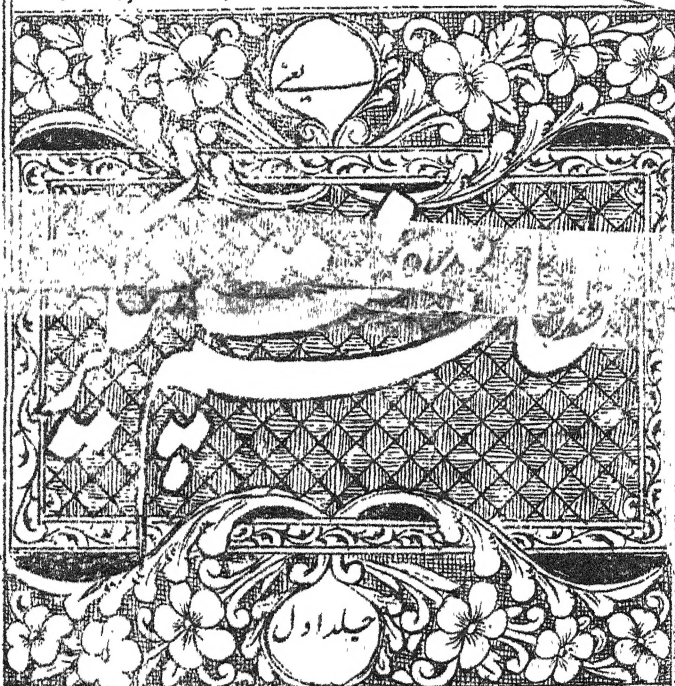


# معجناج مکین مکان فضل خلق زمین آسمان

گل فویدہ گلزار خدائی غرور سیدہ شاخدار سحر بیانی نشر گریں مونسو بابل ننگی فی کائنات



مصنفه منشی احمد حسین قمر روم حسن اہتمام بابو سہر لال صاحب بھارگو سپرنٹنڈنٹ مطبع ہذا

مطبع میمنشی نوک شوراق لکھنؤ حسن بنی چھپا



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے۔  
مطلوب ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان  
کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل بیچ کے تین صفحہ  
ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات، نثر، اردو کی بیچ کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو  
اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
(۱) بالا باختر و فتر سوم۔		کتب قصہ جات نثر اردو
(۲) ایچ نامہ جلد اول و فتر چارم		داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جو
(۳) جلد سوم		ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ
(۴) طلسم پوشر یا جلد اول۔ و فتر پنجم		نے شہنشاہ اکبر کی تہنچ طبع کے لیے مہبوط
(۵) جلد دوم		در باروں میں داستان لکھنؤ کے
(۶) جلد چارم		حسن بیان سے تارین زمان یا دیگر زمانہ
(۷) جلد پنجم کا حصہ اول و فتر ششم		رہی چونکہ شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا
(۸) حصہ دوم		تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے
(۹) جلد ششم		لہذا مطبع ملی نو لکھنؤ میں دفتر اول
(۱۰) جلد ہفتم		سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا
(۱۱) تقریب طلسم پوشر یا جلد اول		جسکی قیمت دہائی فیل ہے۔
(۱۲) حصہ دوم	نیا پ	(۱) نوشیر دان نامہ جلد اول و فتر اول۔
(۱۳) سند لی نامہ و فتر ششم	نیا پ	(۲) جلد دوم۔
(۱۴) تورجنامہ جلد اول و فتر ہفتم	نیا پ	(۳) ہر جز نامہ متعلقہ نوشیر دان نامہ جلد دوم
(۱۵) تورجنامہ جلد دوم	نیا پ	(۴) ہومان نامہ متعلقہ نوشیر دان نامہ جلد دوم
(۱۶) اصل نامہ جلد اول و فتر ہفتم	نیا پ	(۵) کوچاک باختر و فتر دوم۔

# فہرست مضامین طلسم ہفت پیکر جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	بیان ہوتے ہیں۔ ساتی نامہ مصنف۔ دو کلمہ داستان چابک صبار قمار کے گزارش ہوتے ہیں رہائی جہانگیر کی مکر ہفت پیکر سے باقی حالات متعلقہ داستان نہا عرض ساتی نامہ غزل تصنیف مصنف	۳	دیباچہ۔ نعت سرور کائنات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب دو جہان۔
۷۴	دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہنواز بدیع الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر پو قریب قلعہ بیم جادو باقی حالات متعلقہ داستان نہا غزل مصنف عرض ساتی نامہ	۴	نقبت حیدر گوارہ غیر فرا جہاں بامیر انجمن ملیہ السلام
۱۰۳	دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم نوجوان فرزند رشید صاحبقران کا مع سبک بدلتی بن عمر و طرف طلسم ہفت پیکر چلنا باقی حالات متعلقہ داستان نہا ساتی نامہ نو تصنیف مصنف۔	۵	سبب تصنیف طلسم ہفت پیکر۔ دو کلمہ داستان حیرت بیان طلسم ہفت پیکر بعد کرد فر تحریر ہوتا ہے۔
۱۱۵	دو کلمہ داستان جلالت عنوان کہ عجلہ سر دادان تھمتن زیر کوہ بظلموں لڑتے بھڑتے ہوئے آخر کار قید ہوتے ہیں حقیر کو منظور ہو خواجہ کو لیے ہو۔	۶	لئے نور افشان کی تیسری جلد میں لکھ چکا ہوں قاسم وند ہور ہفت پیکر وسجدہ کر چکے ہیں امیر کے مقابلہ کو تے ہیں یہیں سے طلسم مذکور شروع ہوتا ہے۔ ساتی نامہ مصنف۔
		۷	دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہنواز زالد ہر بن بدیع الزمان پہونچنا قلعہ جات اور پہلو انون سے مقابلے بشکل فتح رہند۔ ساتی نامہ مصنف۔
		۲۵	دو کلمہ داستان حیرت بیان ایرج نوجوان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱۲	دروانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہو فرزند امیر کا نام خسرو شیر دل ہو باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۴۱۲	ندیم جاو و طرف کوہ ہفت پیکر کے جاو اسی ضمن میں یہ بھی ذکر ہو گا و ذکر ہاے رستم بلیتین و عشق لالہ عذار و ختم حضرت و تدبیر ہونا ملنے بیچ کی اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔
۵۵۵	دو کلمہ داستان اُس حریق آتش اشتیاق و تجہ فراق مرجان نیل پوش کا ذکر منظور دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم بلیتین کہ تلاش زرہ ہفت جوش و تہیہ ہفت جو ہرین چلے ہین و خواجہ عمرو و برق فرنگی صاحب قرآن سے رخصت ہو کر بہ خدمت رستم چلے ہین کہ ذکر انکا بھی تحریر ہو گا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ نو تصنیف مصنف۔	۴۱۴	دو کلمہ داستان جلال بیان بادشاہ شکرا سلام کہ ہمراہ اُنکے صرف فیروزہ بن عمرو عیار ہو پونچھا اُنکا قلعہ ترکان خو زبیر پر و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔
۵۵۸	تقریب چکیدہ کلک جو اہر سلاک منشی اشتیاق حسین صاحب سہیل فرزند مصنف۔	۴۱۵	دو کلمہ داستان حیرت بیان ہتر برق فرنگی کے عشق میں ملکہ انجم ہر طلعت کے کہ دختر نعمان زمیندار ہو خواجہ عمرو نے برق کو نظر بند کیا ہو اسکا ذکر تحریر کرتا ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف۔
۷۰۹		۴۱۶	دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ دروانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا اُسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہو اور

# بنی صنایع مکین و مکان فضل خلق و توفیق آسمانی

مجله فواید میده مکر از سخنانی ثمرور سیده شامسار سحرزبان نشر گزیده دل نوشته سربا بل فلک شفی کمانتر



مصنفه منشی احمد حسین قمر حرم بحسن اتمام با پونوهر لال صاحب بھار کسب پشاور طبع ہوا

مطبع می نشین کسورق لکھنؤ حسن بنی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد مجید و ثنائے یے خدا اس خالق کو نین کو سزا دار ہو کہ جو کل مخلوق کا پروردگار ہر زمین کو نیت پر  
 کیا جو ہر خاکساری عطا فرمایا اسی خاک پاک سے پہلا آدم کا بنایہ شرف مہمت ہوا کل ملائک  
 آسمان نے حضرت آدم کو سجدہ کیا شیطان علیہ اللعن نے انکار کیا کہ بندہ خاکی کو کیا سجدہ کروں  
 منقوب درگاہ الہی ہوا کیا مصلحت و مشیت تھی چونکہ شیطان نے ہر آسمان پر عبادت بے نہایت  
 کی ہر اسکا بد لایہ ملا کہ اسکو انسان پر غیبار ہو لیکن یہ بھی رحمت واسطے بندگان خدا کے ہوئی کہ کلمہ لا حول  
 جو پڑھے گا شیطان اسکو پاس نہ آ سکے گا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ برائے شیطان کوڑا ہے جو جب  
 لا حول پڑھا شیطان بھاگ جاتا ہو اپنے کو اس کوڑے سے بچاتا ہو ہر شخص کو لازم ہو کہ ہر وقت  
 لا حول پڑھے کہ وسوسہ شیطان سے بچے کیا رحیمی اور کیا کہیمی ہو کیا کلمہ مقرر کیا شیطان کے وسوسہ  
 سے اپنے بندوں کو بچا کیا رحم فرمایا رہے بندہ نوازی و خیر کار سازی کہ اپنے بندوں کے واسطے  
 کیا کیا نعمتیں مقرر کیں رنگ آمیزی گلشن سرسبزی صحن چین عشق بلبل گل سے پیچ و تاب مسلسل رہے  
 سنبھل خوش بیانی واسطے سوسن صد زبان کے نگاہ بازی واسطے دیکھ شہلا کے ہنگام حسرت طرف چین کے  
 دیکھتے ہو کبھی آنکھ نہ اٹھائی کبھی پاک نہ چھپائی قدرت پروردگار کو نہ نگاہ عجز و کبر رہی ہر سوسن چاہتی ہو  
 کلام کروں صلا من اپنا نام کروں کہ چراغ لالہ نے روشنی دکھائی باغ کی رونق بڑھائی سوسن سے اشارے

کرو رہا ہو کہ میں چراغ گلشن ہوں کلام کرنے والے کا رہزن ہوں نرگس شہلا نے یہ معاملہ بخشم غور و کچھلکر اشارہ کیا اسے ساکنان گلشن مقام عبرت ہو یاغبان قضا و قدر کی عنایت ہو کہ رنگ آمیزی بہار جوش پر ہو نہ رون کی دریا ولی خرویش پر ہر چشم حساب بہ نگاہ حیرت سمت گلشن نگران سنبھل حیران و پریشان ہو خیال ہو کہ رنگ پر بال بال ہو ہو اے گرم خزان سے رنگ آمیز عالم بچائے رنگ خزان نہ دکھائے عجب دودر خزان ہو بعد بہار کے خزان کا آنا بربادی چمن کا دکھانا پتون کی زرد رنگت باغ کی عجب کیفیت صیاد و باغبان خوشی خوشی پھرتے ہیں پتے زرد ہو کر شاخاے نخل سے گرتے ہیں یکا یک جھونکے ہو اے گرم کے چلے خزان کی ہوا بندھی عندلیبان خوشنوا سرستینے لگین طائر وہ ان کی تہ پر لڑائی کا یہ بدلا ہو کہ فریاد کرنے لگے صیاد و ہیدا کرنے لگے دام بے دام کے کاغذ ہوں سے اُتارے عندلیبان خوشنوا کو دام میں پھنسا یا ظلم کا رنگ جھایا صد ہا بلبلین گرفتار کر لیں باغبانوں نے نخل ہرے بھرے کاسے پودے خوش ہو کر چھلانے ٹھٹھاے پر ٹھٹھو کی پھل ملا غنچہ آرزو نہ کھلا پھل گل کر میں پگے تھوڑے عرصے میں خزان کا رنگ جم گیا باغ ویران ہوا جس مقام پر عندلیبان خوشنوا پہنچے تھیں اسی جگہ پر باغ و زغن کا ہجوم خوشی کی وحوم پر دن کے انبار اُتارے کنان باغ کو آہ بہار کا اشتیاق ہو نا تو آفرق ہو یاغبان قضا و قدر پر وہ فراق اٹھا ایسا گواہ مالک حقیقی رب تحقیقی خزان ہیں بہار و بہار میں خزان سے سماں دکھاتا ہو اس رنگ کو دیکھ کر تر و درُٹھ جاتا ہو اسکی صفت نیلت و شوار ہو ہر شے براسی کو اختیار ہو رنج کو راحت سے بدلتا ہو نخل بے برگ و بار پھولتا پھلتا ہو اسکی صفت کیا تحریر کروں دنیا میں عجب رنگ دکھائے مثل خزان و بہار ہر رنگ دکھاتا ہو راحت دیکر رنج کو مٹاتا ہو ہی آرزو ہو ہی ہر وقت جستجو ہو کہ اسی کریم کا رساز وای بے نیاز وقت مدد ہو نظم

بالتش آب وہ تیغ زبان را  
زبانی در حد این گفت و گو بخش  
گلستان کہن را بلبل نو  
سرایم داستان تازہ عشق  
زبانی و بکبید گنج تحقیق  
کہ اقلیم سخن بے بادشاہست

اثر یارب کرامت کن بیان را  
ز خاک پائے عشقم آبر و بخش  
ازین گلبن بدید آید گل نو  
کہ عالم پر شود ز آوازہ عشق  
ولم را مایہ بخش از نقد توفیق  
مگر اکنون خدا یا چند گاہست

لقبت سرور کائنات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب دو جہان

سبحان اللہ زہتہ رتیبہ بادشاہ فی کجاہ کیا اپنے حبیب کا رتبہ بڑھایا معراج قرار دیکر اپنے پاس بلایا صاحب قباب توحید اور ذاتی لقب دیا قریب پر وہ اسرار جب حضرت جنوری رب اکبر سے سر فراز ہوئے کیا کیا کلام راز و نیاز ہوئے حضرت نے عرض کی کہ اے کریم و رحیم و رحیم و رحیم تو نے بہر میل کو ستر ہزار مال و پردے اُسکا بدلا تجھ کو کیا ملا حکم ہوا کہ اے پیغمبر نیکو آنکے ستر ہزار پر کا بدلا تیرا ایک تار موجود تیرے گیسوے عینین کی زیارت کر گیا اگر اُسکے گناہ از حد ہونگے مثل ریگ و ان دستار ہاے آسمان عوفین میں زیارت ہوئے سر کے گناہ اُسکے بخش دو گنا حضرت نے عرض کی کہ کل ملائک نے حضرت آدم کو سجدہ کیا اُسکا بدلا تجھ کو کیا ملا آواز آئی تیرے نور کو صلب آدم میں قرار تھا اس وجہ سے اُسکا غر و افتخار تھا اُس سے ترک و لے ہوا اُسکو بہشت سے باہر کیا تیری امت کو باوجود گناہ داخل فردوس برین کرینگے ابد الابد وہ اُسی میں رہینگے انحضرت نے سوال کیا اُسکا جواب باصواب پایا جس سے ثابت ہوا کہ ہمارے پیغمبر اشرف انبیاء ہیں فخر و وسر ہیں طلسم

احمد مرسل آن خلاصہ کون	پردہ پوش امم بلا من عون	احمد اندر احد کمر بندست
یعنی این بندہ آن خدا و ماست	عاصیان را در آفتاب نشور	ظلم و دودار و از منشور
نور و آفتاب را مایہ	سایہ خنلق را بر وسایہ	سہر تقطیم و کے ارادت پاک
سایہ اور راہانہ کردہ بجاگ	بایہ قدرش آسمان پیوند	سایہ نورش آفتاب بلند
روشنائی دہ چرخ لایتین	نور پیش و شمع باز پسین	نور او کز سپہر صد چندست
مہر گات و سپہر ہویدارست	انبیاء پیش آن حجتہ جوارخ	طفل گہوارہ در مقام بلاغ
کار پر داز کار نامہ حبیب	خاندن گنج خانہ لاریب	امی و حرف سنج تخمہ کن
قلش راست کار و دست سخن	کات و لون یک تم زائما و	لوح محفوظ زیر خا مہ او
بہشتون نقطہ رسل بشمار	آسمان دائرہ است او پر کار	در سرشت خود آن وقیہ عون
ذات پاکش خمیر مایہ کون	وَرۃ التاج کن نکان نبش	قرۃ العین النش جان لبش
ہستی از دے علم بر آوردہ	او تفاخر بہ نیستی کردہ	ذات او خلق را کلید نجات
ہم حیات جہان ہم آب حیات	کیا صفت چہ چہ پنے جہان کی	کون و کون کو رو کون

منقبت جناب حیدر کرار غیر فزار جناب امیر المؤمنین علیہ السلام

کیا وصی برحق و جانشین مطلق پروردگار نے اپنے حبیب کو عطا فرمایا اپنے حبیب کا مرتبہ بڑھایا کہ اُس شیر بیشہ جلال و کمال نے بڑے بڑے پہلوان مارے ساحر و ن کو قتل کیا کافروں کو مٹایا کفر و شرک سے خانہ خدا کو پاک کیا بتوں کو دوش حق نبوش احمد مختار پر چڑھ کے توڑا اس مضمون میں ایک شعر تصدید کا مصنف نے لکھ دیا فرو دست خدا کے ہاتھ سے پانی جو ہر شکست + نصبت کا لام سر پہ ہمیشہ ہوا لے کے جب خانہ خدا کو بتوں سے پاک کر چکے خوشی خوشی خدا کے گھر سے نکلے جناب احمد مختار نے فرمایا اعلیٰ آج تنے عجب مرتبہ پایا خدا کے گھر کو لوٹ کفر سے پاک کیا نظم

ابن عم مصطفیٰ سے مرسل	اور اک پسین و عقل اول	فردوس گلے ز بوستانش
عرش آمد فرش آستانش	خاک قدمش کہ بر کمر و سب	ز اب رخ قدسیان بود بہ
اور اک طائف است نامش	آب نضر است رشحہ جامش	جبریل حرکتی کہ بودش
آمد گت ز خوان جو دشمنش	بحر کرم است دکان انصاف	سنگی ست ز کوہ علم اوقات

ہر زبان میں آپ کی صفت و ثناء ہے ہر کتاب میں نام آپ کا لکھا ہے آپ کے اوصاف با انصاف کیا لکھ سکتا ہے مرتبہ اُس شیر کا اعلیٰ ہے چند اشعار ایک تصدید کے جو صفت میں اُس شیر بیشہ جرات کے عرض کیے ہیں اُسکو تحریر کرتا ہوں قصیدہ مصنف

شمع بزم حبیب حیدر کا یہ دل پروانہ ہے	نور خاق سے سدا روشن چراغ خانہ ہے
اس قصیدے میں جو وصف ترکس ستانہ ہے	چشم حق میں حرف ہے ہر دائرہ پیمانہ ہے
وصف زلف حیدر صفدر سے دل دیوانہ ہے	روح کو قید تعلق صاف زندان خانہ ہے
بین منور داغ عشق پختن مانند ہر	آفتاب صبح محشر بایں چراغ خانہ ہے
ہی ہمیشہ دور دورہ بادہ خیم غدیر	ساقیا مجھ رند میکش کا بخت میخانہ ہے
مرتضیٰ کے وصف لکھتا ہے جو باشت عشق میں	کھلک کی رفتار طرز ناز معشوقانہ ہے
حضرت موسیٰ سے ہوگی لہن ترانی طور پر	طالب دیدار محو جلوہ حب نانہ ہے
باب خیر جب اکھیر آدمی فرشتوں نے ندا	یا علی تجھ پر فدا یہ ہمت مردانہ ہے
ای دلی اللہ تو ہی رونق بزم بھی	تیری شمع حسن کا روح الامین پروانہ ہے



ٹوٹ کر دریا میں دیتے ہیں صد اہر دم حجاب دل میں ہی نور و لاسے حیدر روکشہ ضمیر حضرت روح الامین کا بھی مسلم تھا یہی ہو شب مرقہ منور مثل ماہ چہارہ	مان کنارہ کش ہو غافل یہ مسافر خانہ ہی طور مومٹے سے فروغ روشن مرا کا شانہ ہی منظر اعجاز خالق مرتضیٰ ہی یا نہ ہی مدح حیدر لکھو قمر گر عاقل و فرزانہ ہی
---	---

سب تصنیف طلمسم ہفت پیکر

ایک دن یہ حقیر بعد تہتم کرنے بقیہ طلمسم ہو شراب کے حاضر خدمت فیض رحمت جناب مستطاب علی القاب فصیح و بلیغ قدردان اہل سخن سخن شناس فلک اساس فرزند و بلند تاجر جلیل سخن سنج کے کفیل جناب نشی نو لکھنور صاحب مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ یعنی جناب نشی پر لاک نرائن صاحب دام و اقبالہ ہوا بنایت و رحمت ارشاد فرمایا کہ طلمسم ہفت پیکر کا اشتہار آپ نے طلمسم فتنہ نور افشان کے آخر میں دیا ہے فرمائیں بھی اسکی انگین لہذا قلم اٹھائیے جو دت طبع دکھائیے ناظرین شتاق ہیں حقیر نے ارشاد فیض بنیاد مالک مطبع بصرہ چشم قبول کیا یقین کامل ہے کہ اس طلمسم ہفت پیکر کو دیکھ کر ناظرین باتمکین طلمسم ہو شراب کو بھول جائیں تین جلدیں اس طرح سے قرار پائی ہیں کہ جلد اول چالیس جزو جلد دوم پینتالیس جزو جلد سوم پچیس جزو اب ناظرین والا مقام اس طرف متوجہ ہوں طلمسم ہفت پیکر کو ملاحظہ کریں۔

دوسرے کلمہ داستان حیرت بیان طلمسم ہفت پیکر بعد کرو فر تحریر ہوتا ہے۔ فتنہ نور افشان کی تیسری جلد میں لکھ چکا ہوں قاسم و لند ہو ہفت پیکر کو سجدہ کر چکے ہیں امیر کے مقابلے کو آتے ہیں یہیں سے طلمسم مذکور شروع ہوتا ہے۔ ساتی نامہ مصنف

پلاسا قیا ساغر زرفشان مجھے بلبلین یہ سنائے لگین چل او کلک جادو نگار و نصیح کہ ہو طبع روشن کا پھر امتحان پلاسا غراباد و لفسریب سمان دیکھ لون رنگ گلزار کا	طبیعت کا ہوتا ہے پھر امتحان اٹھا او قمر کلک نصرت نشان لکھوں حال پھر میں یلغ و یلیغ مرے ساتی ماہ و شلا جواب کہ ہے بحر ساتی سے دل ناغلیب ہوے طائر ان چمن نغمہ سنج	گھٹائیں فرح خیز آنے لگین کہ اٹھتا ہے ہونکالوں سے دھوان لکھوں ہفت پیکر کی اب داستان ہو افضل خاق سے میں کامیاب جسے جلسہ پھر رند بیخوار کا کہ فچے لٹانے لگے اپنا گنج
---	--	--

ہراک پھول ہو عارض ہوشان کہ سیلی کا ناقہ گیا نجدرین محبت میں شیرین کے سودا ہوا کہ اے کوہ کن یہ شرف مل گیا یہ انجام الفت کا حجب ہوا کہ انجام الفت کی خوبی ہوئی لکھن ہفت پیکر کو باشد و مد	صبا کر ہی ہو جو اٹکھیلیاں ہوا فخر پھر روح فرہاد کو کہ تیشہ لیا کوہ کن بنگیا کہ شیرین پر ہو جان شیرین نثار کہ آخر کو فریاد مردا ہوا مرے ساتھی سیتن مر لقا طبیعت کر گئی ہراک جادو	درخان سحر ابھی ہیں وجد میں سنبھا لاکھ کیون جان ناشاد کو ہراک سنگ سے آ رہی ہو صدا گل امتحان نے دکھائی بہار مگر جان شیرین نے بھی آکے دی مجھے جلد راز محبت سنا چہرہ شمسواران مرا کیتا بازی
---	---	---

و تہو رشعاران میدان سرفرازی گو ہر آبدار سخن کو اس طرح زیب گوش ناظرین ذمی ہوش کرتے ہیں شعر  
دیر سخن سنج شیرین مقال چنن بینکار روزگار خیال + سابق میں تحریر کیا چکا ہوں جن حضرات نے  
تمام و کمال تیسری جلد طلسم قتنہ نور افشان کو ملاحظہ کیا ہوگا اُنکو معلوم ہو کہ قاسم ولدندہ نے  
جا کر ہفت پیکر کو سجدہ کیا کئی دن قصر عشرت میں رہے بعد اُسکے نخل وحی سے حکم ہوا کہ ہمارے  
سہ سالہ قدرت کو جا کر سمجھا کے لاؤ قاسم جس معشوق پر عاشق ہیں اُسکا فراق ناگوار ہو قاسم نے  
عرض کی کہ فراق اس حبیبین کا بچہ رشتاق ہو وہ نازنین بھی رو رہی ہو دوسرا پتہ نخل وحی سے گرا اُسکے  
مردم تھا کہ اے کوہ ناز میدان جلالت واکے مردودش مرکزہ ہیبت جس منزل پر اُترو گے وہاں معشوق ملیگی  
نازنین کو بھی تسکین ہوئی قاسم ولدندہ بیرون قصر عشرت آئے دیکھا غنچین جی کھری ہیں بلند طور  
کے ساتھ لاکھ بندی جو انان خوشرو و خوشخو جے ہوے موجود ہیں ایک جانب قیاس خان  
خاوری فرج قاسم کے افسر بادشاہ لشکر شاہزادہ عمر گور زاد قلعہ تخت پر قاسم کا انتظار  
کر رہے تھے جیسے ہی یہ دونوں جوان باہر آئے داراب عیار نے قیل میمنہ مبارک لشکر و ہور کا  
حاضر کیا سیارہ بن عمر و مرکب شیرنگ زہرہ جبین سلیمانی سامنے لایا دونوں جوان سوار ہوے  
کل اہل لشکر دم محبت کا خداوند ہفت پیکر کی بھرتے ہوے سیر صحراے سبزہ زار کرتے ہوے پڑے  
کروڑ سے دونوں شیر چلے صاحبقران پر یہ معرکہ گذرا کہ جب لشکر میں مشہور ہوا کہ قاسم ولدندہ حضور  
جا کر مطہع مذہب ہفت پیکر ہوے کل فرزندان صاحبقران مثل نور الدہر و بدریچ الزمان و  
ایرج و جہانگیر صاحب جاہ و توقیر فرزاؤں نخل گئے ایک شب بادشاہ نے جو نخل خالی پائے

ول بھر آیا شب کو ایک عرضی بخدمت صاحبقران لکھی ضمنون یہ تھا کہ کل فرزندان صفت شکن و علم شاہ  
 تیغزن وغیرہ بہ فکر قاسم گئے یہ غلام بھی خدمت سے رخصت ہوتا ہی یہ عرضی لکھ کر بلنگا پر ڈال دی  
 فیروزہ بن عمرو عیار کو ساتھ لیا پشت مرکب تنگ سیاہ قیطاس پر سوار ہوئے طرف صحرا کے  
 روانہ ہو گئے صبح کو جو صاحبقران کو معلوم ہوا خواجہ کو بلا کر فرمایا خواجہ تھیں معلوم ہوا کہ سب جوان  
 قاسم کی فکر میں گئے خدا سب کی خیریت کرے اب میں پیر نجف و ضعیف ان سب کی جبرانی کا قصد  
 کیونکر اٹھاؤں پہلوان عاومی کو بلاؤ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر پڑے عمرو نے عرض کی کہ مقام  
 سخت و صعب ہو اُدھر کا حضور قصردن کرین امیر نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا کب ممکن ہو کہ فرزند  
 میرے جائیں اور میں تامل کروں اُسی وقت اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر پہلوان عاومی چلے گئے  
 لشکر ساتھ ہو عیاروں سے فرمایا تم لوگ تلاش کرو کہ فرزندوں پر کیا گذری جو صاحب جہان ملیں  
 ہمارے چلنے کی خبر ہو نچاؤ سمجھا کر ان شیروں کو ہمارے پاس لاؤ چند عیار رست گردان عمرو نامدار  
 بہ تلاش فرزندان عالی و قار چلے لیکن امیر یا تو قیرہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں ہر روز  
 آب فوجاے فولیکن محل صحراے سبزہ زار و فواح و کشتا ملتے ہیں صاحبقران سپر کرتے ہوئے  
 منزل بمنزل جاتے ہیں ہر منزل پر خواجہ سے فرماتے ہیں کہ خواجہ سرحد طلمسم ہفت پیکر عجائب و غرائب  
 سے مملو ہو ذرا سمجھ کر چلنا عمرو نے کہا میں تو خداوند ہفت پیکر کا مطیع و منقاد ہوں جاتے ہی اُسکو  
 سجدہ کرونگا چھٹے دن صاحبقران ایک صحراے سبزہ زار میں جا کر اترے نہایت صحراے فرخ خیز  
 بو پھولوں کی عنبر آمیز نخل سرسبز و شاداب حوض مملو از آب نایاب حباب شناوری کر رہے ہیں  
 آجگر کبھی مٹ جاتے ہیں ناپائنداری دنیا کا رنگ دکھاتے ہیں کبھی آہوان صحرا سے آنکھ ملا تے ہیں  
 امیر نے اُس صحرا کو بہت پسند فرمایا لشکر وہیں ٹھہرا صاحبقران تماشا صحرا کا دیکھا کیے طارون کی  
 زمزمہ سرانی نخلستان کی رعنائی و زیبائی بعد خاصے کے جب چیمپر کھٹ پر تشریف لائے آوازیں  
 کان میں آئے لگین کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو امیر گھبرا اٹھ بیٹھتے ہیں کبھی خواجہ کو جگا کے  
 فرماتے ہیں کہ خواجہ سنئے ہو کیا آوازیں آرہی ہیں خواجہ کہتے ہیں حضور میرے کان میں آوازیں آتی  
 نہایت پریشان ہوں صاحبقران کو شب بھر نیند نہ آئی آوازیں سنئے ہیں سردھنتے ہیں یکایک  
 ستارہ سحری آسمان پر چمکا مقبل نے اگر امیر سے عرض کی کہ وقت نماز قریب ہو امیر فوراً اُٹھے

شہر ریات سے ملت پاکیزہ زاد کی حکم دیا کہ پہلوان عادی سے کسو بار گاہ سلیمانی لیکر آگے  
بڑھے عادی نے بوق ترکی بجایا بارہ ہزار فراق تیار ہو کر سامنے آئے ارادہ ہو عادی کا کہ اٹالہ  
بارگاہ کا ایک بڑھون کہ صحر سے گرد عظیم بلند ہوئی امیر دیکھنے لگے دامنہ گرد شگافیتہ ہوا دیکھا سب نے  
شعبہ نگار سی پر قاسم لندھور پر سر قیل سمیو نہ پشت پر دونوں کے لشکر جے ہوئے اٹالے بارگاہوں  
کے ساتھ لشکر صاحبقران جو دونوں شیروں نے دیکھا گھوڑے سے اتر پڑے حکم دیا کہ کل لشکر  
یہیں ٹھہرے بارگاہین استاد ہوں ایک جانب بارگاہ لندھور ایک جانب بارگاہ قاسم قائم  
خرامان خرامان جب دربار گاہ پر پہنچے دیکھا دربار گاہ پر بخلدار کرسی پر بیٹھی ہو کھاریاں وچوہار نیاں  
صفین جمائے کھڑی ہیں قاسم کو سب نے سلام کیا قاسم نے سب کو پچا تا کہ یہ سب ناز نیاں مر حبیبین  
ساتھ والیان اس عشق کلمذاری کی ہیں پوچھا کہ اسے تم کیونکر آئین سب نے عرض کی قدرت نے  
آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ہر مقام پر عشق پر پیچہ موجود ہو آج ہم سب کو حکم ہوا کہ فرزند سپہ سالار  
قدرت فلان منزل پر مقابلہ صاحبقران میں پہنچا اپنے کو جلد پہنچاؤ ملکہ عالم تشریف لائی ہیں  
ہم سب اُنکے ساتھ آئے ہیں ملکہ عالم اندر بارگاہ کے تشریف رکھتی ہیں قاسم تعریفین خداوند  
حضرت پیکر کی کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے دیکھا وہ ہی مر حبیبین جو پیکر قمر منظر انگھون میں جادو  
برائے استقبال کھڑی ہو قاسم کا استقبال کیا برائے تسلیم خم ہوئی ماتہ میں ماتہ ڈال دیا کہا کہ ای  
شہریار حکم خداوند صادر ہوا کہ جلد اپنے کو پہنچاؤ قصر عشرت میں بچیں تھی پیک صبا نے مثل ہوئے  
گل مجکو پہنچایا شکر ہو کہ آپ کو بخیر و خوبی پایا لاکے قاسم کو سند پر بٹھایا کینرین برائے خدمت گزار  
حاضر ہوئیں دور جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا قاسم نے بعد تھوڑی دیر کے حکم کیا کہ ہمارے  
لشکر میں طبل جنگی بجے ہر کاروں نے امیر کو خبر پہنچائی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں  
میں تیاریاں ہونے لگیں صاحبقران کو بڑا افسوس ہو کہ اپنے روح روان قاسم عالیشان سے کیونکر  
مقابلہ کرونگا کیا انجام ہوگا اسی فکر میں چارہ رات گدردی مرغ زمین نیر اعظم کا شانہ مشرق سے اُڑا  
شاخ نخل شعلہ پر آکے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا دھر سے صاحبقران سوار ہوئے تمام فوج ہمراہ  
میدان کا رزار میں پہنچے خواجہ عمر و صاحبقران زمان کے ساتھ ہی صدائیں سن رہا ہو کہ ہر شجر و ہر طائر  
یہی آواز دیتا ہو کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو خواجہ عمر و مضطرب ہیں امیر انتظار میں ہیں کہ



لشکر حریف آئے تو مقابلہ ہو لیکن نہایت متردد و توحش بین کہ دیکھیے قاسم سے کیا گذرے مین نے زمانہ  
کسنی مین زیر کیا تھا کہ دیکھا سامنے سے گرداڑی قاسم و لندھوہر آگے آگے پشت پر فوج ہندیان  
بڑے زور و شور سے آکر پہنچے صفین جہنے لگیں نقیبون نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کھڑکے کہ قاسم نے  
مرکب نکالا لندھوہر نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہنشاہ اقلیم جلالت وای مقبول بارگاہ قدرت  
آپ تامل فرمائیے ایسا ایک گرز و دستی امیر کو بادون کہ پیوند خاک ہوں قاسم نے کہا کہ آپ کی  
ضرورت نہیں آپ تامل فرمائیے ای دارا سے ہندو جی بھی میرے نام آئی ہو لندھوہر کو سمجھا کر پھیرا  
تنگ مرکب کو موافق مرضی کے درست کیا تاکہ عرصہ حریف پر تنگ کرے صاحبقران حیران حیران  
قاسم کی جانب دیکھ رہے ہیں قاسم مرکب اڑاتے ہوئے گھوڑا چمکاتے ہوئے میدان میں آئے  
اسپ تازی چوگان بازی فنون نیزہ و تیراندازی صاحبقران کو دکھا رہے ہیں مرکب کو روکا ارادہ  
کیا کہ صاحبقران کو آواز دون محروسے گرداڑی خورشید بن ہاشم تیغزن پشت مرکب پر سوار ہتر  
خورشید ہتر کو کب عیار رکاب پر با تھر رکھے ہوئے اس شان سے خورشید آکر پہنچے صاحبقران  
کو سلام کیا عرض کی کہ کیوں جد عالمی تبار یہ حاوری حضور کے مقابلے کو میدان میں آیا ہو اگر حکم ہو  
تو مشکین باندہ کر لاؤن امیر نے فرمایا ای نور نظر قاسم فرزند رستم صاحب شوکت و حشم ہو ایسا نہ ہو کہ  
شپر کوئی افتاد پڑے عرض کی حضور ملاحظہ کریں گے ہر چند امیر نے روکا خورشید نے نہ مانا امیر کو  
سلام کر کے مرکب بڑھایا سامنے قاسم کے آئے نگار زن ہوئے تین قدم مرکب قاسم کا ہٹا پانچ  
قدم مرکب خورشید قاسم نے کہا کہ او خورشید اپنے خداوند حقیقی کو نہیں پہچانا مقام تعجب ہر خورشید  
ہنس پڑے کہا ای قاسم مزاج کیسا ہو عجب کلمہ تم نے اس وقت کہا کہ لائق کہنے کے نہ تھا خداوند حقیقی  
کو چھوڑا معبود برحق کی محبت سے منہ موڑا دین باطل اختیار کیا الٹا آپ مجھے سمجھاتے ہیں ای قاسم  
شرم نہیں آتی قاسم نے نیزہ مارا کہا بس خاموش رہو مقدمہ مذہب کوئی کلمہ نہ کو دور نہ زبان ستان  
ولستان سے چھید لو گا دونوں جوانوں میں نیزہ چلنے لگا چند طعنیں رد و بدل ہوئی تھیں کہ قاسم نے  
طرف آسمان کے دیکھا منہ سے نکل گیا کہ یا خداوند ہفت پیکر تیری قدرت کے شاربہ کے نیزہ  
کا نہ کھڑکے ہمارا کہ ہاتھ سے خورشید کے نیزہ نکل گیا خورشید نے گردن میں ہاتھ ڈالا دونوں شیر پشت ہاے  
مرکب سے کووے آپس میں کشتی ہونے لگی شام قریب تھی سیلاے شب گیسوے عنبرین کھولا چاہتی ہو

نقاب چہرے سے اٹھائی ہر مجنون روز و رات نچر رہا تھا کہ قاسم خورشید کو لے دوڑے  
 دس بارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے خورشید کے آشنا زمین ہوے قاسم نے  
 کمر میں ہاتھ ڈال کر لنگرنہ قایم ہونے دیا یا خداوند ہفت پیکر کہ کے زور جو کیا لنگر خورشید کا اٹھا کر امیر سے  
 زور میں سر سے باندھ کر خورشید کا چہرہ زبرد دل میں درد ہویش ہو گیا قاسم نے زمین پر ملنا خورشید  
 کی مشکین باندھیں سیارہ کو دیا سیارہ خورشید کو لے گیا دونوں لشکر لڑے صاحبقران رنجیدہ و  
 کبیدہ واپس ہوئے خواجہ سے فرماتے ہوئے کہ زرا در یافت تو کرو خورشید پر کیا گزری ہر کارون نے  
 راہ میں خبر دی کہ خورشید قید خانے میں پہونچا لیکن اب ودانے کا حکم دیا ہو عیار سے تاکید کی کہ توقیر  
 کا اس جوان کی خیال رہے صاحبقران خاموش ہو رہے قاسم جو بارگاہ میں آئے لندھو رہی  
 ساتھ پہونچے کہا ای شہر یار کس لطف سے آپ لڑکے ہیں کس دھم سے خورشید کو زیر کیا قاسم نے کہا  
 کہ ای دار اسے مذہب واداجان سے مقابلہ پڑے تب حال کھلے لندھو رہے کہ اس کے ای  
 صاحبقران ہفت پیکر سے کون مقابلہ کسکتا ہو تم پر نگاہ مہر محبت خداوند ہو قاسم کو بچون پر تاؤ  
 پھیر رہے ہیں بیٹھتے ہی حکم دیا کہ پھر جبل جنگی بجے دونوں لشکر دن میں تیار ہوا ہونے لگے چار پہر رات  
 گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صاحبقران نے ناز سحر سے فراغت حاصل کی پشت اشقر پر سوار ہوئے  
 طرف میدان کارزار کے چلے آدھر سے قاسم و لندھو بقاعدہ ویر و زہ میدان کارزار میں آئے صفوت  
 جدال و قتال آراستہ ہوئیں قاسم نے مرکب کالا میدان کارزار میں لگو نہو کیا کہ یا صاحبقران زبان  
 مقابلے میں اس حقیر کے آئیے امیر نے اشقر کو پھر عمر و قدموں سے لپٹ گیا کہتا ہو کہ ای آقاے نامدار  
 وای مولائے قدر شناس آپ مقابلے میں قاسم کے نہ جائیں بڑا مقام تعجب ہو کہ حضور سے ایہ قاسم  
 سے مقابلہ پڑے نہیں معلوم کیا گذرے امیر نے فرمایا خواجہ وہ پکار رہا ہی نام میرا لیتا ہو کیونکہ جاؤں  
 یہ لکے اشقر کو ہمیز کیا تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلہ قاسم میں آیا قاسم نے امیر کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر  
 عرض کی غلام براہ خیر خواہی عرض کرتا ہو حضور نے بڑے بڑے شاہوں کو شکست دی آج تک مذہب  
 کو نہ تحقیق کیا بہتر ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے امیر نے جھلا کر جواب دیا کیا وہ بے غیرت کیا یہ وہ  
 کہتا ہو جو تجھے ہر کے قصور نہ کر قاسم نے نیزہ اٹھایا نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا  
 چنگاریاں آگ کی گرین نیزہ بازی ہوئے لگی دونوں لشکر نگران ہیں امیر ہر کام نہایتی کرتے ہیں قاسم

شنگ بہرہ از حسب جدا جہت از او نہ کی مرتبہ ہا کہ نہ از اسکے اہل دین کہ نہ کہ نہیں ہوتا قاسم اپنے کو  
 بچاتے ہیں قاسم نے طوف آسمان کے دیکھا پکارا اٹھا کہ یہ خداوند ہے پیکر میری مدد دیکھو اگر عزیزہ نکلا  
 تو اپنے کو ہلاک کرو گا جیسے ہی قاسم نے یہ پکار کر کہا صاحبقران کا قلب تھرایا دل گھبرایا امیر سمجھے کہ  
 یہ تاثیر جو فوراً اسم اعظم پڑھا کا فخر کر لیا قاسم کو کھپشہ مارا کہ ہمارے قاسم کے نکال گیا قاسم  
 غصے میں کانپا آتش شعلہ حراج جاہلون کے سر کا تاج جلا کر ترقیہ ہمارے کے قیصر پر ماقہ ڈال دیں شہید پڑ گئی  
 ماتمہ صاحبقران ہمارا امیر نے تلوار کو تلوار پر دوکا ارادہ ہوا کہ ماتمہ عتقہ سب کا دیوین محبت نے روکا  
 مگر ماتمہ تلوار کا الگ سے لگایا قاسم تو یقوت ماتمہ لگاتے ہیں صاحبقران قاسم کو بچا کے ماتمہ لگاتے  
 دین حیون ہیں کہ میں کیا کروں اگر خدا خواستہ قاسم کو کوئی چشم زخم پہنچا تو میں رستم کو کیا سزا دیکھا ونگا  
 ایسے ایسے خیال دل میں ہیں مگر ماتمہ تلوار کا لگایا قاسم نے بلا حلف کلائی پر ماتمہ ڈال دیا ایسے سر کو  
 ناگوار تو ہوا اگر بیان قاسم کا پڑا دونوں پہلوان گھوڑوں سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر  
 دیکھ رہے ہیں امیر و قاسم سے کشتی کس زور و شور سے جو رہی ہو دو پہر کا مل پس میں کشتی ہوئی دو پہر  
 کا وقت تھا ایک مقام پر صاحبقران کو ریل کرے دوڑا امیر چند قدم جا کر پیٹہ بٹتا ہے قسے اس سے دونا  
 قاسم کو ریل کرے گئے چاہتے ہیں کہ ماروں قاسم نے بیقرار ہو کر طوف آسمان کے دیکھا پکارا اٹھا کہ یا  
 خداوند ہفت پیکر بد دیکھیے یہ جو قاسم نے بیقرار ہو کر کہا زمین برابر سے پائے صاحبقران کے شق ہوئی  
 امیر و قاسم غرق زمین ہوئے لشکر میں امیر کے شور گویہ و زاری بلند ہوا عمر و گھبر کر دوڑا صاحبقران کی  
 آنکھ بند ہو گئی تھی اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک گھرے میں پایا ایک جادوگر کو دیکھا کہ سیاہ رو بد خو ہتھکڑی  
 ماتمہ میں ماتمہ صاحبقران کا تمام کر چاہتا ہی کہ ہتھکڑی پہناؤں صاحبقران نے فرمایا او ملعون تو کون  
 ہو کہ پہلو سے قاسم نے آواز دی دادا جان سرکھی کو کام نہ فرمائیے سر ہٹکائیے یہ شخص فرشتہ قدرت  
 خداوند ہفت پیکر جو اسکے سامنے سرکشی بہتر نہیں ورنہ بہت بچتا ہے گا امیر نے قاسم کی طرف سے تو  
 منہ پھیرا جادوگر کی کلائی پر ماتمہ ڈالا معلوم ہوا شعلہ آتش پر ماتمہ رکھ دیا امیر نے اسم اعظم پڑھا اگر می شعلے  
 کی موت ہوئی صاحبقران نے کلائی پر ماتمہ ڈال کے ایک طمانچہ مارا سر ساحر کا اڑ گیا جہاں قاسم  
 کھڑے تھے اس مقام کی زمین شق ہوئی قاسم تو غرق زمین ہوئے جب اس ساحر کا سر اڑ گیا تو وہاں  
 اندھیرا ہوا آوازیں مہیب آنے لگیں آخر کو صدا آئی کشتی مرا نام من خاکسار جادو بود بعد عرصہ دراز

جوانہ میرادف ہوا میر نے اپنے کو لشکر کے کنارہ پر پایا میر دار امیر کو دیکھ کر دوڑے اُدھر قاسم نے اپنے کو اپنے لشکر کے کنارے پر پایا قیماں خان وغیرہ نے قاسم کو بیچ میں لیا طرف اپنی بارگاہ کے بٹے صاحبقران جو کنارے پر اپنے لشکر کے نمایاں ہوئے عمر و یا تو بدحواس تلاش امیر میں دوڑتا پھرتا تھا اپنے آقا کو جو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا لگا کہ آقا کیا سانچہ گذرا امیر نے فرمایا ایک ساحر نے چاہا تھا کہ گرفتار کروں مگر بہ عنایت پروردگار واصل جہنم ہوا جب اسم اعظم میں نے پڑھا تب وہ ملعون دبا یہ تو خواجہ عمر کو بخوبی ظاہر ہوا کہ ہفت پیکر ساحر زبردست ہی زمین و آسمان سب سحر بند ہیں خدا اسکے شعبدوں سے بچائے اپنے کو بہت محفوظ رکھنا یہ ثابت ہوا کہ ہر مقام پر ساحر موجود ہیں خواجہ امیر سے باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے قاسم جو لپٹ کر بارگاہ میں آئے لندھو سے کہا کہ اے نعم نامدار عین وقت پر قدرت نے مدد کی لیکن امیر بچ گئے کھل انشاء اللہ گرفتار کر لوں گا یہ کہہ حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جب طبل جنگی بج چکا امیر کو ہر کاروں نے خبر دی امیر نے بھی حکم دیا کہ یہاں بھی طبل سکندر پر چوب پڑے تیار رہا ہونے لگے لیکن جہتر کو کب عیار خورشید بن ہاشم تیغزان فراق میں اپنے آقا کے دیوانہ وار وحشی مثال ایک بڑھیا کی شکل بن کر لشکر قاسم میں آیا پھرتا پھرتا سامنے قید خانے کے پہونچا دیکھا کہ ایک خیمہ استاد ہی اسکے دروازے پر حسن خان خاوری برادر قیماں خان مع چالیس جوانوں کے بیٹھے ہیں کو کب عیار نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ خورشید اسی مقام پر قید ہیں حال دریافت کر کے کنارے ہوا رنگ و روغن عیاری کا لگا لگا کر ایک کھوار کی شکل بن کر تیار ہوا سر پر انگوچھا آدھا کھٹا آدھا بندھا ہوا جس قدر انگوچھا کھٹا ہی زمین پر لٹک رہا ہی دھوٹی آدھی کھلی آدھی بندھی ایک گھڑا شراب کا سر پر رکھا رہتے گاتا ہوا چلا حسن خان نے اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ اسکو بلاؤ نشے میں ہی شراب چھین لو چند ملازم دوڑے عیار نے اُن کو دیکھ کر گھڑا زمین پر رکھ دیا آپ الگ جا کر گراٹا ہرین سب کو معلوم ہوا کہ بیہوش پڑا ہی فرزند عمر و ہی دیکھ رہا ہی کہ اُن سب نے شراب اُٹھائی آپس میں تقسیم ہونے لگی تھوڑے ہی عرصے میں سب کے سب بیہوش ہوئے کو کب اُٹھا خیر کھینچا پھر خیال آیا کہ اہل اسلام کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا مناسب نہیں بیہوش پڑے ہیں میں چل کر آقا کو رہا کروں اندر خیمے کے آیا دیکھا کہ خورشید بن ہاشم سر زنجیر پر سرخم کیے بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بہے ہوئے کو کب نے آکر سلام کیا کہ آقا چلیے آپ کو لچلون



خورشید نے کہا کہ اے کوکب ہر چند کہ قاسم میرا فریاد کسی دست راستی کے ہاتھ سے میں زیر زمین ہوا قائم  
 سروار دست چپی ہو مگر مقام غیرت ہی اگر قاسم مجھ کو ایک ہاتھ تلوار کا مارتا کہ دو کڑے ہو جاتے تو بہتر تھا لشکر  
 میں جدا مجھ کے قاعدہ بندھا ہوا ہو کہ کل فرزندان صاحبقران ایک کو ایک زیر زمین کر سکتا  
 دست راستی مضحکہ کرینگے کہ خورشید کو قاسم نے زیر کیا اس وقت کیا جواب دوں گا کیسا شرمندہ  
 ہوں گا بس یہ تیرا احسان ہو کہ ایک خنجر مار دے کہ میرا خاتمہ ہو کوکب نے باتوں میں لگا کر عطر ہبوشی  
 سنگھایا خورشید کو بیہوش کیا ہتھکڑیاں پیریاں کاٹ کے وہیں ڈال دین پشتارہ باندھ کر لے بھاگا  
 لیکن جب لشکر سے نکلا پشتارہ بھاری ہوتا جاتا ہی یہ دبا جاتا ہی لیکن بھاگا ہوا چلا آتا ہی اتنی دور  
 نکل آیا کہ لشکر صاحبقران کے نشان معلوم ہونے لگے خوشی خوشی جاتا ہی کہ خدمت میں امیر باوقار  
 کی پونچھون یقین ہو کہ بہت خوش ہوں قریب ایک چشے کے پہنچا خیال میں گذر کہ پشتارہ بہت  
 بھاری ہو گیا ہی ٹھوڑی دیر ٹھہر جاؤں یہ سوچ کر پشتارہ ایک تختہ سنگ پر رکھا چشے سے ہاتھ ٹھہر  
 دھویا ٹہل رہا تھا کہ چشے سے ایک مچھلی نے سر نکالا پکار کر آواز دی کہ اے عیار طرار تو خداوند  
 ہفت پیکر کو بالکل دور جانتا ہی وہ خداوند برحق ہی اگر اسکو بھولیگا کسکو یاد کر لگا کوکب کے  
 ہوش اڑ گئے کہ مچھلی مثل انسان کے سمجھا رہی ہی پکار پکار کے کہتی ہو کہ اے عیار خداوند ہفت پیکر  
 کو سجدہ کرو نہ بہت پریشان ہوگا کیون اپنی جان کا دشمن ہوا ہی بھاگ جاو نہ آفت آیا جا ہتی ہی  
 یہاں سیارہ بن عمرو عیار قاسم پڑا سورہا ہو کہ ایک آواز بیتناک کان میں آئی کہ اے عیار فرزند  
 سپہ سالار قدرت ہوشیار ہو قیدی کی خبر لے تیرا بھائی اس کو لیے جاتا ہی فلان چشے پر ٹھہرا ہی  
 سیارہ گھبرا کر اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا طرف قید خانے کے گیا دیکھا کہ سب بیہوش پڑے ہیں  
 اندر قید خانے کے جا کر ہتھکڑیاں پیریاں دیکھیں سیارہ کو ثابت ہوا کہ خورشید کو کوئی چھڑائے گیا  
 بقرا نہ ہو کر آواز دی کہ اے خداوند ہفت پیکر کدھر تلاش میں جاؤں آواز آئی کہ فلان چشے پر جا کر  
 کوکب سے مقابلہ کر اُسکی بھی شکنیں باندھ لا سیارہ یہ آواز شکر بھاگا یہاں مگر کوکب جب مچھلی  
 نے کئی مرتبہ آواز دی کہ اعتقاد خداوند ہفت پیکر کیون نہیں کرتا پیدا کرنے والے کو  
 بھولتا ہی تیرا سر کوب آیا چاہتا ہی خوف سے ڈر جھپٹ کر چاہا کہ پشتارہ اٹھا لوں آواز آئی کہ اے  
 کوکب خبردار آگے نہ بڑھنا غضب کیا تو نے کہ عیاری کر کے آقا کو اپنے لیے جاتا ہی کوکب نے

پلٹ کر دیکھا کہ سیارہ نیچے کیسے ہوئے آتا ہے جھپٹ کر چاہا پستارہ اٹھاؤن کہ سیارہ نے آکر نیچے مارا  
 کوکب سے اور سیارہ سے نیچے چلنے لگا کوکب دیکھتا ہے کہ میرا نیچے پوری چوٹ پر نہیں پڑتا اور  
 سیارہ جب نیچے مارتا ہے یقین ہوتا ہے کہ سر اڑ جائیگا بمشکل چوٹ کو بچاتا ہے کہ آواز آئی آؤ ستاخ  
 خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نیچے پھینک دے تیرا بڑا بھائی ہوا اسکے قدموں پر گر خطا معاف کرا  
 پلٹ کر دیکھا کہ وہی مچھلی چشمے سے آواز دے رہی ہے ذرا پلٹ کر کوکب کی جھپکی سیارہ نے حلقہ لے  
 کندارے گلے میں حلقے پڑے چاہا جست کر کے نکلون سیارہ نے حباب مار دیا کوکب گرا سیارہ  
 نے مشکین باندھن مچھلی نے جھپٹ کر خورشید کو منہ میں ڈال لیا چشمے میں پھانڈ پڑی سیارہ  
 کوکب کو لیکر تعریف ہفت پیکر کی کرتا ہوا پلا بیان قاسم اٹھ کر دربار میں بیٹھے ہیں قیاس خان  
 وغیرہ نے عرض کی کہ کوکب عیار خورشید آپ کے سرداروں کو بہوش کر کے اپنے آقا کو لے گیا  
 گوا آپ کا عیار سیارہ فکر میں گیا ہوں نہ دھور نے کہا کہ ہمیں ان باتوں سے کیا کام خداوند ہفت پیکر  
 کو سب طرح کا اختیار ہے قاسم نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا کہا کہ میں ابھی جا کر سامنے سے صاحبقران کے  
 خورشید کو لاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا کہ سیارہ پستارہ بدوش آتا ہے قاسم نے کہا  
 کہ ارے یہ کسکا پستارہ ہے کہا حضور عیار خورشید مہتر کوکب کو پکڑ لایا لیکن پستارہ خورشید پر  
 عجب معرکہ گذرا کہ ایک مچھلی چشمے سے نکلی پستارہ خورشید کا منہ میں ڈال کر چشمے میں کود گئی نہ دھور  
 دقاسم نے کہا کہ یہ قدرت خداوند ہفت پیکر ہے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ خورشید  
 آتے ہیں ہتھیار باندھے ہوئے پوچھ رہے ہیں کہ ہمارا انسر شاہزادہ خاور سپاہ کس مقام پر ہے  
 قاسم نے چند سرداروں کو اشارہ کیا کہ خورشید کا استقبال کرو قیاس خان وغیرہ باہر نکلے  
 دیکھا خورشید بن ہاشم مصلح آتے ہیں تعریف خداوند ہفت پیکر کی کرتے ہوئے سامنے قاسم کے  
 آئے قاسم کو جھک کر سلام کیا کہا کہ ای نورنگاہ رستم تھا اسے بڑے مرتبے میں مچھلی مجھ کو اٹھا کر  
 گوہ زبرجدی پر لیگی تصویر خداوند حقیقی کو دیکھا پر دے جو آنکھوں پر پڑے تھے وہ اٹھ گئے  
 آپ کو پہلو سے تخت خداوند پر پایا عیار بھی سامنے حاضر تھا اسکو بھی حکم ہوا کہ سجدہ کریں رہتے  
 اور عیار نے ملکر سجدہ کیا حکم ہوا کہ شکرین فرزند سپہ سالار قدرت کے جاؤ اسی کے ساتھ  
 رہو قاسم نے پہلو میں جگہ دی سیارہ نے عیار کو ہوشیار کیا اٹھتے ہی قدموں پر قاسم کے گرا

کہا آپ مقبول بارگاہ خداوندین میں نے دربار خدائی کو دیکھا آج اعتقاد ہوا اگر حکم ہو تو خواجہ کو پکڑ لاؤں قاسم نے کہا کہ مقدمے میں اُسکے قدرت کو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کریں گے مجھے تو مقدمے میں دوا واجان کے حکم ہو کہ آج سر میدان زیر کرونگا خورشید نے کہا کہ بھائی صاحب تم کیونکر تکلیف کرو میں صاحبقران کو گرفتار کر لاؤنگا یہ ذکر تھا کہ مرغ زرین آفتاب آشیاذ مغرب سے اڑا شاخ نخل شعاع پر اگر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا ضیاء مہر نے دنیا میں اپنا عمل کیا قاسم اٹھے چند ساعت ہفت پیکر کی تعریفیں کیں حکم ہوا کہ مرکب لاؤ شہر بنگ زہرہ جبین سلیمانی پر سوار ہوئے خورشید بھی مثل سرداروں کے ساتھ ہیں مہتر کو کب بل کرتا ہوا سیارہ سے کہتا ہو کہ بھائی صاحب میں عمرو کو گرفتار کرونگا سیارہ کہتا ہوتا مل کرو کیا جلدی ہو پڑا تردد یہ ہو کہ آقاے نادار و صاحبقران عالی وقار سے کیا گزرے گل لشکر کو لیکر قاسم میدان کارزار میں آئے یہاں ہر کارینا نے امیر کو خبر دی کہ شاہزادہ خورشید مہتر کو کب پر یہ معرکہ گذرا کہ قاسم کی اطاعت کی امیر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے فرمایا کہ دیکھیے میدان کارزار میں کیا گزرے عمرو کہتا ہو کہ یا امیر ہفت پیکر کو سجدہ کرنا ہوگا امیر فرماتے ہیں کہ خواجہ اپنی حیات میں تو ممکن نہیں شیطان رہزن دین و ایمان نہ ہو یہ فرما کر پشت اشقر پر سوار ہوئے لشکر کو لیکر میدان میں آئے صف بندی ہوئی جب نقیب نقابت کر کے پٹے شاہزادہ خاور سپاہ نے مرکب بڑھایا میدان کارزار میں آکر سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے صاحبقران نے اشقر صف سے نکالا مقابلے میں قاسم کے آئے قاسم تنگا درزن نہ ہوا تھک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ آپ کو خداوند ہفت پیکر نے صاحبقران اعظم کیا کن کن مقام پر مدد کی چبے بڑے ملک آپ نے فتح کیے مقام افسوس ہو کہ آپ نے اپنے پیدا کرنے والے کو نہ پہچانا امیر نے فرمایا کہ ای قاسم توبہ کرو ہفت پیکر کوئی ساحزہ بدوست ہو اُسپر لعنت کرو قاسم نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گٹھری کامل نیزہ چلا صاحبقران نے قصد کیا کہ بند صاحبقرانی کا ٹھون نیزہ قاسم کا ٹکاون کہ ہواے تند چلی نخل اکھڑ کے گرنے لگے اسقدر اندھیرا ہو کہ عمرو نے دیکھا صاحبقران قاسم نہیں معلوم ہوتے گرداڑ رہی ہو کہ دونوں پہلوان مجھپ گئے عمرو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا صاحبقران مع مرکب

نماردین اور قاسم بھی نہیں عمر و گھبرا گیا حیران تھا کہ کہاں جا کر ڈھونڈھوں لشکر کو لیکر پلٹا حیران ہو کر کہاں تلاش کروں مگر صاحبقران زمان اُس اندھیرے میں ایسا گھبراہٹ ہر چند چاہتے تھے کہ دیکھوں کیا معرکہ ہوا کچھ نہ معلوم نہ ہوتا تھا یکایک زمین شق ہوئی فیروزہ ہاتھ سے صاحبقران کے گرا صاحبقران و قاسم غرق زمین ہوئے بعد قحط عرصے کے اپنے کو مسلسل و مطوق پایا دوزخی صاحبقران کو کشان کشان لیے جاتے ہیں امیر جو اسم اعظم یاد کرتے ہیں تو بالکل فراموش ہر چند چاہا کہ یاد کروں اسم اعظم یاد نہ آیا زنگی امیر کو لیے ہوئے برسر کوہ فیروزہ آئے پہاڑ پر دیر بنا ہوا ہو تصویر فیروزہ بیچ میں کھڑی ہو کر دبت ہائے سنگین فیروزہ تاجدار دست بستہ کھڑا پوچھ رہا ہو کہ کیوں خداوند سپہ سالار قدرت سے کیا گذری تصویر نے آواز دی یہاں حاضر ہوا چاہتا ہو کہ صاحبقران سامنے اُس تصویر کے آکر پیچھے مثل اہل اسلام کے امیر نے صاحب سلامت کی تصویر سے قہقہے کی آواز آئی صدا دی کہ کیوں سپہ سالار قدرت قدرت نے کس کس مقام پر تھکاری مدد کی یا خیر ایسا ملک تمہارے ہاتھ سے فتح کرایا لقا آخر بد جواس ہو کر بھاگا پردہ قاف میں تمہارے ہاتھ سے ویوزادون کو قتل کرایا تانی سلیمان لقب دلوایا مگر تہمتے قدرت کو اب تک نہیں پہچانا صاحبقران جواب و سوال تصویر سے کر رہے ہیں تصویر سے ہر مرتبہ آواز آتی ہو امیر بھی ویسا ہی جواب دیتے ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ اسم اعظم تو صاحبقران کا بند ہو گیا لیکن حرز سیکل گلے میں ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ جس ساحر نے اسم اعظم بند کیا تھا اسکو حرز سیکل امیر کا حال معلوم نہ تھا یہ وجہ ہو کہ صاحبقران ہوشیار ہیں اور سوال و جواب بھی کر رہے ہیں پھر تصویر سے آواز آئی کہ اسی سپہ سالار قدرت تکو قدرت نے کہاں کہاں بچایا ہوش رہا ایسا طلسم تمہارے نواسے کے ہاتھ سے فتح کرایا حیرت ایسی شاہزادی نے چالاک ایسے عیار کو لٹو بہری قبول کیا یہ بھی قدرت نامی قدرت کی ہو اگر سجدہ نہ کرو گے قید کر کے ہلاک کر دنگا اگر قدرت چاہیں تو ابھی برق قہر و غضب کو حکم دیں کہ تمپر گرے بھی تمہارے دو ٹکڑے ہوں اور کیوں ای حذر تم کو اس نا عیار ساربان زادے کی ذات کا بڑا گھمنڈ ہو کہ آکے عیاری کر لگا تم کو ٹھپڑا بجائیگا یہ کہنے آواز دی کہ ای فیروزہ جادو امیر کو لجا کر قلعہ فیروزہ نگار میں قید کرو یہ کہنے تصویر سے مٹھ کھولا دھواں مٹھ سے نکلا پھر تصویر سے آواز آئی کہ ای بندگان خداوند ہفت پیکر عمر و کو فوراً گرفتار کر کے لاؤ ویر نہ ہو

ساربان زاوے کے نام سے لوگ بہت ڈرتے ہیں یہ آواز شکر دھوئین سے ایک طائر پیدا ہوا  
 مثل انسان کے آواز دی کہ میں جاتا ہوں عمرو کو لینے طائر آسمان میں ڈوب کر غائب ہوا  
 فیروزہ تاجدار صاحبقران کو مسلسل و مطوق کر کے اپنے قلعے میں لایا دیکھا امیر نے کہ دروازہ  
 بہت بلند ہے بالائے قلعہ گولہ انداز و برق انداز ٹہل رہے ہیں فیروزہ لیے ہوئے صاحبقران  
 کو داخل قلعہ ہوا امیر نے دیکھا کہ شہر آباد در عایا دل شاد و بخیر کو سنبھالے ہوئے ارا بے پر سوار  
 شہر کی سیر دیکھتے ہوئے چلے پہلے دارالامارہ شاہی ملا ایک قصر میں لا کر صاحبقران زمان کو  
 بند کیا نگہبان مقرر کیے گرجب لشکر صاحبقران پٹا خواجہ عمرو حیران و پریشان کیدان و  
 رسالہ و از غطر و حیران عمرو نے سب کو تسکین دی کہا کہ یارو تم سب اسی مقام پر ٹھہرو میں  
 تلاش میں آتا کی جا ہوں یا تو انشاء اللہ آقا کو لیکر آؤنگا یا جان دوں گا عمرو بصورت اصلی  
 لشکر سے نکلا دیکھا کہ لشکر قاسم و لشکر ہرنار و سرکہ لشکر ہور و قاسم پر یہ گذر کہ یا تو قاسم  
 صاحبقران سے لڑ رہے تھے ایک ایک آگہ بند ہوئی اپنے کو قصر فیروزہ پر پایا تصویر خداوند  
 کو دیکھا آواز آئی کہ او فرزند سپہ سالار قدرت دو چار دن میں تکلیف اٹھا کے دادا تھارے قدرت  
 کو سجدہ کرینگے قاسم نے عرض کی کہ قدرت اُنکو قتل کیوں نہیں کرتے آواز آئی کہ اے شیر بیشہ  
 بہرات و ای کی تازہ میدان جلالت وہ سپہ سالار قدرت ہی وہ جو قدرت کو سجدہ کرینگا ملک یا خیر  
 و سنجان و غیرہ میں نہ ہیبت قدرت اجاری کرینگا تمکو اُس پر بھی افسر کرینگے قصر عشرت میں جا کر  
 مصروف عیش و نشاط ہو و ارا ب کشور کشا و شاہزادہ جہانگیر بھی اُسی مقام پر موجود ہیں  
 جب کوئی جنگ در پیش ہوگی تمکو اور اُنکو تکلیف دی جائیگی یہ باتیں لشکر قاسم کی آگہ بند ہوئی اب  
 جو آگہ گئی اس پر قریب قصر عشرت پایا لشکر ہور و قاسم نے اُتر رہے ہیں قاسم نے لشکر ہور  
 سے کل کیفیت بیان کی کہ قدرت نے یہ پرورش فرمائی لشکر ہور نے سجدہ شکر خداوند ہفت پیکر کیا  
 میں نے پہنچا کہ امیر پر کا گذری لشکر ہور و قاسم ہاتھ پکڑے ہوئے داخل قصر عشرت ہوئے دونوں  
 کی مشق میں پر کھو و نکل اندام مقبول طبع خاص و عام عارض رشک ماہ و تابان گیسو مشکین نشان  
 تمام عربیان ایک نے لشکر ہور کے اتھارین ہاتھ ڈال دیا اور ایک قریب قاسم آئی جہانگیر و دارا ب  
 نے اپنے ہاتھ سے نظر کر کے اعظم قاسم آئے جہانگیر سے قاسم نے حال پوچھا جہانگیر نے کہا کہ

ای روزند آج حال ہمیر تھمارے مرتبہ کا ٹھکانہ مقبول بارگاہ ہفت پیکر ہو ہو کو بھی اسی تصریح رہے گا  
حکم ملا ہو یہ چاروں شیر داخل قصر عشرت ہیں ناظرین پر واضح رہے کہ عیارانے اور مقام پر قید ہیں  
کہ انکا ذکر بھی وقت پر کیا جائیگا اب حال خیریت مال خواجہ عمرو تحریر کیا جاتا ہو کہ خواجہ عمرو و تخلص  
میں صاحبقران کی محاورا مارے مارے پھرتے ہیں ایک دن عمرو پھرتے پھرتے ایک نخل کے  
سارے میں آکر بیٹھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ پانچ سات عورتیں  
لی ہوئی گارہی ہیں خواجہ عمرو اس صدا کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دور چلکر دیکھا کہ ایک بارخ  
کے آگے ایک نخل کلان ہو اس میں چھوڑا پڑا ہوا بارہ چوہہ ہڑنیاں رہ جہیں اس پر بیٹھی ہوئی تانیں  
اڑا رہی ہیں ایک نازنین چچ میں تاج سر پر سب کی خوش معلوم ہوتی ہو ڈھول آگے رکھا ہوا  
بجا رہی ہو سب کنیزیں گارہی ہیں خواجہ کنارے کھڑے دیکھا کہ ایک کنیز ان میں سے برائے  
رفع حاجت اٹھکر ایک جھاڑی کے قریب آئی برائے ضرورت بیٹھی عمرو نے کنارے آکر اس کنیز کو  
بیہوش کیا اسکو تو کنارے ڈال دیا رنگ و روغن عیاری کا لگایا اس کنیز کی شکل بن کرتا رہوئے  
اسی کے کپڑے پہنے اسی کا زیور زیب جسم کیا جب چلے تو خیال آیا کہ اسکا نام نہ پوچھا اٹھتے ہوئے  
طرف چھوٹے کے چلے ایک نے ان میں سے آواز دی کہ اوی غنچہ دہن جلدی آکر پینگ لگا خواجہ  
نہ بولے ایک کنیز نے ہاتھ پکڑے کہا کہ کیوں بوا کیا گونگی ہو گئی ہو بات کا جواب نہیں دینی ہو بلکہ  
گلشن گل خسار یا دفرا تی ہیں خواجہ عمرو اس کے ساتھ چلے نام بھی اپنا سمجھ گئے انہک کے پیرے  
پر آئے کہا داری آپ کی خوشی ہو تو ایک چیز میں گاؤں اس شاہزادی نے کہا کہ اوی غنچہ دہن  
مجھ کو گانے سے نفرت ہو تو گانا کیا جائے کہا داری ابھی نیا سکر کہ گذرا لو تڑی چوا بھی واسطے  
پیشاب کے گئی خود بخود آنکھ بند ہوئی دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ  
ہم نے تجھ کو علم موسیقی عطا کیا جا کر ہماری معشوقہ گلشن گل خسار کے سامنے گا اپنا کمال دکھا گلشن  
نے کہا کہ اوی غنچہ دہن میں ڈھول بجاتی ہوں تو کا خواجہ نے گنگنا کر یہ غزل شروع کی نظم

مارا ہوا دل اپنا ہو فصلی بخار کا  
منصور پر یقین ہو سبھے فرسوار کا  
عبد شباب مجھ کو بربک ہو یا رکا

کشتہ ہو گرم جوشی ہر بانی یار کا  
ناہمی کی دلیل یہ تکیہ ہو دار کا  
بیل کو سار دار ہو موسم بہار کا



زنگِ طلانی رکھتا ہو اندامِ یار کا  
 پہونچا دیا عدمِ شبِ تارِ فراق نے  
 کرتا ہو مجھے ابلقِ ایامِ شوخیان  
 خاموشی میں بھی باقی ہو گویائی کا نشان  
 جلوسے سے روئے یار کے ہو دل میں روشنی  
 اللہ سے دعا ہو یہی عندلیب کی  
 عاشق نگاہ ناز کے رہتا ہو سامنے  
 گشتہ تنکِ مزاجی محبوب کا ہون میں  
 اہل صفا کی قدر نہیں کرتے تیرہ روز  
 چلنا پڑیگا ملکِ عدم کو پیادہ پا  
 آتش یہ کسکی چاہ کا دم مارتے ہو تم

وے مگر کو رتبہ ہو سونے کے تار کا  
 دکھلادیا سوادِ ہمارے دیار کا  
 پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا  
 طوطے کا پر ہو سبزہ ہمارے مزار کا  
 ماہ چماردہ ہو چراغ اس دیار کا  
 گلچین کے ہاتھ کے لیے کھٹکا ہو خار کا  
 پھرتا نہیں ہو تیرے ٹھہ اس شکار کا  
 نازک ہو سنگِ شیشے سے میرے مزار کا  
 روشن ہو حال آئے سے زنگِ یار کا  
 اس راہ میں نہیں ہو گذرا سوار کا  
 وہ دلربا ہو دشمن جان دوستدار کا

خواجہ نے اس طور سے یہ غزل گائی کہ گلشن نے گلے سے لگایا کہا کہ ای غنچہ دہن تو نے تو دل لکڑے  
 کر دیا جلو باغ میں جلو حقیقت میں تو منظور نظر خداوندِ مہفت پیکر ہوئی میں نے تجکو مصاحبوں میں  
 درج کیا یہ کیسے ہاتھ تمام لیا اندر باغ کے لائی عمرو نے دیکھا کہ باغ پر ہمارا پھول کھلے ہوئے  
 طائر زمرہ سرائی کر رہے ہیں گلشن غنچہ دہن نقلی کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارہ درمی میں لائی اپنے  
 مقام پر بیٹھی کہا غنچہ دہن آج جو راز دار جادو آئین گے اُنکو تیرا گانا سنو آئین گے اُن کو گانے کا  
 بڑا شوق ہو غنچہ دہن نے گھبرا کر کہا کہ داری میرا مزاج بھی نیا ہو گیا میں نہیں سمجھی کہ راز دار جادو کون  
 صاحب ہیں میرے ٹھہ سے اگر کوئی بات خلافت نکلے غصہ نہ فرمائیے گا میں اگلی سب باتیں بھول گئی  
 اب مجکو بالکل یاد نہیں ہر وقت یہ معلوم ہوتا ہو کہ جلسہ جمع ہو خداوندِ مہفت پیکر بیٹھے ہیں میں اُنکے  
 سامنے گا رہی ہوں گلشن نے کہا کہ ای غنچہ دہن راز دار جادو وہ شخص ہو کہ مدت سے مجھے عاشق ہو رہتے  
 میں ایک مرتبہ آتا ہوں کہ شاید ملکہ قبول کرے میں نے ابھی تک اُسکا کہنا نہیں سنا دو چار دن سے  
 بڑے تردد میں ہو صاحبِ قرآن کو قدرت نے اُسکے سپرد کیا ہو دو عیارِ فرزندانِ عمر و بھی اُسی کی  
 قید میں ہیں دیکھیے آئے یا نہ آئے لیکن آج اُسکے وعدے کی شب ہو یقین تو ہو کہ ضرور آئے

عمر و کی تلاش کرتا ہوا میر کی حفاظت الگ ہو یہ بھی اُسکو حکم ملا ہو کہ عمر کو گرفتار کر کے لا آج کل بڑے بڑے اُسکو کام ہیں یہ سب حال اُسے رتے میں لگے تھے عمر وہ سُکھاموش ہو رہا خیال میں گذر کہ اچھے مقام پر پہنچے اُسی کی توجہ نہ کر تھی وہ آج آئین گے میں اُنکی گردن لونکا گلشن نے صحن باغ میں فرش کرایا شامیانہ استاد ہوا باغ میں روشنی کرائی خود مسند پر آکے بیٹھی خواجہ مسخرہ بن کر رہے ہیں کبھی گاتے ہیں کبھی صفت ہفت پیکر کبھی حال قید صاحبقران پوچھتے ہیں گلشن کتنی ہو کہ قلم فیروزہ میں قید ہیں تھوڑی رات گزری ہو چاندنی باغ میں بھیجی ہوئی ہو گلشن انتظار میں راز دار کے بیٹھی ہو کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا خواجہ نے کہ ایک ساحر تخت پر سوار تاج سر بخت اُڑاتا ہوا آیا سب کھڑے ہو گئے اُس جادو کرنے اکر گلشن کا ہاتھ پکڑ لیا جو شام پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم مزاج کیسا ہو گلشن نے کہا کہ ای راز دار آج نیا معاملہ درپیش ہوا ہماری کینز غنچہ دہن نظر کر وہ ہوئی قدر ستانے اُسکو علم موسیقی تعلیم کروایا ایسا گاتی ہو کہ اسکا مثل نہیں میں تو اُسکا گانا سُکر عرصہ دراز تک رویا کی ایسا گاتی ہو کہ جی چاہتا ہو کہ آٹھ پہر گانا سنئے راز دار نے کہا کہ ملکہ اُسکو بلاؤ گلشن نے کینز دہن سے کہا کہ غنچہ دہن کو بلاؤ کہتا کہ میان راز دار آئے ہیں تم کو گانا پڑیگا ای راز دار کیا کہوں اُسکا تو مزاج بدل گیا سب باتیں بھول گئی جب میں بتاتی ہوں تب اُسکی سمجھ میں آتا ہو کینز دہن کسین پکارتی ہوئی کہ اری غنچہ دہن کہاں گئی خواجہ صحنی میں بیٹھے تھے کہ کینز کی آواز کان میں آئی حاضر حاضر کہتے ہوئے دوڑے کینز نے کہا کہ چل تجھ کو ملکہ بتاتی ہیں اُنکے عاشق صاحب آئے ہیں خواجہ حُجیت وچالاک ہو کر چلے آکے دیکھا کہ ایک ساحر تاجدار مسند پر بیٹھا ہو ملکہ گلشن مسند سے الگ بیٹھی باتیں کر رہی ہیں کہ غنچہ دہن نے اکر سلام کیا گلشن نے کہا کہ بوا غنچہ دہن آؤ شہنشاہ تمہارا ذکر سُکر مشتاق ہوئے خواجہ نے راز دار کو سلام کیا راز دار جاوئے کہہ کہ بی غنچہ دہن خداوند کی ملاقات کا حال تم سے بھی بیان کرو عمر و نے اٹھلا اٹھلا کے باتیں کیں راز دار نے بیقرار ہو کر کہا اری غنچہ دہن کچھ گاؤ ملکہ تمہاری بڑی تعریفیں کرتی ہیں خواجہ نے بایاں کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیک بجا کے چند اشعار ایسے سامنے راز دار کے کانے کہ راز دار نے کلچہ پکڑ لیا چوٹ کھائے ہوئے تھا اشعار عاشقانہ سُکر بیتاب ہو گیا کہا کہ اری غنچہ دہن حقیقت میں خوب گاتی ہو دل کے ٹکڑے کر دیے بلا شک تیرے کانے میں تاثیر ہو غنچہ دہن نقلی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور

ابھی کمال کیا سنا میں ساقی گری خوب کرتی ہوں راز دار نے کہا کہ شراب اوڑھ لے کر پلانا یہ کتنی بڑی بات ہو غچہ وہن نقلی نے عرض کی کہ حضور ملاحظہ فرمائیں گے کنجی میخانے کی جھکولے تو حضور کو میرا کمال ظاہر ہو گلشن نے کنجی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ میخانے میں پہنچے سب شراب کو شراب کیا پکار کر آواز دی کہ جسکو شراب پینا ہو لیجائے ہم ساقی ہیں کوئی باقی نہ رہے کنٹر و گلا بیان و پتلہ اٹھا اٹھا کر کتیز میں نے گئیں خواجہ نے چالیس گلا بیان سے درخواستی اُس میں پھر کے کشتی میں لگا لکین محفل میں نے کہ بہ تکلف آئے راز دار نے کہا کہ دیکھو صاحب کس سلیقے سے شراب لائی ہو زاہد کا بھی دل چاہے کہ ایک جام پی لے عمر و نے لا کر گلا بیان سامنے رکھیں غزل داسے عاشقانہ کا میں گانے پر تو راز دار بہوت ہو رہا ہو خواجہ نے کہا کہ دو ایک جام بھی پیجیے تو رنگ بجے آپ کو راضی کروں مجھے کچھ آپ سے عرض بھی کرنا ہو کتنا رہے چلیے تو گھونگی یہ کیلے جام لبر نہ کیا

کیا شراب مضمون شراب کے پڑے نظم

آنکھوں کو جانتے ہیں پیاں شراب کا  
میرا حمیرا بادہ انگور سے بن  
آتش مزاج یار ہو عاشق ہو بادہ خوار  
دل توڑ ڈالا ساقی ہوش نے ای قمر

مستون کو فرض عین ہی پینا شراب کا  
گھٹی میں میری چنگی قطر شراب کا  
پتلا وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا  
دکھلا کے کٹڑے کر دیا شیشا شراب کا

یہ اشعار پڑھ کر بعد ناز و ادا جام طوط راز دار کے بڑھایا نخل ہر ایک طائر بیٹھا تھا اُس نے کچھ آواز دی راز دار نے سر اٹھا کے دیکھا پکار اٹھا کہ ای طائر قدرت خداوند اگر شراب کا پینا نامنظور ہو تو سے تو ہی پی لے شراب شعلہ بنکر اڑی اُس طائر نے وہ شعلہ شراب وہن میں اپنے لیا پکار اٹھا کہ ہم تجھ کو آگاہ کر چکے اب بھی تجھ کو غفلت ہو راز دار نے کہا کہ کیوں غچہ وہن یہ معاملہ تم نے دیکھا قدرت خداوند ہفت پیکر کو ملاحظہ کیا سچ بتا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ میں وہی کتیز نظر کردہ خداوند ہوں کیا تم کو کچھ شک گذرا ہو مفصل حال مجھ سے کہو ذرا کتنا رہے چلو تو ایک خردہ سناؤں یقین ہو کہ خوش ہو جاؤ گے راز دار نے باتیں کرتے کرتے منہ سے اُن جوگی و حوان نکلا عمر و کا رنگ و روغن اُڑ گیا اب تو صحبت میں بڑھو اگر اسے بن انس کمانے آیا خواجہ خیال کرتے ہیں کہ ہاتھوں ترین سے تھام لے راز دار نے کہا کہ اور سارے بان زادے

خداوند نے فرمایا تھا کہ اب جو باغ گلشن میں جاؤ گے عمرو کا ضرور سامنا ہوگا پھر گلشن سے کہا کہ تین اس ظالم کو لیجاؤن قید خانے میں پہونچاؤن جب یہ ظالم تڑپ تڑپ کر رہے تب یہ سنا کہ صداٹ ہو یہ کیلے اپنے مقام سے اٹھا خواجہ غل مچاتے ہیں کہ ای گلشن تجھے بچا لے یہ ظالم لیجا کر مار ڈالے گا گلشن نے کیزون سے کہا کہ اسے جا کر میری کینز کو تلاش کرو کہ خنچہ وہن بہر کیا گذری ادمہ کاہ فروشون نے خنچہ وہن کو ہوشیار کیا خنچہ وہن روتی ہوئی آئی کہا حضور میں جنگل میں پڑی تھی بڑا مقام شکر ہو کہ کوئی شیر بھیڑ یا نہین آیا رازدار نے کہا کہ ملکہ میں کل حاضر ہو گیا اب میں اس ساربان زار سے کو لیے جاتا ہوں قید خانے میں اسلئے پہونچاؤن یہ کیلے عمرو کی کمر میں پنجہ دیا خواجہ توج ہوا سے بیہوش ہو گئے قریب ایک کوہ کے رازدار پہونچا کان میں آواز آئی کہ یا خداوند ہفت پیکر آئے آج اکیلے کیون آئے پھر آواز آئی کہ بندہ خاص الخاص عیار کو گرفتار کیے ہوئے لاتا ہوں اس کی خاطر کہ وہم سے ملو اؤ ہم اسکو فرشتہ رحمت بنائیں گے اپنے ساتھ آسمان پر لیجا ئیں گے رازدار یہ آواز سنکر پلٹا پہاڑ پر آ کے دیکھا کہ ایک منڈیا پڑی ہو اس میں ایک درویش بیٹھا ہوا ہفت پیکر کو یاد کرتا ہی جوڑا بندھا ہوا وہونی آگے لگی ہو اس میں سے دھوان نکل رہا ہی رازدار نے غور کو گوشے میں ڈال کر آپ اگر سلام کیا کہ کہ ای مقبول بارگاہ ہفت پیکر کیا خداوند اس پہاڑ پر آتے ہیں فقیر نے سوٹا اٹھایا کہا اواندہ دیکھتا ہی خداوند سائے کھڑے ہیں سجدہ کر خداوند فرماتے ہیں رازدار ماتم باندھ کرو اسطے سجدہ کے جھکا ہفت پیکر ہفت پیکر چار نے لگا فقیر نے اٹھ کر اپست نام کا نعرہ کیا نعرہ کا قرعہ سر آں

سریح السیر چون باد بہاری	جان سر جنگ در خنجر گزاری	پہ میدان از در آتش فشاں
منم ہتر قران شیر زبا نم	بندہ مارا کہ واثہ دار کے سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے گلشن باغ	

میں بیٹھی کہ رہی ہو عجب معرکہ درویش ہوا کہ عمرو میرے باغ میں آیا رازدار گرفتار کر کے لیگے یکمیتی تھی کہ طائر نے آواز دی کہ ای گلشن رازدار مارا گیا گلشن بسے رازدار کہ کہ اٹھی ہو کہ برق چلی گلشن پر گری گلشن کے دو ٹکڑے ہوئے یہاں خواجہ عمرو و قران پہاڑ پر ہیں عمرو نے ہوشیار ہوتے ہی قران کی تعریف کی کہ ای قران خوب وقت پر پہونچے یکایک پہاڑ پھٹا عمرو و قران کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو قلعہ فیروزہ نگار میں پایا صاحب قران کو

اسم اعظم یاد آیا اٹھ کر قید توڑی جنگ کر رہے ہیں فیروزہ جادو کے ملازمین نے چار جانب سے گھیر لی  
امیر سلج رکنل مصروف جنگ ہیں فیروزہ تاجدار سوار ہوا اپنے ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے کہ  
حمزہ کیوتھا ہی اسکو مارو معلوم ہوتا ہے کہ راتوار مارا گیا جب تو یہ مرکز گذر اکل فوج امیر پر  
آپڑی صاحبقران لڑ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت و نقارے کی آواز آئی نقابدار زمین پوش  
مع بارہ ہزار جوانوں کے آکر پہنچا باز سفید سر پر سایہ فلک دریاے خون سے زمین رشک گلشن  
باز سفید چسپر سایہ ڈالتا ہے وہ چل کر رہتا ہے نقابدار زمین پوش لڑتا بھڑتا قریب امیر کے آیا  
کہا کہ ای شہر یار نکل چلیے بڑی خیر یہ ہے کہ آج کو فیروزہ پر ہفت پیکہ نہیں ہو امیر نے فرمایا کہ میں  
بدون قتل فیروزہ تاجدار نہ جاؤنگا نقابدار نے زبردستی امیر کو گود میں لیکر ہوا دار پر سوار کیا  
کہا یا رو نکل چلو یہ بھی عرض کیا کہ ای شہر یار ان ملکوں کا فتح ہونا کمال دشوار ہے ہفت پیکہ بڑا سکارو  
غدار ہے اس ملک میں حضور تشریف لائے ہیں اب یہاں کا حال کھلیگا ساتھ والوں سے کہا کہ نکل چلو  
دیوزادوں نے ہوا دار صاحبقران کا اٹھالیا نقابدار ساتھ ساتھ صاحبقران کے دیوزادوں  
نے مع مرکب نقابدار کو اٹھایا یہ قین چکاتے ہوئے چلے نقابدار نے امیر کو لا کر قریب لشکر پہنچایا  
دیوزادوں سے کہا کہ امیر کو اتار دو آپ اُسی طرح نوبت و نقارے بجاتا ہوا روانہ ہو گیا  
سر داران صاحبقران امیر کو بارگاہ میں لائے امیر نے فرمایا عجیب طرح کی شکل ہے کہ آج مجھ کو  
نقابدار نے قتلہ فیروزہ سے نکالا ورنہ پھر کسی بلا میں پھنستا عجائب و غرائب یہاں کے ذہن میں  
نہیں آتے کہ عمرو و قران آکر پہنچے امیر نے فرمایا کہ خواجہ یہاں سے کوچ کو قصد کیا کہ لشکر تیار ہو  
صحرائے گرد و عظیم بلند ہوئی دیکھا ایک پہاڑ گینڈے پر سوار پشت پر سات لاکھ فوج وہیں سے  
پکارتا ہوا کہ او حمزہ تو قید سے چھوٹا خداوند پر سب حال کھل گیا مجھ کو بھیجا ہے کہ میں تجھ کو قتل کر کے  
لیجاؤن قدرت کو سجدہ کرنا پڑیگا یہ کئے مقابلہ صاحبقران میں اتر پڑا امیر کو ہر کاروں کی  
زبانی معلوم ہوا کہ بطلان نیزہ باز اس کا نام ہو امیر بھی اُسی مقام پر اتر پڑے کوچ کرنا  
موقوف رہا اب امیر کو انتظار ہے کہ بطلان طبل جنگی بجائے تو مقابلہ ہو امیر اسی فکر میں تھے کہ  
زبانی ہر کاروں کے معلوم ہوا کہ بطلان کسی کے انتظار میں ہے وقت پر یہ داستان حیرت بیان تحریر ہوگی  
یہاں حال نور الدین ہرین بدیع الزمان کا تحریر کرنا منظور ہے

دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان پہونچتا  
قلعہ جات پراور پہلو النون سے مقابلے میں شکل فتح در بند۔ ساقی نامہ مصنف

کہ صریح تو ای ساقی لا جواب کہ آئی ہو اس باغ میں پھر بہار عروسان گلزار ہیں سبز پوش تو گرداب ہو خنجر لا جواب اکڑنے لگے نخل گلزار بھی کہ لائے نے روشن کیے ہیں چرخ آدھر سرور پر قمریان و جبین عروسان گلشن کے دیکھو سنگار لکھون داستان جلالت نشان	کہ لکھنا ہی مجھ کو یہ ساری کتاب چمکتے ہیں ہر سمت مرقان باغ ہو نہر دکن کو بحر محبت کا بوش حبابوں کو آنکھیں ہرن کی لکھون کہ ہیں بوش میں آج میوہ ار بھی یہ منظور ہی باغ میں دھوم ہو ادھر بلبل خوش بیان و جبین جو آمد ہو فصل بہاری کی آج کہ ہو شاہجہاں سے دل ناظران	چلے دورہ بادۂ خوشگوار کہ یونگ پر آج سامان باغ ہو ہر برج ہو تیغ برق تاب کہ تعریف سیر حن کی لکھون چلے رند ہنستے ہوئے سوئے باغ کہ کیفیت رنگ معلوم ہو ہو ارشک سے لالہ کیون داغ ہر اک گل کے سر پر شگفتہ پوتاج پھر مرحلہ پیا بیان منازل حیرت
--	---	--

دہشت دلو کنندگان مراحل مصیبت و محنت اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شمر  
مرصع خیال سخن آفرین و سخن را بکسی نشاندین چنین کہ کہ جس وقت گل نو دمیدہ گلزار خلیل الرحمن  
نور دیدہ مومنان و مسلمانان بر ہم ز زندہ زحر و بے ایمان شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان  
نے کیفیت قائم کی سنی اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ لندھو رکوبھی ساتھ لیکے نہایت قلق ہوا منظور ہی  
کہ چل کر ہفت پیکر کی سرکوبی کرین طہماس سے اشارہ کیا کہ آج رات کو لشکر تیار رہے  
ہم چھوٹے قبلہ و کعبہ کی فکر میں جائیں گے انکو بدعت سے ہفت پیکر کی بجائیں گے یا موت  
اس طرف لیے جاتی ہو طہماس نے لشکر تیار کیا شہر نگ بن عمر و کو ساتھ لیا مع لشکر ایک جانب  
روانہ ہو گئے سات منزلیں طو کی تھیں کہ ایک مہرا میں پہونچے شب کو اسی مقام پر فرود کش ہوئے  
صبح کو بہ قاعدہ قدیم اُسٹے پشت اس پر سوار ہوئے چاہتے تھے کہ لشکر کو لیکر روانہ ہوں کہ  
توپ کی آواز کان میں آئی تو رالہ ہرنے شہر نگ سے کہا کہ کوئی قلعہ کسی مقام پر لڑ رہا ہو ذرا بڑھ کر  
دریافت تو کہہ دیکس مقام پر لڑائی ہو رہی ہو شہر نگ بڑھا مہرا سے نکل کر دیکھا کہ ایک قلعہ ہو



سمر بہ فلک کشیدہ ایک بادشاہ پیر زمین گیر بالائے قلعہ خوف سے تھر تھر کانپ رہا ہی ایک پہلوان  
 زبردست بلوہ کہتا ہوا قلعے پر جاتا ہو وہ پہلوان گولون کو روک رہا ہوا قریب خندق پہنچ چکا ہی لٹک رہا  
 ہو کہ اب بادشاہ دروازہ کھول دے اگر دروازہ توڑ کر آدنگا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا وہ بادشاہ پیر  
 فریاد کر رہا ہو کہ کوئی مجھ مسلمان کا بچانے والا نہیں کہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے دیکھیے یہ کیا عیبت  
 کرتا ہی شیرنگے پلٹ کر نور الدہر سے بیان کیا کہ ایک بادشاہ نحیف و ضعیف طریقے سے  
 معلوم ہوتا ہو کہ ہر مسلمان ہی اسپر ایک پہلوان بدعت کر رہا ہی نور الدہر کو یشکر نہایت  
 بیقراری ہوئی فرمایا اہل اسلام کی مدد فر دے یہ کیکے مرکب بڑھایا طماسب پیچھے پیچھے  
 صدر ان ماہ منظر و دراج در و در گوش لشکر کو سنھالے ہوئے عقب میں آتے ہیں نور الدہر  
 اسوقت سامنے قلعے کے پہنچے کہ وہ پہلوان قریب خندق پہنچ کر گینڈے سے اتر اچاہتا  
 ہو کہ خندق قرآن دامن گردان رہا ہی استنین چڑھاتا ہی نور الدہر نے غصہ کیا کہ اظالم  
 کمان جاتا ہی آگے نہ بڑھتا اس پہلوان نے بنگاہ قہر و غضب طرف نور الدہر کے دیکھا  
 گینڈے پر سوار ہو کے پٹا مقابلے میں نور الدہر کے آیا بعد نگاہ کے پوچھا کہ او جوان تیرا  
 کیا نام ہو نور الدہر نے نام اصلی بتا دیا وہ پہلوان مقدمہ مار کر ہنسا کہا کہ تم لوگوں کی تلاش  
 خداوند ہفت پیکر کو ہی ہر چند کہ میں انکا معتقد نہیں ہمارا بادشاہ سلطان نیرہ باز بہادر  
 بے نظیر وہ کسی قدر خراج دیتا ہی میرا نام مفتوح قیل پیکر ہی اس بادشاہ نے کہ کیوان یعنی  
 اسکا نام ہی کئی سال سے خراج نہیں دیا سلطان نے مجھ کو حکم دیا کہ اس کی مشکین باندھ کر  
 لاؤ یا خراج وصول ہو تم لوگوں کے مقدمے میں غفلت سنا کہ ہفت پیکر سے آپلوگوں نے  
 پکڑی اٹھائی اکثر سردار اسکے برا سے مدد بادشاہ نور افشان گئے وہاں جا کر قتل ہوئے  
 اب ہفت پیکر نے حکم دیا ہو کہ سب کو گرفتار کر کے لاؤ بڑے بڑے پہلوان آپلوگوں کی  
 تلاش میں نکلے ہیں ای جوان مجھے تیری صورت پر رحم آیا لیکن ان پہلوانوں کے ہاتھ سے  
 بچنا دشواری ایک ایک پہلوان کو پیکر اٹھائیاں جھیلے ہوئے ہی بڑے تکلف سے اگر خداوند  
 ہفت پیکر نے طلسم میں خدا کی جمائی ہو میں تیری گستاخی معاف کرتا ہوں اس سرحد سے نکل جا  
 اپنی جان کو بچا نور الدہر نے کہا کہ او مفتوح انشا اللہ اس طلسم ہفت پیکر کو

مثل ہوش ربا و نور افشان فتح کرنیکے ہر چند کہ مفتوح نے سمجھا یا نور الدہر سے نہ مانا  
 مفتوح نے نیزہ مارا آپس میں نیزہ چلنے لگا دو ٹھٹھی کامل نیزہ بازی ہوئی نور الدہر نے گاتھک  
 چھپیر مارا نیزہ ہاتھ سے مفتوح کے گل گیا اسے جھلا کر تلوار کا ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار  
 کو تلوار پر روکا اب جو تیغہ خارا اشکاف سلیمانی کو کھینچا بجلی ٹڑپکرا برنیام سے نکلی  
 مفتوح کانپنے لگا دل کو یقین ہوا کہ اس تلوار کا وار نہ رکے گا کسا ایو جان تو ظاہر میں جری  
 بہا و رہی باطن میں یہ کیا کہ تیرے ساتھ دوسرا جو ان ہی فکوتیر مارا چاہتا ہو نور الدہر غصے  
 میں چلے کہ کون سردار آگیا مٹھ پو پھیر مفتوح نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مار دیا تا دو بار تلوار  
 پہنچی نور الدہر نے زخم کاری کھایا چاہتا تلوار ماروں غش آنے لگا سہر نہ زین پر جھک گیا  
 مفتوح نے چاہا کہ سر کاٹ لیں طہاس جو سر پٹھرا ہو عاشق جمال نور الدہر خون کے قطرے  
 جو سر سے ٹپکے کلیجہ خون ہو گیا دین سے گینڈا اڑایا آواز دی کہ اوقابو پرست کیا کرتا ہی اسنے  
 جلدی طہاس آنے کہ گینڈا بچ میں ڈال دیا ہاتھ مفتوح کا بلند ہو چکا تھا وہی وار اس نے  
 طہاس پر کیا طہاس نے سا طور آگے کر دیا سا طور پر جو تلوار پڑی دو ٹکڑے ہو گئی قبضہ اسنے  
 کھینچ مارا طہاس غصے میں گینڈے پر سے کودے زیر شکم کر گدن ہاتھ دیکر مفتوح کو مگینڈے  
 اٹھالیا اٹھ کر مارا کہ استخوان مفتوح کے پور پور ہوئے ابانی فوج مفتوح طہاس پر آپڑے  
 فوج نور الدہر نے طہاس کی مدد کی ساتھ والوں کو مفتوح کے شکست ہوئی ناشہ اپنے  
 آقا کا لیکر بھاگے وہ بادشاہ پیر خوشی خوشی قلعے سے نکلا نور الدہر کو سلام کیا کہا کہ حضور نے  
 غلام کو تو نہ پہچانا ہو گا ہم نمکخوار قدیم ہیں ای شریار بھائی میر الفمان بن منظر ملازم  
 نوشیروان تھا جب وہ امیر پرچو کے گیا صاحبقران کے ہاتھ سے زیر ہو کے  
 مسلمان ہوا بھائی صاحب نے مجھ کو لکھا کیوان بن منظر میرانام ہو صاحبقران کو دعا دیا  
 کرتا ہوں اب حضور قلعے میں تشریف لے چلین آج بڑی مراد حاصل ہوئی کہ پوتا تانیر کا میرے  
 قلعے میں آنے ج نہایت روز سعید ہی نور الدہر نے کیوان پر بڑی مہربانی نہرمانی ساتھ  
 کیوان کے قلعے میں تشریف لائے لشکر باہر اتر ابدال زخم دوزی دارالارۃ میں آنے کیوان  
 نے کہا کہ تحت پر بیٹھے نور الدہر نے انکار کیا کیوان تحت پر بیٹھا شاہزادہ نور الدہر

ونگن زرین پر جلوہ فرما ہوئے صحبت عیش آراستہ ہوئی سرداران نور الدہر بھی آئے جب  
 ہنگامہ صحبت گرم ہوا نور الدہر نے پلٹ کے دیکھا کیوان رو رہا ہی اسقدر بیقرار ہو کہ وصال  
 پر رومال تر ہوتا ہی نور الدہر نے گائے واے کو منع کیا فرمایا کہ کیوان خیر تو ہو، کہا کہ ای  
 شہر یار آپ معروف عیش و نشاط ہوں میرے مقدمے میں دخل نہ دین نور الدہر نے فرمایا  
 کہ آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ کی پریشانی کیونکر دیکھوں قسم ہو آپ کو سر صاحب قرآن کی جسد  
 مفصل حال بتائیے کیوان بہت رویا دل تھا مگر کہا کہ ای شہر یار ایک فرزند گنبد پر دروگاہ  
 نے عنایت فرمایا تھا حسین و جلیل تیغ زن عفت شکن ایک دن برائے شکار نکلا یہاں سے  
 بارہ کوس پر ایک چھرا ہو اُس چھرا کو چھراے عجائب کہتے ہیں اُس چھرا میں جا کر ایک آہو کے  
 پیچھے گھوڑا ڈالا آج تک اُس کا نشان نہیں ملا کئی سال سے فراق میں فرزند کے بیقرار ہوں  
 اس وقت یاد آگیا ساتھ دانوں نے اُسکے اگر خبر دی کہ جس وقت سے مرکب عقب میں  
 ہرن کے لے گیا پھر پتہ نہیں لگانا میں معلوم اُس دلیر پر کیا گزری الماس خوشنور اُسکا  
 نام ہو اُسکے فراق میں زندگی دشوار ہو نور الدہر نے فرمایا کہ گل ہم اُسکا پتہ لگائیں گے  
 لا کر تمسے ملائیں گے کیوان قدموں پر گر پڑا کہ برائے خدا ایسا نہ فرمائیے آپ کا میرے  
 ملک میں تشریف لانا میرے لیے سعادت دارین ہو بخیر و خوبی دو چار روز تشریف رکھیے پاس  
 اپنے دادا جان کے جائیے ورنہ پریشان ہو جبے گا نور الدہر خاموش ہو رہے بوقت سحر  
 سلیح ہو کر سامنے کیوان کے آئے کہا کہ ای کیوان وہ چھرا ہمو چل کر دکھا دو کیوان نے  
 بہت بہت سمجھایا نور الدہر نے نہ مانا طماس سے کہا کہ تم لشکر لیکر یہاں چھرو ہم اندر ایک  
 ہفتے عشرے کے آئے ہیں طماس بہت بیقرار ہو ابہر چند کہا کہ میں آپ کے ساتھ چلوں شاہزادہ  
 نور الدہر نے کہا کہ لشکر بے سردار رہیگا شیرنگ بھی میں چھریا شیرنگ نے کہا کہ آقا  
 میں ضرور چلوں گا نور الدہر نے منع کیا کہ ای شیرنگ تم بھی ساتھ نہ چلو شیرنگ خاموش ہو رہا  
 کیوان کو ساتھ لیکر نور الدہر چلے شیرنگ کنارے کنارے چلا نور الدہر جب قریب  
 اُس چھرا کے آئے کیوان نے رو رو کر عرض کی کہ اسی چھرا میں میرا فرزند گم ہوا نور الدہر نے  
 کیوان کو رخصت کیا آپ گھوڑا بڑھا کر چھرا میں چلے جب چھرا میں پہونچے شیرنگ

چھپا ہوا دیکھ رہا ہو کہ ایک ہرن سامنے نور الدہر کے آیا نور الدہر نے ہرن پر ٹھوڑا ڈالا ہرن  
بھاگا شبیرنگ دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر پیچھے ہرن کے کوس بھر گئے وہاں پر ٹھوڑے سے  
اُترے ہرن کھڑا تھا ارادہ ہوا کہ کندون سے پکڑوں شبیرنگ گوشے سے دیکھ رہا ہو نور الدہر  
نے حلقہ مائے کند ہرن پر مارے جب حلقہ مائے کند آہو پر پڑے آہو نے ایک چیخ ماری  
غبار بلند ہوا بعد عرصے کے غبار ہٹا شبیرنگ نے دیکھا کہ مرکب نور الدہر کا کوتل ٹسل رہا ہو  
نہ آہو ہی نہ نور الدہر شبیرنگ حیران ہو گیا جنگل میں مارا مارا پھرتا ہو مرکب تو اس نے لشکر  
میں روانہ کر دیا آپ پھر جنگل میں آیا جس مقام پر نور الدہر غائب ہوئے ہیں وہاں آتا ہو  
نور الدہر کو چہار جانب دیکھتا ہو کہیں پتہ نشان نہیں معلوم ہوتا نہ کوئی گائون اور نہ کوئی قریب  
اُس جنگل میں حیران و پریشان ہو کہ اسی شبیرنگ کون آقا کو لے گیا شبیرنگ تو جنگل میں  
مارا مارا پھرتا ہو کہیں پتہ نہیں ملتا وقت پر حال شبیرنگ لکھا جائیگا اب حال نور الدہر  
تقریر ہوتا ہو کہ جب نور الدہر نے حلقہ مائے کند اُس آہو سے وحشی پر مارے غبار بلند  
ہوا آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ چند زنگی مجھ گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں ہاتھ میں  
ہتھکڑیاں پائون میں بیڑیاں ایک بار گاہ کلان میں لیکر نور الدہر کو لے آئے ایک بادشاہ  
تخت پر بیٹھا تھا اُسے کہا کہ اسی جوان تو نے اپنے کو کیوں مصیبت میں ڈالا یہ سرحد طلمسم  
قربانگ ہی بڑے بڑے لوگ فتح کرنے کی امید پر آئے اور شرمندہ ہو کر ہلٹ گئے آپ کو  
مناسب ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے نور الدہر نے کہا ادھیو وہ کیا بکنا ہی جو مجھے  
ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرے عنایت پروردگار اس طلمسم کے ٹٹنے کا وقت قریب آیا یہ سنکر  
اُس بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو بجا کر صحرائے مصیبت فیضین چھوڑ دو زنگی کشان کشان  
نور الدہر کو لے چلے جب شہر کے باہر آئے اُن زنگیوں نے طرف آسمان کے دیکھا آواز  
دی کہ یا خدا دید طلمسم اس جوان کو صحرائے مصیبت میں پہنچا دیجیے یہ ککر زنگی الگ کھڑے  
ہوئے آسمان پر برق چمکی برق سے ایک بچہ نکلا بچہ مثل برق چمکتا ہوا قریب نور الدہر آیا کہ  
میں نور الدہر کی بچہ پڑا آسمان پر بچہ اٹھا کر لے گیا توجہ ہوا سے نور الدہر سیوش ہو گئے  
بعد تھوڑے عرصے کے جو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صحرا میں کھڑا ہوں اور دو تین سیوان

صحرایین جو چہنما طولانی ہیں اُن چمنوں میں گل چینی کر رہے ہیں نور الدہر ٹہلنے ہوئے جو اُن  
سب کے پاس آئے جال کو دیکھ کر وہ لوگ افسوس کرنے لگے نور الدہر بگڑے کہا کہ ادبیاء  
افسوس کیا کرتے ہو اُنھوں نے کہا کہ آپ کے حسن و شباب پر افسوس آتا ہے کہ آپ کیونکر قید  
ہوئے نور الدہر نے کہا کہ قیدی وہ تو تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہو ہم اپنے قابو اور اختیار میں  
ہیں جہاں چاہیں وہاں جائیں اور جہاں چاہیں ان باتوں پر نور الدہر کی وہ سو  
روئے لگے کہا کہ ای نو گرفتار بھی یہاں کے مزے سے آگاہ نہیں ہو بڑی بُرائی یہ ہے کہ  
کھڑے کھڑے پھر رہے ہو گل چینی کر دیکھو بناؤ نور الدہر نے کہا کہ تم کیا مالی ہیں ایک نے  
کہا کہ بھائی یہ نئے نئے آئے ہیں جب تکلیف اٹھائیں گے پھر راہ پر آئیں گے ابھی تو ہماری  
باتوں پر رخصا ہوتے ہیں سمجھ جائیں گے نور الدہر کنارے آ کر بیٹھے وہ لوگ جب گل چینی کر چکے  
کنارے بٹھک کر زیور بنانے لگے اپنے اپنے طور پر سبھون نے بنایا جب دن پہر بھر باقی رہا  
تو اُس صحرایہ سے ایک جانب چلے نور الدہر سوچے کہ دیکھیں یہ لوگ کہاں جاتے ہیں الگ  
الگ اُن سے چلے جنگل میں ایک مقام پر ایک چوڑا تھوڑا ہاں جا کر سب بیٹھے اپنے اپنے  
زیور کے آگے رکھ لیے کہ ایک طرف سے ایک نازنین پیدا ہوئی آگے آگے وہ نازنین  
بیٹھے ایک عورت کے سر پر نواں رکھا ہوا اُس عورت نے اگر نواں طعام اُسی مقام پر رکھا وہ وہ  
روٹیاں ایک ایک آبخورہ پانی کا سب کو بانٹا نور الدہر کی طرف پلٹ کر نازنین نے کہا  
کہ ای جوان تو نے کچھ نہیں بنایا نور الدہر نے کہا کہ کیا ہم مالی ہیں ہنس کر اُس نے کہا کہ جب بھوک  
مرد گئے تب مالی پنا اچھا معلوم ہو گائے نئے آ کے قید ہوئے اور یہ نخرے کرنے ہیں خدا ہار  
ملکہ کو سلامت رکھے کہ اُنکی وجہ سے یہاں کھانا نصیب ہوتا ہے یہ صحرایہ صحرایہ مصیبت بخیر ہو مصیبت  
کی یہاں انتہا نہیں اس سال میں ہماری مالک نے کیا کیا کوشش کی تو یہ سامان مقرر ہو آیا  
کیسے ہنستی ہوئی چلی گئی دن بھر نور الدہر کو گذر اشب بھر ہوئی نو جوان شاہراہ سے بھوک  
سے بیقرار ہوئے ٹہلتے ہوئے اُن سب کے پاس گئے اُن سب نے کہا کہ ای نو جوان  
آج تو تکلیف کر اگر کچھ مشقت نہ کرے گا تو کھانا نہ ملے گا نور الدہر نے کچھ جواب نہ دیا جب تیسرا پہر  
ہوا خیال میں گذر کہ تھوڑی دور بڑھ کر کھانا وہ جلاتی ہو اُس سے چھین لیں یہ سوچ کر نخل سے

ایک لالچی توڑی جب یہ سب بنائو اسے زیرِ گل بنا کر اسطرت چلے نور الدہر اُنکے پیچھے ہوئے  
وہ توجا کر ایک مقام پر ٹھہرے کہ جس سے وہی نازنین آگے آگے ایک فرد درنی پشت پر  
نور الدہر نے لگا کر کہ اری خوان رکھ دے اسے پکار کر کہا کہ بی بی دیکھو یہ قیدی کھانا چھینتا ہی  
نور الدہر نے بڑھکے ایک لالچی ماری فرد درنی خوان رکھ کے بھاگی اس عورت نے اُن قیدیوں  
کو پکارا کہ ارے قیدیو در و در تمہارا کھانا آج یہ سنڈا اچھینے دیتا ہی قیدی سب در و درے ہو قریب  
آیا نور الدہر نے ایک لکڑی ماری وہ بھاگا پانچ چھ کو جو نور الدہر نے چوٹیل کیا اب سب  
دور سے لینا لینا کہ رہے ہیں قریب نہیں آتے نور الدہر نے ردیان بٹھکے کھانا شروع  
کیا بارہ پہر کے بھوکے تھے پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی آدھی آدھی روٹی کا نوالہ منہ میں  
ڈال گئے خلق سے نہ اتر تو پانی پینے لگے بمشکل پانی سے نوالے خلق سے اُتارے نازنین  
روٹی پھٹی سامنے قصر تھا اس میں پہنچی پکار کر آزدی حضور آج ایک بڑا ظلم جنگل میں آیا ہی  
مزدورنی کو لالچی ماری چھ پر چلا تھا میں تو بھاگی کہ ٹھہرے جو شاخ ترکی لکڑی پر لگی زندہ نہ رہو تگی  
کیونکہ یہ مصیبت سونگی یہ کیلے جو غل مجایا پر وہ قصر کا اٹھا ایک نازنین گلزار پوش جوڑا سرخ  
پنے ہوسے بانکی ترچھی ادا دیا سے جو اہر میں غوطہ زن نہایت حسین کلی نگاہ اسکی شاہزادہ  
نور الدہر پر پڑی کہ ایک جوان نہایت حسین جمیل عیار چہرے پر پڑا ہی اذرے چک  
رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہی کہ ماہ تابان پرستارے بڑے ہیں نور الدہر نے بھی دیکھا کہ ایک  
نازنین پشت پر کئی سو کیزین عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے ساتھ ساتھ آگے وہ ماہ تابان عقب  
میں چوم سارگان مگر نور الدہر کھانے میں مصروف ہیں اُس نازنین کی بونگاہ پڑی غصے میں کہا  
کہ اد گلشن کیوں اس قدر غل مچاتی ہو و و و و کا بھوکا تھا کیا کہ تا قیدی کیوں چیخ رہے ہیں اُن کو  
منع کرو غل نہ مچائیں اور کھانا بھیجایا گیا شمشاد و قد و زیر زادی برابر کھڑی تھی کہا کہ اؤ شمشاد  
اس جوان کو یہاں سے بلائے خشک روٹی اس سے کھائی نہیں جاتی کوئی شہزادہ  
جلیل ہی بھوک سے پریشان ہی شمشاد و قد نے کہا کہ داری مقدس طلسم ہی کوئی خرابی نہ ہو بلکہ  
نے کہا کہ قیدی کو کھانا کھلانے میں خرابی کسی میں تو حکم ہے پکی ہون کینرون نے بموجوب  
اشارہ وزیر زادی پکارا کہ او جوان وہ کھانا چھوڑ دے ملکہ عالم بلاتی ہیں نور الدہر



دیکھو رہے تھے مقرر ہو کر دوسرے جب قریب قصر کے آئے کینزدن نے دروازہ کھول دیا  
 نور الدہر میٹھیاں طو کر کے بالائے قصر آئے اُس نازنین کو بخوبی قریب سے دیکھا اور زیادہ  
 مبہوت ہوئے وہ نازنین فرش پر آگے بڑھی نور الدہر بھی اسی مقام پر آئے بیٹھنے کا اشارہ ہوا  
 نور الدہر مسند پر آگے بیٹھے ملکہ نے کینزدن کو اشارہ کیا کینزدن خاصہ لائین گما اوشہریار اب  
 نوش فرمائے نور الدہر نے سر جھکا لیا کہا کہ اوی شہنشاہ توبی نہیں معلوم تھا راندہ ہب کہا ہی  
 اس وجہ سے غدر ہو اُس نازنین نے کہا کہ اس طلسم میں خداوند ہنگ وریاے تمہارے  
 پیدا ہوئے ہیں انہیں کو سب سجدہ کرتے ہیں میں اپنے حال سے خود آگاہ نہیں انہیں خداوند  
 ہنگ کو سجدہ کرتی ہوں نور الدہر نے کہا کہ کوئی ساحر شعبذہ باز ہوگا اُسکو خدا جانتی ہو پوچھو  
 وہ ہو کہ جس نے تمام عالم کو ایک کلمہ کن سے پیدا کیا چند کلمے مذمت کفر کے اور چپند  
 تعریف خدا میں بیان کیے اُس نازنین نے سر جھکا کر کہا کہ ممان کی خاطر ضرور ہی جو تم کہتے ہو  
 یہی اعتقاد کیا ملکہ نے اور کینزدن نے کلمہ پڑھا ملکہ نے کہا کہ اب تو نوش فرما یہ شاہزادہ  
 نور الدہر نے کہا کہ اگر خاطر ہماری مد نظر ہو تو آپ بھی شریک ہوں ملکہ نے بھی ہاتھ بڑھایا نور الدہر  
 نے نوالہ بنا کر ہاتھ پڑھایا ملکہ نے کہا کہ صاحب میرے ہاتھ موبو دین یہ تکلیف کیا ضرور نور الدہر  
 نے شہر مار کر سر جھکا یا ملکہ نے مسکرا کر غنچہ دین داکیا کہا کہ صاحب کیون رنجیدہ ہو رہے ہو لاؤ  
 میں تمہارے ہاتھ سے نوالہ کو کھاؤں مطلب تمہارا یہ ہوگا کہ میں بھی نوالہ تلو دوں یہ کہنے  
 نوالہ نور الدہر کو دیا نور الدہر نے بھی کھایا راز دنیا سے دو ذون نے خاصہ نوش کیا بعد  
 خاصے کے شراب طلب کی نور الدہر نے جام پیا ایک جام ملکہ کو پلایا کینزدن چپ صیران  
 میں کہ آج ملکہ عالم نے غضب کیا دیکھیے کوئی آفت نہ آجائے قیدی طلسم صحرائے مصیبت خیز  
 کو بالائے قصر بلا لیا پلو میں یہ بیٹھی ہیں شراب پل رہی ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ خرابی آجائے بعض  
 بعض تو ایسی باتیں سوچ کر گوشے میں ہٹ گئیں کنارے جا کر بیٹھیں یہاں یہ دو ذون شراب پی رہے  
 ہیں ملکہ نے ہاتھ باتون میں حال پوچھا نور الدہر نے کہا کہ واسطے رہا کرنے فرزند کیوان  
 میں منتظر کے آیا ہوں ملکہ نے زانو پر ہاتھ تار کے کہا کہ اوی شہریار دو برس سے پیشتر کا وہ  
 قیدی ہوگا دو برس تک قیدی اس صحرائے رہتے ہیں بعد دو برس کے قیدی زندان خانہ

طالعہ مخموران سے بہت بڑے جاسے ہیں رہا تنگ جان اور شہرہ یوں نور الہ ہمارے کیا کہ آلاء صاحب پروردگار  
 ہی انشاء اللہ رہا تنگ جاسے ہو نہیں سکے اور اسکو رہا کریں گے اس کے باب سے وعدہ کو جس کے لئے  
 میں انشاء اللہ یا دن فتح طلسم واپس نہ ہونگے ملکہ کے کیا کہ ہر سب یہ طلسم ہمارے ہاں ہے  
 میں تمام شہرہ نور طلسمی ہو کلیتہً و ظفر بخشتی ہوں کہ اسکا نشان زمین امانی طلسم یہ بھی ذکر کرتے  
 ہیں کہ نور طلسم مخموران نابودی سب تک نور نہ دستیاب ہو طلسم فتح کیا کہ ہو سکتا ہی نور الہ  
 سے کہ اگر ہر دو کار عالم سب خبر بن جانے والا ہو وہ نشان بتائے گاتا بہ لوح پو پناہ  
 یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ دتار آیا اس برسے برقیں چکے لگیں ایک برقی  
 چمک کر گری اور آواز بیتناک آئی کہ اوگیسو بریدہ یہ تو نے کیا کیا گنگار کو پہلو میں جگہ دی باگا  
 قصر بلا لیا پنجہ کمر میں ملکہ کی بڑا ایک چمک کر میں نور الہ ہر کی پڑا کنیز میں سب گرفتار ہو میں فریاد  
 فریاد کی صدا میں بلند کرتی تھیں کہ یا خداوند تنگ خبر یا وہی ہمیر ناتی یہ بیدا وہی ہننے ملکہ کو  
 سمجھا یا ہمارا کہنا نہ مانا قیدی کو بالاسے قصر بلا لیا ہم بیتنا میں یہ غفلت ہوتا ہوا وہ ابر سب کو لیکر  
 چلا جس ساحر نے ابر گرایا ہوشعبان جاو اسکا نام ہی لیکر ان سب کو ابر پر ڈال لیا اور  
 طرف خاص طلسم کے چلا جب کئی کوس راستہ طے کیا قضاے کار راہ میں باغ ہو ملکہ ہو شرباب  
 شیرین کلام ملک بلایع میں سبھی میں کنیزین خدمت میں حاضر ہیں کہ آسمان پر ابر نمایاں ہو کنیزوں  
 نے کہا کہ داری کوئی ساحر زبردست جاتا ہی ملکہ لے جو ابر کو دیکھا ہاتھ سے اشارہ کیا ابر اسی  
 مقام پر رگ گیا پکار کر آواز دی کہ ارے اس ابر میں کون ہی ہمارے مکان کے سامنے  
 سے جاتا ہی جواب نہیں دیتا ہوشعبان نے کچھ جواب نہ دیا ملکہ ہو شرباب نے کان سے کچھ اُٹار کر  
 پھینک مادی برق ابر پر گری کہ ابر پھٹا شعبان جو بڑھا چھا برق کا گرا کہ شعبان کے  
 دو بگڑے ہوئے ابر پھٹا بگڑے بگڑے ہو گیا نور الہ ہر ابر سے گرے ملکہ نے ہاتھ پروردگار کا نگاہ  
 جو حال جان آرا پر پڑی پسینے پسینے ہو گئی قلب کا نپا کیجیے ہر ہاتھ رکھ کے دل کو سمجھا نور الہ  
 کو مست پر لٹا دیا شاہراہ تہوج ہوا سے بیہوش تھا کہ ابر سے کنیزین گرنے لگیں ملکہ کی کنیزوں  
 نے دوڑ کر عرض کی کہ حضور کنیزین ابر سے گر رہی ہیں بعد اس کے دیکھا کہ لکڑے ابر سے ایک  
 برقی کچی ایک نازنین گرتی ہوئی آئی ہی ملکہ ہو شرباب نے اسکو بھی سو کا پسلو میں بٹھالیا

ہوش بختی ہوشیار کیا پوچھا کہ کیوں صاحب یہ کیا مکر کہ ہو کہاں سے آپلوگون کو شعبیان اٹھا کر  
سے آیا ملکہ نے سب حال رو رہا کہ بیان کیا کہ میں اپنے قصر میں تھی یہ بیا جا کر پہنچا اٹھا لایا ملکہ  
نور الدہر کو پہنچا گاہ حسرت دیکھ رہی ہو ہوشربا نے کہا کہ خاموش رہو بھجا جائیگا میں جان بازی کو  
موجود ہوں جہاں تک ہو گا کہ دو کوشش کروں گی اور لوح طلسمی کی بھی کوشش کی جائیگی تمہارے  
حال زار پر رحم آیا میں لوح کا حال خود مشاہد سے پوچھوں گی دیکھوں کہ وہ کیا فرماتے ہیں یہ  
کیسے نور ال بہر کو ہوشیار کیا ہو شربا نے بڑی خاطر کی نور الدہر کو مسند پر بٹھایا آپ قریب آ کے  
بیٹھی کہا کیوں صاحب کیا قصد ہو نور الدہر نے کہا کہ فتاحی طلسم مجنون کی آرزو ہو خواہ اس میں  
جان جائے خواہ رہے جو زبان سے کہا ہو وہ کرینگے طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے تھے کہ  
یہ معاملہ درپیش ہوا ہو شربا نے کہا کہ اوشہر یار اگر آپ عمر بھرہ روی کرتے تو بھی سرحد طلسم  
ہفت پیکر میں نہ پہنچتے لیکن راستہ در بند ہاے طلسم ہفت پیکر کا اسی جگہ سے متعلق ہو تیک  
آپ طلسم مجنون نسخ کرین کے تب تک سرحد طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے اور  
بکھائی جھٹتے آپ کو اسی فکر میں رکھے ہیں سالہا سال مارے مارے پھریں گے اور سرحد  
طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے آپ کی اقبال مندی ہی کہ شعبیان کا اس طرف سے گزر ہوا  
اور میں نے ٹھہرایا میرا عجیب طرح کا مکر کہ ہو بن میری ملکہ نرگس حیرت افزا اسپر بادشاہ  
طلسم مجنون عاشق ہوا دعوت کے نام سے بلا بھیجا قید کر لیا کثیر نے اکثر نام لکھے اس  
ملعون نے خواب دیا کہ اپنی بہن کی شادی ہمارے ساتھ کر دو ورنہ عمر بھر قید میں رہے گی  
جفا قید خانے کی سیسکی ہم بادشاہ طلسم مجنون ہیں اور ہم سے انکار صل اوشہر یار میں بیان سے  
گئی بموجب حکم مجنون جادوہن سے ملاقات کی ناچار ہو کے یہ بھی پوچھا کہ تم صل شاہ کا  
کیوں نہیں قبول کرتین جفا میں اٹھاتی ہو بہن نے مجھ سے کہا کہ بہن میں نے خواب میں دیکھا  
ہو کہ میرا صاحب قرآن اس طلسم میں آئیں گے میں انکی زوجہ کملہ دنگی نرنگان دین میرے  
خواب میں آئے مجھ کو مسلمان کر گئے بہن تم بھی اعتقاد اسلام کر دو مجھ جیسے آپ کے آئینا اشتیاق  
تھا شاہ مور عجب دان وزیر اعظم مجنون مجھ پر عاشق ہو رو آتا ہو ملحقین خوشامدین کرتا ہو  
میں نے اب تک اسکو عقلمندی سے ٹالا ہی امر و زفر واکرتی ہوں چونکہ ساحرہ ہوں طاعت

دین اسلام کی قبول کی آج جو وہ جیسا آئے تو میں اُس سے حال لوح کا پوچھوں اُسکی ذات سے  
لوح کا پتہ ملیگا نور الدہر خاموش ہو رہے جب شام ہونے لگی وہ نازنین جو بلع سے ساتھ  
آئی ہو گلشن دریا پار اُسکا نام ہی اُسکو اور نور الدہر کو ایک گوشے میں چھپا دیا آپ سامان  
کر کے بیٹھی نور الدہر نے گوشے سے دیکھا کہ پہلے آندھی چلی برقی چکی ایک تخت نمایاں ہوا  
اُسپر ایک جادو گر سیہ قام بدا انجام تخت اُڑاتا ہوا ہاتھ بلاتا ہوا آکر پہونچا ملکہ کو بیکھک مثل گل شکفتہ  
ہوا کہا کیون جان جہان مزاج کیسا ہی آج تمکو پریشان پاتا ہوں ہو شر بائے آنکھوں سے  
آلسٹو پکائے کہا کہ ای شاہور عجائب دان کیا پوچھتا ہی آج ہکو بڑا قلق ہو اب تک تو ہکویہ  
خیال تھا کہ بہن ترگس کی شادی شاہ کے ساتھ ہوگی ہم گھر میں وزیر کے رہیں گے سلطنت  
طلسم مجنون پر ہمارا اختیار ہوگا آج حان کا خوف پیدا ہوا ہوا مختاری زندگی کیونکر ہوگی باشاہ  
کیونکر بیگیا بہنے خبر سنی ہو کہ طلسم کشاے اصلی نے طلسم سرحد مجنون میں داخلہ کیا اگر  
طلسم کشاے اصلی آیا اور اُس نے کدو کو کشش کی لوح طلسمی پاگیا پہلے عین قتل کرے گا کہ ہم  
متعلقین وزیر طلسم کھلائے ہیں شاہور نے کہا کہ ای ملکہ عالم لوح طلسمی کون پاسکتا ہو کوئی ایسا  
ہو کہ اس بلع کے بائین جانب ایک صحرا ہی دیان جا کر زیر نخل چنار آواز دے کہ ای و او دجینی  
جلد آو و او دجینی بشکل طائر آئے اُسکی پشت پر سوار ہو وہ صحراے ریگستان میں  
پہونچائے صحراے ریگستان میں جا کر ایک آواز دے کہ ای ماہی تازہ کہ لقب جس کا  
ریگ ماہی ہو جلد میرے پاس آ ایک جوان زمین سے پیدا ہو گا ہاتھ میں اُس کے  
ریگ ماہی ہوگی جب وہ جوان ایسا زبردست ہو کہ اُس جوان کو زیر کرے وہ بخوشی مچھلی  
اُسکو دے وہ مچھلی کا شکم چاک کرے تب شکم ریگ ماہی سے لوح طلسم مجنون نکلے گی کون ایسا  
ہوگا اور یہ حال کسے معلوم ہو کہ داؤد جینی کو پکارے اور داؤد صحراے ریگستان میں بیجا  
تم ناحق پریشان ہو رہی ہو ای ہو شر بائے شیرین کلام مختاری بھی شرکت ضرور ہی  
قواعد میں لکھا ہی کہ ہو شر بائے شریک ہوگی پس تمکو کب منظور ہی اور تم کا سب کو شریک  
ہوگی طلسم مجنون تمہارا ہی جب تک تم مدد نہ کر دگی تب تک طلسم کشا صحراے ریگستان تک  
نہ پہونچے گا یہ کہہ کے کہا کہ صاحب شراب بیوگان کو بلاتا ایک دغزلین گاسے طبیعت کو

نہایت چہل قدمی کر کے نکلا اور مار سکتا ہی اگر تیرے دن زمین ہلا دے اور لاکھوں لاکھوں ایک دم بھر  
 قتل کروں ملک نے جلسہ آراستہ کیا گانا ہونے لگا شہر اب چلی راست بھر اسی جنگلات میں ابھر رہی  
 مجمع ہونے آواز انفریق والو اراع بلند ہوئی شاہو ر عجائب دان رخصت ہو کر رہا نہ ہوا  
 ملک نے نور الدہر سے کہا کہ ای شہر یار حال آپ نے سننا دلش لوح میں چلے نور الدہر  
 آمادہ ہوئے ملک ہو شہر پانے نور الدہر کو تخت پر سوار کیا بلکہ گلشن کو کینہ دن سے کے  
 سپرد کیا نور الدہر کو لیکر بھرے عجائب میں آئین کہا کہ ای شہر یار او و جتنی کو بکا رہے  
 میں غصہ سے حاضر ہوئی نور الدہر نے پ نصاحت آواز دی کہ ای او و جتنی جلد او تین  
 آوازین ہو دین آسمان پر سنا تھا ایک طائر قوی جتہ اڑتا ہوا آیا زمین پر اس کے قائم ہوا  
 نور الدہر چھٹ کر اسکی پشت پر سوار ہوئے طائر اڑا غصہ میں ہو شہر باجلی  
 بھرے ریگستان میں لاکر او و سے نور الدہر کو اتار نور الدہر پشت طائر سے  
 اترت طائر نے لکھ لکھ چا گیا کہ جب جلو طایب کیجیے گا میں حاضر ہو گا طائر تو اڑ گیا کہ ملک ہو شہر یا  
 بھی پہنچن کہا کہ ای شہر یار آواز دیجیے کہ ای ماہی تازہ جلد ہمارے پاس آو نور الدہر نے  
 آواز دی زمین شق ہوئی ایک جوان قوی ثن دوی من نکلا ایک ماہی پھر کتی ہوئی بانہ میں کہا  
 کہ ای جوان ریگ ماہی میرے پاس موجود ہی اسکو لے لگو میں تیرا زور دین انخان  
 جا رہتا ہوں اگر اپنے زمانے کا تو صا حقران ہو جگو زیر کرے گا پھر لوح طلسمی کا  
 اختیار ہو اگر میں غالب آیا ہرگز لوح نہ دن کا خسوس کا مقام ہو کہ شاہو ر نے سب  
 حال کند یا یہ کہ کے ہاتھ سے اشارہ کیا بھلی مثل ہیل کے میں اس کے لیٹ گئی اب خم مار کر  
 سانسے نور الدہر کے آیا نور الدہر بھی آمادہ ہوئے قریب تھا کہ کشتی شہر دے  
 ہو ملک ہو شہر یا آکر پہنچن آواز دی کہ ای برادر او و طلسم کشا سے مقابلہ کرتے ہو  
 تم قید سے رہا ہو گے اس حفاظت سے بچو گے تھار اچھائی بیان تک پہنچا گیا وہ بھی قید سے  
 رہائی پائیگا ہمیشہ شکل طائر رہتا ہی ہو ہو شہر پانے سمجھا کہ کہا کہ وہ جوان و در کر قدموں پر گرا  
 کہا کہ ای شہر یار ہم آپ کے آنے کے مشتاق تھے ہم دونوں بھائی مدت سے اس طلسم میں  
 پھنسے ہیں رحیم خانی میرا نام ہو وہ طائر بنے رہتے ہیں میں زمین پر رہتا ہوں خدا آپ کو

مظفر و منصور کے قید طلسم پر درگاہ ہمارے حتم سے دور کر کے کئی سال ہوئے کہ عزیز و اقارب  
 سب چھوٹے یہ ریگ ماہی موجود ہی بسم اللہ شک چاک کیجیے لوح طلسمی نیچے نور الدہر نے ریگ ماہی  
 اُسکے ہاتھ سے لی رحیم حق بھی دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر نے غمگین سے مکان شکم چلی کا چاک کیا ایک بڑا  
 جلی کہ آنکھیں خیر ہو گئیں اب ہو نور الدہر نے دیکھا ایک نئی الماس کی دو درجہ ت اُسپر  
 یا قوت احمر کے نور الدہر نے لوح کو ہاتھ میں لیا ماہی مردہ کو ہاتھ سے پھینکا لوح کو دیکھنے  
 لگے کہ پہلو سے آواز آئی ای شہر یار شک ہو کہ آپ نے لوح پائی ہو شبیار رہیے ذرا غصہ ظلم بھی  
 دیکھ لے نور الدہر نے پلٹ کر دیکھا کہ شبیرنگ بن عمر و عیار حبت و خیر کرنا ہوا آتا تو قریب  
 پہونچا کہ ای شہر یار آپ بڑے صاحب اقبال ہیں لوح طلسمی ملی میں ذرا دیکھوں جسدن  
 سے آپ سے چھوٹا جنگل میں مارا مارا پھرتا تھا آج حضور کے سامنے پہونچا یہی لوح طلسم  
 جھون ہو نور الدہر نے خوش ہو کر شبیرنگ کو گلے سے لگایا کہ ای برادر یہ دیکھو لوح  
 طلسمی موجود ہی شبیرنگ نے لوح کو ہاتھ میں لیا دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے کہا کہ دیکھیے ایہ اٹھائی  
 کوئی ساحر آتا ہو ذرا اپنے کو پچائے نور الدہر اُدھر پلٹے شبیرنگ نے پر پرواز پیدا کیے  
 آواز دی کہ نم ماہور جادو دیکھ لوں لوح لیجاتے ہیں نور الدہر تو دیکھ کے رہ گئے  
 ہو شربانے جو دیکھا کہ ماہور اڑ کر چلا آواز دی کہ نم ملکہ ہو شربا سے شیرین کلام  
 او ماہور کمان جاتا ہو حبت کر کے بلند ہوئیں برق بنکر ماہور پر گرین کہ ماہور کے  
 دو ٹکڑے ہوئے لاشہ زمین پر گر نور الدہر نے دوڑ کر لوح اٹھالی لوح کو چوم کر گلے  
 میں ڈالا فرمایا کہ ہو شربا بڑا کام کیا ہو شربا نے کہا کہ اب حضور پڑی سٹھیاں پڑی گی جانتا  
 ہو سکے گا میں ہر وقت سامنے پہونچوں گی یہ کہہ ہو شربا ایک کہوڑی شکل بنکر بلند ہوئی  
 آسمان میں ڈوبی نور الدہر نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ پڑھو داؤد جی رہا  
 ہو اُس سے کہو کہ جکوبانغ میں مو شک زمین کن کے پہونچا دے شاہزادہ  
 نور الدہر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا داؤد جی شکل طائر حاضر ہو مثل انسان کے  
 کہہ یا ہو کہ ای شہر یار لوح طلسمی مبارک ہو ہر وقت ہر مقام پر ہو شبیار رہیے گا ایسا نہ ہو کہ  
 ایالی مرحلہ دم دیکر لوح لے لیں لوح سے خبر دار رہیے گا نور الدہر نے کہا کہ ہسک



باغ موشک زمین کن میں پہنچا وہ نیکر پشت پرواؤ کی سوار ہوئے داؤڈاڑتا ہو اچلا  
 تھوڑے عرصے کے صحران میں ایک باغ معلوم ہوا لیکن باغ ویران ستے درختوں کے زرد  
 روشن ٹوٹی ہوئے داؤڈے کہا کہ ایشہ یار یہی باغ موشک زمین کن ہی پہلو سے باغ پر  
 نور الدہر کو لا کر اتارنا نور الدہر اتارے ہی لوح کو دیکھتے ہوئے طرف باغ کے چلے بند  
 ملاحظہ مضمون لوح بسم اللہ کہ باغ میں داخل ہوئے کہ ٹرپنے کی آواز کان میں آئی نور الدہر  
 اُس صدا کی جانب متوجہ ہوئے پڑ پڑ صدا آتی ہو کہ ای پرو دگار یہ مصیبت ہست نہیں  
 اُٹھتی ہمارا جلد خاتمہ ہو نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نخل میں طہماس بندھے بیٹھے ہیں بدن  
 میں مارسیاہ لپٹے ہوئے نور الدہر ہچکچکتا ہوا چلا آیا کہ ای طہماس  
 تم کیونکر گرفتار ہوئے رو کر طہماس نے عرض کی کہ حضور نے جو لوح طلسمی حاصل کی  
 تھی اُس کا کیا انجام ہوا نور الدہر نے کہا کہ میرے پاس موجود ہی کا حضور اس باغ کی  
 مالک ملکہ موشک زمین کن ہی وہ مجھ کو پکڑ لائی طالب وصل ہوئی ابھی تک تو میں نے  
 قبول نہیں کیا نور الدہر نے قریب آ کر کنڈین توڑیں عکس جو نور الدہر کا جسم پڑ طہماس کے  
 پڑ مارسیاہ بدن سے گر گئے طہماس نے قدموں کو پسہ دیا کہا کہ حضور موشک آئے گی آپ  
 بہت ہوشیار رہیں یہ کہتا ہوا طہماس نور الدہر کے ساتھ چلا وسط باغ میں بارہ دری ہے  
 نور الدہر اس بارہ دری میں آئے طہماس ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ غلام کئی دن سے بیان قید  
 ہو موشک زمین کن شب کو آئی ہی کبھی سمجھائی ہی کبھی وعدہ کرتی ہو کہ تیرا مرتبہ عالی کر دنگی  
 پھر کہا کہ کوئی اس مقام پر نہیں کہ شاہزادے کی واسطے شراب و کباب لائے تھکے ہوئے  
 آئے ہیں ذرا طبیعت کو دھارس ہو یہ کہنے طہماس خود اٹھا الماری کھولی گلابی شراب کی  
 مع جام نکالی جام لبریز کیا کہا کہ ایشہ یار غلام کے ہاتھ سے ایک جام نوش فرمائے نور الدہر  
 نے ہاتھ سے جام طہماس کے دیا چاہا کہ نوش کریں ایک سوکھا ہوا درخت تھا اُس پر ایک  
 غنڈ لیب خوشنویا تو پردن کو گرید رہی تھی یا ترپ گئی جیسے ہی نور الدہر نے ہاتھ میں  
 جام لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے نور الدہر اُس کو دیکھنے لگے اُس غنڈ لیب نے  
 آواز دی کہ مقام آنسو ہی استاد پاس ہو اُس سے نہ پوچھے نور الدہر کی جیسے سوتے سے

آنکھ کھلی جام تو بائیں ہاتھ میں لیا بوج پر چونکا ڈالی نوشتہ پایا کہ اے طلمسم کشایہ موشک زمین کن  
ہی اگر ایک قطرہ شراب کا حلق سے اتراجسم پانی ہو کہ یہ جائیگا مناسب ہو کہ یہ جام پھینک مارو  
اور تماشا قدرت پروردگار کا دیکھو نور الدہر نے فوراً کہا کہ اے طلماس تو شراب تم بھی پیو  
طلماس نے ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے جام پھینک مارا قطرات شراب جو جسم پر طلماس کے  
پڑے ایک چیخ ماری کہا کہ اے ظالم فیصل تجکو کسے تعلیم کیا یہ کسکے جلنے لگا باغ میں بھی آگ  
لگ گئی سارا باغ جلنے لگا طلماس نقلی جلد خفاک ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نامن موشک زمین کن  
یو زمین کا طبقہ اُڑ کر آسمان پر گیا ایک قصہ ظاہر ہوا دروازے پر قصر کے چند زنگی سیاہ رو  
بیٹھے تھے اُنکو نور الدہر نے مارا دروازہ کھول کر اندر آئے دیکھا ہزار رہا بندگان خدا  
سلسل و مطوق بیٹھے ہیں کہہ رہے ہیں کہ آج مارا ان جسم کیوں حل گئے کیا کسی نے اُس ظالم  
کو مارا کہ نور الدہر سامنے آئے بارہ ہزار جوان قید خانے میں تھے تاجدار وزیر زادے  
و تاجربچے بیٹھے رو رہے تھے نور الدہر نے آکر سب کی قید کاٹی جو اٹھا قدمون پر گرا تعزین  
کرنے لگا کہ خدا آپکو منظر و منصور کرے یہ بلا آپ کے سر سے دور کرے ایک جانب  
دیکھا کہ ایک تاجدار حسین و جمیل سترنگون رسم صولت اسفندیار جرات پٹیا ہوا رہا نور الدہر  
اُسکے قریب آئے خرمایا کہ اے جوان تو کس حال میں ہو میں تجکو بہت پریشان پاتا ہوں  
کسا اے شہر یار میرا الماس خوشرو نام ہو باپ میرا کیوان بن منظر فراق میں میرے  
روتا ہو گا مان باپ کا عجب حال ہوا ہو گا تیسرا بس ہو تجکو کہ موشک زمین کن اٹھا  
لائی مجھ پر عاشق ہو رات کو بلاتی ہو وہ وہ صدمے پہنچاتی ہو کہ عرض نہیں کر سکتا  
اُسکی بدعت سے موت مانگتا ہوں نور الدہر نے فرمایا یہ عنایت خدا میں نے موشک  
کو قتل کیا جب تو مارا ان سیاہ تمھارے جسم سے گرے اے برادرین تمھاری ہی تلاش میں  
آیا تھا کوٹھے دہان کے کھنڈا نے الماس خوشرو رہا ہوتے ہی کوٹھوں سے ہتھیار  
نکالنے لگا ان سب جوان کو مسلح کیا بارگاہ بھی اُسی مقام پر نکلی بارگاہ کو باہر لاکر استواء  
کرایا نور الدہر ان جوانوں کو لیکر داخل بارگاہ ہوئے شہر ناگ بن عمر و صحرا میں  
مارا مارا پھر رہا تھا کہ یکا یک صحرا میں آگ لگ گئی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا

نام من موشک زمین کن بود شبرنگ نے جو یہ معاملہ دیکھا پہاڑ سانسے تھا وہ گر گیا یہ سمجھا کہ آقا  
 پہونچے جو ساحر بیان کا منتظم تھا وہ مارا گیا اُس وقت شبرنگ آکر پہونچا کہ بارگاہ استاد ہو رہی ہی  
 بارہ نہر اتنا جدار اُس صحرائین پھر رہے ہیں نور الدہر کسی پر بیٹھے ہیں کہ شبرنگ نے آکر  
 سلام کیا قد مون سے ایٹ گیا نور الدہر چونکہ دھوکا کھا چکے تھے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا  
 کہ تمہارا عیار ہی برائے انتظام اشارہ کیا شبرنگ نے بارگاہ استاد کرائی خیمہ واسطے  
 سرداروں کے جا بجا نصب کیے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے فرما رہے ہیں کہ کل انشاء اللہ  
 مرحلہ ثانی پر جادوں کا لیکن موشک تو قتل ہوئی مجنون بھادو بادشاہ طلسم تخت پر بیٹھا ہوا تھا  
 عجائب نگار وزیر اعظم کسی وزارت پر اور جملہ سردار و تاجدار جمع ہیں کہ چند جادو گر نیاں ردی  
 پیشی حاضر ہوئیں کہا کہ ای بادشاہ طلسم طلسم کشائے اصلی طلسم میں آگیا لوح اُس نے بانی  
 موشک نے مار لیا ہوتا لیکن کسی نے خبر کر دی کہ لوح اُسے دیکھی اب اُسی صحرائے  
 موشک میں موشک کو قتل کر کے طلسم کشا فرود کش ہو بارہ نہر اتنا جدار عمرہ ہیں گل مرحلہ  
 ثانی پر جہانگیر حضور کیا غافل بیٹھے ہیں فکر کیجئے مجنون یہ حال سُکر دیوانہ ہو گیا کہا یا روموشک  
 کا مارا جاتا بڑا غضب ہوا بڑی مکارہ کارگرداری تھی جسکا مثل نہ تھا ارے تم میں کوئی ایسا ہی کہ جا کر  
 طلسم کشا کو مارے لوح لائے ساحرون نے کہا کہ حضور بسبب لوح کے ہمارا سحر تاثیر نہ کریگا  
 غیر ساحر جائے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے خرطوم فیل دندہ ان اپنے مقام سے  
 اٹھا کہا کہ غلام طلسم کشا کی مشکین باندہ کر لینگا یا اپنی جان دیگا لاکھ سوار و پیدل مجنون نے  
 ساتھ کیے خرطوم قلعے سے نکلا گنڈے پر سوار ہو کے چلا جنگوں کو طے کرتا ہوا جاتا ہوا تھا  
 کارایرج نوجوان پھرتے پھرتے سرحد کیوان بن منظرین پہونچے کیوان نے جو خبر سنی  
 کہ قاسم کا بیٹا آتا ہی قلعے سے نکلا استقبال کر کے ایرج کو قلعے میں لایا سامان دعوت  
 کیا عین گرمی صحبت میں اسنے جاتے کا نور الدہر کے ذکر کیا کہ میرے پیٹے کو رہا کرنے گئے  
 میں لہین ہوئے لیکر آئیں ایرج کے تیور پر بل پڑ گئے کہا کہ وہ کشتی گیر زادہ حیلہ کر کے بھاگ گیا  
 تین دنوں سے سرحد دکھا دو کل ہی تمہارے پیٹے کو رہا کر کے لائین گئے لاکے تمسے ملائیں گے  
 ہر چند کہ کیوان نے منع کیا ایرج نے نہ مانا صبح کو جمع فوج دریافت کر کے اُس صحرائین آ گئے

پہاڑ وغیرہ ندارد ہر چکا ہو راستہ کھلا ہو اہو ایرج گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتے ہیں پشت پر  
 فوج شاہ پور ایسا عیار ساتھ بائیں کرتا ہوا ایک صحرائین پہونچے تھے کہ دن کم باقی تھا اسی مقام  
 پر اتر پڑے کسی پر اس کے پیچھے ہیں سیر صحرا دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان  
 دیو خصال گینڈے پر سوار پشت پر لاکھ سوار ویدل آکر اسی صحرائین یہ بھی اترادریاقت کیا کہ یہ  
 کسا لشکر اترتا ہوا ہوا کہ ایرج نوجوان مجسم نور الدین بدیع الزمان واسطے  
 طلسم کشائی کے جاتے ہیں خرطوم نے شاطر سے کہا کہ اگر یہ جوان بھی دہان پہونچ گیا تو دونوں ملکر  
 طلسم کشائی کریں گے بادشاہ کو بڑی مشکل پڑیگی ایک نے تو ہار منگامہ ڈال دیا میں پہلے اسی کو قتل کرونگا  
 بعد اس کے باکر طلسم کشا کو لونگا بارگاہ استاد کرائی حکم دیا کہ تل جنگی جگہ ہر کارون نے آکر ایرج کو  
 خبر کی ایرج نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی تل جنگی سچے اس ملون کی میرے ہاتھ سے  
 قضا ہو یہاں بھی تل جنگی بجائیا ریان ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفین  
 جہیں خرطوم نے گینڈا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ جسکو منامرگ کی ہو وہ نکلے ایرج  
 نے مرکب بڑھایا کر بن اشقر طرارہ بھر کے چلا سامنے خرطوم کے پہونچا بعد لگا در خرطوم  
 سے جو جال بیٹال دیکھا کہ اس جوان میرے ساتھ چل شاہ طلسم سے تیری خطا معاف کرادونگا  
 شاہ تجکو انسر کریں گے ایرج نے کہا کہ کیا یہودہ یکتا ہو یہ میدان کارزار ہو زبان تیر کلمہ عمود سے  
 کلام کرنا چاہیے خرطوم نے تیرہ مارا ایرج نے تیرے کو تیرے کی سنان پر لیا نیزہ چلنے لگا  
 ایک مقام پر ایرج نے تیرہ گانٹھ کدے تھپیر امارا کہ نیزہ ہاتھ سے نکل گیا خرطوم  
 نے غصے میں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال خبردار خبردار کہ نہ ہاتھ مارا ایرج نے گردہ سپر کا  
 آگے کیا تلوار سے خرطوم کی سپر کو کاٹا ادھما زخم سر پر ایرج کے آیا جیسے شیر زخم کھا کر بھرتا ہو  
 خبردار خبردار کہ کے تیغہ دو دم ہندی کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تلوار جو گری خود کو کاٹا تا دواہر  
 تیغہ پہونچا خرطوم نے دستانہ مارا تیغہ جھکا کر نکالا اس زور میں تیغہ جاتا تھا کہ گردن گینڈے  
 کی کٹی اور خرطوم تہ و بالا ہوا فوج والوں نے جانا کہ انسر ہمارا مارا گیا لاکھ سوار  
 ویدل لینا لینا کہ کر اترے ادھر سے نیلم و قیل پہونچے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے  
 لگی لشکر والوں نے خرطوم کو ہوا دار پر سوار کر لیا خرطوم نے زخم باندھا دوسرے

گنبد پر سوار ہوا ٹرائی میں مصروف ہوا ایرج نوجوان کے فرج والے لڑے بھڑے ہوئے  
 صفت شکن تیغزن چند حملوں میں پائون فرج دشمن کے اٹھا دیے خرطوم بھاگا ہوا جاتا ہوا ملازمان  
 ایرج تعاقب کیے ہوئے آئے ہیں قضاے کار نور الدہر بن بدریج الزمان بارگاہ میں  
 بیٹھے ہیں شہزنگ کس رانی کر رہا ہو کہ عدا سے باہوے دلیران کان میں آئی شہزنگ  
 سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ کیسا ہنگامہ ہو کہ چند ملازم دوڑے ہوئے آئے کہا حضور ایک  
 لشکر بھاگا ہوا آتا ہے ایک لشکر والے تعاقب میں ہیں مگر جسے شکست دی ہو وہ جو ان  
 بالکل آپ کے ہم صورت ہو کس زور و شور سے لڑتا ہوا آتا ہو نور الدہر نے ہنس کر کہا کہ ای  
 شہزنگ سمجھے ایرج کا پتہ دیتے ہیں اس تاجر زادے کو بھی چین چین لشکر ہمارا بھی تیار کر دو  
 تاجدار خور اتیار ہوئے نور الدہر محل کر اسپ پر پوش پر سوار ہوئے دیکھا کہ ایرج نے  
 قیامت برپا کر دی ہو مگر فرج کفار بہت ہی ملازمان ایرج زخمی ہو رہے ہیں ایرج پہلو انون  
 کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں چاہتے ہیں کہ خرطوم پر جا پڑن افسیر کو مار دن تو فتح ہو آگے  
 خرطوم کے پرے بٹھے ہوئے ہیں سب افسر سینہ سپر کیے کھڑے ہیں اپنے آقا کو جاتے ہیں  
 اسی سمت بھاگے ہوئے آتے ہیں نور الدہر بھی نعرہ کر کے جا پڑے نعرہ نور الدہر نظمیر  
 حمزہ صاحب قرآن بخشم و بفرہ شہ ستارہ حشم شاہراہ نور الدہر ڈبارہ نہر ابوان چوٹے  
 گرے اور نور الدہر کے نعرے کی آواز جو ایرج نے سنی بقیار ہو گیا سر اٹھا کے جو دیکھا  
 گلے میں نور الدہر کے لوح طلسمی مثل ماہ تابان چمک رہی ہو اور نور الدہر شیرانہ لڑتے ہوئے  
 آئے ہیں ایرج نے دور سے دیکھا پکار کر آواز دی کہ ادکشتی گیر زادے میرے  
 مقام پر کیوں آیا میں تو شکست دیکھا ہوں اسی میں بہتر ہو کہ ہٹ جا نور الدہر نے کہا کہ  
 اوتاجر زادے مجھے کچھ شرم بھی آتی ہو یہ کلمہ جو نور الدہر نے کہا ایرج نوجوان بگڑ گیا  
 صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا قریب نور الدہر پہنچا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا  
 سپر نور الدہر کی کٹی ہر طرح چاہا کہ اپنے کو بچاؤن مگر نہ ممکن ہوا سر بھی کسی قدر زخمی ہوا نور الدہر  
 نے دستانہ مارا تیغ جھٹکا کر نکلا ہاتھ تیغ خوارہ شکاف کا مارا کہ سر ایرج کا بھی زخمی ہوا  
 ایرج کو خوف ہو کہ میں گھوڑے سے گرنے پڑن مگر پلے پڑتے ہیں کئی تلواریں چلین

خرطوم و انون نے جو دیکھا کہ مسلمان آپس میں لڑنے لگے فوراً راہ بھڑائی جھاگ کر نکل گئے  
 یہاں ان دونوں لشکروں میں تلوار چل رہی ہو دونوں سردار زخمدار لیکن لڑائی میں مصروف  
 ہیں ہنگامہ گیر و دربلند ایک طور پر جنگ ہو رہی ہو اب دونوں جو انون کو منظور ہوا کہ گھوڑوں  
 سے کودیں آپس میں کشتی لڑیں و امن گردانے آستینیں چڑھائیں قصد ہو کہ کو دین مصروف  
 جنگ و جدل ہوں کہ آسمان پر نوبت و تقارے کی صدا بلند ہوئی دیکھا نقایدا از زمین  
 تخت پر سوار دونوں شیرون کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نقایدا از زمین زانو پر ہاتھ مار کے کہا  
 کہ کیا غضب کی بات ہو آپس میں شکست یا فتح ایک کے مرنے پر ہوگی وہیں سے نعرہ کے  
 نقایدا اگر ارجح میں دونوں شیرون کے جا پڑا دونوں کو گھڑ کا کہا یا رو یہ کیا حرکت ہو غیر ملک میں  
 آئے ہو اور آپس میں یہ فساد خبردار اب ایسی حرکت ہوگی تو بہت بُری طرح پیش آؤنگا تم  
 دونوں جو انون نے نام اہل اسلام کا مٹایا یہ کسکرا یرج کو اپنے ساتھ لیا کہ اس کا جلیو یہاں  
 تجھارا رہنا بہتر نہیں اور نور الدہر سے کہا کہ قحطی میں مصروف ہو یرج کو ساتھ لیکر نقایدا  
 چلا گیا رہ بارہ کوسں پر جا کے یرج کا ساتھ چھوڑا کہ خبردار اب اگر اُس طرف گئے تو مچ جائیگا  
 یرج کو چھوڑ کر نقایدا چلا گیا یرج ایک جانب چلے کہ ذکر انگا انگ تحریروں کا لیکن بعد  
 جانے یرج کے نور الدہر نے سب جو انون کو اُسی مقام پر چھوڑا قصد ہوا کہ لوح دیکھوں  
 خرطوم جو شکست کھانے کے پھر ایں اُترا تھا ایک غرضی مجنون کو لکھی کہ ای بادشاہ طلسم  
 غلام اس طرح جاتا تھا یہ مصر کہ درپیش ہو غلام شکست خوردہ زخمدار فلان صحرائین فروکش ہو یہ  
 غرضی پاس مجنون کے پہونچی مجنون نے تو سن بلند رکاب کو تین لاکھ فوج دیکر رداہ کیا  
 کہدیا کہ فلان صحرائین خرطوم موجود ہو اُس سے ملاقات کرنا وہ تجکو بہ مقابلہ نور الدہر لیا تیرگا  
 تو طلسم کشا سے مقابلہ کرنا تو سن بلند رکاب سے اپنی فوج کے پاس خرطوم کے پہونچا  
 خرطوم تو سن کو دیکھ کر خوش ہو گیا اُسی دن فوج کو تیار کیا زخم ابھی سر پر باقی ہوئی تھی  
 کوچ کر کے مقابلہ میں نور الدہر کے پہونچا شب کو طبل جنتی بجوایا نور الدہر سے قہر جنگ  
 نے خبر کی نور الدہر نے بھی طبل جنتی بجوایا تیار بیان ہوئے لیکن صبح کو دونوں لشکر بہ قاعدہ قدیم  
 میدان میں آئے تو سن آگے بڑھا خرطوم انتظام فوج کرتا ہوا نور الدہر ان بارہ ہزار



جو انون کو لیکر میدان میں آئے صفین جین کی فوج نور الدہر کی دیکھ کر توسن ہنستا ہی کستا ہی کہ نبیرہ حمزہ قیاباں طلسم کو ہمارے مقابلے میں لایا ہو یہ ہمسے کیا طرح لیکن گے جب صفین جم چکیں توسن نے اپنا گینڈا نکالا میدان میں آ کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے الماس خوشرو نے قصد کیا تھا کہ نکلے نور الدہر نے اسکو روکا اس پر یوش بڑھایا کوراجو اٹھایا مرکب طلسمی طرارہ بھر کے پھلا گنڈا مثل ماہ نو کے کیا دم سے چوڑ کرتا ہوا توسن نے جو نور الدہر کو آتے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا جی میں کستا ہی یہ تو جوان معشوق وضع ہو اگر ہاتھ رکھ دنگا کلائیان ٹوٹ جائیں گی یہ سوچ کر گینڈا ایراتے نگا در بڑھایا نگا در پچو آپس میں علی کچھ قدم گینڈا توسن کا اور چار قدم اس پر یوش بٹھا جلوہ نور جمال نور الدہر سے تمام صحراروشن ہو گیا توسن چہرہ منتظیر دیکھ کر حیران جمال و محمودیدار ہوا کما ای جوان اگر میری اطاعت کرے تو تجھے سہ سالہ طلسم محزون کر اؤن یا اپنے لشکر کا بادشاہ کروں مجھ ایسا پہلوان سہ سالہ رتجہ ایسا لشکر کا تاجدار ہو تو تمام دنیا کو تسخیر کروں نور الدہر نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ کی مہربانی ہم برائے قتل محزون آئے ہیں اسکی ملازمت کر نیکی اسکے قتل کی فکر میں ہیں آخر توسن نے نیزہ مارا مگر سینہ بچا کہ نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر یا نیزہ یا زنی ہوئے لگی دونوں لشکر نگران ہیں دو گھڑی کامل نیزہ چلا ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ توسن کا گانٹھا تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے توسن کے سن سے نکل گیا یا تو نیزہ بانی گد رہا تھا یا ایک بیخ ماری کہ اد جوان دو دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا نکالا یہ تیغہ بھیدریں ہی ایک ہی وار میں خاتمہ ہو خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا نور الدہر نے سپر کو چوسے کی پناہ گیا مگر سپر کٹی سپر پر آ کے تلوار پڑی زخم کاری نور الدہر نے ٹھایا مگر زخم گھا کر تیغہ خارہ شکاف کھینچا ہاتھ مارا اسکو توسن کبھی زخمی ہوا آسنے و مبتانہ مارا تیغہ جھنکا کر گردن پر گینڈے کی پڑا جو مارا گیا ساتھ والے اسکے دوڑ پڑے طرف سے نور الدہر کے بارہ ہزار تاجدار آ پڑے توسن کی فوج جنگی ہو پیہ اپنے اپنے ملکوں کے تاجدار بہت لوگ مارے گئے نشتا ہزارہ نور الدہر کے سر سے استفہ خون جاری ہو کہ یقین بخش کھا کر گر پڑیں گے تلوار کو نیام میں کیا ہاتھ گردن میں

گھوڑے کی ڈال دیے اس پر لوش لہمی نے چور اکب کو اپنے سست پایا ایک جانب سے نکال  
 پشتکین و دولتیان مارتا ہوا لیکر نکل گیا یہاں یہ تاجدار حجب نصف سے بھی کم رہ گیا سست  
 کھائی ایک مہر کی جانب رخ کیا توسن کو غنیمت ہوا مال و اسباب لوٹنے لگا یہ لوگ جا کر ایک  
 درہ کوہ میں چھپے شیرنگ نے جو اپنے آقا کو نہ پایا الماس خوشرو سے کہا کہ تم اسی مقام پر  
 رہنا میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں بتنا ہو تو ڈھونڈ چکر لاتا ہوں یہ سوچ کر چلا مرکب شاہزادہ  
 نور الدہر کو لیے ہوئے جاتا ہوا قضاے کار غزال آہو شہم کو ٹھٹھے سے بچنے پر بیٹھی ہو وہ بچکر  
 چھٹک پر بنا ہوا ملکہ غزال نے دیکھا کہ ایک گھوڑا ایک زخمی کو لیے ہوئے آیا سامنے زیر  
 را کب کو گر آیا ملکہ غزال نے کنیزوں سے کہا کہ کسی مسافر کو قزاقوں نے زخمی کیا گھوڑے سے لاکر  
 گرایا بڑے افسوس کی بات ہو کہ ہمارے حوالی میں یہ بدعت ہو ذرا اس جوان کو اٹھا کر لادو  
 جب اسکو ہوش آئے تو اس سے وضع قزاقوں کی پوچھی جائے اُنکو گرفتار کر کے سزا  
 دی جائیگی لیکن یہ جوان بڑا جری و بہادر معلوم ہوتا ہو کہ اسقدر زخم کھائے مگر اسباب جسم نہین  
 دیا کنیزین ذرا رکن غزال خود اٹھی کہا کہ ارے درتی ہو زخمی سے ڈرنا کیا غزال خود اٹھکر  
 آئی اب جو نگاہ جمال جہان آراے نور الدہر پر پڑی بقرار ہوئی کیلچے پر ہاتھ رکھ کر  
 فرش خاک پر بیٹھی گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا گرد چہرے سے پاک کر کے کہا کہ ارے باغ  
 سے چار پائی لاؤ اسکو اٹھا کر لے چلیں ایک کنیز جراح کو بلانے جانے ایک کنیز واسطے لینے  
 جراح سے چلی گئی کنیزین دور سی ہوئی گئیں چار پائی اٹھا کر لائیں ملکہ نے سر کے نیچے ہاتھ دیا  
 اب تو کنیزین بھی لپٹ گئیں اٹھا کر چار پائی پر ڈالا ملکہ نے خود پائے پر ہاتھ رکھا کنیزین بھی  
 ساتھ ہیں دس بارہ نے کا نہھا و یا چند نے مرکب کو چکر کے بلایا گھوڑا اٹھی سرنگون حال پر  
 اپنے آقا کے آنکھوں سے اپنی اشک حسرت ٹپکا تا کنیزون نے کہا کہ داری ٹھوڑا بھی  
 روتا ہو غزال نے جھلا کر جواب دیا کہ مرکب قدیم ہو خدمت میں مدت سے رہا اب  
 جو آقا کو اس پر لٹانی میں دیکھا آنکھوں سے آنسو ٹپکانے اسکا تعجب کیا یہ کہتی ہوئی باغ  
 میں لائیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ جراح آیا کثیر نے عرض کی حاضر ہو کہا ہمارے سامنے لاؤ جراح  
 جب آیا زخم دیکھا گھبرا کر دیکھا کہ کوئی رگ دیکھا نہیں کٹا کہ جس سے خون نہاں کا ہو یہ کہہ

جراح نے زخم دھویا پٹی چڑھائی لوح طلسمی گے مین نور الدہر کے پڑی ہو غزال بھی کہ بیجی کوئی  
 زیور ہی گئے سے نہیں اتاری اشتیاق مین کلام کرنے کے کس راہی کر رہی ہو کہسی تلو سے  
 سسلانی ہو بھی پیشانی پر ہاتھ رکھا ہر دن رہے نور الدہر نے آنکھ کھولی سر جھانے اپنے  
 ایک ناز مین کو دیکھا خوش نگاہ آسمان خوبی کی ماہ بچینی گلشن جمال کی کر رہی ہو نور الدہر نے  
 ہون ہی آنکھ کھولی غزال سے شہر باکرہ مال روک لیا نور الدہر اٹھ بیٹھے ملک غزال نے چپکے  
 سے کہا کہ دیکھو صاحب ٹانگے نہ ٹوٹیں نور الدہر نے نہ سنا اٹھ کر بیٹھے تکیہ پشت پر گادیا گیا  
 غزال نے محبت پوچھا کہ کیوں صاحب کیا کیفیت گذری کس عہد امین قراون نے گھیر اٹھا  
 نور الدہر نے جواب دیا کہ قراون ہم کو کیا گھیرے تو سن نامے ایک پہلوان بادشاہ طلسم کا  
 ہم پر چڑھ کے آیا اس کے ہاتھ سے زخم کھائے کھوڑا اس طرف نکال لایا اور نور الدہر نے  
 ملتا لوح کا بھی بیان کیا غزال کو سنا ٹا آگیا جب خاموش بیٹھی ہو سوچ رہی ہو کہ کیا کروں آخر  
 کچھ ذہن مین نہ آیا نور الدہر کو پھر غش آگیا غزال نے پلٹ کر کیترون سے کہا کہ صحن باغ  
 مین فرش بچھاؤ نور الدہر کو غش سے گو نہ افادہ ہوا اب دونوں شدید اے یک دیگر کا ارادہ  
 ہوا کہ مسند پر بٹھیں شاہراہ نور الدہر کو بوجہ زخم داری کے بیٹھنے کی طاقت نہ تھی چند  
 ساعت بیٹھ کر اٹھ گئے کمرے مین جا کر لیٹ رہے یہاں غزال خاموش بیٹھی ہو حیران ہو کہ کیا  
 کروں اطاعت شاہ یہ کہتی ہو کہ اس کو گرفتار کروں انقیاد مانع ہو کہ معشوق گرفتار ہو مین  
 معلوم کیا ہے لیکن جب لوح دیکھ گیا پہلے میرے ہی قتل کا ارادہ کرے گا اس سوچ مین تھی  
 کہ آسمان پر کبھی جگا ایک جوان تاجدار تخت پر سوار آکر بیٹھا کہ کیوں ملک پریشان کیوں ہو  
 ملک نے تخت چھو سانس پھنچی فرمایا کیا بیان کروں یہ مقدمہ سننے کے لائق نہیں ہو تاجدار نے  
 کہا کہ صاحب مجھے چھپائی ہو تمھارا برہمنوں سے طالب دیدار ہوں جو کہو گی وہ بجا لاؤنگا  
 غزال کا دل بھرا ہوا تھا کہا کہ ای نرس شہر سوار عجیب معرکہ گذرا کہ طلسم کشا زخمی ہو کر میرے  
 باغ مین آگیا مین نے علاج کیا تب مجھ کو یہ حال معلوم ہوا کہ ہی جوان طلسم کشا ہوا مجھ کو یہ ترہ  
 ہو کہ کیا کروں نرس یہ سنکر اچھل پڑا کہ ملک غزال تھا را اقبال دوسرے مرحلے  
 کی تم ہی تو مالک ہو وہ جب لوح دیکھے گاتمہ ضرور ہاتھ ڈالے گا تم کنارے رہو مین

ہاگر گرفتار کر لیں خدمت میں شاہ کی بیجاؤں اگر یہ جوان بچا پہلے بخار اہی ملک تہاہ کرے گا  
 غزال نے کہا کہ اے نرگس میرا دل نہیں ماننا عجب عجب بھولی بھولی بائیں میں آج یہ سوال  
 تھا کہ اگر کو تو برا سے فتاحی طلسم جائیں میں نے باتوں میں پرو کا کہ زخم اچھا ہوئے تو جانا نرگس میرا  
 نے کہا کہ وہ جوان کہاں تو غزال بولی ذرا کھڑے ہو جائیے جو بکس کھڑا ہو غزال نے اٹکی  
 سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے کمرے میں طلسم کشا چھپر ٹھٹ پر سو رہا ہو نرگس اپنے مقام  
 سے چلا کہا کہ میں ابھی گرفتار کیے لیتا ہوں اے ملکہ بڑے بڑے جھگڑے ہیں اگر طلسم کشا قتل  
 ہو جائے تو شاہ طلسم کی جان بچے ورنہ روح خیر دیگی تاہ قلعہ طلسمی پہنچا نیکی یہ کتا ہو اچھا  
 غزال کہتی ہو کہ اے نرگس بات کو سمجھ تو لو نرگس دوڑا جا کے دروازہ کمرے کا کھولا  
 دروازہ جو کھلا تو رالدہ ہر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک ساحر سو کر تہا ہوا آتا ہو روح کا تو نرگس کو  
 خیال نہ رہا پسندوانے ماش کے پھینکے سمجھا کہ شاید یہ جوان میرے سمیر میں پھنس گیا  
 غزال دور سے دیکھ رہی ہو نرگس نے آکر قصد کیا کہ ہاتھ بکڑ کے کھینچوں تو رالدہ ہر  
 نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا دیا منہ کے بل نرگس گر ایک طمانچہ مارا کہ سر نرگس کا اڑ گیا  
 غزال زور بازو کو دیکھ کر کانپ گئی کچھ کہ نہ سہی تو رالدہ ہر نے جو روح کو دیکھا لکھا تھا  
 کہ غزال صاحب مرہلہ ہو تو رالدہ ہر کا ارادہ ہو کہ چل کر اسکو قتل کر دے غزال ڈوٹ  
 قدموں پر گری کہا کہ اے شہریار یہ بادشاہ کا بھائی کھا لکرا اب اس کا ہر تا بڑی قیامت  
 پر پا کرے گا جھٹوں کو ضرور خیر پہنچے گی کیونکہ گوارا کرے گا کہ بھائی مارا جائے اور  
 صاحب اختیار ہو کر دخل نہ دے اور میں تو کثیر ہوں یہ عجیب آیا اسنے جو حال سنا  
 قتل کا قصد کیا مجھے آپ کو صدمہ دینا گوارا نہیں جو علم دیکھیے بجاؤں شاہزادہ  
 تو رالدہ ہر خاموش ہو رہے یہاں تو یہ رنگ ہو غزال ہاتھ باندھے ہوئے کہ رہی ہو کہ  
 اب یہاں سے نکل چلیے ایسا نہ ہو کہ مجھ پر کوئی افتاد پڑے مجھوں تخت طلسم مجھوں پر  
 بیٹھا ہو وزیر و مشیر حاضر ہیں کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ کئی سوطاؤں و خنجر  
 آ کے بیٹھے ایک طائر گلان سامنے بیٹھ کر آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے لگا مجھوں نے پوچھا  
 اے طائر طلسمی خیر تو ہو طائر اور زیادہ پیچیدہ مار کر دیا کہا کہ اے بادشاہ آپ کے بھائی صاحب

ہاتھ سے طلمس کشا کے باغ میں غزال کے مارے گئے مجنون نے تلج وے مارا کہا کہ ارے  
 طلمس کشا نے بھائی کو کیونکر پایا کہا غزال پر عاشق تھے براے نظارہ بازی جاتے تھے طلمس کشا کو  
 دیکھ کر جا پڑے طلمس کشا نے مار ڈالا یہ سن کر مجنون اٹھا کہا کہ یارو سر پٹنی کی جگہ تو ذرا دُور اُمرائے  
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ اسی شہر یا ر آپ قصد نہ کریں ہم جائیں گے طلمس کشا کو گر قمار کر لائیں گے  
 حلا وہ اسکے توسن قریب طلمس کشا جاتے ہیں انھیں کے ہاتھ سے طلمس کشا زخمی ہو کر باغ  
 غزال میں پہنچے نامہ لکھیے بنام توسن کہ وہ غزال او طلمس کشا کو گر قمار کر کے بھیج دے یہ  
 رائے سب کے پسند آئی توسن و خرطوم کو نامہ لکھا کہ اے توسن و خرطوم طلمس کشا باغ میں  
 غزال کے آج کئی روز سے فروکش ہو دو دن کو گر قمار کرنے کا تمکو حکم دیتے ہیں ایسی کبھی  
 طلمس کشا پر افتاد نہ پڑی ہو گی باغ غزال میں اکیلا ہی شاطر تک ساتھ نہیں یہ نامہ روانہ کیا  
 توسن تاجداروں کو جھگا کر اسی مقام پر آ کر اٹھا کہ نامہ لا کر ایک ساحر نے ہاتھ میں دیا تو  
 نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا کہا کہ ابھی چلکر گھیر لو یہ کسکر لشکر میں قمر ناکرائی اور طرف باغ غزال کے  
 چلا بیان جب غزال نے سامنے نور الدہر کے غدر کیا نور الدہر نے کہا کہ اے ملکہ غزال  
 صاف تو یہ ہو کہ ہم تمھارے شکر گزار ہیں تم اپنے باغ میں پہلو لائیں آپ سب صاحبوں سے  
 ملاقات بدی ملتی ہو گذرا وہ گذرا اسکا ذکر نہ کرو اگر تمھاری خوشی ہو تو ہم یہاں سے چلے جائیں  
 غزال نے کہا کہ میں تو نہیں چاہتی کہ آپ میرے باغ سے جائیں یہ ذکر تھا کہ چند کنیرین دُور  
 ہوئی آئیں جھک کر سلام کیا عرض کی کہ حضور کیا غافل بیٹھی ہیں سارا باغ گھر گیا توسن بلند رباب  
 طرف در باغ کے آتا ہی کہتا ہو کہ میں ہی نے تو طلمس کشا کو زخمی کیا تھا غزال سہٹنے لگی  
 کہ میں جا کر سب کو ہٹائے دیتی ہوں ایک سحر میں سب بھاگ جائیں گے نور الدہر  
 نے کہا کہ ملکہ خبردار تم سحر نہ کرنا زخمی کر کے اسکو بڑا ٹھنڈا ہوا ہی ہمارا مرکب تیار کرو  
 کنیر دن نے اس پر پر لوش کو تیار کیا نور الدہر اسپر سوار ہوئے طرف در باغ کے چلے  
 پیچھے غزال ہو رو کر گشتی ہو اسی شہر یا ر آپ کیا غضب کرتے ہیں نور الدہر نے غصے میں  
 جواب دیا کہ ان مقدمات میں دُئل نہ دو ورنہ ہمارے تمھارے نہ بنے گی غزال خاموش ہو رہی  
 دروازہ کھلوا کر نور الدہر باہر نکلے توسن نے دیکھا کہ وہی جوان آفتاب جمال نور شید مثال

دروازے سے نمایاں ہوا تو سن نے گھنٹا بڑھایا نور الدہر جا پڑے نیزہ چلا نور الدہر نے نیزہ  
اُس کا نکالا اُس نے قبضے پر شمشیر کے ہاتھ ڈالے نور الدہر پر وار کیا نور الدہر سے تلوار کو تلوار  
پر روکا اٹھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار کھڑا رہا مارا کہ تو سن ساری بدنگامی بھولا تلوار پر  
پڑی مع مرکب چاڑھ کر پڑے ہوئے تو سن کا مارا جانا کہ اہالی فوج نور الدہر پر آپڑے نور الدہر  
نعرہ کر کے فوج پر جا پڑے تلوار چلنے لگی عین گرمی جنگ تھی کہ صحرائے گرداڑی الماس تخت شہر و  
تلاش کرتا ہوا نور الدہر کو آتا تھا شاہزادے کو جنگ میں دیکھ کر شریک جنگ ہوا تو سن  
کا لشکر بے سرو اور بے شکست کھا کر بھاگے جس فوج کے افسر گرفتار ہوئے کئے وہ  
شریک ہوئے نور الدہر فتح کر کے پلٹے غزال استقبال کر کے باغ میں نور الدہر کو لائیں  
تصدق اتارے نور الدہر آکر داخل باغ ہوئے لشکر بیرون باغ اُترانے لیا باغ کو واسطے  
طلمسم کشائی کے جاؤنگا شہب پیمیش راہت گزری بوقت سحر نور الدہر نے لوح کو ملاحظہ کیا  
شہر جنگ سے کہا کہ تم فوج اور ملک کے نگہبان ہو بنے سے باہر نکلے طرف صحرائے کے روانہ ہوئے  
لیکن یہ ملحوظ رہے کہ تو سن کے مارے جانے کی خبر ہو محبتوں کو پہونچی مرعلون پر نام لکھے  
کہ طلمسم کشا تا ہی جو شہیار رہنا اہالی مرحلہ مشتاق ہیں کہ نور الدہر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا  
واو و حبی حاضر ہوا مگر روتا ہوا آیا عرض کی کہ ای شہیار اب اہالی طلمسم میری فکر میں ہیں صورت  
یو طائر کی بنا رہتا تھا وہ تو وقع ہوئی اب صورت کا مجھ کو اختیار ہی وہ جو قوم آتش کا طریقہ ہو  
کہ جو چاہوں نجاؤں لیکن سرحد طلمسم سے نکل نہیں سکتا اہل طلمسم نے پچھراستہ روکا ہی اب  
جو چند مرحلے یہ باقی ہیں انہر پڑی بڑی سختیاں پڑیں گی حضور لوح سے نہایت ہوشیار ہیں ایسا ہو  
کہ اہالی طلمسم دھوکا دین نور الدہر نے کہا کہ پروردگار حافظ و نگہبان ہو گا و باغ نکلیں جاؤ  
میں پہونچاؤ و او و حبی لوٹ کر بشکل طائر بنا نور الدہر اسکی پشت پر سوار ہوئے  
واو و آ رہتا ہوا جاتا ہی کہ ایک طرف سے صدائے ہیبت ناک آئی کہ او و و طلمسم کشا  
کو کسان لیے جاتا ہی دیکھا کہ دیو سیاہ دوڑتا ہوا آیا واو و نے نور الدہر کو اپنے کانٹے  
سے اتار دیا وہ نور الدہر پر ضرب لگائی نور الدہر سے تلوار چھین اُسکی وار  
پر ہاتھ مارا وار اُسکی کٹی اُس نے دھڑکاتے مارا نور الدہر نے اُسکی نالی دیا اٹھ تلوار کا



دیو پر ہمارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے واؤ تو عمر یقین کرنے لگا نور الدہر نے چاہا کہ پلٹوں پھر پشت  
 پر واؤ کی سوار ہوں کہ صحر سے ایک شیر پیدا ہو واؤ کو مخمین و بار کے بھاگا نور الدہر  
 دوڑے ہر چند چاہا کہ واؤ کو چھڑا دن شیر واؤ کو بیکر قاتل ہو گیا شاہزادہ نور الدہر نے  
 لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ باغ رنگین کا راستہ واؤ وہی کو معلوم تھا جب تک واؤ نہ ملے  
 ہو گا اسی صحر میں سرگردان رہو گے نور الدہر چار جانب جاتے ہیں صحر سے ہو طغی و حشت انگریز  
 جنگل سے نکاسی کی صورت نہیں معلوم ہوتی چہاں جانب پھر رہے ہیں راستہ نہیں ملتا تین دن  
 نور الدہر کو اسی پریشانی میں گزرے تیسرے دن وقت صبح لوح کو دیکھا وہی حکم نکلا کہ تیرے  
 واؤ کو کوئی باغ رنگین میں نہیں پہنچا سکتا پریشانی ہو کر اپنے مقام سے اٹھے کہ ایک طرف  
 سے رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی صحر سے دردناک سے در رہا ہے کہ ایلات و منات  
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری روح قبض کرے اب مجھ سے مصیبت نہیں اٹھتی نور الدہر  
 نے ایک قخل کے سائے میں آکر دیکھا کہ ایک مرد نحیف و ضعیف بیٹھا ہوا رو رہا  
 ہے نور الدہر کا دل بیقرار ہو گیا قریب آکر فرمایا کیوں اس قدر بیقرار ہوتے ہو کیوں  
 ہلکے ہلکے روتے ہو حال اپنا بیان کر دے رو کر کہا کہ اسی شہر یار میں اور  
 میرا بیٹا شیرازے تیغزن واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا میرا نام فیروز تھا چلدار  
 ہو بیٹا میرا اس صحر میں شکار کھیلتا پھرتا تھا ایک شیر پیدا ہوا اسکو اٹھا کر لے گیا میں کسی  
 یاو میں نہایت پریشان ہوں اُسکے سوا اور کوئی اولاد نہیں سلطنت چھوڑ کے آسائش  
 سے مٹھ موڑ کے اس تنہائی میں آ بیٹھا بخومی رمال جمع کیے ان سب نے یہ بیان کیا کہ  
 جو طلسم مجنون کا قتل ہو گا وہی مختار سے فرزند کو رہا کرے گا میں پیر زمین گیر دست و پا  
 شکستہ قتل طلسم مجنون کو کمان تلاش کر دن نور الدہر نے کہا کہ قتل طلسم مجنون میں ہی  
 ہوں مقام اس شیر کا بتاؤ نام و نسب جو اپنا نور الدہر نے ظاہر کیا وہ شخص وجد کرنے لگا  
 کہا کہ آپ اس کے فرزند ہیں مجھوں نے ہمیشہ غربا کی دستگیری کی میں اس وقت مسلمان  
 ہوں گا کہ جب میرا بیٹا مجھ کو ملے چلیے مقام شیرازہ بتاؤں ایک پہاڑ ہے کہ شب کو اسپر صبح  
 عیش و حبش ہوتی ہے وہ شیر اگر مسند پر بیٹھتا ہے جب ہم لوگ قریب کوہ کے

جائے ہیں ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہوتا ہے خون معلوم ہوتا ہے اکثر نوحہ آگے بڑھے سالے میں بہاڑ کے جاگڑیوش ہوئے  
باقی جو بچے وہ بھاگ آئے نور الدہر نے کہا مجھے اُس مقام پر لے چلو کہ وہاں کو  
تال کیجیے قریب شام چلے چاند لازم فیروز تاجدار کے آئے فیروز نے سامان بخش طلب کیا  
نور الدہر کو بارگاہ میں داخل کیا خد متکذری میں مصروف ہوا جب دن قلیل باقی رہا کہ اس کی  
شہر یار چلے نور الدہر فیروز کے ساتھ چلے جب دوسرے صحر میں آکر پہونچے دور سے  
ایک پہاڑ دیکھا دیران دستان نہ اُس پہاڑ پر جوان نہ انسان کعب دست میدان شاہزادہ  
نور الدہر نے فیروز کو علیحدہ کیا آپ نوح کو چمکاتے ہوئے بالائے کہ پہونچے ایک زر سنے  
کی آڑ پکڑ کے بیٹھے شام ہوئی دیکھا کہ چند زنگی سیاہ رو پیدا ہوئے انھوں نے فرش بچھا یا  
مسند لگائی دست بستہ بیٹھے نور الدہر نے سنا کہ صحرا سے شیر کی آواز آئی دیکھا ایک شیر ڈکار رہا ہوا  
آتا ہے صحبت کر کے پہاڑ پر آیا مسند پر بیٹھا غلامان زنگی سے اشارہ کیا دو غلام اُسے ایک قفس  
لائے قفس میں ایک نوجوان بندہ غلامان زنگی نے قفس سے اُس جوان کو نکالا شیر غلط  
مار کر ایک سنا زنین کی شکل بنا اب نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر بیٹھی ہے اُس جوان  
سے کہہ رہی ہو میں فتور جادو اپنے نام کی ہوں مجھ کو قبول کرو نہ عمر بھر قید میں رکھ کر مار ڈالوئی ہمیشہ  
آزار اٹھائیگا صدمے پایا نگامیز ا قیدی کبھی چھوٹا نہیں داتا دجی کہ جو طلسم کشا کا مددگار تھا  
اُسکو میں نے قید کر لیا اسی صحرا میں طلسم کشا مارے مارے پھرتے ہیں عمر بھر اسی مصتام پر  
رہیں گے صحرا سے نکل نہ سکیں گے کسی دن نوح بھی لے لوئی اور روز قیام رہتی ہوں آخر  
تجھ کو کیا عذر ہو دو جوان جواب دیتا ہوں کہ قتل کر ڈال مگر مجھ کو قبول کر دیکھا جو تجھ سے ہو سکے  
قصور نہ کر نور الدہر اپنے مقام سے اُسے نفرہ کیا و فتور جادو میں تیرے قتل کرنے کو  
آپہونچا نور الدہر جو نعرہ کر کے پہونچے فتور نے جو دیکھا آواز دی کہ ارے طلسم کشا آگیا  
اُسکو مار لو پہاڑ شق ہو انہرا ہانگی تیغہ ہاسے برہنہ لیے ہوئے نور الدہر پر آ پڑے نور الدہر  
ٹر رہے ہیں ہر طرف اسی کے قصد کرتے ہیں زنگی نہیں جانے دیتے اپنے قتل کو انے ہیں  
فتور نے کہا کہ شیدا سے تیغزن کو تو پیچھے سے میں بند کرو زنگیوں نے شیدا کو کھینچ کر قفس  
میں بند کیا کھڑے کھڑے اسی مقام پر غائب ہوئے فتور زین پر گر کر می غلطک مار کر

پیر ہزار پیدائش کے اگر کراچی تھی کہ نور الدہر نے لوح کو دیکھا لوح میں نوشتہ پایا کہ اگر یہ نکل جائیگی پھر  
دستیاب نہ ہوگی نور الدہر نے دیکھا کہ قندیل خلک ہو اچا ہتی ہو جلدی سے کمران کا ندھے سے  
اتاری تیر بھر کمان میں ہوست کیا تاک کر مارا فتور کے سینے کو توڑ کر پشت کے پار گذرا فتور  
زمین پر گری شعلے جسم سے نکلے زنگی چلنے لگے تھوڑے عرصے کے بعد ہل کر خاک ہوئے آواز  
آئی کہ کشتی مرا نام من فتور جادو بود یکا یک کوہ شق ہوا دیکھا کہ ایک قصر ہو اسمین و قفس ہلکے  
ہین نور الدہر نے بڑھ کر داؤد و شیدا کے تیغ زن کو قفس سے نکالا داؤد و قدحون سے پٹ گیا  
شیدا کو ساتھ لیکر پہاڑ سے اترے فیروز بیٹے کو دیکھا کہ دوڑا بیٹے سے ملا کہا اب اپنے ملک میں جا کر  
سب کو مسلمان کروں دین اسلام جاری ہو نور الدہر نے فیروز و شیدا کو رخصت کیا آپ داؤد و  
سے کہا کہ اب جگہ باغ رنگین میں پہونچا دہشتا تک جو سکے جلدی کر دو داؤد نے اپنی پشت  
پر نور الدہر کو سوار کیا بلند ہوا تھوڑے ہی عرصے میں ایک باغ و لکشا دکھائی دیا داؤد سے کہا  
کہ اتار دو داؤد نے دربار گاہ پر لا کر نور الدہر کو اتارا کہا حضور بہت ہو شیار رہے گا  
سارا باغ محرم سے ملوئی ساحر دن کو آپ سے لوح لینے کی آرزو ہو نور الدہر ہم اللہ کہہ کر  
باغ میں آئے جیسے ہی نور الدہر باغ میں پہونچے غنچے چٹک کر گل ہونے لگے پھول لہرائے  
شاخیں جھمکن چاہتی ہیں کہ قدموں سے پست جائیں نور الدہر رنگ باغ دیکھتے ہوئے لوح  
کو ملاحظہ کر چکے ہیں طرف بارہ دری کے جانے ہیں یکا یک نہرا ہا طائر شاخون سے اڑتے  
غل چائے لگے طائر دن نے غل جو جایا پہلوئے باغ سے نہرا ہا جادوگر اسباب محرم سے  
ہوئے سامنے آنے نور الدہر پر سحر کرنے لگے غلفہ کرتے ہیں کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو لوح  
چھین لو نور الدہر ان ساحر دن سے لڑ رہے ہیں جس ساحر کو مارا لاشہ زمین پر گرا اور  
غائب ہو گیا نور الدہر حیران اس قدر ساحر دن کا بلوہا کہ نور الدہر نکل نہیں سکتے چاہتے ہیں  
کہ قریب بارہ دری کے پہونچوں تا مکن ہو پہونچ نہیں سکتے یکا یک پر وہ بارہ دری کا اٹھا  
برق چمکی ایک ساحر بارہ دری سے نکلی ایک سچہ ناری کہ برق چمکی نور الدہر پر گری نور الدہر  
نے لوح کو چمکایا برقیں غائب ہوئیں رول کر ساحر دن کو مٹا ہا آپ ایک نخل کے سائے  
میں آئے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ ہم حاشیہ لوح پڑھ کر دشتک دو کہ رنگین جادو

ظاہر ہو جب تک اس کو قتل نہ کرو گے یہ چنگامہ برطرف نہ ہو گا نور الدہر نے اسم عاشیہ لوح پڑھا  
 دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ سیہ نام لباس سیاہ پہنے ہوئے کھڑی سحر کر رہی ہے نور الدہر نے کمان کاغذ سے  
 سے اتاری اسم یا مالک پڑھ کر تاک کر تیر مارا سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرا مرتے ہی رنگین  
 کے باہو کی صدا بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من رنگین جادو بوداؤد  
 نے آکر مبارکباد سنائی کئی مرحلے اسی باغ میں تھے نور الدہر نے حکم لوح نفع کیے اب باہر باغ  
 کے نکلے باغ غائب ہوا نور الدہر تھوڑی دیر چلے ہیں کہ صحرا سے گرد آری طہماس آکر  
 پہونچا دوسری طرف سے گرد آری طہماس آکر پہونچا شبرنگ ساتھ آیا دونوں لشکر  
 مل کر اترے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے مجنون جادو کو خبر پہونچی کہ رنگین جادو  
 قتل ہوئی مرحلہ بات شکست ہوئے گھبرا یا مشیرون وزیروں کو جمع کیا سب سے کیفیت  
 بیان کی سب نے کہا کہ حضور لشکر کشی کریں طلسم کشا صحرا سے رنگین میں فرود کش ہو یہ راے  
 مجنون کو پسند آئی سات لاکھ جادو گر تیار کیے ہو شیار اسخان سیر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ تم لشکر  
 لیکر جلو میں نکر میں طلسم کشا کی باتا ہوں یا لوح لایا یا طلسم کشا کو لایا یہ کبکہ مجنون جادو روانہ  
 ہوا ہو شیار لشکر کو لیکر چلا مجنون لشکر میں نور الدہر کے پہونچا بصورت مبدل پھر رہا ہے  
 کہ شبرنگ کو دیکھا واسطے انتظام لشکر کے نکلا مجنون نے سحر کیا شبرنگ بیہوش ہوا  
 شبرنگ کو ایک گشتے میں ڈال دیا آپ بصورت شبرنگ بارگاہ نور الدہر میں آیا لولا لکھ  
 نے کہا کہ اے شبرنگ دریافت تو کر دسنا ہے کہ لشکر مجنون آتا ہے شبرنگ نے کہا کہ کیا  
 عرض کروں آج غلام کو بڑا ترود ہو ذرا حضور کنارے چلیں تو عرض کروں شبرنگ کے  
 ساتھ کھیل کر پردش پائی ہے ساتھ شبرنگ کے نخلے میں آئے شبرنگ نے کہا کہ  
 آقا میں نے سنا ہے شب کو مجنون آیا لوح سرکار سے لیگیا غلام سمجھنا چاہتا ہے کہ کیا دشمنوں نے  
 پیشور کیا ذرا لوح تو اتاریے غلام نور الدہر نے بلا تکلف لوح گلے سے اتاری شبرنگ  
 نقلی لوح لیکر دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے پیچھے ہٹا ایک دھڑکھڑا کہ نور الدہر بیہوش  
 ہوئے لوح چھو لی میں رکھی نور الدہر کی کمر بن پنچہ دیا لے اڑا اہل لشکر نے  
 دیکھا کہ ایک ساحر نور الدہر کو لیے جاتا ہو طہماس گھبرا کے لشکر سے نکلا شبرنگ

ہوشیار ہو کر آیا کہ اے شہر یار غضب ہوا مجھ کو ساحر بیہوش کر کے ڈال گیا تھا طلماس نے کہا کہ آقا کو ایسے جاتا ہی یہ کہہ کر طلماس نے اُس وقت لشکر تیار کیا شہر تک آگے بھاگا مگر یہ کہہ گیا کہ اے طلماس تم لشکر لیکر آؤ میں آگے جاتا ہوں شاید کوئی تدبیر بن پڑے یہ کہتا ہوا بھاگا طلماس نے کل لشکر تیار کیا کل لشکر کو لیکر چلا ہوشیار آسمان سیر ساحرون کو ساتھ لے کر ہوسے ایک مقام پر آرا ہوا راہ ہو کہ کوچ کر دن آسمان پر برق چمکی نقرہ ہوا کہ منم مجنون جادو اے وزیر اعظم طلمس کشا کو مع لوح لایا یہ کہہ کے اُترا آہنگر دن کو طلب کیا کہ اے اس جو ان کو مسلسل و مطلق کر کے بارگاہ میں لاؤ وزیر نے نور الدہر کو بھٹکریان بیریان پہنا نین طرف بارگاہ کے لیکر چلا مجنون تخت پر بیٹھا ہی لوح سامنے رکھی ہی وزیر ادا مرا سب جمع ہیں تعریفیں کر رہے ہیں کہ اے شہنشاہ بڑا کام کیا مگر طلمس کشا کو فوراً قتل کیجیے انکا زندہ رہنا اچھا نہیں کہ وزیر نور الدہر کو لیکر آیا نور الدہر نے نسل اہل اسلام کے سلام کیا مجنون نے آواز دی کہ اوظالم تو نے سارا طلمس نہ وبالا کر دیا اب بچنے کی کون صورت ہے اے جلا کو بلاؤ شہر تک بھی آکر پہنچا چاہتا ہو کہ جلا دنگر جادو اپنے آقا کو چھڑاؤں لیکن حیران ہو کہ لوح تو تخت پر رکھی ہو میں کیونکر لوح کو اٹھا سکتا ہوں اس سوچ میں حیران کھڑا دیکھ رہا ہی جلا دسے مجنون جادو نے یہ عتاب خطاب دیا کہ جلا دسے کشا کو قتل کر جلا دسے کر کے قریب نور الدہر آیا گردن پر کولے کا خط دیا خنجر پکڑ کے آواز دی کہ اے بادشاہ طلمس مجنون حکم اول ہو سمجھو جو جھکے دیکھیے گانیرہ حمزہ کا قتل ہو بڑے بڑے لوگ دعویٰ دارنوں کے ہونگے چہار سمت سے بلوہ ہو گا جان بچانا مشکل پڑیگی مجنون نے حکم دیا کہ جلا دسے کاٹ لے اُس وقت نور الدہر کی بیٹابی و بیقراری بے اختیار پکار اٹھی کہ اے خالق کار ساز وای رب بے نیازان ظالمون کے ظلم سے نجات دے تیری ذات رحیم

کریم ہی تو سمیع و علیم و لطیف

بلکن ز نور محبت چنان منور شمع	کہ افتد آتش غیرت ز جلوہ اش در شمع
پیرم سوختہ جانان نہ جلوہ گر گردید	نہ شست تا نغ روشن بدیدہ تر شمع
ز یک چراغ فروغی بہر چراغ رسید	شد از شعلی یک شمع جلوہ گر ہر شمع

چند راز زندگی خلق گل شود یک روز  
ندید صورت پروانہ کس بہ محفل باز  
ز نور ذات برافروز سینہ خود را  
بسوزد ساز زجت نسوخت تا ہندی

پوشد از رخ ایجاد و سے نور شمع  
بوقت صبح چو از بزم بست بستر شمع  
بکن بجائے تاریک خود منور شمع  
نہانت بر سر مجلس مقام بر تر شمع

بیقرار ہو کر جو نور الدہر نے دعا کی تیر دعا بدت مراد پر ہو چکا کہ آسمان پر برقی چلی ایک ابر  
سیاہ پیدا ہوا مجنون نے کہا کہ صاحبزادی تشریف لاتی ہیں وہ ابر قریب بارگاہ آ کر چھٹا  
سب نے دیکھا کہ بیٹی بادشاہ کی نہایت حسین و جمیل گرد کنیرین گھبرے ہوئے تخت زمین پر  
آیا باپ کو سلام کیا پوچھا کہ کیا کیفیت ہو کنیر و کھیتی ہوئی آئی سب مرحلے ویران پڑے ہیں  
پڑے پڑے ساحر مارے گئے سار اطلسم برباد ہوا مجنون نے کہا کہ ای نور نظر اپنا کام اپنے  
ہاتھ سے خوب ہوتا ہو آج تک مجھ کو مصاحب روکتے رہے جب خود گیا تو لوح بھی لایا طلسم کشا  
کو بھی گرفتار کیا اب قتل کرتا ہوں کیا زندہ چھوڑ دنگا اب میرے ہاتھ سے کیا یہ جوان زندہ  
بچے گا گلگونہ رنگین پوش نے کہا کہ طلسم کشا کہاں ہو سلوین باپ کے آ کر تخت پر بیٹھو  
نے کہا کہ وہ سامنے بیٹھا ہی گلگونہ رنگین پوش نے نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ ایک جوان غزال ہشتم  
شیر ختم سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری موئے سر سر اس پر لیٹان زلفین غلیلی خال بندرک ہاشمی  
پہرے پر جو شان و خرد شان جمال جہان آرا کی رعنائی آنکھیں لعینہ رنگ ویدہ غزال ابرو شیک  
ہلال دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں میں عرشہ آگیا پیشانی پر پسینہ ہر قطرہ الماس کا نگینہ آنکھیں لہرائیں  
تھر تھر کانپ کر بیوش ہو گئی باپ کے کاندھے پر سر رکھ دیا منکا ڈھل گیا ہلڑ ہو نور الدہر نے  
نگاہ اٹھائی صورت زیبا و طلعت کو دیکھا کہ ایک نازنین عورت مثال پری خصال عارضہ تابان  
زلفوں سے پریشانی آئینہ عارض سے حیرانی بوٹا سا قد اُسیں شمر پستان کا قہور یا معکوس جام بلور  
گلا صراحی دار شراب حُسن سے سرشار آنکھیں بند بادام سے مثال معقول ہی نور الدہر  
نے بھی سر سر زنجیر پر رکھ دیا غش آنے لگا مگر چونکہ مصیبت میں ہیں اپنے کو سنبھالا مجنون  
نے گھبرا کر کہا کہ ارے گلاب و کیوڑا بید مشک لاؤ چھوٹی مٹی پر کیوڑا ڈال کر گنگھاؤ  
میری نور نظر کو کیا ہوا کنیر دن نے تلوے سے سہلائے آنکھ کھولی باپ نے پوچھا کہ



کیون نور نظر خیر تو ہو مزاج کیسا ہو ملکہ نے ضبط کر کے جواب دیا کہ کچھ خود بخود گھبراتا ہو کچھ منہ کو  
 آتا ہو کسی نے عجب پر سحر نہ کیا ہو زویدہ نگاہ سے طرف نور الدمہر کے دیکھ رہی ہیں جلا و خیر کف  
 سر پر کھڑا ہو حکم کا منتظر ہو بیان دوسرا معاملہ در پیش ہو مجنوں کو دوسری بات کا پس و پیش  
 ہو کئی مرتبہ مجنوں نے پوچھا کہ ای نور نظر مزاج کیسا ہو ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا تیسرا ان ہو  
 کہ دل کی کیا کیفیت بیان کروں کیونکہ اس شخص پر احسان کروں سوچ رہی ہو کہ ایک کینہ  
 کے منہ سے نکلا حضور باعث ملکہ کی بقراری کا یہ ہو کہ کبھی کسی کو اس طرح زنجیروں میں بندھا  
 نہیں دیکھا ڈر معلوم ہو خوف سے یہ کیفیت ہو گئی ملکہ گلگونہ کو پہلو ملا کہا کہ ای والد حقیقت  
 میں ہی کیفیت ہوئی اس گنگار کو جو اس مصیبت میں دیکھا دل کو تاب نہ رہی غش آگیا  
 مجنوں نے کہا کہ ای نور نظر قیدی کو بیان سے ہٹا دین باہر جا کر قتل کرین تمہارے سامنے  
 یہ بدعت نہ ہو ملکہ نے کہا کہ جلا و کو اسکے سر پر سے ہٹا دیجیے کھوڑی دیو بٹھڑ کر قتل کیجیے مجھے بھی  
 اس شخص سے دشمنی ہو جی چاہتا ہو کہ اپنے ہاتھ سے قتل کروں اسکے سبب سے کیسے کیسے عزیز  
 مارے گئے بڑے بڑے ساحر قتل ہوئے جلا و تو سر پر سے نور الدمہر کے ہٹ گیا تخت پر لوح  
 رکھی تھی ملکہ نے ہاتھ میں اٹھالی مجنوں نے کہا کہ ای نور نظر اسے نہ چمکاؤ ہم سحر بھوے جاتے ہیں  
 اسی لوح کے سبب سے تمام طلسم برباد ہوا بڑے بڑے ساحر اس ظالم کے ہاتھ سے قتل ہوئے  
 گلگونہ لوح دیکھنے لگیں کہا کہ اس میں کیا لکھدیا جو ساحر گھبرا جاتے ہیں سحر بھوتے ہیں مجنوں نے  
 کہا کہ اس میں نام خدا سے نادیدہ کے لکھے ہیں اسیدو جہ سے سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا اگر ساحری  
 و جہشید بھی ہوتے تو وہ بھی عاجز آتے سحر نہ کر سکتے یہ سب باتیں گلگونہ نے سنیں حیران ہو  
 کہ اس جوان کو کیونکہ بچاؤن سب اہل دربار کہہ رہے ہیں کہ اسکو جلد قتل کرو ایسا نہ ہو کہ کوئی  
 اُفتاد پڑے صاف صاف ساحری نافے میں مرقوم ہو کہ بروقت طلسم کشا تہرا رہا آفتین آتی  
 ہیں ملکہ لوح کو لیے سوچ رہی ہو شہر ننگ بن عمر و سنے کہ خد متنگا رون میں ملا کھڑا ہو تو  
 جو ملکہ کے دیکھے کینہ کی شکل بنکر پشت پر آکر کھڑا ہوا ملکہ نے جو اس طرف منہ پھیرا اشارہ کیا  
 کہ لوح طلسم کشا کے گلے میں ڈال دیجیے یہ شیر دلیران سب کو شکست دیجاسب سے  
 سمجھ لیگا آپ اپنا کام کیجیے ملکہ حیران ہو کہ یہ کینہ میری کیا کنتی ہو کہا کہ تر گیس میرے پاس نوا

جب قریب آئی کہ گھنٹی ہوکان میں کہہ دے شیرنگ نے کہا کہ ای ملک عالم میں شہر یار کا عیار  
ہوں بس اب اسی میں بہتر ہو کہ لوح گلے میں ڈال دیجیے قتل کر نیکی کیلے سے اٹھیں اب نال نہ رہا  
یہ کہ کے شیرنگ الگ ہوا ملک کے دل کو نقویت ہوئی باپ سے کہنی جاتی ہو کہ لوح اب  
میرے ہی پاس بیگی مجھ تک کوئی کیونکر آئیگا نہیں معلوم کہ جسکے پاس لوح تھی اُسے کیا میل کر کے  
لوح دیدی مجنون کہتا ہو کہ بی بی تلکو اختیار ہو جب طلسم کشا قتل ہو جائے پھر اپنی راے پر  
انتظام طلسم کرنا بس ملک نے کمر سے نیچے کھینچا جھپٹ کر قریب نور الدہر کے آئی کیتی ہوئی کہ او  
عالم تیری وجہ سے کیسے کیسے غریب مارے گئے اور توندہ بیٹھا ہو مجنون ہاں ہاں کہ تار ہا ملک جھپٹ کر  
قریب نور الدہر کے آئیں لوح گلے میں ڈال دی کہا کہ ای شہر یار اٹھیں تمام قید سحر جسم سے دفع  
ہوئی نور الدہر نفرہ کر کے اٹھے ملک لپشت پر قطر قطر کا پتی ہوئی سنگ پر زین سے اٹھا کہ  
دائیں بائیں پھینک مارے گئی سی جادو گردن کے سر پٹے پتھر پر سننے لگے کبھی ہاتھ ہلا یا برق چمکائی  
شیرنگ جھپٹ کر پہلو پر نور الدہر کے آیا حقہ آتش بازی داغ کر مار کسی کا منہ جلا کسی کا ہاتھ  
چھنکا سات لاکھ جادو گردن میں ہلڑ ہوا کہ طلسم کشا نے رہائی پائی ایک سے ایک ہی پوچھ رہا  
ہو کہ کیا وجہ ہوئی جو طلسم کشا رہا ہو کوئی سبب اٹھایا بتاتا ہو کوئی کہتا ہو کہ طلسم کشا صاحب قبال  
ہی طلسم پر سراسر زوال ہو مجنون کہ رہا ہو کہ یارو جہانک ہو سکے جا نبازی و سرفروشی کر و  
مجنون جب آواز دیتا ہو فوج کا بلوہ بڑھتا جاتا ہو سات لاکھ ساحر سحر کر رہے ہیں جسے سحر کیا  
شاہزادہ نور الدہر نے لوح کو جھکا یا سحر اٹھا پلٹا اسکے سینے پر پڑا توڑ کر لپشت کو پار گزرا  
مجنون نے پکار کر آواز دی کہ ای یار دھرنہ کر و طلسم کشا کو گرفتار کر لو ساحر دن نے مل کر بلوہ کیا  
نور الدہر نے ایک ساحر کو مار کر گھوڑا بھی لیا تلوار غیر کی شمشیر زنی کر رہے ہیں ملک گھبرا ئیں  
کہ ساحر ہر طرف سے بلوہ کرتے ہوئے آتے ہیں بغیرار ہو گئیں نور الدہر سے کہتی ہیں کہ اپنے  
کو بچائیے ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں کبھی بھارتی ہیں کہ ای معبود حقیقی و ای رب تحقیقی  
اس آفت ناگمانی سے بچائے اس بلا سے مہلت دے ای پروردگار عالم تجکو سب طرح کا  
اختیار ہی تو سب کا پروردگار ہی نظم

زردے محل تو بنائی یہ گلشن چہرہ زیبا	کئی ظاہر زہر سر و سہی حسن تہ رعنا
-------------------------------------	-----------------------------------

تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ بر پا بجس یوسفے خود کردہ بودی گرم بازاری چہ اسکندر چہ دارا و چہ جمشید و چہ فریدون زہر آئینہ در چشم زمانہ جلوہ گرستی منم از کمترین بندگان تہ بندہ ہندی	توانندی رخس دل بہا اندر جہان عوفا تو تواندی سوسے خود بہر خریداری زلیخارا کند چون دہرا در حکم تقدیرت کرایارا زہر شکل زہر صورت تو بہودی رخ زیبا بحال بندہ خود یا الہ العالیین بخشا
--	--

بلک بلک کر جو گلگونہ نے دعا کی شہرنگ آئین کہ رہا ہو کہ صحر سے گرد اڑی دیکھا کہ نہر بہشتیہ  
کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفہ طہاس بن عنقوبل و پو پرور مع کل فنج کے  
آکر سوچا نصیرے کی جو اپنے آقا کی آواز سنی ہوین سے سا طور کھینچا بجا پڑا کل سردار آکر لڑنے لگے  
یا تو ان سب نے سحر موقوف کیا تھا یا سحر بجی کرنے لگے مگر کچھ کارگر نہیں ہوتا وہ حملوں میں کئی لاکھ  
آدمی مارے گئے مجنون نے بڑی معرکہ دیکھا کہ کل فوج طلسم کشا کی آگنی گھبرا یا قصد ہوا کہ کل  
جاؤن اپنے کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی پود سچاؤن وہ ضرور مدد کریں گے یہ سوچ کر  
زمین پر گر اعلیٰ مار کر پر پرواز پیدا کیے بلند ہو اگلگونہ نے پکار کر کہا کہ اے شہر یار بادشاہ  
طلسم نکلا جاتا ہو اگر یہ کل گیا خساد بر پا کر گیا سرکار کی تکلیف بڑھ گئی نور الدہر نے سر اٹھا کے  
دیکھا کہ مجنون پر پرواز پیدا کر کے بلند ہو ائی آسمان پر تھرا رہا ہی ساتھ والوں کو آواز دینا ہی  
کہ یار نکل چلو اب ٹھہرنے کا موقع نہیں ہو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی جگہ انتظام کرونگا  
ہفت پیکر کی قدرت آج کل مثل آفتاب کے روشن ہو ساتھ والے بلند ہوتے جاتے ہیں  
شاہزادہ نورال سہر نے کمان کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا تیر کج کمان میں پوست کب  
تاک کر مارا کہ سینہ پر کینہ مجنون پر پڑا سینہ کو ٹوڑ کر لپٹ کے پار گزرا مجنون زمین پر گر اڑا  
تڑپ کر بیان دی جادوگر بھاگنے لگے افسر کلان رد مال سے ہاتھ بٹا ہٹکے سامنے آیا عرض کی کہ حضور  
امان دین سب بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں افسر کا نام اکوان برق بار ہو نور الدہر نے  
امان دی بارہ تھرا جادوگر مطیع اسلام ہوئے اکوان برق بار نے عرض کی کہ حضور کا  
کیا مدعا ہو نور الدہر نے کہا کہ طلسم ہفت پیکر میں ہمارے بزرگ قید ہو گئے ہیں انکی  
رہائی کو جاتے ہیں اکوان نے عرض کی کہ غلام کو حضور ساتھ لیں راستہ بتاؤنگا تا بہ ہفت پیکر

پہونچا دیکھا تو رال مہر نے آکر خزانہ طلسمی نکلو بیا کئی سی جھکڑ مال و اسباب کا نکلا ارا بے لد واکے ساتھ یہ اول آکر قلعہ فیروزہ پر پہونچے فیروز تاجدار سے اس کے بیٹے کو ملا یا تین دن اسی مقام پر قیام کیا تا م فوج ساتھ ہوئی ا کو ان پر قبائے ایک ابر بن کر اسپر بارہ ہزار جادو گردوں کو سوار کیا ملکہ ہوشربا نے اپنی بہن نسیم کو ربا کیا ملکہ گلشن کو اسی قلعے پر چھوڑا قلعہ دار سے سفارش کی کہ انکو کوئی تکلیف نہ پہونچے ہوشربا و نسیم و کس بھی ساتھ ہوئیں اسی ابر میں یہ جادو گرد نیاں بھی مخفی بہن اس شوکت و شان سے شاہزادہ تورال مہر طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں دیکھیے کہ ان پہونچیں کہ پہونچنا انکا تحہ یر ہوگا

## دو کلمہ داستان حیرت بیان ایرج نوجوان بیان ہوئے بہن ساتی نامہ مصنف

پلا سا قیا سا غر لہ تمام کہ ساتی نے مشہور کردی خبر گل و غنچے بہن بوش بہن سرسبز کہ گل کو خبر مل گئی گوش کی چھ زلف سبیل کا آتا ہو وہیاں ہو تقریر ہی بس وہ تحریر ہو ہوئی مست دیوار پر فاختہ کہ جان خرین آج بیتاب ہی مرے ساتی دلکش و مہ لقا کہ رنگ چین کے بہن مشتاق ہم آفر داستان جلالت لکھوں کہ اب رنگ پر آگئی ہو کتاب	کہ بنت الغیب سے گردن میں کلام بہار گلستان کی آمد ہوئی صبا دے رہی ہو خوشی کی خبر صبا آج کرتی ہو آنکھیں لیاں کرین بلبلین اتفاق زبان سر سر و قمری کو کو کو پہ تاز چمن پر اٹھائے نظر فاختہ چمکتے بہن طائر بوجہ حسن نچے لطف گلشن کا سامان دکھا کہ سب بلبلین بھی نوا سنج بہن کہ ہر اک کو ہوشوق قصہ پڑھوں چہرہ حیران داستان داستان مفتی فغان کہ آمد بجان پہ احوال جم یا یہ احوال کہ	اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرمائے بہن نظم دیرین زیر نہ پردہ آسمان دیرین پردہ آواز نام چونی
--	---	--

حال کیفیت مال ایرج نوجوان مخیر کرتا ہوں کہ جنگ ہر ایسی شانہ رازہ نور المدھر سے جو غلہ ہو  
ہوے نقابدار زرین پوش نے لاکر بارہ کوس پر چھوڑا کہ پھر جا کر نور المدھر سے نہ مقابلہ کریں  
نقابدار تو چلا گیا ایرج نوجوان نے شاپور سے کہا کہ ای شاپور نور المدھر نے اسباب شوکت  
پیدا کیا میں بھی چل کر پہونچوں قبلہ و کعبہ کی ربانی میرے ہاتھ سے ہو بڑی دولت ہو کہ اگر کشتی گیر زاد  
نے رہا کیا اور بڑا باعث خرابی ہو اس مقدس مین دل کو بیانی ہی شاپور نے عرض کی کہ بسم اللہ  
حضور شریف نے چلین تو کیفیت ظاہر ہو چل کر زمین ہفت پیکر بلا دین گے ایرج ایک جانب چلے  
ایک مھر امین جا کر اترے سب لشکر فرکش ہوا ایک نخل سامنے دیکھ کہ مھر اترے اُس پر بیٹھے ہیں  
زفر سے سرائی کر رہے ہیں ایرج ٹھٹھکتے ہوئے قریب نخل پہونچے کہا کہ باغبان قضا و قدر نے کس قدر  
نخل کو سرسبز و شاداب کیا ہو جیسے ہی قریب نخل پہونچے طائر اُڑے ایک طائر نے سایہ اپنا  
ایرج پر ڈالا جیسے ہی غلے کا ایرج پر پڑا اُس مقام پر غبار بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد  
غبار دفع ہوا اُہلڑ ہوا کہ ایرج غائب ہوئے شاپور شیر دل تو سرداروں کے غیمے استاد کر رہا تھا  
یہ لشکر دوڑا آیا خبر سنی کہ ایرج اسوجہ سے غائب ہوئے شاپور نے سرداروں کو اشارہ کیا کہ یہ مقام  
عجائب و غرائب ہو لشکر تو یہاں سے ہٹا لجا وین تلاش میں آقا کی جاتا ہوں شاپور شیر دل ایک جانب  
بھاگا نیلم و قیلم نے تین کوس ہٹ کر لشکر اُتار اُتار شاپور کو تین دن اُسی مھر امین گذر گئے دن بھر ہرج  
کرتا ہی شام کو کسی مقام پر پڑ رہتا ہی چوتھے دن آقا کے واسطے پریشان ایک نخل کے سائے  
میں ٹھٹھا ہوا ہی سامنے جھیل ہو طائر اُڑتے ہیں پانی پی کے چلے جاتے ہیں کہ شاپور نے دیکھا  
ایک عقاب بزرگ اُڑتا ہوا آسمان سے آیا نکلے میں ایک نامہ بندھا ہی پانی کو دیکھ کر اُتر اُتار شاپور  
کو خیال ہوا کہ یہ عقاب ساحر ہی کیا عجیب ہو کہ کسی کا نامہ لیے جاتا ہو خدا اسکا انجام بخیر کرے یہ دیکھ کر  
ایک پتھر وار عقاب کا سر چٹپٹا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرانام من عقاب جادو دود  
شاپور شیر دل نے اگر گلے سے اُسکے نامہ کھولا اُسکو پڑھا طرف سے عنوان جادو کے مرقوم  
تھا کہ ای ملکہ سیمین بیان معرکہ درپیش ہی ایک لشکر اُکر مھر اسے نگارستان میں اُتر آیا  
اُسکے افسر ایرج کو قید کر دیا آپ شریف لائے تو ایرج نوجوان کو خدمت خدا وندین روڈ  
کرین شاپور شیر دل مضمون نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا رنگ و روغن عیاری کا نکا کر عقاب کی شکل بنانا

کر بین رکھا تلاش سیمین بین چلا دوسرے دن دیکھا کہ ایک باغ سامنے ہو لیکن دروازہ باغ کا بندہ ہو  
 شاپور شیردل ایک نخل کے سائے میں بیٹھ گیا اس فکر میں کہ کوئی اندر سے نکلے تو حال دریافت کروں  
 دروازہ کھلا ایک کنیر نکلی اسے پکار کر آواز دی کہ عقاب جاؤ کہ اسے آتے ہو شاپور نے  
 بڑھ کر کہا کہ صاحب میرے ہوش درست نہیں ہیں مہرا میں آتا تھا تخت غذا وند ہفت پیکر کا جو  
 اڑتا ہوا نکلا چھپر اسکا سایہ پڑ گیا کئی دن سے دیوانہ وار پھر تا ہوں کسی کو نہیں پہچانتا بی سیمین کو  
 دھونڈتا ہوں کنیر نے کہا کہ یہی باغ سیمین ہی جلد ملکہ کے پاس نیچوں عتوان جادو کے  
 پاس سے آتے ہو گے شاپور شیردل اٹھ کھڑا ہوا سارے کنیروں کے باغ میں آیا سیمین بارہ دن  
 میں مع کنیروں کے بیٹھی ہر عقاب نقلی نے نامہ پیش کیا ملکہ نے پڑھ کر کہا کہ عقاب ہم چلین گے  
 شاپور نے ایک گوشہ میں آکر مقام کیا جب دن چڑھا ہاتھ منٹھ دھویا گائین آکر گالے لیکن سیمین  
 نے دیکھا کہ سب تعریفین کر رہے ہیں عقاب جادو منٹھ پھلا نے بیٹھ میں کہا یوں عقاب  
 تمہیں گانا گائے کا پسند نہیں آیا عقاب نے سر جھکا کر کہا کہ حضور آج جو سایہ تخت خداوند  
 ہفت پیکر چھپر پڑا کسی نے میرے گئے پر بھی ہاتھ پھیرا اور کہا کہ تجا و علم موسیقی کا سبب بادشاہ  
 کیا میں امید دار ہوں کہ ایک غزل مجھ سے سننے شاید یہ حکم مجھ کو حقیقت میں ہوا ہو سیمین نے  
 کہا کہ ہاں میان عقاب سیمین شاپور شیردل پنج میں آ بیٹھا گنگنا کے یہ غزل شروع کی نظم

لبریز اس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا  
 وہ مست نازا اگر کرے نظارہ آب کا  
 رکھتا ہی چہنچ اوج کسی کا کب ایک دن  
 ہم زائران ساقی کوثرین واعظاؤ  
 ای میکشولین ہوں نکلے بطر شراب  
 راحت طلب کروں تو ملے آسمان سے برج  
 جو ہو حسین اسکو ہو نفرت جہان سے  
 پیری میں شعلہ ردیوں سے خالی کنار ہو  
 ناسخ شراب پی شب تار یک ہو تو کیا

بتا ہو عکس رخ سے گھوڑا گلاب کا  
 لبریز ہو شراب سے شیشہ جناب کا  
 ہوتا ہی دوپہر میں زوال آفتاب کا  
 کشتی ایارغ کی ہو تو دریا شراب کا  
 وہ مست ناز توڑے جو بیضہ جناب کا  
 حاضر ہو موت اچھی جو خیال آئے خواب کا  
 ہوتا نہیں ادھر کبھی منٹھ آفتاب کا  
 کیونکر گدہ رکمان میں ہو تیر شہاب کا  
 محتاج آفتاب نہیں ماہتاب کا



اس رنگ میں شاہ پور نے یہ غزل گائی کہ سیمین بیقرار ہو گئی کہا اے عقاب سب جاؤ و حقیقت میں اس  
 طلم سبھی کا خداوند ہفت پیکر نے عالم کیا خوش آواز عدد میں سوز و گداز شاہ پور شیر دل سے کہتا  
 کہ درکنار سے چلیے میں کچھ اور بھی عرض کرو گا سیمین بلا تکلف اٹھی شاہ پور شیر دل چلیے کہ  
 سیمین سیمین کو لایا بائیں کرتے کرتے تھباب مار کے بیہوش کیا زبان میں سوزان بریا کیا سوزان  
 سے سیمین کو باندھا تصویر ایرج کی نفی سیمین کو ہوشیار کیا اپنی صورت انہی بنائی پہلے تصور  
 ایرج کو جو ان دکھائی کہا کہ اے ملکہ عالم میں اس شیر کا عیار ہوں کہ جسے عشقوان جاؤ و نہ تو  
 کیا ہو اگر آپ چل کر مدد کریں تو اس شیر کو ٹھٹھرا لائیں سیمین تصویر ایرج کو جو ان پر مال ہوئی شاہ  
 کیا کہ سوزان نکال میں تیرے ساتھ کد کاوش کو موجود ہوں شاہ پور شیر دل سے سوزان نکالی  
 سیمین نے کہا کہ اے مہتر الٹرا اب میں تم کو پکڑ لوں تو کیا کرو تم نے پڑا میرے ساتھ کد و ضرر بہت  
 کیا شاہ پور نے کہا کہ اب بھی کیا حال دیکھو کینرون باہر سے جھانک رہی ہیں سیمین اٹھی شاہ پور  
 حلقہ اسے کندہ مارے پھر تھباب مار کر بیہوش کیا تین مرتبہ سیمین کو ہوشیار کیا سیمین بکری لایا شاہ پور  
 شیر دل سے بیہوش کر لیا تیسری مرتبہ دل سے طبع ہوئی کہا کہ اے شاہ پور تیرا مثل نہیں تو میں تمہا  
 کرتی تھی میں تیرے ساتھ چلنے کو موجود ہوں لیکن تم وہی عقاب جاؤ و کی شکل ہو شاہ پور  
 شیر دل اسی شکل پر تیار ہوا سیمین باہر آئی کینرون سے کہا کہ ہم عشقوان کی ملاقات کو ہائے ہیں  
 تم بیان ہوشیار رہنا یہ کہ کے تخت سحر تیار کیا شاہ پور شیر دل کو اپنے پاس بٹھایا طرفت قلعہ  
 عشقوان کے روانہ ہوئیں عشقوان جو ایرج کو قید کر کے لایا ہو سیمین کو خراج دیتا ہی ششاق ہو  
 کہ ملکہ آلیں تو قید کو روانہ کروں کہ تخت سیمین کا اگر پہنچا عشقوان جاؤ و نے ملکہ سیمین کو لا کر  
 تخت پر بٹھایا سب کیفیت بیان کی کہ نبیرہ حمزہ طلم ہفت پیکر کے جاتا تھا میں پھر اسے  
 گرفتار کر لیا سیمین نے کہا کہ قیدی کو ہمارے سامنے لاؤ عشقوان نے ایرج کو جو ان کو دربار  
 میں بلوایا ایرج کو جو ان نے اگر مثل اہل اسلام کے سلام کیا فائدہ زنجیریں مل ہی ہو نہ تو بزرگ  
 ہو سیمین بیقرار ہو گئی سکر کر کہا کیوں نبیرہ حمزہ طلم ہفت پیکر کا قصد کیا اپنی جان کا کچھ خوف  
 نہیں ایرج کو جو ان نے جو جمال سیمین دیکھا سر جھکا لیا سیمین نے عشقوان سے کہا کہ اے  
 عشقوان جاؤ و قید ہم لیکر جائیں گے تخت پر اس جو ان کو سوار کیے لیتے ہیں کہ ہفت رنگ

پہونچا دیکھتے جاتے ہی قدرت کے سامنے سجدہ کر گئے کئی فرزند ان صاحب شہزادوں میں اسی حال سے پہونچے دو تین فرزند ان بہادروں نے کہا کہ آپکو اختیار ہو سکتی ہے۔ ایرج کو تخت پر سوار کب  
 عجب آپ نقلی کو ساتھ لیا غوثان بہادروں سے کہا کہ یہ ساحر ہوشیار ہو یا تھر رہیگا یہ کمر تخت اڑایا  
 طرہ تعلقہ میں غلامان ان کے روانہ ہوئیں راہ میں شاہ پور سے کتبستان پہنچا ہوا تھا کہ تین  
 نے ایرج کو قید سے رہا کر لیا کہا کہ اوشہر یار تا یہ کہ پہونچا بہت دشوار ہو تین کنارے پر  
 طلم کے رہتی ہوں کہ اس طلم کا طلم میمون نام ہو میمون تاجدار حاکم ہو آپ نے سنا ہوگا  
 جب آپ اس طلم کو فتح کریں تب راستہ طلم ہفت پیکر کا کھلیگا ایرج نے کہا کہ میں ضرور جاؤں  
 فتح کر کے میمون نے کہا کہ یہ بھی میں نے سنا ہے طلم مجتوں کو اپوتے ہیں صاحب شہزادوں کے  
 انہوں نے فتح کیا اور طرہ طلم ہفت پیکر کے گئے یہ سنکر ایرج بہت گھبرائے کہا کہ ملکہ آج ہی  
 لوح کی فکر کرو تین نے عرض کی کہ اوشہر یار لوح بڑے شخص کے قبضے میں ہو مقام علامت  
 دکھاؤنگی ایرج کو جوان نے کہا کہ میں آج ہی داخلہ کرونگا ملکہ بڑا مقتسام افسوس ہو اگر وہ  
 آتے تو کیا پہلے طلم میں پہونچ گیا مقدمہ رہائی میرے قبلہ دیکھو کاہو بڑی مشکل پڑیگی تم چل کے  
 آجکہ مقام علامت بتاؤ میں جان دوں گا طلم میں بہادروں کا اپنے قلعے پر جھک لیا کر کیا کرنگی اسدیر  
 سے جھکوا مقام بہادروں شاہ پور شیردل نے اشارے سے تین سے کہا کہ یہ مزاج کے بڑے  
 جہاں ہیں اپنے ذکر اور المہرین بدیع الزمان کا کر دیا اپنے ہوش میں نہیں ہیں سچتیں نے  
 کہا کہ ابھی وہ کئی مقام پر روکے جائیں گے صاحبان در بندہ راہ ہونے جب اس طرح  
 تین نے کہا تب ایرج خاموش ہوئے قلعے میں آکر پہونچے تین نے سب ساحر دن کو  
 جمع کیا شہزادہ ہزار ساحرین سب کو مطلع اسلام کیا اُن سے کہا کہ شاہزادے کو برسر علامت طلم  
 یحیٰو میں فکر میں لوح کے جانی ہوں چند ساحر ایرج کے ساتھ ہوئے تین اُس وقت پر پرواز  
 پیدا کر کے روانہ ہوئی ایرج ساتھ ان چند ساحر دن کے قلعے سے باہر نکلے ہیں پانچ کوس راستہ  
 طی کیا ہو کہ ایک پہاڑ دیکھا نہایت بلند اور مرتفع ہی تھا رہا طاؤسان زرین بال برسر کوہ رقص  
 کر رہے ہیں ایرج نے ایک گندگار سے کہا کہ تو اس پہاڑ کو چھو کر جلا آہم تجھے رہا کر دیں گے  
 گندگار چلا جیسے ہی سائے میں کوہ کے پہونچا طاؤس رقص زیادہ کرنے لگے جب درہ کوہ قہر پہنچا

گنگار نے دیکھا اندر سے پہاڑ کے ایک نازنین مہربان بھونکا اواز نکلی کینروں سے  
 دوکر سیان کچھا دین ایک کرسی غالی ہو چیب وہ جوان قریب پہونچا اُس مہربان کو دیکھ کر عاشق ہوا شہر  
 و اشفاق پڑھنے لگا اُس مہربان نے مسکرا کر کہا کہ ای عاشق صاوق کیون بے قرار ہوتا ہی میرے  
 پاس آیا جو ان جا کر کرسی پر بٹھا اُس نے اپنے ہاتھ سے جام شراب لبریز کر کے دیا یہ مہربان جام بیکھٹ  
 پی لیا نشہ ہو ہوا چاہتا کہ اُس نازنین پر ہی چہرہ سے لپٹ جاؤں اُس نازنین نے جھڑک کر کہا کہ  
 دیکھ ادب سے نہیں ٹھیکھا ایسا نہ کہ میرا شوہر آجائے یہ کب مانتا ہی چاہتا ہو کہ لپٹ جاؤں جب  
 اُس نازنین نے آواز دی کہ ای خونریز جلد آدیکھ یہ میرے ساتھ بے ادبی کرتا ہی یہ جو اُس نازنین  
 نے پکار کر کہا وہ کہہ سے آواز آئی کہ ارے کون ہی وہ مہربان دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک رنگی قوی  
 تن قوی تن تیغہ بہنہ ہاتھ میں دھن سے لاکا رہا ہوا آتا ہی کہ ادب سے ادب پر اُسے ناموس پر  
 دست انداز ہوتا ہی اُس گنگار نے جو رنگی کو تلوار کھینچے ہوئے دیکھا چاہا کہ بھاگوں اُس نازنین  
 نے وہاں بخدا مے کہا کہ کیسا مرد بہر جو بھاگتا ہی یہ سنتے ہی وہ گنگار بھی پلٹا رنگی نے ہاتھ تلوار کا  
 مارا گنگار کے دو ٹکڑے ہوئے نازنین کا ہاتھ تھام کر اندر دے کے چلا گیا وہی طاؤس جو سر کوہ  
 بیٹھے تھے رقص کرنے لگے ایرج نے جو یہ معاملہ دیکھا قصد کیا کہ جاؤں شاپور نے کہا کہ  
 ای شہر یار شب کو دعا کیجیے دیکھئے غیب سے کیا حکم ہوتا ہی ایرج نے تامل کیا شاپور شیر دل نے  
 عبادت خانہ آراستہ کیا ایرج نے نماز مفرین پڑھ کر دعا مانگنا شروع کی شاپور باہر سے سن رہا ہی  
 کہ ایرج دعا بین مانگ رہے ہیں پھر رات رہے دعا مانگتے مانگتے ایرج بیہوش ہوئے عالم  
 خواب میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ فرماتے ہیں ای نورنگا صبا حبران کیا مطلب تھا راہ ایرج  
 نے بھی اُس حیرانی و پریشانی میں مطلب نتاجی طلمس بیان کیا اُن بزرگ نے فرمایا ای نبیرہ حمزہ  
 جس راہ سے گنگار گیا اُس راہ سے اگر لاکھ آدمی جائیں گے بلا میں کھنسن گے واسطے پر  
 کوہ کے ایک حبشہ آب ہو اُس میں اپنے کو گر ادوسر حد طلمس مسمیوں میں پہونچو گے ایرج نے چاہا  
 کہ کچھ اور پوچھوں آنکھ کھل گئی وقت سحر تھا اٹھ کر نماز ادا کی جب نماز پڑھ چکے شاپور سے سب حال بیان  
 کیا شاپور نے کہا بسم اللہ ایرج مسلح ہوئے شاپور دیکھ رہا ہو کہ جب ایرج سایہ کوہ میں  
 پہونچے وہی نازنین پیدا ہوئی آواز دیتی ہو کہ دیو جوان اس طرف آئیں تیری متلاشی تھی ایرج نے

پہلے جواب نہ دیا برائے سہنے کے پہنچے بلا تعلق اپنے کو چہنچے میں گر دیا یہ معلوم ہوا کہ یہ کسی سے باتیں  
 کر رہا ہوں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک شہر دسین میں پایا جو کھجرتا ہی وہ اوصاف ایرج بیان کرتا ہی  
 کہتا ہو کہ کیا جو ان حسین ہی ایک طرف سے چند سپاہی پیدا ہو سے ایک سپاہی نے آکر ایرج کا ہاتھ  
 پکڑا کہ کھلو تھیں بادشاہ بلا تے ہیں ایرج نے ہاتھ چھڑا کر کہا کہ او بیہودہ ہاتھ پکڑتا ہو کیا ہم تیرے بادشاہ  
 کے نوکر ہیں اُس سپاہی نے کہا کہ ایوان کجگو چلنا ہو گا ایرج نے تلو کھینچی سپاہی نے سونٹا اٹھایا ایرج  
 نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سپاہی کے دھمکے پر چوب پڑی دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سواریا رہا ہزار فوج ساتھ  
 آتے ہی اشارہ کیا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو ہر طرف سے فوجیں ٹوٹ پڑیں ایرج ٹر رہے ہیں جب  
 دس بیس آدمی مارے گئے اُس بادشاہ نے کہا یا دیوہ جوان بڑا ظالم ہو اُس شخص کو چہار جانب سے  
 گھیر کر گرفتار کر لو کہند انداز ایرج پر ٹوٹ پڑے ایرج کو اندر دے بلوے کے گرفتار کیا کشان کشان  
 لیکر بارگاہ میں آئے وہ بادشاہ تخت پر بیٹھا کہ کون ایوان تو نے ملا زمان شاہی کو کس واسطے  
 قتل کیا ایرج نے کہا کہ تمہارے سپاہی نے بلا وجہ ہمارا ہاتھ پکڑ لیا میرے ہاتھ سے مارا گیا بادشاہ  
 نے کہا کہ ایک شخص نے بچپس آدمی قتل کیے اسکو قید خانے میں لیجا و کشان کشان ایرج کو لا کر قید خانے  
 میں چھوڑا ایرج نے دیکھا کہ مکان تنگ و تاریک تھا اُس مقام پر چھوڑ کر دروازہ بند کیا باہر برائے  
 نگہبانی بیٹھے ایرج نے بلکہ ناشروع کیا دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای پروردگار اس قید سے جلد نجات  
 دے دو پہر رات گئے زمین شق ہوئی سیتلن پسینے پسینے نکلی کہا کہ ایشہر یار گل صبح کو وہ بادشاہ پھر آپ کو  
 طلب کرے گا یہ انگوٹھی آپکو دیتی ہوں یہی دستگیری کرے گی وہ سوال کرے گا کہ ایک پہلو ان  
 سے مقابلہ کیجیے اگر اسکو زیر کیجیے گا تو آپ کی رہائی ہوگی وہ پہلو ان ساحر ہی جب اُس سے مقابلہ ہو  
 انگشت چمکا کے اُسکی کمر میں ہاتھ دیکھے گا اٹھا کر بادشاہ پر مارے گا آپ اپنے کو ایک صحرائیں پائینگے  
 میں آکر تدبیر لوح بتاؤ گی آئندہ آپ کا اقبال ہو میں نے بمشکل اپنے کو بیا شک پہنچایا کہ نہ غرق زمین  
 ہوئی اور غائب ہوئی صبح کو ایرج طلب ہوئے پہلو ان کے مقابلہ کو بادشاہ نے کہا ایرج را ضعی  
 ہوئے پہلو ان آیا ایرج کی قید کا کافی گئی جب مقابلہ ہوا ایرج نے وہی حرکت کی کہ اُس جوان کو  
 اکھیر کر تخت پر مارا تمام دربار چلنے لگا ایرج کی آنکھیں بند ہوئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرائیں

پایا پہلے نخل سے تین پیدائیں اور کہ اکثر شہر بار سانسے کوہ آتشبار ہی وہاں اپنے کو پہونچائیے اگر آتشبار  
کو بار اُسکی بہن ہو وہاں جادو اگر اسنے اپنی اطاعت کی تو اُسکی معرفت لوح کا پتہ ملے گا کثیر بر اسے  
جائنا نہی حاضر ہوگی یہ کھڑکیمیں تو غائب ہوئی ایرج طرف کوہ آتشبار کے پہلے لیکن میمون جادو  
تحت پر بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرانام میں پیران جادو بود گھبرا کہہا کہ اسے دریافت تو کرو  
جو مالک درہ اول طلسم ہو اُسپر کیا افتاد پڑی چند ساحر گئے تھوڑی دیر میں پلٹ کر آئے کہا کہ وہ شہر میں  
پڑا ہو یہ باتیں ہوئی تھیں کہ آسمان سے ایک پھار آیا کتاب لیے ہوئے کہا کہ بادشاہ طلسم عمر طلسم تمام  
ہوئی طلسم کشا سے اُسی طلسم میں آگیا پیران جادو مارا گیا اب طلسم کشا طرف کوہ آتشبار کے جاتا ہو ضرور  
کچھ وہاں فتور ہوگا بلند انتظام کیجیے ورنہ طلسم ہاتھ سے جائیگا میمون جادو نے کان میں طلسمی کو خصلت  
کیا ایک نامہ آتشبار کو لکھا کہ او آتشبار طلسم کشا تیرے کوہ کی طرف آتا ہو اُس سے بہت  
ہوشیار رہنا آتشبار کو یہ نامہ پہونچا آتشبار یہ سنکر چل گئی اپنے مقام سے اُٹھی کہا کہ میں طلسم کشا  
کو گرفتار کر لاون دیکھوں میرے ہاتھ سے کیونکہ کہتے ہیں یہ کہ کے اسباب سحر ہاتھ میں لیکر نکلی سانسے  
دیکھا کہ ایک جوان حسین آتا ہو اُٹھا کر اسنے ایک گولہ مارا ایرج لڑکھڑا کر گئے آتشبار نے  
گرفتار کیا دیکھا کشتی ہوئی تھی کہ اونکوڑے نیچے یہ راستہ کہنے بتایا ملک پیران کیونکہ تباہ ہو گئے یہ راستہ  
بتایا کشتان کشتان اپنے قصر میں لائی آواز دی کثیرین حاضر ہوئیں کہا زنگن کو بلاؤ اور بوا د خان کو خبر کرو  
کہ اگر قتل طلسم کشا دیکھیں آج ہلاک گئی کے چراغ روشن کریں گے کہ طلسم کشا قتل ہوگا صاف صاف کتاب  
ساحری میں مرقوم ہو تمام جاننے والوں میں دھوم ہو کہ جب ملک پیران برباد ہوگا طلسم میمون  
نہ چپکا کثیرین و دڑی ہوئی کثیرین زنگن کو اور دواخان کو بلا کر لائیں دواخان کی جوگاہ جمال ایرج پر پڑی  
عاشق ہوئی کیلجے پر ہاتھ رکھ لیا اس حال میں ایرج کو پایا مشکین بندھی ہوئیں گریبان کھٹا ہوا  
بال سر کے پریشان دیکھ کر منتشر ہوئی کہا کہ کیوں ہو آتشبار اس بیچارے نے کیا خطا کی ہو جو لی بھولی  
صورت تم غصے میں کانپ رہی ہو وہ حیران بیٹھا تھا اسے چہرے کو دیکھ رہا ہی آتشبار نے کہا  
کہ بوا یہ طلسم کشاے اصلی ہی پیران قتل ہوا ملک تباہ ہو گیا میری فکر میں آیا تھا میں نے گرفتار کیا  
آج حکم ساحری و جہنم میں قتل پڑا جو وہ لکھ گئے ہیں اُسکے سزا سہر خلافت ہوا صاف لکھا  
ہو کہ طلسم کشا کو موت نہیں بچو ہم بھی قتل کرتے ہیں یہ کہ کے زنگن کو اشارہ کیا دواخان نے کہا

کہ لو اکتی ہزار آدمی اسی جرم میں قید ہیں آج تک نہیں ثابت ہوا کہ طلسم کشاے اصلی کون ہی پیران  
 بادشاہ نجف و ضعیف تھا کسی وجہ سے قتل ہوا اسکا کیا اعتبار ہو میرے نزدیک تو یہ مناسب ہو  
 کہ اس جوان کو قید سے چھوڑ دو دوبارہ اسنے کہا کہ بوا میری خوشی یہ ہو کہ اس جوان کو رہا کر دو پھر  
 طلسمی بین بھٹکانا پھرے گا جان بچانا مشکل پڑے گی تم کیون اسکے خون سے ہاتھ بھر دے آتشبار نے  
 کہا کہ میں غزو قتل کر دیتی تم بوا جانتھیں اسوقت کیا ہو گیا کیسی باتیں کرتی ہو میں بھی اسکو قتل  
 کرتی ہوں رنگین سے اشارہ کیا کہ میرا سٹے رنگین نے تلوار پھینچی چاہا کہ ایرج کا سر کاٹے  
 وغان نے ہاتھ ہا، دیا برق گری رنگین کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا رنگین کا اتوا آتشبار اٹھی کھتی  
 ہوئی کہ بوا تم نے رنگین کو کیون قتل کیا وغان نے کہا کہ میں تجھیں قتل کر دے گی آتشبار نے گولہ  
 مارا وغان و آتشبار سے سحر چلنے لگا دو چار سحر آپس میں چلے تھے کہ زمین سے ایک ریگ باہی  
 پیدا ہوئی ترپ کر آتشبار پر گری کہ سینے کو ٹوڑ کر پار گزری لغرہ کیا کہ منہ سمیٹ کینرون کو قتل کیا  
 وغان بھی شریک ہوئی وغان سقین نے مل کر کینرون کو قتل کیا اب سقین و وغان اسی ج کو  
 لیکر قصر میں آئیں سقین نے کہا کہ ای وغان لوح کا پتہ مشاہدے کو بتا دو وغان نے کہا کہ میں جان  
 سے کوشش کو حاضر ہوں اہل حال یہ ہو کہ باغ رنگارنگ خطا کار جادو اس باغ کی مالکست ہی  
 اسی کے پاس لوح ہو وہاں کیونکر رسائی ہو سقین نے کہا کہ میں لیکر اٹک جاؤں کینر کی شکل بنا دوں  
 ایرج نے کہا کہ میں شبہ کینر نہ جاؤں گا اگر یہ بات مشہور ہوگی کشتی گیر زادہ ہنسے گا اپنے مقام پر  
 کہینگا کہ کینر کی شکل بن کر گئے میرے واسطے باعث بدنامی ہو وغان نے کہا کہ میں بصورت اصلی بجاؤنگی  
 تم سقین و عقب میں آؤ جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا یہ لیکر ایرج کو تخت پر سوار کیا وغان ایرج کو لیکر  
 چلی عقب میں سقین نے بھی قصد کیا لیکن وغان ایک صحرا میں پہونچی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے  
 میں ایک شخص بیٹھا ہوا رو رہا ہو گر دکا چلہ بنا ہوا خاک اڑ رہا ہو ایرج کا نام لے لیکر بچا رہا ہو  
 کہ آقاے نامدار کمان ڈھونڈتے ہوں ایرج نے کہا کہ ای ملکہ وغان میرا عیار بیٹھا رو رہا ہو  
 اب سب کچھ بن پڑے گا تخت اتار دے کہ تخت اتار ایرج نے پکار کر آواز دی کہ ای یا ز  
 دنا دارو ای مولس غنچو ارس مال میں ہو مجھے ڈھونڈتے تھے میں آہو پنا شاہ پور نے جو بعد ملت  
 اپنے آٹا کو دیکھا دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا کہ ای آقاے نامدار آپ نے لوح وغیرہ پائی



ایرج نے سب حال بیان کیا شاہ پور نے کہا کہ غلام ساتھ چلے گا دیو خان ایک کام کرو بادشاہ طلمس کی تقریر میں تصویر دکھاؤ چلتے ہی لوح لے لیں آقا کو بصورت بادشاہ طلمس کے چلین دیو خان نے نقشہ میمون جادو کا بیان کرنا شروع کیا شاہ پور نے ایرج کو اسی صورت پر بنایا پوچھتا جاتا ہوا کہ خال و خط میں تو فرق نہیں دیو خان نے کہا کہ ایسا طرار کیا صورت بنائی ہو آپ ایک ساحر ملازم کی صورت بنکر تیار ہوا باتیں شاہ پور نے دیو خان کو سکھا دیں کہ باغ رنگارنگ میں ساٹھ خطا کار کے اس طور سے کلام کرنا یہ اختیار لوح لے آئینگے دیو خان بہت خوش ہوا کہ اب لوح کا ملنا بہت آسان ہو سخت کوڑا کر چکی خطا کار تو ہم کی رنگین بلوغ رنگارنگ کی نگہبان مالک لوح طلسمی اپنے بلوغ میں بیٹھی ہو کر کر رہی ہو کہ صاحبو کا ہن نے بیان کر دیا اب کی مرتبہ جلسہ روز پیدا الیش خداوند ہفت پیکر جو سال میں ہوتا ہو گا ہن نے لکھ بھیجا کہ سب میرے قہر میں آئیں احکام نجوم سننا منظور ہے سب اہالی طلمس جمع تھے بادشاہ طلمس بھی بیٹھے تھے اسنے میر پر جا کر تعریف قدرت پڑھی اور پکار کر کہا کہ دہم آگاہ ہو جائیں اب ایسا جلسہ نہ ہو گا طلمس تمام ہوئی ہفت پیکر پرستون کو چاہیے کہ قدرت کو یاد کریں پیدا کر نیوالے سے فریاد کریں کہ جو بلا آئی ہو دفع ہو چکو کہا کہ بعد پیران جادو و تمھارے گھر طلمس کشا آئینکا لوح کو حفاظت سے رکھنا اسی شکل پر آئینکا لوح دینا پڑیگی سب اہالی در بند ہو شیار رہیں یہ بھی خبر سن چکا کہ پیران جادو قتل ہوا اور ملک اسکا ویران ہو گیا میں حیران ہوں کہ طلمس کشا کیونکر آئینکا یہ باتیں تھیں کہ آسان بر برق چکی دیکھا کہ میمون تاجدار تخت پر سوار ایک ساحر پہلو میں ایک جادو گر پشت پر رد مال ہلاتا ہوا خطا کار کھڑی ہو گئی سب کینزدن نے پرا باندھا ہر اسے تسلیم کھینکین تخت زمین پر آیا ایرج تخت پر بیٹھے جادو گر نے پکار کر آدوی کلا خطا کار تمکو کچھ معلوم ہو کہ طلمس میں کیا انقلاب ہو اہالی طلمس کو بیچ و تاب ہو طلمس کشاے اصلی طلمس میں آ گیا لوح طلسمی منکا و شاہ لوح اپنے پاس رکھیں گے خطا کار نے کہا کہ ابھی لوح حاضر کرتی ہوں جی میں کہتی ہو کہ اب طلمس کشا کیون میری تلاش کریگا انقلاب کو دیکھا جائیگا جیسا وقت ہو گا دیسا کریں گے پکار کر کینزدن سے کہا کہ ارے جو طاق میں صند دھپ رکھا ہو اٹھا لاؤ کینزدن جا کر صند دھپ لائیں اس نے تخت پر رکھ لیا کیا لیجی اسپن لوح ہو نکال لیجی ایرج نے طرٹ دیو خان کے اشارہ کیا کہ کلید اسپن نہیں ہو دیو خان نے کہا کہ او خطا کار کلید تو صند دھپ کی لاؤ یہ کتنا عفا کہ خطا کار نے کہا اومکارہ

میں جانی تھی کہ طلمس کشا کیونکہ آئینگانیاں طلمس نے ہی تو دھوکا رکھا وہ خان نے ایک دو تھوڑے زمین پر بار  
 خطا کار بلا سے روزگار پہنچنے سے اُٹ اُٹ کر نے لگی شعلہ بھڑک کر وہ خان پر گرد خان شعلہ آتش بنگنی  
 مدت ایرج کے بیٹی ایرج نے تلو اکھنچی خطا کار نے اشارہ کیا تلو ہار ہاتھ سے گری ٹوٹ کر ایرج  
 گرے رنگ دروغن عیاری کا پھرے سے اُڑ گیا چہرہ مثل آفتاب کے ظاہر ہوا نیچہ کھینچا علی کہ سر ایرج  
 کا کاٹ لون شا پور کو ذکر نیرون میں شریک ہو جیسے ہی خطا کار نے قصد کیا کہ سر ایرج کا کاٹ لون  
 شا پور غیار پشت پر سے ہاں بان کہ کے کینرون کو ہٹاتا ہوا قریب پہنچا کہا دیکھیے ابراٹھا ہو کوئی ساہو  
 آتا ہو جیسے ہی خطا کار بیٹی شا پور نے حلقہ مارے کند مارے وہ ارے کہ کے بیٹی حباب مارا کرتے  
 کرتے بیٹ کے خیر مارا شکم چاک فصہ پاک مرنا خطا کار کا صندوقہ کھلا لوح مثل جرم قر کے چکی ایرج نے  
 لوح اٹھا کر گلے میں ڈالی کینرین غلفہ کرتی ہوئی بھاگین چند کو وہ خان نے قتل کیا اب وہ خان نے  
 کہا کہ ای شہر یار آپ لوح ملاحظہ کریں فتاحی مرحلہ بات میں معروف ہوں کینر جا کر آپ کے لشکر کو  
 لاتی ہو جو مرحلہ شکست ہو لشکر آپ کا اسی مقام پر پہنچے باتین کرتی ہوئی بانغ سے باہر نکلی  
 وہ خان کا قصد ہوا کہ میں جاؤں قضاے کار میمون تاجدار تخت پر بیٹھا ہو گلدستہ سحر خطا کار سے  
 رکھا ہو کہ ایک صدائے حبیب کان میں آئی شعلہ بھڑک کر گر اگلدستہ جلا میمون نے سر بیٹ لیا  
 کہا کہ لویار غضب ہو خطا کار قتل ہوئی اگر اسے قتل کیا لوح پانی ہوگی اور اوراق جادو پہلو میں بیٹھا ہو  
 اوراق نے کہا کہ غلام جائے ابھی مضمون لوح سے آگاہ نہ ہوئے ہونگے یہ دیکھو جاکر کہ لوح کسی مدد  
 سے پانی یہ کیکہ اپنے مقام سے اٹھا پانچ چار سو جادوگر ساتھ لیے پر پرواز پیدا ہو کر کے چلا پشت پر  
 پانچ سو جادوگر کہتے ہیں حضور اگر لوح بھی لے لی تو ابھی دیکھی نہ ہوگی اوراق کہتا ہو اگر اہوت  
 پہنچا لوئی چھین کا مگر اہوت پہنچا کہ ایرج بانغ سے نکلے میں وہ خان رخصت ہو کہ جایا چاہتی ہو  
 کہ آسمان سے آواز آئی منم اوراق جادو ارے ان سب کو گھیر کر مار لو شا پور تو یہ کہہ بھاگا  
 کہ ای شہر یار ہوشیار ہو جیسے ایرج نے تلو اکھنچی وہ خان بھی سو کر نے لگی اوراق ٹوٹا ہوا سحر کرتا  
 ہوا قریب وہ خان کے پہنچا آواز دی کہ انظارم تو مقام لوح پر طلمس کشا کو لائی خطا کار تیری وجہ سے  
 قتل ہوئی وہ خان نے نیچہ مارا اوراق نے سحر کیا کہ نیچہ اٹھا سر پر وہ خان کے پڑا وہ خان کا  
 سر زخمی ہوا چاہا کہ سر کاٹ لون کہ وہ خان نے آواز دی ای شہر یار کینر نثار ہوئی ہو ایرج نے

یوہلٹ کر دیکھا وغان کو اوراق نخل کیا چاہتا ہی بڑھ کر لوح چمکائی اوراق نے کہا کہ ارے یہ کہا  
یہ ککر کچھ ہٹا ایرج نے قریب آکر وغان کو سنبھالا وغان نے زخم باندھا مصروف جنگ ہوئی سحر کر ہی  
ہی ایرج کو ہر مرتبہ آواز دیتی ہی ہوشیار رہیے گا اوراق نے فوج دالون کو اشارہ کیا آپ کھڑے کھڑے  
سامنے سے غائب ہوا بعد تھوڑے عرصے کے ایرج نے دیکھا کہ تسلیم زنگی سامنے سے آتا ہی بکارتا ہوا  
کہ ای شہر یار غلام کو بچائیے غلام سسرکار کی تلاش میں آیا تھا آپکو جو بغیر دعا و عافیت پایا نہایت خوشی حال ہوئی  
اور اوراق نے غلام پر سحر کیا ہی کلیجہ جل رہا ہی بڈیوں سے دھوان نکل رہا ہی ذرا لوح مجھے دیکھیے ایرج نے سمجھ لیا  
کہ چشمہ ہی لوح چمکائی جسم سے مےس کر دی لوح کا مس ہونا تھا کہ اوراق نے ایک سپنج ماری نخل ہینرم خشک  
جلنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں آواز آئی کہ کشتی حرا نام من اوراق جاو و لوداب تو شا پور نے  
غار سے نکل کر حقہ پائے آتش بازی مارے ساحر جلنے لگے کئی سی ساحر جلکر خاک ہوئے چند جو باقی رہے  
وہ بھاگے ایرج کی فتح ہوئی وغان کو رخصت کیا شا پور سے کہا کہ تمہارا بھی چلنا مناسب نہیں یہی  
لوح میں مرقوم ہو کہ طلسم کشا اکیلہ جائے شا پور ناچار ہو کر ایک فقیر کی شکل بنکر کسی مقام پر بیٹھا ایرج  
نے لوح سے اطمینان کر کے اسم عاشقہ لوح پڑھا تجھ کا ہوا کا پلا غبار ملید ہوا بعد تھوڑی دیر کے غبار دفع  
ہو گیا اپنے کو ایک مہر اے سیرہ زار میں پایا بہتر ارباطا نر زمرہ سمرانی کر رہے ہیں نخل سر سبز و شاداب  
سنبھل کا بیج دتاب نہرین جاری حباب شنناوری کر رہے ہیں چشم محبوب کا نشان دکھاتے ہیں جو مضمون  
لوح میں دیکھا ہی اُسکی فکر میں ایرج جاتے ہیں قریب ایک نخل کے پہونچے اسپر ایک عقاب بیٹھا تھا اسکو  
تیر سے مارا عقاب کے مرتے ہی مہر ادران کہ دست میدان ہو گیا جنگل کو دیکھ کر وحشت ہوئی ہی کہ ایک  
طرف سے آواز آئی ای شہر یار ملا زمان جاننا زنجی آپونچے دیکھا کہ قیل و قیل وغیرہ مع کل لشکر کے آنے  
آئے ہی عرض کی کہ حضور نے لوح پائی ایرج نے کہا کہ بہ عنایت پروردگار لوح دستباب ہوئی  
ایک صاحب کو مارا اب کو تو اطلسم کی تلاش میں نکلا ہوں ہی مہر اے ویران میں وہ بھی ملیگا ای تسلیم و قیل  
میں مانچے کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پہونچاؤں قبلہ و کعبہ کو رہا کروں سرداروں نے فوراً بالاگاہ استاد  
کی عرض کی بارگاہ میں چلیے ایرج بارگاہ میں آئے چالیس سرداران نامی ایرج کو گھیر کر بیٹھے  
صدران بن ماہ منظر یہ ککر اٹھا کہ ای شہر یار ذرا لوح طلسمی میں بھی دیکھیں کہ دل کو تسکین ہو ایرج نے  
گلے سے لوح اتاری چاہا کہ صدران کو وون کہ حروف لوح پر نگاہ ڈھی نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشا خیر دار

لوح دی اور غضب ہوا لوح اسپر بھینک مارا پھر قدرت کا تماشا دیکھو ایرج نے دورِ انتقام کے  
لوح کو بھینک مارا احد ران نے ایک بچھ ماری خیلنے لگا جسم سے شعلے نکلے ساتھ والوں پر گر نکلے  
تھوڑی ہی عرصے میں سب جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من قہر قوت جادو تو تو اس  
بود ایرج نے لوح کو اٹھا یا صرف ایک ہی ساحر کا لاشہ پایا باقی نمود بے بود طلسم تھے آگے بڑھے تلاش  
میں وزیر طلسم کی جالتے ہیں لیکن قہر قوت جو مرا ایک بوڈلہ جسم میں لپٹا لاشہ کو اٹھا کر لے گیا سامنے  
میمون کے لاشہ آیا میردن نے فریاد کیا کہ ہمارے افسر نے طلسم کشا ہے مگر کون کون سے کی ہوتی مگر  
ہو شیار ہو گیا قہر قوت کو قتل کیا میمون نے گھبرا کر کہا کہ ارے دفان کی ذات سے سارے فساد  
ہوے اسکو گرفتار کر کے لاؤ ساحر تلاش میں دفان کی نکلے وزیر یہ کہہ کر اٹھا کہ میں اپنے مرے پر  
جاتا ہوں گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کروں اور دام مگر بھیلان یہ کہہ کے روانہ ہوا قضا سے کار ملک  
دفان جادو و لشکر ایرج میں پہنچیں نیلم و فیلیم سے اطلاع کی کہ آقا کی طرف کوچ کرو ہمراہین جا کر شاہزاد  
کو پاؤ گے لشکر نے کوچ کیا دفان پٹی ہوئی آتی ہو محرابے نیلو فر سے گزری تھی کہ وزیر سامنے سے  
پیدا ہوا بارہ ہزار جادوگر ساتھ ہیں دفان سے پہا کہ کجاگون قنطور وزیر نے آواز دی کہ اسکو گرفتار  
کر لو چہا رہا جانب سے جادوگر دوڑے دفان کو گرفتار کیا چہا جادوگر ساتھ تھے اُسے کہا کہ  
خدمت میں شاہ کی اسکو لیاؤ کہنا کہ فوراً اسے قتل کریں اسنے طلسم کشا کو لوح تک پہنچایا وزیر ہر سون  
بجھکتا لوح تک نہ پہنچتا دس بارہ جادوگر دفان کی زبان میں سوزن کشان کشان لیے جاتے ہیں ان کے  
راہ میں شاپور ایک ساحر کی شکل بنا ہوا تھا اسنے جو در سے دیکھا کہ دفان جادو کو چند ساحر گرفتار کیے  
لیے جاتے ہیں شاپور ایک جانب جھاگا میمون تاجدار کی شکل بنکر ایک نخل کے سائے میں بیٹھا استہ  
سحر آگے رکھ لیا کہ وہ ساحر ادھر سے گزرے بادشاہ کو دیکھ کر سلام کیا کہا کہ حضور وزیر صاحب نے  
اسے گرفتار کر کے بھیجا ہی مگر فرمایا ہی کہ فوراً اسے قتل کیجیے شاپور نے کہا کہ بارہویں قتل طلسم کشا کی تدبیر میں  
ہوں تم لوگ سامنے آگئے تم سے بات کرنا پڑی میں سحر سحر رہا ہوں دفان کو بیان چہا جادو کس جھپٹ کر  
گلابیان شراب کی لاؤ چند آدمی دوڑے گئے بھٹی سے جا کر توکین لائے سامنے شاہ کے دھن شاپور  
نے کہا کہ میں اسم چڑھتا ہوں تم سب ایک ایک جام بیو جب تم بیوش ہو جاؤ گے وہاں طلسم کشا گر گیا  
بیوش ہو جائیگا اماں نہ پائیگا جادوگر بھیج کر شراب پینے لگے شاپور نے بیوشی ملا دی ہی شراب پنی پی کر

بلبلہ کے اٹھ کر دوڑے بیہوش ہوئے شاہ پور نے دھان کی زبان سے سوزن نکالی کہا بھاگ کر نکل  
جائے دھان نے کہا کہ اے شاہ پور بڑا احسان کیا اب ان سب کو قتل کرنا چاہیے شاہ پور نے سخت کھنچ کر  
دو چار جاوے قتل کیے مرنے کی سحر دن کے آواز بلند ہوئی سامنے کوہ ہری کہ کوہ سنگین اس پہاڑ کا نام  
ہو اور مالک اس پہاڑ کا اندر ورے کے ٹھیاہو کہ کان میں آواز مرنے کی جاوے گروں کے آئی سسرعال کے  
دیکھا کہ ایک عیار اور ایک ساحرہ سحر دن کو قتل کر رہی ہیں سنگین نکلا آواز دی کہ او دھان میں نے  
تھک چکا ہوں اب رہی تم کے در پر ہی یہ کیکے سنگین دوڑا دھان نے سچ کیا سنگین نے ایک دو تھڑ مارا کہ  
دھان گر کر بیہوش ہوئی شاہ پور نے چاہا کہ جست کر کے بھاگن سنگین نے اشارہ کیا شاہ پور بھی زمین  
پر گر اب آ کے اسے باقی جاوے گروں کو ہوشیار کیا اسے حال پوچھا کہا کہ اب تم جاؤ میں ان دونوں کو  
شاہ میں پہنچا دوں گا جاوے گروں کو روانہ ہوئے سنگین کو یکن دونوں کو کھینچتا ہوا درہ کوہ میں لایا دونوں  
کو بچا یا شاہ پور حیران حیران دیکھ رہا تھا سنگین نے جھولی اٹھائی بائیں ہاتھ پر ڈالی چلنے کی تیاری کر نیلگا  
شاہ پور نے کہا کہ اے شہنشاہ سحران میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں ذرا کنارے آئیے تو کچھ عرض کر دوں  
سنگین کنارے آیا شاہ پور نے کہا کہ یہ تو فرمائیے میں طلسم کشا سے بگڑ کر نکلا ہوں میری خطا معاف ہو جائیگی  
سنگین نے کہا کہ تو طلسم کشا کو بگڑ لایا کیا شاہ پور نے کہا کہ ابھی اگر مجھ کو چھوڑ دیجیے تو ابھی گرفتار کر لاؤں فوراً  
دھوکا کھا کر میری قدر دانی نہ کی شاہ طلسم اگر مجھ کو کر رکھیں گے کیا مجال کوئی پسر حمزہ طلسم میں آسکے  
علامہ اسکے میرے پاس کچھ مال ہی جاوے گروں کو مار کر لیا ہو چاہتا ہوں کہ آپکے سپرد گردن مال کا نام سنگر  
سنگین خوش ہو گیا پوچھا کیا مال ہی شاہ پور نے کمر سے اشرفیان نکال کر پیش کیں کیا یہ تو لیجیے مجھے  
خدا شگاردن میں شاہ کے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا عیاری کا بھی بھینکتا ہوں یہ کیکے تو بڑا اٹھو لا انا  
میں رہتا سنگین نے کہا یہ اتار کیسا ہی شاہ پور نے کہا ہم عیار ہیں جہاں آب و دانہ نہ ملا اسی کو  
کھا کے بسر کی نوش فرمائیے فیصل کا انار سنگین نے دانے نکال کر کھائے کیسا لذیذ انار تھا خوش  
ہو گیا شاہ پور نے سارا انار کھلا دیا جب کھا چکا گھر آکر کہا کہ میرا دل بگھراتا ہی شاہ پور نے کہا کہ انار نے  
قوت دکھائی ذرا اٹھ کر تیلے قوت آجائے سنگین اٹھا دو قدم چلا تھا کہ گرا شاہ پور نے منہ پر سے سکا  
سر کاٹا دھان کی زبان سے سوزن نکالی مرنے سنگین کے پہاڑ چلنے لگا شاہ پور اور دھان باہر  
شاہ پور نے کہا کہ میں خدمت میں آقا کی جاتا ہوں تم کہاں ہو گی کہا میں تلاش لشکر طلسم کشا میں جاتی ہوں

یہ کئے و خان روانہ ہوئی شاہ پور نالاشین ایرج کو جو ان کی بہن لیکن ایرج بہت بھگت لوج ایک باغ  
 میں پہنچے باغ میں سناٹا پایا حیران ہیں کہ بہت لوج آیا ہر ان کسی کو یہ پایا قصہ ہوا کہ لوج  
 دیکھو ان آسمان پر برق چلی دیکھا و خان آکر پہنچی جھک کر سلام کیا اس شہر یا قطور و زیر بارہ ہزار جادو گردن  
 کی جمعیت سے آپا فکر میں آتا ہی فوڈی بہت بینا ہوا ذرا لوج دیکھو سننے سے مس کر دن کہ بیتابی سے  
 ایرج نے لوج دی و خان نے لوج دیکھی پیچھے ہٹی کہا اؤ کم کشا منم قطور جادو دیکھو بلون لوج  
 لیتے ہیں سامنے دھوکا دیتے ہیں ایرج چھپتے تھے کہ قطور نے سحر کیا ایرج کے قطور نے کمرین بچہ دیا  
 لوج کو پیٹ کر چھو لی بین رکھا خوشی خوشی طرف بادشاہ کے چلا مھر امین جو پہنچا دیکھا کہ ایک طفل حسین  
 اہیل سنگھ میں کرنا لیکن کا پنے ہوئے مشرق کا پا بجامہ جوتا بھاری پہنے ہوئے جنگل میں دوڑتا پھرتا ہوا  
 قطور نے دیکھا کہ کسی نہیں کا لڑکا دیوانہ ہو گیا، لیکن نہایت حسین جو بیل ہی یہ سوچ کر ہوا سے اُتر آیا ایرج  
 کو ایک نخل کے نیچے ڈال دیا لڑکے کو آواز دی کہ میان صاحبزادے ادھر آؤ لڑکے نے اُٹھا کر ڈھیل  
 مارا قطور نے اپنے کو بچا یا دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا لڑکا چلنے لگا قطور جھکا کہ گود میں اُٹھا لون لڑکے  
 نے جہاں مارا قطور گر الفہ ہوا کہ منم شاہ پور شیر دل چھوٹی سے لوج لی ایرج کے گلے میں ڈالی کہا  
 اسکو قتل کیجیے ایرج نے کہا کہ اس شاہ پور سبشی میں نکل کر دن اسکو ہوشیار کر دشا پور نے کہا کہ آما  
 یہ قطور برپا کر لیا ایرج نے نہ مانا چھینٹا پانی کا مار دیا قطور کی آنکھ کھلی اُٹھتے ہی سحر کرنے لگا آگ  
 ہر سادی آواز دی کہ طلسم کشا کو لینا گوشت ہائے سحر سے بارہ ہزار جادو گر پیدا ہوئے ایرج تلوار کھینچ کر  
 مصروف جنگ ہوئے لوج کو چمکا کر شیرازی کر رہے ہیں کہ و خان بھی آکر پہنچی شہر یک جنگ ہوئی  
 قصابے کا مہمبول تخت پر بٹھایا کہ چند طاقتور آسمان سے گرے جنگل انسان ہو کر سامنے آئے عرض کی  
 کہ اس شہر یا قطور و زیر جنگ میں طلسم کشا سے لڑ رہا ہو لیکن طلسم کشا نہیں رکنا جنگ ہو رہی ہوا فوج گران  
 لیکر پہنچے مہمبول اپنے مقام سے اُٹھا حکم ہوا تین لاکھ ساحر دن کا لشکر تیار ہونے لگا خود تخت پر سوار  
 ہوا جادو گردن کو قلعہ کیا جہاں تک ہو سکے سحر نہ کرنا و خان کو تو گرفتار کر دن کا تم لوگ بلوہ کر کے کمر دن  
 سے طلسم کشا کو گرفتار کرنا آؤفت آکر پہنچا کہ جنگ ہو رہی ہی الفہ ہوا کہ تم مہمبول تاجدار تین لاکھ  
 فوج سے آکر پہنچا و خان نے عرض کی کہ اس شہر یا راب شکل ہوئی بڑی جمعیت سے بادشاہ طلسم آیا  
 ایرج نے کہا کہ ای ملک و خان پر دروگارا ملک ہوش پور نے حقہ ہائے آتش بازی مارا جادو گردن نے



ایرج ہر بلوہ کیا کھر خوانی موقوف کی کندین رسیان ز بخیرین چہار جانب سے چھیننے لگے ایرج کی بیکردی  
یہی کہ سیکے اشکباری کہ ایوب بے نیاز وای خالق کار ساز آفت سے ان ساحرون کے پچارے لفظ تم

ہست میثں ہر نظر تو رحمت	مثل خور زبرد ز بر جہلوہ نما	برحمین خود پرویان جہان
جلوہ گر ہست آن جمال جان فزا	ہر گداسائل بیاب دولتش	نفاکوس بارگہ ہر بادشا
دام و دوش و طیور و انس دہان	مستعد و بندگی صبح و مسا	در ثنا خوانی کشادہ ہر زبان
دروغ گوئی و بان خصلتی طا	عاشقان اندر محبت میکند	جان دمال خویش بر جانان فزا
ہر کرانور لطفہ ادمید ہد	بیندا و را در حلاؤد رملہ	سینہ اہل صفت از ہر عیار
مثل آئینہ صفا باشد صفا	خاکسارش را نباشد در جہان	خواہش دولت نہ فکر کیسیا
و انما خمد اگر گردن و بر سجود	کن عبادت کن عبادت ہندیہ	بیرقرار ہو کر ایرج نے دعا کی

صحرائے گرد و آبی تیم و قیلم لشکر ایرج کا لیکر ہوئے جو ملا زمان ایرج نے ایرج کو اس آفت میں  
دیکھا تلوارین چنگر جا پڑے سنا پورے گھوڑا ایرج کا ہو پچا یا کر کہ بن اشقر کی پشت پر سوار ہوے  
بحسب طرف آئے افسر کوتاک کر مارا میمون بہ قہر و غضب تمام ایرج پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے پھر کر کے  
آگ برسانی تب ایرج لوح کو چمکاتے ہوئے طرف میمون کے بڑھے اُسے ہاتھ تلوار کا پھر مارا ایرج  
نے تلوار کو تلوار پر رکھا جیسے ہی قصد کیا کہ پلٹوں ایرج نے ہاتھ تلوار کا مار دیا گھبرا کر سپر کھڑکھڑایا برق چمک  
گری سپر کو کاٹا نرمن حیات کو برق شیش نے جلا دیا مارا ہانا میمون کا کمرنگامہ ہو اساحر جھلکے لگا افسر کلان  
آکر شریک ہو عرض کی غلام کو معاف فرمائے ایرج نے سب کو مطیع کیا سب نے بخوشی اطاعت  
اسلام قبول کی اب ایرج قلعہ طلسمی میں آئے مال طلسمی نکلوا یا ایک اثر دہا حوالی طلسم میں تھا اُسکو مارا پوست  
کشی کرائی اُسکو درست کر کے ارا بے پر لا دیا کئی سو اربہ زر سرخ و سفید کا لاکھ جادو گر اُن کی انفر مالکہ  
و خان جادو فرمایا طرطلم ہفت پیکر کے چلو بقیہ جہان کہ قاسم کو کھاکہ زمین رہا کمر دن اس زرد و سرخ  
ایرج طرف طلسم ہفت پیکر کے چلے کہ ان کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان چابک صبار قتار کے گزارش ہوئے ہیں رہائی جہانگیر کی مکر ہفت پیکر  
باقی حالات متعلقہ داستان ہذا سے عوض ساتی نامہ عزل تصنیف مصنف

طالب کو قتل سے پہلے راستہ بھر جواب  
تاریخ نظر کر ہی نظم نسیم کا کمر جو اس  
تنگی کا نام شہر نمونہ شان ہو اس لیے  
طالب بوسے تھے دیدار نشیما کے گڑھے  
تیرنگہ کو دل میں جگہ میں جگہ سے ملے  
اُس گل سے پڑھنے کے نام کے پرزے اڑ دیے  
تاریک گاہ و غنچہ گل کی نظیر کب  
تو قتل سے بچا مرا خط بھی پڑھا کب  
محبز ثانیوں پہ جو آئے مرا سیح  
عہد شباب میں تھا مرا جہانک تاک کا  
تقدیر کا لکھا کہ جب آیا دم اخیر  
وصف رخ صبح کے مضمون میں رقم  
کرتی ہو ہمیری شب زلف دراز سے  
شب بھر تو شور قفل مینا تھا بزم میں  
طول شب فراق جو میں نے بیان کیا  
وہ ماہ ادج حُسن اگر امتحان لے

دیگا ترے سوال کا مرغ سحر جواب  
باریک۔ اد ہو گئے دیگی نظر جواب  
دیتا نہیں محبت میں بشر کو بشر جواب  
موسے کو کیا ملا یہ سہ طور پر جواب  
ہو اس سوال کا لب سو فار پر جواب  
لائی یہ خط شوق کا باد سحر جواب  
مثل کمر دہن ہو دہن کا کمر جواب  
اُس ترک سے ملا بھی کچھ ای نامہ بر جواب  
دینے لیکن سوال کا سنگ و شجر جواب  
رعشہ ہو سر میں دے گیا پائے نظر جواب  
لایا سوال وصل کا نب نامہ بر جواب  
اس فرد کا تو دے یہ بیاض سحر جواب  
ای شام عجب سوچ کوئی مختصر جواب  
دینے لگی سحر کو صبحی مگر جواب  
فرمایا ہمیں کے بات کا دے مختصر جواب  
دیواں الوری کا لکھنؤ ای قمر جواب

چہرہ عیاران طرار و طراران خنجر گزار اس داستان و لستان کو یوں تحریر کرتے ہیں معروضات فیانی کہ در سخن  
فرداند با شرح این داستان چنین کردند سابق میں گزارش کر چکا ہوں کہ داراب و جہانگیر داخل  
تصرع شرت ہیں ہر وقت مشوقان بری چہرہ حاضر خدمت چابک و قلیح کشوری ایک قصہ میں قید  
ہیں عیاروں کا سامنا ہفت پیکر کا نہیں ہوا کئی مرتبہ نگہبان نے عرض بھی کی ہفت پیکر سے  
علم ہوا کہ ان مکاروں کو پڑا رہنے دو تکلیف اٹھائیں قید خانے میں پڑے ہی رہیں ایک دن چابک  
سو چابک تک پڑے رہو گے کچھ لکھنے کی تدبیر کریں ایک دن صبح کو جو اٹھا جین مار کر روئے لگا نگہبان  
نے پوچھا ارے قیدی کیوں روتا ہو چابک نے کہا کہ بھی میں نے قدرت کو خواب میں دیکھا میں نے

قدرت کو سمجھ کر کیا تجھ قتل کر ڈالو زبان میری کاٹو کہ اس زبان سے قدرت پر لعنت کی ٹیل کی امبین  
آگاہ ہوا کہ وہی پیدا کرنے والا ہی آئینے سب کو شرف عطا کیا نگہبانوں نے افسر سے عرض کی افسر نے  
کہا کہ اسکو قید سے رہا کر دیاں اسکے آقا کے پیو کا و قید چاہا ایک کی کافی و قصر عشرت پر چو چاہا ایک ملائے  
دیکھا نو عین اندر حضور قاسم کی و قصر عشرت پر اتری ہیں اندر آیا جہاں نگیر کو طبع سے عیش و عشرت میں دیکھا  
بٹھے ہیں پہلو میں مشوقہ پر کچھہ نہاں گانا ہو رہا ہی چاہا یک کو دیکھ کر جہاں نگیر خوش ہو گئے مسرہ پایا ای  
چاہا یک تم بغیر عیش و نشاط خاک تھا چاہا یک نے جستان میں ہفت پیکر کی جہاں نگیر کو ہوت دیکھا اٹھو  
ہفت پیکر کا نام زبان پر چاہا یک خاموش ہو کر راق فرار جہاں نگیر با تین کرتا ہی ایک دن عرض کی  
کہ اے شہر یار برائے شکار چلیے جہاں نگیر نے طرف کل دچی کے دیکھا آواز دی کہ کیا فائدہ ہو اگر حکم ہو برائے  
شکار رجاؤں کل سے پتہ گرا افسر مرقوم تھا کہ برائے شکار رجاؤں جہاں نگیر نے ملازمن کو حکم دیا پہلے فرداں  
حاضر ہوے چاہا یک جہاں نگیر کو لیکر واسطے شکار کے چلا مشوقہ کو بھی ساتھ لیا پارگاہ زر رفتی ساتھ ہی  
صحرایں آئے شکار کھیلنے لگے دن کو شکار کھیلے ہیں رات کو آکر مشوقہ سے صحبت ہوئی او ہنگام عیش و  
لشاد گرم ہوتا ہو و و دن شکار میں گذرے میسرے دن چاہا یک شب کو اسی فکر میں تھا کہ کوئی تیر لسی ہو  
کہ آقا اس بلا سے مملت پائین پھرتا پھر تا شب ماہ ہو صحرایں ایک بلخ دیکھا اندر سے گانے کی آواز آئی  
چاہا یک عیار دیوار پر چڑھ کے بلخ میں اترا دیکھا صحن بلخ میں چو ترے پر ایک نازنین بھی ہو نہاں گانا ہو رہا  
ہو و تصویرین سامنے رکھی ہیں افسر ہاتھ پھیرتی ہو بھی ماش کے دانے مار دیتی ہی چاہا یک یہ معاملہ دیکھ کر  
ہی گانے والی برائے رفع حاجت آئی چاہا یک نے گان کو ہوش کیا اسکی شکل بنا کر محفل میں آیا ایسا گایا  
کہ مالک سب کی از منتظم جاو و میقرار ہو گئی چاہا یک کو بہت کچھ دیا کہا بوا آج تو ایسا گائین کہ بہ قرار  
کر دیا خانہ دل غم و عیش سے بھر دیا و دن با تین حال ہو تین فرحت تازہ و سرور بے اندانہ چاہا یک  
نے کہا اب دن کو گاؤں کی منتظم نے کہا میں ہکو فرصت بہت کم ہی جہاں نگیر جو قصر عشرت میں ہی  
اسکا انتظام میرے سیر دی چاہا یک خاموش ہوا کہ اے لکھ عالم میں سانی گری خوب گری ہوں  
نہی میخانے کی جگہ و دیجے منتظم نے کبھی چاہا یک کو دی چاہا یک نے میخانے میں آکر شربت تقسیم کرنا شروع  
کی پانچ سات گلابیان نہایت لطف سے محفل میں لایا پیشواز منگا کر ہنی زرنائے کپڑے پہن کر خوب ناچا خوب گایا  
حکام لہر زکر کے سر پر رکھا توڑے لیتا ہوا سامنے منتظم کے آیا سر جھکا کر کہا کہ ایسی شاہرا دیون کو

سے شراب پلانا چاہیے بہ کئی جھکا منتظم نے جام لیا جون ہی گئی چاہک نے دورہ بانہ صا دو گھڑی میں  
سب کو شراب پلائی منتظم کھرا کر اپنے مقام سے اٹھی گر کر بیوش ہوئی ساتھ ادیان بھی اٹھ کر گرین سب  
بہ لب فرشتہ فرشتہ میں چاہک نے منہ کھینچا بیان بارگاہ جہانگیر میں وہ وقت ہو کہ معشوقہ سے اختلاف ملنا نہری کرنا  
ہیں کہ چاہک نے منہ بار منتظم کا سر کٹا سر کٹتے ہی ایک شعلہ جھڑک کر آتا تمام کینہ میں چلتے لیکن باغ میں  
آگ لگ گئی چاہک منتظم کو مار کر بھاگا بیان وہ وقت ہو کہ جہانگیر نے اُس معشوقہ سے گلے میں ہاتھ ڈال کر  
بوسہ لیا اُس ناز میں نے ایک کچھ ماری اور گر کر بیوش ہوئی جہانگیر بھی بیوش ہو گئے سب لشکر اے غافل  
پڑے ہیں کہ چاہک آ کر پہنچا دیکھا سب بیوش پڑے ہیں بارگاہ میں آیا دیکھا پہلو میں جہانگیر کے ایک  
سیاہ روزنگن پڑی سو رہی ہو جہانگیر بھی بیوش ہیں چاہک نے پہلے جہانگیر پر گلاب کی ڈھونڈ بیک  
چھڑکا جہانگیر نے آنکھ کھولی نگے میں تصویر ہفت پیکر پہلے بازو پر بندھے ہیں جہانگیر نے کہا کہ اسی  
چاہک میر ہفت پیکر کون شخص ہو پتہ کسے تھیر کے میرے بازو پر باندھے چاہک نے رور و کر  
سب کیفیت بیان کی کہا آپ کے غلام نے جا کر منتظم کو مارا تب حضور اپنے ہوش میں آئے دیکھتے معشوقہ  
آپ کی سو رہی ہو یہ دام مکہ حیات نے بھیلایا تھا جہانگیر نے کہا کہ اسی چاہک پروردگار ہر جگہ مالک ہو  
نہیں معلوم قاسم لوجوان کے سحر میں مبتلا ہیں اب چل کر ان کی تدبیر کریں صبح کو پشت مرکب پر سواری ہو  
چاہک نے رکاب پر ہاتھ رکھا پانچ سو جوان ہمراہ تھے انکو ساتھ لیکر اُس محل سے نکلے کوہ یاقوت پر  
صبح کو ہفت پیکر کا جلوس تھا یاقوت تاجدار سامنے حاضر ہو کہ تصویر سے آواز آئی کہ اونندگان  
من عیار مکار نے بڑی بے ادبی کی کہ منتظم جادو کو مارا جہانگیر کو بیکہ کل گیا کوئی ایسا سر دار ہو کہ  
مشکین باندھ کر جہانگیر کو لائے بڑے بڑے جادوگر بڑے بڑے پہلوان حج ہیں ہر ایک نے قصہ کئے عرض کی کہ اگر  
حکم خداوند ہو فوراً مشکین باندھ کر لائیں سرکش قتل سوار غیر ساحر مادی چالیس ہزار قوت کی جمعیت  
سے تلاش جہانگیر میں چلا جہانگیر اُن جنگ سے نکلے کئی صحرا طو کر چکے ہیں کہ ایک گاؤں سامنے معلوم  
ہو اچند مکان خام اور پختہ اور چھپر ہزاروں پڑے ہوئے اندر سے گاؤں کی گر واری دیکھا ایک  
جوان قوی تن قوی من ایک ٹوٹے پر سوار تینہ چوڑا کمر سے لگا ہوا دھال سیاہ درون کی پشت  
پر تیر کٹھا بائین ہاتھ پر لگائے ہوئے پشت پر بارہ ہزار ملازم دھوتیاں باندھے ہوئے مرزا کی  
پہنے ہوئے اور ارج کے ملنے گولن میں ایک دانہ اور ارج کا اور ایک سونیکا اس طرز سے مرزا کی پر

اسکو پینا ہو مخوار زمیندار جہانگیر کا اگر سدا راہ ہوا پکا کر آواز دی کہ ہمارے ڈانڈے سے لشکر نہ لیاؤ  
 جہانگیر اسی مقام پر اتر پڑے زمیندار نے بھی خیمہ استاد کر آیا مقابلے میں جہانگیر کے اُتر اُون سے  
 طبعی جنگی بجوایا جہانگیر بے سامان ہیں ایک نقارہ لشکر میں تھا وہی بجوایا رات بھر تیار رہی ہوئی صبح کو  
 میدان میں آئے زمیندار نے آکر ٹوکو ٹپھایا پکار کر آواز دی کہ وہ جوان کہاں ہو جہانگیر کس کا نام ہو  
 جہانگیر نے مرکب نکالا آکر تھکا و رزن ہوئے قریب تھا کہ زمیندار ٹوکے سے گر پڑے اسنے کو  
 سنبھالا جہانگیر پر نیزہ مارا جہانگیر نے نیرہ لگا لہذا زمیندار نے تلوار کا ہاتھ مارا جہانگیر  
 نے روک کر ہاتھ مارا کہ زمیندار کے دو ٹکڑے ہوئے فرد افراد جوان جہانگیر کے مقابلے میں آئے  
 چودہ افسر جہانگیر کے ہاتھ سے مارے گئے گنوارون کا پیرا بندہ جہانگیر لگا رہے ہیں کوئی مقابلے  
 میں نہیں آتا بعض آواز دیتے ہیں کہ گسیان اب آپ جاسیئے آپ کو کون روکنا ہو جہانگیر کہتے ہیں تمکو  
 مسلمان کر کے جائیں گے گنوار ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ آپ کو روکا تھا اب نہیں روکتے جاسیئے گاؤن  
 کے بیچ سے چلے جائیئے کھیت بھی پاناں ہونگے تو ہم بھی کچھ نہ کہیں گے جہانگیر مبارک طلبی کر رہے ہیں کہ  
 صحرائے گرد اُڑی سرکش شیل سوار مع چالیس ہزار فوج کے آکر پہونچا جہانگیر کو جو دیکھا آواز دی کہ او  
 جوان تو نے غضب کیا کہ خداوند کو چھوڑا ایمان بھاگ کر آیا اب تجھے گرفتار کر کے لیجاؤنگا گنوارون سے  
 پوچھا گنوارون نے دہائی دی کہ چودہ افسر ہمارے مارے گئے ای پہلوان قدرت ہوگو اس ظلم کے  
 ہاتھ سے بجائے سرکش نے کہا کہ ای جہانگیر اب جا کر اُتر وہم تیل جنگی بجوائیں گے اگر صبح کو تھنہ ہست  
 اصلاح کی خدمت خداوند میں پاا بردہ ملکے چلیں گے اب یہی سرکشی باعث خرابی ہو اگر خلافت کیا  
 ہون بجائیں گے کہ جیسے گنگا کو لیجاتے ہیں یہ کہ کے پٹا گنوارون کو بھی ساتھ لے گیا قریبے کو  
 پشت پر لیگے اُتر پڑا جہانگیر اپنے مقام پر آکر فروکش ہوئے سرکش نے تیل جنگی بجوایا جہانگیر نے  
 حکم دیا ایمان چلی شیل بجالے لشکر دن میں تیار بیان ہونے لگیں لیکن سرکش تنہائی میں ٹھیکر بلک بلک کر  
 دعائیں مانگنے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ جوان نہایت زبردست ہو چودہ افسر گنوارون کے جھکے  
 ہاتھ سے قتل ہوئے ہیں ایسے ظالم سے کیونکر بچ سکا یا خداوند مدد کیجیے پہلو سے خیمے سے آواز آئی  
 کہ غلام حاضر ہو جو ارشاد ہو بجالاؤن یہ کیلے عیار اسکا سر صربا و پیما سامنے آیا عرض کی کہ غلام نے  
 ابھی خواب میں خداوند کو دیکھا حکم ہوا کہ تیرا آقا دعا مانگ رہا ہو جا کر اسکی شرارت کر بندہ مفسوب کو

پگڑا سرکش خوش ہو گیا کہ اس کا ہر صحر اپنے کو جلد پہنچا کر فتنہ کر کے لاکھ صحر یا دہیچا صورت بدل کر باہر نکلا ایک صغیر کی شکل بن کر لشکر جہانگیر میں آیا چاہا ایک اپنے مقام پر پڑا سو رہا ہر صحر نے نقب لگائی پھر اس نے ہر نقب توڑا جس کا لکیر کو دیکھا سو سب کے قریب آیا۔ پچیس بیویوں اور پگڑا ہوش کیا پتارہ پاندھا اسی نقب سے لے نکلا بھاگا بھاگا ہاتھ پاؤں چاہا ایک پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں تھا صحران کو دیکھا فرمائے ہیں کہ یوں چاہا ایک بہ غفلت میرے آقا کو عیار لے جاتا ہے چاہا ایک گھبرا کر اٹھا دوڑا ہوا دریا نگاہ پر آیا نگہبانوں سے پوچھا خیر دعا فیت تو ہو نگہبانوں نے کہا کہ اب تک تو خیریت ہو چاہا ایک اندر آیا پلنگ خالی پایا نقب دیکھا کہ جو اس ہوا فوراً نقب میں کو پڑا نقب طے کر کے نقش پا دیکھا پگڑا صحر میں پہنچا دیکھا کہ عیار ایک مقام پر ٹھہرا ہی نشترہ زمین پر رکھ دیا ہی چاہا ایک دوڑا آواز دی کہ اومکار و غدار تھکو کیا جاسے و ذنگانم چاہا ایک صحر فتنہ کر کے نچہ مارا دونوں میں نچہ چلنے لگا سنا جا بگل کا چاہا ایک نے تنگ کر دیا ہی ناظرین کو یاد ہو گا کہ طلسم ہو شر یا میں عمر و کو ہی جواب دیتا تھا اس کن سے لڑ رہا ہو کہ صحر کو صحران کر دیا ہی اتنی دیر تلوار چلی کہ سپیدہ سحر نمودار ہوا صحر نے دیکھا کہ اب یہ مجھ کو فتنہ کر لے گا اندھیرے میں بچ رہا تھا اب روشنی میں جان بچا دشوار ہو پھر ہر ہو کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر غلام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے جیسے ہی صحر یا دہیچا نے یہ کہا ایک پنجہ آسمان سے گرا چاہا ایک کو اٹھائے گیا صحر یا دہیچا نے پشترہ اٹھایا لیکر بھاگا تعریف ہفت پیکر کرتا ہوا لیکن چاہا ایک کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ساحرہ ہاتھ لیکر آئی نچہ کھینچے کہ رہی ہو کہ او ظالم تو نے عیار پہلوان قدرت کو روکا ذرا خوف نہ کیا ابھی تھک کر تھی ہوں چاہا ایک نے ہاتھ باندھ لیا کہ ای ملک عالم میں تو ہمیشہ سے اس فکر میں تھا کہ کوئی ساحرہ حلیں مجھ کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی بیجا نے میں میں سے قدرت کو سجدہ کر چکا لیکن جمال دیکھو دن تو اعتقاد مضبوط ہو کلنگ جاؤ دے گا کہ ادعیار میرے ساتھ لکری باتیں کر چاہا ایک نے کہا کہ ملکہ عالم بول میں ہی عرض کرتا ہوں میرے پاس کچھ مال ہے وہ اپنی حفاظت میں رکھنے چاہا ایک اکثر ساحر و ن کو مال کا مال لوٹا وہ حاضر ہی بطور حفاظت اس کو اپنے پاس رکھے جب عنایت خداوند میرے حال پر ہوا درمیں بندگان خاص میں منسوب کیا جاؤں اس وقت آپ سے لے لوں گا کلنگ نے کہا کہ کیا شی ہو کہا حضور سب کچھ ہی جو آپ کہیں وہی دہی و لون ایک ڈبہ



میرے پاس ہوتا تھا افسر سیاب کا اہل ہوا ہر دو چوبیس نے دکھایا مہاجروں نے یہ کہا کہ اسکی قیمت کوئی  
 بڑا مہاجر لگائیگا کلنگ نے کہا کہ میں تو دیکھوں چاہیے کہ توڑے سے نکال کر ایک ڈبہ پیش کیا  
 کلنگ نے دیکھا کہ ایک چاندی کا ڈبہ کیسا خوبصورت بنا ہوا کہ سبحان اللہ کلنگ بیقرار ہو گئی کہ کہا کہ  
 میں چاہیے اسے کھول کر دیکھوں چاہیے کہ اسے حضور اسے دیکھتے نہیں آپ تو میرے مال کی فقط  
 نگہبان ہیں میرا دل بیتاب ہوتا ہوا پکھولنے کا نام تیری ہن ہن بیقرار ہوں باغ سبب میں جا کر عیاری کی  
 افسر سیاب ایسے ہوشیار کو بیہوش کیا تب یہ چیزیں دستباب ہوئیں آپ انھیں دیکھنے کو کہتی ہیں بیہوش  
 دیکھ لیجیے جیسے ہی کلنگ نے ڈبہ کھولا دھوان نکلا کلنگ بیہوش ہوئی چاہیے نے منجھرا سا  
 اندر جھرا ہوا گیا چاہیے کو کر جھاگا آدرا زین پشت پر سے آئی ہن کہ افلاطون غضب کیا کہ ایسی ساحرہ  
 کو نابرا قدرت مجھ سے بدلہ لین گے جب کئی کوس نکل آیا تو آدرا زنی کشتی مرا نام من کلنگ جادو  
 بود پھر آدرا زین آنا موقوف ہوئیں چاہیے صورت بدل کر جھاگا ہو الشکر سرکش میں آیا دیکھا فوج میں  
 جاکر دیکھا کہ ہوا ہائی کہ سپر حمزہ کو گرفتار کر رکھا یا اب پہلوان صاحب قتل کریں گے جلوہ چکر سپر حمزہ کو دیکھ  
 تو لین کوئی کلمات حسرت کہ رہا ہو کہ بھائی مسلمان بلا کے ہیں طلسم نور افشان کو فتح کیا افسر سیاب  
 ایسے ساحر کو مارا اب طلسم ہفت پیکر پر سب کی لشکر کشی ہو دیکھیں کیا ہوتا ہو چاہیے سنتا ہوا بارگاہ  
 میں آیا دیکھا سرکش تخت پر بیٹھا ہوا جہانگیر سے مسلسل و مطوق بیٹھے فرما رہے ہیں کہ ادمکار عیار کے  
 پھر سے پرو عوی پہلوانی انشا اللہ کلنگ جہانگیر سرکش کہتا ہے کہ اد سپر حمزہ دم بھر مہلت نہ دوں گا  
 سرکار کا کرتیرا خدوت میں خداوند کی روانہ کرونگا میں جس پر چڑھ کر گیا اس ملک کو دیران کیا میرے  
 ہاتھ سے کبھی حریف نہیں بجا رہے جلا د کو بلاد چاہیے ڈھانسا باندھے ہوئے شنگین لگاتا ہوا خنجر چھنیچھنی  
 ہوئے سامنے آیا کہ اے دشمن شاہ پہلوانان میں مسلمانوں کے نام کا دشمن ہوں جسکو اشارہ کیجیے اسے  
 قتل کروں سرکش نے کہا کہ اس مسلمان کا سر کاٹے چاہیے جھپٹ کر قریب جہانگیر کے آیا اشارہ  
 کیا کہ آقا غلام آپ کا حاضر ہی ذرا سنبھل کر بیٹھے غلام چھکڑی کاٹتا ہوا جہانگیر یون ہی زنجیر ہلا رہا تھا اتو  
 تیور پر بل پڑ گئے سنبھل کر بیٹھے سرکش نے حکم دیا چاہیے نے منجھرا مارا چھکڑی کی ٹی خانہ زور میں آکر قید کو  
 توڑ کر پھینک دیا ایک پہلوان کو اٹھ کر مارا انھیں کے لڑنے لگے پلچ سی سواران کے گوش ابراہان  
 نے اپنے آقا کے نعرے کی آواز سنتے ہی جا پڑے چاہیے نے چند حقے آتش بازی کے بارے جہانگیر

لڑتے ہوئے باہر نکلے ایک سوار کو مار گھوڑا لبا سرکش گینڈے کو اڑا کر باہر نکلا جہاں نگیر کو لڑنے دیکھ کر جا پڑا  
 کئی ہاتھ تلوار کے مارے جہاں نگیر نے کلائی پر ہاتھ ڈالا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر  
 اٹھ لبا سرکش نے کہا کہ ایسے شہر بارالامان فرمایا امان بشرط ایمان سرکش نے کہا کہ غلام مسلمان ہوتا ہی  
 جہاں نگیر نے ہاتھ سے رکھ دیا سرکش قد مون سے لپٹ گیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو اچکار کر آداز دی کہ خبر دے  
 کوئی ہاتھ نہ اٹھائے افسران فوج اگر حاضر خدمت ہوئے خیمے بارگاہین موجود ہیں بارگاہ استاد ہوئی  
 جہاں نگیر سرکش کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت آراستہ ہوئی کہا ای برادر شاہزادہ خاورد سپاہ  
 ہماری فوج کا افسر بلندین مبتلا ہو ہفت پیکر پرست ہو گیا ہی میں چاہتا ہوں کہ اپنے کو نا طلسم  
 ہفت پیکر پہنچاؤں قاسم کو چھڑاؤں سرکش نے عرض کی کہ غلام آپکو لے چلیگا مگر ای شہر بار  
 کیا تدبیر ہوگی یہ مقامات عجائب و غرائب سے مملو ہیں سحر کا اسکے زور بندھا ہوا ہی ہو گستاخو وہی ہوتا ہی  
 کیونکہ کہوں کہ آپ چلیے جہاں نگیر نے کہا کہ ای برادر جب تلوار چھینچی کوئی شعبہ سحر سامنے نہیں آتا جب  
 میں نورافشان میں پہنچاؤں تیغ بلاقش ملا پھر لوح بھی لی گل حیات کو کب یہ قبضہ کیا میان  
 کو کب کی جان پر ہنی تھی صاحب قران آگئے مجھ کو زیر کیا میں نے سب تحفہ جات کو کب سکے  
 سپرد کیے بیان بھی سبب پیدا ہوگا قاسم کی رہائی ہم دست چھپوں کے ہاتھ سے جو دست راستی کا ہمیں نفل  
 نہ ہوا اور سب جوان چلے ہیں گشتی گیر و گشتی گیر زادہ بلکہ خبر پائی ہو کہ نور الدہر نے کوئی طلسم فتح کیا  
 لیکن ہمارا شہر دلیر بھی برابر پہنچاؤں سرطلسم ایسے فتح کیا افسوس ہی کہ یہ لوگ پہنچے اور ہم  
 نہ پہنچیں سرکش نے عرض کی کہ حضور وہاں بڑی مشکلیں ہیں میں کیونکر عرض کروں کہ تاہو ہفت پیکر  
 پہنچیں اور جو شخص اُسکے عجائب و غرائب میں مبتلا ہوا سکوا آپ رہا کر لین نہایت ہی دشوار ہو جہاں نگیر  
 فرماتے ہیں کہ ای برادر تم چل کر دیکھنا کیسی تلوار چلتی ہو الامان الامان کی صدا بلند ہوگی سرکش نے  
 عرض کی کہ غلام ہمارے دولت نہ چھوڑے گا حضور کے ساتھ چلیگا کہ لاشہ تیار کر و سرکش نے نکل کر  
 قمر ناکرانی لشکر تیار ہونے لگا چاہک قریب جہاں نگیر کھڑا ہو چیکے چیکے کچھ عرض کر رہا ہی کہ لشکر تیار ہو گیا  
 باعث یہ ہو کہ وہ الماس پر تصویر ہفت پیکر اپنے بندوں سے بائیں کر ہی ہو کہ الماس تاجہ  
 نے عرض کی یا خداوند سرکش قیل سوار جو پہلوان گیا تھا اُسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا تصویر نے جہاں ہی  
 لی آواز دی کہ ارے سرکش پر کیا گدزی ایک طائر پہلو سے کوہ سے پیدا ہوا آواز دی کہ یا خداوند

سرسکش مسلمان ہو گیا اُس مفسوب کا ساتھ دیا تصویر نے آواز دی کہ اے طائر قدرت گنگار کو لینا وہ طائر غائب  
 ہوا ابالی لشکر جہا نکیر نے دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو پہنچا رہا تھا کہ اسے گنگار کہاں ہو راہ میں جسے روکا  
 کسی کو طمانچہ مارا کہ اُس کا سر اڑ گیا کسی کو لات ماری وہ پامال ہوا اس طرح لشکر دالون کو مارتا ہوا  
 جہا نکیر کا نام زبان پر چلا آتا ہوا ہر کارون نے بڑھکر خبر دی ایک رنگی لشکر کو پامال کرتا ہوا آتا تھا جہا نکیر  
 تلوار کھینچا اُسٹے چابک ایک جانب بھاگا گوشے سے آکر دیکھنے لگا جہا نکیر تلوار کھینچے ہوئے سامنے  
 اُس رنگی کے پہنچے رنگی نے لاکار کہ منم شہپاز رازدار میرے سامنے یہ بے ادبی جہا نکیر نے چاہا  
 کہ ہاتھ تلوار کا ماروں اُس نے تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا آواز دی کہ اوس سرکش تجکو خوف نہ آیا  
 قدرت کو بُرا کہا تلوار کھینچ کر سرکش بھی جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ایک ہاتھ پر جہا نکیر سرچھا ہوا ہوا سر  
 ہاتھ سے تلوار سرکش کی بھی چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے سرکش کو بھی اٹھا لیا دالون کو لسیک  
 لشکر دالون کو آواز دی کہ تم سب پڑے رہو اب دو اتم سب پر بند ہو چکے خداوند ہوگا ویسا کیسا  
 جائیگا یہ کہ کے اشارہ کیا مفسوب سے دھوان چھوڑا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ورہ کوہ چل گیا دھوان نکل رہا  
 ہی اس قدر دھوان مٹھ سے نکلا کہ سارے لشکر کو دھوئیں نے گھیر لیا دھوئیں میں ابل فوج مبتلا ہوئے  
 جہا نکیر سرکش کو لیکر طرف آسمان کے پہلا کوہ الماس پر پہنچا تصویر سے عرض کی کہ یا خداوند  
 یہ گنگار حاضر ہیں بقتہر وغضب تمام آواز آئی کہ ان دالون کو قہر مشقت میں لیجاؤ ذرا اپنے  
 حال زار کو دیکھیں یہ جو تصویر نے آواز دی جہا نکیر اور سرکش کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا  
 اُنکھیں بند ہوئے لیکن بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک قہر تنگ و تاریک ہی جہا نکیر نے اپنے  
 کو قریب سرکش نسل سوار پایا زنجیر میں ہلانے لگے اندھیرے میں سر ٹکراتے ہیں کسی مددگار کو نہیں پاتے  
 ہیں دن بھرا ہی آفت میں گذرا شام جو ہوئی دروازہ کھلا دی رنگی سیاہ رو تیرہ درون و دروٹیاں اور  
 ایک آبخورہ پانی کا لیکر آیا جہا نکیر نے پھینک دیا کہا یہ لیجا کر جفت پیکر کے سر پر مارا  
 صاحبقران کے بیٹے کیواسطے یہ کھانا کیا رئیس زادے قید نہیں ہوتے اُس رنگی نے کہا کہ او  
 جوان قیدی کو یہی کھانا ملتا ہوا دل تکو قدرت نے قہر عشت میں داخل کیا اُسکا انجام یہ ہوا کہ قہر عشت  
 سے نکل گئے اب چند سے تکو اسی مصیبت میں رہنا پڑیگا جب تک کہ قدرت کا حکم نہ ہو تب تک یہاں سے  
 رہائی نہ پاؤ گے یہ رنگی چلا گیا جہا نکیر نے کھانا نہ کھایا سرکش نے کھا یا کہا کہ اے شہپاز پر اسے

بس میں بین کیا اختیار جہاں تک میرے کما کہ ہم نہ کھائیں گے دوسرے دن پھر زنگی آیا جہاں تک میرے کما کہ عجیب حال دیکھا  
 ہر چند زنگی نے بھی کہا کہ اس شخص کھانا کھالے کیون جان دیتا ہو یہاں کوئی پوچھنے والا نہیں ہو اور اسی گنہگار  
 اب تجھ سے بات نہیں کیجاتی ہو جہاں تک میرے کما کہ رزاق مطلق مجبور رزق پہنچائے گا زنگی چلا گیا مگر پھر تار  
 ہو اجاتا ہو کہ اسنے دیکھا ایک لڑکا نہایت حسین و کسین بیٹھا ہوا نخل کے نیچے رو رہا ہو زنگی نے کہا اسی لڑکے  
 تو کون ہو کیون رو رہا ہو لڑکے نے کہا کہ باپ میرا شکار کو آیا ایک شیر نے اسکو کھا لیا میں تین دن  
 سے اس جگہ میں مارا مارا پھرتا ہوں زنگی کو اس لڑکے کے حال پر رحم آیا کہ میرے ساتھ چل میں ایسے  
 مقام پر تجھے پہنچا دوں کہ نہایت جہن سے رہیگا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا زنگی لڑکے کو نیکہ چلا جگہ میں صہیک  
 تصرعھا آئین لایا کثیرین دہان پھر رہی تھیں اُٹھون نے پوچھا ارے سیاہ صحرانی بیڑ کا کون ہو  
 زنگی نے کہا کہ اسکے باپ کو ایک شیر کھا گیا تھا یہ بھوکا پیاسا جنگل میں پڑا تھا میں اسکو لے آیا ہوں میں  
 میں ملکہ عالم کی رہیگا کھانا ملا کرے گا تم سب کا کام کرے گا ملکہ کہاں تشریف لیتی ہیں کثیرین نے کہا  
 کہ ملکہ ماہِ رخصت بارہ درمی میں تشریف لیتی ہیں ابھی سو کے اُٹھی ہیں زنگی لڑکے کو لیے ہوئے بارہ درمی  
 میں آیا ایک نازنین آفتاب عالم تاب نہایت حسین جمیل مسند چھٹی ہو سیاہ صحرانی نے سلام کیا لڑکے کو دیکھا  
 ملکہ نے پوچھا کہ ارے یہ لڑکا کسکا ہو سیاہ نے کہا کہ حضور اس طرح اسکا باپ مارا گیا یہ بھوکا پیاسا مارا  
 مارا پھرتا تھا ملکہ نے لڑکے سے اشارہ کیا لڑکا بیٹھ گیا سیاہ صحرانی نے عرض کی کہ حضور ایک نیا موملہ  
 گدرا ہو آپ نے جو حکم دیا تھا میں جا کر دو افسردن کو پکڑ لایا ایک شخص آئین ایسا حسین جمیل شکل ہو کہ جی  
 چاہتا ہو اسکی صورت دیکھا گرین آج تیسرا دن ہو کہ اُسے کھانا نہیں کھایا جب سمجھا تو کہتا ہو کہ ہمارا  
 رزاق مطلق پہنچا بیگا آج تو بیہوش پڑا تھا ماہِ رخصت نے کہا کہ ارے وہ بڑا رئیس زادہ ہو میں نے  
 سنا ہو کہ حمزہ عرب کا بیٹا ہو بلا میں چھین گیا ہو ہم آج کھانا بھیجیں گے قدرت کا تو یہ حکم ہو کہ تیرا لڑکا  
 کے مار ڈالو قدرت نے تو اسکو عیش و عشرت سے یہ نکل گیا قدرت کی پرورش  
 کا کچھ خیال نہ کیا یہ سنکر سیاہ صحرانی تو چلا گیا لڑکا کام خدمت میں مصروف رہا جب دن قلیل باقی رہا تو میں  
 کو بلا کر حکم دیا کہ ارے نرگس ہمارے خاص سے کھانا لیکر قید خانے میں جاتو قید خانے میں دو آدمی ہیں جس  
 تین دن سے کھانا نہیں کھایا اسکو کھانا کھلا آ نرگس کھانا لیکر چلی اسی قید خانے میں آئی حال میں حال بہا تک  
 پر جو نگاہ پڑی بقیار ہو گئی جہاں تک سر سر زنجیر پر خم کے اپنے خدا کو یاد کر رہے تھے کہ نرگس نے

قریب آکر کہا کہ میان اٹھو کھانا کھا لو ملکہ ماہ رخسار کو دعا دو انکے تصدیق سے یہ کھانا ملتا ہے چنانچہ  
 بقرہ وغضب اسکی جانب دیکھ کر کہا کہ اوشفتل کچھ دیوانی ہوئی ہو صدقہ تو جا کر کسی محتاج فقیر کو کھلاؤ انکو کیوں  
 ہمارے حال پر رحم آیا جو ہیر جاپن کرین ہم بھی ایسا کھانا نہ کھائیں گے نرگس مشک کر اٹھی کہتی ہوئی کہ میان  
 کچھ دیوانے ہوئے ہونہ کھاؤ گے نہ کھاؤ قیدی کے واسطے خاطر کیا ملکہ کو خیال آگیا کہ اپنے خاصے سے یہ  
 کھانا بھیجا تم غم سے کرتے ہو جہاں تکیر نے جھڑک دیا نرگس بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی یہاں دسترخوان بچھا تو ملکہ  
 لڑکے سے باتیں کر رہی تھیں اسی لڑکے نے سٹھی ٹیجی باتیں کیں کہ ماہ رخسار نہایت محبت سے باتیں کر رہی  
 تھیں کہ نرگس کہتی ہوئی آکر پہنچی ملکہ نے پوچھا کہ ارے نرگس کیا ہوا نرگس نے کہا کہ واری وہ جوان تو  
 بڑا سخت مزاج ہو چوک سے آنکھوں میں دم ہو اسپر ٹراتے ہیں میں نے جو کہا کہ ملکہ کی ترقی حسن و جمال  
 کی دعا کرو اسکا صدقہ قید خانے میں کھانا ملتا ہو یہ سنکے وہ بہت جھجھکیا واری میں سچ کون مجھے اسکا ٹرنا بہت  
 ناگوار ہوا میں کھانا لیکر چلی آئی ملکہ نے کھانے سے ہاتھ کھینچا کہا او نرگس تیری آنکھیں پھوٹیں ایسے جھیل سے  
 یہ سخت کلامی کیوں وہ کھانا کھا تا ہم خود کھانا لیکر جاتیں گے یہ لکڑ کنیز دن سے اشارہ کیا کہ روشنی تیار کرو  
 کنیزوں نے لالٹینیں الماس نگار ویا قوت نگار ہاتھ میں لین ملکہ کے ساتھ ہوئیں ملکہ خرامان خرامان  
 چلیں یہاں جہاں تکیر کو آج ہو تھا دن ہو دل بیکرا رہا ہو چوک سے شک واپشت ملا ہوا سر سر پہ نیم کیمے بیٹھے  
 ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہ دروازہ کھلا جہاں تکیر سنبھل کر بیٹھے کہ روشنی خود آ رہی تھی کنیزوں  
 نے آکر لالٹینیں رکھیں بعد تھوڑے عرصے کے ایک ماہ تابان دھند درخشاں نہایت حسین و جمیل دریا  
 ہوا بہترین عوطہ زن غنچہ دہن رشک چمن خرامان خرامان قید خانے میں آئی مسکرا کر کہنے لگیں وہ میان ان  
 قیدی کمان بہن نرگس نے جہاں تکیر کی طرف اشارہ کیا اب جو نگاہ ملکہ ماہ رخسار کی جمال بے مثال  
 جہاں تکیر پر پڑی عجیب جوان حسین کو دیکھا آنکھوں میں حلقے یہ آنکھیں نرگس سنبھلیں یا نرگس بہا ریہا  
 یا آہوان خطا و غفلت کھینچے ہوئے تلوار ہیں ابرو سے خدا کمان کیانی تیر مرقان برائے شکار بڑا دل  
 لیس ہیں گردن صراحی دار چوڑا سینہ پھٹا ہوا اگر تہ زیب جسم دیکھتے ہی ماہ رخسار کا یہ حال ہوا کہ پیشانی  
 پر پسینہ آیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا جہاں تکیر کی بھی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک معشوقہ مخوبر و خوش خو  
 غمیرین مونسان شب فراق گیسو بقول شاعر شیرین کلام نظم

کبھی چھری کبھی نیری کتا رہن پلکین

ہمیشہ مستکار زار ہیں پلکین

سیرہ نگار ایمن برستی ہیں جیسے بارش میں  
 بہان گذرتی ہو آنکھوں میں رات و عدت کی  
 وہ آنکھ جس سے پھرتی اس سے چکرتی یہ بھی  
 گھڑی ہو سینوں کو تانے ہوئے صفت عشاق  
 یہ کاوش فرہ لبائے گی کہیں پس مرگ  
 جگر کی چھانٹ ہو مرگان یار کی انفت  
 غضب ہے شوخ نگاہی تھاری آنکھوں کی  
 جھپک گئی تھیں شب بھر میں کہیں اول  
 نہ لگ چلے بہت آہوے چشم یار سے دل  
 رُل رہی ہی لہو باد حق جو آنکھوں کو  
 اجال اشارتیں کیا کچھ نہیں ہیں کہ لیتیں

فراق یار میں یوں اشکبار ہیں پلکیں  
 گواہ طول شب انتظار میں پلکیں  
 شریک گردش لیل و نہار ہیں پلکیں  
 سنبھالیں نیزے اگر نیزہ و ارجن پلکیں  
 کہ اپنے کام میں زیر مزار ہیں پلکیں  
 ہو دلیں مچھ کے نہ پلکیں وہ خار ہیں پلکیں  
 کہ جب کو دیکھ کے خود بے قرار ہیں پلکیں  
 ہماری آنکھ سے کیا شدہ مسار ہیں پلکیں  
 کہ تیرا نگن و غیم شکار ہیں پلکیں  
 جگر کے طکڑے ہیں منصور دار ہیں پلکیں  
 زبان چشم سنجکڑے بار ہیں پلکیں

عجب حسین و معجبین کو دیکھا کہ جہانگیر کے ہاتھ پائون میں رشتہ پڑ گیا قلب تھرا گیا سر جھکا لیا ملکہ اپنے کو  
 سنبھالنے لگیں بعد رخصتہ و راز کہا کہ کیوں صاحب کھانا کیوں نہیں کھا یا جہانگیر نے کہا کہ طبیعت کے طبع  
 تھی آپ کی کینہ نگاہ و صدمہ کھلاتی تھی پہننے نہ کھایا ملکہ نے آنکھ سے اشارہ کیا قید جہانگیر کی کٹ کر گری سکا کر  
 اٹھیں کینہوں سے اشارہ کیا کہ انکو بلان میں لاؤ یہ مقام ہمارے بیٹھنے کا نہیں ہو جہانگیر نے دامن پکڑ لیا  
 کہا کہ ای ملکہ عالم اگر ہمارا کیا تو ہمارے رفیق کو بھی رہا کر و ملکہ نے مسکرا کر اشارہ کیا سرکش کے بھی  
 جسم سے قید گری سرکش بھی اٹھ کر ساتھ ہوا ملکہ آگے آگے جہانگیر اور سرکش کو لیکر چلین شدت سے  
 بھوک کی جہانگیر سے چلا نہیں جاتا کبھی اکڑتے ہوئے چلتے ہیں کبھی سرکش کا ہاتھ تھام لیا اگر بلان میں  
 پہنچے دیکھا کہ بلان پر بہار جنت نظیر شب کا وقت چاندنی کی بہار نسیم طہتی ہی بھینی بھینی بوجھو لون کی آتی ہو  
 روش پٹریاں آراستہ ایک جانب جو انان چن کا نکھار نرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی زبان و رازی  
 عشق بیجان نے دام پھیلا دیا ہو طائران بلان کو کھنسا یا ہی کبک خوش رفتار قہقہہ زن بار اثمار سے سرسبز و  
 شاخماے نخل چین بھولوں کے جا بجا انبار بلان پر بہار عند لبان خوشنوا کی پیکار شراب شبنم ہر گلزار  
 سرشار عینا جہانگیر دیکھتے ہوئے بارہ دری میں پاس ملکہ ماہ رخسار کے آکر بیٹھے سرکش شیل سودا



اقبال پر شاہزادے کے عشق کرنا ہی سمجھے اگر جہانگیر کے بیٹھے اس وقت ہنگامہ محبوبت گرم ہو ملکہ نے دسترخوان کو اشارہ کیا دسترخوان کچھا ملکہ نے اشارہ کیا کہ شریف لائے تمامہ تماضر ہی تبادول فرما سیئے جہانگیر بیٹھے چاہک نے جو اپنے آقا کو دیکھا ملکہ کو اگر سلام کیا جسکو سیاہ صحرانی لایا خواہہ چاہا کیا صبار رفتار ہو کر دوال بلانے لگا جب ملکہ خاصہ نوش کر چکیں جہانگیر نے اول کھانے میں آنکار کیا جب ملکہ مطیع اسلام ہوئیں تب جہانگیر نے کھانا کھایا جب کھانا کھا چکے ملکہ نے اشارہ کیا کہ گائے کو بلاؤ چاہک نے دست بستہ عرض کی کہ اگر حکم ہو کوئی چیز غلام گائے ملکہ نے اشارہ کیا کہ ساز و دست ہو چاہک بیٹھ کر تائین مارنے لگا اب نوبت تعریفین کر رہے ہیں ملکہ کہتی ہیں کہ میان طفل صحرانی کیا کہنا سب یہی کہتے ہیں کہ لڑکا خوب گاتا ہی کیا خوش آواز ہو صدائیں سوز و گداز ہی قضاے کار سیاہ صحرانی جو قید خانے میں آیا دیکھا کہ پھلڑیاں بٹیریاں کٹی پڑی ہیں دونوں قیدی ندرت بد مزاج دہان سے پلٹا بلع میں ملکہ کے آیا گئے کی آواز سنیں کینروں سے پوچھا کہ کون گارہا ہی ایک نے ان میں سے کہا کہ کج ملکہ عالم نے بڑی گستاخی کی بالکل خوف خداوند بھولیں تمہارا بھی خیال نہ کیا قیدیوں کو زندان خانے سے لے آئیں انکے پاس بیٹھی ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ جس جوان نے کھانا نہیں کھایا تھا اسپر عاشق نہیں یہ خیر سنگر سیاہ صحرانی جھلاتا ہوا کہتا ہوا کہ ملکہ کی کیا شامت آئی یہی مشکین باندہ حکمران پاس خداوند کے لیجاؤں گا سنا ملیگی یہ عمدہ کل جائیگا مجھ کو برائے حفاظت حکم ہو گا یہ کہتا ہوا بارہ درسی میں آیا دیکھا کہ ملکہ ماہ رخسار نے عمدہ لباس جہانگیر کو پہنایا ہو چاہک بیٹھا ہوا گارہا ہی سرکش پشت پر چپکا بیٹھا ہو کہ سیاہ صحرانی نے آواز دی کہ کیوں ملکہ عالم یہ کیا حرکت کی یہ ٹھکانا سب تھا کہ اس قیدی کو خداوند نے سنا نہ تھا کیا اس دلی بیزار تھا کہ اپنی جانب نہیں تو جہہ کرانی بھی فرمایا کہ اسکو سزا دو جب تو جہاں سے سپرد ہوا تم اسکو رہا کر کے یہاں لائیں اور پہلو میں جگہ دی ہی کچھ خوف خداوند نہیں بلا تکلف بیٹھی ہو خیر جو کچھ کیا بہت اچھا کیا اب دونوں کو مجھے حوالے کر دیں جا کر انکو قید کروں میں عرض کرتا ہوں کہ خداوند سے نہ کہوں گا اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ بہت بُری طرح پیش آؤنگا سامنے خداوند کے لیجاؤں گا وہ سنا ملیگی کہ عمر بھر یاد کرو ملکہ نے بغیر کہا کہ اسی سیاہ صحرانی اب جو بیٹھے کیا اس متقدمے میں ہمارے شریک رہو اب تو جو کیا سو کیا انکو قید خانے نہ لیجاؤ و شمنوں کی اس کے تباہ چائی غصیب ہو کہ اس شیر نے پوچھے دن کھانا کھا یا سیاہ صحرانی نے کہا کہ میں انھیں کھنچتا ہوا لیجاؤنگا

جا کر وہیں قید کر دیا گیا کہ کے طرف جہانگیر کے چاہا جہانگیر نے کر کے اُسے سیاہ صحرائی نے اشارہ کیا کہ  
 تلوار ہاتھ سے کل گئی اڑھڑا کر زمین پر گرے سرکش اپنے مقام سے اٹھا اسے پھر کچ اشارہ کیا سرکش بھی گرا  
 ملکہ ہان ہان کر کے اٹھی کھتی ہوئی کہ ادسیاہ کچھ دبا نہ ہوا بھی خبردار انکو گرفتار کر کے نہ لیجا اگر گرفتار کر کے  
 لیجا یتھ تو بہت بُری طرح پیش آؤں گی سیاہ نے کلمات سخت ملکہ کو کہے جب تو ملکہ نے موسے زلف  
 توڑا کھینچ مارا زنجیر اتنی قریب تھا کہ گردن میں سیاہ کے پٹے سیاہ نے نام ہفت پیکر کا جو ایک اشارہ  
 کیا زنجیر گلے میں ملکہ کے پٹری جھٹکا مارا کہ ماہ رخسار زمین پر گر گیا سیاہ صحرائی چلا کہ سرکٹ لون چابک  
 صبار فتار نے جو یہ موعکہ دیکھا کتا جاتا تھا کہ آقا سے نامدار انکو منراد بھیجے ملکہ نے بہت غلات کیا  
 جب اسنے ملکہ کو بھی گرایا اور زنجیر کمر سے پھینچا اور طرف جہانگیر کے چلا یہ کتا ہوا کہ خوب تو نے لڑکھیلیا  
 اسی وجہ سے کھانا نہیں کھایا تھا ملکہ ایسی پری کو تسخیر کر لیا ملکہ کی اُس وقت بقراری زنجیر اتنی ہی گلے میں  
 پٹری ہوا آنکھیں نکل آئیں بین جہانگیر کے قتل کرنے کو سیاہ صحرائی چلا کلمات سخت کتا ہوا کہ میں خداؤ  
 سے عرض کر لوں گا ایسے معذوب کا قتل ہونا ہی بہتر ہو چابک کتا جاتا ہی کہ حضور نے خوب سزا دی  
 جھپٹ کے پشت پر اب حلقہ کندہ مارا احباب بھی مار دیا سیاہ صحرائی جرح کھا کے گرا جہانگیر  
 و ملکہ و کچر رہے ہیں کہ چابک نے لپٹ کر خنجر مارا سیاہ صحرائی کاشم چاک قصہ پاک مر سبے  
 اُسکے اندھیرا ہو گیا غصے سے تپتا رہی و بر فباری رہی بعد اسکے آواز آئی کشتی مرانام من سیاہ صحرائی  
 ہو بلکہ کی بھی زنجیر علی جہانگیر نے اُٹھنے ہی چابک کو گلے سے لگا لیا فرما با کہ ای برادر تم کیونکر ہو پٹے  
 چابک نے کہا کہ میں گل سے حاضر ہوں خدا کی قدرت کہ آپ بھی ہمیں آئے جہانگیر نے کہا کہ ملکہ پر درگ  
 نے اپنا فضل شریک کیا یہ مفری مارا گیا اب مہربانی تمہاری یہ ہو کہ ہمیں ٹھیک راستہ بتاؤ کہ ہم طلسم  
 ہفت پیکر پر جانیں نہیں معلوم کہ قاسم پر کیا گدزی ماہ رخسار نے کہ وہ قدر شرت میں ہیں کر رہے  
 ہیں اور صاحبقران ایک پہلوان سے مقابلے میں فروکش ہیں اور بھی تمہارے بھائی بھتیجے لشکر لیکر  
 آئے ہیں یقین ہو کہ ہو پٹے ہوں لیکن ای شہر بار امل کیفیت یہ ہی کہ طلسم ہفت پیکر نہایت مقام سخت  
 ہو وہاں جا کر کیا کیجیے گا مجھے خبر متعلق تھی اب میں خبر نہ ہو سکا ونگی لیکن ہفت پیکر کے سلام کو فرور  
 جاتا نکلی ایسا نہ ہو در انداز در انداز کرین کہ ماہ رخسار نہیں آئی اور کوئی فتور نہ برپا ہو دل تو یقین  
 یہ ہی کہ سیاہ صحرائی کے مرنے سے ہفت پیکر باہر ہو کچھ بلانا زل ہو تو عجیب نہیں یہ

سیاہ صحرائی بڑا سا تھا اس کا مرناف قدرت کو شاق ہو گا جہاں تک میر نے کہا کہ کچھ ہو ہم طرف طلمس ہفت پیکر ضرور جائیں گے ماہ رخسار نے کہا میں نے تھیں پٹی پر رکھا آپ کے ساتھ ہوں، جو کچھ گزرتا ہے جہاں تک میر نے کہا کہ فوج ہماری بلوائی جائے ماہ رخسار نے ایک کینز کو حکم دیا کہ انکا لشکر لاؤ چاہا ایک نے کہا کہ مجھ کو بھی ساتھ لے چلو کینز نے سخت سحر تیار کیا چاہا ایک کو اسپرٹھا لیا اگر لشکر دلاؤں کو اطلاع کی کہ آتا تھا اگر باغ ماہ رخسار پرین تم سب دین چلو لشکر کچ کر کے آیا جہاں تک میر نے بیرون باغ آکر بارگاہ استاد کو ان کی سرکش بھی ساتھ ہی بارگاہ استاد ہوئی بارگاہ دین داخل ہوئے سب سرداروں سے حال بیان کیا سب نے کہا کہ حضور جل کو طلمس ہفت پیکر فتح کرین ایرج و نور الدین ہر روانہ ہو چکے ہیں یقین ہو کہ سرحد میں ہوئے ہوں ان دونوں شیروں نے دو طلمس فتح کیے جسکی وجہ سے راستہ کھلا و دونوں جہاں تک میر نے مشکل مقام کیا تیسرے دن رات کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ماہ رخسار نے بارہوی کینز میں ساتھ لیں ایک ابر تیار کیا قعد ہو کہ روانہ ہوں مھر سے گردازی سو علم سیاہ نشان لاکھ فوج کا ظاہر ہوا ایک بلوان وضع گینڈو سپرٹھم سوار و پیدل پشت بر اس دھوم سے آکر ہونچا مقابلے میں جہاں تک میر کے اتر آؤ اودی کہ ای ماہ رخسار تھنے وہ حرکت کی کہ غضب قدرت میں گرفتار ہوئیں منم سلطان ساحران تمھاری بھی گرفتاری کا حکم ہی بہتر یہ ہی کہ پہلی آؤ ورنہ سر میدان گرفتار کرونگا حکم ہی کہ بذلت لاؤ ماہ رخسار نے جہاں تک میر سے کہا کہ دیکھیے آمد فوج شروع ہو گئی یہ ساحر جو آیا ہی نہایت زبردست ہو جہاں تک میر نے کہا کہ جب ہمیں انکے خداوند سے جنگ منظور ہو تو یہ بیچارے کیا ہیں جیسا کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا لشکر میں چرچے ہو نیلے چاہا ایک نے کہا کہ حضور کیوں گھبراتے ہیں انشا اللہ رات ہونے دیکھے گرفتار کر لاؤنگا سلطان ساحران اتر پڑا اسنے طبل جنگی بجوایا بیان بضر ہو چکی یہاں بھی طبل جنگی بجایا ریان ہونے لگیں چاہا ایک رنگ و روغن عیاری کا لگا کے لشکر میں سلطان کے آیا دریافت کیا معلوم ہوا کہ سلطان سحر تیار کر رہا ہو چاہا ایک نے ایک مقام سے نقب دینا شروع کی سلطان بٹھا سحر تیار کر رہا ہو اسباب سحر سامنے رکھا ہو کہ زمین کا پنی طبقہ ٹوٹا ایک ساحر زمین سے نکلا نکارتا ہوا کہ منم فرستادہ خداوند ہفت پیکر سلطان مھر گیا ساحر نے نکلنے ہی نامہ دیا سلطان نے کہا کہ اسے تو زمین سے کیوں آیا کا قدرت نے فرما دیا تھا کہ عیار اسکا بلا سے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ تجھے گرفتار کر کے مار ڈالے میں اس طور سے آیا آپ نامہ پڑھیے سلطان نے نامہ کھولا مسین لکھا تھا کہ ای سلطان تمھاری مدد کو یہ ساحر

آتا ہو تو تعلیم کرے جو جب اسکے کار بند ہونا خلاف اسکے حکم کے نہ کرنا اسی وقت سلطان نے کہا کہ اسی سال  
کل جنگ ہو ماہِ رخصتِ انگریز عشقِ بین جہانگیر کے مسرت ہو سپاہِ مہرانی کو قتل کر لیا آپ جہانگیر کے ساتھ  
دیا سحر نے کہا کہ حضورِ مکیؐ کی مگائیں آگ روشن کریں تو میں عرض کروں سلطان نے اٹھ کھڑی ہوئی آگ  
آسمین روشن کی لوہان اپنے پاس سے سحر نے نکالا کہ یہ لوہان آگ پر ڈالے سلطان نے لوہان  
ہاتھ میں لیا قصد کیا کہ آگ پر ڈالوں کہ اسبابِ سحر جو سامنے رکھا ہوا ایک پتلی سنہری اٹھکڑا چنے لگی کٹی جاتی ہو  
کہ گھڑی دو من مریا بجائی سلطان نے پلٹ کر طرفِ چابک کے دیکھا کہ اگے ایسا سحر دیکھ تو پتلی کیا کٹی ہو  
جیسے ہی چابک طرفِ پتلی کے پلٹا سلطان نے ایک دو تھپڑ زمین پر مارا آواز دی کہ ادنا عیار تجھ کو ایسا  
ناکھ سبھا ہوا آج سب مسلمانوں کی قضا میرے ہاتھ سے ہو چابک زمین پر گر پتلی نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا گئے  
روغنِ عیار کی آگ لگا صورتِ صلی ظاہر ہوئی سلطان نے چابک کو گرفتار کیا خد متگا روغن کو آواز دی  
خد متگا روغن نے آگے ایک عیار کو پڑے ہوئے دیکھا کہ اسکو لیجا قید خانے میں قید کرو خد متگا  
کشان کشان لے چلے داروغہ جیل خانے کو آواز دی زندانِ بجا دو ڈرا ہوا آیا چابک کو سپرد کیا  
زندانِ بجا دو چابک کو لیکر قید خانے میں آیا چابک نے کہا کہ ای زندانِ سلطان ہماری  
سماعت نہیں کرتے درختہ جہانگیر اور ماہِ رخصتِ انگریز گرفتار کر لائے تم ہماری سفارش کرو وگرنہ ہمارا کدو ہم قدرت  
خداوند ہفت پیکر سے آگاہ ہوئے کہ سونے کی پتلی نہایتی تھی ہفت پیکر میں یہ قدرت ہو پھر ہم کیوں ایسے کو  
سجدہ نکریں یہ کہنے سجدے کرنے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر میں دل سے تیرا طبع ہوا مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر  
جہانگیر اور ماہِ رخصتِ انگریز کو پکڑاؤں بندوں میں خداوند کے ہمیشہ رہوں زندانِ بجا دو نے کہا کہ ای  
عیار طرار ایسا نہ ہو کہ میں تجھ کو رہا کروں اور تو پلٹ کر نہ آئے چابک نے کہا جو زبان سے کہوں اور  
وہ نہ ہوے ابھی جا کے دونوں کو لانا ہوں زندان نے عہدِ واثق لیکر چابک کو رہا کیا چابک عیار  
قید خانے سے نکل کر بھاگا حیران ہی کہ کیا تدبیر کروں جنگل میں پھر ہاتھ کہ دیکھا دو گنوار آتے ہیں بڑھ چابک  
نے دونوں کو پیش کیا ایک کو جہانگیر بنایا اور ایک کو لشکرِ ماہِ رخصتِ انگریز کے پشتار سے  
پشت پر باندھے لشکرِ بین سلطان کے آیا لوگوں نے پوچھا کہ ہنرمند صاحب کسے لائے چابک  
کہتا ہوا کہ بار وکیلو پوچھتے ہو مجھ کو خداوند کا ارشاد ہوا میں ان سرداروں کو پکڑ لیا کہ جنگ نہ ہونے سے  
لشکر بے سردار ہو گیا کل سب لشکر بھاگ جاتا گیا اگر اطاعت کر نیگے یہ کہتا ہوا سامنے زندان کے آیا

کہا اے افسر عالیٰ میں ان دونوں کو لایا زندان خوش ہو گیا کہا لای چاہا یک کمال کیا کہا حضور کہ کتنی بڑی بات  
 ہی میرا اعتقاد تھا شراب پلا کہ بیوش کر لایا زندان جب لشکر حمزہ مقابلہ قدرت میں آئے گا  
 وہ عیار کہ جسکے نام لینے کی منادی ہو اُس سے مقابلہ پڑ جائے غبار بان دیکھنا آپ خیمے میں بیٹھیں  
 میرا کمال دیکھیں آپکے سامنے چند شعر گاؤں میں ہوتے افسر کے پاس چلیے گا کہ میدان کارزار  
 میں نہ چائے افسران عالیٰ کو پکڑ لیا جس طرح نبی لشکر کو ہٹا دیکھے آپسے بہت خوش ہوں گے زندان  
 کو لا کر خیمے میں بٹھایا بیان کیا کہ کچھ اشعار گائے زندان بہت خوش ہوا جام شراب بھرا کہا اسے  
 خوش کیجیے عجب لطف آپ کو ملے گا قدرت میرے سامنے آنیلکے فرماتے ہیں کہ زندان کو راضی کر دو تمکو  
 راضی کر کے جاؤنگا یہ کہ کے شراب پلائی زندان گھبرا کے اٹھا لکھڑا کے زمین پر گر چاہا یک نے  
 اُٹھتے ہی اسکا سر کاٹا اور نکل کر بھاگا سلطان ساحران اپنے مقام پر بٹھیا سحر تیار کر رہا ہو کہ کان میں آوا  
 آئی کشتی مرا نام زندان جاو دو بدیدہ صدائے ہی سلطان دوڑا کے دیکھا بغیر غل چار ہے ہیں  
 کچھ بن زمین پڑتا سلطان اُس خیمے میں آیا آ کے دیکھا کہ دو پشتارے رکھے ہیں انکو کھول کے دیکھا کہ دو  
 گنوار اُس پشتارے میں بندھے ہوئے پڑے ہیں ملازموں نے سب حال بیان کیا کیفیت سب  
 سلطان بہت جھلایا صبح ہو چکی تھی لشکر کو تیار کیا طرف میدان کارزار کے چلا ایمان صبح کو جہانگیر نے  
 اٹھ کر تیار پڑھی دعا کی کہ پروردگار تجھ کو حلیہ طلم ہفت پیکر میں پہنچا یہ کیکر سلاح جسم پر آراستہ کیے  
 ماہ رخسار بھی اگر موجود ہو میں جہانگیر باہر نکلے لشکر تیار ہوا چاہا کہ طرف میدان کارزار کے  
 جائیں کہ ابرسیاہ اٹھا پڑے زور سے منجھو برسنے لگا لشکر دوائے گھبرا ئے برف گرنی لگی ماہ رخسار  
 نے طرف آسمان کے دیکھا کہا اے شہر یار یہ سحر ہی سلطان کا یہ کیکر چند گولے مارے برف گھلنے لگی اُٹھ کر  
 ہوا دھوپ نکل آئی لشکر نے تلک سے نجات پائی طرف میدان کارزار کے چلے دیکھا کہ سلطان  
 کھڑا ہوا سحر کر رہا ہی یہی قصد ہو کہ لشکر کو مٹاؤں ہر کارون نے برف کی خبر دی پھر ابر کا مٹنا بیان کیا  
 سلطان بہت جھلایا بیان جہانگیر میدان میں آئے ہیں کہ سامنے سے چاہا یک آیا سب کیفیت  
 بیان کی کہا کہ حضور میدان میں چلیں میں کنارے کنارے آتا ہوں جہانگیر میدان میں آئے ماہ رخسار  
 براہر ہیں کہ سلطان نے گیند میدان میں پڑھایا میدان میں آکر آواز دی ملکہ ماہ رخسار صاحب  
 آئیے اپنے میرا برف مٹایا اس طرح گرفتار کر کے لیجاؤں کہ سب کو تمھارے حال سے عبرت ہو

پہننے رات بھر کی مہلت دی تھیں آکر شراکت نہ کی اب میدان میں ٹھکڑو کو حال معلوم ہوا ماہ رخسار نے  
 جہانگیر سے اجازت مانگی جہانگیر نے کہا کہ میں خود جاؤنگا ماہ رخسار نے جہانگیر کو روکا خود میدان آئی  
 آپس میں سحر چلنے لگے دو چار سحر آپس میں بے دفع ہوئے دونوں برابر سحر کر رہے ہیں کہ سلطان نے  
 ایک چھ ماری ہفت پیکر کا نام لیا گولہ بچنیکا گولہ جا کر پٹھا آسمین سے دھواں نکلا ماہ رخسار پر ہوش  
 ہو کر گری سلطان نے گرفتار کیا وہ دہر ہو چکی تھی ماہ رخسار کو لیکر لٹا کہ گیا کہ کل سب سے مجھ کو لون گا  
 ایک زندہ نہ بچیکا بی ماہ رخسار پر بڑا گھمنڈ تھا آکر ایک خیمے میں قید کیا سلطان آکر اپنی بارگاہ میں بٹھا  
 سرداروں کو ترغیب دے رہا تو کہ بلوہ کر کے کل سب کو گرفتار کر لینا کل مسلمان بچنے نہ پائیں کہ عرض ہوئی  
 در دولت پر جہانگیر دست بستہ حاضر ہوا آپ سے تنہائی میں ملاقات چاہتا ہوں سلطان خوش ہو گیا  
 سرداروں سے کہا کہ باہر جاؤ سپہ حذر کو بیان بھیجو سردار باہر گئے جہانگیر کو دیکھا کہ سر جھکاے ہوئے  
 جھکے کھڑے ہیں سردار الگ ہوئے جہانگیر اندر آئے سلطان کو جھک کر سلام کیا سلطان  
 اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ او شیریشہ صاحب قرآن شریف لائیے کیا وجہ اتنی ہوئی جہانگیر نے کہا کہ میں برائے  
 اطاعت حاضر ہوں مجھے خدمت خداوند ہفت پیکر میں لچلیے پھر ہوائی فخر عشرت نے سلطان نے  
 کہا کہ میں آپ کی سفارش کر دوں گا وہی فخر عشرت رہنے کو ملیگا آپ سے خداوند کو ایک ملال ہو چکا ہو  
 لیکن ضرور رحم فرمائیں گے جہانگیر نے باتیں کرتے کرتے ادھر ادھر دیکھا سلطان نے پوچھا کہ کیا  
 تلاش ہو جہانگیر نے کہا کہ شب سے میں نے شراب نہیں پی سلطان نے اٹھ کر گلابی اٹھائی کیا لچے  
 نوش فرمائیے جہانگیر نے جام لبریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیجیے جگہ فقین ہو کہ میری خطا معاف فرمائیے گا  
 سلطان خوش خوشی جام پیگیا پیتے ہی گھبرا کر کہا کہ کیسی شراب تھی دل گھبرائے لگا جہانگیر نے کہا کہ ذرا اٹھ کر  
 ٹہلیے سلطان اپنے مقام سے اٹھا کر کھڑکے زمین پر گر انصرہ ہوا کہ منہ چا پاک صبار فتار خجہ مارا کہ شک  
 سلطان کا چاک ہوا ماہ رخسار جو خیمے میں بہوش پڑی تھی اسکو ہوش آیا تڑپ کر بولنے لگی سنا  
 کہ صدائیں آ رہی ہیں کشتی مرا نام من سلطان صاحبزادان بود اب تو ماہ رخسار کڑک کر گئے لگی  
 لشکر سلطان پر آگ بر سادی لشکر والوں نے پھینچ کھانچ کے لاشہ سلطان کا اٹھا یا لیکر طرٹھو آ  
 بھاگے جہانگیر اپنے مقام پر بیٹھے تھے نہایت تردد تھا کہ لشکر دشمن میں ہنگامہ سنا یا نہ لکل کر دیکھا کہ لشکر  
 بھاگا جاتا ہوا ماہ رخسار اور چا پاک آکر پہنچے سب کیفیت بیان کی جہانگیر نے کہا کہ بس اب کوچ کر دو



طعن طلسم ہفت پیکر کے چلین ماہ رخسار نے کہا کہ گل سویرے چلیے جہانگیر نے کہا اب ایسا نہ ہو کہ  
 اور کوئی ساحر آجائے تو بڑی مشکل پڑیگی بھائی چاہیک نے بڑا کام کیا کہ سلطان کو مارا جہانگیر کو کہ کو  
 بین ہیں لیکن ساحر بولاشہ سلطان لیکر بھاگے ایک صحرا میں آکر اترے اُس صحرا کا حکم زندہ مرنے والا تھا  
 سلطان میں آیا حال پوچھا دریافت کر کے لاشہ سلطان پر آیا آواز دی کہ اے سلطان بڑا مقام تعجب  
 ہو کہ تم عیار کے ہاتھ سے مارے گئے جاؤ جا کر سب کو گرفتار کر لاؤ یہ تو زندہ مرنے والا تھا آواز دی لاش کو چاہیک  
 جہنم ہوئی یا خداوند ہفت پیکر لیکر اٹھ کھڑا ہوا زندہ مرنے والا تھا بھائی تم نے بڑا احسان کیا اب کی  
 جا کر آفت برپا کر دو گا فوج کو ساتھ لیکر چلا بیان جہانگیر فرود کش ہیں قصد ہو کہ کوچ کرین صحرا سے گردا گردی  
 وہی سلطان ساحراں فوج کو جمائے ہوئے آکر پہونچا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان دیکھو قدرت نے  
 ایک زندہ کیا یا تو بہشت میں سیر کر رہا تھا یا فرشتے لاکر پہونچا گئے اب تم لوگ کیسے دیکھو گے اب تو جہانگیر بڑی  
 سیرت ہوئی ماہ رخسار نے کہا کہ اے شہر بار ہفت پیکر بڑا شعیبہ باز ہو کوئی اور ساحر ہو وہ اسی صورت  
 پر آیا چاہیک نے کہا کہ میں انکی بھی جا کر گردن لیتا ہوں یہ کہنے چند شاگرد ساتھ لیے ایک طرف روانہ  
 ہو اہم ان کو تو ال شکر شکر کو تو ال بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا ایک بڑھیا جوان عورت کا ہاتھ پکڑے جاتی ہو  
 جوان عورت کے رونے کی آواز آتی ہو کو تو ال نے کہا کہ اس ضعیفہ کو بلا وجہ ضعیفہ سامنے آئی پوچھا  
 یہ عورت تیری کون ہو کہا حضور یہ میری نواسی ہی اسکو سسرال لیے جاتی ہوں یہی باعث اسکے  
 رونے کا ہو یہ جو ضعیفہ نے کہا جوان عورت نے منہ کھولا کو تو ال کی نگاہ پڑی ایک بکلی چمک گئی کچھ  
 پکڑ گیا بڑھیا سے کہا کہ صاف صاف بتا یہ کون ہو بڑھیا یہ کہ کے وڈی کہ میں اور لوگوں کو گائون سے  
 بلا لاؤں یہ کہ کے ایک جانب غائب ہو گئی کو تو ال نے کہا کہ اس عورت کو ہمارے خیمے میں پہونچاؤ  
 ملازمن نے لاکر خیمے میں پہونچایا کو تو ال صاحب ہنستے ہوئے آئے پاس ٹھہر گئے کہا صاحب تم حال اپنا  
 بیان کرو نازنین رونے لگی کہا کہ یہ کتنی مٹی میرے گھر سے مجھ کو نکال لائی بیان یہ فقرہ دیتی مٹی میرے گھر  
 مجھے پہونچا دیجیے وہ گائون یہاں سے وہاں سے جہاں بندھتی ہیں اُسی مقام پر مکان ہو وہاں مجھے  
 پہونچائیے کو تو ال نے کہا کہ میں نے محافظہ طلب کیا ہو پیادے ساتھ کہ کے تمکو روانہ کرو گا ذرا اچھی  
 طرح پیچھو رو دھوئیں میں تمھارا رخسارواہ ہوں اُس نازنین نے گاڑھے کی چادر اتاری دیکھا شبنم کا  
 دوپٹا طلسم کا پانچواں دریا ہے ہوا ہر مین غوطہ مارے ہوئے سامنے ٹھہری ہو یہ بناوٹ دیکھو بھرا ہو گیا

کچھ نہیں کرتا تو بھی کہتا ہو غلام ہوں تا بعد اسی سے کبھی نہ مورتی نکا عمر بھر نہ منگزار تو کر دن گال شکر  
سلطان کا کو تو ال ہوں خزانہ بھی میرے سپرد ہو نازنین نے جو یہ سنا کہا کہ صاحب میرے دان باب سے  
مجھے ملادو بڑے افسوس کی بات ہو وہ سب روتے ہوئے جب بلکو گھر میں نہ پایا ہوگا حیرت ہوئی ہوگی کہ لڑکی  
کمان گئی میں کجنت یہاں پہنچی اور آپ تو بسبب سن و سال کے میرے زانا ملازم ہوتے ہیں شکر بگڑن  
جھولی بھولی باتوں پر دبو انہ ہو گیا منتیں کرنے لگا گلابی اٹھا کے لایا کہا اوصاحب شراب ہو نازنین نے  
جام لیریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیچہ شکر روئے خوشی خوشی جام پیا گھبرا کے اٹھا کرتے ہی بیہوش ہو ا  
چاہا پاک نے اٹھ کر کو تو ال کو کنارے ڈال دیا اسی کے کپڑے پہن کر کو تو ال کی شکل بنا طرے سلطان  
کے چلا سلطان اپنے مقام پر بٹھایا ہو کہ خبر پہنچی کو تو ال لشکر آتے ہیں پاس سلطان کے آیا جھک کر  
سلام کیا کہا کہ حضور نے سنا لشکر مسلمان آما وہ ہو کہ شب کو حضور بچون مارے دیکھے کیا کیفیت ہو  
سلطان نے کہا کہ لشکر تیار رکھو جس وقت مسلمان بچون کے طور پر آئیں آتے ہی وہ سحر کر دے سبقت فوار  
ہوں بیہوش ہو کر گرین کہا حضور ایسا ہی ہوگا چاہا پاک نے بائیں کرتے کرتے میرے سے گلابی اٹھائی جام  
لیریز کیا کہا کہ حضور نوش کریں تو غلام بھی پیے یہ کہ کے جام دیا سلطان جام پی گیا پیتے ہی گھبرا کہا کہ  
اس شراب میں کیا تھا معلوم ہوتا ہو کیلچے میں آگ لگ گئی گھبرا کر اٹھا بیہوشی سے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر گرا  
چاہا پاک نے زبان میں سوزن دیا پشتارہ باندھ کر پشت پر لگایا سراسر اچھے چاک کر کے لے بھاگا یہاں  
جہاں نگیر اور ماہ رخسار دربار میں بیٹھے تھے حیرت میں تھے کہ سلطان مارا اچھی گیا پھر وہی سلطان  
جنگ پر آیا عجیب شعبہ ہو ماہ رخسار کہ رہی ہو حضور کی امت دکھانا منظور ہو شعبہ دے دکھاتا ہو اس  
جیلے سے تسخیر کرنا منظور ہو کہ ہلڑا ہو کہ چاہا پاک سلطان کو گرفتار کر لایا چاہا پاک سامنے آیا پشتارہ  
سامنے ڈال دیا کہا حضور یہ سلطان حاضر ہو ماہ رخسار نے کہا کہ ستون سے باندھ دو ستون  
سے سلطان کو باندھا قتلہ رفع بیہوشی دیا سلطان کی آنکھ کھلی ماہ رخسار نے کہا کہ اوصاحب  
صاف بتا کہ تو کون ہو بہتر یہ ہو کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کرینگے دربار اسنے دیکھا جہاں نگیر کی شوکت  
دیکھ کر حیران ہو گیا ماہ رخسار ایسی ساحرہ خدمت میں حاضر ہو اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالے  
تو حال مفصل بیان کر دن جہاں نگیر نے اشارہ کیا کہ انکی زبان سے سوزن نکالو ماہ رخسار نے بھلی اسباب  
سحر تانے میں لیا چاہا پاک صبار قمار نے زبان سے اس کے سوزن نکالی سوزن کے نکلنے ہی

قدون پر جہانگیر کے گرا کہ ایک شہر بارہا مان جادو میرا نام ہو زندہ قراج کے ان کارخانوں کا منتظم  
ہوں اُسے حکم دیا کہ لشکر سلطان جاکر ٹو کہ قدرت خداوند کی مسلمانوں پر ظاہر ہو غلام چلا آیا اب کجا  
آپ کے مذہب کا اعتقاد ہوا اطاعت کرتا ہوں حکم ہو تو جا کر اپنے لشکر کو لاؤن حاضر خدمت کروں ملکہ  
ماہ رخسار نے کہا کہ جاؤ ہا مان صحرانور و خوشی خوشی اپنے لشکر میں آیا افسروں کو آواز دی کہ یارو میں تو  
مطیع اسلام ہوا میں نے جہانگیر کی اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو میرے ہمراہ آئے در نہ پاس  
ہفت پیکر شعبہ باز کے جائے بارہ ہزار جادو گر ہا مان صحرانور کے ساتھ ہوئے باقی روئے  
پستے طرف طلسم ہفت پیکر کے روانہ ہوئے ہا مان صحرانور و خوشی خوشی اگر شریک جہانگیر ہو جہانگیر  
اسکو بارگاہین دین ہا مان بھی آئے اب جہانگیر کا ارادہ ہو کہ میں طرف طلسم ہفت پیکر کے کوچ کروں  
ماہ رخسار و ہا مان کو حکم ہو کہ تم لوگ ہمارے لشکر سے الگ رہو ہمارے واسطے بدنامی ہو ماہ رخسار  
نے عرض کی کہ ایشہر بارہ ایک مقام بیان کا سحر سے مملو ہے جس طرف سے گزریے گا ساحر روکین گے  
کینز جو ساتھ ہوگی راستہ بتائیگی ان ساحروں کا شریک ہونا غنیمت جانیے یہ جو ساحر شریک ہو لای اپنے  
صحرانک تو پوچھا جہانگیر نے قبول کیا چاہا کہ نے بھی سمجھا یا کہ ایشہر بارہ یہ حضور کا اسباب شوکت  
ہو اپنے انکو مطیع کیا ان سب کا ساتھ رہنا ضرور ہو جہانگیر نے کوچ کیا ہا مان صحرانور و اپنے صحرانور  
میں لایا عرض کی یہ صحرانور کا آباد کیا ہوا ہی امیدوار ہوں کہ دو شبین اس مقام پر شریک رکھے  
جو کچھ عجائب و غرائب غلام کے قبضے میں ہیں ان سب کو لے لوں تو آپ کے ساتھ چلوں آگے  
جنگل ہو کہ اسکا وادی فرحناک نام ہو فرحناک جادو جو وہاں کی حاکم ہیں اُس سے مقابلہ پڑے  
غلام سمجھ لیا جہانگیر کی مقام پر آئے لیکن ساتھ دے جو ہا مان کے بھاگے کوہ ہفت رنگ پر لے  
ہفت رنگ جادو جو وہاں کی حاکم ہو سانسے تصویر کے کھڑا ہوا حالات گذشتہ عرض کر رہا ہوں یہ بھی  
عرض کرتا ہوں کہ ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہو در بندہ ہاتھ سے جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ بارہ چودہ ہزار  
جادو گروں نے فریاد کی کہ یا خداوند ہفت پیکر اسل یہ ہو کہ ہا مان صحرانور و جسکو قدرت نے صورت  
سلطان دی تھی وہ مسلمان ہو گیا جہانگیر کا ساتھ دیا اب لیے ہوئے جہانگیر کو آتا ہو کسی کو بھیجے ایسا  
نہ ہو جو ان صاحب اقبال فرخ کرتا ہو آتا ہو بیان تک نہ آجائے کہ قدرت کو تکلیف ہو تصویر سے آواز  
یہ قہر و غضب آئی وہ بندہ معذوب کیا چیز ہو اسکی بھی یہ حال ہو کہ یہاں تک آئے برق قہر کو حکم دوں کہ

سب کو جلا کر نیک کر کے ابھی قدرت مسلمانوں کے زور دیکھتے ہیں ایک دن سب کو مٹا دینگے ارے  
کوئی حاضر ہوا ایک پہلو ان بیٹھا ہو مجھ آتشخوار اسکا نام ہوا اپنے مقام سے اٹھا کھایا خداوند غلام کو حکم ہو کھانگر  
جہاں تک لیکر کو باندھ کر لائے ارشاد ہو تو گشت کروں جس قدر مسلمان آتے ہیں سب کو گرفتار کر لوں ایک  
دن میں سب حاضر ہوں حکم ہوا کہ ایو مجھ جاؤ جہاں تک گرفتار کر کے لاؤ مجھ اپنے مقام سے جھومتا ہوا اٹھا  
پتھر کر آواز دی کہ ارے میرے ساتھ والے کہاں ہیں گوشہ مہرا سے میں ہزار جادو گر مع بارگاہ و سامان  
سفر حاضر ہوئے مجھ تخت پر سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا منزل در منزل آتا ہوں جسکو مسلمان سنا اسکو سزا  
دی اپنے ساتھ لیا میں ہزار ساحر اب اسکے ساتھ ہیں جس صحرابین جہاں تک لکڑی ترے تھے تیسرے دن راہ  
کیا ہو کہ کوچ کرین مہرا سے گرد و اری مجھ آتشخوار میں ہزار جادو گر دن سے آکر پہنچا مقابلے میں آکر جہاں تک لکڑی  
کے اتر بارگاہ استاد کر کیا باہر ملنے لگا ہا مان مجھ انور و انتظام لشکر جہاں تک لکڑی کر رہا ہو کہ مجھ نے اپنے  
کنارے لشکر کے آکر آواز دی کہ ابا مان تو بندہ مضروب خداوند ہفت پیکر کو اپنے جنگل  
میں لایا مایہ دولت تشریف لائے ہیں تم حاضر نہ ہوے ہا مان لے جواب دیا کہ کیا بیہودہ بکنا ہو مجھ نے  
آواز دی کہ ابا مان توبہ کر جلد میرے پاس حاضر ہو ورنہ آتش قہر و غضب سے جلا دوں گا یہ آواز  
جو کان میں ہا مان کے پہنچی دیوانہ ہو گیا بیقرار ہو کے دوڑا آواز دیتا ہوا کہ ایو مجھ میری خطامناں کر  
مسلمانوں نے مجھ پر کیا تھا یہ کہتا ہوا پاس مجھ آتشخوار کے پہنچا قدموں پر گر پڑا کہتا ہو کہ واسطہ  
خداوند ہفت پیکر کا خطا میری معاف کر مجھ نے ہا مان کے منہ پر ہاتھ پھیرا ہا مان مجھ آتشخوار کے  
ساتھ ہو گیا کہتا ہو کہ کیوں ایو مجھ مسلمانوں نے کیا مجھ پر سحر کیا تھا کہ میں خداوند ہفت پیکر سے بھر گیا  
اب آج کھلی جلوہ قدرت خداوند ہفت پیکر نظر آتا ہو دل گھبراتا ہو مجھ آتشخوار نے پشت پر  
ہاتھ پھیرا ہا مان مطمئن ہوا مجھ آتشخوار ہا مان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا کہ لشکر کا انتظام کرو  
ہا مان انتظام لشکر کرنے لگا جہاں تک لکڑی بارگاہ میں بیٹھے ہیں قریب ملک ماہ رخسار گلچینی گلشن جہاں کی کہی  
ہو کہ ہر کارے حاضر ہوے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ ایو شہر یار عجب معرکہ ہوا ہا مان جا کر شریک  
مجھ ہوا اسکے لشکر کا انتظام کر رہا ہو یہ لشکر جہاں تک لکڑی کے ہوش اڑ گئے کہا ملک ماہ رخسار یہ شعیبہ  
دیکھا ماہ رخسار نے سر جھکا لیا کہ کیا میدان میں سمجھا جائے گا یہاں مجھ نے طبل جلی بجا یا شاہزادہ جہاں  
کے بیان بھی طبل جلی بجا چاہا یک صبار قمار اسبوقت ایک ساحر کی شکل بن کر لشکر مجھ آتشخوار

مین آیا پھر تا پھر تادو بار گاہ پر پہونچا خدا متگا ربنا کھڑا ہو خود بخود حاضر حاضر کتا ہوا اندر پہونچا دیکھا کہ یا مالک  
 مقام صدر پر بیٹھیا ہوا درجا دو گر جمع ہین چھر بیان مین ہو چا پاک نے یک خدا متگا سے پوچھا کہ شنشنا ہ  
 کسان ہین خدا متگا نے چا پاک کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ارے تو کوئی عیار ہی سارون نے سر اٹھایا کہ چا پاک نے  
 خنجر مارا کہ خدا متگا رکھڑا کر گر چا پاک کو دکر بھاگا ایک نار مین اگر چھپا دیکھا کہ ساحر دوڑے دوڑے پھر ہ  
 ہین ہر مقام پر پہلے ہو کہ عیار آیا تھا خدا متگا کو مار کر چلا گیا چا پاک حیران ہو کہ مین نے صرف اتنا پوچھا ابھر  
 ظاہر ہو گیا کہ عیار ہو کیونکر عیاری ہو گی حیران حیران عار سے نکلا چند قدم چلا کہ آواز آئی اونا عیار کسان  
 جاتا ہو چا پاک نے پلٹ لے دیکھا کہ چھر آتشخوار ایک نخل کی بیج سے نکلا چا پاک بھاگا چھر نے پھر طاز  
 دی کہ کسان جاتا ہو پھر جاؤ نخل قدرت اسکو لینا و رخت سے چند چھول چا پاک پر گرے بوجو دماغ  
 مین آئی چا پاک گرا دیکھا کہ ایک جادوگر کھڑا ہو چھر تو فائب ہو گیا اُس ساحر نے نعرہ کیا کہ منم  
 نخل قدرت یہ کہ کے چا پاک کا ہاتھ پکڑ لیا کہ چل تجکو شنشنا چھر بلا تے ہین چا پاک نے کہا  
 کہ او نخل قدرت اب تجکو اعتبار خدا اندک ہفت پیکر ہوا مجھے اعتقاد قدرت تعلیم کرو معلوم ہوا  
 کہ درخت بھی فیض مین ہین چھر کے آواز دیتے ہی تم پیدا ہوئے نخل قدرت نے کہا کہ ای عیار زین  
 و آسمان بنا یا ہوا خدا اندک اہو جس وقت جہان پکار و اُسی مقام پر مدد کرتے ہین جب تم اس مذہب  
 مین آؤ گے تب کہ امتین خدا اندک کی دیکھو گے چا پاک نے کہا مین قائل ہوا میری مشکین کھول مین  
 ابھی جہانگیر کو پکڑ لاؤن نخل قدرت نے کہا کہ تمھاری کیا ضرورت ہو صبح کو جب چھر آتشخوار آواز دیگا  
 ماہ رخسار اور جہانگیر دوڑے چلے آئین گے چا پاک نے کہا اور جو کام کو حکم ہو وہو بجالاؤن جس عیار  
 طرار کا نام نہیں لیتے وہ میرا باپ ہو اسکو گرفتار کر کے لاؤنکا نخل قدرت نے چا پاک کو رہا کیا  
 ساتھ لیکر باتین کرتا ہوا چلا راہ مین چا پاک ایک مقام پر رکا کہ اس نخل قدرت مجکو قدرت  
 معلوم ہوتے ہین تیرے بغین میری کر رہے ہین یہ کتا ہوا پیچھے ہٹا حلقہ باسے کند مارے نخل گرا  
 چا پاک نے خنجر مارا نخل کو قطع کر کے بھاگا آوا زین کان مین آ رہی ہین کہ لینا جانے نہ پائے چا پاک  
 بھاگا ہوا لشکر مین آیا بالی طلا یہ نے پوچھا کہ کیون نہتر صاحب کسو اسطے گھبرائے ہوئے ہو چا پاک نے  
 کسی کو جواب نہ دیا بارگاہ جہانگیر مین آیا جہانگیر سے سب حال بیان کیا جہانگیر نے فرمایا کہ پروردگار  
 مالک ہو چا پاک نے کہا کہ ای آقاے ناماہر چھر آتشخوار پر عیاری مشکل سے ہو گی مگر پھر جاتا ہوں شنشنا راہ

جہانگیر نے ہر شے کی پیمائش کی تاکہ آقا بیگ کو قیامت ہوگی زبانی ساسو کے سنگا چھر تشخوار کے  
 آواز دیتے ہی ماہ رخسار و جہانگیر خود چلے آئیں گے غلام کو بڑا درد ہی یہ کہ کے چاہا یک چار صورت بد  
 شکر چھر میں آیا جابجا پھر نے لگا ایک مقام پر دیکھا کہ نہایت اندھیرا ہوا ایک نخل کے قسائے میں چھر کھڑا ہی  
 پیمائش کو دیکھ کر آواز دی کہ اوسا سحر کمان جاتا ہے میرے پاس آ مجھے تجھ سے کچھ کہنا ہو چاہا یک قریب  
 آیا چھر نے کہا کہ تو کون ہو کمان جاتا ہو چاہا یک نے کہا کہ حضور کا ملازم ہوں عیار کی فکر میں نکلا ہوں چھر  
 نے کہا کہ جا کر تلاش کر جب کوئی شخص مجھ کو پوچھے فوراً گرفتار کر لینا میرے پاس لانا چاہا یک نے کہا کہ او  
 شہر یار اور کوئی نشان معقول بتائیے چھر نے کہا کہ اب جا میں اور فکر میں کھڑا ہوں وہ سحر کر رہا ہوں کہ صبح کو  
 جہانگیر رہا ماہ رخسار خود بخود چلے آئیں اسوقت اور جانب خیال ہو اب تو چاہا یک باتیں کرنے لگا وہ  
 شہنشاہ میں نے بھی فکری ہو کہ جہانگیر کو کپڑا دن آپ تک پہنچاؤں بڑا اُس مفضوب نے ستم کیا کہ  
 ماہ رخسار نے اُسکی اطاعت کی چھر نے کہا کہ ماہ رخسار جہانگیر پر عاشق ہو وہ صورت جہانگیر کو بھول  
 جائے نام جہانگیر کا نہ لے کہا اوشہنشاہ آپ کا سحر دل پر قبضہ کر چکا میں وہ سحر کر دن کہ غرق زمین ہو جائے  
 چھر نے کہا کہ یہ بندگان قدیم خدا وند ہیں ان پر یہ بدعت نہیں چاہیے صرف اُن کی یہ خطا ہو کہ کیوں مسلمانوں  
 کا ساتھ دیا اُسکی سزا دونوں کو دینی چاہیے ایسا سحر کر دن کہ آپ چلے آئیں باتیں کرتے کرتے چاہا یک  
 نے کہا کہ دیکھیے جہانگیر آتا ہی اسی وقت آپ کے سحر نے تاثیر کی چھر بیٹا چاہا یک نے دل پر پھر چکر  
 حلقہ ہائے کند مارے چھر کر چاہا یک صبار قمار نے حباب مار کر بیہوش کیا چاہا یک پشت تارہ  
 باندھوں کہ زمین شق ہوئی ایک ریگ ماہی لگی چھر تشخوار کے پٹ گئی لیکر غرق زمین ہوئی یہ معاملہ  
 دیکھ کر چاہا یک بھاگا اب دیکھا ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا ہو کو نوال فلک چارم گشت کر کے  
 بر سر چرخ زبردی آیا جہانگیر وہاں رخسار فوج کو ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں لشکر شہت بر ماہ رخسار  
 بھی اسباب سحر سے آراستہ چاہا یک کو جہانگیر نے دیکھا اچھا کہ کیوں جانی کیا کہ اس حضور چھر تشخوار سے  
 روزگار ہو میں سے بیہوش کیا غرق زمین ہو کر غائب ہوا ایک ریگ ماہی لگی جہانگیر نے کہا کہ دیکھا جانیگا  
 یہ کہتے ہوئے میدان میں پہنچے دیکھا کہ اُس طرف سے لشکر یہ چھر آتا ہی آپ تو آگے بڑھا ہوا ہا مان  
 انتظام فوج کرتا ہوا میدان میں پہنچا صفیں جھیر نصیبوں نے نقابت کی کر گشت کر کا لکیر ہے کہ  
 چھر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ کیوں ماہ رخسار قدرت سے محکوم عہدہ جلیل دیا تم بندہ مفضوب



خداوند پر عاشق ہوئیں تو میرے پاس چلی آؤ اگر اسکے خلاف کر دگی تو بڑی سزا ہوگی مجھ نے یہ باتیں کیں  
 ماہِ رخصت کا چہرہ سُرخ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کئی دن سے کہا کہ تم جاؤ تمہارا کام چاہئے  
 تو وہ لشکرِ مسلمانانِ مین رہو خواہ میرے ساتھ آؤ مین تو خدمتِ مجھ میں جاتی ہوں اس وقت اُس کے  
 بچھانے سے آنکھیں کھل گئیں یہ کہنے لگی کئی دن سے چاہا کہ رو کیں ماہِ رخصت کے گولہ مارا کئی کئی دن  
 کے سر پہ کئی کئی دن الگ ہوئیں ماہِ رخصت بھاگی کنارے پر لشکرِ اسلام کے آئی ہی ایک ساحر کھڑا تھا  
 اسنے کہا کہ کیوں ملک کیوں گھبرائی ہو ماہِ رخصت نے کہا کہ گھبرانا کیسا مجھے مجھ بلاتا ہو مین جاتی ہوں ساحر نے  
 کہا کہ دیکھیے اس طرف سے کون آتا ہے جیسے ہی ماہِ رخصت اُٹھی ساحر نے حلقہ ہائے کندہ مارے جناب  
 مار کر ہدیش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگسا مین جہاں تکیہ کے آیا کہا کہ حضور ماہِ رخصت جاتی تھیں اُن کو تو  
 مین گرفتار کر لیا جہاں تکیہ نے کہا کہ لجا کر قید کر دیا جاہک نے ماہِ رخصت کی زبان مین سوزن دی ایک  
 نیچے مین لاکر قید کیا ماہِ رخصت کو جو ہوش آیا زبان مین سوزن ہو سر ٹکرا رہی ہاں چار ہی ہو کہ مین پاس مجھ  
 کے جاؤنگی بیانِ مجھ کو ہر کاروں نے خبر دی کہ ماہِ رخصت کو گرفتار کر لیا ایک نیچے مین قید کیا ہو وہ سر  
 ٹکرا رہی ہو مجھ نے کہا کہ دیکھو تیر ہوئی جاتی ہی یہ کہ کے دو گولے جھوٹی سے نکالے جاہک تو لشکر  
 جہاں تکیہ سے نکل کر بھاگا درۂ کوہ مین آکر ٹھہرا کہ مجھ نے گولہ مارا وہ گولہ لشکرِ اسلام پر جا کر پھٹا دھواں بھلا  
 دوسرا گولہ پھینکا وہ بھی جا کر پھٹا اُس سے بھی دھواں بھلا جہاں تکیہ اپنے مقام پر کھڑے کھڑے تھرتھرتے  
 گھوڑے سے کودے پھا کر آواز دی کہ اچھا جاہک کہاں ہو جاہک درۂ کوہ مین کھڑا تھا فوراً دار  
 دی کہ غلامِ حاضر ہی جہاں تکیہ نے کہا کہ مین پرورشِ خداوند کو یاد کرتا ہوں کہ کیا کیا میرے حال پر عنایت  
 فرمائی قصرِ عشرتِ مرحمت ہوا مجھے لوگوں نے ناحی برگشت کیا کہ مین مقابلہ ملازمِ قدرت مین آیا اب پاس  
 مجھ کے جاتا ہوں وہ میری خطا قدرت سے معاف کرادے گا یہ کہہ کر جہاں تکیہ پیدل چلے جس ملازم نے روکنے  
 کا ارادہ کیا آواز دی کہ ہٹ جا جاگیا اختیار ہو یہ کہہ کر جہاں تکیہ مین مجھ کے آئے کہا کہ مجھ آتشخوار  
 مین تجھ سے اقرارِ اطاعتِ خداوند ہفت پیکر کرتا ہوں کہ جگہ خدمت مین خداوند ہفت پیکر کی  
 لے چلو مین غدر کر لوں گا مجھ نے کہا کہ اے شیرِ بقیۃ سپہ سالارِ قدرت تم پر نہایت عنایت قدرت ہے لیکن  
 خیال کرو کہ تم قصرِ عشرت سے شکار کا یلہ کرتے ہو اور یہ لڑیاں شروع کر دین پس شرمندہ ہونا ضرور  
 ہی ہے جھکریانِ پیربانِ مٹکاؤں اُنکو پین لونب میرے ساتھ چلو مین خدمتِ خداوند مین پونچھاؤں

یہ کمر آہنگ کو آواز دی تھکڑیاں بیڑیاں حاضر ہوئیں جہاں گیسر نے اپنے ہاتھ سے خوشی خوشی تھکڑیاں پہنیں  
 بیڑیاں پائونین آراستہ کین جب تھکڑیاں بیڑیاں پہن چکے طوق بھی گلے میں پہنا زنجیر ہلانے لگے غل  
 چانے لگے آواز دی کہ او مجھ تو نے میرے ساتھ لکڑیا میں ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں مجھ نے  
 ملازمون کو آواز دی کہ ماہ رخسار کو ڈوھونڈھکر لاؤ ان دونوں عاشق و معشوق کو ایک ارا بے  
 پر سوار کر دس دولت سے انکو لیجاؤن کہ دیکھنے والے عبرت کریں بندگان خداوند کو معلوم ہو کہ  
 گندگار آئے ملازمان مجھ آتشخوار ماہ رخسار کو لائے زبان میں سوزن ہو قلب پر ہجوم رخ و عن ہو  
 جہاں گیسر کو جو قید دیکھا منہ پیٹ لیا ارشاد کیا کہ ای شہر یار کیا ہوا جہاں گیسر نے طرہ مجھ آتشخوار کے  
 اشارہ کیا کہ اس ظالم نے مکر سے مجھ کو قید کیا اب چلو سامنے ہفت پیکر کے آفت برپا کرینگے اہل لشکر  
 پر یہ گدڑی کہ دھوئیں نے سارے لشکر کو گھیرا سب بیٹھ گئے خاک منہ پھل رہے ہیں پریشان پریشان  
 غل چار ہے پن کیزان ماہ رخسار خاک پر لوٹ رہی ہیں لشکر کو اس حال میں چھوڑ کر مجھ نے ایک ارا بے  
 پر دونوں عاشق و معشوق کو سوار کیا ہا مان انتظام کرتا ساتھ ہو اس کو دفر سے مجھ گنڈے پر سوار ہوا  
 طلسم ہفت پیکر کے چلا چا پاک بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ہی جس منزل پر مجھ آترا تا ہو چا پاک صبار قنار  
 شہر کل خدا شکار اس بارگاہ میں جانا ہو مجھ کو نہیں پاتا ہا مان بیٹھا ہو اور سردار بھی حاضر ہیں چا پاک خوف  
 سے کسی سے پوچھتا نہیں کئی منزلین اسی طور سے گذرین پانچوین منزل ہو ایک صحرا میں جا کر مجھ آترا  
 جب لشکر آکر چکا قید یوں کو قید خانے میں چھوڑا آپ ٹھکتا ہوا ایک جانب چلا چا پاک نے جو  
 دیکھا یہ عقب میں چلا تھوڑا راستہ طو کر کے سامنے ایک بلع کے پہونچا کیزن دروازے پر حاضر تھیں  
 آنھون نے جھک کر سلام کیا کہا کہ ای شہنشاہ مجھ آپ کو ملکہ عالم یاد کر لی ہیں بعد عرصہ دراز کے اپنے  
 سرفراز کیا مجھ آتشخوار نے کہا کہ جا کر ملکہ سے عرض کرو کہ نیاز مند حاضر ہو چا پاک صبار قنار نے  
 عیاری کر کے ایک کیزن کو بیہوش کیا اسکی شکل بنا ہوا کیزن میں کھڑا ہو تھوڑے عرصے کے بعد ایک  
 کیزن دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ حضور تشریف لیجیے مجھ اندر چلا چا پاک بھی شکل کیزن ساتھ ساتھ ہو وسط  
 باغ میں پہونچا باغ نہایت آراستہ چہار جانب باغ میں روشنی سرور چہر افان پر جو بن بہار پر گلشن  
 مجھ دیکھتا ہوا سامنے چہو ترے کے پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر مثل طاووس طناز سر گرم  
 ناز و نیاز و ریاضت ہوا ہرین غوطہ مارے ہوئے گلے میں اڑی ہیکل طوق جبین چاند سورج وہ گلے میں

پڑا ہوا بڑی بڑی آنکھیں سرمہ و نہالہ وار زیب چشم نہایت نضر و محجور جو آتے ہوئے دیکھا اپنے مقام سے  
 مٹھی مچر کا استقبال کیا لاکر مسند پر بٹھایا گانوں سے اشارہ ہو گا گانوں نے غزلین شروع کیں اشعار و صل  
 و بصر جو گائین عاشق و معشوق کی طبیعتیں بھرا آئیں دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے گانین  
 بدلی جانی بن جب یہاں تک گئے دیکھا کہ ہنگامہ ہیش و نشاط گرم ہو عاشق معشوق کو دیکھ کر بے غم ہو  
 چاہا ایک نے اتنے عرصے میں ایک گان کو بیوش کیا اسکی شکل بنکر محفل میں آیا مچر سے آنکھ ملا کر یہ غزل  
 عاشقانہ بعد اشتیاق شروع کی نظم

صبح محفل میں جو ذکر کیسے جو جانا نہ تھا	پتہ نور شیدا تابان پر گمانِ شام نہ تھا
سحر تھار قص پر ری رونمہ تھا جاو نہما	ہر بشر دیوانہ تنہا نے میں غرض دیوانہ تھا
خواب میں نیرنگی عالم نظر آئی مجھے	شہر دیکھا اک عجائب جس جگہ دیرانہ تھا
ایک سو سیرہ مصفا اک طرف آب روان	میکدہ مسجد کہیں کعبہ کہیں تنہا نہ تھا
جاتے جاتے اک طرف دیکھی عجیب نرم طرب	جو میاں اس جگہ سامان تھا سب شاہانہ تھا
وخت رزنا تھا کہیں جلوہ کہیں ساغر کا دور	جو بشر تھا محو ذوق بادۂ مستانہ تھا
مجھ کی جام عبوحی بھر کے ساتی نے دیا	کیا کہوں کیا ذائقہ تھا جھپٹل دیوانہ تھا
جو شستی سے گر اجسام زمین پر یک بیک	ہو گئے نشہ ہرن دیکھا وہی دیرانہ تھا
ہمدرد کیا بالو جھٹے تو تم بقول ادا ستاد	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اس رنگ میں چاہا ایک نے یہ غزل گائی عاشق و معشوق رو نیلے گلہ خسارے کے کہ اہو شہلو توج تو نے  
 خوب آفت ہر پا کر دی کیا غضب کے اشعار گائے دل بیکرا کر دیا چاہا ایک نے اور غزلین گائیں ای محفل نعر یقین  
 کر رہی ہو مچر بھی خوش بٹھا ہو چاہا ایک نے دست بہ عرض کی نو بڑی ساتی گری خوب کرتی ہو بنائے کی کلید مجھے  
 مرحمت ہو تو میں حضور کو تماشا دیکھا دن ملکہ نے گئی دی چاہا ایک جھپٹ کر سنا نے میں آیا شراب تقسیم کرنا شروع  
 کی چند گلا بیان آراستہ کین کشتی میں لگا کر محفل میں آیا مچر نعر یقین کرتا ہو کہ اے شہو کس فرسے سے شراب  
 لائی ہو خواہ مخواہ جی چاہتا ہو کہ مجھے چاہا ایک نے دوسری پشت از پہنی غزل عاشقانہ گائی گت بھی خوب ناچا  
 جھک کر جام لبریز کیا سر پر رکھا ٹھوکرین توڑے لیتا ہوا آکر سر سامنے مچر کے جھکا یا عرض کی کہ ایسے  
 شاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے مچر نے دونوں ہاتھ بڑھائے بے اندیشہ انجام جام لے لیا محبت معشوق میں

مہوت بیٹھا تھا کسی سحر کا خیال نہ کیا بے اندیشہ انجام جام پی گیا چابک نے دوسرا جام گھر خسار کو دیا یہ تعریفین کرنے لگی خوشی خوشی جام پی لگی اتبو چابک نے دورہ باندھا کینزون کو بھی پلانا شروع کیا تھوڑے عرصے میں ساری صحبت کو شراب پلائی جو کثیرین شراب کھا کر کئی تھین وہ درختوں کے نیچے بیٹھی بی بی ہیں کوئی یہ کہہ دوڑی کہ جانور اٹا جاتا ہے دوسری یہ کہہ اٹھی اسے درخت گرا جاتا ہے چوٹھی وہ کہہ بیوش ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں سب کینزین بیوش ہوئیں بیان گہرا کے چھر اٹھا یہ کہتا ہوا اسے خداوند کرتے ہیں تازہ بین بھی اٹھی اٹھتے ہی دو دنوں گئے کہ کہہ بیوش ہوئے چابک خنجر برہنہ لیکر اٹھا اول اسے چھر کو قتل کیا جب چھر کو خنجر مارا اور چھر کا گناہ ایک آواز مہیت ناک آئی درخت جلنے لگے زمین سے شعلہ بے آتش نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام میں چھر آتھو اور بوداب روشنی ہوئی چابک نے گھر خسار کو بھی قتل کیا اسکے مرنے پر بھی اندھیڑ ہوا کینزون کو قتل کرنے لگا ملک ماہ خسار قید خانے میں بھی رہ رہی تھیں کہ یکایک دنا ہوا زمین کا بی زبان سے خود بخود سوزن نکل گئی ماہ خسار نے کہا اس شہر کا معلوم ہوتا ہے چھر کو کسی نے قتل کیا طریقے سے معلوم ہوتا ہے میرے بیوش و حواس درست ہیں یہ کہنے ماہ خسار نے اسے ہلایا قید جہانگیر بھی کٹکے گری جہانگیر اپنے مقام سے اٹھے ماہ خسار بلند ہوئی سحر کرنے لگی جب کہ چنکا پتھر برسنے لگے لشکر والے یا تو پڑے سو رہے تھے آنکھ جو کھلی معلوم ہوا ہوا سے تند چل رہی ہے پتھر برس رہے ہیں ایک طرف سے غزو شیر کی آواز آئی منم شاہزادہ جہانگیر والا تیر صاحب عظم و شان اور فرزند صاحبقران والی قاف دنیا یہ کہہ کر خیمے گرا نا شروع کیے ہزار ہا کافر جلتے خیموں میں دیکر مرے اب جو ساحر اٹھے بھاگنے لگے اندر سے کینز و نکو قتل کر کے چابک نکلا نکلتے ہی دیکھا اسے کہ جہانگیر لڑ رہے ہیں گمان سے ملک ماہ خسار سحر کر رہی ہیں جادو گر بھاگ رہے ہیں چابک نے حقہ ہائے آتش بازی مارے سیکڑوں جادو گر جلے ہا مان کو بھی بیوش کیا یہ تو محبت جہانگیر میں کامل ہو جوت بنگی اسکے گلے میں پڑے تھے انکو توڑ کر چنکا پتھر بھی ٹھکر ٹھنے لگا سحر جو کیا سب طرف سے جادو گر بھاگے تھوڑے عرصے میں دیکھا خیمے بارگاہ میں پڑی رہ گئیں جادو گر سب بھاگ گئے ماہ خسار و جہانگیر و ہا مان و چابک اب آما وہ ہوئے خسار نے تخت سحر تیار کیا اس پر جہانگیر و چابک و ہا مان کو سوار کیا ایک سحر کیا آذر دان آتش فشان پیدا ہوئے انھوں نے بارگاہ ہون کو اپنی پشت پر لا دیا بڑے کروفر سے لشکر میں اپنے آئے دیکھا اہل فوج نے رہائی پائی سب حیران ہیں کہ جو ساحر شاہزادے کو گرفتار کر کے لے گیا تھا شاید وہ مارا گیا جب تو ہم لوگوں نے

رہائی پائی اس خیال میں تھے کہ آسمان سے نخت آکر ماہ خسار کا پونجا لشکر میں خوشیاں مہونے لگیں ایک دن وہاں مقام کیا دوسرے دن کوچ کیا سامنے ایک قلعے کے آکر پونجا اُس قلعے کا حاکم سفاک شیرہ درون قلعے سے دیکھ رہا ہو کہ ایک لشکر آتا ہو آگے اُسی صحرائے اتر ایک طرف ملکہ ماہ خسار فرود کش ہوئیں ہامان بھی اتر سفاک نے ہر کارے بھیجے ہر کاروں نے آکر خبر کی کہ فرزند صاحبقران ساحر و غیر ساحر و ن کوئی کیر کے طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں یہ سنکر سفاک نے کہا اپنے ڈانڈے سے نہ جانے دونگا لاکھ سوار و سپاہ کا لشکر لیکر قلعے سے باہر نکلا کھلا سجھا اسی فرزند صاحبقران میں نے سنا ہو کہ آپ ساحر و غیر ساحر و ن کو لیکر طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں میرا قلم راہ میں ہو میں اپنی طرف سے نہ جانے دونگا جہاں لگیں نے سنکر جواب سخت دیا کہ جا کر سفاک سے کوچ طرح منظور ہو پھر کہیں یوں چلے بھی جاتے مگر اب قلعہ فتح کر کے جاؤ گے سفاک اپنے مقام پر ہنسا کہا ایک جادوگر ادا ایک جادوگر نی جو ساتھ ہو اسکا گھنٹہ ہو وہ تیر ہو کہ وہ لوگ دخل بھی نہ دیکھیں یہ لکھ کر طبل جنگی بجوایا ہاں بھی خبر سنکر طبل جنگی بجادو نون طرف تیار ہاں ہونے لگیں سفاک پر رات رہے ایک تنہائی کے خیمے میں آیا بلک بلک کے وعائیں کرنے لگا پچارتا ہو یا خداوند ہفت پیکر فرزند حمزہ کے ساتھ ساحر ہیں پھر حرم نہ ہو سحر کا جھکو بڑا کھٹکا ہوا یہاں نہ ہو کہ میں قدرت کے مذہب سے مثل ان لوگوں کے یعنی ہوں یہ نہیں چاہتا بلک بلک کے دعا کی نام ہفت پیکر کا لیکر پکارا کیا صبح کو گنڈے پر سوار ہوا مع فوج ایک لاکھ جوان مسلح ہو کے میدان میں پہنچے جہاں لگیں صاحبقران سوکر اٹھے نماز پڑھ کر سلاح جسم پر آراستہ کیے بیرون بلاگاہ آئے دریافت کرتے ہیں کہ صاحب کیا مقرر کیا گزرا کہ ابھی تاک ماہ خسار وہاں مان نہیں آئے کہ کثیران ماہ خسار روتی ہوئی آئیں کہا حضور ملکہ کو تپ محرقہ ہو میوش پڑی ہیں سنکر جہاں لگیں کو ڈر اٹھا ہوا کہ ملا زبان ہامان حاضر ہوئے عرض کی ہامان کے سینے میں درد ہو وہ حاضر نہیں ہو سکتے جہاں لگیں ناچار فوج کو لیکر میدان میں آئے سب غیر ساحر ساتھ ہیں میدان میں آکر دیکھا سفاک تو میدان میں اُچکا ہو صغین آراستہ کر رہا ہو جہاں لگیں نے بھی لشکر کو شہر یا صغین جہیں نقیبوں نے نقابت کرنا شروع کی سفاک نے گنڈا نکالا چاہا کہ گوشتہ صحرا سے دیکھ رہا ہو کہ سفاک جو میدان میں آیا ایک ترغ سیاہ نخل سے اُڑ کر جنگل میں آیا چاہا کہ نے اس ترغ کا چپا کیا عقل سے کہتا ہو اسی ترغ کی ذات سے کچھ حضور چاہا کہ نے ایک گوشے سے چھپ کے دیکھا وہ ترغ نخل سے اُترا غلط مار کے ایک جادوگر کی شکل بنا جھولی سے اسباب سحر نکالا لٹیکر سحر کرنے لگا چاہا کہ نے دیکھا ماش کے دانے اسی طرف

پھینک رہا ہوا سم سحر پڑھتا جاتا ہو چا پاک کنار سے آیا اور رنگ و روغن عیاری کا ٹھکانہ سفاک کی شکل  
 بنا دیا ہوا سامنے اس ساحر کے آیا پکار کر کہا ای بھائی تم نے سب کچھ خوب کیا ماہ رخسار ہامان میدان  
 کا زراعت میں نہیں آئے کیا عمرہ سحر کیا لیکن جہاں نگیرن صاحبقران کچھ پڑھتا ہوا میدان میں آیا ہو معلوم ہوتا  
 ہے پیر حمزہ ساحر ہی اس ساحر نے کہا ای سفاک مسلمان سحر کو بڑا جانتے ہیں وہ کبھی سحر نہ کرے گا تو بے خوف  
 جا کر مقابلہ کر فوراً غالب آئیگا میں زور کا گھٹا رہا ہوں تیرا زور بڑھا رہا ہوں جلتے ہی غالب آئیگا باپ  
 انکا حمزہ عرب صاحب سم اعظم اتنی ہی یہ جوان کوئی بات نہیں جانتا چا پاک نے کہا تمہارے کہنے  
 سے دلکشیاں ہوئی اب میں جا کر اسیکو ٹوکوں اسیکا نام لون اور پکاروں ساحر نے کہا ان جادو جب تو  
 سفاک نے گلابی شراب کی بھلی سے نکالی کہا لو بھائی ایک جام تو پی لو تم نے اس وقت خوش کر دیا جام بریز  
 کر کے پیش کیا ساحر بے اندیشہ انجام پی گیا گھر آکر اٹھا لڑکھڑاکر گریہ ہوا چا پاک نے اپنے نام کا لغزہ  
 کیا اور چھپٹ کر خبر مارا ساحر کا شکم چاک قصبہ پاک بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام میں تلخ جادو  
 بدو صحر میں تو یہ ساحر مارا گیا چا پاک اُپلٹے ہوئے چلے کر جا کر آقا سے اطلاع کروں یہاں سفاک  
 میدان میں نکلا پکار کر آواز دی پیر حمزہ کہاں ہے نکلتے تو احوال معلوم ہو جہاں نگیر نے مرکب نکالا سفاک  
 سے نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر کن دیکر جہاں نگیر نے نیزہ مارا سینے کو توڑ کر پار گذرا کھڑکڑ زمین پر مارا کہ استخوان  
 چور چور ہوئے فوج دالے سفاک کے دوڑ پڑے ادھر ماہ رخسار اور ہامان نے بھی صحت پائی خوشی کر  
 آقا سے جنگ مغلوبہ ہو رہی ہو آکر شریک ہوئے علم فوج سرنگوں کیا فوج میں الامان الامان کی صدا بلند ہوئی  
 جہاں نگیر نے تلوار روکی قلعے میں داخل ہوئے قلعہ سفاک میں علمداری کی بارگاہ میں استاد جوئین سفاک  
 کا بیٹا اور اک فیمل زور اسکو بلو کر تخت پر بٹھایا دیر بت کدے کھدے مسجد ونکی بنا ہوئی جہاں نگیر  
 نے کہا ملکہ قلعہ بھی خدا نے دلویا وقت بیوقت جو ضرورت پڑے تو مقام سکونت دستیاب ہوا  
 ای ہامان اب یہاں درستی کر کے تیاری کر دیکھو اسے تاہ طلم ہفت پیکر پہنچن ہامان نے  
 عرض کی کل سامان تیار ہو حضور کے حکم کی دیر ہو جو وقت مناسب ہو کوچ کیجیے مگر طلم ہفت پیکر  
 ایسا سخت مقام ہے کہ جہاں گذر انسان کا نام ممکن ہے جہاں نگیر نے کہا خدا سے ما بزرگ اس کے اسم انشاء اللہ  
 محض ضرور جائینگے ہامان نے کہا اسم شہر سب برائے جا بنازی موجود ہیں جہاں نگیر تیسرے دن  
 فوج و ریا موج ساتھ لیے بارگاہ میں پیچھے سر پڑے اٹا لہ بارگاہ کا ہامان لیکر آگے بڑھا ماہ رخسار



ابریں مخفی ہوئیں بارہ چودہ ہزار جا دو گر جاناں صفت شکن بڑے زور و شور سے طرٹ طلسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں کہ وقت پر اسکا حال تحریر کیا جائے گا

دو کلمہ داستان خیرت بیان شاہزادہ بلج الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر ہو چٹنا قریب قلعہ سیم جا دو باقی حالات متعلقہ دہشتان ہذا غزل مصنف عوض ساقی ثامہ

بیٹا بیان یہ برق جہان تاب میں نہیں  
امید میں رہنے دیتی ہیں کب ل میں یاس کو  
آہوں کی گرمیوں سے ہنر خشک اپنی چشم تر  
آہوں کے اڑ رہے ہیں غم و کیا شب فراق  
پتا شجر سے گرتے ہی ہوتا ہی پائمال  
فرقت میں یاس حسرت داران ہیں میرے پاس  
کیا غفلتیں ہیں اہل جہان کو ہزار حیف  
چہرے سے کیا حضور کے عاشق مثال دین  
آنکھیں پھری تھیں دل بھی ہوا مجھے مخرف  
دریا سے اشک چشم میں جو زور و دشور ہیں  
خالی سپہ کا جو رخ تابان پہ ہو فروغ  
داعون سے عشق خال کے خالی فراق میں  
خواب عدم سے کون جگائے گا محسوس

جود میں اضطراب ہی سیلاب میں نہیں  
دشمن کا دل صحبت احباب میں نہیں  
پانی کا قطرہ دیکھیے گرداب میں نہیں  
ایسی چمک تو کر یک شب تاب میں نہیں  
بر باد ہو جو صحبت احباب میں نہیں  
اسباب اور عالم اسباب میں نہیں  
ہیں بے خبر خیال عدم خواب میں نہیں  
یہ ذوق برق عارض مہتاب میں نہیں  
نام و قاکمیں دل احباب میں نہیں  
جوش و خروش یہ کسی سیلاب میں نہیں  
تار و نگی یہ چمک شب مہتاب میں نہیں  
تل بھر گلہ مرے دل بتیاب میں نہیں  
اپنا خیال خاطر احباب میں نہیں

چہرہ رہروان منازل جان بازی و طرح کنندگان مراحل عشق بازی اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مرصع خیال سخن آفرین بد سخن را بکسی نشانند این چنین بد تحریر ہوا ہو کہ شاہزادہ بلج الزمان فرزند رشید صاحبقران مع فوج ظفر سوچ طرٹ طلسم ہفت پیکر کے چلے تھے ہر وقت قاسم کا خیال ہفت پیکر پرست ہونے کا لال ہر منزل پر ہی فرماتے ہیں پروردگار مجھ کو طلبہ ہو چکا کہ قاسم کی رہائی اس کے شعبہ سے ہو وہ شیر ذہب حق میں آئے وہ بھی جرات دکھائے دسویں منزل تھی

ایک صحرا میں جو آکر اترے نوبت نفا رہے بجے یہاں سے دو کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ امیر ویم اسکو کہتے ہیں  
 عین راہ طلسم ہفت پیکر پر واقع ہوا ہریم جادو اس قلعے کا حاکم و ناظم ہوا لائے قلعے سے اُسے دیکھا  
 ایک لشکر اتر رہا ہر کار سے سے اشارہ کیا دریا فت تو کر ہر کارہ گیا اور اُس کے خبر دی کہ فرزند امیر والا  
 تدبیر شاہزادہ بدیع الزمان طرف طلسم ہفت پیکر کے جلتے ہیں اُسیوقت اسے حکم دیا لشکر تیار ہو  
 ہم اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے مقابلے میں اس کے اتر اٹھل جنگی بجوایا اُمیتہ بن محمد و عیار بدیع الزمان  
 بدلت کر لشکر میں آیا پھر تار ہوا قریب بارگاہیم جادو وہو پناہشت پر ایک منزلہ تھا وہاں سے پیکر ایک  
 نقب لگائی مہر نقب کا جا کر بارگاہیم جادو میں توڑا دیکھا پڑا سورہا جو چھٹ کے قریب آیا کانٹے سے دو ٹالہ  
 اُٹایا جا ہا بیوض کر دین کہ بیم نے آنکھ کھول دی کہا ارے تو کون ہو اُمیتہ بھاگا بیم اٹھ کر پیچھے دوٹا طلاے پر  
 ورقائے زنجیر خوار تھا اُمیتہ بھاگا ہوا آتا ہی ورقائے آواز دی اُمیتہ کیا ہو اُمیتہ نے چاہا کہ منہ سے کہے  
 کہ بیم جادو میری فکر میں آتا ہو کہ بیم کوٹک کے گرا اُمیتہ کی کمر میں بچہ دیا لے اڑا ورقائے تیرا مادہ تیرا ٹا  
 پلٹ کر ورقا پر جا کے گرا ورقا کو معلوم ہوا کہ ایک عقاب گرا ورقا کی بھی کمر میں بچہ دیا لے اڑا ورقا اُمیتہ  
 کو اٹھا لیکر لشکر میں لے گیا ہوا کہ اُمیتہ ورقا کو بیم جادو اٹھا لیکر بدیع الزمان بارگاہ سے نکل آئے  
 دریافت کیا احوال معلوم ہوا اُمیتہ نے جا کر عیاری کی بھاگا ہوا آیا بیم جادو اُمیتہ ورقا کو اٹھا لے گیا  
 بدیع الزمان نے کہا ساحر دنگے عجائب و غرائب تو ایسے ہی ہوتے ہیں رنجیدہ پلٹے بارگاہ میں آکر پہنچے رات گزری  
 صبح کو لشکر تیار کیا میدان کارزار میں آئے دیکھا بیم جادو لشکر سمیت میدان میں آیا صفین آراستہ ہوئیں  
 بیم نے بعد صفوں آرائی گینٹا نکالا پکار کر آواز دی اُمیتہ فرزند رشید صاحبقران ہتھیار ہو کہ یہاں سے پلٹ  
 جائے ورنہ میرے مقابلے میں آئے آج ہی قید تمہاری روانہ کر دینگا بدیع الزمان نے مرکب نکالا  
 جیسے ہی مقابلے میں بیم کے پہنچے بیم نے آواز دی یا خداوند ہفت پیکر ہر حمزہ میرے مقابلے میں  
 آتا ہو میری مدد کیجے ہر حمزہ کو بلایے ایک عقاب گرا بدیع الزمان کو اٹھا لیکر بیم نے پکار کر آواز دی اور  
 کوئی میرے مقابلے میں نہ آئیگا فضل بن گیا ہر خون آشام مرکب اٹھا کر چاہتا تھا قریب بیم کے پہنچون  
 دیکھا بیم جادو ہر حمزہ ہار ہر فضل نے تیرا مادہ تیرا ٹا پلٹا بچہ کمر میں فضل کے پڑا اٹھا کر لیکر ساتون بجائی فضل  
 کے فرزند مقابلے میں بیم کے نکلے عقاب اٹھا کر لیکر قارن بلند کمان نے سردار دنگور کا کہ مقابلے میں ایسے  
 شخص کے نہ جاؤ جاتا ہو اسکو عقاب اٹھا لیجا تا ہر اب جانا بیکار ہو وہو پڑھئے بیم پلٹا پکار کر آواز دی اسی

قارن کل میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے کل سبکو گرفتار کر لوں گا یہ کہنے لپٹا آگے اپنے سردار و نگو حکم دیا قیدیوں کو اچھی طرح دیکھا کل سبکو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے کہاں جائینگے ابک سردار ہو کہ ننگ خوزیر اُسکا نام ہو ایک گونے سے سرداران بدیع الزمان کو لایا یہیم نے حکم دیا کہ بجا کر قید کروں ننگ خوزیر لیکر لپٹا آیا اگر ایک خیمہ میں قید کیا چالیس ساحرائی مقام پر چھوڑے آپ جلا گیا نگہبانوں نے لکھیا ہو نیا رہنما لکھنا ہمارے سبکو گرفتار کر لینگے ان سبکو خدمت خداوند میں روانہ کر گئے دیکھیں کون سردار لیکر جائے یہ کہنے ننگ چلا گیا جمہار دروازے پر بیٹھا ہوا طلبہ بجا رہا تھا اُمیت نے کہا جمہار صاحب آپ غلات قاعدہ بجا ہے ہیں جمہار نے کہا ارے قیدی تجھے بھی طلبہ بجا نا آتا ہو اُمیت نے کہا دوستوں میں کچھ سکھاتا لیکن قاعدے سے جانتا ہوں جمہار نے قریب بلایا اُمیت پاس آیا اُمیت نے کہا ہتھکڑیاں بیڑیاں جدا کیجیے تو میں طلبہ بجاؤں جمہار نے ہتھکڑیاں بیڑیاں اُمیت کی اُتاریں جانتا ہی چالیس آدمی بیٹھے ہیں کہاں جاسکا کہتے نے ہتھکڑیاں طلبہ بجا یا ابک خزل سناں صوبہ تعریفین کرنے لگے اُمیت نے کہا جمہار صاحب بے ننگ کی صحبت ہر شراب کا چہرہ کیجیے میرے پاس دو روپیہ میں ننگائے جمہار نے خوش ہو کر دو روپیہ لیے شراب ننگائی کہا ارے بے ننگے تم مجھ کو را کر ادینگے تو خدمت میں یہیم جادو کی رہنا اُمیت نے کہا مجھے نوکر رکھا دیجیے تو ڈرا احسان ہو اُمیت نے شراب میں بیوٹی ملائی سبکو پلانا شروع کی جب سب پی چکے بیوش ہو کر گرنے لگے اُمیت نے بکے رکھائے اگر بدیع الزمان وغیرہ کی قید کا فی کہا اسی شہر یا نکل چلے آٹھ نو سردار امیہ سکے آگے آگے سبکو لیکر چلا جب لنگر سے باہر نکلا سامنے ایک کوہ تھا دیکھا کوہ سے ایک گینڈا دوڑا ہوا آتا ہو سردار آگے بڑھ گئے کوہم گینڈے کو الدین جیسے قریب گینڈے کے ہو چکے گینڈے نے منہ پھیر دیکھا یہیم جادو سامنے کھڑا ہو کر رہا ہر سب اُسی مقام پر گرے لنگر والوں کو آواز دی لشکر سے کئی ساحرائے ننگ خوزیر سے کہا متنے حفاظت نہ کی چالیس آدمیوں کو مار کر رہیا سبکو لپٹا تھا جگو میرے سحر نے خبر دی میں اس مقام پر پہنچا لپٹا کر قید کروں ننگ خوزیر سبکو لیکر قید خانے میں آیا لا کر قید کیا آپ بائے نگہبانی بیٹھا تھا ہر روزی دونوں لشکر میں بچ چکا ہر قارن بلند کمان لشکر بدیع الزمان میں تیاریاں کر رہا یہ خبر بھی ہر کاروں نے پہنچائی کہ اُمیت نے غباری کی آخر یہ اسخام ہو کہ وہ سب کو گرفتار کر لینگا قارن نے کہا کل میدان میں جا بیٹھتے ہر بھی مثل آقا گرفتار ہونگے حوصلہ جرات نہ نکلیگا جب صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے قارن بلند کمان سکے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اس خیال سے کہ جب یہیم آواز دیکھا میں اس کے مقابلے میں جاؤں گا

ہی طائر ایک اٹھایا گیا تھا مقابلہ نہ ہو سکا کہ سیم نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی جسکو تنہا مرگ کی ہونیکا قرار  
نے چاہا گینڈا بڑھاؤں کہ سب سردار گرد آگئے کہتے ہیں ہوقارن کسے مقابلے میں جاؤ گے کیا کرو گے اُسے  
سم کر رکھا ہر عقاب آتا ہوا آدمی کو اٹھایا جاتا ہر کون ایسے متکار سے مقابلہ کرے قرارن کہتا ہر اسکی بات کا  
جواب تو دین مبارک طلبی کر رہا ہر اس کے سامنے جانیں جو کچھ ہوا ملک کے قانون میں تو فرق نہ آئے ہر ہر ہر ہر  
ہمیں پروردگار سے دعائیں مانگتے ہیں بقیہ رہ کر پکار رہے ہیں اسی رب کو ہم کو کس ظلم سے بچائے نظم

گر بندہ مطالب خود از خدا طلب	درد دل مدار غیر خدا ما سوا طلب
در کار ہر صیبت ترا از خدا طلب	مطلب طلب مراد طلب دعا طلب
درد دل امیر نیک و بد از بندگان مدار	مگر بندہ خدائی و مرد خدا طلب
گردن مکش ز حکم آئی و دم مزین	سر نہ بجاک عجز و ہیشہ رضا طلب
ہر مطلبی کہ ہست ز مطلوب خویش خواہ	ہر مطلبی کہ ہست ازان آشنا طلب
آرام جان ز حضرت بایان سوال کن	انتکین کنی ز در گہ آن دلریا طلب

بقیہ رہ کر جو سب نے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر ہو چکا تھا نصائے کار نقابدار زمین پوش جنگل بن شکار  
کھیل رہا تھا عیار نے خبر دی کہ لشکر بدیع الزمان تباہ ہوتا ہوا نقابدار نے باگ پھری باز سفید سر پر  
سایہ فلک بارہ ہزار جوانان صف شکن ہمراہ آتے ہی مرکب بڑھا یا لیکن اسم اعظم پڑھتا ہوا سانسے سیم کے  
پہونچا آواز دی اوٹکار سحر سے مقابلہ کرتا ہی ہر چکر کر رہا سیم سم کر رہا ہر عقاب آسمان پر آتا ہر باز سفید منہ  
کھول کر چاہتا ہی عقاب پر جا پڑوں عقاب بھاگ جاتا ہر باز گرد سر بھر رہا ہر باز زمین آتا ہی چاہتا ہی عقاب  
میرے آقا کے قریب آئے تو اسکو ماروں نقابدار قریب سیم کے پہونچا آخ کو سیم نے چند دالے ماش کے  
نقابدار پر پھینکے شعلے بھڑکے لیکن نقابدار پر تاثر نہ ہوئی کئی مرتبہ دستک بھی دی کوئی مراد حاصل نہ ہوئی  
ابو نقابدار نے قریب پہونچ کر نیزہ مارا اسم اعظم و دوزبان ہر سینے پر سیم کے پراہنت کو توڑ کر بارگزار اٹھا کر  
نقابدار نے زمین پر مارا استخوان چور چور فی النار ہوا ملا زمان سیم جو سامنے کھڑے تھے لینا لینا کھلے اڑے  
نقابدار سیم مرکب اٹھا کر جا پڑا باز سفید نے کیسکو بچھا مارا کسی پر منقار مار دی ادھر نقابدار قتل کرنا ہوا آتا  
ہو ملا زمان نقابدار بھی جا پڑے پہلے شرونی بوجھار کی ہزار و نگو قتل کیا نقابدار لڑتا ہوا قلب شکن  
پہونچا علم فوج کو قلم کیا دہاتے آکر بدیع الزمان وغیرہ کو چھڑا کیا اسی فرزند صاحب قرآن جسے افسوس

کا مقام ہوتا ہے بڑے طلسم پر چلے ہوا اور ایک ساحر سے یہ کیفیت بدیع الزمان نے کہا کہ سحر کی توہا ہے  
 لشکر میں ممانعت ہو ساحر کا سحر چل جاتا ہے میں طلسم ہفت پیکر پر ضرور جاؤنگا نقایدا غلامی بدیع الزمان  
 کی کرا کے طاف قاف کے روانہ ہوا بدیع الزمان قلعہ امید و بیم پر آئے حکم کیا سیکو تلاش کرو کہ  
 اسکو بادشاہ کیا جائے بیم کا بھائی فہیم جادو اسکو بلا کر کہا غلو بادشاہ کرتے ہیں فہیم نے عرض کی غلام  
 ساتھ چلیگا پھر بدیع الزمان نے ناچار ہو کر در کو قلعے کا حاکم قرار دیا اور بادشاہ کیا فہیم کو ساتھ لیکر کوچ کیا  
 ایک صحرا میں آکر اترے رات کو دیکھا جنگل میں دو مقام پر آگ روشن ہو پھر وہ دونوں ملکین اندر سے اُس  
 آگ کے شور و غل کی آواز آتی تھی جس سے ثابت ہوتا تھا کہ ہزار ہا آدمی لڑ رہے ہیں بدیع الزمان رات بھر  
 دیکھا کیسے صبح کو دیکھا ہزار ہا لاشیں مقام پر پڑی ہو دریا سے خون جاری معلوم ہوتا ہے رات بھر خوب لڑائی ہوئی  
 بدیع الزمان حیران ہو گئے کہا کچھ عجیب صورت کے لوگ ہیں کالی کالی صورتیں بڑے بڑے قد بعضوں کے چار ہاتھ ایک سر  
 لگایا ایک سر جسم پر موجود ہے بدیع الزمان اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے اُمیتہ نے کہا  
 یہ مقام دیوزاد اور جنات کا معلوم ہوتا ہے یہاں سے کوچ کیجیے ایسا دھوکچہ آفت برپا ہو بدیع الزمان نے کہا  
 اسکا دریافت کرنا ضرور ہو شکوہ کرو ایکسکے سب سردار بھی مانع ہوئے بدیع الزمان نے دن رات کو سیر دن  
 بارگاہ آکر بیٹھے پھر وہ آگین ظاہر ہوئیں جب وہ آپس میں ملین اور غل شروع ہوا اپنے مقام سے اٹھے خرامان  
 خرامان اُس مقام پر آئے سب سردار تو نہ گئے مگر درقائے زنجیر خوار ساتھ ہوا اُمیتہ بھی کنارے کنارے  
 آتا ہے بدیع الزمان قریب آگ کے پہنچے پکار کر آواز دی تم کون لوگ ہو جو آپس میں کشمکش کرتے  
 ہو اپنے کو ظاہر کرو ایک آواز آئی اے جو ان لوگوں سے جو ہم سے دریافت کرتا ہے بدیع الزمان نے اپنا  
 نام بتایا ایک تاجدار سامنے آیا کہا اے فرزند رشید صبا جہقان ہم آپ کے بزرگوں کو گوجانے میں سلطنت  
 آسمان پر ہی کو بچا یا عفریت کو مارا میں آپ سے فریادی ہوں میں بادشاہ چارم قلعہ قاف ہوں  
 نیران جہی میرا نام ہے فولاد دیو کہ زبردستان روزگار سے ہو وہ میری بیٹی پر عاشق ہو ایشی میری یاقوت پر ہی  
 ہوا نام سے فولاد کے قدرتی ہوا ہے قلعے کو اُسے پامال کیا ہم بھاگ کر اس صحرا میں آئے وہ روز لشکر کشی کر کے  
 ہوتا ہوا ہزار دو ہزار کو قتل کر کے چلا جاتا ہے آج بھی آیا ہے یہ لکے نیران جہی نے بدیع الزمان کی آنکھیں سلانی  
 سر سہ سلما کی پھیر درقائے زنجیر خوار کی بھی آنکھیں روشن ہوئی دیکھا ہزار ہا دیوانہ جہقان جادو زراغ نول  
 سر سہ سلما کی پھیر درقائے زنجیر خوار کی بھی آنکھیں روشن ہوئی دیکھا ہزار ہا دیوانہ جہقان جادو زراغ نول

یہ حربے ہاتھ میں لیے ہوئے جنات کو قتل کر رہے ہیں جنات بھاگتے پھرتے ہیں ایک نے براقر قاسم  
 چوبست کا ندے پر مال کرتا پھرتا ہر دود کو گردن پکڑ کر لڑا دیتا ہر بدیع الزمان نے بے فکر کیا  
 او دیو مکار کیوں غریب کو قتل کرتا ہر دیو قولادنے جو بدیع الزمان کو دیکھا آواز دی او سپرترہ کہاں بیٹھا  
 بڑھکر چوبست ماوی بدیع الزمان نے تینہ ٹھہرٹ سے دار کو قتل کیا جا آئے کہ بھاگوں بدیع الزمان  
 نے ہاتھ مارا دیو قولاد کے دو ٹکڑے ہوئے ور قابی لڑتا ہوا آتا ہوا تینہ نے چند تھکے آ رہا ہوا گھبراہٹ سے  
 سو دوسو چلے آخر فریاد کرتے ہوئے بھاگے بدیع الزمان تیراں چینی کو لیے ہوئے اپنی باہکاہن آئے  
 نیران نے بہت فکر یہ ادا کیا کہ آپکی وجہ سے جان و تبر و بچی بچی میں چند پر پیدا و نکلتا ہے یا مصیقات  
 میں ہر بدیع الزمان نے کہا ای نیران میں راہ میں ہر زمانہ میں حضرت پیر کے کارا رہے ہر کیس میں کیا کیفیت ہو  
 کہ عرض ہوئی دروازے پر ایک جن حاضر ہو نامہ پر وہ قاف چہارم سے لایا ہوا نیران نے کہا بلا وجہ اندر  
 آیا یا و شاہ کو سلام کیا تا صبح تین دیا نیران نامہ بے فکر رونے لگا بدیع الزمان نے کہا ای نیران  
 خبر تو ہو کیا اس شہر پر قولاد جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے ملازم لاشہ لیے جاتے تھے راہ میں بھائی  
 اُسکا شہر اور مدار خوار ملا آئے جو بھائی کا مارے جانا سنا قلعہ چہارم قاف پر چڑھ گیا بیٹی نے لکھا ہر میں  
 قلعے میں بند ہوں پر نیا د لڑ رہے ہیں اب وہ پلڑیوں میں کر گیا تو ہمارے جان کی بے فکر بیگی بدیع الزمان  
 تو نام اُسکا یا قوت پر سی شکر پر نشان ہو ہی رہے تھے کہا ای نیران ہکو جلد پہنچو فضل سے کام نہ لکھی  
 حفاظت کرو ہم کل آجائینگے اُسکے کوچ کرینگے نیران نے بدیع الزمان کو تخت پر سوار کیا اُمیت نے کہا میں  
 ضرور ساتھ چلا نکلا ہر چند اُمیت ساتھ ہوا نیران کے پانچ سو جن ساتھ میں بدیع الزمان کو  
 لیکر طرف پر وہ چہارم قاف کے چلا بہاں شہر اور مدار خوار نے دو تین روز تو پیغام سلام کیا چوتھے دن  
 پبل بورش بچا یا لکھا یا قوت پر سی بالائے قلعہ آئیں پر یزادین گھرے ہوئے ہیں جام زہر بھر آگے  
 اپنے رکھا ہر فرماتی ہیں جب وہ بھاگے تو بنگا میں اپنی جان دید ونگی مردہ اگر بائیکا شہر اور مدار خوار  
 بلوہ کر کے چلا پر یزادین نے اوپر سے بھر دیا سائے نکلیں سو دیا گئے شہر اور مدار خوار اکیلا چلا تھروں کو  
 خالی رہتا ہوا ہر خندق کے پونچھا یا قوت پر سی لے جا یا کہ جام زہر پی لے کینر میں بیٹ گئیں یا قوت  
 نے کہا کیا میری آبرو لوگی جان جانا بستر پر یزادین بیٹ رہی ہیں شہر اور مدار خوار کہ خندق فرادین کہ آسمان  
 سے آواز آئی او سکار آگے دیکھنا ستم شاہزادہ بدیع الزمان فرزند رشید صاحبقران نامہ صاحبقران



سنگر خدا کا پ گیا کہنے لگا مجھے کیا مطلب بھائی صاحب کے خون کا بدلہ لینے آیا تھا نہ بن پڑا نہ سی نیران  
 نے بدیع الزمان کو تخت سے اتار دیا اور بھاگ نہ سکا بدیع الزمان کو ایک چوہیدرست لگائی بدیع الزمان  
 نے چوہیدرست قلم کی گتے ڈنڈو کہ کھینچ مارا بدیع الزمان خالی دیکر اس خونخوار پر جا پڑے اسے چاہا بلکہ پڑا  
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا خدا کے دو ٹکڑے ہوئے دیو زادوں پر جا پڑے جب دو چار سو دیو  
 مارے گئے کچھ دیو لا شہادہ کا لیکر بھاگے بدیع الزمان بہ قہر و غیر ذری طرف قلعے کے چلے  
 نیران جہی شاہزادے کو لیکر قلعے میں آیا یا قوت پرسی واسطے استقبال کے آئی نگاہ جو پڑی جمال  
 بدیع الزمان کو دیکھ کر عاشق ہوئی بدیع الزمان کو بھی پسند آگیا نیران جہی بچہ میں ہو دونوں نے  
 حجاب سے سر جھکائے و زدیدہ نگاہوں سے آپس میں دیکھ رہے ہیں جب دارالامارہ میں یا قوت  
 تخت پر بیٹھی پر یزادین گرد جمع ہوئیں بدیع الزمان و نگل زردین پر بیٹھے کہ یا قوت نے کہا  
 حکما رکھا سلیمان بنی کہ احمہ شکار ہوا ادا اشارہ کیا کہ آپ بھی مشتاق ہیں وہاں ہمارے اور آپ کے ملاقات  
 ہوگی اب یا قوت نے پر یزادوں کو حکم دیا اسباب شکار کل در دولت پر حاضر رہے سویرے ملکہ  
 سوار ہوئیں جب ملکہ جاچکیں تو بدیع الزمان نے نیران جہی سے کہا اگر آپ فرمائے تو ہم بھی واسطے  
 شکار کے جائیں نیران نے کہا بہت مناسب ہو بدیع الزمان بھی سوار ہوئے اُمیتہ کو ساتھ لیکر چلے  
 مگر ملکہ یا قوت پرسی نکلا کھلتی ہوئی قریب ایک پہاڑ کے پہنچیں دیکھا درہ کوہ کھلا ہوا جو ٹھنڈی  
 آبی ملکہ پشت مرکب سے اتر کر قریب درہ کوہ آئین بیکار ایک درہ کوہ سے ایک غبار بلند ہوا ملکہ اس  
 غبار میں غائب ہو گئیں ساتھ ہی پر یزادین دوڑیں ملکہ کو جب نہ پایا روئی تہیتی بلشین طرف بادشاہ  
 کے چلین راہ میں بدیع الزمان ملے گنیزون نے سب حال بیان کیا یہ سنگر بدیع الزمان  
 بیقرار ہو گئے کہا وہ مقام ہکو بتاؤ پر یزادین ساتھ ہوئیں قریب درہ کوہ آئے دیکھا درہ میں  
 سناٹا ہوا اُمیتہ نے عرض کی اسی شہر بار مقام طلسم معلوم ہوتا ہے شب کو عبادت کیجیے جو کچھ ہدایت  
 ہو وہ کیجیے بدیع الزمان نے نہ مانا فرمایا تم باہر کھڑے رہو اندر جا کر دیکھو کہ اس میں کیا شے ہے  
 یہ کہنے پڑے جب پاس درہ کوہ کے آئے دور سے دیکھا کچھ لوگ بیٹھے ہیں ہاتھوں سے منع  
 کر رہے ہیں کہ اگر شخص ادھر دانا بدیع الزمان کب سنتے ہیں آگے بڑھے ایک شخص ان میں سے اٹھا  
 اسے ایک پیچ ماری اور آواز دی اسی محافظان طلسم گلزار سلیمانی یہ آنے والا نہیں مانتا یہ جو کہہ کر

اُسے پہنچ ماری آسمان سے ایک پنج پید ہوا کہ میں بدیع الزمان کی پڑائیکر بدیع الزمان کو بلند ہوا  
بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں متوجہ ہوا سے آنکھ کھل جانی تو دیکھتے ہیں ایک دیو جھکے ہوئے جاتا ہے  
چاہتے ہیں اُسکے گریبان میں ہاتھ ڈالوں مانتھ نہیں اُٹھتا آخر بیہوش ہو گئے بعد تھوڑے عرصے کے جو  
آنکھ کھلی دیکھا اپنے کو ایک بارغ میں ہوں لیکن بارغ ویران کچھ نہیں سمجھو لوں گے میں چند شخص بیٹھے ہوئے  
گل چینی کر رہے ہیں اُن سب نے بدیع الزمان سے کہا ای نوجوان تو بھی آگل چینی کر بے مشقت کیسا  
وجہ معاش نہیں ملتی بدیع الزمان نے کہا کیا ہم مانی میں جو گل سہی کرین وہ لوگ خاموش ہو رہے  
خام کو وہ سب دوئے پھولوں کے لیکر چوتھے پر آگے بیٹھے تھوڑے عرصے کے بعد ابابک پر نر زاد آئی اُسے  
آکر سب سے پھول لیے دو دو روٹیاں ایک ایک آنکھوہ پانی کا دیا بدیع الزمان نے کہا ای  
بر نر زاد ہم بھی تو اسی مقام پر ہیں تو نے ملو نہ دیا اُسے کہا یہ موٹے موٹے ہاتھ پاؤں حرام کا کھانا چاہتے ہو  
بدیع الزمان نے ایک طمانچہ مارا کہ بر نر زاد کا سر اُڑ گیا گرتے گرتے لاش سے آواز پیدا ہوئی کہ ای  
صاحبانِ طلسم گلزارِ سلیمانی اس جوان کو لینا دیکھا اُسے کئی سے دیو زاد گوشہ بارغ سے پیدا ہوئے  
بدیع الزمان اُسے لڑنے لگے کئی دیو مارے تھے کہ ایک دیو سیاہ رونے آکر صلقہ ہائے کند مارے  
بدیع الزمان بندھ کر گرے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی دیکھا ابابک مکانِ تنگ نامیک  
ہو اپنے کو مسلسل دھوک پایا اندھیرے میں گھبرائے دعائیں کرنے لگے دیکھا کہ زمین شق ہوئی ایک  
بر نر زاد نکلی کاٹھ شیر سرخ ہاتھ میں ایک ہاتھ میں صراحی پانی کی سامنے بدیع الزمان کے پیش کیا  
بدیع الزمان نے کھیر کھائی پانی پیا وہ بر نر زاد گلس رانی کرتی رہی کہا ای جوان میں تیری خدمت گزار ہوں  
مجھے ترے حال پر رحم آیا میں تجھ کو نکال بچھوونگی طلسم سے نکلیا میں بھی تیرا ساتھ دوونگی بدیع الزمان نے کہا  
اب طلسم میں قدم آیا ہو بے اسکے فتح کیے ہو نہ جائینگے یا موت لیکو آئی ہو بر نر زاد رونے لگی کہا ای جوان  
جس وقت تو نے اُس بر نر زاد کو بارغ میں مارا میں الگ سے دیکھ رہی تھی دل پر میرا زور نہیں اُسی وقت سے  
گر قتار دام زلف ہوئی دل پر قابو نہیں میں تجھ کو لیے چلتی ہوں آئندہ تیرا اقبال میں کثیران ملک آسمان کی  
سے ہوں اس طلسم میں آکر پھنس گئی یہاں والوں نے مجھے طلسم باندھ دیا قیدیوں کی گھبران ہوں  
یہ کہہ کر میں پنج ویاغور زمین ہوئی نقب سحر سے لے نکلی ایک اباغ میں لا کر بدیع الزمان کو بچھوایا  
کہا یہاں جھپکڑ ٹھہرات کو یہاں دروازہ پر آئی ہو اُنکے پاس لوح طلسم جو کسی تدبیر سے اُس سے

لوح حاصل کر ڈاگر لوح پانی فتاحی طلمس بین مصروف ہونا جہاں ہر وقع ہو گا میں بھی اپنے کو جو کچا ڈنگی ادا لی  
 طلمس بڑے بڑے ساحران ہزار ہا میں فکر کر چکے دھوکے دینگے لیکن جو لوح مل جائے تو اس سے ہوشیار رہنا بخوبی  
 سمجھا کر وہ پریزاں باغ میں بدیع الزمان کو چھڑ کر علی گئی بدیع الزمان درختوں کی آڑ میں چھپ کر بیٹھے جب  
 ایسی شب نے زلف عنبرین کھولی باغ میں خود بخود روشنی ہوئی ستارے چمکنے لگے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا  
 چند پرزادہ بن آئین انھوں نے آکر چہرے پر فرش کیا آپ بھی اسی مقام پر بیٹھیں و مبدعہ طرف آسمان  
 کے دیکھ رہی ہیں کہ یکایک ایک اندھی چلی دیکھا ایک پریزاں کس تخت پر سوار مع چند پرزادوں کے  
 آکر ہوئی مسند پر بیٹھی تاج گنا ہونے لگا اب بدیع الزمان حیران کہیں اسکے سامنے کیونکر جاؤں  
 ایسا نہ ہو سو کرے ایک صند فوجی رکھی ہو کہ درباغ پر پڑھو اپنے پرزادوں و درویشوں کو آئین کہا حضور دیو  
 سیاب خبر گیا کہ آپ اس باغ میں ہیں آپ کی تلاش میں آیا رکھی سو پرزادوں کو مانا ملا ملک گھر آگئیں اپنے  
 مقام سے اٹھیں چاہتی ہیں کہ صند فوجی کو آٹھنا میں دیو سیاب سامنے آہو کچا دو چار پرزادوں نے  
 جاہاں بھکر روکیں دیو سیاب نے انکار کیا کچھ ڈالاکسی پر لات مار دی ملک دروازہ پر ہی بدحواس  
 ہو کر تخت پر سوار ہوئیں اور بھاگیں دیو سیاب نے کہا اس دروازہ آج کمان جاوگی وہیں پہنچو نگاہاں  
 تم جاوگی آگے تخت ملک دروازہ کا اور عقب میں دیو سیاب چلا لائے پرزادوں کے بڑے رہ گئے اتنو  
 بدیع الزمان نے دیکھا صند فوجی رکھی ہو اٹھ کر دروازے صند فوجی کو اٹھایا اب جو کھولا ایک برق چلی  
 تختی الماس کی اسپر لکھا ہوا لوح طلمس گلزار سلیمانی بدیع الزمان نے لوح کو گلے میں ڈالا کہ وہی  
 پرزاد آکر ہو چکی کہا اس شہر مبارک ہو لوح طلمس بے شقت آپ کو ملی لیکن اب فوج براے فتاحی  
 جائے میں جا کر کہیں پر تختی ہوتی ہوں یہ کہہ کر پرزاد گئی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا  
 اس فتاح طلمس داعی ساریاں عجائبات جب باغ دروازہ سے لوح حاصل ہوا سم جائے لوح پڑھنا  
 اسی باغ میں ایک دریا ظاہر ہو گا اپنے کو دیا میں گراؤ و بگڑ مالک بھر و بر مقام مقصود و نمک پہنچو گے  
 بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا خزانے کی آواز تھی اور ایک دریاے تہاں موج مارتا ہوا ظاہر  
 ہوا بدیع الزمان نے خون آئین کو دے مظلوم ہوا شاہزادے کو کسی بلندی سے کودا ہوں اب جو  
 پاؤں زمین پر قائم ہوئے دیکھا ایک صحرائے بنو زاید ہی ایک جانب سے آواز آئی او طلمس کٹ  
 تجھے کہنے اس مقام پر پہنچا یا دیکھا ایک دیو بیٹھ کھولے ہوئے آتی بدیع الزمان تلوار

کھینچکر اس دیونی پر جا پڑے دیونی نے بڑھکر جنگل مارا بدیع الزمان نے جنگل کو اٹکے خالی دے کر  
ہاتھ تلوار کا مارا دیونی کے دو ٹکڑے ہوئے دونوں ٹکڑے تڑپے تڑپ کر دو دیونیاں تیار ہوئیں  
دونوں نے حملہ کیا پھر بدیع الزمان نے ہاتھ تلوار کا مارا جب ایک کو قتل کرتے ہیں دو بیکریاں ہوتی  
ہیں تھوڑے عرصے میں کئی سو دیونیاں ایک صورت کی ہر طرف سے بدیع الزمان پر حملے  
کر رہی ہیں قریب ہو کہ وہ انکو بکڑلین کاٹ میں بھی تلوار کی فرق آنے لگا کہ کان میں آواز آئی اسی  
طلم کشا مقام افسوس ہو کہ لوح نہیں دیکھتے بدیع الزمان کو یاد آیا جنت کر کے ایک گوشین  
آئے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اگر اسطرح دیونیاں جمع ہو جائیں تو خیال کر کے دیکھو شاخ تھل پر  
ایک طائر منورہ سرائی کر رہا ہے جب تھوڑے کھول کر آواز دے اگر قادر امانا بیہ مثل ہو تو تیرے حلق میں اردو  
اگر اور کسی مقام تیرے پگا تو سنگ سیاہ ہو جاوے گی رہائی نہا میں مشکل ہوگی بدیع الزمان نے  
کمان کیا بی کا ندھ سے اتاری تاک کے تیرا راحل میں طائر کے پڑا توڑ کر گردن کے پار گذر لائیں طائر کے جسم سے  
شعلہ ہائے آتش نکلے تمام دیونیاں بلکہ خاک سیاہ ہوئیں آواز آئی کشتی مرا نام من عفریہ خوشخوار بود  
مار کر اسکو بدیع الزمان پلٹے تھے کہ وہی بزرگ کو جو قید خانے سے لائی تھی اُسے اگر مبارکباد دی  
کہا اسی شہر یا ایسی غفلت دفرمائیے یہ طلم گلزار سلیمانی ہو یہ کہہ کر رخصت ہوئی بدیع الزمان نے  
پھر لوح کو دیکھا مرقوم تھا اپنے کو باغ گلزاران میں پہنچاؤ بدیع الزمان حیران کہ باغ گلزاران  
کس مقام پر ہے ہر چند لوح میں دیکھنے میں سوائے اس لفظ کے اور کوئی لفظ مرقوم نہیں پریشان پریشان  
ایک جانب چلے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک دیو سامنے سے آیا اُسے آکے جھک کے سلام کیا کہا اسی  
فرزند صاحبقران آپ ہی نے عفریہ خوشخوار کو ماہا میں امیدوار ہوں کہ میری بھی آرزو حصول ہو  
اور عرض میری قبول ہو بدیع الزمان نے کہا کہ بیان کہہ کیا اسی فرزند رشید صاحبقران ایک  
مقام ہو کہ اسکو باغ گلزاران کہتے ہیں وہاں دیو کیٹوس مردار خوار رہتا ہے میری بی بی ہمشاک  
دیونی برائے نکاح دشت میں آئی تھی اسکو یہ جبریکر لینگیا باغ گلزاران میں لیجا کر رکھا ہے اب  
امیدوار ہوں کہ حضور تشریف لیجیں آپ کشندہ عفریت کے فرزند ہیں آپ کیٹوس پر غالب  
آئینگے بدیع الزمان خوش ہو گئے پوچھا تیرا نام کیا ہو اُسے کہا مجھے محراب دیو کہتے ہیں ملازمان  
آسمان پری سے ہوں بدیع الزمان نے کہا اسی محراب مجھے باغ گلزاران میں لے چل دیو

محراب نے بدیع الزمان کو کاندھے پر سوار کیا لیکن بلند ہوا بعد عرضہ دراز کے طرف زمین کے چلا  
بدیع الزمان کے دماغ میں بوسے خوش آئی نگاہ اٹھا کے دیکھا بارغ نہایت سرسبز و شاداب اور  
گلہارے رنگا رنگ شکوہ ہائے بوقلمون نہر میں باقی سے بھری ہوئیں آب صاف و شفاف ایک  
جانب دیوار دیکھ رہے ہیں دارین کاندھوں پر زارغ نول ہاتھ میں ٹہلتے پھرتے ہیں محراب نے کہا  
اے شہر یار میں آپ کو ایک گوشے میں آنا رہا ہوں دیو کی توس آئیگا بموجب حکم لوح کام کیجیے گا گوشے میں  
اگر محراب نے بدیع الزمان کو آنا را آپ علیحدہ ہوا بدیع الزمان گوشے میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں  
کہ اندھی سیاہ چلی دیکھا تخت پر ایک دیو سوار چالیس فرتہ دیو تخت کو کاندھے پر اٹھائے ہوئے لاکر  
زمین پر پہنچایا وہ دیو بیٹھا ہو کہ رہا ہے کبھی ملک عالم نہیں آئیں بدیع الزمان حسب لوح دیکھتے  
ہیں لوح منع کرتی ہے کہ ابھی دخل نہ دو بدیع الزمان ٹھہر جانے میں تھوڑے عرصے کے بعد ایک  
اندھی سیاہ اٹھی آگ آسمان سے برسنے لگی بھول بر سے بعد اسکے ایک تخت پر دیکھا ایک دیو بی ساہرہ  
سوار کینزین گھڑے ہوئے زمین پر آکر پہنچی تخت رکھا گیا کیوس مردار خوار اپنے مقام سے  
اٹھا اس دیو بی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا لاکے مسند پر بٹھلایا جو جہاں آج دیر کیوں لگی دیو بی نے کہا  
اے کیوس کیا کروں جب ارادہ کرتی تھی کہ جاؤں دل دھڑکتا تھا تو نے نہا طلسم کشا آگیا ہوا اور  
طلسم کشا آدم زاد بھی یہی سنکر کیوس ہنسا کہ اے ملک گلزاران جا دو اگر شکر آدم زاد ان سامنے  
آوے تو پھینکے گاؤں طلسم کشا کی کیا مجال ہو کہ مجھ تک آسکے توڑ ٹوڑ کے کھا جاؤں گلزاران  
دیو بی ساہرہ نے ٹھڈی ساٹس بھر کر کہا کہ اے کیوس یہ خیال نہ کر و طلسم کشا فرزند حمزہ عرب ہو  
جنے دیو عفریت کو مارا پسراں حمزہ دیکھش ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرد قوم تھا اب  
رات کم باقی ہو جا پڑو گلزاران و کیوس دونوں قتل ہوں یہاں عاشق و معشوق شراب پی رہے  
ہیں کہ بارغ سے آواز آئی بائیں کافران پھیا وایا بیکار ان پر دغا لغزہ بدیع الزمان

بدیع الزمان کہ در در زمین	تو انہم کشم آسمان بزر زمین	ازینم بسا کفر اسلام شد
کہ سر فتنہ باختر نام شد	لغزہ بدیع الزمان سے کیوس و گلزاران تھرا گئے کیوں	

آواز دیو سپر حمزہ کو لینا چالیس ہزار فرتہ دیوان گرد بدیع الزمان کے آگے چہار طرف سے حمزہ  
پڑنے لگے اب یہ بیچ میں ان دیوار دونوں کے لڑے ہیں چاہے ہیں کہ لڑتا ٹھہرنا قریب کیوس

گلزاران

و گلخواران پہونچون دیونہین جانے دیتے دیونی سحر کر رہی ہو آگ برسا دی کبھی پانی برسا دیا  
بدیع الزمان لوح چمکاتے ہیں دیوزاد بھاگتے ہیں جبکہ ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے رات بھر باغ میں  
تلوار چلی گریبان سحر چاک ہوا بدیع الزمان نے دیکھا چند دیو مار گئے باقی غفلتہ کر رہے ہیں  
بدیع الزمان نے پریشان و بے قرار ہو کر دعا کی کہ اے رب کار ساز وای حاکم بنیا روشمون کہ ہاتھ سے کچالے نظم

حاجت فقط ز حضرت حاجت و طلب  
باشد اگر بہ راہ خدا رہنا طلب  
ہرگز وفا سے عمدہ نہ زین بے وفا طلب  
ای خاکسار خاک شہد کیمیا طلب  
بہر وصول شرط شود ہندیا طلب

انداد مشکل از شہ مشکل کشا طلب  
فائز کند بمنزل مقصد ترا طلب  
فانی است عمر و دولت دنیا و مال جاہ  
ای بندہ بندگی کن و ظاہر منشی سچو آہ  
مطلوب گر چہ دور نباشد زمانہ نگر طلب

باب کہ جو بدیع الزمان نے دعا کی قضاے کار نقا بدار زمرہ پوش جو ہوا خواہ بدیع الزمان  
پردہ قاف میں ہر وہ اڈا ہوا جاتا ہو مسنے جو دیکھا کہ بدیع الزمان شیرازہ لڑ رہے ہیں ہیں سے  
نقا بدار نے لغو کیا آقاے نامدار میں آہو بجا مارہ ہزار زہ دیوان سے آکر گرا وہ شمشیر زنی کی کہ  
ہر طرف سے صداے آہستہ و آفرین بلند ہوئی اتنی صلت جو بدیع الزمان نے پائی لڑتے بھڑتے  
سامنے کیٹوس کے ہو بچے کیٹوس نے داواری بدیع الزمان نے غالی دیکر ہاتھ مارا کہ کیٹوس  
کے دو ٹکڑے ہوے گلخواران دیونی نے گریبان بھاڑا لا وہ سحر کیا کہ نقا بدار گھوڑے سے  
گرا ساتھ والے تصور تصور ہو کر رہ گئے ہاتھ شمشیر زنی سے روکے حیران حیران مثل اُینہ نگارن ہیں  
بدیع الزمان نے بڑھکر لوح چمکائی نقا بدار کو سنبھالا کہا اے شیر پیشہ جرات خوب وقت برائے  
ہو بشار ہو نقا بدار بھڑ گھوڑے پر سوار ہوا بھڑ لڑائی میں مصروف ہوا ساتھ والے بھی لڑنے لگے  
گلخواران نے جو یہ معرکہ دیکھا قصد کیا کہ نکل جاؤں پھر بدلہ طلسم کنا سے لو لگی غلط مار کر  
پر پرواز پیدا کیے قصد کیا کہ بلند ہو کر نکلون بدیع الزمان نے حیر مارا کہ ساحرہ کے سینے پر پڑا  
پشت کو توڑ کر یا رگزار دیونی گری جسم سے اسکے شعلہ ہائے آتش نکلے دیوزاد جلنے لگے جل کر خاک  
ہوے آواز آئی گشتی مر نام من گلخواران جادو بو داب باغ میں سناٹا ہوا نقا بدار نے  
آکر بدیع الزمان کو سلام کیا عرض کی بڑے عرصے کے بعد آپکا قاف میں آنا ہوا بدیع الزمان



نے فرمایا طلسم بین یا قوت پر ہی بہت نیران چنی تیر ہو گئی ہو اسکی رہائی کو آیا ہوں کہ دیو محراب  
 بھی آیا کہنا و شہر یار اب آپ کو مقام ہستی تک پہنچاؤں نقابدار کھڑا بدیع الزمان سے باتیں  
 کر رہا ہوں کہ آسمان سے نقابدار یا قوت پوش طرفدار قاسم جاتا تھا باغ میں جو بدیع الزمان کو  
 دیکھا جلگیا آواز دی اور مرد پوش ٹوا بنے آقا سے باتیں کر رہا ہوں یہ کیلے گرا اس جلدی میں ہاتھ  
 مارا کہ زمر پوش کا مہر زخمی ہوا محراب پر جا پڑا محراب کو قتل کیا کما اولیٰ ہر حمزہ یہ مدد گار تیرا ہوگا  
 قاف بن عمر ہر سرگردان رہیگا زمر پوش نوزخمی ہو کر نکلیا بدیع الزمان اکیلے رہ گئے یا قوت  
 بھی بھاگا یہ کہ گیا کہ آپ اسی مقام پر رہے بدیع الزمان نے جو لاشہ محراب کا دیکھا پریشان ہوئے  
 کہ اگر یہ ماہر زندہ ہو تا مقام ہستی تک پہنچا دیتا لوح کو دیکھا لوح میں یہ مضمون نکلا کہ سوائے  
 محراب کے اور کوئی مقام ہستی تک نہیں لجا سکتا اب بدیع الزمان حیران ہیں کہ کیا کروں لوح میں  
 یہ حکم نکلا ہر محراب مارا گیا اب کیا تدبیر کروں پھر لوح کو دیکھا یہ مضمون نکلا کہ سوائے دیو کے کوئی  
 مقام ہستی تک نہیں پہنچا سکتا بدیع الزمان سرنگون کھڑے ہیں بلا شہ کیوس و گلخداران  
 پڑا ہوا ہر کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی کوئی ملک ملک کر رہا ہوں کہ اسی برادر مجھ کو کسے مارا اگر  
 تیرے قاتل کو باؤں ہڈیاں چبا کر کھا جاؤں دیکھا بدیع الزمان نے ایک دیو لاش پر کیوس  
 کی آکر گرا بے بھائی ہائے بھائی کہہ کر رونے لگا یہی کہ رہا ہوں کہ قاتل کو تیرے کیونکر باؤں  
 بدیع الزمان سامنے آئے آواز دی ادبے حیا منم قاتل کیوس دیونے کہا منم دیو فیل سر  
 یہ کیلے اس دیونے دڈر کھچل مارا منظور ہوا گولی بنا کر کھا جاؤں بدیع الزمان نے کلائی پر ہاتھ  
 ڈالا فیل سر پٹ پڑا کشتی ہونے لگی بدیع الزمان نے اکیڑ کر مارا کہ دیو چاروں شانے جت گرا  
 بدیع الزمان کو دکر جاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہر فیل سر نے  
 کہا آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہوں بدیع الزمان نے کہا فرزند صاحبقران کشندہ حضرت  
 و سمندون فیل سر یہ شکر قدموں پر گرا کہا شکر ہو کہ آپ کے قدموں تک پہنچا فرمایا مجھ کو مقام ہستی تک  
 تو پہنچا دے گا وہ مقام کتنی دور ہر فیل سر نے عرض کی کہ اگر انسان جانیکا ارادہ کرے دوسو برس  
 میں پہنچے میں تیس دن آپ کو پہنچا دوں گا بدیع الزمان کا اندھے پر فیل سر کے سوار  
 ہوئے فیل سر بدیع الزمان کو لیکر چلا برابر ککشان فلک کے بلند ہو گیا ایک دن اول ایک شب

فیصل سر اڑا ایک پہاڑ دکھائی دیا کہ نہایت دیران پر بڑے بڑے نخل ہر طرف جاؤ پھر یہ ہیں اُس پہاڑ پر لا کر فیصل سر نے بدیع الزمان کو اتارا بدیع الزمان نے کہا اے فیصل سر اس مقام پر کون بہتا ہے تو کوہ بالکل دیران پر عرض کی غلام نہیں جانتا مقام ہستی اسکو کہتے ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا حکم نکلا گوشے میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح و در زبان کر و قدرت پر در دگار کا تاغظ ظاہر ہو گا بدیع الزمان نے بیٹھ کر اسم مذکور پڑھا پڑھ کر جو دم کیا ایک آنندھی سیاہ چلی اب جو آنندھی بر طرف ہوئی دیکھا سحر پر ہمارے عند لیڈیان خوشنوا کی پکار و رخت بار اثمار سے سر بسجود قدرت معبود ظاہر ہو دم بھر میں تمام سحر اسبڑہ زار ہو گیا دوبارہ جو اسم پڑھ کر دم کیا دیکھا کہ پھر آنندھی چلی جب آنندھی دفع ہوئی دیکھا بہت سی نازنینان مہجین ایک بار گاہ لیکر آئیں اُس بار گاہ کو اسٹا دیکھا دست بستہ کھڑی ہوئیں سربارہ جو بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا پھر ہوا چلی بعد تھوڑی دیر کے ایک تخت پر ایک نازنین نہایت حسین گرد کنیزان ماہ پیکر عارض رشک قمر ناز کبدن سمندر آکر پہنچی داخل بار گاہ ہوئی پھر سر تو بدیع الزمان نے اس معاملات کو دیکھ کر جا اپنے مقام سے اٹھوں کہ ایک نازنین آئی برائے تعلیم خم ہوئی دست بستہ عرض کی آپ کو ملکہ عالم باد فرماتی ہیں بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا حکم سے آگاہ ہو کر ساتھ اُس نازنین کے بار گاہ میں آئے دیکھا وہ نازنین اپنے مقام سے برائے استقبال اٹھی حجاب کمر سلام کیا گورے گورے ہاتھ پھیلا کر اشارہ کیا کہ آئیے بدیع الزمان ساتھ آئیے بار گاہ میں آئے مسند پر بیٹھے نازنین نے کہا اے شہر یار میری جان باری آپ پر ثابت ہوئی یا لوح کو ملاحظہ کیجئے کہ آپ پر ثابت ہو جائے بدیع الزمان نے چاہا لوح کو نکالوں ملاحظہ کر دوں اُس نازنین نے کہا ذرا مائل کیجئے میرے بزرگ کا من تھے اُنھوں نے حکم لگا یا ہو کہ اس طلسم کو فروزند صاحبقران فتح کریں گے اور ہمارے خاندان کی دختر کے عقد میں ہوگی کمینز آپ کو تا بادشاہ طلسم فروز ہو چکا دیگی ورنہ بڑی کوشش کرنا ہوگی بادشاہ طلسم کا ملنا دشوار ہے برسون ڈھونڈھیے گا بادشاہ کو نہ پائے گا من ساتھ اپنے بچوں کی بس اب لوح کو ملاحظہ کیجئے بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا یہ ملکہ گلپوش تمھاری خیر خواہ ہر اسکے ساتھ دربار شاہ طلسم میں جاؤ نہایت تکلف سے بادشاہ پر دست انداز ہو گئے بدیع الزمان نے کہا اے گلپوش مجھے اپنے ساتھ دربار شاہ طلسم میں بچل گلپوش نے کہا تخت پر سوار ہو جیے بدیع الزمان تخت پر سوار ہوئے کینزوں نے

تخت اٹھایا لیکر چلین ایک باغ میں لاکر آنا را کہ یکا یک باغ میں ہلڑ ہوا کئی ہزار ترہ دیو آڑے پکارتے ہوئے او گلیوش تو شاہ کی کیوں دشمن ہوئی طلسم کش کو لیکر علی اہم تھک کو قتل کرینگے اتبو بدیع الزمان رٹنے لگے ایک طرف ہنکے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا غول میں دیوا اشکال جسکے ہاتھ میں باغ نول ہوا سکو قتل کر دسب دیو بھاگ جائینگے بدیع الزمان رٹتے بھڑتے قریب اشکال کے پونچے اشکال نے زرغ نول مارا بدیع الزمان نے روک کر ہاتھ مارا کہ دیوا اشکال کے دو ٹکڑے ہوئے اشکال مرکز گردا آئی او گلیوش ہوشیار ہو جا گلیوش یہ صدا سنکر دوڑی کہ عقب میں بدیع الزمان کے جا کر چسپے کہ ایک شعلہ بھڑک کر گردا گلیوش نے ایک چنچ ماری یہ سنکر بدیع الزمان دوڑ پڑے جب تک قریب پہنچین اتنے عرصے میں لاشہ اشکال کا جلا وہ ناز میں بھی جلکر خاک ہوئی بدیع الزمان کو نہایت افسوس ہوا بعد مارے جانے اس ناز میں کے بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر گلیوش قتل ہو تو سامنے نخل درگس ہو اسکو بہ قوت صاحبقرانی اٹھیر و نقب کی راہ سے دربار شاہ طلسم میں پہنچو گے بدیع الزمان نے نخل جو اٹھیرا دہنہ نقب پختہ ظاہر ہوا بسم اللہ کہکر نقب میں داخل ہوئے غرضہ دراز تک نقب میں راستہ چلے اب جو سر نکالا دیکھا گلزار جادو تخت پر بیٹھی ہو دیا رجا ہوا ہزار ہا دیونا دیٹھے ہیں بدیع الزمان نے سر نکالتے ہی نعرہ کیا

نعرہ بدیع الزمان	منہ قاتل کا خزانہ جان	نہال گلستان صاحبقران
بدیع الزمانم یل شیردل	کہ شہاب درستم زینم نخل	زنگیاب گشتم چو جنگ آزما
فراری شد آن کا فر پڑ دغا	علم تیج در با تخر شد بہ جنگ	لغا گشتہ حیران چو آئینہ دنگ
یل صفت شکن نامور پہلوان	بدیع الزمان ابن صاحبقران	گلزار جادو تخت سے اٹھی

کہا ارے طلسم کش کو مار لو سر کر لے لگی آگ برساتی تلوار میں گرائیں بدیع الزمان لوح جھکا رہے ہیں ہزار ہا ترہ دیو حربے لیکر بدیع الزمان پر گرے جاتے ہیں قتل کر میں بدیع الزمان شیرازہ جنگ کر رہے ہیں گلزار جادو نے دوڑ کر آتے تلوار کا مارا بدیع الزمان نے سپر پر روکا اٹھا او بے سے ہاتھ نکال کر تلوار کا ہاتھ مارا گلزار جادو نے سر اگے کر دیا تلوار سپر پر پڑی دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اس ساحرہ کے اسطرح کا اندھیرا ہو گیا کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد تھوڑے عرصے کے روشنی ہوئی دیکھا لاشہ کوئی نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا۔

لوح کو گہرا کے دیکھا نوشتہ پایا اسی فتح طلسم گلزار جادو شعبہ کر کے نکل گئی اب اُسکو تلاش کرو جب تک  
 گلزار نہ قتل ہوگی ہزار طرح کے فتنہ برپا ہونگے بدیع الزمان نے ہر چند دیکھا کچھ اور نوشتہ نہ پایا چل  
 حیران اُس قصر سے نکلے ایک ہفتہ جا بجا پھرے قریب ایک پہاڑ کے پہنچے اُسکے دانے میں  
 بیٹھے دعا کو ہاتھ اٹھائے کہ اے کریم و رحیم گلزار جادو کا مقام ملے کہ اُسکو قتل کروں اور طلسم سے  
 فراغت پاؤں لشکر والوں نے جا کر ملوان سیر ہوا کہ دعا جو کی کان میں آواز سبج خوانی کی آئی کوئی  
 مرد بزرگ بہ فصاحت تسبیح پڑھ رہا ہے بدیع الزمان اُس آواز پر متوجہ ہوئے گھامیان طو کر کے  
 پہاڑ پر آئے دیکھا ایک حجرہ پتھر کا بنا ہوا ایک مرد بزرگ بیٹھے ہوئے تسبیح خوانی کر رہے ہیں بدیع الزمان  
 نے پڑھ کر سلام کیا اُس مرد بزرگ نے آواز دی اے فرزند صاحبقران اے فاتح طلسم گلزار سلیمانی ہم  
 کئی دن سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں اس خلق سے بدیع الزمان سے بات کی کہ بدیع الزمان  
 خوش ہو گئے سلام کرتے قریب مرد بزرگ کے بیٹھے کہا آپ اس تنہائی کے مقام میں تشریف رکھتے  
 ہیں جہاں انسان کا نام نہیں ایسے مقام پر آپ خوش کیونکر پہنچتا ہے ہر امر کی تکلیف ہوتی ہوگی  
 اُس مرد بزرگ نے کہا اے فرزند رشید صاحبقران وہ رزاق مطلق کا رساہ برحق ہے اُس پر تکیہ کر کے  
 بیان بیٹھے ہیں سب چیزیں لطف سے ہم پہنچتی ہیں آج شب کو تشریف رکھے اس امر کو بھی دیکھ لیجیے  
 کہ کیونکر ہم پہنچتا ہے بدیع الزمان ہر فتنہ اُس مقام پر بیٹھے شام کو بیٹھ کے دیکھا پہلو سے  
 سجادہ پر دسترخوان رکھا ہے گرم گرم دھوان نکل رہا ہے اُس مرد بزرگ نے کھولا دو قابین مرغ بلبل  
 کی دیکھیں کہا لو بابا ایک میرے واسطے اور ایک مہمان کا حصہ بدیع الزمان نے جو اُس ہلاؤ  
 کو تلاش کیا تمام دنیا کی نعمت کا اس میں مزہ تھا جس شہر کا اس میں مزہ تصور کرتے ہیں اسی شہر کی لذت  
 ملتی ہے جو جب شکم سیر ہو کے کھا چلے کھانے سے قابونکو اس طرح معمور پایا ایک طرف دیکھا کوزہ آب  
 رکھا ہے پانی پیار سے زیادہ سرد و شب کو بدیع الزمان اسی مقام پر رہتے وہ مرد بزرگ  
 تسبیح خوانی کر رہا ہے بعد نماز صبح پھر اس طرح کھانا آیا بدیع الزمان نے پھر خاصہ گوشش کیا  
 بدیع الزمان نے مرد بزرگ سے پوچھا آپ کا اسم گرامی کیا ہے؟ اہل نے کہا ابراہیم عبادت گزار  
 مجھ کو کہتے ہیں کئی سی ہیں ہوئے اس مقام پر عبادت کرتے ہوئے آج اٹھواں دن ہے کہ یہ گان  
 دین نے فرمایا فرزند صاحبقران تلاش میں گلزار کے سرگردان ہیں تم نشان بنا دینا میں

اسی دن سے انتظار میں تھا لیکن آپ کا آنا بعد آٹھ دن کے ہوا ایک شومیرے پاس ہو آپ کا گزر پڑے  
مقام سخت پر ہو گا وہاں اس فقیر کو یاد فرمانا پھر زیر جانماز سے ایک نقش جو سختی پر کندہ تھا نکال کر  
کہا اسکو بازو پر باندھیے اور پہاڑ سے اتر کے اسم حاشیہ لوح دروزبان کیجیے سامنے آپ کو شہر  
عظیم نشان معلوم ہو گا وہی قلعہ طلسم ہو اگر آپ نے اپنے کو بہ احتیاج دارالامارہ میں پہنچایا تو  
گلازرا بہا پیر کے آپ قاتل میں اسی مقام پر جو آپ کو تلاش ہو سب کچھ دستیاب ہو گا اور نقش  
میں فقیر کے یہ تاثیر ہو کہ جب ساحر و نئے آپسے مقابلہ پڑے تصور میں یہ نقش پیش نگاہ رہے کسی کا  
سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا اسکی حفاظت رہے بدیع الزمان ابراہیم عبادت گزار سے رخصت  
ہوے جب زیر کوہ آئے پہاڑ نظر و نئے غائب ہو گیا اور حیرت بدیع الزمان کی بڑھی لوح طلسمی کو  
گلے سے اتارا اسم حاشیہ لوح پر حکم دم کیا ایک غبار بلند ہوا ہوائے غبار کو ہٹایا دیکھا سامنے  
ایک شہر عظیم نشان ہو پھاٹک گھلا ہوا کاہ فروش ہیزم فروش گٹھے لیے شہر میں جاتے ہیں  
بدیع الزمان اٹھے ہم اٹھ کے شہر میں آئے دیکھا شہر آباد و عایا دلشاد ہر کوچے میں رسید کی سوا بیان  
جاتی ہیں بدیع الزمان دیکھتے ہوئے چوک میں ہو پئے دیکھا عمدہ کمرے اسپر نازنینان مہ جبین  
و مچینان نہر تمکین کرسی پرٹھی ہیں اکثر کروں پر باجیا مچر ہو رہا ہو سیکڑوں عاشق کروں کے نیچے  
کھڑے ہوئے اتجا کر رہے ہیں کہ غلاموں کو خدمت میں رکھیے ہم بھی تاکو قدموں کو بوسہ دیں وہ مغرور  
حسن و جمال کچھ جواب نہیں دیتیں جمال بدیع الزمان کو دیکھا کہ ایک جوان خوش رو خوشی و غزال حشم  
خبر شرم قبضہ تلوار قبضے میں سپر شبت پر کمان کمانی دوش پر ہزار تیر و نکا تر کش مثل دم طاؤس بالین  
ہاتھ پر سب نازنینان مہ جبین اٹھ کھڑی ہوئیں پہلے تو اشارے کرنے لگیں پھر ہاتھ جوڑ کر بلانے لگیں  
کہ اسی رسم خصال یوسف جمال ہمارے پاس آؤ ہم مشتاق دیدار تھے ہمارسی خوش نصیبی کہ نہ بخوانے  
بیان ہو پچایا اب بے پردائی بہترین جب بدیع الزمان نے ان باتوں کا جواب نہ دیا تو  
بیکار نے لگیں کہ اسی مغرور حسن کہا تک غرور کرے گا بدیع الزمان نے لوح پر نگاہ ڈالی حاکمت  
نکلی کہ اسی طلسم کشا عجائب طلسم ہو پھر تو جہ نہ کروا اپنے کو دارالامارہ شاہی نکاہ ہو پچاؤ بدوں  
ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کرنا بدیع الزمان چلے شہر میں پڑے کہ طلسم کشا آگیا بدیع الزمان  
پہ آوازیں سننے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی کے ہو پئے دیکھا سات ہزار ملازم جمے ہوئے

کھڑے ہیں ٹوڑا ہاتھی بالکی جا بجا سوار یاں سردار وئی موجود ہیں پردہ زنبوری کھنچا ہوا ہر قرق زنجیر  
سنہری لگی ہوئی ہر ایک جوان درگہ سالار قوی تن قوی من تیز بہر ہند لیے ٹھل رہا ہر جب بدیع الزمان  
قریب پہنچے کل فوج نے سلام کیا بدیع الزمان سلام لیکر قریب درگہ سالار کے پہنچے فرمایا اپنی ملکہ  
سے عرض کر دو کہ ایک جوان آپ کی ملاقات کو آیا ہر درگہ سالار اندر چلا بدیع الزمان اُسکے پیچھے داخل  
بارگاہ ہوئے دیکھا ایک ساحرہ بہت رسیدہ تخت پر بیٹھی ہو دخل وکرسیوں پر سردار بیٹھے ہیں درگہ  
سالار نے جا کر عرض کی ایک جوان دروازے پر آیا تو امیدوار بار یا بی ہو کہ بدیع الزمان نے  
بہ بیت و جلالت آواز دی سلام میرا اسپر ہو کہ جو پردہ گار کو لاغیر یک جاتا ہر یہ سننے ہی گلزار جادو  
نے آواز دی اسے طلسم کشا کیونکر آگیا یہ مقام وہ ہو کہ ہوا کا گدھ ہونا دشوار ہو لینا اس شخص کو زندہ  
بچے چار جانب سے تلوار کھینچ کر سردار اُسٹھے بدیع الزمان کو گھیر لیا تلوار چلنے لگی گلزار جادو نے  
اُٹھ کر سحر کیے کہ زمین کو جنبش ہوئی بدیع الزمان کا قانون نہیں جنتا بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا  
جنبش زمین کی متوقوت ہوئی جب لوح کو چمکایا سردار غل چلتے ہیں کہ اس ملکہ ہکو طلسم کشا نہیں سو جنتا  
آنکھوں سے نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان اُنکو قتل کہتے ہوئے قریب تخت کے پہنچے گلزار جادو  
ترب کے بلند ہوئی بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا ایک برق ترب کر آسان سے گری گلزار جادو  
کے دو ٹکڑے ہوئے سردار چلنے لگے ایک دناٹا ہوا کہ زمین کا نیپے لگی گھڑی بھر کا مل اندھیرا ہا بعد  
غرضہ دراز کے آواز آئی کشتی مرا نام من گلزار ساحرہ بادشاہ طلسم گلزار سیامانی بود جند عرصے کے  
بعد دیکھا قلعه وغیرہ غائب ایک قصر میں اپنے کو پایا ایک مکان لے کر اپنے کی آواز آتی ہر  
بدیع الزمان نے جا کر قفل کھانا اندر قصر کے پہنچے دیکھا کسی سو جوان سلسل و مطوق بیٹھا فوس  
کر رہے ہیں کوئی کہتا ہر آج کیا معرکہ ہو کہ ماراں سیاہ ہمارے گرد سے غائب ہوئے کہ بدیع الزمان  
پہنچے سبکو قید سے رہا کیا ان سب سے پوچھا اور کوئی بھی قیدی یہاں ہر یہ لوگ سب گھبرا گئے کہا ہر  
شہر یار زندہ انجانہ طلسمی ہی مقام کہلاتا ہو لیکن کئی دن سے ہلو میں جو قصر ہو اُسمن سے روٹکی آواز آتی  
ہر کوئی ملک کے بچا رہا ہوا فوس اُس شیر کو ہمارے خبر کون سنائے کہ ہمارے مدد کو آتے ہکو اس مصیبت سے  
چھڑاتے بدیع الزمان نے اُس قصر کو کھولا دیکھا قصر میں ایک قفس لٹکا ہر اُسمن یا قوت پری بدیع الزمان  
نے صندوق لگا کر قفس کو اٹھایا قوت پری کو اُسمن بیوش پایا قفس سے نکالا حال زار دیکھا کونکھو سے



اشک حسرت ٹپکائے وہ اشک جب عارض پر یا قوت پری کے گئے آنکھ کھول کر بدیع الزمان کو  
 دیکھا بر تعجیل اٹھ بیٹھیں پوچھا اے شہر پار آپ کو کسے خبر ہو چنانچہ بدیع الزمان نے کہا طلمسم گزرا اسلامی  
 فتح کیا تب تم تک پہنچے ایک طرف سے ایک مرد بزرگ آیا کنبیان ہاتھ میں کہا اے شہر پار امانت  
 آپ کی غلام کے قبضے میں ہو اسکو بھیجے کوٹھے کھولے کسی سے دیو بھی قید تھے آنکو بھی قید سے چھڑایا کئی ہزار  
 صندوق اسباب کے نکلے دیو زاد دنگے سر پر لدوائے اول شہر میں یا قوت پری کے آئے اور  
 نیران حتیٰ بصدق دل مسلمان ہوا یا قوت پری کو ساتھ بدیع الزمان کے منسوب کیا بدیع الزمان  
 نے کہا ابھی مقدّمہ طلمسم ہفت پیکر بانی ہو اگر زندہ بچے تو اگر شادی کرینگے ناموس ہمارا اسی مقام  
 پر رہے بہت سال نیزان جنی کو دیا اُمّیہ کو بھی ساتھ لیا سلاح طلسمی اُمّیہ کو پہنا یا تخت پر سوار ہوے  
 دیو زاد اسباب لیے ہوے ساتھ میں نکار گاہ سلیمانی سے گزرتے ہوئے جبل اعلیٰ تک پہنچے  
 اُمّیہ نے کہا آج اسی پار رہ جائیے کل دنیا میں پہنچ جائیے گا بدیع الزمان اسی مقام پر اترے  
 بارگاہِ استاد ہوئی رات کو ہنگ پر آکے بیٹھے اُمّیہ قریب ہو باتیں اُمّیہ سے طلمسم کی کر رہے ہیں  
 نقش عبادت گزار کا ملنا اُمّیہ سے بیان کیا کہا وہ میرے باد پر وانشاء اللہ سرحد ہفت پیکر میں  
 کام آئیں گا اُمّیہ خوشی کر رہا ہو کہتا ہوا شہر پار یہ تحفہ خوب ملا اس طلمسم سے مراد حاصل ہوئی کہ ایک  
 ایک آواز کان میں آئی اے فلک کچھ قنار دای گردون غدار کمان تک کجروی کر بگا دکو غم و الم سے  
 بھر بگا اس سے تو موت بہتر زندگی نے پریشان کیا بدیع الزمان نے کہا اے اُمّیہ کوئی درد رسیدہ  
 روتا ہوا اُمّیہ نے کہا حضور مقام سرحد قاف ہو کوئی غول دیخ رہا ہوتا ہوگا ابسرتو جہ نہ ہو جیسے مگر  
 بدیع الزمان نے دانا اُمّیہ کو ساتھ لیکر صدا کے نشان پر چلے خبب باہر نکلے صدا پار درباری آ رہی ہو  
 صدایں وہ درد ہو کہ آواز سنکر دل بقرار ہوتا ہو کوئی آدھ کو س راستہ طح کر کے جنگل میں پہنچے دیکھا  
 سائے میں ایک شجر کے ایک جوان بیٹھا ہوا گریہ و زاری کر رہا ہو کبھی بیتاب ہو کے اٹھ کھڑا ہوا گرد  
 نخل بھرا بھر لڑکھڑا کر گرائی مرتبہ اٹھا مگر اٹھ نہ سکا اپنی کم طاقتی پر روتا ہو گرد میں اٹا ہوا گریہ بیان چھا ہوا  
 بدیع الزمان نے جو یہ حال پر ملام دیکھا دل بیتاب ہو گیا فرمایا کیوں اُمّیہ تو اس سفیری کو  
 دیکھتا ہو نہیں معلوم کیا اسکو صدمہ ہو نہ چا جو اس جنگل میں یوں بفرار اور اشک بار ہے اُمّیہ نے  
 عرض کی اے شہر پار کوئی تو ایسا صدمہ ہو نہ چکا کہ اسقدر بیتاب ہو بدیع الزمان قریب آئے فرش خاک پر

بیٹھ گئے شانہ پکڑ کے بلایا کہا اسی جوان مزاج کیسا ہر کچھ صدارت دی جب کئی مرتبہ بدیع الزمان نے  
 بکار کے کہا اسی برادر آنکھیں کھولو منہ سے بولو جواب تو وہ ہم تھا حال پوچھنے آئے ہیں اُس جوان نے  
 آنکھ کھولی کہا آپ کون بزرگ ہیں کہ مجھ غریب سبکیں کا حال پوچھنے آئے ہیں میں کیا اپنا حال کہوں  
 بدیع الزمان نے کہا ضرور کہنا پڑیگا تلو بہت بیتاب باتے ہیں اُس جوان سر ہاتے بدیع الزمان  
 دیکھ کر بوجھا حضور کا نام کیا ہو بدیع الزمان نے نام اصلی بتایا نام صاحب قرآن شکر و جہین اگیا اپنے  
 مقام سے اٹھا جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہا اسی یا دروغ بیان داعی وادرس سبکیاں آپ سے کہنے کا  
 لطف ہو آپ کے بزرگوں نے کافر و کلو گھس گھسے مارا ہر ایک کی شکل میں شریک ہوئے لیکن اب  
 امیدوار ہوں کہ جو حال عرض کروں اُسکی مراد پاؤں بدیع الزمان نے فرمایا حتی الوسع کوشش کرینگے  
 وہ جوان رونے لگا کہا اسی شہر یار مجھے اقلیم تاجدار کہتے ہیں میرا بیٹا دہیم زور آزمائیاں جبری بہادر  
 پہلو سے جیل اعلیٰ میں میرا ملک ہو شکار کو وہ دہان آیا ایک طاؤس پر تیر مارا ساتھ والے اُسکے کہتے  
 ہیں تیر پڑتے ہی طاؤس تو غائب ہو گیا غبار بلند ہوا صدائیں نہایت ناک آنے لگیں بعد تھوڑے  
 عرصے کے ہنسنے دیکھا کہ دہیم گھوڑے پر نہیں ہو مرکب خالی کھڑا ہو ساتھ والے کو تل مرکب  
 لیکر میرے پاس آئے مجھے حال بیان کیا میں اس جنگل میں آیا جس مقام پر کہ وہ طاؤس غائب  
 ہوا تھا وہاں آکر رفیق مصاحب جمع ہوئے سب رونے لگے میں بھی بچھاڑیں کھانے لگا اب سنیے کہ جب  
 سب رونے لگا ایک صدائے نہایت ناک آئی کہ کیوں یہاں روتے ہو جاؤ ورنہ اُسی بلا میں پھنسو گے  
 سب لوگ وہاں سے بھاگے میں بیتاب ہو کر یہاں نخل کے سائے میں بیٹھا کہ کبھی تو مطلب حاصل  
 ہوگا پروردگار نے آپ کو پہنچایا کہ عنایت فرمائے ہیں جو کیفیت تھی میں نے عرض کی اب  
 سرکار کو اختیار ہو بدیع الزمان طرف اُمیہ کے متوجہ ہوئے اُمیہ نے اشارہ کیا اسی شہر یا ایسے  
 مہلات میں نہ پھنپے برائے خدا شکر میں اپنے پلٹ چلیے بدیع الزمان نے کہا اسی اُمیہ مقدمہ سخت  
 طہم ہفت پیکر درپیش ہو اگر ہم کیسی مدد کرینگے خدا ہماری مدد کرے گایہ کہکر اقلیم سے کہا اسی اقلیم وہ  
 مقام کہاں ہو اقلیم بدیع الزمان کو ساتھ لیکر سامنے اُس نخل کے آیا وہاں کچھ نشان نہیں پایا  
 جاتا نخل بوجھ ہو طاؤس بھی وہاں کوئی نہیں کہ لشکر سے بدیع الزمان کے ایک سوار دوڑا ہوا کیا  
 کہا حضور آپ کے لشکر پر آگ برس رہی ہو کئی سو آدمی جاگتے بدیع الزمان گھبرا کر پلٹے آئے دیکھا

لکھی کسی لاشے پر سے میں آسان سے آگ برس رہی ہو بدیع الزمان نے گھبرا کر دعا کی کچھ مطلب حاصل  
 نہوا آخر تعویذ بازو سے کھولا اُسکو چمکایا آواز آئی کشتی مرا نام من نیران تہی ہو دیکھ حواس درست  
 ہوئے اُن سب نے عرض کی اے شہر پار معلوم یہ ہوتا ہو کہ جنات دیو زاد کا یہ مقام ہو آپ نے نقش چمکایا  
 کوئی بہن مار گیا اب آپ کو شکل پُر کی بدیع الزمان نے کہا سمجھا جاؤ گے یہ ذکر تھا کہ یا قوت پری  
 آکر پہنچی بدیع الزمان کو جو پریشان پایا کہا حضورؐ گھبراہٹ میں یہاں سے قریب ایک قلعہ ہو قلعہ  
 جنیان صحرائی کہلاتا ہو کسی جن نے شبیدہ کیا ہو گا یہ چند باتیں کر کے یا قوت چلی گئی دوسرے دن  
 بدیع الزمان پشت مرکب پر سوار ہوئے باج کوس چلے تھے دیکھا ایک قلعہ نہایت وسیع خلقت  
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہو بدیع الزمان نے فرمایا اے اُمتیہ میں قلعہ جنیان صحرائی ہو میں قلعہ  
 میں جاتا ہوں بدیع الزمان قلعہ میں آئے پھر تے پھرتے سیر تاشہ دیکھتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی  
 پہنچے گھوڑے سے اترے دروازے پر درگاہ سالار شہیا تھا اُس سے کہا کہ جا کر اپنے با و شاہ سے کہو  
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند صاحبقران بخاری ملاقات کا مشتاق ہو درگاہ سالار گیا جا کر  
 بادشاہ سے کہا بادشاہ گھبرا گیا کہا فرزند صاحبقران کو بلا لو بدیع الزمان اندر پہنچے اہل اسلام  
 کی طرح سلام کیا بادشاہ تخت سے اُٹھا کہا اے تشریف لائے یہ غریب خاں آپ ہی کا ہو ونگل زربین  
 بچھو دیا بدیع الزمان ونگل پر بیٹھے بادشاہ نے ساقی کے کچے کو اشارہ کیا اُس نے بڑھ کر جام بدیع الزمان  
 کو دیا بدیع الزمان نے جام برا تھا کھدیا بادشاہ نے گھبرا کر کہا کہ کیوں شہ پار کیا ہمسے انکا ہو  
 بدیع الزمان نے کہا اے بادشاہ ایک کار ضروری کو آیا ہوں دیہم زور آزمائیا قلیم تاجدار کا  
 تمہارے یہاں کوئی اُسکو گرفتار کر لایا ہو اُسکو ننگا دو اگر اسکے خلاف کیا میں بدون حصول مطلب  
 نہ جاؤنگا بادشاہ روتا ہوا اُٹھا کہا اے شہ پار غلام کی داد کو پہنچے وہ داد یہ ہو کہ میرا فرزند  
 بہ شکل طاووس صحرائین نخل پر بیٹھا تھا دیہم زور آزمائے بیٹھا اُسے تیر مارا ایسے مقام پر تھا کہ وہ  
 نوبت بجان و کار بد استخوان ہو اُسکی صحت کی تدبیر ہو تو میں اُسکو حوالے کر دوں بدیع الزمان  
 نے کہا اُس پر خوردہ جو ان کو لاؤ لوگ دور سے ہوئے گئے اور سامنے بدیع الزمان کے پتنگ لاکر  
 اُس جو ان زخمی کار کھاتب بدیع الزمان نے دیکھا پہلو پر اُسکے زخم کاری ہو کہ وہ جو ان تڑپ رہا ہو  
 فرمایا سجادہ بچھا سجادہ بچھا کر دعا کی کہ اے کار ساز بے نیاز اسکے زخم کو صحت ہو بدیع الزمان نے

بقدر ہونے دعا کی نقاب از زرین پوش اگر ہو چا سویم سلطانی دیا وہ مرہم جو لگا گیا فوراً زخم اندام  
 پاگئے بدیع الزمان نے بادشاہ سے کہا اب وہیم کو بلائیے بادشاہ نے وہیم کو بلایا بدیع الزمان  
 کے سپرد کیا کہا آپ بجائیے ہم سے بھی خراج مقرر ہو ہو پرت شہازی بن برے کے تسلیم حاضر ہوا کرینگے  
 بدیع الزمان نے قبول کیا وہیم کو لیکر چلے آپ آگے آگے بن پیچھے پیچھے وہیم وسطا شہنشاہ پہنچے  
 بین کہ ایک آندھی سیاہ پٹی زمین کا پٹی پلٹ کے دیکھا وہیم غائب نہایت برہم ہوئے اسید سے  
 کہا جا کر شاہ سے کہو کہ تم نے تو ہکو دیا ملازم تمہارے وہیم کو اٹھائیے یہ شکر بادشاہ دوڑا ہوا آیا  
 کہا اٹھو رہا رہی کیا مجال کہ ہم آپ کے حکم کے خلاف کریں لیکن اسی پہاڑ پر ایک ساحرہ رہتی  
 جو اسکی یہ حرکت ہی وہیم کو وہی بیگی نقین کھا کر جو بیان کیا بدیع الزمان کو یقین آیا آگے آگے  
 آپ پیچھے پیچھے اُمتیہ قریب کوہ پہنچے دیکھا پہاڑ نہایت بلند مرتفع ہو خیال میں گذرا کہ اسی  
 بدیع الزمان ابانہ ہو ملعونہ کچھ فوراً رہا کرے تعویذ کھولا اسکو چمکایا ایک صدادے میب آئی  
 ایک پنچہ کمر بن اُمتیہ کی ڈرائٹھا کر آسمان پر لیگیا اس زور سے جھونکا ہوا کا چلا کہ نقش ہاتھ سے چھوڑا  
 چاہا دوڑ کر اٹھاؤں ایک پنچہ گرا بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں نہیں معلوم کتنے عرصے تک  
 بیہوش رہے اب جو ہوشیار ہوئے تو ایک مکان تنگ و تاریک دیکھا اپنے کو مسلسل و مطوق پایا  
 حیران تھے کہ یہ کیا سحر ہے شام کو ایک زنگن آئی بدیع الزمان کے سامنے دو روٹیاں رکھ کر  
 چلی گئی بدیع الزمان نے غصے میں وہ بھی نہ کھائیں جو کے رہے دوسرے دن وہ زنگن آئی پوچھا  
 کیوں جلاں تو نے کھانا کیوں نہیں کھایا بدیع الزمان نے کہا خاک کھائیں روکھی روٹی کیونکر کھائیں  
 کہا اسی چان تو بڑا گنگا رہی ملک عالم کا اس سے زیادہ حکم ہو کہ اس جوان کو ایسے صدمے پہنچاؤ کہ  
 تڑپ تڑپ کر جان دے مجھ کو رحم آیا میں دو روٹیاں رکھ کر چلی گئی آپ نے نہ کھائیں آپ کو اختیار  
 ہو زنگن کا نہ ہو پنچا باعث خرابی ہی اسی جوان ہم زیادہ رحم نہیں کر سکتے تھو اپنے فعل کا اختیار ہو  
 یہ کیسے زنگن چلی گئی سہماے کو ہر پوش جو ساحرہ بیان کی حاکم ہو اسکی دختر ہو سلیم با قوت پوش  
 زنگن اسکی بلازم ہو قید خانے سے جو بیٹی سلیم کے سامنے آکر بیٹی سلیم نے پوچھا کیوں آج پر نشان  
 مٹی کی کماواری فرزند صاحبقران قید خانے میں آکر قید ہو گئے آپ کی والدہ نے  
 اب دوا نہ بند کیا فرمائی تین یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بزرگان دین کو قتل کیا

غریب مٹا جا جاتا ہو سکے انکو تکلیف ہو چکا ہو کہ یہ جو ان تڑپ تڑپ کر مرے مگر واری کیا عرض کروں  
کیا حسین و جمیل خوش مزاج سرسبز کاناچ آج نہایت پریشان تھا رنگن نے رد و کر جو بیان کیا  
سلیم تیار ہو گئی کہا آج ہم بھی قید خانے چلیں گے قیدی کو دیکھیں گے کس رنگ و صفت کا جو ان پر  
حسن تو ان مسلمانوں کا مشہور ہر فرزند ان حمزہ سب حین قریل دہا درہین یہ بھی جو ان اگر ایسا ہو تو  
عجب نہیں یہ کہنے رنگن کے ساتھ علی جب زندا تکانے میں آئی پہلے الزمان کو آج دورہ نہ کر سکتے  
کہ بالکل کچھ نہیں کھا یا شکم و پشت ملا ہوا اس رنگون پیٹھے ہیں کہ دروازہ کھلا دیکھا آگے ایک نازنین پیچھے  
وہی رنگن بدیع الزمان نے نازنین کو دیکھ کر سر جھکا لیا سلیم کی جو نگاہ جال بدیع الزمان پر پڑی  
تیار ہو گئی قریب آگے بیٹھی رنگن کو تو اشارہ کیا فلاں کام کے واسطے جاؤ جب رنگن گئی کہا او  
شہزادہ میں آپ کی رہائی کو آئی ہوں وودن سے آپ نے غلامہ نہیں نوش کیا شکم و پشت ملا ہوا ہو  
پہلے آپ کو اپنے باغ میں لچکون پھر گھر بار چھوڑ کر آپ کو لے نکھون بدیع الزمان نے کہا  
کیون یہ تکلیف گوارا کرو سلیم نے کہا اول میری مان نے مجھ کو بلوایا اور وہ نقش سپرد کیا بعد اسکے  
آپ کو قید کیا سب اوصاف بیان کیے کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں دامنہ شمش کے قاتل علم  
سپاہ گری میں کامل ٹھل نہ ہونگے دشمن ساحر و نیکے راہزن انکا قتل کرنا ہی بہتر ہو میں نہ آگاہ تھی  
کہ یہ آفت برپا ہو ورنہ بین روز اول خبر لیتی بدیع الزمان نے کہا جو خدا کو منظور ہوتا ہو وہی  
ہوتا ہو مقام تاسف ہو کہ ہم اس مقام پر آگے قید ہو گئے ورنہ اب تک قریب سلم مفت پیکر پہنچ جاتے  
یہ جو سلیم نے سنا آنکھوں میں آنسو بھرائے سحر کر کے قید بدیع الزمان کاٹی بعد قید جدا کرنے  
کے کہ میں بچو دیاے اڑی اپنے باغ میں لا کر پونچایا کھانا پیش کیا بدیع الزمان نے مذہب  
کا ذکر کیا سلیم مطیع اسلام ہوئی کہا ای شہزادہ میں خدمتگزاری کو حاضر ہوں لیکن رنگن جس کام  
کو گئی تھی وہاں سے پلٹ کے آئی قید خانہ خالی دیکھا گھر لگتی چار طرف دوڑی دوڑی بھرتی ہو  
کہیں ٹھکانہ نہ پایا گھبراہٹی ہوئی سامنے سیماے گوہر پوش کے آئی کہا واری کیا عرض کروں  
میں نے بھر حمزہ کو کھانا نہیں پونچایا آپ کی صاحبزادی یہ حال سن کر قید خانے میں آئیں  
مجھ کو ایک کام کو بھیج دیا اب قید خانے میں قیدی نہیں ہو یہ سکر سیا گھر لگتی خود اپنے مقام سے  
اکٹھی کینزون سے کہا صاحبزادی نے بڑا غضب کیا بھر حمزہ کو پھرا لیکن لیکن زندہ نہ جانے دو گئی

اُس شخص دیدہ کی تضا آئی ہر جہان ملیگی دوان قتل کرونگی یہ کہنے پر پرواز پیدا کیے تلاش کرتی ہوئی  
 جلی سلیم نے نقش باز و پر بدیع الزمان کے ہاتھ دیا کینزون کو جمع کر رہی ہر جواب است سے  
 صندوق بھی آئے جاسٹہ میں جا سیتی ہو بدیع الزمان کو نے کلون کہ کینزون نے بڑھکر خبر دی  
 آپ کی مادر مہربان آئی تہیں پر سنکر سلیم گئے انہی بدیع الزمان کو ایک کمرے میں پوچھایا آپ کی  
 ہو کے کھڑی رہی جیسا کہ گویا ہر لپش نے آواز دی او گیسو بریدہ تو نے قیدی کو کیا کیا سلیم  
 نے جواب دیا اور میں نہیں جانتی سچا ہے اگر کہ پنج چار کوڑے جو کینزون کو ماسے ایک جھڑکے  
 بول تھی داری قیدی کو کمرے میں چھپایا رہی سچا کمرے کی جانب بولی سلیم نے بڑھکر دکا کو اس کمرے  
 میں نہ جانے دوئی آئندہ آپ کو اختیار ہو آپس میں عمر ملے گا کینزون جاکنیں سے مرگ گریں ہر  
 گرم ہوا بدیع الزمان نے کمرے سے دیکھا کہ سیما نے زمین ہلا دی ہر مرتبہ بیٹی سے کئی ہوشیاریاں  
 اپنے مقام سے اٹھے تیغ ہاتھ میں نقش باز و پرتلوار کھینچے ہوئے باہر نکلے سیما سے گوہر لوش  
 نے پکار کر آواز دی او لپس مخزنہ تو کمرے میں چھپا بیٹھا تھا یہ کہنے ایک گویا سلیم ہوا اور اٹھ گیا  
 ہر نقش نے سلیم کو گھیر لیا خواصین کرنے لگیں ہنگامہ گرم ہو بدیع الزمان یہ حال دیکھ کر  
 یہ سامنے جو دیکھا بیٹی کو شعلہ آتش میں پھنسا چکی تھی کڑک کر گری لڑ میں پنجہ دیا جا یا لیسباؤن  
 بدیع الزمان نے طوق زین پر سیما کے ہاتھ ڈالا جھکا مارا سیما نے کہا او پسر حمزہ یہ کیا کرتا ہو  
 بدیع الزمان نے دوسرا جھکا مارا سیما اُٹ گئی ہر چند جا سیتی ہو سر کر دن ملک میں بدیع الزمان  
 دیکھ رہے ہیں کہ سیما نے جو گولہ مارا شعلہ با سے آتش نے سلیم کو گھیر لیا ہوا اور سلیم فریاد کر رہی ہر  
 کبھی پکارتی ہو اے کریم کار ساز اس آفت سے بچا لے شانہ راوے کو نجات دے بدیع الزمان  
 نے تیسرا جھکا مارا سیما زمین پر گری بدیع الزمان نے ایک گھونٹہ مارا کہ سر سیما کا پھٹ گیا  
 اندھیل ہو گیا اندھی سیاہ اٹھی سنگ باری برن باہی ہوئی آواز آئی کشنی مرا نام سن  
 سیما سے گوہر لوش ہوو سلیم نے رہائی پائی شعلہ آتش پانی ہو کر غائب ہوئے بدیع الزمان  
 سلیم کے بارہ درمی میں آئے فریاد اُمتیہ عیار بھی ہمارا قیدی کینزون نے خبر دی فلان فلان  
 قید خانے میں پہلے رکھا تھا وہاں اُمتیہ کو بھی لائے دیہیم تا جہاں بھی ساتھ ہوا ہر ہوا  
 یہاں سے ساتھ ہوئے مطیع اسلام ہو کر کہا ہم دامن دولت و جہوڑ لے بدیع الزمان نے سلیم کو



ان سب کا اندر کیا سب کو ساتھ لیکر قلعے پر آئے وہیں دور آزا کو اسکے باپ سے ملا اسی طرح بھر شکر  
 کو آلا سہ کر کے چلے سلیم ابن مرین مخفی ہوئی اس کو زفر سے جیل اعلیٰ کے پار آئے اب مقامات دینا  
 میں نہ دیکھو کہ وہ سے شکریں پہنچے قمار دن وغیرہ کو بڑی خوشی ہوئی بدیع الزمان شکر میں  
 آئے سے صبح کو سب سردار بارگاہ میں آئے اُمّیہ بھی حاضر ہو سلیم بھی مشتاق بیٹھی ہو کہ خدمتگار  
 روتے تھے آئے عرض کی کوئی شہزادے کو بچہ رکھٹ سے چھوٹا لے گیا سب سردار مسلح بیٹھے ہیں  
 یہی مقدمہ کہ اگر دریا کے آتش ہو اُمّیہ بھانڈ پڑیں لیکن گوہر بھر صاحب قرآن کو بائیں اُمّیہ  
 خدمتگاروں کے ساتھ بارگاہ میں آیا دیکھا سراپہ چاک پتیرے کا نشان ظاہر ہو کہنے لگا کوئی شخص شہن  
 لگا ہوا تھا میں شب کو اسوجہ سے غافل رہا کہ مجھ کو یقین کامل تھا کوئی حریف مقابلے میں نہیں  
 کچھ مقام قزوین میں ہو دوسری جگہ سے یہ معاملہ ہوا آپ لوگ لشکر سے ہوشیار رہیں میں تلاش  
 میں آقا سے نامدار کی جاتا ہوں جب تک میں نہ آؤں جان سے لشکر نہ ہٹانا سلیم نے کہا اُمّیہ  
 میں بھی جلد گئی اُمّیہ نے کہا آپ الگ آجے میں جاتا ہوں اُمّیہ بانہاے غباری سے آراستہ ہو کر  
 چلا لیکن سلیم نے پر پر واز پیدا کیے اُڑتی ہوئی چلی مگر اُمّیہ ہر مقام پر تلاش کرتا ہوا جاتا رہا کہیں  
 غفور نہا کہیں خواب گئے والا ایک دن فقیر کی شکل بن کر ایک گاؤں کے بازار میں پیسہ پتھیل ہارو  
 کہ ایک طرف سے ہڑ ہو اُمّیہ دیکھنے لگا بیچ میں ایک قس کا رہا بن نظر پکارتے گردن کو کھینچے  
 ہوسے گئی ہزار جوان پشت مرکب پر آتے ہیں اُمّیہ نے لوگوں سے پوچھا یہ کئی سواری آتی ہو  
 لوگوں نے کہا کہ یا قوت الماس چشم اس قرینے کی حاکم مسج کو تفریحاً نکلی ہیں اپنے باغ جاتی  
 ہیں اُمّیہ نے بھی بھیجا کیا جب کوس بھر گاؤں سے نکل گئے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر  
 حاجب دربان حاضر ہیں غصہ جا کر رکھی گئی ایک نازنین شہلا جو الرشیخ لباس پہنے ہوئے  
 آخری فتاتین کھڑی ہو گئیں کینرین بہرے پر آئیں اندر سے گلے کی آواز آئی اُمّیہ چاہتا رہا  
 اپنے کو اندر ہو سچاؤں یکا یک کیلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجنون روز بصد سوز  
 داخل دشت بھر مغرب ہوا اُمّیہ پھرتا ہوا پشت باغ پر یا کند مار کے دیوار پر چڑھا دیکھا جوتہ پر  
 باغ کے فرش پر اُمّیہ سنبھلی ہو ایک نازنین گلزار پوش بصد جوش و خروش مسند پر بیٹھی ہو کر دیکھتی  
 گلا حاشن رہی ہو اُمّیہ دیوار سے آٹھ اندر میں درختوں کے چھکے بیٹھا ایک گائے جو برائے رفع حاجت

آئی اُسکو بیہوش کیا اُسکی شکل بنا سامنے ملکہ یا قوت الماس چشم کے آیا بیشک گانے لگا خیال لگا ہوا ہو کر کیس طرح اپنے آقا کو دریافت کر دیا جان توڑ توڑ کے گارہا ہو خوب ہنگامہ گرم ہو کر آسمان پر برت چکی ہوا ٹھنڈھی چلی برق آنکر شق ہوئی ایک تخت اُسپر ایک نازنین گردنیزین تخت اگر اُسرا وہ جو نازنین پہلے سے بیٹھی تھی واسطے تعظیم کے اُٹھی کہا بوا کہاں سے آئی ہو فرگس شہلا نے کہا بوا یا قوت الماس چشم بیٹھے بیٹھے دل گھبرا رہا ہے ملاقات چلی آئی کہا بوا بیٹھو فرگس شہلا بیٹھی گرچہ کتنا چہار جانب دیکھتی ہو یا قوت نے کہا بوا اسوقت ٹکوپریشان پاتی ہوں فرگس شہلا نے کہا امان بوا سر میں خلل ہو پٹا پھیکا ہو کل سے کھانا ناسن کھایا یا قوت نے کہا بوا اخیر تو باعث رنج و ملال کیا ہو مفصل بیان کرو متنے اس پردے میں بیلان کیا کہ مفصل حال نہ کھلا کر آپ کس رنگ میں ہیں کیا دشمنوں کو پہنچا ہے تو بیان کر دو جب یا قوت نے دل دی کر کے پوچھا اور نہایت ذوق و شوق سے کہا کہ بوا ہمسے نہ چھپاؤ ہمسے سے کہیں سے دوستی ہو کبھی کوئی بات نہیں بھپائی آج تم چھپاتی ہو اور مفصل نہیں بتاتی ہو میں اپنی جان دوں گی جو مفصل نہ بتاؤ گی تو میں آج جانے دوں گی جب یا قوت نے بہت پوچھا فرگس بے اختیار رونے لگی کہا بوا کیا ہو جیتی ہو کیا حال بیان کروں کیونکہ چھپاؤں

اپنی تو یہ کیفیت ہو نہ منتظر

جائے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار یہ تشنہ کا می نگہ گرم دیکھنا تو بہ کہاں کہ درت باطن کے ہوش تھے اُٹھی نہ نش بھی ترے کوچے سے بعد قتل روئے وہ میرے حال پر چلان کیوں نہ وہ شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر ہی ہو تیز عشق ہو ہوس کج جہک نہیں مومن بیتاب کیا کہ تقاضاے خلوہ ہو	طالع ہمارے چوناک بڑے خواجے دیکھ کر آنکھیں مجھے چراتے ہیں عجب دیکھ کر حیرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر غش ہو گیا میں رنگ مونا ب دیکھ کر ہم رہ بڑے زمین کو خاداب دیکھ کر آنکھیں بھی کھل گئیں مونا باب دیکھ کر ہونچا نہ کچھ مجھے شب مستاب دیکھ کر وہ چھتے بھرتے میں مجھے بیتاب دیکھ کر کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
---	---

فرگس نے یہ نفل اسطرح پڑھی کہ یا قوت بے اختیار رونے لگی کہا بوا کیا سوز و گداز ہی متھا رہی

باتوں میں دل بہلتا ہر سچ کو کیا مکر ہو کہا بوا آج جو تھا دن ہو کہ میری دن باغ میں کھڑی تھی ایک عیار  
کو دیکھا گرد میں اٹھا ہوا گریبان پٹھا ہوا پتلا رہ بدوش آتا ہو جب میرے قریب پہنچا تو چادرہ اُس  
جو ان کے چہرے پر ہٹ گیا بوا کیا بیان کروں کبھی چک گئی دل پیچا ہوا ہر چند کہ میرا نام نرگس شہلا  
ہو مگر ایسی آنکھیں نہیں دیکھیں اگر دیکھ لے دیدہ غزال شرانے نرگس آنکھ نہ ملائے پشیمانی تنہی نور  
عارض انور سے روشنی کا ٹھو لہو لبوں میں پسائی شباب کی رعنائی زیبائی ہاتھ پاؤں گول گول دندان  
گہر آبدار کامل ہاتھوں میں بیضائی آشکار چہرہ سرشار مست محبت صاحب شوکت و بیاقت  
بوا میں دیکھ کر حیران ہو گئی عیار کو مار کر بھاگا یا پتلا رہ اٹھا کر مکان پر لائی جلیبہ آسا مٹے کیا کبیرہ دن کو  
جج کیا اُس مفروضہ و جمال کو لا کر بٹھا یا جب شراب ہم لوگوں نے پی اُس شخص کو بھی جاہا بلا میں  
اُس نے آشکار کیا لاکھ طح پر چاہا کہ شراب بلا میں اُس ضدی نے شراب نہ پی افراد وصل بھی نہ کیا  
آج اٹھ دن سے دوسبھا ہوتی ہوں عجائب و غرائب سحر سے بخوبی ماہر ہو حال ہجر و وصل کا پھر  
بخوبی ظاہر ہو ہر چند گینزوں نے سمجھا یا مٹے آج تک نہیں مانا اس قلق سے میرا دل تکرے ٹکرے  
ہو کوئی دم چین نہیں ملتا راتوں کو تڑپتی ہوں رات کا کٹنا دشوار بڑی مشکل سے رات گزرتی ہو  
آج ایک ہفتہ گزرا اسی حال پر ملال میں ہوں اسوقت بیٹھے بیٹھے دل گھرایا کہا چلو بہن کو  
دیکھ آئیں بہن تمہارے پاس گھر کے چلی آئی اُمیت نے جو معاملہ سنا جی میں کہتا ہوں آقاے نامدار کا  
ذکر ہو گئے کچھ کہ نہیں سکتا جب سر جھکا کے بٹھا ہوا کہ صاحب خانہ نے کہا بوا حقیقت میں تمہارا درد  
لا دوا ہو کیسے دلہر کیا اجارہ ہو اسوقت اُمیت بول اٹھا اے ملکہ عالم مزا جوں کی تفریق ہو میں پہلے  
سامنا ہوتے ہی راضی کرادیں دوسرے دن آپ جفا میں کیجیے وہ سرنہ بلا میں ایسا راضی کرادیں  
کہ کبھی انکار نہ کرے یہ جو اُمیت نے بیان کیا نرگس نے کہا بوا تمہارا گھر ہو چلو اگر یہ کام تمہارے  
ہاتھ سے نکلا میں عمر بھر ممنون احسان رہوں گی یا قوت الماس چشم نے کہا اچھا بوا کل ہم اسکو  
لیکھ آئیے آج کے دن اور تکلیف اٹھا لو کل سے پھر کوئی پوچھنے والا نہیں انکی بھی کارگزاری  
دیکھو یہ کیسے گائے سے اشارہ کیا ایک جبر اور گاؤ اُمیت نے اور غزال گائی سب اہل محفل  
تقریفیں کرنے لگے اُمیت جھک جھک کے سبکو سلام کرنے لگا اہل محفل نے خوب خوب  
تقریفیں کیں نرگس نے کہا بہن کل جلیبہ تیار رہیگا ہر شخص کو تمہارا انتظار ہوگا میں مشتاق ہوں

یا قوت نے کہا بواہم ضرور آئینگے نرگس شہلا اسی وقت روانہ ہوئی بعد عرصہ دراز تارہ سحری  
بجھا اب سب نے دیکھا باغ پر بہار گائے کے جوہن کا اُبھار دن تمام ہوا وہاں نرگس شہلا نے  
جلسہ آراستہ کیا بدیع الزمان کو بلاؤ بلا کر شاہزادے کو محفل میں بٹھایا ناچ گانا بھی ہوتا ہی  
مگر بدیع الزمان کا ایک ہی قول ہی نرگس کف افسوس مل رہی ہو غصے میں آنکھیں بدلتی ہو  
اور رہ جاتی ہو بیان یا قوت نے دوسری نقلی کو تخت پر سوار کیا طرہ باغ ملکہ نرگس کے جلین  
نرگس انتظار میں تھی کہ یکا یک آسمان پر برق چلی دیکھا ملکہ یا قوت الماس چشم تخت پر سوار  
صبح گائے کے آکر ہو چکین نرگس خوش ہو گئی گائے نے آتے ہی بدیع الزمان کو ایک دو ہتھ مارا  
کہا راہ رے مردوے اسی منہ پر دعویٰ جرات و لیاقت کا جہاں آئے وہاں قید ہو کر بیٹھ رہے  
بدیع الزمان نے یہ ستر منہ پھیر لیا سب اہل عقل نے ملکہ یا قوت کو بٹھایا گائے سے کہا نفشہ تنے دیکھا  
مردوے کے مزاج کا کیا رنگ ہو بیفشفہ نے کہا میں نے پہلے ہی سمجھ لیا ملکہ نرگس کی خدشہ نازی کر گیا  
نرگس خاموش محفل میں گانا ہونے لگا تھوڑی دیر کے بعد گائے نے عرض کی شراب کا دورہ چلے  
نرگس نے کلیذ میخانے کی گائے کو دی گائے دوڑ کر میخانے میں آئی شراب میں بیہوشی ملائی سب  
نرگس کو تقسیم کی گئی بیان تیار کر کے محفل میں لائی کھڑی ہو کر پہلے گت ناچی بعد اسکے غزل کو  
گانا شروع کیا جام سر پر رکھ کر کہا پہلے حضور میں پھر ہم بھی پی لینگے سر پر جام رکھ کر ٹھوکرین لیتی  
ہوئی قریب نرگس کے آئی سر جھکا یا کہ ایسی بیبیو کو سر سے شراب پلانا چاہیے نرگس نے دونوں  
ہاتھ پھیلائے اور جام لیکر بے اندیشہ انجام سلگئی اب تو گائے نے دورہ باندھا دو گھڑی کے عرصہ  
میں سب کو شراب پلائی ایک چیز گائی دو چار تائیں جو لگائیں نرگس گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی  
لڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی یا قوت جو انھیں ابھی گرین سب کو بیہوش کر کے اُمتیہ نے سب طرہ  
نگاہ دوڑائی بدیع الزمان سے پوچھا اگر آپ کو نرگس پر توہم ہو تو اسکو مسلمان کرنے کی  
تدبیر کجائے ورنہ قتل کیا جائے دونوں شاہزادیاں جلیل بہن اور دونوں آپ پر مائل ہیں تب  
بدیع الزمان نے اشارہ کیا اُمتیہ نے دونوں کو ستون سے باندھا اور دونوں کی زبان  
میں سوزن بھی دے دی تھی خنجر بکڑے کھڑا ہوا دونوں کو ہوشیار کیا اب جو آنکھ کھلی دونوں نے  
دیکھا ایک عتیار خنجر برہنہ لیے کھڑا ہوا ہوتا ہو خنجر ماروں نرگس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں یا قوت

نے کہا ارے یہ کیا ہوا پکار کر امیہ نے آواز دی میں عیار ہوں شاہزادہ والا قدر کار و زانکے  
 بے فکر کرنا تھا آج یہاں بھی ہو کچ گیا رنگ جا مناسب یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کر دیتی تھی  
 ساتھ دایان سب بیہوش ہیں کوئی تمہارے حال سے آگاہ نہ ہو گا اسطرح جو امیہ نے کہا  
 دونوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالو ہم اطاعت کرتے ہیں امیہ نے دونوں کی  
 زبان سے سوزن نکالی دونوں مطیع اسلام ہوئیں نرگس نے اٹھتے ہی اپنی ساتھ دایان کو ہوشیار  
 کیا جو اٹھی وہ مطیع اسلام ہوئی بارہ ہزار جاو و گرنیاں مطیع ہوئیں یا قوت نے کمائیں اپنے  
 ساحر و نکو لادن لشکر میں آئیں بارہ ہزار جاو و گرنیاں ساتھ لیے باقی اسی مقام پر چھوڑے قلعہ یا قوت  
 و نرگس میں عکدار ہی بدیع الزمان کی ہوئی بدیع الزمان نے دونوں ملکوں سے جو بیس  
 ہزار جاو و گرنیے دونوں نازنینان مہجین نے دو لکھ ابرو داسنے بائیں لشکر بدیع الزمان کے  
 تیار کیے ایک لکھ ابریا قوت نگار و دوسرا مرد نگار دونوں جاو و گرنیاں اُسین مخفی ہوئیں اور جو  
 ساحر ساتھ ہیں وہ بھی انکے ساتھ ہوئے اس دھوم سے طرف طلم ہفت پیکر کے چلے غمزدین  
 طو کرتے ہوئے جاتے ہیں ساتویں منزل پر منظور ہو کہ جا کر طلم ہفت پیکر میں  
 مقام کرین اسی مقام پر پانچویں بھڑین نام کرین قاسم کی دہائی ہو اس فکر میں ایک وادی  
 فرخ خیز میں آکر فرودکش ہوئے ملحوظ خاطر حاضرین والا مقام رہے کہ جب شب کو بدیع الزمان  
 فرودکش ہوتے ہیں کینتران نرگس و با قوت کا گروہ پہرہ ہوتا ہے دونوں شاہزادیاں خود آمادہ  
 بہ جاہ بازی رہتی ہیں اس وادی فرخ خیز میں جو لشکر اتر ابدیع الزمان شام سے خاصہ  
 وغیرہ کھاکے پلنگ پر سوئے قاسم کے واسطے آج دل بیقرار ہو فرماتے ہیں امر عجیب و ایسا  
 سامان ہو کہ قاسم رہائی پائے مذہب باطل پرستی سے منجھ بھرے مذہب حق میں داخل ہو اسی  
 ایسی باتیں دل سے کیا کیے آرام کیا یا قوت و نرگس بالائے قبہ بارگاہ بیٹھی ہیں کینتران  
 دروازے پر کیا مجال جو کوئی آئے جانے پائے قضاے کار نمرود جاو و اس صحرا کا حاکم ہے  
 اپنے مقام پر اُسے بیٹھے بیٹھے کہا کوئی ایسا ہو کہ پسر حمزہ کو گرفتار کر لائے کمکشان جاو و  
 وایہ اسکی پیر فرقت ساحرہ لاثانی پیر فلک کی نانی سامنے نمرود کے آئی کہا ای فرزند پسر حمزہ  
 کے ساتھ دو شاہزادیاں کامل و اکمل سحر میں طاق شہرہ آفاق نگہبانی کر رہی ہیں دروازے پر

کینرین موجود ہیں لیکن کینر جاتی ہوجن پڑتا ہو تو لیکر آتی ہوں کمکشان یہ کہکر بلند ہوئی قریب شکر  
 بدیع الزمان کے پہونچی زمین پر اترتی دونوں پانون زمین میں مارے نقب سحر کا ہستی ہوئی علی بارگاہ  
 بدیع الزمان میں نکلی سحر کرنے لگی کہ جبکہ کٹر گرس نے دیکھا کہا بوا یا قوت قریب پلنگ  
 شاہزادے کے ایک ساحرہ کھڑی ہو سحر کر رہی ہو یا قوت نے جو دیکھا جل گئی وہیں سے آواز  
 اوملعونہ تو کون ہو یہ کہکر تڑپ کے گری مگر کمکشان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دانے  
 مار دیے جب نرگس نے دیکھا یا قوت گری اور بیکار ہوئی اسنے وہیں سے گولہ مارا دم گولہ  
 کمکشان پر آنے لگا کمکشان پڑانی ساحرہ ہوا آف جو کرتی ہر گولہ طرف نرگس کے پٹان نرگس  
 نے اپنا گولہ دفع کیا اور ٹک کر گری کمکشان نے آف جو کی منہ سے دھوان نکلا منہ پر نرگس کے  
 پڑا نرگس ہر اگر گری ہنگامہ جو ہوا بدیع الزمان کی آنکھ کھل گئی دیکھا نرگس و یا قوت پیش  
 پڑی ہیں ایک جادو گر نی چاہتی ہو سر کاٹ لون بدیع الزمان نے لغزہ کیا اوملعونہ یہ کیا کرتی ہو  
 خبردار تھمتہ مارنا جت کر کے سامنے کمکشان کے آئے کمکشان نے ایک گولہ مارا شعلہ مارے  
 آتش نے بدیع الزمان کو گھیر لیا اب دروازے سے کینرین وغیرہ بھی آنے لگیں  
 کمکشان تڑپ کے نکلی پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی بدیع الزمان نے نقش چکایا شعلے  
 جانب ہوئے نرگس و یا قوت کو اٹھایا اٹھتے ہی ان دونوں نے عرض کی حضور وہ ساحرہ  
 نکلی آپ کو گرفتار کرنے آئی تھی بدیع الزمان نے کہا حقیقت میں وہ ساحرہ زبردست تھی  
 نکل گئی خیر میدان میں سمجھا جائیگا یہ کہکر سوار ہوئے طرف میدان کے چلے اوصر سے فرود ہو سو کر  
 اٹھا پوچھ رہا ہو کہ رات کو کمکشان کہاں گئی تھی کیا معرکہ گزرا یہ ذکر تھا کہ کمکشان اگر پہونچی  
 تمام کیفیت بیان کی فرودنے پڑا افسوس کیا کہا کیا کہوں اس کمکشان تو نے بہت بڑا کام کیا  
 تھا لیکن یا قوت و نرگس کو حفاظت کا بڑا خیال ہو اب میدان میں چکر سحر لوتنگا یہ کہکر  
 میدان کا رزار میں آیا اوصر سے بدیع الزمان آئے صفین جین کمکشان میدان میں آئی  
 بکار کر آواز دی جسکو متناہرگ کی ہو وہ نکلی بدیع الزمان نے چاہا مرکب نکالون کہ یا قوت  
 و نرگس و ڈور پرین کہا حضور کینرین کے موجود ہونے آپ میدان میں نہ جائیں ساحرہ کون سال ہو  
 یہی آپ کو پڑانے آئی تھی اب میدان میں نکلی ہو سلیم جادو ملا کوس بڑھا کر سامنے بدیع الزمان کے



آئی عرض کی کنیز کو اجازت لے یا قوت و فرس نے کہا اے سلیم ہم جا کر مقابلہ کریں سلیم نے نہ مانا  
تدسو نے بدیع الزمان کے بہت گئی عرض کرتی ہوا اے شہر بار کنیز نے قصد کیا ہوا اب اگر نہ جاؤنگی  
تو باعث بدنامی ہو یہ کہلے اجازت لی سلیم سامنے کہکشان کے آئی کہکشان نے گواہ چنکا سلیم  
نے گولے گولے کر لیا و دو سو آہیں میں چلے تھے کہ کہکشان نے ایک دو ہتھ زمین پر بار اٹھا رہا  
غبار نے سحر سلیم کا خاک میں ملا یا سلیم لہر اگر گری کہکشان نے گرفتار کر لیا پھر مبارز طلبی کی  
ابلی مرتبہ یا قوت نکلی چند ساحر اور بھی اچلے تھے کہ کہکشان نے خاک اڑائی یا قوت بیہوش  
ہو کر گری فرس و فر پڑی کئی بار گاہیں اشار میں مہرود جاو و تخت پر سوار دیکھ رہا ہو کہ  
کہکشان نے جو فرس کو آتے ہوئے دیکھا وہی حرکت قدیم کی کہ ایک دو ہتھ زمین پر بار اڑا وہ  
آواز دی اے خاک بار جاو اس حریف کو لینا خاک اڑی فرس گر کر بیہوش ہوئی کہکشان  
اٹھا کر الگ لائی زبان میں سوزن دی پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان اب کل سے سچے لوگ  
ہاں سے ہٹ جاؤ یہ کہلے پہل امان بجا کر پٹ گئی مہرود دیکھتا ہوا بار گاہ میں آیا کہا کہ کیوں  
کہکشان سپر حمزہ کو چھوڑ دیا کہکشان نے کہا اے شہر بار جب میں قریب بدیع الزمان کے  
گئی میں نے سحر کیا سحر نے کچھ تاثیر نہ کی اسوجہ سے تردد ہوا میرے خیال میں یہ ہو کہ سحر کو اور  
سخت کر لوں تین جا دو گر نیان جو نامی شین اُنکو گرفتار کر لیا ہر چند کہ لشکر بہت ہو ایک سحر میں  
سب کا خاتمہ کر دوں گی یہ تینوں بہت زبردست ہیں اسوجہ سے اُنکو گرفتار کر لیا اب کل بدیع الزمان  
کو ضرور گرفتار کر لوں گی بارات کو لاؤنگی بدیع الزمان پریشان پریشان بیٹے آنکر داخل بار گاہ  
ہوئے فرماتے ہیں اے اُمیہ کچھ فکر جا بیسے اُمیہ نے عرض کی غلام فکر میں گیا تھا گرد بار گاہ مہرود  
حصار سحر ہوا مکان پر کہکشان کے جاتا ہوں یہ کہلے اُمیہ نکلا وہاں مہرود نے طبل جنگی کو  
حکم دیا بدیع الزمان کو خبر پہنچی ہاں بھی نفاہ زرمی گڑ گڑایا دونوں لشکر دین میں تیار یاں  
ہوئے لکین اُمیہ بصورت ساحر لشکر میں پھرنے لگا دریافت کیا معلوم ہوا کہ سامنے بار گاہ کہکشان  
ہو اُمیہ ایک خدمتگار ساحر کی شکل بنا ہوا دربار گاہ کہکشان پر آیا جب اندر پہنچا کہکشان  
نے کہا اے ساحر ذرا میرے پاس آؤ بڑا بے ادب معلوم ہوتا ہے میں بچو تعلیم کروں  
جیسے ہی اُمیہ قریب آیا کہکشان نے ہاتھ پکڑ لیا کہا دانا عیار اب کہاں جا بیگا میں نے

تجربہ کیا تھا اور اس طرح ہر جگہ پر پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا جب تو لشکر میں آیا یہ کہنے ایک کینز کو  
 آواز دی اری اور نرگس اس عیار کو لیا جہاں جادو گر نیاں قید ہیں وہاں اسکو بھی قید کر نرگس  
 نے اُمتیہ کا ہاتھ پکڑ لیا لیکر پہلی راہ میں اُمتیہ نے کہا اے ملکہ عالم اب ہم لوگوں کے واسطے کیا ہو گا  
 نرگس نے کہا سپر حمزہ گرفتار ہوا اور سبکو قتل کیا مگر وہ ہمارا بادشاہ بڑا سخت مزاج ہو جاتا تو  
 وہی کرتا جو ان لوگوں کے بارے میں حکم دے چکا ہو چکا ہو کہ وہی کرے گا اُمتیہ نے کہا ملکہ میں تو غریب  
 ہوں اس شخص کے ساتھ چلا آیا آپ میرے بچانے کے لیے تدبیر کر دیجیے ۔ کہنے کچھ لشکر نیاں نکالیں  
 کہا یہ حاضر ہیں لے لیجیے میری جان بچائیے نرگس سوچی کہ اسکے پاس مال بہت کچھ ہو گا  
 کنارے لائی کہا اے اُمتیہ میں سفارش کر کے تجھے چھڑوا دوں گی سپر حمزہ نہ بچے گا اُمتیہ نے کہا اپنی  
 جان بچے آقا خواہ قتل ہوں خواہ بچیں جب جنگل میں آئے تنہائی میں نرگس کو لیکر اُمتیہ  
 باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے ایک ڈبیہ نکالی کہا یہ لیجیے اسکو کھول کر نہ دیکھے ساری ہوش و پاکی  
 جان ہو اسکو کھولے گا نہیں بعد دو چار دن کے میری ڈبیہ تجھ کو پھیر دیجیے گا نرگس نے کہا کچھ  
 دیوانہ ہوا ہو میں اسے ضرور دیکھوں گی اُمتیہ نے کہا یہ تو وہ تھوڑا جھکا مثل دُنیا میں نہیں ہو  
 جو اُمتیہ دیکھنے کو منع کرتا ہو اسکا اشتیاق جڑھتا جاتا ہو نرگس نے کہا میں اسکو کھولتی  
 ہوں اُمتیہ نے ہر چند منع کیا مگر اسے نہ مانا جیسے ہی ڈبیہ کو کھولا ایک دھوان نکلا اب تو نرگس  
 ہوش ہو کر گری اُمتیہ کھینچ کر کنارے لایا کپڑے اور زیور اتار لیا داغ پر پٹی بیوشی کی چھائی  
 کنارے اسکو ڈال دیا رنگ دروغن عیاری کا لگا کر بد شکل نرگس بن کر تیار ہوا طرف بازگاہ  
 کہکشان کے چلا راہ میں دیکھا ایک خیمہ ہو اُسپر چند ساحر نگہبانی کر رہے ہیں پوچھا یہ کیا مقام ہو  
 اور یہاں کون قید ہو جادو گر دن نے کہا نرگس دیا قوت و تسلیم اسی مقام پر قید ہیں اسی  
 خاموش ہو رہا کہ پلٹ کر سمجھو نگا خیمہ کہکشان پر آیا کہکشان نے پوچھا کہ اے نرگس اُسے  
 قید کر آئی ہو تو اپنے کام میں مصروف ہو کل تو بڑی لشکر کشی ہوگی دیکھتے کیا ہو نرگس نقلی نے  
 عرض کی حضور ایک ایک سحر میں مسلمانوں کو پامال کرینگے سپر حمزہ کو پکڑ لائینگے سب کے پندھت اول  
 پر میں ہی جا کر مقابلہ کروں گی کہکشان نے کہا اے نرگس ایک سحر ایسا کروں کہ بیکے سر اڑ جائیں  
 اُمتیہ نے عرض کی آج صبح سے میرا بھیری میں رہی شراب پینے کی مہلت نہ پائی

مگر حکم ہوا ایک گلابی کنیز بھی پی لے یہ کیسے گلابی اٹھائی جام لبریز کیا چاہا کہ پیے منہ میں طمانچہ  
 مارا کہا کیا بے ادبی ہو گا اس کے سامنے پہلے کنیز کیونکر پیے پہلے حضور نوش فرمائیں کہکشان نے  
 کہا ترگس تم بیویاں کوئی شکوک نہیں ہو ترگس نے جام شراب نوش کیا دوسرا جام لبریز کیا آنکھ  
 بچا کر بیوشی ملائی جام پیش کیا کہکشان نے ہر چند اسکا کیا مگر ترگس نے نہ مانا جام سیکرے اندیشہ  
 انجام میں گئی پیٹے ہی گھبرائی کہا میرا دل ابھتا ہو گھبرا کر اٹھی بیوشی پانی پھر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری  
 اُمیتہ خیر نکڑ کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا گردن پر رکھ کر بھینچا کہ سر جدا ہوا اندھیرا ہو گیا سنگ باری برن باری  
 ہونے لگی بعد عرصہ دلازا واز آئی کشتی مرانام من کہکشان جادو بود مار کر کہکشان کو اُمیتہ  
 بچا کا قیدی خانے پر آیا جان نثار جادو دہان نگہبان ہو چکا رکھ پوچھا ترگس کہاں سے آئی ہو  
 ترگس بیٹھ گئی کہا ای جان نثار اب کل مقابلہ ہو پسر حمزہ کو گرفتار کرینگے باتین کرتے کرتے کہا  
 روپیہ ہمسے لو شراب منگاؤ تم بھی پیو ہم بھی پین ملازم اسکے دوڑ کر لائے ترگس نے سب کو شراب  
 پلائی جب سب بیوش ہو کر گرے اٹھکے اُمیتہ نے جان نثار کا سر کاٹا اور جادو گردن کو قتل کیا  
 قید خانے میں گھسکھسک تینوں کی زبان سے سوزن نکالی کہا بلند پروازی کر کے نکل چلو تینوں جادو و گنہگار  
 ترپ کے بلند ہو میں لشکر کو دیکھ کر ماش کے دانے پھینکے کسی کا سر پٹھا کسبکا ہاتھ ٹوٹا ہاتھ پھر برسا  
 کوئی روکنے والا نہیں جسطح جی چاہا اسطرح سحر کیا دس بارہ ہزار جادو گر لشکر مخروہ کے  
 مارے گئے مخروہ اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ یکایک کان میں آواز آئی کشتی مرانام من  
 کہکشان جادو بود گھبرا کر مخروہ اٹھا جب اوراد جادو گردن کے مرنے کی آواز آئی کہا مارے  
 دریافت تو کرو یہ کیا سحر کہ ہر کارے گئے دوڑے ہوئے آئے کہا حضور عیار نے بدیع الزمان  
 کے کہکشان کو مارا جان نثار جادو کو بھی قتل کیا قیدیوں کو اپنے رہا کر لیا وہی جادو گر  
 آسمان سے سحر کر رہے ہیں ہزار ہا جادو گر مارے گئے اور سحر چھینک رہے ہیں یہ سنکر مخروہ  
 اپنے مقام سے اٹھا باہر آکر دیکھا یا قوت و ترگس و سلیم مثل شعلہ و جوالہ آسمان پر چمک  
 رہی ہیں جب جی چاہا ماش کے دانے گولہ ترنج و نارنج چھینک مارا ملازمان مخروہ و چو قصد  
 کرتے ہیں انکا سحر انکان نہیں پہنچتا مخروہ نے یہ دیکھتے ہی گولہ جھولی سے نکالا ترگس  
 پھینک مارا خوش نگاہی ترگس کی گم ہوئی آواز ہی ای یا قوت جادو سحر مخروہ کا

جیل گیا آنکھوں سے نہیں سو جھتا زمین پر گرا پڑتی ہوں نور کو کجا بنا تھی ہوں سلیم نہ بچت کہ کہیں  
 فرگس کی بجز دیا لیکر بلند ہوئی یا قوت نے کچھ سحر کیا لیکر فرگس کو نکال گئیں مژد و بلہا متول لاش  
 کہ کشتان اگر دیکھا بھر جان شمار کو مراد پایا بہت جھلا یا حکم دیا بلبل جنگی بکے تیار بیان ہوئے  
 لگئیں مژد و ہو جانہ میں اگر سبھا سحر آراستہ کرنے لگا اول ابر سحر بنایا اس میں چھ پان کٹا ریان  
 بھڑین وال کے گولے تیار کیے آخر اپنے خیمے سے نکلا کہ اتنے میں شہنشاہ ترین آفتاب نیزہ خطوط  
 شماعی ہاتھ میں لیکر تیغہ ضو کو حائل کر کے تو سن حیرت زبر جہدی پر سوار ہو کر فوج ضیاء و شعاع کو  
 کو ساتھ لیکر وارد میدان کا رزار ہوا مژد و حیران ہو کہ پس حمزہ کس بھروسے پر میدان میں آتا  
 ہوا اسکے عیار تے میرے ملازموں کو مارا اسکا زور دیکھ لیا اب کیا تمغہ لیکے مابعد ولت کے مقابلے  
 میں آتے ہیں افسوس شرماتے نہیں یہ کہتا ہوا میدان کا رزار میں آیا شتراشی ہزار ساحر و غیر ساحر  
 پشت پرہیز ایک ایک انہیں سامری عہد جمشید زمان میدان بن آکر پہونچا لشکر بدیع الزمان  
 بھی بڑے کروڑ سے آیا دونوں لشکر میدان میں آکر ٹھہرے نقیب نقابت کر کے ہتے مژد و نے  
 مرکب بڑھایا میدان کا رزار میں آیا پکار کر آواز دی اے فرقتہ خدا پرستان جب کو کتنا مرگ کی ہو  
 نکلے بدیع الزمان نے ٹھوڑا بڑھایا یا قوت و فرگس و سلیم و در پیرین کہا کہ اے شہر پار  
 آپ مقابلے میں نہ جائیں کینہیں برائے جان بازی حاضر ہیں بدیع الزمان نے فرمایا میرا ہی  
 جانا مناسب ہو تم لوگ تامل کرو فرگس نے دانا ریخت لیکر بدیع الزمان سے سامنے  
 مژد و کے آئی آپس میں دو چار سحر چلے تھے کہ مژد و نے گولہ مارا اور زمین پر دو تھڑا فرگس  
 کے گرد گرد ہو گئی فرگس تڑپ کر نکلی بلند ہوئی آسمان سے اگر ایک گولہ مارا قریب مژد و کے  
 آکر پھٹا کچھ جھٹکے سے پیدا ہوئے مژد و انکی جانب دیکھنے لگا فرگس نے دو تین سحر ایسے کیے  
 کہ مژد و مبہوت ہو گیا چاہتا ہو کہ خدمت میں بدیع الزمان کے جاؤں لیکن پھر رگ جاتا ہوا  
 فرگس نے اپنے کو گرایا اور گولہ مارا گولہ سامنے آکر مژد و کے پھٹا دھواں اُس سے نکلا مژد و  
 کا عجیب حال ہوا معلوم ہوتا ہوا آنکھوں سے نہیں سو جھتا آخر جب ولی بن ہاتھ ڈال کے مرنے والی  
 نکالی سرمد آنکھوں میں لگا یا اب آنکھوں میں روشنی ہوئی زمین پر ایک دو تھڑا مارا بھیا پچیدہ  
 ہوا فرگس زمین پر گری بیہوش ہو گئی مژد و چاہتا تھا اگر قمار کر لوں بدیع الزمان نے

گھوڑا ڈالیا تو کیا او غرود و مرد و خیر و ارا میں پیا ہوا نہ ڈالے اس جہاں میں گھر زاتوال ویا غرود  
 چمکنے نہ پایا تاکہ بدیع الزمان نے اگر فرگس کو پشت پر لیا سینہ پر کر کے مقابلہ کیا منسہر و  
 جمال حبان آراے بدیع الزمان و کینر حیران ہو گیا کیا اس شہر کے اگر آپ میری اطاعت کہیں  
 چالیس ملک کا حاکم ہوں آپ کو بادشاہ کروں تیرے سر پہ بڑھاؤں بدیع الزمان نے کہا کیا  
 ہیودہ بکتا ہی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کرا ہی غرود میں ہوں سلطنت نہیں خواہش ترقی دین اسلام  
 ہی اسی کہ و کوشش میں ہمارا نام ہی غرود نے پیچھے ہٹ کر ایک گول مارا کچھ قطرات خون بھی  
 اپنے جسم سے شریک کیے بدیع الزمان نے فوراً تعویذ چمکایا بدیع بہ کچھ تاثیر نہ ہوئی مرکب  
 نہیں کیا نقش کہ جو سامنے غرود کے چمکایا غرود کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اوہر سے  
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا کہ غرود کے دو ٹکڑے ہرے الہی غرود نے گریبان  
 ہماڑ ڈالے اور یہ کہتے ہوئے دوڑے کہ چراغ ملک غرود کی گلی کرنا پیر حمزہ کو مار لو  
 چار جانب سے سحر کرتے ہوئے دوڑے بدیع الزمان پتلا آجینہ چارپے فرگس کو ہوش  
 آیا یا قوت و سلیم و فرگس پر تینوں جادو گر تھان لشکر غرود میں کیا بین تلوار چلنے لگی سوہونے  
 لگا ملازماں بدیع الزمان لٹے پٹرتے قریب قلعہ غرود میر کے چوسکے چاہتے ہیں خندق  
 فر آؤں کہ ملازماں غرود سطحہ ہونے خندق لاشوں سے پٹ گیا بدیع الزمان خندق فرا کر  
 ہزار چٹاک کے آئے چٹاک کو گرز سے توڑا اندر قلعے کے آئے دو گوری قلعے میں بھی تلوار چلی آخر  
 سب فریاد کرنے لگے کراہی شہر باران و کیجے بدیع الزمان نے تلوار کی جادو گر مٹی ہوئے  
 اب بدیع الزمان نے قلعے پر قبضہ کیا مال بہت کچھ ہنگامہ داروں سے کہا جلد تیار ہی کرو تاکہ  
 ہم اپنے کو سرحد ہفت پیکر میں پہنچائیں تب ہمارے دلی کو خوشی حاصل ہو ایک شب  
 یس قلعے میں رہے سچ کو یا قوت و فرگس و سلیم نے دو لکڑاں تیار کیے ایک زمرہ دنگا لاویا ایک  
 باقوت نگار ایک داہنے ایک بائیں بیچ میں لشکر بدیع اطراف طلم ہفت پیکر کے رواد ہوئے

روکھ داستان شوکت بیان رستم نوجوان فرزند رشید صاحب قرا نکاح سمک بلداقی  
 ن غرود طلم ہفت پیکر چلنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا باقی نامہ توضیحیت

پلا سا قبا جا ہم آتش نشان  
 کہ طبع رسا برسہ کہ ہوئی  
 ہر اک نخل سر سبز و شاوا ب ہر  
 کہ صحرا پر اب ہو گمان چین  
 کہ ترچھی گلہ سر پہ لائے کے ہو  
 گلستان میں بلبل نے چرچہ کیا  
 اکڑتا ہر پھر سر و نو خاستہ  
 ہو چھو لوٹے ہر یز محسن چین  
 بہار گلستان کے چین زور شور  
 عناد دل کو گلزار میں عید ہو  
 یہ انکھیلیاں آگئیں دیرین  
 کہیں پر ہو بیلا کہیں موتیا  
 گلابی آٹھا سافے سیمبر  
 لکھو داستان جلالت نشان

کہ بھرا گئی رنگ پر داستان  
 بہار آگئی یہ یقین ہو گیا  
 دل عاشق زار بیتاب ہو  
 بہار آگئی گلشن دہر میں  
 اسے منزل عشق کو نہا ہو طر  
 مجھے دید گل کی تمنا ہوئی  
 اور ہر باغ کا کھل گیا راستہ  
 جو چھو لوٹے ہر جا پہاڑین  
 چمکتے ہیں طائر تو رقاص ہیں ہر  
 کہیں نرگس باغ مستانہ وار  
 نگہ بازان بھاگئیں دید میں  
 جو قمری کی نو کو سے سر پہر گیا  
 کہ میکش سٹائیں خوشی کی خبر

بہار مضامین کی آمد ہوئی  
 فرحت نک تھا باغ میں ہو گیا  
 یہ ہر سبزہ سبز جان چین  
 یہ مضمون ہو مشور ہر شہرین  
 جو چھو لون سے گلزار سا بھرا  
 نہالان گلشن کی شوخی بڑھی  
 عناد دل بہن گلزار میں غمزدان  
 یہ آنکھوں میں چین کے بھی خازین  
 زمین چین قابل دید ہو  
 دیکھاتی ہو آنکھوں کی اپنے بہار  
 کہیں راسے میل او کہیں ہو گرا  
 تو سر چین آنکھ سے گر گیا  
 تھکے رنگ پر آگئی داستان

چہرہ رستم دلاں میدان گلزار و مہر اپ و شان ہو رخسار  
 اس داستان شوکت بیان کو صفحہ قرطاس پر یون تھریز مارتے ہیں شہر کجا بودم انون فتاد کجا  
 عنان سخن شد ز چنگم رہا و گربار در گفتگو آدم بہ بدیدار نیکان نکو آدم بہ ہشت خوارم دگیا بہت  
 بفرمان حج القدی لایموت بہ جب اترم بل تن نے فرزند کے ہفت پیکر پرست ہونے کی خبرائی نہایت  
 بیتاب ہوئے اسی شب کو سماک یلداتی سے کہا کہ خواجہ زاد و نکو بلا و خواجہ زادے بارگاہ  
 رستم بن آئے رستم نے خلعت دیا اور کہا ملاحظہ فرمائیے کہ فتاحی طلسم ہفت پیکر کے نام پر ہو  
 خواجہ زادوں نے تختہ تعقل پر فرعہ تفکر کو بچکا بعد عرصہ دما ز سر اٹھایا عرض کی فتاحی طلسم  
 ہفت پیکر حضور کے نام پر لیکن حضور جسد کو ج کرین اول طرف مغرب کے روانہ ہوں  
 پھر پردہ و گار آب کو طلسم ہفت پیکر میں سپرد چائیگا راستہ اصلی لمجا بیگا رستم نے نشتیان جواہر  
 کی دیکر خواجہ زاد و نکو رخصت کیا سماک سے کمالات کو نکل چلا لا لار د و لا لار د نے لشکر



تیار کیا سبک میدانی بن سحر و منظم کا رستا آخر طرف مغرب کے کوچ کیا تیسری منزل تھی کہ محل سے  
 گرد آؤی بہتان شراب خوار تین لاکھ فوج سے آتا تھا رستم کو دیکھ کر بہتان اسی مقام پر اتر  
 دریا منت کیا بیٹا صاحبقران کا طرف طلسم مہنت پیکر کے جاتا ہی کہلا بھیجا کہ اگر خدا شکر ارون  
 میں حاضر ہو ورنہ وہ مال کرونگا کہ ماہیان دریا و سرخان ہوا ستھارے حال پر گرہ و زاری کرینگے  
 ورنہ مجھ و ازبک نہ بگا رستم نے پیغام کو ٹھکڑا دیا یہ خبر جو بہتان کو پہونچی فتنے میں طبل جنگی بجوایا  
 آتا تھا دیکھو پسر حمزہ سے کیونکر پیش آتا ہوں ہماری کہ رستم میں کہ حضور نامی گرامی کا فرزند ہو  
 ہر جہاں جاؤ گے آپ کی شمشیر کی تاب نہ لائے گا کیسے کیسے پہلوان مارے کیسے کیسے دیو لٹکا رہے آپ سے  
 کوئی لڑے کہ ہر ان باتوں کو سنکر بہتان بہت خوش ہوتا ہی کہتا ہی یاد صبح کو میدان میں تیارت  
 برپا کرونگا پسر حمزہ کی شکنیں ہاتھ صلیکھ لائونگا اگر اسکے خلاف ہو پہلوان دوران نہ کنارہ رستم نے  
 نام و نشان کے نام سے کہن میں آخو چھپا یا ہنگان دہلا و شیران صحراون کو آکر بندگان لات و  
 آتات نہ کھا جاتے غریب دولت نہ پاتے ہنگان دریائے مابدولت کے نام سے چادر آب کو  
 کھنچ کر پھینکا شیران دشت دہن صحرا میں مخفی ہیں صرف مابدولت کا خوف و درد آفت برپا  
 کرتے شب بھر اسی طرح کلبلا لیا کیا بوقت سحر اڑتا ہوا میدان میں آیا موجھوں پر تاؤ پھیر رہا رہی  
 جب نقیب نقابت کر کے پہن گئیڈے کو بڑھایا میدان میں آیا فنون سپاہ گری دکھائے جب  
 خوب عرق عرق ہوا دوسروں نے یوں پسینہ چکا جیسے دوکالی گھٹائیں برستی ہیں پکار کر  
 آواز دی افرقہ و خدا پرستان جسے تمنا مرگ کی ہو نکلے آکر مقابلہ کرے رستم ہنسنے چاہا تھا کہ  
 گھوڑا اڑاؤن کہ ننگ بچہ دریائی نے گینڈا بڑھایا میدان کا زار میں آیا بہتان سے  
 ننگا ورجلی ننگ بچہ دریائی کو دیکھ کر حیران ہو گیا گھبرائے پوچھا ہوا ہی جو ان تو نے پسر حمزہ  
 کی کیوں اطاعت کی ننگ بچہ دریائی نے کہا ہیں آقا نے زیر کیا کیوں نہ اطاعت کرتا  
 بہتان نے کہا اے جو ان کیونکر پسر حمزہ نے تجھ کو زیر کیا ننگ بچہ دریائی نے کہا آقا میرے  
 رستم نے چند پہلوانوں کو ساتھ لیکر مرزوق شاہ فرنگی پر شکر کشی کی تھی میرا ملک راہ میں تھا  
 وہ بدعت تھی میری کہ راستہ بند تھا جب آقا سے لوگوں نے کہا تب آقا نے نامدار نے فرمایا کہ ہم اسی  
 راستے سے جائینگے میں سنکر نکل آیا میرے فرج میں وحشت بھی تھی اس رنگ میں رستم سے

لڑا کہ خون کا دریا جسم سے بہ رہا تھا گرائس شیر دلہے کسی مقام پہنچی نہ کی آخر مجھے زیر کیا بین انکی خدمت  
 میں حاضر رہتا ہوں میرے بھی ملک کے سپہ سالار انکے ساتھ ہیں سر قند ملک فرنگستان نقب  
 ہو آج بہرام فلک کی مجال نہیں کہ اُن سے آنکھ ملائے اور ایک زور ہمارے آقا کا مشہور ہے  
 کہ کندھو بن سعدان جانشین صاحبقران جنگو فرزندان حمزہ چاکتے ہیں انکو مع ہاتھی اٹھالیا  
 لیکن قمران جرات صاحبقران کہ ایسے فرزند کو زیر کیا ان باتوں کو شکر بہتان دنگ ہو گیا  
 جی میں اپنے کتا ہو کہ عجیب شخص سے مقابلہ پڑا دیکھیے کیا ہو عرصہ دراز تک بائیں تنگ بچہ دریائی  
 سے رہیں بعد اسکے نیزہ چلنے لگانگ بچہ دریائی نے نیزہ اسکا توڑا بہتان نے قبضے پر  
 ہاتھ لانا تنگ نے گردہ سپر کا سر پر کھینچا اوپر سے بہتان نے ہاتھ مارا سپر کٹی خود کو کاٹ کر  
 تادوا برو تیفہ ہو بچا تنگ بچہ دریائی نے داستانہ ارا تیفہ جتنا کہ سر سے نکلا سر کے  
 زخم کو جو اس طرح تنگ نے دیکھا گنڈے کو پیچھے ہٹا یا بہتان تلوار پیچھے ہٹے قریب  
 ہو بچا ہاتھ تلوار کا مار دیا گنڈے کا سر اڑ گیا تنگ بچہ دریائی گرا بہتان کو دکر پٹ گیا  
 تنگ بھی لڑنے لگا سر پر زخم کاری تھا بھیا بھیا کے لڑنے لگا ایک مقام پر بہتان  
 ریل کر پچلا تھا تنگ پٹا پیر جو بڑھائے دامن پر موش خانہ تھا دونوں باتوں تنگ  
 کے موش خانے میں جا پڑے بہتان نے جو کہہ مارا گولہ تنگ بچہ دریائی کا اتر گیا  
 بہتان نے اسی حال میں تنگ کی شکنیں باندھ لین اپنے دربار میں لایا یہ فقارے ملارج  
 کی کہ اس جوان کے بارے میں کیا کردن سب نے کہا اپنے ملک میں پچھلے وہاں جیکر سوال  
 ہفت پیکر پرست ہونے کا کیجیے اگر مانے تو فہما ورنہ قتل کیجیے گایہ را سے بہتان کو  
 پسند آئی ایک نامہ بنام رستم لکھا کہ اس رستم ہفت کوہ کہ مقام سکونت مابدولت کا ہو  
 تمہارے سردار کو لیے جاتے ہیں اگر اسنے ہمارا مذہب اختیار کیا آبرو پا لینگا ورنہ قتل  
 کیا جائیگا ایک حجاز کو بلا کر یہ نامہ دیدیا کہ یہ رستم کو ہو بچا دینا اور اسوقت تیار ہی کی  
 فوج اپنی لیکر روانہ ہو گیا رستم پٹے اپنی بارگاہ میں آئے مگر واسطے تنگ بچہ دریائی کے  
 پریشان سک سے کہا ذرا دریافت کرو کہ کیا سرکہ گذرا سک نے ہر کارے روانہ کیے  
 کہ خبر دریافت کر کے لاؤ ہر کارے بھاگے یہاں سردار دن نے رستم سے کہا راستہ کو

حریف روانہ ہو گیا رستم کو بڑا تردد ہوا فرمایا کہ نہیں معلوم ہمارے سردار پر کیا گزری سمک  
جلد خبر منگا اگر میرے سردار کا ایک موئے جسم بھی کم ہوا تو تجھے سمجھو نگا سمک نے پھر اسی وقت  
اور ہر کارے روانہ کیے صبح کو رستم بیٹھے ہیں کہ ملازم نے آکر وہ نامہ جو بہتان دے گیا تھا اسکو  
خدمت میں رستم کی پیش کیا رستم نے نامہ پڑھا پڑھ کر بہت گھبرائے پیشانی پر پسینہ آ گیا زانو  
بدلنے لگے تردد میں بیٹھے ہیں لیکن بہتان جو اپنے مقام پر پہنچا قلعہ ہفت کوہ اسکا نام ہی  
اسکی یہ کیفیت ہو کہ سات پہاڑ ایک مقام پر آ کے مل گئے ہیں سات پھاٹک ایک کے بعد ایک  
واقع ہوا ہی ساتواں پھاٹک نہایت بلند و مرتفع ہو اس مقام پر آ کے مسند پر بیٹھا کہا اس  
پہلوان کو لاؤ کشتان کشتان نہنگ کو لیکر سامنے بہتان کے لائے نہنگ نے نثل اہل اسلام  
کے سلام کیا بہتان نے مسخو پھر لیا نہنگ نے کہا ہم ایسے سردار و نئی کیا حقیقت جانتے  
ہیں مگر سے ہلو گرفتار کر کے لایا اسپر یہ غرور و نام و جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر بہتان نے  
حکم دیا اس جوان کو نخل میں اٹھا لگا دو جب مذہب خداوند قبول کرے قید سے رہا کرو  
اور جب تک نہ قبول کرے نخل میں برابر لٹکا رہے ہر کارے اہل اسلام کے یا تک  
پہنچے اور یہ معرکہ دیکھ کر بھاگے کہ آقا کو خبر جا کر ہو چکا ہیں یہاں رستم پر ہم بیٹھے تھے  
کہ ہر کاروں نے سب خبر مفصل آ کر عرض کی کہ نہنگ کو نخل میں لٹکا دیا ہو دیکھیے اب  
کیا ہو ہر ایک کو تردد ہو کہ اس جوان پر کیا گزری رستم نے خبر سنتے ہی آہ کی اور سینہ پر ہاتھ  
مارا کہا اس ہمارے ساتھ یہ مغرور یوں پیش آیا میں بھی دیکھو اب کیا آفت برپا کرتا ہوں یہ کیکے  
پشت استرا لا کیو پر سوار ہوئے طرف قلعہ ہفت کوہ کے چلے وہ مرکب سپر کبھی پھندنا  
نہ چھوایا تھا آج کوڑے پر کوڑا پڑ رہا ہی گھوڑا طراسے بھرتا ہوا جاتا ہی بیان بہتان بیٹھا ہوا ہی  
نہنگ بچہ دریائی نخل میں لٹکا ہوا ہی بہتان پکار پکار کے کہ رہا تھا اسی نہنگ خداوند  
ہفت پیکر کو سجدہ کرو ورنہ جان نہ بچگی نہنگ نے جواب دیا کہ کیا بیہودہ بکتا ہو جو تجھے  
ہو سکے قصور نہ کر کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا گھبرا کر بہتان نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو جاتا ہی وہ پلٹ کے  
نہیں آتا اسپر از بارہ جھلا رہا ہی کہ جو دمان جاتا ہی پلٹ کے کیوں نہیں آتا کیا وہاں جا کر جاتا  
ہی آخر اٹھ کھڑا ہوا اٹھنے لگا اب کوئی پہلوان کچھ نہیں کہتا سب خاموش ہیں بہتان ٹہل رہا ہی

کہ ہنگامہ زیادہ ہوا ایک شیر کی آواز آئی نعرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب ہو گیت علشاہ جو رستم لقب  
دیگر علشاہ رومی شہر فیل زور بہ کہ تخت مرزوق افگندہ شور بہ ہمتان نے حیران ہو کے کہا یہ کون  
ایسا زبردست ہے کہ ہمارے مکان میں یہ ہنگامہ کر رہا ہو یہ کہلے چاہا بڑھون کہ دیکھا ہزاروں آدمی  
بھاگے ہوئے آتے ہیں سر برابر برس رہے ہیں جسے پلٹ کر سامنا کیا لپک کر اُسکے ہاتھ مارا  
کہ دو ٹکڑے ہوئے چالیس پچاس ہزار جوان تھوڑے عرصے میں مارے دریاے خون  
بھاویے لاشے تڑپ رہے ہیں اب جو نگاہ اٹھا کے ہمتان نے دیکھا رستم علشاہ  
شیرانہ ہنگامہ لڑ رہے ہیں لڑتے لڑتے آگے ہمتان نے زنجیر ونسے کر باندھی اور سلاح جسم پر  
آراستہ کیے آگے بڑھا آواز دی او سپر حمزہ یہ سانسے ابد دلت کے بے ادبی علشاہ گھوڑے پر  
سے کود پڑے ادل قریب اُس نخل کے پہنچے کہ جہان ننگ بچہ دریائی لٹکا تھا درخت  
قلم کیا ننگ کو روک لیا رستم نے قید جسم سے ننگ کے دور کی زمین پر کھڑا کیا ننگ نے  
بھی ایک جوان کو مار کر تیغ لیا آگے رستم عقب میں ننگ اب یہ دو شیر لڑتے ہوئے جاتے  
ہیں پرے کے پرے اُلٹ پلٹ کر دیے رستم جھپٹ کر قریب ہمتان کے پہنچے جیسے ہی رستم  
قریب پہنچے ہمتان نے خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم کو نہایت غصہ تھا جیسے ہی تیغ  
سر پر چمکا سپر کو چرس کی پناہ کیا کئی وار اس طرح رستم نے روکے چوتھی مرتبہ آواز دی اومکار  
تیری قضا قریب آگئی تیغ کیتان نیام انتقام سے کیناچا معلوم ہوا ارشد ہا غار سے بل کر کے  
ننگا خبردار خبردار کہلے بہ قوت صاحب قرانی ہاتھ تلوار کا مارا ہمتان نے سپر کو اٹھا دیا تلوار جو  
پڑی سپر کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو تیغ تڑپ کے گرا سر سرکلے و جبے کو کاٹا یا قبہ سپر چمکا تھا  
یازمین میں جا کے تلوار نے بوسہ دیا غریو ہوا کہ ہمتان مارا گیا چار طرف سے لوگ دوڑ پڑے  
علشاہ کو گھیرا مگر رستم ہنگامہ لڑ رہے ہیں چاہتے ہیں کہ ہفت کوہ سے نکلون مگر وہ لوگ  
نہیں نکلنے دیتے چار جانب سے بلوہ رہے چاہتے ہیں رستم کو قتل کریں جو پہلوان آیا رستم  
نے اُسکو واصل جہنم کیا کوئی وار خالی نہیں جاتا چار طرف سے پہلوان رستم کو گھیرے ہوئے  
ہیں تلوار میں مار رہے ہیں علشاہ جس طرف پلٹ جے صف کو دیران کر کے پلٹے ننگ لڑ رہا ہو  
کہ بیرون کوہ سے نعرہ ہوا منم آلا گرو مالاکر دفرنگی طنبور گڑ گڑائے پلٹنیں لہرا گئیں

اندر درہ کوہ کے گھس آئے چالیس افسر جو اندرائے علشاہ کو گمیر لیا لڑتے بھڑتے بیرون کوہ لیچلے  
 ارادہ ہی کرنا ہر لچا مین کفار روک رہے ہیں چاہتے ہیں انکو زبانی دین جگر تلوار جو چلی ہزار ہا  
 کفار مکر گرے خون کا دریا بہا دیا مرکب کو ملا زمان علشاہ نے تمام لیا پیدل لڑ رہے ہیں  
 دو پہر کا لیلواری علی تیسرے دروازے پر بمشکل علشاہ ہو چکے ہیں کھڑے جھوم رہے ہیں  
 چہار طرف سے کافروں کے داریل رہے ہیں رستم نے جسکو روک کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے  
 کیے کئی ہلو ان اسی مقام پر کھڑے کھڑے قتل کیے چاہتے ہیں لڑ بھر کر ہر نکلوں کہ ایک صدک  
 نہیں کان میں آئی کہ درو جان اب باہر نکلتا چاہتا ہو مینا نے نکلتا دھوا ہر کدو کو شش سیکار ہی  
 پٹ کے علشاہ نے دیکھا کہ سمک بیلداتی ایک مقام سے دیکھ رہا ہے کہ آقا لڑ رہے ہیں ایک  
 برق چلی اس برق سے ایک بجن پیدا ہوا کہ مین علشاہ کی لڑا پڑتے ہی لے اڑا آلا گرو نے کہا  
 اے سمک آقا کو کوئی لیے جاتا ہو سمک نے کہا میں جاتا ہوں گھڑا آلا گرو کو دیا آپ اسی  
 جانب دوڑا چاہتا ہو قریب آقا کے ہو بچون اس وقت آسمانی سے بجائون مگر ممکن نہیں ہوتا  
 جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو حیران کہ اے سمک کیا کروں آقا سے ناہار کو کیونکر چھڑاؤں  
 یہاں آلا گرو دولا گرو لڑتے ہوئے باہر نکلے فوج دشمن نے فرار پر قرار کیا سب لشکر  
 علشاہ کا اسی مقام پر ہو چکا بارگاہ استاد ہوئی سب سردار آکر بیٹھے یہی باتیں ہو رہی ہیں  
 کہ آقا کو کون لیگیا شاید کوئی ساحرہ یا ساحر اس درے میں رہتا تھا وقت پر آ کے لیگیا  
 خدا ہمارے آقا کو ہم سے ملائے مگر سمک جو عقب میں چلا تھا دیکھا جگل میں چہار دیواری  
 باغ کی دیو اسین بجنہ علشاہ کو لیکر آئے سمک ہلوے باغ پر آیا دیکھا ایک بڑی ٹہری ہو  
 اسین بڑی ٹہری سلاخین لوہے کی لگی ہیں سمک نے بیٹھ کر سلاخین کا ٹین اندر باغ کے  
 داخل ہوا یہ نہیں پایا جاتا کہ رستم کہاں ہیں آکر ایک جھاڑی میں چھپا دیکھ رہا ہو چوتراہ  
 جو باغ کا بڑا سپر فرش بچھا ہوا ایک ساحرہ تاج سر پر نہایت حسین و جمیل بیٹی کہ وہی ہو  
 کہ ارے اس ظالم کو لاؤ کتیرین گنیں رستم کو لیے ہوئے سامنے آئیں کتیزون نے عرض  
 کی اے ملکہ رنگین ادا خطا تو اس سے بڑی ہوئی کہ آپ کے عاشق کو مارا ہم یہ عرض کرتے  
 ہیں اسکی خطا معاف فرمائیے رنگین ادا نے منہ پھیر لیا اپنے مقام سے اٹھی کہتی ہوئی

میں اپنی جان دو گئی یہ کہنے گریبان میں رسم کے استہلالا کیا کیوں ظالم تو نے غضب کیا میرے  
 عاشق کو ارا اب چاہئے والا کہاں لیتا میں ابھی چلو قتل کرونگی یہ کہنے آواز دی ارے کوئی  
 حاضر ہی دو جلاو قوم کے زنگی تیغ ہا۔۔۔ برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے آئے شنگین رنگا نے لگے  
 رنگین ادا نے اشارہ کیا دونوں جلاو قلمواریں پتھر چلے آواز دیتے ہیں اس ملک عالم حکم اول  
 ہو سمجھ بوجھ کے حکم دیکھئے سک نے بھو یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا کہ ایسا نہ ہوا قاتل ہو جائیں تو غضب  
 حیران حیران اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک کینز واسطے رش حاجت کے آئی سک نے اسے بیہوش  
 کر کے کنارے ڈال دیا اسکی شکل بنکر محفل میں آیا سامنے آکر سلام کیا کہانہ عالم آج صحبت کیا  
 نے تمک سیگی شراب ضرور منگا کیے رنگین ادا نے اشارہ کیا شراب منگائے سے لائو کینز میں  
 جا کر میخانے سے گلابیان شراب کی لائیں سک نے گلابی ہاتھتین لی شراب میں بیہوشی ملائی  
 محفل میں لیکر آیا جلاو وٹنے کھا ٹھہرا جاؤ ابھی اس جوان کو قتل کر دو جلاو ہٹے سک نے  
 جام شراب سے لبریز کیا رنگین ادا کے سامنے پیش کیا رنگین ادا نے ہاتھ بڑھا کے جام لیا  
 چاہا بلی جاگوں کہ جام تروق سے ٹوٹا معلوم ہوتا ہے کہ بازو پر بوتلی بندھی تھی اسنے کچھ اشارہ کیا  
 اسکے اشارے سے جام دو ٹکڑے ہوا رنگین ادا نے ہاتھ ہلایا پوچھا ارے تو کون ہو فورا  
 رنگ درجن عیاری کا سک کے چہرے اڑ گیا پاؤں زمین نے تنہا لیے رنگین ادا نے  
 آواز دی او ظالم اب تجھے کچھ معلوم ہوا ہم ہمہ دان وہمہ گیر ہیں رہنے والے سرحد علم ہفت پیکر  
 کے ہن صاف بتلا کہ تو کون ہو جب نیچے لیکر رنگین ادا دوری تو سک نشین کرنے لگا کھا حضور  
 یہ جوان جسکو آپ لائی ہیں اسکا عیار ہوں سک بن عمر و میراثام ہو یہ سنتی رنگین ادا  
 نے کہا ان دونوں کو قید کرو کینزوں نے کہا یہ ظالم کیونکر آیا ایک کینز نے عرض کی واری  
 معلوم دیتا ہے جب آپ اسکے آقا کو لیکر جلیں یہ بھی حضور کے نشان پر جلا آیا آنا کیا شکل ہو  
 عیار فوراً پہنچ جاتے ہیں آخر آہنگر کو بلا دو لون کو سسل و مطلق کیا اور حکم دیا ان دونوں کو  
 قید خانے میں لیجاؤ کشان کشان کینز بن بیلین رنگین ادا بہت روئی ابھی ان دونوں کو  
 قید خانے تک لیکر نہ پہنچی تھیں باغ ہی کے اندر ہیں کہ آسمان سے ایک لگا ابر پیدا ہوا  
 اس ابر سے ایک تخت نمایاں ہوا تخت پر ایک جادوگر تاج سر پر رکھے ہوئے تھج کے بت بازو فیر



سند سے ہوئے اسکو دیکھ کر رنگین اداؤں میں پھرتی ہوئی تنگو سامری سب آفتوں نے بچائے میرا  
 اس وقت اتھارے آنے سے دل بھال ہو گیا میں نہایت پریشان ہو رہی تھی جی چاہتا ہو کہ گریبان  
 چاک کر دوں کہان اس چاہنے والے کو ڈھونڈ سون اس تاجدار نے کہا ملکہ رنگین ادا  
 آج تک بہت پریشان پاتے ہیں مفصل حال تو بیان کرو رنگین ادا نے سر جھکا لیا کہا اے فقور  
 کیا تجھے بیان کروں کہ جو مجھ کو غم والہ ہی عجب معرکہ درپیش ہوا ہتھان شراب خواہدت کا  
 میرا چاہنے والا جو فرار پش کی اسکو ڈھونڈ کے لاتا تھا میرا حکم بچا لانا تھا اسکا ملاک میرے قبضے  
 میں تھا میری حکومت کل اس کے قبضے میں ہفت کوہ مقام کیسا سخت و صعب ہو انکے نام نامہ آیا  
 کہ پسر حمزہ اس طرف آتا ہوا دکاہن ظاہر کر رہا ہو کہ وہی طلسم کشا ہو اُسے گرفتار کر لیا ہتھان فوراً  
 روانہ ہو گیا وہاں جا کے سردار کو اس کے گرفتار کیا ہاے کیا کہوں اسکو لاکے درخت میں تنکا یا پسر  
 حمزہ خبر نہ کر دوڑا اسکے مقابلہ ہوا پسر حمزہ نے اسکو قتل کیا میں وقت پر پہنچ گئی جہانہ اسکا  
 دیکھا خال کو کڑائی سیان عیار آئے اب دونوں کہ گرفتار کیا ہو یقین ہو کہ انکے ساتھ ولے بھی  
 آئینگے سب کو گرفتار کر دئی اور قتل کر دئی ان عیاروں کا چھوڑنا اچھا نہیں جو قتل ہو  
 وہی بہتر فقور نے کہا اے ملکہ عالم بھین اختیار ہو در نہ یہ کیسی مجال نہیں کہ تمھاری عملداری  
 میں آسکے ایک سحر کردون کہ زمین کا پچ جائے جو دشمن جہان ہو اگر حاضر ہو ہر طرح قتل  
 کر سکتے ہیں رنگین ادا نے کہا بہت دشوار ہو فقور نے کہا ابھی سحر کردون سارا لشکر کھنچا ہوا  
 چلا آئے میرا حکم بجالائے کیا مجال جو حکم سے گردن تابی کوہ رنگین ادا نے کہا اے فقور  
 ابھی تھوڑا زمانہ گزرا کہ ملک نور افشان کیسا آباد و غایا و ثناء دان مسلمانوں نے جا کر اُسے  
 تباہ کیا حضورؐ ہوا شہر با بھی کس زور و شور سے فتح کیا کیسے کیسے ساحر مار گئے اب ادھر  
 متوجہ ہوئے ہیں دیکھے کیا ہوا ابھی ابتدا ہو فقور نے کہا اے ملکہ عالم نہ گھراؤ میں تو ایک دن  
 میں لڑائی فتح کر لوں گا آپ ان سب کو جمع ہونے دیکھے دم بھر میں سمجھ لوں گا رنگین ادا نے  
 کہا اے فقور جب وقت آئیگا تو بھاگے بھاگے پھر وگے فقور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا او  
 رنگین ادا مردان عالم کہیں پیچھے قدم ہٹاتے ہیں منہ پر تلواریں کھاتے ہیں رنگین ادا  
 ہنسنے لگی کہا اے فقور زحمتوں میں طبیعت کو ملال ہوتا ہو خود بخود دل روتا ہو یہ کہنے آواز دی

اسے کوئی حاضر ہو کینیزین سامنے آئیں کہا شنشاہ کی خاطر کہو آج بعد مدت تشریف لائے  
 ہیں انکی خاطر واجب لازم ہو کینیزین وفدین گلابیان شراب کی لائین جام لبریز کر کے سامنے  
 فقہور کے پیش کیا فقہور نے کہا میں جام نہ بیونگا ہر چند کینیزون نے کہا مگر اس ملعون نے دانا  
 رنگین ادا لے کہا کیوں صاحب کیوں نہیں پیتے فقہور نے کہا میرا دل نہیں چاہتا ہی  
 رنگین ادا نے کہا آپ کو پینا ہو گا مکان پر جا کے کیکے کوئی فساد نہ برپا کیا کہ فقہور نے کہا  
 ہم تو آپ کے چاہنے والوں میں ہیں خواہ مائیں خواہ نہ مائیں رنگین ادا بولی سکو چکان لیا  
 دشمنوں نے ہلوتا کا کوئی بچانے نہ آیا فقہور نے کہا ہم آج سے حاضر رہینگے جو ارشاد ہو  
 بجا لائین حکم میں فرق نہ آنے پائے رنگین ادا کو بڑا غصہ ہو کہ رہی ہو صاحبو سب اپنی جان  
 بچاتے ہیں میان فقہور کو دیکھے کیا باتیں بناتے ہیں فقہور نے کہا اس ملک رنگین ادا ہم خاص  
 اسی واسطے آئے تھے کہ ہستان شراب خوار مارا گیا شب کو آج پہلو خالی رہیگا انوسہ سے  
 حاضر خدمت ہوئے مختاری باتوں سے اور یہی کچھ پایا جاتا ہو کسی سے وعدہ ہو گا جب تو ہیں  
 نکالتی ہو یہی ارادہ ہو کہ ہم یہاں نہ رہیں جس سے وعدہ ہو وہ آئے شکر ہو کہ خداوند ہفت پیکر  
 نے ہلو مختاری محبت دی ہو مختارے نام پر جان دیتے ہیں رنگین ادا نے جواب دیا  
 میں ایسی محبت سے باز آئی دس کینیزین موجود ہیں جو آپ کے منہ میں آیا وہ آپ نے  
 بک دیا مختاری چاہت کا میرے دل کو یقین نہیں آتا بس اب بیو وہ نہ بکویں میرے باغ  
 سے نکل جاؤ میں ایسے چاہنے والوں سے باز آئی آپ تشریف لیجائیے یہ کیکے کینیزون سے  
 اشارہ کیا کہ باہر باغ کے انکو کر دو دو کینیزین اٹھیں ایک نے جا کر ہاتھ دھا کا کہا میان فقہور صاحب  
 چلیے اتنا بڑا کیکہ جو کینیز نے کہا فقہور کو غصہ آیا کہا لو اور مراد کیوں ملو نہ گانے آئی ہو یہ کیکے کینیز کو  
 ایک طمانچہ مارا کہ سر کینیز کا اڑ گیا جیسے ہی سر کینیز کا اڑا کہ ملک رنگین ادا کو غصہ آیا گولہ جھولی سے  
 نکال کر مارا گولہ جو پھٹا اس سے برق چکی برق شانے پر پڑی کر شانہ نشاہ ہوا فقہور جھومتا ہوا  
 بڑھا کتا ہوا وکیسو بریدہ اپنے سحر پر بڑا ناز ہو پڑی شعبدہ بانہ یہ کیکے ہاتھ ہلایا ایک طائر  
 چکرارین مارتا ہوا ظاہر ہوا اور یہ پکارتا ہوا ادا بی رنگین ادا میرے مالک کو آپ نے  
 زخمی کیا رنگ جمائون شعبدہ دکھائون اب تو بلاتکلف دونوں میں سحر چلنے لگا رنگین ادا نے

ہا تھا یا برق گری طائر کے دھڑکے ہوئے طائر کا مرقعہ کو بہت ناگوار ہوا تو رگھوپتر جلا لیس کن  
 کینزوں نے رو کا تابہ رنگین اولاد جانے دیا پھر دونوں بین سر پہنے گئے غفور نے جو جگر سحر کیا  
 کئی سرور تون کے سر اڑ گئے لاشے پڑے زمین پر ترپ رہے بین رنگین ادا نے جو صاحبون  
 کے لاشے دیکھے غصے میں جا پڑی دونوں میں پھر پہنے لگا کر آسمان سے ایک آواز آئی اونا بکا  
 یحش کو سچوڑا آپس میں لڑتے ہو دیکھا ایک ساحر سیہ فام آسمان سے ایسے کلمات سخت  
 کہتا ہوا آتا ہر کہ جیسے کوئی اپنے نوکر کو کہتا ہو غفور سے آنکھ ملا کر آواز دی اویسیا اب تو  
 رنگین ادا سے غلہ کرور نہ خراب ہو گا اور رنگین ادا سے آنکھ ملا کر آواز دی اویسیو بریدہ  
 ننگ خاندان چاہنے والے سے یہ باتیں قدرت نے بھی تقدیر کی ہو کہ اگر ایک کی ایک  
 اطاعت نہ کرے مشکین باندھ کر ناڈ رنگین ادا نے کہا میں تو اسکی اطاعت نہ کرونگی بیان تو  
 یہ ہنگامہ سمک اور علم شاہ جو ہندو سے کھڑے تھے سمک نے ایک کینز کو اشارہ کیا ہوا  
 تسار کیا نام آسنے کہا سوسن زبان دراز میرا نام ہر سمک نے کہا ہوا سوسن درامیرے  
 پاس آؤ تو میں حال مصیبت کا بیان کروں کینز قریب آئی سمک نے کہا ہوا ایکسٹو دھیلی  
 کر دو بہت زور سے کس دبا دل سمجھیں ہو جیسے ہی حلقہ ڈھیلدا ہوا سمک نے تڑپ کے حلقہ ہا  
 کند سوسن زبان دراز کے گلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا جوابدار کینز کو بہوش کیا  
 اسی کی شکل بنکر دوڑا وہ جو ساحر آسمان سے آیا ہو آتے ہی رنگین ادا پر سحر کر کے سب بھلا دیا  
 رنگین ادا حیران کھڑی ہو غفور کی طرف جو جلا غفور نے گولہ مارا اس ساحر نے گولے پر ماتھے  
 بار دیا گولہ پلٹ کے سینے پر غفور کے پڑا غفور مثل ریزم خشک جلنے لگا جگر خاک ہوا اب  
 رنگین ادا کی طرف وہ ساحر چلا منظور ہوا کہ رنگین ادا کو گرفتار کروں پکارتا ہوا کہ رنگین ادا  
 تجھے کچھ خون نہیں خدا دند سے نہیں ڈرتی اس دولت سے بچاؤنگا کہ بہت چپتا نیلی رنگین ادا  
 خاموش کھڑی ہو کچھ صفحہ سے نہیں بولتی کینزوں نے سحر کا عطر ٹنگا یا عطر سو نکھتے ہی اب تو  
 رنگین ادا کو جوش آیا چہوٹ سحر ہوا چاہا اس ساحر پر جا پڑوں سمک بیکل کینز قریب  
 اس ساحر کے پہونجا باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے ابرسیاہ اٹھا کوئی ساحر آتا ہو  
 وہ پٹا سمک نے حلقے گند کے گلے میں ساحر کے ڈال دیے ارے کہہ رہا تھا سمک نے جواب مارا

بیہوش ہو کے گراسمک نے فوراً سر کاٹ ڈالا رنگین ادا کو سہرا دیا کہا ایسوسن تو نے بڑا کام کیا ظلم سے اس ظالم کے بچا یا ورنہ رنگین باندھ کر لہجاتا ستر تو بھلا ہی چکا تھا اصل کیفیت یہ ہو کہ خداوند نے جان بچائی ورنہ مشکل ہو جی یہ سنکر سوسن نقلی نے کہا ای ملکہ عالم ستر سمک بن عمر و عتیار علی شاہ ملکہ رنگین ادا یہ کار نمایان دیکھ کر خوش ہو گئیں اور فوراً حکم دیا کہ رستم کو لاؤ کینزین اسی وقت رستم کو لیکر حاضر ہوئیں ملکہ نے سحر کیا تمام قید جسم سے رستم کے کٹ کر گری اور کہا صاحب تم نے دیکھا کہ سمک نے کیا کار نمایان کیا اور اب میں تمھاری کینز ہوں مطیع اسلام ہونی ملک نے رستم کا ہاتھ پکڑ لیا اندر بارگاہ کے لائین سند پر بٹھایا اور سمک نے اپنا رنگ جیا غریبن گاہا ہو کہ پہلوے باغ سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی درد رسیدہ یہ کہکے رو رہا ہوا فلک کج رفتار دای گوون خدا کہ کینک گردش دیکھا بیگا ہمارے شانے سے نکلے کیا ہاتھ آ بیگا رستم نے کہا ملک یہ کون روتا ہو کہ اسکے رونے سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو رنگین ادا نے کہا ایسی آواز کبھی میرے کان میں نہیں آئی اسے کوئی کینز تو نہیں روتی ہو کینز دن نے عرض کی باہر سے باغ کے رفیق کی آواز آتی ہو رستم اپنے مقام سے اٹھے اور کہا اسکے دشمن کو قتل کر دوں گا یہ کہکے رستم کے عقب میں سمک اسکے پیچھے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہوئیں رنگین ادا کہتی تھی ای شہر بار کھج کے دریافت کیجے گا باغ سے جو نکلے چاندنی پھیلی ہوئی ذرہ ہاے ریگ بیابان ستارہ ہاے آسمان سے ہم سہری کر رہے ہیں ایک شخص ایک نخل کے سائے میں بیٹھا ہوا غریب کر رہا ہو لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھا جا ہتا ہی سچ نخل میں چھپ جاؤں کہ علی شاہ نے مثل اہل اسلام کے سلام کیا اُس جوان نے بھی مثل اہل اسلام کے جواب سلام دیا علی شاہ آکر قریب بیٹھ گئے کہا ای جوان تیری صدائے دروناک نے عیش و راحت کو منحصر کر دیا کیا سچ و طال ہو ظاہر کر د کیا خیال ہوئے کہا ای شہر بار حال قابل کہنے کے نہیں ہو کیا کیفیت اپنی بیان کروں آپ کو طال ہو گا علی شاہ نے کہا خاص اسی واسطے آئے ہیں کہ مطلب تمہیں حل مشکل میں کوشش کریں یہ سنکر اس شخص نے ایک آہ کی کہا ای شہر بار کیا حال زرا اپنا بیان کروں اگر عرض کروں تو دل سنگ آب ہو انسان مثل ماہی بے آب بنیاب ہو یہاں سے پشت پر میری ایک قلعہ ہو اُس قلعہ کو قلعہ آفتاب نگار کہتے ہیں غلام وہاں کا حاکم ہی اور

آفتاب تاجدار نام ایک دن واسطے شکار کے نکلا سامنے ایک کوہ ہے کہ کوہ ظفر پیکر اسکو کہتے  
ہیں وہاں ایک قزاق رہتا ہے ظفر انتساب اسکا لقب ہے دختر اسکی مہر حسین سفید پوش  
نمایہ حسین و جمیل صحرا میں شکار کھیل رہی تھی مجھ بد نصیب کی نگاہ پڑی عاشق ہوا وہ تو چلی  
گئی میں رنجیدہ گھر پر اپنے آیا جب میرا حال ابتر ہوا پذیر و ندم و مشیروں نے دریافت کیا میں نے  
کل احوال بیان کیا تب وزیر دن نے ایک نامہ اس کے باپ کو لکھا کہ ہمارا بادشاہ تمھاری بیٹی پر  
عاشق ہو بہتر یہ ہو کہ اسکو ہمارے شاہ کے ساتھ منسوب کر دو اس مغرور نے صاف جواب  
لکھا کہ ہم جبری بہادر صفت شکر ہیں ہرگز اپنی بیٹی کی شادی بادشاہ کے ساتھ نہ کریں گے اس بادشاہ  
قزاق میں اس کے روتے روتے عرصہ گزرا اب عنایت رب اکبر دیکھیے کہ وہاں غراب بن  
اہرمن دیکھو خوار نے اس قزاق کے باغ پر قبضہ کر لیا قزاق کو غصہ آیا گینڈے پر سوار ہو کر  
برائے مقابلہ گیا غراب غرش کرتا ہوا باغ سے نکلا قزاق سے مقابلہ پڑا غراب کے ہاتھ میں  
چو بدست آہنی تھی قزاق پر مار دی قزاق سے گینڈے پر اٹھا ہو کر رہ گیا غراب تو پر وہ قات  
گیا بہان لاش قزاق کی ملازم اٹھا کر لینگے سب نے صلاح کر کے صاحبزادی کو اسکی بادشاہ کیا  
سب قزاقوں نے عرض کی غلامان جانا زلوٹ مار کر لائینگے اور خد متکذاری میں مصروف  
رہینگے وہ شاہزادی شمشیر زن صفت شکر تھی اس نے کہا میں تمھارے ساتھ چلا کر دنگی اس طور پر  
اُس نے کئی سال کاٹے ایک دن صحرا میں میرے اس کے سامنا ہوا ہجر میں بیقرار تھا قدموں پر  
گر پڑا اور یہ کہا کہ اسی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان اتو دامن صبر ہاتھ سے چھوٹا اپنی  
غلانی بن قبول کرو اس بانی ہر دو قاتلے اس میری التجا کو قبول کیا اور یہ بھی کہا کہ تم نامہ  
میں ہجر ہم قبول کر کے جو ابدینگے ہر تھوڑی دیر کے وہ اپنے تیلے کی جانب روانہ ہوئی اور میں خوشی خوشی  
اپنے مقام پر آیا نامہ اشتیاق آمیز لکھا شتر سوار نامہ لیکر پہونچا وہ نامہ ملکہ کے ہاتھ میں دیا  
ملکہ نے مشیران سلطنت سے صلاح کی کہ تم سبھو کی کیا خوشی ہے سب نے یہی عرض کی حسین  
آپ کو آرام و چین ہو اسی میں ہم بھی راضی ہیں سردار و نئے دریافت کر کے قبول کیا میں نے  
یہاں سے تھنے تھائف بھیجے وہ تحفے بھی قبول ہوئے ہر چیلے میں پیغام جانے لگے بعد تھوڑے  
دین کے توفیق شادی ہوئی غلام بدست سے مسلمان تھا تقریب عقد ہوئی اس نے بھی

قبول کیا بارہ ہزار فوج کو آراستہ کر کے پہلوانان نامی و گرامی بھی ساتھ تھے جا کر پہونچا عقد ہوا  
بعد اُسکے دو وطن کو لیکر چلا راہ میں ایک مقام ہو اُس مقام کو دشت ابيض کہتے ہیں  
قیطاس اُتر در در دہانکا حاکم و ناظم ہر وہ لشکار کو نکلا تھا ملکہ باہیان عربی پر سوار تھیں ہم بھی  
ہمارہ آتے تھے ملکہ نے جو گھوڑا دوڑایا نقاب چہرہ بے نظیر ملکہ سے ہٹی قیطاس دیکھ کر ملکہ کو  
عاشق ہوا لوگوں نے پوچھا یہ نازنین کون ہو لوگوں نے نیا زمند کا نام لیا کہ فلان قران کی  
دختر فلان شاہ بیاہ کر لیے جاتا ہو اُسے آدمی میرے پاس بھیجا میں نے جواب سخت دیا  
اُسے کہلا بھیجا تھا کہ ملکہ کو میرے پاس چھوڑ جاؤ میرے جواب سے وہ نہایت غصہ ہوا اور  
ملواری کھینچ کر اُڑا کئی سی سردار اُسے قتل کیے مچھوڑ بھی کیا میں بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرا  
ساتھ وراٹے میرے پر زبردستی دیکھ کر بھاگ گئے ملکہ کا مرکب اُسے آگے کر لیا لیکوڑہ کو وہیں  
چلا گیا میرے ملازم بھگو اُٹھا لائے میں نے یہاں سے عیار کو واسطے خبر کے بھیجا وہ خبر لایا کہ  
قیطاس نے لاکھ جبر کیا مگر ملکہ نے اُسے نہیں قبول کیا سمجھاتے سمجھاتے وہ بھی عاجز آیا  
آخر ملکہ کو قفس آہنی میں بند کیا دو غلامان زرنگی کے سپرد ہو شب کو اپنی صحبت میں بلاتا ہوا  
منت و خوشامد کرتا ہوا لیکن اُس ثابت قدم کو بے محبت نے کیسی طرح اُس غلام کو قبول نہیں  
کیا قید رہنا گوارا کیا مگر وصل سے اُس غلام کے انکار کیا کئی سال اسی نصیبت میں غلام کو  
گذرے آخر بقرار ہو کر تین دن سے اس دشت میں نکل آیا حال اپنا تباہ کرتا ہون نہ جیتا ہون  
نہ مرتا ہون خیال میں اُسی محبوب کے روبرو ہاتھ کی پروردگار نے آپ کو بھیجا اسی شہر یاریہ  
غلام کی کیفیت ہو رسم پیل تن نے کہا میں بتاؤ کہ قیطاس کس مقام پر ہو چلکر ہم اُس سے  
مقابلہ کریں اور تمھاری مشورت کو دوائیں آفتاب تا جدار نے رسم کہ تو اسی مقام پر  
ٹھہرایا اور آپ طرف اپنے تلے کے روانہ ہوا تھوڑے عرصے میں بارگاہ میں اور بھیجے  
لیکر آیا ایک گاہ استا و کرائی رسم کو لا کر داخل کیا اور آپ خاطر میں مصروف ہوا رسم پیل تن نے  
زرنگین اداسے کہا تم چلکر باغ میں ٹھہرو ہم انشاء اللہ مطلب اس جوان کا پورا کر کے آتے ہیں  
رشتہ میں ادانے کئی کنیزین واسطے خبر کے چھوڑیں اور آپ طرف اپنے باغ کے گئی دوسرے  
دن رسم نے آفتاب تا جدار کو تحنت پر سوار کیا آپ پائیہ سخت پر ہاتھ رکھا طرف



قیطاس کے چلے یہاں قیطاس نے خیر خنی کے آفتاب تا جدار پسر حمزہ کو لیکر آتا ہر معشوق  
 کے لیے کا ارادہ ہو جو پس ہزار فوج سے ہر دن درہ کوہ آیا مقابلے میں رستم کے اتر آئیں میں  
 پیغام و سلام ہوئے قیطاس نے اپنے زور کے گھمنڈ میں طبل جنگی بجوا دیا رستم کو خبر ہوئی  
 یہاں بھی نقارہ زنی گڑ گڑایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات  
 گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آنے صفیں آراستہ ہوئیں  
 انہیں نقاس کر کے ہٹے قیطاس ان زور درنے گینڈا جڑھایا میدان میں آگیا اگر سلخوری دکھائی  
 آواز دی اے قرۃ خدا پرستان میرے مقابلے میں پسر حمزہ آوے رستم نے مرکب بڑھایا آکر  
 ننگا وزن ہوئے چلے قدم گینڈا قیطاس کا اور چار قدم مرکب رستم کا ہٹا قیطاس کی جو نگاہ  
 جہاں بیشال رستم پر پڑی تیاب ہو گیا کہا اے شیر بیشہ جرات اگر آب میری اطاعت کریں تو اپنے  
 لشکر کا بادشاہ کر دوں رستم نے کہا اے قیطاس ان زور در اگر تو اسلام اختیار کرے سب  
 سرداروں پر مقدم تھاؤں سپہ سالار بناؤں یہ سنکر قیطاس قہقہہ مار کر ہنسنا کہا اے جوان  
 مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہر اسوجہ سے ایسے کلمات کہے بہتر اسی میں ہو کہ میری اطاعت  
 کر رستم نے کہا اب فیصلہ ہوتا ہو وار کرو ایسی فضول باتوں سے کیا فائدہ قیطاس کو غصہ آیا  
 نیزہ اٹھا کر مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی ستان پر لیا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگران میں  
 صدائے حسرت و آفرین بلند ہوئی ہر بھر کامل نیزہ چلا ایک مقام پر علم شاہ نے مشت  
 قیطاس کو ست ہا پاگانٹھ کر تھپڑ مارا ہاتھ سے قیطاس کے نیزہ نکلیا قیطاس نے  
 قہر و غضب میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ٹکوا لاجہ دار خجروار کھکے ہاتھ مارا علم شاہ نے تلوار کو  
 تیغہ کبیتان فرٹی پر روکا انجھا دیسے ہاتھ نکالکر ہاتھ تلوار کا مارا قیطاس نے بھی خالی دیا  
 دو چار وار رد و بدل ہوئے تھے کہ ایک مقام پر قیطاس نے پاڑھ بچا کر کلانی پر ہاتھ  
 ڈالا رستم نے بھی خالی دیا قیطاس پٹا رستم نے فوراً کلانی پر قیطاش ان زور در کی ہاتھ ڈال دیا  
 قیطاس نے گریبان پر ہاتھ ڈالا دونوں جوان گتھے ہوئے زمین پر گئے کشتی ہونے لگی دونوں  
 لشکر نگران مثل آئینہ حیران یہ دونوں شیر زور رہے ہیں جہاں ایک کرڑے پسینے کے پتلے  
 بن جاتے ہیں بھر رہا ہے بڑھتے ہیں دن بھر سی ریل ریل میں گزرا سفام کو قیطاس

ہر قسم کو روک کر کھڑا ہوا کہا اے جوان تو مجھے دن بھر خوب لڑا میں نے بھی تامل کیا کہ عقدہ جرات کھلے  
 آج حال معلوم ہو وں واسطے رات کی گزشتہ رات واسطے عیش و آرام کیے اب جا کر آرام فرما یہی کل  
 میدان میں آجیے رستم نے کہا ہمارا مستقر نہیں ہے نہ یہاں رہ کر یہ نہیں اچھے قیاس نے کہا اے جوان  
 سپہ سالار اپنے اپنے مقام پر پہنچے ہیں رستم نے کہا جنگ اترتے ہیں روشنی کو حکم دو دونوں طرف سے  
 روشنی آئی سارا میدان روشن اور شور بہا ایسی روشنی ہوئی کہ اگر سوئی ڈال دیجے تو اٹھ جائیگی پھر  
 آپس میں کشتی ہونے لگی آسمان بھی بہ این پیرا نہ سالی ایک چٹمہ ماہ تابان کو آنکھ پر رکھ کر براے  
 تماشا کے کشتی میدان گاہ جہان میں جلوہ فرما رہا سارے آسمان پر نہیں ہر فرشتوں نے اپنی  
 آنکھیں لگا دی ہیں سب لوگ تماشا دیکھتے ہیں مصروف ہیں تمام رات کشتی یہی سچ کو علشاہ  
 زیادتیان کرنے لگے بقصر تفریق کر رہے ہیں ہر طرف بھی ذکر ہو کہ دونوں جوان بے نظیر ہیں  
 انکا کوئی ہمسرد دنیا میں نہیں ہو تیسرے دن قیاس نے کہا اے جوان آج تیسرا دن ہو  
 کہ دونوں لشکر بے خور و خواب ہیں اور ہمارے مختار کے کی طرح فیصلہ نہیں ہوتا اب  
 اور ایک زور آخر کرتا ہوں یا تجھ کو اٹھا لیا یا اپنی جان کو نثار کر دنگا یہ کیلے دونوں موڑھے  
 تھامے جھاتی میں رستم کی سر آڑیا ریل کر لے دوڑا رستم دم کے شمار پر ہٹتے چلے آتے ہیں  
 نو قدم ریل کر لیا رستم اٹھتے آئے موڑھے پڑ کر کہہ مارا بایاں کھٹنے رستم کا آفتاب زمین ہوا قیاس  
 اوپر چھایا کہ میں ہاتھ ڈال کر اس طرح کے زور کیے کہ اگر پاؤں پر زور کرنا تو اسے بھی اکھڑ لینا اس  
 کوہ وقار کے لنگر میں جس وحکت بھی نہ پائی تھک کے ہاتھ اٹھا لیا کہا اب مجھے دور نہیں  
 ہو سکتا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں یہ لنگر رستم اٹھے قیاس کو لے دوڑے آسمان  
 قدم پر لا کر کہہ مارا دونوں کھٹنے قیاس کے آفتاب زمین ہوئے چاہا لنگر قائم کروں مگر رستم  
 نے دونوں ہاتھ ستون کیے کہ میں ہاتھ ڈال کر بہ قوت صا جھرتا زور کیا ہے زور میں زمین  
 جھڑائی دوسرے زور میں تابینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اسنے چاہا بغلوں میں پاؤں  
 اڑا کر کچھ دانوں سچ کر وں رستم نے دونوں پاؤں اس کے پکڑ کر اس طرح جھج دینا شروع کیا کہ  
 سر کا خود کہیں کرنا خنجر کہیں مثل طاووس آفتابازی کے چرخ کھانے لگا رستم نے اکھڑ کر  
 مارا کوہ کر چھاتی پر سوار ہو کر کندہ زانو کو دبا کر فرمایا حال درشتنا خشن ہو ورتار

چہ سیکوئی قیطاس نے غصے میں جواب دیا کہ میں آپکا نہ سب اختیار نہ کرونگا آخر میں جو اسے کھد سخت  
 کہا رستم کو بہت ناگوار ہوا ایک ہاتھ سر کے نیچے ایک ہاتھ ٹھوڑی پر رکھ کر تھما مارا مع نور سے گردن کو پہنچلی  
 فوج والے دوڑ پڑے اور صرے بھی لوگ چلے دو دونوں لشکر مل گئے آخر لانا قیطاس لاش اپنے  
 مالک کا لیکر طرف صحرائے بجائے رستم فتح کر کے داخل قلعہ ہوا آفتاب تاجدار کو بڑی خوشی  
 ہوئی رستم نے فرمایا ملک کا قفس لاؤ قفس آیا ملک کو قفس سے نکالا آفتاب تاجدار کے سپرد  
 کیا آفتاب ملک کو دیکر خوش ہو گیا ملک میں حسین سفید پوش کو بھی بڑی خوشی ہوئی دو دن  
 عاشق و معشوق ملے جابہ نایب و رازگ و رنگ کار ہا بعد کئی دن کے رستم نے سماک سے کہا  
 لشکر کو یہاں پہنچاؤ سماک نے شاگردوں کو روانہ کیا لشکر ظفر اثر بھی آکر پہنچا دور دراز سی  
 صحرائیں مقام کیا تیسرے دن حکم ہوا لشکر تیار ہو کوچ کیا جائے طرف طلم ہفت پیکر  
 کے کب پہنچنا ہوگا واقف کاروں نے عرض کی طلم جالینوس کا ڈانڈا الما عجیب مقام  
 پر دفن ہوا ملاحظہ پر موقوف ہو علم شاہ کو دیکھنے سرحد طلم جالینوس کا بھی اشتیاق  
 ہوا بہ قرقر فریدونی و جہنم جہنمی طرف طلم ہفت پیکر کے کوچ کیا ملک رنگین ادا بھی  
 ساتھ بہن منزل در منزل جاتے ہیں ایک شب کو ایک مقام پر فرود کش ہونے شب کو توپ کی  
 آواز کان میں آئی کہا اسو سماک دریافت تو کرو اسوقت میں کسا دل گردہ ایسا ہو کہ اسطرح  
 توپ چلائے سماک باہر نکلا شاگردوں کو بھیجا ہر کارے ٹھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے عرض  
 کی ایک قلعہ کہنہ پر ایک پہلوان چڑھ کے آیا قلعے پر قبضہ کیا بادشاہ و ہانکا تیرد و لہتمند پہلوان  
 کے ہاتھ سے مارا گیا بیانیہ کاشیا کر گردن سوار بھاگ کر صحرائیں فرود کش ہو جا رہا پہلوان  
 پر شیخوں ماروں نہیں معلوم کر کیا باعث ہو کہ تک گیا رستم نے کہا اسو سماک تم جا کر دریافت کرو  
 اس پہلوان نے کیوں اس تاجدار کو مارا کیا باعث ہوا وہ پہلوان کون ہو باعث اس سے  
 بنایت کا کیا ہو سماک پاس سوار کر گردن سوار کے پہنچا سوار کر گردن سوار حیران و پریشان  
 ہو باپ مارا گیا جنگل میں فرود کش ہو یہ جو ثنا کہ رستم کا عیار آیا ہو بہ اعزاز تمام بلوایا سماک کی  
 بہت خاطر کی سماک نے سبب پوچھا سوار کر گردن سوار نے رور و کر سب حال بیان کیا کہ  
 بہن ہماری نہایت حسین ہو ایک دن برائے شکار گئی تھی میثاق بہن پر کش پہلوان اس

حوالی میں رہتا ہی دیکھ کر ملک کو اٹل ہوا والد کو ہمارے پیغام دیا والد نے بوجہ امورات سلطنت کے جواب با صواب نہ دیا اسکو ناگوار ہوا لشکر کشی کر کے آیا والد سے طالب ہوا والد نے کہا جبراً ہم بیٹے نہ دینگے اُسے لیغز کیا والد لڑ بھڑ کر مار گئے دو ہزار جوانوں نے میرا ساتھ دیا میں لڑتا بھرتا یہاں چلا آیا ہمیشہ بھی میرے ساتھ ہی اسقدر مجھ کو احتیاط تھی کہ جب نکلے بجائے گا تو اسکو بھی اپنے ساتھ ہی رکھا اپنے سے جدا نہیں کیا سمک یہ حال دریافت کر کے خدمت میں رستم کی آیا سیار کر گدن سوار نے ایک عرضی بھی رستم کو لکھی کہ غلام کی سرپرستی فرما کیسے اس پہلوان کے ہاتھ سے بچائے سمک دہانے آیا رستم سے حال بیان کیا عرضی سیار کر گدن سوار کی پیش کی رستم عرضی دیکھ کر بہت شرمندہ ہوئے فرمایا کہ ہم جا کر میثاق نہ پرکوش پہلوان سے مقابلہ کر نیئے اور کل جا کر دربار میں اُس سے سمجھیں گے رستم تو اس فکر میں بہن دہان میثاق کو خبر پہونچی کہ ظان مقام پر شاہزادہ فروکش ہو لشکر تیار کر کے رات ہی راتا آئے سیار کو گھیر لیا اور طبل جنگی بجوایا سیار کر گدن سوار نے خبر سنی اسے بھی طبل جنگی بجوایا دو دنوں لشکر دن میں تیار بیان ہونے لگیں سیار کر گدن سوار کے دو ہزار جوان جو قلعے سے ساتھ آئے بہن سب جاننا زور و سر فروروش بہن شاہزادے کے خیر خواہ بہن چارہ رات تیار رہی میثاق کے ہمراہ بائیس ہزار جوان بہن اسکو اپنی جمیعت کیسر پر غرہ ہو جب ان دو ہزار جوان نے دست بستہ عرض کی حضور کچھ تشویش نہ فرمائیں جبکہ ہم لوگ زندہ بہن کیا مجال ہو کہ آپ تک کوئی آسکے ہم سب جان نثار اپنی جانیں نثار کر نیئے اور حضور کو بچائینگے صبح کو میثاق بائیس ہزار فوج لیکر میدان میں آیا سیار کر گدن سوار ایک مرتب عربی پر سوار دو ہزار جوان ساتھ میدان میں جا کر یہ معاملہ دیکھا گھبرا گیا اسکے ساتھ بائیس ہزار جوان اپنے ساتھ دو ہزار پائے بہت پریشان ہوا یہ بھی خوف ہو کہ اگر یہ بھیجا بلوہ کرے دو ہزار کا پکڑ لینا کوئی بڑی بات نہیں ہو مگر اگر سامنے صفین باہر صفین میثاق نے گیند اٹکا لایا پکار کر آواز دی اگر شاہزادہ والا قدر بہتر یہ ہو کہ میرے پاس چلے آؤ شاہزادی کی میرے ساتھ شادی کرو و قلعہ اپنا لو اپنی عمارت بھی تمھارے سپرد کر دوں گا جس ملک کا نام بھیجے گا اسکو چکر فرج کر دوں گا کئی سی پہلوان ہمراہ رکاب موجود ہیں یہاں چند کو ہمراہ لیکر آیا ہوں اور آپ نے شکست کھانی ہے مرد و پا اس مقام پر فروکش بہن

زین حاضر خدمت رہو گا نا زانہا ڈو گا سار کر گدن سوار نے کمانہ تو یہ ہو سیکے کہ پہلوان کی فریت  
 میں حاضر ہوں اور نہ یہ ہو سیکے گا کہ اسکی اطاعت کروں جو فلک گردش دکھائے اس کے  
 دیکھتے ہیں کوئی جاہ نہیں مگر دل و مشرک رہا ہو بخیر ہو ایمان اور ہی میں نہ ہوں قلب شہج  
 میں سر ملوان غم سے کلیہ خون اس پریشانی میں کھڑا ہو کہ یشاق نے پتھر و غضب پکارا کہ اندری  
 اسکیا کہ سچ اسکیو سیا رنے دست راست کی طرف دیکھا بجائی اسکا مخمور توسن اور خوشی  
 کہ آتا ہوا قریب آیا کہا اس بجالی اجازت میدان جنگل نصحت حاصل کی میدان میں آیا  
 جیسے ہی قلاب پر یشاق نے نیزہ مارا مخمور نے نیزہ کو نیزے کی ستان پر لیا چند طعینیں  
 رد و بدل ہوئی تھیں کہ یشاق نے گینڈا اچھے ہٹا کر شانہ تاک کر نیزہ مارا شاہ مخمور کا نشانہ  
 ہوا اور شاہ سے یشاق کے بھی خون جاری ہوا یشاق نے پکار کر آواز دی کیوں  
 شاہ ہزار سے ہیں اب تاک آپ سے محبت باقی ہو آپ کے بھائی کے شانہ سے خون نکلا پہننے  
 اپنا بھی شانہ زخمی کر لیا ہر طرح بہن اطاعت سے واسطہ ہو آئیے چلے آئیے میں آپ کو پہل کے  
 تحت پر بٹھاؤں اس لیے کہ آج و تخت خالی چڑا ہر قلعے میں سناٹا ہو کیوں ان دو ہزار کو  
 قتل کر آئیے شاہزادے نے کچھ جواب نہ دیا حیران کھڑا ہر جی میں کہتا ہوں سوار فلک نے  
 یہ سامان دکھایا کچھ بن نہیں چرنا کیا کروں اب کسے مقابلے میں بھیجوں کہ اسکو جواب تو دے  
 اسکا زور چڑھا جانا ہو بلبل رہا اس سوچ میں سیلا کھڑا ہو اور یشاق گینڈے کو مہینہ کر رہا ہو  
 ساتھ والے سوار کر گدن کے حیران کہ کہ ہر بھاگ جائیں کیونکر جان بچائیں اس انتشار  
 میں تھا کہ سحر سے گرد اڑی شیر کے نعرے کی آواز آئی نعرہ کہ ستم اور خدا والا امیر عرب  
 کیست علشاہ چور ستم لیب و مگر علشاہ رومی شہ فیل زوریت کہ بر تخت مزروق نشینہ ہو رہا  
 سب کیفے لگے دیکھا شیر میہ جرات یک تاز میدان جلالت فرزند صاحب قرآن علشاہ نہ جوان  
 مرکب اڑاتے ہوئے آہو پئے یشاق کو جو میدان میں پایا کہ کلمات سخت دست کہ ہر  
 علشاہ نے دہن سے لکارا اور مغرور عقل و فرست سے دور شاہزادے کو ایسی باتیں  
 کہ رہا ہو یہ کیلے گھوڑا اڑا باتیں ٹھیکوں میں قریب یشاق کے پہنچے نکا ورنہ ہوئے  
 چہ قدم گینڈا یشاق کا تین قدم مرکب رستم کا ہٹا یشاق گرتے گرتے گینڈے سے بچا

جمال بیشال پر نگاہ پڑی حیران ہو گیا کبھی ساتھ والے بھاگتے میں کبھی نیزے لیے پلٹ پڑتے ہیں  
صغین درہم درہم سرنگون نوح کے علم یشاق حیران ہو رستم نے تیار کر گدن سوار سے پکار کر  
آواز دی اسی شاہزادہ والا قدر آسمان ریاست کے بدرگجا کا نہیں ہم خاص تھا را حال شکر  
آئے ہیں تردد نہ کرنا اتبوشا ہزادہ سیار کر گدن سوار رستم کو دیکھ کر خوش ہو گیا جھاک جھاک  
کے سلام کرنے لگا یہاں رستم نے یشاق سے کہا نیزہ اٹھاؤ ہمیں در کر دیہ سننے ہی یشاق  
کا پنے لگا مگر نیزے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار لکھے ہاتھ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی  
ستان پر لیا آپس میں رد و بدل ہوئی نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر گناٹھ گزیرہ رستم نے ٹھہرا  
مارا کہ نیزہ ہاتھ سے یشاق کے کلکیا مثل خط شاع آسمان پر چکا مانند جبر شہاب زمین پر  
گرا لشکروں میں غریب ہوا شاہزادہ سیار اُجھل پڑا کہتا تھا قربان جاؤ اسف جوان کے  
کس لطف سے لڑا کیا اور کس سہولت سے نیزہ نکالا بھا دیا یہی ہوتے ہیں یشاق نے  
جھٹلا کر قبضے پر تلوار کے ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کمر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سپر کو چہرے کی  
پناہ کیا جب تلوار اُسکی قریب سر کے پہنچی سپر کو گردش دی داستانہ مارا تلوار پٹ پڑی  
کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا ٹروڑ کر ہاتھ سے تلوار حسین لون یشاق نے گریبان پر ہاتھ رکھا  
دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے لگی رستم ٹپ ٹپ کے ٹپنے لگے  
جہاں پر پکڑ لائے دو گھنٹے اسے جن فنون پر یشاق کو دل سے دونوں تھا انہیں عاجز آیا  
زیرہ پارہ پارہ مزاج آوارہ بھجیا بھجیا کے لڑ رہا ہو رستم شیرانہ سنگانہ رتھانہ لڑ رہے ہیں  
جب ریل کر لیگے بھٹ پٹ پکڑ لائے گردن پکڑ کے دو گھنٹے اسے دو تین ڈٹے مار دیے  
یشاق کی گردن سوجی ہوئی پیشانی سے خون ٹپک رہا ہو حیران و مضطر کہ میں کس بلا میں  
اگر پھنسا عجب شیر سے مقابلہ پڑا ہو دیکھیے کیونکر جان بچے دو پہر ڈھلی تھی کہ یشاق نے دونوں  
مونڈے رستم کے نچاے ریل کر لے دوڑا اٹھ سات قدم تاک لایا وہاں جا کے کہہ مارا رستم  
لنگرا کر بیٹھے اوپر آکر یشاق چھا بابا یک زور آیا کیا کیا اگر ہار پڑتا کھیر پتا مگر لنگر میں اُس  
کوہ وقار کے حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا آپ کے دور کا مشتاق ہوں مثل شیر  
غضب ناک کے رستم کو پایا ابرو سے خمدار پبل پڑے ہوئے ٹپ کے اپنے مقام سے اٹھے



ریٹل کر لے دوڑے جا یا اُسے بابا یان گھٹنے زمین پر قائم کروں علم شاہ نے واسنے بازو دکا کہ  
 مارا ریل کر لے دوڑے اُنیں میں قدم لائے دہان پر آکر کہ مارا دونوں گھٹنے آٹا بہ زمین  
 ہوئے لنگر قائم کیا مگر ميثاق نے کسی فن پر وثوق نہ پایا جگر مٹیا رستم نے کمر بین ہاتھ ڈالکر  
 فخرہ تکبیر کی صدا بلند کی زنجیر کمر مضبوط پکڑ کے زور جو کیا پہلے زور میں تا بہ گھڑی دوسرے زور  
 میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اُس خود سر کو بلند کیا داہنا قدم آگے بابا یان سمجھے ہٹا یا جا یا  
 اُسے لنگر ماروں رستم نے چرخ دیکر زمین پر مارا نقش باز دھا چاروں شانے چت گرا کر کو دکر  
 چھاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا ای ميثاق تم نے ہزار ہا بندگان خدا کو بیٹھا مارا کہ یہ شاہزادہ عاجز ہو کر  
 اس جنگل میں چھپا تنہا یہاں بھی سچا نہ جھوٹا اب شناخت پروردگار میں کیا کہتے ہو یہ سُنکر  
 ميثاق نے کہا ای جوان اگر قتل کرنے کا بھی ارادہ کرو گے تب بھی مذہب تمہارا قبول نہ کرو تنگا  
 یسکر رستم کو غصہ آیا سینے سے اٹھے ایک پانوں دونوں ہاتھوں نے تھاما ایک پانوں کو دونوں  
 پانوں سے دبایا چیر کر مثل کر پاس کہنے کے پھینک دیا فوج والوں نے جو یہ معاملہ حیرت افزا  
 دیکھا فوج تو جیسا بڑا بائیں ہزار آدمی آپڑے تلوار چلنے لگی ادھر سے سیارے جو رستم کو  
 تنہا دیکھا فوج کو اشارہ کیا کہ اس شہر پار کی مدد کرو دو ہزار جوان آپڑے دونوں لشکر  
 ملکر تلوار چلنے لگی رستم لڑ رہے ہیں جسکو ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے تاک تاک کے فسر  
 قتل کیے قلب فوج میں رستم لڑ رہے ہیں تھوڑے ہی عرصے میں کئی ہزار جوان مارے  
 ستم اور دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کفار بھاگتے پھرتے ہیں ہر طرف امان امان کا غل بڑا  
 فسر اعلیٰ محبوب تیغ زن رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے آیا عرض کی اب  
 محکو امان لے سب مسلمان ہوتے ہیں علم شاہ نے تلوار نیام انتقام میں کی محبوب کلمہ  
 پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا سیار کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے ہمارا ميثاق نے بھی  
 اطاعت کی سیار کو تخت پر بٹھایا اور فرمایا ای برادر سلطنت مہاراجہ ہو تمہارے باب کا  
 قتل ہو کہو بہت ناگوار ہوا اس بھیانک نے بڑا فتور کیا فوج لیکر چڑھ آیا ای شاہزادہ والا قدر مہاراجہ  
 یہ بری کہ دین اسلام پر قائم رہو جب تک کوئی دبا ئے برابر ہو نامہ لکھو کسیکو تمہاری مدد کو  
 بھیجیں گے کیا مجال کہ کوئی تم سے آکر ملا سکے سیار کر گدن سوار نے قبول کیا سیار نے

اُس قصہ کو صفا کرایا فرشتے سے آراستہ کیا شیشہ آلات جھاڑ وغیرہ وہاں لٹکائے رستم آکر مسند پر بیٹھے  
 ناچ سامنے ہونے لگا اس وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ایک رند یا وہ خواہ بیشتر اور رستم  
 کی سب تعریفیں کر رہے ہیں کہ قصر کے ایک سمت دریا اور ایک طرف صحرا ہو تا شا  
 دیکھ رہے ہیں کہ یکا یک دریا میں ایک غرش پیدا ہوئی مچھلیاں ابھرنے لگیں ٹھٹھک  
 شناوری کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے ایک بکھرہ ظاہر ہوا پر بکھرہ ہنگامہ عیش چنڈریوں کی  
 گاتیان باندھے ہوئے سنہری ڈانڈے ہاتھ میں دریا سے ڈانڈا بندھی پڑی ہو کر اسی جانب  
 چلا آتا ہو ایک مہجین اُس بکھرے پر سوار دریا سے جو اہر میں غوطہ زن چند کینزین گرد گھیرے  
 ہوئے بکھرہ اسی جانب آتا ہو علشاہ بنگاہ غور دیکھنے لگے وہ شاہزادی بھی ادھر ہی  
 دیکھ رہی ہو رستم اٹھ کھڑے ہوئے بنگامہ عیش جو بکھرے کو گھیرے تھیں رستم نے اشارہ  
 کیا ادھر کنارے پر بکھرے کو لاؤ بکرا کنارے آکر ٹھہرا علشاہ قصر سے اترے جوش عشق  
 میں اُس معشوق پرفتن کے زیرِ قصر آئے دیکھا بکرا ٹھہرا ہو وہ نازنین کھڑی ہوئی تا شا  
 دیکھ رہی ہو کہ علشاہ پہنچے جانہن سے نگاہیں چار ہوئیں برجھان کیجو نکے پار ہوئیں  
 علشاہ نے بہ حسرت دیکھا اُس نازنین نے بنگاہ محبت و دلون میں لٹکی بندھ گئی  
 علشاہ اشارے کر رہے ہیں وہ نازنین دانت کے نیچے انگلی دباتی ہو اور اشارے  
 منع کرتی ہو کہ میں اپنے قریب نہ بلائیے ہمارا وہاں آنا بہتر نہیں اگر ہماری ملاقات کا  
 اشتیاق ہو تو آپ خود بکھرے پر آئیے یہ جو مسکرا کر اُس نازنین نے کہا رستم طرف  
 بکھرے کے چلے وہ نازنین کنارے پر آئے بکھرے کی خبر دینے اُس نازنین نے اشارہ کیا  
 کہ ٹہرہ ڈال دو کینزون نے ٹہرہ ڈال دیا علشاہ ٹہرے کو طوطی کر کے بکھرے پر آئے اُس  
 نازنین مہجین نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا علشاہ کو لیکر چلی پائے شیار وغیرہ پکار  
 کر رہے ہیں اسی شہر یا رہم لوگ ملاقات سے محروم رہینگے دیکھے بکھرہ چلا جاتا ہو علشاہ  
 کچھ جواب نہیں دیتے انجنین بکھرے کو کھینچنے لگیں اور لیکر روانہ ہوئیں جب بکھرہ سچ دریا  
 میں پہنچا ملازمان شیار نے بہت غل مچایا علشاہ نے پلٹ کے دیکھا کہ بکھرہ دریا میں  
 پہنچا علشاہ نے طرف اُس نازنین کے دیکھا کہ یہ کیا حرکت کی بکھرہ کیون کنارے سے

ہٹایا اسی مقام پر پہونچا وہ نازنین پہلو سے رستم کے اٹھی نگا لنون سے کہا جو میں نے کہا ہے وہ  
 کر دہا رے حکم کے خلاف نہ ہو میں یہ کہنا تھا کہ بنگا لنون نے بجرے پر ڈاٹھین ایں بجرے  
 نے چیخ مارا چیخ مار کر بجرہ غرق دریا ہو گیا شور غریو بلند ہوا ستیا رقص سے اتر آیا جو لوگ  
 ستیا ر کے ساتھ تھے وہ بھی روتے ہوئے آئے پکار رہے ہیں آقاے نامدار کیا گزری  
 یہ نازنین کون تھی نگا محبت ڈا لکر بلایا دام مکرمین بھنسا یا یہ ذکر کر رہے تھے کہ صحرا سے  
 گرداڑی دیکھا سمک بن عمر و قنطورے وغیرہ سے آراستہ ہو کر حبت و خیز کرتا ہوا  
 جیلہ آتا ہو دیکھا سردار غل چا رہے ہیں سمک نے پوچھا غیر تو ہو سیا کر گردن سوار نے  
 بڑھ کر کہا اے عیار تو کسی تلاش میں آیا ہو سمک یلدا فی نے کہا میں رستم کا غلام ہوں انھیں  
 کی تلاش میں آیا ہوں آقاے نامدار کہاں تشریف رکھتے ہیں سردار رونے لگے کہا اے  
 عیار ابھی ایک بجرہ اس طرف سے آیا ایک نازنین اسپر سوار تھی شہر یا راس نازنین کو دیکھا  
 قصر سے اترے اُس نے بہ محبت بلایا یہ بجرے پر گئے وسط دریا میں جا کر بجرہ خود بخود غرق ہو گیا  
 ہلوگ وہی افسوس کر رہے ہیں نہ معلوم آقا پر کیا گزری پیشاق کو آکر مارا ہمارا سی عیاری  
 اگر قلعے پر کرائی اس قصر میں بلے دعوت لائے تھے یہ نہ سمجھے تھے کہ آقاے نامدار یوں  
 غائب ہو جائینگے اب انھیں کی تلاش میں ہیں ایسا اُسے دام مکر بھیلایا کہ آسمین جا کر آقا  
 پھسے سمک نے کہا اصل یہ ہو کسی ساحر کی قضا آئی کہ آقا کو لیگیا ہم تلاش کر لینگے یہ کہلے  
 سمک آگے بڑھا دریا میں ایک ڈھیلہ پھینکا دیکھا ایک مچھلی دریا سے پیدا ہوئی مچھلی نے  
 بہت غوطے مارے دریا میں غوطے مار کر غائب ہو گئی بعد ستھوڑی دیر کے وہی مچھلی منجھ  
 میں وہی ڈھیلہ لیے ہوئے آئی اُس ڈھیلے کو لا کر کنارے دریا کے پھینک گئی اور آپ  
 غائب ہو گئی سمک نے کہا یہ دریا بھی ایسے سحر کا ہے جو آقا کو لیگیا سمنے ڈھیلہ دریا میں  
 پھینکا ایک مچھلی اسی ڈھیلے کو باہر ڈال گئی یہ کہلے سمک نے اُن سبکو شکین دی کہ آپ لوگ  
 اپنے مقام پر جائیں اور آقا کے واسطے دعا کریں میں تلاش میں اُس شہر یا ر کی جاتا ہوں  
 یہ کہلے سمک ایک جانب چلا سیا کر گردن سوار یہ کہنا ہوا پٹا کہ میں کہاں تلاش کروں  
 یہ عیار بلا سے روزگار میں یہ تلاش کریں تو شاید کہ میں ہم جا کر کہاں ڈھونڈ میں اور کیونکر

خبر نگاہین ہر کارے روانہ کرتے ہیں دیکھیے کیا خبر لاتے ہیں چند ہر کارے واسطے خبر کے روانہ کیے  
آپ بھی فکر میں بیٹھے لیکن رستم جب بچے پر سوار ہوئے عشق پر پیکرہ کو ہلو میں لیکر بیٹھے  
جب بچہ غرق ہونے لگا رستم اٹھے آنکھ بند ہوئی بچہ ڈوب گیا طبیعت کو بڑا افسوس ہوا جب  
رستم کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرائ میں پایا حیران پریشان کہ میں کہاں تھا کہاں آگیا اور صورت  
اُس محبوب پر پیکرہ کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی تو حیران حیران ایک جانب چل نکلے ایک ٹرک پر  
رستم چلے آتے ہیں یہ دیکھ رہے ہیں کہ بار ٹرک کے دروازہ ایک باغ کا مثل آغوش  
عاشق کھلا ہوا ہر سوچ رہے ہیں کہ ٹرک کو طح کر دن تو باغ میں جاؤں یہ سوچکر رستم جلدی  
چلے ٹرک کو طح کیا قریب در باغ آئے جب ارادہ کرتے ہیں اندر جاؤں ول دھڑکتا ہو پھر  
ٹھہر جاتے ہیں چند ساعت اس میں گزری کہ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی دیکھا باغ جا کر تیریں  
ہاتھ میں ہاتھ ہنسی کھیلتی چلی آتی ہیں رستم کو دیکھ کر کہیں رستم حیران ہوئے کہ یہ کیوں کہیں  
ہیں نے انکو آنے سے منع بھی نہیں کیا میں معلوم کر کے کا کیا سبب اس سوچ میں کھڑے تھے کہ صحرا  
سے گرد آڑی دیکھا سمک بن عمر وجہت دخیز کرتا ہوا آتا ہو رستم غبار کو دیکھ کر کمال ہو گئے  
عتیار نے جو آقا کو دیکھا خوش ہو گیا پکار کر آواز دی اے شہریار کیا عرض کروں جو کچھ  
دل کی کیفیت ہو کسی ساحل نے شاید بیچ میں شعبدہ کیا اس سے دل بھرتا ہو نہیں معلوم کیا  
بنا اس طلسم کی ہو رستم نے کہا جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا سمک نے کہا آپ نہ کیوں نہیں  
آشراف لینگے رستم نے کہا جب قصد کرتا ہوں دل دھڑکتا ہو طبیعت پریشان ہو سمک نے کہا  
حضور باہر آئیں غلام آپشت سے باغ میں جائے حال کھلیگا رستم باہر نکل آئے سمک پست  
باغ پر چلا آکر کنداری جست کر کے دیوار پر آیا دیکھا باغ جنت نظیر گلہائے زنگار رنگ شکوفا ہائے  
بو قلمون نہرین سبیل آسا حباب شادوری کر رہے ہیں صد عورتیں چستان میں ٹھل رہی ہیں  
گلہائے زنگار رنگ نخلہائے گل سے توڑ کر محرم سے محرم کیے ہیں بعض نے پھول لیکر زمین پر  
پھینکے ایک غبار بلند ہوا اس غبار سے چکنو چک رہے ہیں بعض ہاتھ دھاتی ہیں برقیں چمکاتی  
ہیں بعض شعبدے دکھاتی ہیں بعض لڑ رہی ہیں عجیب طرکے وہ عورتیں شعبدے  
کر رہی ہیں سمک دیکھ کر حیران ہوا کہ آسمان سے برقی چکی سمک نے دیکھا ایک نازنین

نہایت حسین قمر عذار ماہ رخسار کبک رفتار شیرین گفتار تخت سے اتری مسکرا کر کہا گلخدار  
ہمارے پاس تو آؤ جیسے ہی وہ خواص قریب گئی اس نازنین نے ہاتھ ملا دیا برق چمک کر گری  
اس نازنین کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اس نازنین کے صدائیں ہیبت ناک آنے لگیں  
جب سمک نے ارادہ کیا کہ پلٹوں جی میں کہتا ہوں یہاں تکاسب حال تو سمجھ لوں یہ سوچ کر دیوار  
سے اُترا ایک زرغہ نخل میں چھپ کر بیٹھا وہ نازنین آکر مسند پر بیٹھی کینز میں جب سامنے آئیں تو  
ملکہ کو معلوم ہوا کہ اُسے گلخدار ہماری خواص کو لاؤ کینزون نے عرض کی اُس سے کچھ بے ادبی  
ہوئی حضور نے اُس کو قتل کیا اب وہ کہاں ہے اُس نازنین نے کہا ہم ابھی اُسے بلواتے ہیں  
فلان نخل کے سائے میں جا کر آواز دو وہ فوراً چلی آئیگی ایک کینز نے جا کر آواز دی پہلو سے باغ  
سے وہی گلخدار جس پر برق گری تھی وہ چلی آتی ہو کر برائے تسلیم جھکی بوجھا کیون گلخدار کہاں  
تھی حقیقت میں میں نے بڑی خطا کی تمکو خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھیجا اُس نے کہا معاملہ  
دنیا و عقبی سب دیکھ آئی پھر عرض کی واری خداوند ہفت پیکر تخت پر بیٹھے تھے جتنے رُجائے  
خداوند ہیں وہ منڈھول پر بیٹھے تھے اس سے معلوم ہوا کہ خداوند ہفت پیکر سب بے برے  
ہیں لیکن وہ بڑے بے ادب ہیں جو اُن سے لڑتے ہیں اور بہت سے معاملات عقبی دیکھے اگر  
اُنکو عرض کروں تو مہینوں گزریں گنگاروں کا جہنم میں جانا عجب تا شاہو اور بیگنا ہونکا بہشت  
میں پہونچنا عجب مزا ہے سب اپنے اپنے مقام پر خوش ہوتے ہیں خواص سے یہ باتیں ملکہ  
رعنا سے شیرین کلام کر رہی ہیں کہ ایک خواص دھڑکڑی جلدھر سمک بیٹھا تھا سمک نے  
اُسکو اپنے قریب بلا یا اور بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ اُسکی شکل بنکر محفل میں آ بیٹھا جب  
وہ کینز بائیں کر کے ہٹی تو ملکہ نے آواز دی اری نسترن سمک کو خوف ہوا تھا کہ ایسا تو چھپر  
بھی ہاتھ ہلا دے وہ خواص دور کھڑی تھی حاضر حاضر کمرہ دوری اسطرح حاضر حاضر ہوتی ہوئی  
آئی کہ ملکہ رعنا سے شیرین کلام نے کہا واہ بی نسترن دور کھڑی رہتی ہو ہمارے قریب  
نہیں آتیں کچھ سے باتیں کرو ہمارا بھی دل بجاں ہو نسترن نے سر جھکا لیا کہا داری کیا  
بوجھتی ہو خداوند ہفت پیکر نے یہ عنایت فرمائی کہ اب مجھ کو سب نیک و بد حال معلوم ہوتے ہیں  
ملکہ نے کہا تم نے آج تک نہ بیان کیا عیار فرزند حمزہ کا چلا تھا تم نے ذکر کیا تھا کہ عیار چلا ہو

پھر تم نے کچھ ذکر نہ کیا کہ وہ غیار کمان گیا ہمارے باغ میں تو نہ آیا یہاں آتا تو مڑا اٹھاتا تھے  
 اُس دن سے پھر نہ بیان کیا کہ غیار کمان گیا نسترن نے کہا دیکھئے عرض کرتی ہوں اب  
 سمک کے کان کھڑے ہوئے صورت اُس کینز کی دیکھ رہا ہوں کہ یہ کینز کیا کہے چہاں جانے لیکن  
 لگی کتر کے قریب سمک کے آئی سمک کا ہاتھ پکڑ کے کہا واری وہ مکار یہ بیٹھا ہو جیسے ہی  
 کینز نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا سمک نے لپٹ کر خنجر مارا نسترن کا شکم چاک قطعہ پاک کر دیا سمک  
 ایک جانب بھاگا لینا لینا کہ کینز میں دوڑیں سمک کو بھلا کون پاتا ہوں پھر کڑھ گیا اب تو  
 رعناے شیریں کلام نے ماستھا کوٹ لیا کہا اور غضب دیکھو نسترن کو قتل کر گیا اب تو  
 نگوڑا نہ آنیکا ارادہ کر گیا سمک نسترن کو مار کر باہر نکلا اس فکر میں ہو کہ باغ میں بچھ جاؤں  
 حال اپنے آقا کا دریافت کروں ایک کینز کو پھر ہیوش کیا اسی کی شکل بنکر باغ میں چلا مغلدار نے  
 پوچھا بوا گل چہرہ کہا نے آتی ہو سمک نے کہا بوا اب تو خوف آتا ہو موئی مٹی کی نشانی کو  
 دیکھئے گئی تھی تو اسی میری ہرین دیکھ کر چلی آئی خواہ مخواہ طبیعت کو لگاؤ ہوتا ہو کیوں بوا مغلدار  
 غیار نسترن کو مار گیا مغلدار نے کہا ایک کینز باہان لیے بیٹھی تھی اُسے اُسکو کہا یہی سمک ہو اُسے  
 خنجر مار دیا پھر کڑھ گیا اب تک مشہور ہو کہ غیار طرار تھا مغلدار سے باتیں کر کے اندر باغ کے آیا  
 ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے کہا بوا گل چہرہ آؤ بیٹھو سمک بیٹھا بیٹھے بیٹھے عرض کی حضور گل شکو  
 میں پڑی سو رہی تھی کہ خواب میں خداوند ہفت پیکر تشریف لائے میرے شانے پر ہاتھ رکھا  
 میں نے ہاتھ جھٹک دیا اور کہا کنارے بیٹھو کچھ دینے لینے آئے ہو اری واری قدرت کی  
 بڑی کرامتیں ہیں مگر وہی ملنا انکا نامکن ہو ہمارے کہنے پر کیا سو قوت ہیں حضور کو سناؤں  
 علم موسیقی کا کمال دیکھئے میں یہ کہنے باہان بچا کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

مر گیا ہوں مجھے قم کر کے جلاتے جاؤ  
 زلف شکین کی ذرا بونہو منگھاتے جاؤ  
 میرا مردہ ہو پڑا اسکو جلاتے جاؤ  
 بمسے بھی آج ذرا آنکھ لڑتے جاؤ  
 ہر ذرا گالیان تم مجھ کو سناتے جاؤ

خیر تم صبح شب وصل ہو جاتے جاؤ  
 غش مجھے آیا ہو ہلو سے جو تم ٹھٹھے ہو  
 قبر عاشق سے صدا آئی جلا جوتے جاؤ  
 دید بادی میں ہو غیر دوسے بہت تم مشغول  
 دست استخارے وصل میں بڑھتے جاؤ



<p>ہاتھ سے اپنے مجھے زہر کھلاتے جاؤ ایک ٹھوکری ہی جنازے کو لگاتے جاؤ اُس شکر سے محبت نہ بڑھاتے جاؤ ہاتھ تلوار کا بھی مجھ سے لگاتے جاؤ قبر عاشق پہ بھی دو پھول چڑھاتے جاؤ اپنی صورت بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ میرے سینے کو نہ زانو سے دباتے جاؤ یار جو ناز کرے دسے اٹھاتے جاؤ</p>	<p>ہی جو گھر سے مرے جانیکا ارادہ اسی بار کاندھا دینا اگر اسی یار نہیں ہی منظور تسے کہتا ہوں کہ چپاؤ گے اور غفل دل مرا تیرے شہ سے جو کیا ہی زخمی آج اگر ہار ہنکار دھڑا نکلے ہو قتل کرتے ہو اگر مٹھ نہ پھر اوصاحب فرج کرتے ہو تو راحت کا ذرا دھیان ہے اک نہ اک روز غرض اسکا لیکر اسطوت</p>
--	--

اس رنگ میں سمک نے یہ غزل گائی کہ ملکہ رعنا نے شیرین کلام نے قریب ہلا کر موتیوں کا ہار  
اپنے گلے سے اتار کر گل چہرہ نقلی کے گلے میں ڈال دیا سمک نے جھک کر سلام کیا دست بستہ  
ملکہ سے عرض کی آج شب کو صحبت آراستہ ہو کینہہ گائے پھر لطف حاصل ہو رعنا نے کہتا متین  
اختیار ہو تمھاری خوشی پر موقوف ہو طریقہ صحبت کا تیار کر رکھو ج طرح تم کہتی ہو یہی ہو گایہ کہکے  
خاموش ہو کر بیٹھی تھی کہ سمک نے بڑھ کر عرض کی اگر ممکن ہو سکے تو کیا اب منگوا رکھے کبھی  
مینخانے کی مجھے دیکھیے ملکہ کو گانا ایسا پسند آیا تھا کہ کبھی دیدی سمک کبھی لیکر مینخانے میں آیا  
پکار کر آوازی آج ہم ساتی ہونگے کوئی باقی نہ رہ جائے سب نوکر دوڑ دوڑ کر آنے لگے شراب  
پینے لگے دو گھنٹی رات گئے تاک شراب سبکو تقسیم کی چالیں گلابیان درست کر کے  
صحبت میں لایا تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی ایک جام بھر کر رعنا کو بھی دیا  
رعنا نے بھی جام لیکر بے اندیشہ انجام لی لیا نشے میں کہا بوا کوئی غزل گاؤ سمک نے کہا  
حضور خدا نہ کرے کوئی عارضہ آنکھوں پر آوے دل گھبراتا ہو کلیجہ مسخہ کو آتا ہو ٹپے ٹپے  
خقیل و فہم معاملے میں ان عوارض کے کہیں گئے یہ باتیں کر کے سمک نے اور ایک  
غزل گائی تعریفیں جو ہونے لگیں سمک جھک جھک کر سب کو سلام کرتا ہو عرض کرتا ہو یہ  
عبائیت خداوند ہفت پیکر ہو کہ ایسا کمال مجھ کو دیدیا میرے نزدیک تو بہتر ہے ہو کہ پسر حمزہ  
کو بلوایے نشے میں قتل کیجیے رعنا نے کہا امیو اکیو نکر قتل کروں جب اس ظالم کا ذکر آتا ہے

قلب تھرا رہا ہی جی چاہتا ہو اسکا ہاتھ پکڑ کے کہیں نکلیاؤں تو راحت پاؤں سمک نے کہا  
 حضور دشمن خداوند ہفت پیکر ہو اسکا قتل ہی ہونا بہتر ہو رشتاے شیریں کلام نے کہا رستم  
 کو لاؤ چار جینین دوڑین بیرون باغ سے غلشاہ کو لیکر آئیں سامنے بیجا دیا اپنے مقام سے  
 ملکہ رعناے شیریں کلام اٹھی کتنی ہوئی او ظالم تیرے واسطے جان دینا گوارا ہو تو دے لے  
 پیارا ہو شربت وصل سے سیراب کر برائے خداوند ہفت پیکر رستم نے کہا اولیٰ جو تیری  
 صورت اصلی دیکھ چکا علاوہ صورت کے چار سوس کا سن بتاتی ہو پھر کس نبی ہو رعنا  
 بیٹی رویا کی کسی بات کا جواب نہیں دیتی اب سمک نے گت شروع کر دی غزل گائی  
 شمریاں گائیں جب دیکھا کہ رعنا خوش ہوئی جام لبریز کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتی ہوئی  
 سامنے آئی کیا مجال تھی کہ قطرہ شراب کا گرے کینز و نئے اشارہ کیا تم بھی پو کینزین بھی  
 پینے لگیں کسی ذی حیات کو باقی نہ چھوڑا اب کو شراب پلائی رعنا سے آنکھ ملا کر دو شعر  
 گائے رعنا یہ لکھ اپنے مقام سے اٹھی کہ اے بوا تیرے گانے کو قدرت مسنے تشریف  
 لائے ہیں یہ لکے رعنا چلی تھی کہ بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑکے گری کینزین لینا لینا لکے طہین  
 وہ بھی بیوش ہوئیں سمک یلدا تھی نیچے پکڑاٹھا رستم ہان ہان کرتے رہے سمک کو ثابت  
 تھا کہ رعنا ساحرہ ہو چلے اسی کو خجما مارا رعنا کا مڑا کہ رستم میں جالاک آئی تو گپینان  
 ٹپک کر اٹھے لیکن رعنا جو مری ایک ابر گھر کر آسمان پر آیا رہنے لگا چہرہ بڑا وہ  
 ہوشیار ہو کے اٹھا سمک درستم کو گھبرا گئے ترخ و نارنج لیکر کینزین جلیں چاہتی ہیں کہ  
 خوب سحر کریں جلا کے خاک کر دیں اب تو ملک بگڑا دے عا میں مانگنے لگا رستم نے بھی ہاتھ اٹھا دیے گاتے  
 اے خالق لیل و نہار اب تو مالک خجما رہ اس آفت سے بچا لے ان جادوگر نیوان نے گھبرا کر نظم

زمانہ طالب و ذوات ہمار گیت مطلوب  
 جمال و حسن دل آویز و فکر خوش اسلوب  
 گئے بہ مشرق و مغرب گئے شمال و جنوب  
 توئی حجاب توئی حاجب توئی محبوب  
 بجز عشق کنی اہل عقل را مجذوب

تمام خلق بہ تو راغب و توئی مرغوب  
 کہ دار و ای شہ خوبان بجز توجہ خوب  
 گئے بہ زیر نظر آئی و گئے بالا  
 فروغ نور تو آید زہر پس برودہ  
 بہ نور عقل تو دیدار کنی عاشق

جہان سوار و سپاہ رکاب وارتواند	عنان بدست تو دارند رکاب و مرکوب
بخلق مالک و مملوک ہر دو ملک تواند	مطیع و حاکم و محکوم غالب و مغلوب
چرا قبول خلائق نہ گرد و این دیوان	کہ ہست دفتر تو جید ہند یا مکتوب

بیقرار ہو کر جوان دونوں نے دعا کی آسمان سے بجلی گرنے لگی چار چار کے سڑ گئے  
 کسکا ہاتھ کٹا کسکا سٹخ کٹا نفرہ ہوا ستم ملکہ رنگین ادا کینرون نے پکار کر آواز دی اے ملکہ  
 عالم اس عیار نے ملکہ رعنا کے شیریں کلام کو مارا دیکھیے وہ لاشہ ترپ رہا ہر رنگین ادا  
 نے سٹخ پھیر لیا کہا ادا لائق کیا بکیتی ہو اب تو رعنا قتل ہوئی اس شیر کو بچانا چاہیے یہ کیکے  
 دو تین گولے ایسے مارے کہ سب کے سر پھٹے کچھ بھاگین کچھ الا مان الا مان کر رہی ہیں کچھ  
 قتل ہوئیں کچھ مطیع اسلام ہوئیں اب رستم آکر اس باغ میں اترے اور لشکر بھی آگیا بیرون  
 باغ لشکر اتر رنگین ادا رستم کو لیکر بارہ ادری میں آکر بیٹھیں دورہ جام چلنے لگات بھر  
 صحبت حبش و نشاط قائم رہی صبح کو رستم باہر باغ کے نکلے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہیں کہا  
 اے رنگین ادا ایسا کام کرو کہ ہکو تا پطسہم ہفت پیکر ہو بچا دو رنگین ادا نے عرض کی  
 تا پطسہم ہفت پیکر ہو بچے میں ہزار ہا بندگان خدا کی خونریزی ہوگی معرکے عظیم پر نیگے رستم  
 کی آنکھوں سے اشک حضرت شہک پڑے فرمایا اے رنگین ادا جو کچھ ہو میں تا پطسہم ہفت پیکر  
 ہو سچا دوا ایسا ہو کہ ہمارے فرزند پر کوئی افتاد پڑے ہفت پیکر کو سجدہ کیا ہر رنگین ادا  
 سے یہ باتیں کر رہے ہیں اور رنگین ادا سب کچھ سمجھا رہی ہیں مگر یہ اپنی کئے جاتے ہیں  
 کہ صحرا سے گرد آؤی علم شاہ ہاتھ پڑے ہوئے رنگین ادا کا دیکھنے لگے کہ وائے گڑھا گتہ  
 ہوا دیکھا آگے آگے ایک پہلوان گینڈے پر سوار رفیق و شفیق گھرے ہوئے جو بیٹیں  
 علمدار علم کو جلوہ دیتے ہوئے نشان چوبیٹیں ہزار فرج کا ظاہر ہوا لیکن گر گردن سوار  
 مغرور معلوم ہوتا ہی ساتھ دالو سے بات نہیں کرتا چپ چلا کتا ہو کئی جا دو کبھی ساتھ  
 ہیں یہاں سے بڑھ کر اردن نے پوچھا معلوم ہوا غلاق کوہ شکن پہلوان کا نام ہوا اور  
 کئی پہلوان بھی ساتھ ہیں نہ خیر و نہ کمر باندھے ہوئے بلکہ میں معلوم ہوا کہ کوہ خارا شکن  
 سے آتا ہے آج کوہ خارا شکن یہ ہفت پیکر کا جیلوس ہی وہ ہیں اسکو خبر معلوم ہوئی

قتل ملکہ رعنا سے پیشین کلام کی اس پہلوان کے نام علم ہوا کہ جاگر بھر حمزہ کی مشکین باہر جگر  
لاؤ ہر کارے یہ خبر دریافت کر کے سامنے رستم کے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی رستم نے کہا  
خدا مالک ہو ہر کاروں نے تمام کیفیت عرض کی بڑا مغرور معلوم ہوتا ہو کلام بہت کم کرتا ہو  
اپنے زور بازو پر بڑا ناز ہو رستم نے کہا خدا مالک ہو سمجھا جائیگا یہ کیکے رستم بیٹے چاہتے ہیں  
بارگاہ میں بیٹھیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں آئی علمشاہ نے سر اٹھایا فرمایا دریافت  
تو کر وہ یہ نقارہ کیسا بجا ہوا فخر شکر کا کیا ارادہ ہو سمک نے عرض کی ہمارے ہر کارے  
ہر وقت لشکر دشمن میں رہتے ہیں جو کچھ ہوگا وہ ضرور آکر خبر دینگے یہ باتیں تھیں کہ ہر کارے  
دوڑے ہوئے آئے بعد دعا کے عرض کی اخلاق کوہ شکن نے طبل جنگی بجا دیا کل اسکا  
ارادہ ہو کہ معرکہ آرا سے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد کو دو با لاکرے علمشاہ نے حکم دیا  
کہ اے ہمت والا گھر کھدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بچے جیسا کچھ نقاش ازل  
و کا تب قسمت نے ہماری تقدیر میں ترسیم کیا ہو وہی پیش آئی ہو سمک نے جاگر طبل جنگی  
بجوا یا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات تیاری ہوئی جو وقت کہ  
سامری آفتاب ہو مخا نہ پیچ چہارم ہو جا پاٹ کر کے نکلا جھولی ضیا کی گلے میں اسباب ہر شعاع  
ساتھ ساتھ میدان صیخ زبر جدی میں آکر ٹھہرا اخلاق کوہ شکن پو جا پاٹ کر کے اٹھا  
مسلح ہوا میدان کا زرا میں آیا صفیں جمنے لگیں ادھر سے رستم فوج کو ساتھ لیکر سوار ہو کر  
میدان میں آئے دیکھا اخلاق کی صفیں ہی ہوئی ہیں تہادہ کھڑا ہو رستم نے نصت بندی  
کا حکم دیا صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے تقابلیت کی کر ملکیت کر کا کہہ کہتے کہ اخلاق  
نے گیند انکا لا میدان میں آکر سلحشوری دکھائی بعد اسکے آواز دی جسکو متنازع کی ہو نیکلے  
یہ جو آواز دی آلا کر دھڑنگی نے مرکب نکالا سامنے رستم کے آیا عرض کی اجازت میدان  
ملے علمشاہ نے کہا اے آلا کر و میرا ارادہ ہو کہ میں خود نکلوں کہ جنگ کو طول نہ ہو میں  
اپنے کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پہنچاؤں آلا کر و نے عرض کی اب تو غلام گھوڑا نکال چکا  
اب اجازت ملے علمشاہ نے اجازت دی آلا کر و تنگا و زدن ہوئے آسمین نیزہ چلنے لگا  
دو گھڑی کامل نیزہ چلا آلا کر و نے چاہا نیزہ نکال دین کا نٹھ کے کہہ مارا دونوں نیزے ہوئے

اخلاق نے فیض پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کیلئے ہاتھ تلوار کا مارا آلا گردنے مرکب  
 بڑھایا منظور تھا کہ ہاتھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا گھوڑے نے سکندری کھائی گردہ سپر کا  
 سر سے ہٹا اخلاق کا وار جنگیلا سر آلا گرد کا زخمی ہوا اُس نے جا ہا سر کاٹ لیا رستم کو تاب  
 نہ رہی وہیں سے فرہ کیا خبردار کیا کرتا ہوتا تھا نہ اٹھانا یہ کیلئے مرکب ڈال دیا اتنی جلدی  
 گھوڑے کو بڑھایا کہ ہاتھ اٹکا اٹھا ہی رہا کہ رستم نے آلا گرد و فرنگی کو پشت پر لیا اور سینہ سپر کیا  
 اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا انجھا ویسے ہاتھ نکال کر خبردار کیلئے ہاتھ  
 مار دیا اُس نے سپر کو جہرے کی پتاہ کیا تیغ کپتیاں دست زبردست رستم نو جوان اب جو تلوار  
 پٹری سپر کے دو ٹکڑے کیے گویا اب تیرہ دتا رے بجلی کڑ کڑا کے خود سپر پر گری تا دو ابرو کاٹا اُس نے  
 دستانہ مارا تلوار سر سے نکل گینڈے کی گردن قلم ہوئی اخلاق گینڈے سے گودا الہالی فرج  
 نے گریبان پھاڑ ڈالے رستم پر اُٹھے اور سر سے آلا گرد و مارا گرد و فرج لیکر جا پڑے دونوں  
 لشکر لگے تلوار چلنے لگی اخلاق نے جو رستم کی زبردستی دیکھی ایک تھل کے سائے میں  
 آیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر غلام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا بیٹا پی آگے  
 دیکھ رہا ہوں کہ سب فسر و کلوچن جن کے اُسے مارا جو مقابلے میں گیا وہ مارا گیا یہ باتیں  
 ولے کرتا ہوا خود اتار کر ہاتھ پر لیا بلک بلک کے دعا مانگ رہا ہو رستم لڑ رہے ہیں  
 کہ ایک جھونکا ہوا کا جلا غبار بلند ہو سبک یہ علامت دیکھ کر بھاگا ایک غار میں آکر  
 چھپا تھوڑے عرصے میں دیکھا اپنے لشکر کا نشان نہیں معلوم ہوتا ہو لشکر رستم نادر و چند  
 لاشے پڑے ہیں کتنے خیمے اڑتے پھرتے ہیں سبک حیران ہوا کیا معرکہ ہوا علم شاہ کی  
 جوا نگہ کھلی اپنے کو ایک قید خانہ میں پایا حیران ہوئے کہ ای رستم تھیں یہاں کون  
 پہونچا گیا لشکر دالے کیا ہوئے اس سچ میں بیٹھے تھے کہ دروازہ اُسی مکان کا کھلا دیکھا  
 چار زنگی میدان بدستجام اندر مکان کے آئے کہا ای جوان خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کر  
 ورنہ بہت صدمے اٹھائیں گے رستم نے کہا ہم ہفت پیکر پر لعنت کرتے ہیں زنگیوں نے  
 پیٹ لیا اور کیا کر کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ مغضوب بہ نسبت آپ کے یہ کلمہ  
 سخت کستا ہر کہ ایک دستانہ ہوا زمین آسمان کا غننے لگے اندھیرے کی تیرنی ہوئی کان میں

رستم کے آواز آئی ادھر حمزہ اب صدات اٹھائے گا تھوڑی دیر کے بعد اندھیرا موقوف ہو جب  
روشنی ہوئی وہی چاروں زنگی پھر قید خانے میں علمشاہ کے پاس آئے پھر وہی گفتگو کی رستم  
نے کہا میں پھر وہی لعنت کرتا ہوں دوبارہ پھر دتا ہوا زمین کا پنی کچھ آواز نہا دیو کی آئی  
اور ایک صد اکان میں آئی ادھر حمزہ پیدا کرنے والے کا اعتقاد نہیں کرتا ایسا نہ ہو قدرت  
زمین کو حکم دین زمین تنگ ہو جائے سب چیزیں بنائی ہوئی قدرت کی ہیں جسکو جو حکم دین وہ  
بجالاتے علمشاہ نے اپنے کو دوسرے مکان میں پایا تیسرے دن جو زنگی آئے زنگیوں نے  
وہی سوال ہفت پیکر پرستی کا کیا علمشاہ نے ہتھکڑی ماری کہ زنگی کا سر بٹ گیا زنگی کا سر  
گرنے کا ایک ہنگامہ ہو گیا سامنے کا باغ جلنے لگا بارہ درمی میں آگ لگ گئی مگر رستم دیکھتے  
ہیں کہ گرد آگ جل رہی ہو میرے جسم پر آگ کی تاثیر نہیں علمشاہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو آگ  
جسم پر تاثیر نہیں کرتی باہر آگ جل رہی ہو نکل جل جلکڑ خاک ہوئے پھول بھی جل رہے ہیں  
جب آگ بجھنے لگتے ہیں ان سے آواز لالامان آتی ہو کبھی پھول صداد ہے ہیں ایسے ظالم کا قدم آیا  
کہ ہلو حال کر خاک کیا اس باغ پر خزان آئی گلچین بدعت نے پھول دکھائی یہ آواز سنکر وہ  
زیادہ رستم بے قرار ہوئے گھر آکر آواز دی اے باغبان فضا و قدر اگر ہمارے کیلچے میں سوراخ  
ہو جائے تو ابھی تیرے ہی اعتقاد کو باور کسین جبری رحمت کو دل میں چھپا یا تو زنگی شکم غنچہ  
میں جسطرح مخفی ہوتا ہو تیری عنایت بے نہایت کو فضل و کرم تیرا جانتے ہیں تیرے نبی  
تجھ کو خوب پہچانتے ہیں مگر اے مجھ کو اس آفت سے بچالے یہ کیا بلاناہزل ہوئی کہ جس سے  
رہائی غیر ممکن معلوم ہوتی ہو کہ وہ زمین زنگی پھر پیدا ہوئے ایک نے منہ سے بڑھ کر کہا اے شہنشاہ  
اب بھی خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجئے دوسرے کو بھی ہتھکڑی ماری اسکا بھی سر تھپا سکے  
مرتے ہی ابرقرہ دنا گھر کر آیا اور پانی برسنے لگا تمام آگ بجھ گئی وہ پانی کی طغیانی ہو کر پناہ  
پانی مشکل ہو کیونکہ آبر و پیکر یہ پانی کیونکہ دفع ہو گا دو گھنٹے کا بل بندر سا دونوں زنگی  
سامنے بھر آئے کہا اے شہنشاہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجئے اُسے بہتر کوئی خداوند نہیں  
اگر اگلو سجدہ کرو گے بڑے فائدے پاؤ گے امیر ہو جاؤ گے پھر وہی تھپے ہتھکڑی ماری  
چار زنگی اسی طرح مار گئے ہر مرتبہ آفت برپا ہوئی جب آفت آتی ہو بندہ برسا یا آگ لگی جان بچنا



دشوار ہوتا ہے جب چاروں رنگی مار گئے روشنی ہوئی ہتھکریان بیریان خود بخود کٹکر گرین رستم  
 قید خانے سے نکلے دیکھا ایک شخص گینڈے پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا اسی طرف آتا ہر خیال کر کے  
 رستم نے دیکھا اخلاق کو وہ شکن گینڈے کو بڑھائے ہوئے لٹکا رہا ہوا آتا ہوا جوان  
 کہاں آ جا بیگا اب میرے ہاتھ سے کیونکہ بچکا رستم حیران کہ میرا گھوڑا کیا ہوا دیکھا سامنے  
 آتا ہر معلوم ہوتا ہے گھوڑا کبکو گرا کر آیا ہر زمین وغیرہ بین خاک لگی ہوئی ہر مگر علشاہ کو مہرب  
 غنیمت ہو گیا جست کر کے پشت مہرب پر سوار ہوئے آواز دی اولمعوں آنیزہ بازی ہوئے  
 لگی علشاہ نے ٹھوڑی دیر کے بعد نیزہ نکالا بعد نیزہ کے نوبت تلوار کی آئی اُسے ہاتھ  
 تلوار کا مارا جب تلوار اُسکی قریب سر کے چلی علشاہ نے تھکٹی کا ہاتھ مارا کہ داہنا ہاتھ  
 مع تلوار اڑ گیا زمین پر گرا اب گینڈے کو اُسے بھگایا خون نے گھوڑا اُسکے پیچھے دوڑایا  
 آخر وہ پتھر کے گر پڑا اوپر سے علشاہ نے تیر مارا سینے کو توڑ کر پار گزارا قتل ہونا اس شخص کا  
 کہ ایک ہنگامہ ہو گیا تمام صحرا میں غل ہو کر پہلوان دوران گر شاسپ جہان کو پیر حمزہ  
 نے مارا خداوند ہفت پیکر سمجھنے ہر طرف سے ہی آواز آتی ہر اب ایک طرف سے  
 گر و عظیم بلند ہوئی رستم نے دیکھا کہ ہمارا لشکر آفتان و خیزان آتا ہے راہ میں ایک ایک سے  
 پوچھتے ہوئے کہ ہمارے آقا کو کہیں دیکھا ہے علشاہ نے آواز دی ایڑا لا کر و اس  
 مکار کو مارا وہ لاشہ پڑا ہر خدا نے فضل کیا کہ لشکر لے آکر ہوئے سردار و تے رستم نے  
 ایک ایک سے بغلیہ ہوئے آگے آگے آپ پیچھے پیچھے لشکر کو بیکر پر منزل ہوئے پہلوان ہے  
 ایک صحرا سے سبزہ زار میں ہوئے دہان دیکھا نخل سر سبز و شاداب عند لیبان خوشنوا  
 پہلوئے گل بن بیتاب ہر طرف آمد ہمارے سامان عند لیبان خوش ادا کی انکیلیان کوئی  
 عند لیب بقیار ہو کر پہلوئے گل میں بھول کر بیٹھی ہو جہان خیال آگیا زمرہ سرانی میں  
 خال دل سنائے لگی کبھی روتی ہو عجب عجب سامان اس صحرا میں ہو رہے ہیں رستم  
 یہ حالات دیکھ کر غمازت پریشان ہوئے گھوڑے اترے داخل بارگاہ ہوئے مصاحب  
 و زمین سب آکر بیٹھے سب سے کہا کہ ملکہ رنگین ادا سے دریافت کرو کہ یہ حرکت ہفت  
 میں کب ہو چینگے یہ ذکر تھا کہ رنگین ادا بھی دربار میں آئیں سلام کر کے بیٹھیں علشاہ

نے کہا کیوں ملکہ عالم یہ مقام سرحد کو ہفت رنگ نہیں جو رنگین اداۓ کہا اور شہر بار  
 سرحد کو ہفت رنگ و درہر علشاہ نے کہا اور رنگین ادا کوئی راستہ جلدی کا  
 پیدا کرو رنگین ادا نے عرض کی تو بڑی فکر کر رہی ہو آئندہ خدا کو اختیار ہو میں نے کچھ فرج  
 ساحران کو بلا یا ہو اسی میں ایک نازنین ہو نہایت حسین و جمیل سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق  
 یہ باتیں یقین چار گھڑی دن بچھا باقی ہو کہ آسمان پر تانا ہوا دیکھا آگے آگے ایک طاہر کلان  
 ریشہ پر کئی ہزار طاہر مقدسوں میں کوئی شہر سرخ ہو ثابت نہیں ہوتا کیا ہو وہ طاہر اگر درختوں پر  
 بیٹھے زعفران سرانی کرنے لگے رستم کھڑے سن رہے ہیں طاہر و نکی زعفران سرانی روحانی زیبائی  
 کہ ایک حضور کا ہوا سے سر و کا جلا وہ برو دت ہوا میں بھی لاکھ چاہا روکین نہ روک سکے آخر  
 آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھول کر دیکھا ایک بار گاہ زلفی استاد ہر لشکر ساحر و کا اتر ا ہوا  
 اثر و سے پھر رہے ہیں لشکر کو دیکھ کر علشاہ حیران ہو گئے رنگین ادا سے پوچھا یہ لشکر کہاں سے  
 آیا کہا حضور یہ صحرائی ملک ہو راہ سحر و ساحری کی سالک ہو کبھی ظاہر نہیں ہوتی آج جو اپنے  
 کو ظاہر کیا ہو تو کچھ فساد عظیم برپا ہو گا علشاہ نے سمک سے کہا ذرا خبر تو لاؤ سمک  
 بصورت ضعیفہ لشکر ساحران میں آیا دریافت کیا معلوم ہوا عند لیب جادو کا لشکر ہر مسند پر  
 بیٹھی سحر تیار کر رہی ہو کینزون کو حکم دیا طبل جنگی بجے اس وقت طبل جنگی پر چوب پڑی سمک  
 نے آکر رستم کو خبر دی یہاں بھی نقارے پر چوب پڑی رنگین ادا سے جو رستم نے حال رپت  
 کیا رنگین ادا نے عرض کی حضور یہ بلا سے روزگار ہو جان بچنا دشوار ہو علشاہ نے طرف  
 سمک کے دیکھا سمک نے کہا غلام جاتا ہو لشکر عند لیب میں سمک بصورت مبدل یا  
 پھرتا پھرتا بارگاہ میں عند لیب جادو کی ہو بچا آواز آئی ارے کون آتا ہو سمک  
 نے چہار جانب دیکھا کوئی کہنے والا معلوم ہوا آگے عند لیب کو سلام کیا خدمت گار  
 کی شکل ہو کر آیا ہو ہاتھ بلند فکر سامنے کھڑا ہوا عند لیب نے پوچھا کیا کچھ کام ہو کہ حضور  
 ایک بڑی بات عرض کرنا ہو ذرا حضور تجھے بین تشریف بچلین عند لیب نے مقام سے  
 اٹھی اور عند نگار کے ساتھ تجھے بین آئی خدمت گار نے عرض کی حضور نے شکر کہ سرچرہ کے  
 ساتھ کون کون ہو رنگین ادا بھی ساتھ ہیں رنگین ادا بلا سے روزگار ہو عند لیب نے کہا اسی کیا

حقیقت ہر ایک سحر میں بھاگتی پھر مٹی خدنگار نے باتیں کرتے کرتے خاصدان سے گوری  
نکالی کہا حضور نوش فرمائیے عندلیب نے گوری لیکر کھائی لڑکھڑاکے گوری بیہوش ہوئی  
سمک نے زبان میں سوزن دی چادر کمر سے کھولی عندلیب کا پتہ رہا ہندھا سر پر چاک  
کر کے لے بھاگا آتے آتے لشکر میں آیا جس جیسے میں رنگین ادا تھیں اس خیمے میں پہونچا  
علشاہ نے بھی خبر سنی کہ سمک کیسا پتہ رہا لایا ہر ٹہلنے ٹہلنے بارگاہ رنگین ادا میں آئے  
رنگین ادا واسطے نظم کے اپنے مقام سے اٹھی علشاہ کو لا کر مسند پر بٹھایا پوچھا سمک  
کسا پتہ رہا لائے عرض کی افسر لشکر کو لایا علشاہ نے کہا کھو لو اب جو پتہ رہا کھو لا دیکھا  
پتہ رہا بالکل خالی ہر سمک سرخجکا کے ترپا رنگین ادا نے کہا ہنر صاحب شراب و ہنر  
میں نے عرض کیا تھا کہ بڑے شجہ سے اسکے بھتیجے میں ہن پتہ رہا یہ غائب ہو گئی سمک  
نے کہا میں پھر جاتا ہوں رنگین ادا نے کہا اگر فرزند خواجہ تھاری کوئی تدبیر کارگر ہوگی  
سمک بھاگا بصورت مبدل لشکر عندلیب میں آیا قریب بارگاہ کے پہونچا گانگی آواز  
سنی رنگ دروغن عیاری کا گنگا کر بازار میں پہونچا ایک نازنین گائیں کو بیہوش کیا آہلی  
شکل بنکر سازند ونگو ساتھ کیا لشکر میں سرور دے لے بھگڑا دتا ہوا ایک ایک کو جواب دیا  
ہوا بارگاہ عندلیب میں آیا اس فکر میں کھڑا ہر کہ گاؤں اور شراب بلا کر بیہوش کردن کوئی  
تو مطلب نکلے اس چیرانی میں کھڑا سوچ رہا ہو کہ عندلیب نے نکار ااری غنچہ دہن اسے  
کچھ جواب نہ دیا ملکہ نے ایک کینز کو اشارہ کیا اس کینز نے شکرانہ سمک کا بڑا کیا کہا اری  
ہری دیکھ تو ملکہ عالم کیا فرماتی ہیں اب سمک سامنے ملکہ عندلیب کے آیا دست بستہ  
عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہر عندلیب نے کہا غنچہ دہن تم اس وقت کس سوچ میں ہو گیا  
واری لشکر مسلمان کا خیال ہر مٹا ہر بڑے بڑے عیار ہیں ہزاروں جادو گرد ونگو ادا جس  
اقلیم میں یہ لوگ گئے وہ ملک تباہ ہوا عندلیب نے کہا اری غنچہ دہن یہ تو ظاہر ہے کہ یہ  
لوگ لڑتے بھرتے تباہ کوہ ہفت پیکر پہونچنے لیکن ہم لوگوں کے ہاتھ سے بڑے  
صدے اٹھا نیلے چنانچہ کل شب کو میں صحبت میں کاہن کی گئی تو کاہن کو پریشان دیکھا میں  
پوچھا کہ اری عجائب نگار کیا مزاج ہو کیوں ادا اس بیٹھے ہوا تنہا میرا پوچھنا کہ وہ روئے

لگا کہا اے ملکہ عالم محبو ظر خیال ہو کہ عمر طلم ہفت پیکر تمام ہوئی طلم کشا چل چکا آج ہی کی تاریخ بیان کی تھی کہ اُدھر سے طلم کشاے اصلی کا گذر ہوگا میں تو جانتی ہوں کہ یہی اصلی طلم کشا ہو میں فکر کیا جاہتی ہوں صورت پران لوگوں کی رعب و دبدبہ سطوت و صولت ظاہر ہو میرا ارادہ ہو کہ میں طلم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کروں اسبواسطے میں نے لشکر اپنا ظاہر کر دیا کہ مقابلہ پسر حمزہ سے پڑے غنچہ دہن نے عرض کی داری اب شراب کا بھی جرجا ہو کل اختیار باقی ہو جو مزاج میں آئے وہ کیجیے گا عندلیب نے اشارہ کیا جو ہماری غنچہ دہن کہتی ہو وہی ہونا چاہیے یہ کہلے عندلیب سندہ پریشی کر دکنیزین آکر اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہوئیں غنچہ دہن سامنے آ بیٹھی کہا داری کلید مچانہ محلو دیجیے کہ میں شراب تقسیم کروں عندلیب نے ازار بند سے کچی کھول کر دیدی غنچہ دہن مینجانے میں آئی سب شراب کو خراب کر کے تقسیم کرنے لگی کینیزین دھڑین جیر کہتی ہوئیں کہ بی غنچہ دہن ساقی ہن کوئی باقی نہ رہیگا ہر شخص حاضر ہو کوئی پتلہ اٹھا لیٹھی کیسے گلابی اٹھائی کوئی پیکار کے کہتی ہو ہوا ایک بوتل ہلو د بنا غنچہ دہن اشارہ کرتی ہو کہ آؤ لیجاؤ شراب خانے میں بڑا ہلڑ ہو رہا ہو شراب سب کو تقسیم کر کے چالیس گلابیاں کنٹرالماس نگار کی ان میں موار غوانی بھر کے گاندھے پر رکھیں صحبت میں لیکر آئی کشتی کو رکھا سازندہ و نکو بلایا سازندے حاضر تھے کہا ارے درست کرو ساز ملاؤ آنھوں نے کہا ساز تیار ہو غنچہ دہن نے عندلیب کے سُننے کو یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

جواب نامہ مرے بعد یہ جواب آیا  
گیا شاب تو اب موسم خضاب آیا  
کہ صبح ہند میں تھا شام شتاب آیا  
سمجھ گیا کہ بس اب وقت انقلاب آیا  
جو کوئی یا دین ہو سچا وہ کامیاب آیا  
کمال شوق سے تھامے ہوئے رکاب آیا  
یہ رات آئی کہ سر پر مرے عذاب آیا

لکھا نصیب کا کیا نامہ پر شتاب آیا  
گئی جو طفلی تو پھر عالم شباب آیا  
میں شوق و ہوس میں کیا ریل پر شتاب آیا  
ہوا جب ریل زمانہ کی طینتو نہیں فرق  
نہیں وہ کہے کی ہو دیر حشر پر موقوف  
چلے برات پہ احمد تو سدرے پر جبریل  
کٹا ستار و ز مصیبت خدا خدا کر کے

اتارو جوڑا کھلے بند وں شوقے سوؤ  
جمال یار لڑکپن میں آفت جان ہو  
جواب صاف نکیرن کو میں کیا دونگا  
کہاں ہو دلکو عبث ڈھونڈتے ہو پلو میں  
کیسی تیغ قنائل کا میں دکشت ہوں  
نظر پڑی نہ مری رعب حسن سے رخ پر  
کیا بہشت میں عصبان جیسا ہے میں  
ہمیشہ صورت اکھم کھلی رہیں آنکھیں  
ہوا یقین کہ زمین پر ہر آج چاند گھن  
ہم سے جو دیدہ گریاں اپنے اپنے اشک وان  
ہما بصورت بیلے بصورت تقدیر  
وہ روز و رنج ہر آنسو نہ چھوڑنا رعنا

شبے صال میں کیوں آپکو حجاب آیا  
کوئیں جھکا یگا پوسٹ اگر شباب آیا  
نہ اُنکے پاس سے گرنا مہر جواب آیا  
تھمارے کوچے میں تدفین اُسکو داب آیا  
نہ جاگا نیز میہ سوار آفتاب آیا  
اگر چہ سامنے میرے وہ بے نقاب آیا  
خدا نہ حشر کے دن برسر حساب آیا  
فراق یار میں کس رات مجکو خواب آیا  
وہ ماہ چہرے پر جب ڈالکے نقاب آیا  
گمان ہوا کہ برستا ہوا سحاب آیا  
کبھی جو قیس کی آنکھوں میں شکوہ آیا  
لموگے ہاتھ اگر برسر عتاب آیا

سمک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ عندلیب پتھر گئی تعریفیں کرتی ہو کر ان غنچہ دہن گج  
تو گانا تمہارا بٹے زور وں پر ہر سب غنچہ دہن کی تعریفیں کر رہی ہیں سمک نے عرض کی  
اب حضور راضی ہو گئی کہ شراب کا چرچا شروع کرتی ہوں یہ کہنے اٹھی گت ناچی جام لبریز  
کر کے سر پر رکھا شوکرین لیتی ہوئی سامنے عندلیب کے سر جو جھکا یا کہا ایسی شاہزاد یوں کو  
سر سے شراب پلانا چاہیے کہ کوئی سر سے آگاہ نہ ہو جیسے ہی جام سامنے عندلیب کے  
آیا عندلیب خو خوش کلام ہو خوش پوشاک خوش روز و زور عمدہ اپنے حسن کا خیال و ماہ  
عارض کا کمال پکار کر آواز دی غنچہ دہن جلد جلد جام لاؤ سمک نے سر جو جھکا یا عندلیب  
نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا اسے چمن نرگس کھلا ہوا ہی جیسے ہی عندلیب نے جام لیا نرگس  
کے پھولوں نے آنکھیں کھولیں لطف چشم معشوق دکھانے لگے عندلیب نے کہا آج  
چمن نرگس کو کیا خوشی ہو غنچہ دہن نقلی شعر پڑھتے بتاتی جاتی ہر اشارہ کیا کہ حضور چمن  
عندلیب دہن سے جام لگا کر بے اندیشہ انجام لگتی اتو سمک نے دورہ باندھا تھوڑے

عرصے میں ان سب کو ہلایا گیا دو چار کنیز بن اور باقی بہن جبک کے جام پر بڑا کیا شعلہ رخسار وزیر زادی عندلیب کی جو پہلو میں کبھی ہر شراب پلانا غنچہ دہن کا دیکھو رسی ہر شعلہ رخسار نے جو ہاتھ ہلایا برق جبک کر جام پر لہرائی غنچہ دہن نے جام چھپا لیا یہ نہ سمجھی کہ یہ کیا سرکہ تھا دو سرا جام جو بھرا طرٹ سے شعلہ رخسار کے نکلی ناچتی ہوئی بتاتی ہوئی شعلہ رخسار نے پھر ہاتھ ہلایا برق جبک کر گری جام ٹوٹا شراب شعلہ نیکر اڑی ابلی مرتبہ شعلہ رخسار پلٹی کہا بی غنچہ دہن میرے پاس تو آؤ اب مجھے شک ہوتا ہو سمک پیچھے ہٹا ایک کنیز برابر کھڑی تھی اُس نے ہاتھ پکڑ کے کہا بی غنچہ دہن سامنے وزیر زادی کے جاؤ سمک نے اُس کنیز کو خنجر مارا کنیز کا شکم چاک قصہ پاک اندھیرا جو ہوا سمک بھاگا ابو عندلیب نے بھی کہا اسکو گرفتار کر لو کیسا کلیجہ اتنا نہ ہوا کہ بڑھکے ہاتھ ڈالے سمک جت و خیز کر کے نکلیا پوچھا عندلیب نے کہ ارے یہ کون شخص تھا جسے میں اقلیم نفرت پیکر میں آئی کبھی ایسا اتفاق میری صحبت میں نہیں ہوا ذرا دریافت تو کرو شعلہ رخسار وزیر زادی اپنے مقام سے اٹھی جھولی سے کچھ ورق نکالے اُس میں دیکھا کہا داری علیشاہ کا عیار فرزند عمر و خنجر گزار ہلائے وزیر گار ہو میں ابھی گرفتار کرانی ہوں یہ کہلے آواز دی اسی سیہ تاب یہ جو عیار آیا تھا اسکو لینا سب نے دیکھا ایک رنگن پہلو سے باغ سے نکلی گینا حضور میں ابھی لاتی ہوں دیکھو ان تو وہ مکار کہان جاتا ہو سمک باغ سے نکل کر جنگل میں پھر پڑا پڑا چاہتا ہو پھر جاؤن جا کر رنگ جاؤن کہ دیکھا ایک رنگن آئی ہو اب سمک صورت اصلی پر ہو رنگن نے پکار کر آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم بوجہ شب کے راستہ بھول گئے ہیں ہمیں راستہ بتا دو یہ کہتے ہی رنگن قریب آئی کہا وہ دیکھو سامنے آگ جہر و شن معلوم ہوتی ہو اسی گائونین جاؤنگی بھیا مجھے دو چار روپی لیلو لیکن مجھ کو گائونین میں ہو چکا دو سمک نے اُس رنگن کا ہاتھ تھاما کہا میرے ساتھ چلو میں گھر تک ہو چکا دو رنگن نہیں گھا میان راہ گیر سے دلی کرتے ہو سمک نے کہا دلی کیا چیز ہو فقط آپ کو گائونن تک ہو چکا دینگے اور چلے آئینگے اسطرح کی باتیں کرتا ہوا چلا راہ میں پوچھا آپ نے محلے کا نام نہ بتایا رنگن نے ہاتھ اٹھا کر کہا وہ سامنے میرا مکان ہو سمک نے کہا دیکھو میں اسی طرف نکلو اپنے چلتا ہوں اگر میرے ساتھ



خلاف باتین کرو گی تو میں چلا جاؤنگا رنگن نے ایک طمانچہ مارا کہا اونگوڑے نا عیار کیا سمجھ کے یہاں آیا اب کیا زندہ جائیگا یہ کہکے جھولی مین ہاتھ ڈالا چاہا کہ کچھ سحر کرے سمک نے فوراً حلقہ ہائے کند رنگن کے گلے مین ڈال دیے جھٹکا مارا گرتے گرتے حباب مار دیا اب جو کالی رنگن کو دیکھا خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک عندلیب کی ساتھ والیون نے کہا غضب ہوا سیہ تاب پر کوئی افتاد پری پلٹ کے آواز دی ارے سیہ تاب تو قتل ہوئی خوبصورت تو جا کر دیکھ کہ سیہ تاب پر کیا گزری یہ سنکر وہ کینز پر پرواز پیدا کر کے چلی اسوقت پہونچی کہ سمک قتل کر کے کپڑے اتار رہا تھا خوبصورت نے وہین سے آواز دی او نا عیار کیا کرتا ہو یہ کہکے اشارہ کیا پاؤن زمین نے تمام لیے کینز زمین پر آئی کہا کیون گلوڑے تو نے اس غریب کو قتل کیا اب نہیں کچھ ہو سکتا بھاگ جایا کچھ عیاری کر سمک نے کہا حضور ہم غریب عیار بھلا کیا عیاری کریں جب تمھیں یہ اختیار ہو کہ تمھیں اشارہ کیا زمین نے پاؤن تمام لیے ہم اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتے ہمارا اتھارا کیا مقابلہ تم لوگ جو کہتے ہو وہ ہی ہوتا ہی جو چاہو سو کر ولیکن قضا تمھاری میرے ہاتھ ہو اس لفظ پر ساحرہ بہت ہنسی کہا گلوڑے خواہ کچھ ہو سکے یا نہ ہو سکے کہ تو لیا زبان سے سمک نے کہا ملکہ عالم ہم تا بعد رہن جاری کیا مجال ہو کہ آپ کے سامنے زبان پلا سکیں آپ کے جو فراج مین آگے وہ کر سکتی ہیں اڑنا بلند ہونا کیا کیا قبضے مین ہر تم لوگوں کو کون جواب دے سکتا ہو سامری و جمشید بڑے خداوند تھے کیا چیز بنا گئے کیا سحر و ساحری سکھا گئے کمزور اور طاقت دار کو برابر کر دیا جو چاہیں سو کریں دیکھئے تشریف لاتے ہیں اور نئی بات یہ ہو کہ زمین سے جا ہرات نکل رہا ہو خوبصورت بلی جیسے منہ پھیرا سمک نے چوڑہ حلقے کند کے مارے ارے کہکے گری سمک نے پانچ حباب مار دیے بیہوش ہوئی بیہوش ہونے ہی سمک نے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک خوبصورت کا مڑنا کہ پاؤن زمین نے چھوڑے چاہا اسکا زیور اتارون کہ دل دھڑکا کو دکر سمک بھاگا یہاں عندلیب بیٹھی ہو کہ بیرون نے غل مچایا کیا ظلم کیا ظالم نے خوبصورت کو بھی مارا ارے اسکا زیور اتار مارا ہی کلیان بالیان لیکر بھاگا ہائے میری مصاحب کہہر عندلیب اٹھی یہ کہکے چلی

اُس مقام پر آئی جہاں لاش پڑی تھی وہاں دیکھا قاتل کو نہ پایا یہ لیکے چلی کہ نگور آہان جائیگا  
دو کوں سمک نکلتا تھا کہ زمین پر ایک جا دو گرنتا ہوا جاتا تھا سمک نے آواز دی سیان  
ساحر صاحب آہانے آتے ہو جیسے ہی وہ ساحر بٹھا سمک نے حلقہ ہارے کندہ مارے کرتے  
خجر مار دیا اور صر تو مرنے کی آواز اُس ساحر کے بلند ہوئی اور صر عند لیب خوشنوا اُس مقام  
پر پہنچی آواز دی اونا عیار آخر موت نے تیرا پیچھا نہ چھوڑا سیان آنکر چنسا یہ ککے سحر کیا  
زمین نے پاؤں سمک کے تھامے عند لیب نے اترتے ہی کمر میں پنچہ دیا لیکر اُڑی  
نہیں معلوم لیکر کہاں گئی بیان جب دو دن گزرے علشاہ واسطے عیار کے گھبرائے  
صحبت میں بیٹھ کر ذکر کیا کہ نہیں معلوم ہمارے عیار پر کیا گزری کئی دن ہو کے کراچی تک  
پہنچ کر نہیں آیا یہ جو علشاہ نے فرمایا آلا گرو فرنگی نے عرض کی غلام تلاش کرنے بتا ہر  
اکثر رنگ و روغن غلام کو معلوم ہیں صورت بدل سکتا ہوں جہاں جیسا موقع ہو گا وہی  
تدبیر کر ڈنگا آپ نے ایسا اس وقت پریشانی سے فرمایا کہ عیار واپس نہیں آیا دل غلام  
کا ہلکیا غلام تلاش میں جاتا ہی رہتا ہے منع کیا آلا گرو نے نہانا ایک مرد ضعیف کی صورت  
بنکر چلے یہاں عند لیب جو لیکر سمک کو آئی اُسی باغ میں پہنچی کینزین دور میں عند لیب  
نے سمک کو ڈال دیا پکار کر آواز دی اس جیسا مرد مرنے کی صورت و سیاہ تاب کو مارا راہ میں  
غلام میرا قلماق جاتا تھا اس کو بھی باتوں میں لگا کر مارا میں وقت پر پہنچ گئی کہ اسکو  
گرفتار کیا ورنہ نکل جاتا یہ عیار بلا سے روزگار ہو عورتوں میں عورت مردوں میں مرد سے  
قیامتیں برپا کرتا ہوا کون سا سنا کہ کینزین دور میں سمک کے گرد آگین سب نے  
کہا کیوں تیری قضا آج کے دن تھی دو کینزین اور ایک غلام کو مارا تب جا کر نگوڑا دستیاب  
ہوا قریب کینزین کے آکر عند لیب نے کہا اونا عیار اب اطاعت کو کیا کہتا ہے سمک نے  
جواب دیا ملکہ عالم میں تو جان و مال سے موجود ہوں مجھے بتائیے میں ہفت بیکر کا کلمہ  
پڑھوں عند لیب نے کہا میں تجھ کو پاس حاکم وقت کے لپچوں اُسے اختیار ہر سفارش  
میں بھی کرونگی اگر مانے گا بہتر نہ مانے گا کہنے والا مجبور و ناچار ہوا عیار مجھے اب بھی تجھے  
محبت ہو اور تیری بہتری چاہتی ہوں یہ جو عند لیب نے کہا سمک دعا میں دینے لگا

حضور جو میرے واسطے مناسب نہ تھیں وہ کہیں خواہ قتل کرین خواہ جین عندلیب نے  
کینزدون سے اشارہ کیا اسکو اٹھا کر یہاں سے قصر رفعت میں لیچلو شہنشاہ گردون بارگاہ اگر  
ہفت جوش جاو تشریف لائینگے وہ جیسا مناسب جائینگے ویسا فرمائینگے ہم بے حجت  
ہو جائینگے سب راضی ہوئے عندلیب خوشنوا تخت پر سوار ہوئی کینزدون نے سمک کو بھی  
اٹھا لیا طرف قصر رفعت کے چلین دوسے سمک نے دیکھا ایک قصر نہایت بلند و مرتفع  
کارگردون نے سات رنگ اسمن صرت کیے ہیں نہایت لطف سے بنایا ہر قصر میں اگر دیکھا  
کئی سوزناز نیناں معجبین جایا پھر رہی ہیں تخت بچھا ہر گرد و تخت کے مصاحبین اپنے  
عہد و بیٹھتی ہیں عندلیب آکر تخت کے سامنے کھڑی ہوئی پکار کر آواز دی امیر شہنشاہ  
ہفت جوش کینزدون حاضر ہوا اس عیار کو بھٹک کر قنار کیا بڑی خرابی سے یہاں تک لائی ہوں  
اب معاف کرنا اور دعا کرنا آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجیے خواہ بچھنے آپ کو سب طرح کا  
اختیار ہو کھڑی ہو کر اسی طرح بکا کی کسی طرف سے کچھ آواز نہ آئی تب تو اسنے پائے تخت پر  
سر رکھا اور آواز دی امیر شہنشاہ ظاہر ہو جیسے ہلوگ آپ کے منظر میں جلد تشریف لائیں بکا ایک  
ایک غیار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہر تاج  
سر پہ کھڑے ہوئے عندلیب واسطے سلام کے ٹھکی سمک نے بھی سلام کیا بہ قصر غضب تمام  
اُس تاجدار نے آواز دی امیر عندلیب دیکھو اتیرے لیے مرتبہ اعلیٰ ہو گا سمک غل مجانے  
نگا امیر شہنشاہ ہفت جوش فریاد کرتا ہوں اب رخصت ہو گا عندلیب نے کہا اوکار  
اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو تمہاری موت یقین لیکر آئی ہو تاجدار نے آواز دی امیر  
عندلیب یہ عیار کون ہو عندلیب نے عرض کی امیر شہنشاہ یہ بیٹا عمر و کا ہے جسے شمشق و مار  
کو مارا اسکا یہ فرزند ہوتا جدار نے کہا اسکو دار پہنچو مچکوا سکی سرکشی پسند زمین آئی کینزدون  
دوڑیں کہ سمک کو کھینچ کر سامنے سے لجا میں شک نے اپنے کوزیر تخت گروا کہ میں سامنے  
سے شہنشاہ کے نہ جاؤنگا اٹھ پر خدمت میں حاضر رہو نگا یہ کہکر رونے لگا تاجدار نے  
آواز دی او سمک کیوں روتا ہو تاجدار نے بہت تسکین دی کہا امیر سمک تجکو سامنے خداوند  
ہفت پیکر کے پچلین گے مرتبہ اعلیٰ کرائینگے کیوں گھبراتا ہو سمک قدمو پر گر پڑا کہ میں

غلام ہوں گلہ پہنے تہ سب کا ارشاد فرمایا میں ہفت پیکر پرست ہوں لگتا جدار نے آواز دی  
 اوسمک دیکھو خواجہ عمر و بھی آگے ہیں لیٹ کے سمک نے دیکھا مقام تاجدار خالی پایا  
 ایک گوشے میں خواجہ عمر و کھڑے ہیں فرمایا میں اس قدر تہذیب مجھے طلب کر گئے ہیں فوراً  
 حاضر ہو لگا اور قدرت کو سجدہ کر ڈنگا قدرت ہی کے حکم سے حمزہ کے پاس دو باب ساتھ  
 حمزہ کا چھوڑا اگر حکم دین سب کو بکڑ لاؤں ایک دن میں لشکر اسلام کا خاتمہ کروں بیٹے کو سمجھا کہ  
 خواجہ غائب ہوئے سمک پایہ تخت سے لپٹ گیا بوسہ دیا کلمہ ہفت پیکر کا پڑھا اس  
 تاجدار نے کلمہ پڑھایا بعد ازیں کے تاجدار عندلیب سے کہتا ہر کیون اور عندلیب اس  
 عیار کو مطلع کر دیا اب اسے ساتھ لے جا علم شاہ کو یہ پکڑ لگا وہ اسکا آٹا ہر بیشک اسکا دھوکا کھانگا  
 عندلیب نے کرسی بیٹھنے کو سمک کو دی سمک سلام کر کے کرسی پر بیٹھا دس بار عرض  
 کی کہ میرا آقا اس زمانے کا سپاہی ہو کہ جب زمرہ شاہ باختری باختر میں خدائی کرتا تھا  
 اب تو بھگتا پھرتا ہوا اب آج کل ملک وودہ رنگی میں لڑ رہا ہے آگیا گرفتار کرنا کتنی بڑی  
 بات ہو جو کچھ تاجدار کہتا ہے اسکو سمک بجا اور درست کہہ رہا ہوا اب وہ وقت آیا کہ  
 زمین لیلے شب کمر سے گزری سمک بھی اپنی فکر میں ہو گئی سو کرسی نشینان بارگاہ میں بیٹھے  
 ہیں تخت پر وہ سا حرم بیٹھا ہوتا ج سے شعلے نکل رہے ہیں ابھی ذرا اشارہ کرے تو تمام  
 قصر یکجا جاے سمک نہ خڑکے بے بیٹھا ہو کہ آسمان پر ایک ابر سیاہ پیدا ہوا وہ ابراگر قصر پر  
 پھٹا آسمان سے ایک تخت پیدا ہوا اس پر ایک تار زمین چارہ سالہ دریاے جواہر میں  
 غوطہ زن جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کور و درگور کا مال اس نازین کے پاس موجود ہے اور  
 دو چادر گر دست راست و دست چپ کو آواز دیتے ہوئے کہ مشورۃ شہنشاہ مفت ہو جس  
 تشریف لاتی ہیں نماز منو کو چاہیے کہ پویشیا رہو جائیں تخت زمین پر آیا دوتا جدار تخت سے  
 اٹھا کہا ملکہ عالم آئیے آپ کا اشتیاق تھا فرمایا میں بھی آگئی یہ کہنے تخت پر بیٹھی کہ عندلیب  
 نے بڑھکر عرض کی حضور نے کچھ سنا دو کہ میں شاہین ہاتھ سے عیار کے قتل ہوئیں میں عیار کو  
 گرفتار کر لائی اسنے اطاعت کی ہفت پیکر کو سجدہ کیا اعتقاد میں پہنچے ہو اس نازین نے  
 ابرو و پیر بل ڈالا بولی بوا بیٹھو تمھاری بات کا کیا اعتبار ہے یہ لوگ جان نہیں پرکامادہ ہیں انکے

اعتقاد میں فرق نہ آئیگا یہ ظالم کیا خداوند کو سجدہ کریگا اگر لایق سجدے کے ہوگا سبھی سجدہ کریں گے نہ لایق ہوگا بیکار رہیں گے انجام جو پڑے ہو عندلیب نے سمک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اے سمک شہنشاہ کی معشوقہ تمھاری اطاعت میں انکار کرتی ہیں خداوند سے عرض کیا جائیگا جیسا ارشاد ہو سمک نے سر جھکا لیا عرصہ دراز تک وہ نازنین ہفت پیکر کی تقریفیں کیا گی جب تقریفیں کر چکی کہا اے عندلیب اسکو قید خانے میں لیجاؤ اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا ہر چند سمک چنچا بیٹا اس نازنین نے پکار کر یہی کہا کہ ہرگز اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا عندلیب نے آواز دی دو جشنیں آئیں نشان نشان سمک کو ایک مکان میں لائیں کہ اس مکان کو قید خانہ قرار دیا تھا اس میں سمک کو قید کیا دو لون جشنیں بطور نگہبانوں کے بیٹھیں سمک جو اندر مکان کے آیا تک دتار یک پایا گھبرا کر کبھی غل مچاتا ہوا اسی ملکہ عندلیب میری جان بچاؤ ورنہ اس اندھیرے میں دم نکلیا کریگا ہر چند غل مچایا عندلیب نے کچھ جواب نہ دیا اڑ کر چلی گئی سمک نے درار سے دیکھا دو لون جشنیں بیٹھی ہیں شرابخواری کر رہی ہیں لا حول کئے سمک نے سٹھہ پیر لیا دو لون جشنیں گرد مکان کے پھرتی ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا دیتی ہیں کہ دیکھا شکر و کو تو ال بھرتا ہوا آیا جشنوں نے سلام کیا کو تو ال نے پوچھا ارے کیوں بغض تو یہاں کہاں آئی دست بستہ عرض کی حضور گنگا رشا ہی یہاں قید ہیں ہم اسکی نگہبان ہیں شکر و نے کہا گنگا ر کون اسکا نام بتا دو کہ پھر ہم نہ دریافت کریں گے دو لون خواصوں نے عرض کی ہم دریافت کیسے دیتے ہیں یہ کئے ایک جشن قریب در قید خانہ آئی پکار کر پوچھا ارے گنگا ر تیرا کیا نام ہے سمک نے درار میں سے دیکھا ایک کو تو ال دس بارہ پیادے اس کے ساتھ ہیں نام دریافت کرنے کو کھڑا ہی سمک سے جو نام جشن نے پوچھا سمک نے پکار کر کہا خیر خواہ دولت میرا نام ہے زبردستی مجھے گنگا روں میں بتائی ہیں کو تو ال نے کہا کیوں جشن یہ قیدی اپنا نام خیر خواہ دولت بتاتا ہے اور تو گنگا ر شاہی کہتی ہو صاف صاف جواب دے جشن نے کہا ارے گنگا ر مفتل نام نہیں بتاتا زمین تو جھوٹا بتاتا ہے کو تو ال شر محکم قریب جشنوں کے آیا کہا بوا تم تو جاؤ ہم قیدی کو سمجھا لینگے ہر چند جشنوں نے کہا

مگر کو تو ال نے نہ مانا کبھی لیکر دروازہ کھولا سمک کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا مفصل نام بتا سمک نے  
پکے سے کہا کو تو ال صاحب کن سے چلیے تو میں نام بتاؤں جو مجھے خطا ہوئی کہو وہ بھی بتاؤ  
جہنشین الگ کھڑی رو رہی ہیں کو تو ال نہ سمک کو باہر بلا یا سمک مستحق پلٹے ہوئے باہر  
نکلا کو تو ال کے ساتھ جلا جہنشینوں نے پکار کر کہا کو تو ال صاحب اس مکار کو ساتھ نہ لجائیے  
نہیں تو آپ بچتائیے گا سمک نے پلٹ کر کہا اپنے مالک سے سب مفصل حال بیان کرینگے  
تم کیوں دراندازی کرتی ہو جہنشین قید خانے میں چلی گئیں دروازہ بند کر لیا راہ میں  
کو تو ال نے سمک سے پوچھا اس شخص سچ سچ اپنا حال بتا در نہ بہت بچتا کیگا مارا مارا پھر کیگا  
سمک نے کہا کیا مجال کہ جو ایک لفظ بھی جھوٹا کہوں ذرا کٹا سے چلیے یہ لوگ جو ساتھ ہیں  
یہ سن لینگے تو مجھے بدنام کرینگے کو تو ال نے پیداوئے کہا ذرا ہٹ جاؤ میں مفصل حال  
پوچھ لوں پیادے ہٹے سمک نے اب جو برقع چہرے سے ہٹا یا بجلی چمک گئی اب تو گھر کر  
کو تو ال نے آنکھیں بند کر لیں سمک نے بہ محنت کانڈے پر ہاتھ رکھ کر کہا صاحب فوراً  
مجھے دو باتیں کرو پھر تمہیں اختیار ہو سمک نے گور لگور ہاتھ جو کو تو ال کے کانڈے پر  
رکھا پھر گورے گورے ہاتھوں سے پیر دبانے لگا کو تو ال نے کہا صاحب مجھے گنگا رنہ بناؤ اور  
مفصل اپنا نام بتاؤ سمک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا صاحب اصل یہ ہر گل اندام  
میرا نام ہر شاہ کے آگے کھانا لگا رہی تھی باورچی نکال کر دیتا جاتا تھا ایک قاب جو میں نے  
رکھی بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا کہ رقمہ کھائیں وہ پلیٹ ٹوٹ گئی باورچی سے نہیں دریافت  
کیا جاتا میں فقط قاب کو ہاتھ میں لینے کی گنگا رہوں اگر زہر ملا یا بھی ہوگا تو باورچی نے  
میں گوشے کی بیٹھنے والی زہر کھانسی لاتی اس جرم میں مجھ کو قید خانے مسجد یا یہ کیلے اس قدر  
روئی کہ گال سرخ ہو گئے آنکھیں سوچ گئیں کو تو ال نے داسن سے اشک پاک کیے کہا  
گل اندام نہ روؤ ہم تمہارے مقدمے میں بادشاہ سے عرض کرینگے سمک نے دیکھا  
یہاں پر سناٹا ہی باتوں میں کو تو ال کو خوب تسخیر کیا کو تو ال سے کہا دیکھیے کوئی آتا ہو میرے سینے  
سے ہاتھ ہٹا لو مجھے کیا کوئی بازاری سمجھے ہو جیسے ہی کو تو ال اُدھر پٹا سمک نے کمرے سے نکل کر  
مارا شکر و کا شکم چاک قصہ پاک کو تو ال کے ساتھ جو پیادے تھے انھوں نے جو دیکھا



کو کو تو ال کا لاشہ پڑا ہوا تھا کہ وہاں سے دوڑے مگر سمک بھاگ کر ٹکلیا لاشہ کو تو ال کا پناہ  
 نے اٹھا بالاشہ بیکر چلے سمک بھی پناہ دون کے پیچھے پیچھے چلا قلعے سے نکل کر پناہ دو نکو دیکھا ایک  
 نخل کے پیچھے ایک تخت بچھا ہوا تھا ایک تاجدار بیٹھا ہوا پناہ دون نے جا کر سلام کیا کہا حضور  
 قیدی نے کو تو ال کو مار ڈالا بعد مدت جو حاضر ہوئے تو یہ معاملے دیکھے تاجدار نے کہا  
 قیدی کو لاؤ پناہ دون نے کہا حضور قیدی تو چلا گیا ہو گا غلام جا کر تلاش کرتے ہیں یہ کیکے  
 پناہ دے اسی طرف چلے سمک نے کنارے آکر رنگ دروغن عیاری کا لگا یا ایک گنگار  
 کی شکل بن کر تیار ہوا ایک ہاتھ اپنا دوپٹے سے باندھ لیا کہا حضور یہ گنگار حاضر ہوتا جدار  
 نے کہا تو ان پناہ دون کے ساتھ آنا سمک نے کہا میں خود حاضر ہوں تاجدار نے ہاتھ  
 تمام لیا کہا مفصل تھا کہ تیرا نام کیا ہو کہو جب سے آکر اس بلا میں پھنسا سمک نے کہا  
 میں غلام سرکار ہوں مجھے اس بلا میں پھنسا یا تاجدار سے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھ مجھے  
 جسے پھنسا یا وہ آتا ہوتا جدار جیسے ہی پٹا سمک نے خنجر مارا جس مقام پر زخم پڑا وہاں سے  
 ایک برق چمکی گروتا جدار کے گوشے لگی سمک ایک جانب بھاگا آواز غل و غور کی آئی  
 کہ ارے تاجدار کو مارے ہوئے جاتا ہو سمک بھاگ کر ٹکلیا لاشہ میں پنے ہو چکا حضور  
 بازار کے دیکھے جان جسم میں آگئی دیکھا سامنے سے آلاگر دفرنگی ایک مرد ضعیف کی شکل  
 پنے چلے آتے ہیں سمک نے بڑھ کر سلام کیا آلاگر رونے لگے سے لگایا کہا کہتاں تھے آلاگر  
 کو ساتھ بیکر باتیں کرتا ہوا سمک پٹا کہتا ہوا کہ آلاگر و عجب معاملے دیکھے حیرت برحق  
 جاتی ہو کو تو ال مجھے قید خانے سے لیگیا راہ میں دم و پکر آسے مارا پھر ایک تاجدار کو  
 قتل کیا نہیں معلوم یہ کون تھا تاجدار کے مرنے سے ایک ہنگامہ ہوا دور تک کوئی  
 بچا رہتا ہوا آیا کہ ارے یہ شخص گنگار تاجدار کو مارے ہوئے جاتا ہو میں ان آوازوں کو  
 سنتا تھا پلٹ پلٹ کے دیکھتا تھا کوئی معلوم نہ ہوتا تھا کہ کون غل بچاتا ہو آلاگر رونے کہا  
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ خاص طلسم میں آگئے کہ عجائب و غرائب طلسم معلوم دینے لگے  
 یہ جو سمک تھے بیان کیا مقدمات طلسم معلوم ہوتے ہیں رہتے دالے طلسم کے اس  
 حالات کو جانتے ہوئے سمک کو سب ثابت ہو جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے دربار میں رتھر

کے آئے رستم نے سمک کو دیکھا بچپن سے ساتھ پر دوش پائی ہو خوش ہو گئے وہ کر گئے سے  
لگا لیا پوچھا کھائی کہاں تھے سمک نے کل کیفیت بیان کی آلا گرو بھی بیٹھے ہن سمک  
اپنا جانا قید ہونا کو تو ال کا آنا کو تو ال کو دم دیکر رازنا و تاجدار کا بھی مارا بیان کدہا ہر  
رستم ہنس رہے ہن فرماتے ہن بھائی بڑا کام کیا خوب دودن کو مارا رنگین ادا نے  
جو سنا دوسری ہوئی آئین سمک کی زبانی سب حال سنا کہا اے شہر یار آپ سرِ طلسم  
ہفت پہر میں آگئے کہ اپنے ایسے عجائب و غرائب معلوم ہونے لگے اب جو کچھ کام کیجے گا  
وہ سمجھ کے کیجے گا پھر کہا اے سمک بہت ہوشیاری و عقلمندی سے کام کرنا بخدی کسی تیرن  
نکرنا سمک نے کہا وہ مالک سب سمجھا دیکھا یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر بیوقوفی آواز آئی ادا  
مکار تو نے کو تو ال و تاجدار کو مارا اب کہاں جائیگا سمک نے چاہا کسی گوشے میں چھپوں ایک  
برق چمک کر سمک پر گری سمک کی آنکھیں بند ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد آگھ ٹپکی دیکھا نفس  
آہنی بین بند ہوں وہ نفس شاخ نخل میں لٹکا ہوا ایک عندلیب شاخ گل پر بیٹھی ہوئی پھل  
سے پھول پھول کے باتیں کہہ رہی ہو سمک حیران ہو کر عندلیب نے آواز دی کیوں مکار  
تو نے دو جا دو گرو و لکھ مارا وہ قدرت کے بندے تھے پھر آئین زندگی ملی گرو تھارے  
نامہ اعمال میں خون لکھا گیا اب تم خون میں مشہور ہوئے سمک نے ہاتھ باندھ کر کہا اے  
عندلیب خوشنود امیر سی خطا معاف کرادو جو بھکاری صورت اصلی ہو اس طور سے مجھے  
ملاقات کرو تو حال میرا ظاہر ہو عندلیب نے چپکا راما را کہا او گندگار میری زندگی دشوار  
ہمیں ہو کر بصورت اصلی تجھے ملاقات کروں جو تجھے ہو سکے وہ کر یہ کہکے عندلیب  
آگئی دیکھا اب اور رنگ ثابت ہوتا ہو کہ جانے سے عندلیب کے اندھیرا ہو گیا سمک  
معلوم ہوتا ہو کوئی ہاتھ پکڑے جھکو کشان کشان لیے جاتا ہو ایک مقام پر روشنی ہوئی  
سمک نے دیکھا دوزخی سیر و تیرہ درون دونوں ہاتھ تھامے ہوئے کشان کشان جھک  
لیے جاتے ہن سمک حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو یا ایک قفس آہنی بین تھا اب قفس حیران  
روح گھبراتی ہو کان میں رونے کی آواز آتی ہو دیکھوں فلک کیا دکھائے یہ سیر و کوئی  
ہن جو جھکو لیے جاتے ہن ہر چند ان سے سمک پوچھتا ہو کہ تے کسے حکم سے جھکو پڑا اور کس

یہ جاؤ گے کس جگہ پر قید کرو گے میں نے کیا خطا کی تیرے وہ زنگی کچھ جواب نہیں دیتے جب گئی  
مرتبہ سمک گئے پوچھا تو ایک زنگی نے اس میں سے جواب دیا کہ کیوں باتیں بنانا تو ایسے  
فقرے سنانا ہو تجھ کو ایسے مقام پر لجا نہیں گئے کہ قید حیات رہا تو نہ پائیکا سمک نے کتنا  
تھکا رانا کیا ہو کہا تجھے نام نہ بتا نہیں گئے کہ دور سے سمک نے دیکھا وہی قلعہ سر بہ فلک  
کشیدہ برج بارے کنگرے کو راستہ خلقت کی آمد و رفت جا بجا بال کا انبار سمک حیران  
ہو کہ دیکھو ن فلک کیا دکھاتا ہو جو کچھ ہو گا وہ معلوم ہو جائیگا زنگی سمک کو لیے ہوئے قلعے  
میں آئے لوگ دیکھ کر دوڑے ہر ایک پوچھتا ہوا ان زنگیوں سے اس پر سالار شہنشاہ یہ گنگار  
کہاں ملا وہ زنگی کہتے ہیں بلکہ عند کیب خوشنوا کو تکلیف ہوئی وہ جا کر لائیں اب آج  
شب کو حال کھل جائیگا کہ اسکے بارے میں نگہبانان طلسم کو کیا منظوری ہے اب سمک نے  
دیکھا وہی دروازہ جہین میں بند ہوا تھا سامنے معلوم ہوتا ہوا زنگی نے آہنگرو نکو بلوایا اور  
سمک کو مسلسل و مطوق کر کے اسی مکان میں قید کر دیا سمک جیسا بیٹھا ہوا دن گذرا  
یہی شب نے نقاب رخ پر ڈالی سمک حیران ہو کر دیکھے اب رات کو کیا ہو کر دیکھا  
دونوں زنگی آپس میں باتیں کر رہے ہیں ایک نے اس میں سے کہا کیوں بھائی اس  
قید خانے سے دیکھیں کیونکر اس جوان کو نجات ملے دوسرے نے کہا بھائی صاحب  
تا قید حیات روزمرہ یہی امور ات ہو کر درپیش رہتے ہیں دیکھیں فلک کیا دکھائے  
آپس میں اس طرح کی باتیں ہونے لگیں یہ باتیں کر کے دونوں زنگی ٹھہرنے لگے سمک  
گوش بر آواز ہو کر دیکھا ایک طرف سے آواز آئی ہمیں غراب نہ بلاؤ گے رات گذر جائیگی  
دونوں ایک طرف دوڑے غمگین دور جا کر ایک جوان کو دیکھا کہ گلابی ہاتھ میں بے  
پرستیان کر رہا ہو گرتے میں اپنے کو سنبھالتا ہر نشے کو ٹالتا ہو گر نشہ بھی بھیا اب ہو  
ایسی سبب سے دلکو بچ و تاب ہوا ان زنگیوں نے پکار کر آواز دی اور نہ بادہ خوار کس  
حال میں ہوا اس شرابی نے جواب دیا اس کو نگہبانان طلسم بہتر ہو کہ اس قیدی کو قتل کرو  
یہ طلسم کشا کا عیار ہو اگر یہ قتل ہو جائے تو طلسم کشا بے دست دیا ہو جائیگا بڑا تر عیار  
ہو بلکہ عند کیب خوشنوا کو دھوکا دیا قید خانے سے نکلیا پھر آ کے اسی جگہ قید ہوا یہ کھلے

بھگی پٹے ورقید خانے پر آئے سمک کو کلمات نام درست کہنے لگے سمک نے کہا میں باہر  
 نکلا جو کھو اسکا جواب دین رنگیہ دن نہ دروازہ کھولا سمک کو کٹان کٹان کٹان کٹان کٹان  
 اس زور سے ہاتھ پکڑ کر کھینچا جو خوف ہو کہ استخوان نہ ٹوٹ جائیں ہلاے روزگار میں ایک طرف کٹان کٹان  
 اے چلے زلف لیلیا شب گھر سے گزرتی تھی کہ قلعے سے باہر لائے ایک ٹل کے سائے میں شجھا دیا ایک نے  
 ایک سے کہا کہ اس عیار کا سر کاٹ لو ایک کھڑا ہو کر ٹہلنے لگا وہ جو ٹھل رہا ہو کہتا جاتا ہو جلدیا سکو قتل کر دو  
 دوسرا پنجہ کھینچے ہو سے سر پر سمک کے کھڑا ہو یہی ہر مرتبہ کہتا ہو کہ اسکو جلد قتل کر دو اسکا سر ہیکر خدشاہ  
 میں جائیں وہاں سے تاکید ہو کہ نہنگ کا سر روانہ کر و سمک بیکرا ہو گیا بابک کے دعا مانگنے لگا لاری  
 خالق کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کرا می اما حقیقی وای رب حقیقی اس مشکل کو آسان کر منظم

دوبان بڈ کرا کھی است تر زبان ہر روز	قلم بنام مبارک گھر فشان ہر روز
بچشم اہل نظر جلوہ گر بصد خوبی	جمال اوست بہر وقت و ہر زمان ہر روز
وہد ز نور قمر جلوہ ذات حق ہر شب	ندوے شمس شود طلعش عیان ہر روز
خدا بدام و دو و خوش و طیر و زری داد	رساند حصہ مقسوم السن جان ہر روز
ایباب حضرت خلاق از سر اخلاص	زمین ہمیشہ کند سجود آسمان ہر روز

سمک دعا کر رہا ہو جلا و سر پر خنجر بدست دوسرا حکم دینے والا حکم دے رہا ہو کہ سمک یلدا فی  
 کو عند لب اٹھائے گئی رستم نے کہا کہ یا رب ویر غضب ہوا کوئی ساحر ملک کو پھرنے گیا خدائے  
 جان بچائے دو جا و گردن کو مار لیا تھا البانہ ہو وہ اسکے ساتھ بدلہ کریں ملکہ رنگین ادا کو خبر پہنچی کہ  
 کوئی ساحر سمک کو اٹھائے گیا رستم نہایت سیراز میں رنگین ادا دھڑلے دیکھا رستم کی آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے فار ہے میں کہ دیکھیں ہمارے بار و وفا دار پر کیا گزیر رنگین ادا نے کہا کہ اگر شہر با عند لب کو چھوڑا  
 آکر گرفتار کرے گئی قلعہ گلزناب میں لے گئی ہوگی اس قلعے میں ایک ایک ظالم ہر حضور تر و نہ کریں کینز  
 واسطے سمک کے جاتی ہو اگر بن پڑتا ہو تو نوٹھی اسے لیکر آتی ہو دریا قضا مجھ کو یہ جانی ہو کہ ہر ملکہ  
 رنگین ادا نے ایک مرتبہ دشمنی دیکھا سامنے ایک قمری ستر اٹھائے ہوئے جوش میں کو کو کرتی ہوئی  
 سامنے آئی رنگین ادا کے سامنے آکر قمری ہوئی رنگین ادا قمری پر سوار ہوئیں کچھ اشارہ جو کیا قمری  
 ٹرپ کر بلند ہوئی سب نے دیکھا کہ ملکہ رنگین ادا پشت پر قمری کے سوار بن ہوئی جاتی ہیں قمری رنگین ادا کو

برابر کمکشان فلک کے لئے گئی ہوا اب بلندی سے ملکہ رنگین ادا نے خیال کرنا شروع کیا نگاہ پڑی ایک نخل کے سائے میں ہمک سرنگون بیٹھا ہوا ایک زنگی حکم قتل سے رہا ہوا اور ایک خنجر کھنٹ سر پہ ہوا سے قتل موجود ہر رنگین ادا کا دل بنیاب ہو گیا وہیں سے آواز دی کہ ادا ہر سنجار وید کر دار یہ خیمہ رستم نامدار ہو وہ فرزند صاحبقران عالیو تار ہو ہاتھ نہ اٹھانا یہ سنتے ہی وہ زنگی جو تلوار لیکر آیا تھا پکار کر اُسے آواز دی کہ اسی شمشادہ اقلیم جاہ و جلال داریک تاز میدان جدال و قتال کچھ آپ اس مقدمے میں دخل نہ دیکھیے زنگی نے پکار کر آواز دی کہ اسے جلد سر کاٹ لے یہ شکر وہ زنگی جو ان ایک زنگی تلوار کھینچ کر چلا کہ سر کاٹ لون ملک نے دیکھا اس زنگی نے میرا کہنا نہ مانتا قتل کا ارادہ کر رہا ہر جھوٹی میں ہاتھ ڈالا کچھ طارون کے پردن کو نکالا زنگی پر پھینک مارے اس زنگی نے ایک خنجر ماری اور چاہا کہ بھاگوں اور نکل جاؤں معلوم ہوا کہ پانچو نہیں بیڑیاں پڑ گئیں ہر طارون کے جو ملکہ رنگین ادا نے سنبکے تھے دیکھا وہ زنگی جسکے ہاتھ میں خنجر تھا لڑکھڑکے گرا وہ زنگی جو حکم لگا رہا تھا خنجر کھینچ کر دوڑا اپنے ہاتھ سے اُس گرے ہوئے کا سر کاٹا اور پکار کر آواز دی کہ اسی ملکہ رنگین ادا ہم تمھاری محبت میں جان دیتے ہیں ذرا خیال کر کے ہمارا قتل ہونا دیکھ لو اور خنجر اپنے گلے پر رکھو کہ کھینچا سر کاٹ کے دھڑ سے گرا اندھا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مارا نام از رنگیان پر جھابو زنگین ادا ترپ کر گری سمک کی کر میں بچ دیا جاہا کہ اڑوں دیکھا بدن میں قوت نہیں پہلو سے جھونکا ہوا کا جلا اور یکا یک لغزہ ہوا کہ منم خوش آہنگ ادا ایک دھڑکھڑا کہ رنگین ادا لڑکھڑکے گری قصد کیا کہ بلند ہو جاؤں یہاں سے کلون دفع سحر کردن نہ ہو سکا حیران ہو گئی کہ کیا تبریر کہ دن خوش آہنگ کے سحر سے جو رنگین ادا اگر خوش آہنگ تلوار کھینچ کے دوڑی کہتی ہوئی کہ اویسو بریدہ تو نے دشمنان خداوند کا ساتھ دیا دیکھو تو قدرت کس طرح تیرے ساتھ پیش آئینگے تجھ کو دم بھر میں مٹائیں گے نیچے کھینچے ہوئے دوڑی آتی ہر رنگین ادا نے دل بنا طرٹ خدا کے متوجہ کیا پکارا مٹی کہ اسی رحیم و کریم واسی سمیع و علیم رحم اپنا شریک کر کبھی پکارتی ہو کہ اسی پروردگار اس وقت سے بچا لے اور اس مصیبت سے نجات دے بے اختیار زبان سے نکلیا نظم

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زمان صورت	نہی پوشد ز چشم اہل دیدان کہ ہر صورت
بدین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مظلومی	چرا پوشد رخ زیبایا چرا و در دہان صورت
ز ہر یک گل چو رنگت بوسے گل گلر و دود جلوه	نماید او ہر یک جسم خاکی مثل جان صورت

درین جلوہ کہ صورت ندیدہ دیدہ عالم	چنین جن جنان خوبی چنین گل چنان صورت
ز حسن چہرہ تصویر صورت گردہ جلوہ	ز روے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت
بقائے نیت در دنیاے فانی اہل صورت را	کہ این صورت ہو شد آخر از چشم جہان صورت
گر از چشم تعلیق صورت اول شود غائب	و گر پیدا کند از غیب خلایق جہان صورت
جہان ہر وقت نقش ازہ می سازد میان ہندی	کند دوزخ زمانہ تازہ ظاہر ہر زمان صورت

اس طرح ملک کے جو دو عالم کہ رنگین دانے کی پلٹ کے دیکھا کہ سماک اپنے مقام پر نہیں مثل مرغ تسلیم پری  
کہ سماک پر کیا گزری سماک کیا ہو گیا یا ہے بین آقاے نامدار کو کیا سحر دکھاؤ گی فرمائیں گے میرا کیا کر گیا ہو  
خدا نے مجھ کو وقت پر پہونچایا اُسے دکھایا میں نے رہا کیا اس ساحرہ نے جو یہ حالت دیکھی بکا کر کیا وارڈی داد  
چھو کر سی سی سیکڑوں کو سحر کرنا سکھا دیا تیری کیا شامت تھی کہ مجھے بٹھائے آن لوگوں کی شریک  
ہوئی جنکا ملک دمال بھی قریب نہیں اور مسلمانوں میں آج تک کوئی ساحر بھی نہیں ہوا البتہ ہماری قوم  
میں بڑے بڑے ساحر ہو گئے ہیں شمش و دامہ جنکے نام سے چراغ جلتے تھے رنگین ادا لے کہا کادکا  
کیا بیوہ کہتی ہر ہم آن لوگوں کے شریک ہوے کہ ساحر نہیں مگر ساحر کش میں بڑے بڑے دیر نہیں  
آگ لگا دی لاکھوں ساحر مارے ساحرون کو مٹاتے جلے آتے ہیں کسی مجال پر کہ قصہ فتح طلسم ہفت پیکر  
کہتا اب طلسم ہفت پیکر دالے اپنی جان کو روئیں اب یہ طلسم فتح ہو گا خوش آہنگ نے جواب دیا اب  
تو اپنی جان بچاؤ میرے سحر سے بچو ورنہ میں بعد کلام سحر ہونے لگے خوش آہنگ نے آگ برسا دی میں ہی  
دریائے جوش مارا بھیلیاں بہتی بھرتی ہیں نہنگ نکلے پانی سُخ سے چھوڑتے ہیں رنگین دالے اپنے کو بجاتی ہر  
ایک مقام پر جھلا کر خوش آہنگ نے بال سر کے نوچے جھولی سے کچھ ماش کے دانے نکالے بالوں میں  
لا کر بھینک مارے ملکہ رنگین ادا نے ہاتھ ملا دیا برف چمک کر گری ان بالوں کو کاٹا نہیں سے دھوان  
نکلا رنگین ادا چھپے ہستی ہو کر دھوان مجھ کو نہ لگے لیکن دھوئیں نے اس قدر ترقی کی کہ دھوئیں میں  
غرق ہو گئیں لڑکھڑاتے گرین بیڑی ہو گئیں زبان مندول دروند خوش آہنگ نے نعرہ کیا بچ کر سے بھنچا  
چاہا کہ بڑھ کر رنگین ادا کا سر کاٹ لون رنگین ادا کی آنکھیں تو کھلی ہیں حیران و پریشان طرفان سامان  
کے دیکھ رہی ہیں کہ اسی پر دروگاریوں کو نگر کیا گیا کبھی دل سے بکا را شستی ہو کہ اسیر بے نیاز ماعرفان کارسان  
افسوس ہو کہ تمام پرموت آئی یقین ہو کہ کوئی جنازہ بھی نہ اٹھائے نازغ درغن کھائیں مگر غرض آہنگ



نیچے کھینچے ہوئے آئی کہ پہلو سے آواز آئی اسے خوش آہنگ کیا اگر فی ہر ایسی مجبورہ کو قتل نہ کرنا چاہیے  
یہ میرے پہلو میں سوئی گئی اسکو اپنی معشوقہ بنائینگے پلٹ کر خوش آہنگ نے دیکھا کہ ایک زنگی سپاہی غلغلیہ  
لگاتا ہوا آتا ہوا چاہتا ہر دوڑ کر زنگین ادا کو آٹھالوں کہ خوش آہنگ نے آواز دی میان غلی حساب  
آپ کون ہیں جو اسکے خواہان ہیں زنگی نے کہا کہ ہم مصاحب ہفت پیکر ہیں اس وقت حکم ہوا کہ اپنی  
معشوقہ کو جا کر قبضے میں کر خوش آہنگ قتل کیا چاہتی ہو دین نے پوچھا زنگین ادا نے کیا خطائی  
خداوند نے کہا کہ شریک مسلمانان ہوئی تم جا کر اسکا دل صاف کرو اور معشوقہ پر قبضہ کرو جب میں نے  
سب دریافت کر لیا تب بان سے چلا اب ہٹ جا میں اس پر قبضہ کروں خوش آہنگ نے کہا کہ میں نے  
قتل کرونگی میں نے اپنا ہی سحر کیا تب یہ گری بڑی ساحرہ زبردست ہر زنگی نے کہا کہ اسے خوش آہنگ  
تو نے ایسی جاؤں جاؤں مچائی دیکھو خود خداوند آتے ہیں خوش آہنگ پلٹی زنگی نے ہٹ کر خنجر مارا  
خوش آہنگ کا شکر چاک قصہ پاک نعرہ کیا کہ منہ سمک میداقتی اب تو زنگین ادا اٹھی کہا کہ اسے  
سمک بڑا کام کیا میرا تو خاتمہ کیا تھا مگر زندگی شرط ہے خدا نے بجا یا عین قت پر تم ہو چکے چلا اب قابض  
ہو گئے انکے سامنے سے اٹھالائی تھی باتیں کرتے ہوئے دونوں چلے رستم پریشان بیٹھے ہیں کہ سمک کو کوئی  
ساحر لے گیا زنگین ادا تلاش میں گئی ہر ہر کارے دھڑ دھڑکے جاتے ہیں اور پلٹ کے آتے ہیں عرض  
کرتے ہیں کہ امی شہر پار میں یہ نہیں ملتا کہ صبح اسے گرداڑی دیکھا سمک اور زنگین ادا چلے آتے ہیں  
رستم کھڑے ہو گئے سمک آکر قدموں سے پلٹ گیا زنگین ادا نے سب کیفیت بیان کی رستم نے حکم دیا کہ  
لشکر بھانے اٹھاؤ زنگین ادا نے عرض کی کہ امی شہر پار میں عرض نہیں کر سکتی حضور جو جلدی کر رہے ہیں کہ طلسم  
ہفت پیکر پر جلد ہو چوچون یہ غیر ممکن ہو کہنے والے زنگین گے علمشاہ نے کہا کہ ہمارا تو قصد ہی تھا اپنے کو  
جلد ہو چکا میں قاسم کو رہا کہوں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کا ہاتھ پونچھے قاسم اپنے کو ہلاک کرے بڑی  
مشکل کی بات ہے فوراً حکم ہوا کہ لشکر تیار ہو آلاگرو دمالاگرو دیا ہو کے سامنے آئے رستم پٹ مرکب پر وار  
ہوئے نوبت انکارے بجاتے ہوئے چلے کہ صبح اسے گرداڑی دیکھا گینڈے پر ایک ہیلوان سرایا آہن میں  
عنق پٹ پر کئی لاکھ سوار و سپہیل فوج کے دل کے دل لشکر رستم کو دیکھ کر عیا سے اشارہ کیا دریافت کریہ  
لشکر کا جو عیار نے اگر دریافت کیا ہیلوان سے جا کر بیان کیا کہ علمشاہ نوجوان فرزند صاحبقران  
برائے فتاحی طلسم ہفت پیکر جاتے ہیں یہ لشکر وہ ہیلوان بہت ہنساکہ خداوند ہفت پیکر نے ایسے بندے پیدا کیے

کہ اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں چھانٹے انہیں کے ملک میں لے جاتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اپنے  
پیدا کرنے والے سے نہیں ڈرتے اور تے اچھے بار جا کر ہر حجرہ سے کمدے کہ اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرے  
میں خداوند نے وعدہ کیا ہوں کہ میں انہیں باندھ کر طلسم کشا کی لاؤنگا اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کریں  
گزر دو غیر جبین لوگ اب لشکر ٹھہراؤ ذکر سنا ہو گا کہ سرحد طلسم ہفت پیکر میں ایک پہلوان چمکا نامی  
جس کا شہباز بلند پرواز پروردگار ہی ہوں یہ لکھ گئیڈ سے اترا اور عیار شہباز بلند پرواز کا اپنے آقا کے یہ  
مہلات شکر خاموش ہو رہا اگر رسم سے کچھ نہ کہا اور رسم تم ٹھہر گئے بارگاہ استاد ہوئی شہباز لڑتا ہوا اپنی  
بارگاہ میں آیا بیٹھتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے دو نون لشکروں میں تیار بان ہونے لگیں چار پہر رات  
نسیب شمشیر مردان عالم سے کئی لیل کے شب نے نقاب چہرے سے اٹھائی رسم نے اٹھ کر ناز بڑھی سلاح  
جسم پر راستہ کیے نکل کر گھوڑ پر سوار ہوئے سبک رکاب تھامے ہوئے ہمراہ ہر تمام لشکر پٹ پر علم زنگاری  
کے بھر ہرے کا سر پر سیاہ و دونون لشکر میدان میں پہنچے صفیں جبین قوجین آراستہ ہوئیں مہینہ میسرہ  
قلب جناح ساقہ و گینڈے آراستہ ہوئی لقبیوں نے نقابت کی کڑکیت کڑک لکڑکے شہباز نے پودھے پر  
ہاتھ ڈالا جا ہا کہ گینڈے کو بڑھائون گینڈے لگامی کرنے لگا شہباز نے غصے میں آکر ایک گھوٹا مارا کہ  
گینڈے کا سر بٹھا دیکھنے والے متھار گئے پلٹ کر فوج والوں کو آواز دی کہ او گینڈا ہمارے واسطے بھیجا ہے  
اسکی بد مزاجی پر کانپ گئے کہتے تھے شہباز بڑا صاحب طاقت ہر ایک گھوٹے میں گینڈا مگر کیا پہلوان  
نگاہ سے نہیں گندے سب طرف سے تعریفیں ہو رہی ہیں شہباز کھڑا جھوم رہا ہے کہ دوسرا گینڈا آتا میں نے  
لا کر ہونچا یا جت کر کے گینڈے پر سوار ہوا گینڈا اڑتا ہوا میدان میں آیا بجا کر آواز دی کہ اچھ فرقہ  
خدا پرستان جسے تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے رسم نے مرکب مہینہ کیا مگر نگلیں! وا کو بلکے فرمایا کہ اچھ ملک فوج و  
شکست خدا کے اختیار ہر اگر ہماری شکست بھی ہو تو تم وصل دینا کہا بہت اچھا ملک رہ گلیں! وا  
علیہ ہوئیں رسم نے استرا لا کبوتر کو بڑھایا تین ٹھیکوں میں گھوڑا مقابلے میں ہونچا بعد نگاہ شہباز نے  
بہ نگاہ غور رسم کو دیکھا زانو پر اپنے ہاتھ مارا ہونٹھ کاٹنے لگا کہتا تھا کہ مقام افسوس ہر اچھ جوان قہقہے  
کچھ اپنے حسن و جمال کا خیال نہ کیا اتنے بڑے طلسم پر چلا آیا کچھ خوف نہ کیا رسم نے جوابے یا مردان  
عالم کو کہیں خوف ہوتا ہی میا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا شہباز کو یہ لشکر غصہ آیا تیروا کہ رسم نے تیرے کہنے  
کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دو گھڑی کے بعد رسم نے نیزہ ہاتھ سے شہباز بلند پرواز کے نکالا

شہباز نے غصے میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا کہا کایہ رسم جب اس تلوار کا دار کیا حریف کے دو ٹکڑے کیے اگر  
 ہمارے ماروں تاہر سچ کاٹوں یہ کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رسم نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو اگر گری  
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چاہا اپنے کو بچاؤن مگر تلوار جو گری سر اسر کو زخمی کیا حملشاہ نے دستانہ مارا تین جتنا  
 کے سر سے نکلا چا دھون کی چہرے پر آئی محمودی کے روال سے چہرے کو پونچھا خبردار کہ کے ہاتھ مارا  
 اسے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو چڑی سپر کٹی وہاں سے تلوار جو گری سر شہباز کو بھی زخمی کیا گزرتی تھی  
 دست زبردست رسم عالیشان تلوار جو سر سے نکلی گینڈے کی گردن قلم ہوئی اہل فوج نے جانا ہمارے  
 افسر کو مار لیا لینا لینا کہ کے اچھے ادھر سے آلا گرو دمالا گرو جا چڑے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی  
 جسکو ہاتھ دارا اٹھکے دو ٹکڑے کیے کئی افسر ہاتھ سے رسم کے دھل جہنم ہوئے لیکن بہ سبب خیمہ کے فائوش  
 بہن غش آنے لگا تلوار کو نیام اتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے مرکب نے جو اپنے راکب کو  
 ست پایا دو لیتیاں مارتا ہوا کسی کو منہ سے چبا لیا شانہ توڑ ڈالا اس طرح رسم کو لیکر نکل گیا بعد  
 تھوڑے عرصے کے شہباز کو بھی غش آنے لگا اسنے بھی یہی حرکت کی گینڈا اسکو بھی لے نکلا یہاں لشکروں  
 میں بہر دو پہر تلوار چلی آخرو کو یہ پٹھری طبل امان بکے دونوں کو گمان اپنے افسروں کے قتل ہونے کا ہو گیا  
 دونوں لشکر طبل امان بجا کر پٹھے مگر ہر کارون کو حکم ہو کہ تلاش کرو آقا کا پتہ لگاؤ یہاں آلا گرو دمالا گرو  
 جو پٹ کر آئے سمک عیار سے کہا کہ آقا کا نشان نہیں ملتا معلوم ہوتا ہو اس شہر یاہر کو گھوڑا میدان سے  
 نکال لیگیا سمک اسی وقت تلاش کے واسطے روانہ ہوا اور ہر کار سے بھی چلے شہباز کا لشکر جب پٹ  
 کے آیا افسروں نے آپس میں صلاح کی عقل سے دریافت کیا کہ گینڈا افسر کو کسی جانب نکال لے گیا ہر کار سے  
 یہاں سے جاشین لشکر سلیمان میں دریافت کوین اگر معلوم ہو کہ لشکر سلیمان میں پہنچ گئے ہوں تو بلوہ کر کے  
 نکال لائیں افسران فوج کفار نے بھی ہر کار سے روانہ کیے جانیں سے ہر کار سے تلاش میں دونوں جواؤن  
 کی چلے اول حال رسم کا تحریر ہوتا ہو کہ انکو گھوڑا جو لیکر جنگ گاہ سے نکلا ہا ہوئے دلیران کی صدا کان میں  
 بھری ہوئی بجا کا بھاگ لیے ہوئے جاتا ہو وحشت کان میں بھری ہوئی رسم بیوش بہن چار پہرات مرکب نے  
 ہر دی کی صبح کو ایک بیٹہ سبز زخم میں بہو بجا ایک چشمہ ملا مچھری پانی پی کر گھوڑے نے دو چار ٹپے کھان  
 کے کھائے بدن کو جنبش دی ماہ اوچھا جھقرا نی پشت زین سے اوپر زمین کے گرے مرکب اکیل تھا  
 گھٹنے ٹیک دیے زبان سے زخموں کو چاٹتا ہو چاہتا ہو کہ آقا میرے اٹھیں رسم بیوش بہن آخر گھوڑا

مجبور و ناچار ہوا چرامین مصروف ہو گیا رستم بیوش ہرے ہین دگر ٹھری کے بعد چند از نینان حسین و  
 مہربینان ہر تکیں میر صحر کرتی ہوئیں آگے ایک تاجدار تاج بے بہا سر پر دریاے جواہر میں غوطہ زن وہ  
 رشک چمن ہستی ہوئی سب کے آگے آگے چلی آتی ہر ایک کینز کی نگاہ جو رستم پر جمی وہ ڈری ہوئی سامنے مالک کے  
 آئی عرض کی کہ کسی ظالم نے ایک آفتاب تابان دامہ و رخشان کو تلواروں سے چور چور کر کے زنجیر لٹکایا  
 ہو مگر کب بھی اسکا چرہ ہر یہی سنکر اس شہنشاہ خوبی نے ہلٹ کے طرف رستم کے دیکھا حقیقت میں ایک  
 چاند کا ٹکڑا خون میں بھرا ہوا زنجیر بیوش پڑا ہوا دیکھتے ہی جال جہان آوازے رستم کو غش کھا کر گری کاٹھ  
 پر وزیر زادی کے ہاتھ رکھ کر اپنے کو ہنچا لاکھا کر ارے یکن ظالموں نے اس ماہ تابان و مہر و رخشان  
 کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے یہاں ڈال دیا خدا کرے ان کنجشوں کے ہاتھ جلین ایسے حسین جو میل کو اس آفت میں  
 ہنسایا ارے ہلنگ لاؤ کینزین دور گر ہلنگ لائیں ملکہ نے سر میں خود ہاتھ لگایا اب تو سب خاصین ہلٹ  
 گئیں کہتی ہوئیں کہ لونڈیاں حاضر ہیں حضور نہ ہاتھ لگائیں ملکہ نے کہا کہ صاحبو میرا دل تیا ب ہوا بھلان  
 سے لکھراں قزاقوں کو نہرا دے تو اونگی اگر انکو نہرا نہ ملی بہت بھولیں گے یہی آپس میں ذکر ہو گا کہ قتل کر کے  
 سرحد شہنشاہ زرین پوش میں ڈال دیا کسے پوچھا کوئی کیا کر سکا ہمارے بزرگوں کی بدنامی ہوگی  
 اس طرح رستم کو لیکر باغ میں آئیں بارہ درمی میں چھپر کھٹ پر لٹایا حکم کیا کہ جراح کو لاؤ جراح جو آگے ملکہ  
 کے آیا ملکہ نے تو لاؤ شرفیوں کا رکھ دیا گھبراہٹ جراح ایسا علاج کر کہ اس جوان کو صحت دیکر خدمت خداوند  
 ہفت پیکر میں روانہ کر دیں ہرے مرتبے وہاں ملین گے قدرت اپنا فرشتہ رحمت بنائیں گے اور اس جان کا  
 رتبہ بڑھا دیں گے جراح نے جھٹ پٹ زخم کو دھو دیا نیکے دے پیمان چڑھا دیں جراح گیا ملکہ روال  
 لیکر بیٹھیں گس رانی کر رہی ہیں دو پہر کو ذرا لیٹ رہیں پھر اٹھیں روال لیکر سر حانی بیٹھیں کبھی  
 تلوے سہلائے کبھی سینے پر محبت ہاتھ رکھا کبھی گھبرا کر آواز دی کہ ارے صاحب! نکلیں تھو لو منہ سے بولو  
 میں گھبراتی ہوں میری بات کا جواب دو یہ کہہ کے آنکھوں سے اشک حسرت جو ٹپکا ہے وہ اشک گرم عارض پر  
 رستم کے گریے رستم نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ ایک حسین حسین خوش رو خوش رخسار و قد خوشید خدا پاس  
 بیٹھی ہو پس صورت دیکھتے ہی گھبرا کے اٹھ بیٹھے ملکہ نے کہا کہ صاحب! مل کر دیا نہ ہو کہ لٹنے ٹٹ جائیں  
 رستم نے نہانا اٹھ بیٹھے ملکہ نے گھبرا کر جلین چھوڑ دی کینزون کو معلوم ہوا کہ شاید اس شخص کو ہوش آیا  
 ملکہ نے پوچھا کہ کیوں صاحب! کے واسطے آپ نے اپنی جان دے دی بڑا کمال کیا علشاہ نے کہا

تفریق کیسے قرار دین کی یہ مجال ہو کہ ہلوٹین شہباز بلند پرواز سے مقابلہ پڑا، ہلو گھوڑا مغلوبہ سے نکال لایا آپ کو پروردگار نے ہم پر ہرمان کیا آپ ہلو اٹھا لائیں علاج کیا ملک نے نام شہباز سنگر نہ پڑ گیا کہا کہ صاحبو کیا غضب کی بات ہو میرے باپ کے ہاتھ سے زخمی ہوئے یہاں پہنچے صاحب خدا کے واسطے اب کسی سے یہ ذکر نہ کرنا کہ شہباز کے ہاتھ سے زخمی ہوا رستم نے کہا کہ اگر تیرے کوئی نہ پوچھ گیا تو کچھ ضرورت نہیں اور جو کوئی پوچھ گیا تو جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ملکہ رستم کا کہ خاموش ہو بہن رستم کو پھر غش آگیا ملک وہاں سے اٹھ کر صحبت میں اپنی کینزوں کے آئینہ رو کر حال سامنے کینزوں کے بیان کیا کینزوں نے عرض کی کہ داری جبری شکل کی بات ہو اگر کسی طور سے خبر آپ کے والدہ بادار کو ہوگی تو یقیناً اور خدا و بہرہ ہونگے نہیں معلوم کہاں ہر لڑائی جبری کہاں یہ زخمی ہوئے ملا اس فکر میں جب سبھی رہیں خواصوں سے سب ذکر کر دیا ایک خواص چٹھل نامے اس صحبت سے اٹھی کنارے آکر سوچی اگر انکے باپ کو اطلاع ہوگی فساد مہر پا ہوگا بادشاہ کہیں گے ہم سے اطلاع نہ ہوئی ہم لوگ گنگار قرار دیے جائیں گے اور پریش ہوگی میں جا کر حاکم وقت سے اطلاع کروں کہ ہمارا گنگار ہونا موقوف ہو جائے سمے پریش نہ ہو یہ سوچ کر باہر نکلی ڈولی میں سوار ہو کر چلی دو کوس نکلی تھی کہ حصار سے گزرا ڈی عقاب نیزہ باز شہباز کا چاہے چپکے مقام پر برسر حکومت ہو ملا کینز کو جو آنے دیکھا گینگندارو کا پکار کر پوچھا کہ کیوں چٹھل خلافت وقت کہاں جاتی ہو کینز نے دست بستہ عرض کی کہ میں توجہ دہری کی تلاش میں چلی تھی آپ ان سے گینگندے سے آکر یہ نیچے آئیے تو میں کچھ عرض کروں عقاب نیزہ باز ہنستا ہوا نیچے اتر آیا چٹھل بیان کر دہم ہمارے کہنے سے ٹھہر گئے کینز نے دست بستہ عرض کی کہ اسی پہلوان دوران واسی گرشاسپ جہان بھارے مثل آب کوئی پہلوان نہیں ہوا جو کہ کیفیت چٹھل نے بیان کی یہ سنگر عقاب کا بیٹا لگا کہا کہ اس گیسو بریدہ نے غضب کیا دشمن کو گھر میں جکھڑی بھی چل کے قتل کر دینا یہ کہہ کے اسنے گینگندہ پھر اطراف باغ ملک کے چلا بارہ سواروں ساتھ میں اسنے پلٹ کر کہا کہ چہار طرف سے باغ کو گھر لو چہار طرف سے آکے باغ کو گھر آ رہے ہوں ہوشیار ہو کہ پیٹھے سے کہ صحرے گزرا ڈی چہار طرف سے سواروں نے جو باغ کو گھیرا رستم نے کہا کہ ملک دیکھو تو یہ کسی گزرا ڈی ہو ملک نے کینزوں کو اشارہ کیا کینز میں دوڑتی ہوئی گئیں ٹھوڑی دیر میں گھبراہٹ میں عرض کی داری غضب ہوا چٹھل خواص نے جا کر آپ کے بھائی صاحب سے اطلاع کی ہنسنے جو منع کیا تھا کہ کسی کو خبر نہ ہو وہ ممکن نہ ہوا خبر اسکو پہونچ گئی ملک کو سننا اٹھا آگیا

رستم نے کہا کہ مہاراجہ ہمارا تیار کرو ملکہ نہ ہی چہرے پر نقاب ڈالی بارہ سو خاصوں سے ملکہ رستم کے ہمراہ  
جوئیں رستم پلٹ کے فرماتے ہیں کہ اس ملکہ عالم بے بس خاصہ کرو دل پر جبر کرو ہم بھی مقابلہ کر کے اسے بین  
ملکہ رونے لگیں کہا اسے شہر یا ایک ہاتھ تلوار کا لگاتے جابیش گنہ بارہاری گردن سے اترے فراغت  
پا جائیں علمشاہ نے کہا کہ اس ملکہ میں ابھی زیر کر کے اسکو اتار ہوں ملکہ روتی رکنیں رستم نے گھوڑا  
توجہ کر کے دروازے سے نکالا باہر ہارے دروازہ کھلا سب سوار و پیدل غل مچانے لگے علمشاہ کا  
گھوڑا راہ بھر کے باہر آیا عقاب نیزہ باز نے رستم کو دیکھا گینڈے کو بڑھایا ویب یا صوت نیبا  
دیکھ کر عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اسی جوان مجھے تیرے حال بار پر رحم آتا ہو میرے سامنے سے  
چلا جا میں معاف کرتا ہوں رستم نے کہا کہ اسی عقاب اب زیادہ بلند پر وازی نہ کرو ایسا نہ ہو  
غلاف عقل ہو بہتر یہ جو کہ لشکر کشی کر کے آئے ہو اب مقابلہ شروع کرو زبان تیرے کلام کو ویر کر عقاب  
نے گینڈے کو مہنیر کیا خبر دار خبردار کہتے نیزہ مارا علمشاہ نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ  
چلنے لگا ایک مقام پر گانٹھ کر علمشاہ نے پھیرا مار کر نیزہ نکال دیا عقاب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا  
خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر لیا الجھائے سے ہاتھ نکال کے ہاتھ مارا  
عقاب نے گردہ سپکا آگے کر دیا تلوار جو ٹپ کر گری سپر کو کا ناخود پر گری خود آہنی کو کاٹا ہاتھ  
جو گری سر پر پڑی کہ دو انگل سر میں در آئی اسے دستانہ مارا تھ جتنا کے نکلا چا در خون کی عقاب کے  
چہرے پر آئی کئی مرتبہ اسے قصہ کیا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں رستم نے کہا کہ اسی عقاب ہمارے تمھارے کشتی ہو  
زور میں جو زیر ہو عقاب خیال کرتا ہے سر میرا زخمی ہوا ایسا نہ ہو کہ الکی جان جائے یہ جوان فنون سپاہ گری میں  
کامل و اکمل ہو کسی مقام پر کی نہ کر بگا آج میں شب کو زخم دوزی کروں کل اس جوان سے مقابلہ کروں وہ  
رستم نے بھی عقاب سے کہا کہ جاؤ ہم نے تمکو ایک شب کی ہمت دی کل مقابلہ ہوگا عقاب زخم کو باندھتا  
ہوا اپنا اسی مقام پہنچا رہا گاہ راستہ دکر کے اتر پڑا جیسے میں داخل ہوا علمشاہ خون تلوار کا پوچھتے ہوئے باغ  
میں آئے ملکہ سیراب ہو رہی تھیں رستم کا آنا غنیمت ہوا کہا کہ کیوں صاحب اس مکان نے ہمت لی ہجر  
کل کے روز دیکھے کیا کرے علمشاہ نے کہا کہ جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا لیکن عقاب نیزہ باز چلنے لگا  
بارگاہ میں آیا پیچھے کروٹ لگا عیار اس کا کلنگ مکار ہو ٹھوڑی دیر کے بعد جو اسے خیال کیا کہ آقا کیلئے پیچھے  
ہیں دربار گاہ پر آیا پکارا کہ غلام حاضر ہو عقاب نے آواز دی کہ آؤ عیار اندر آیا دیکھا عقاب نیزہ باز



ہٹھیا ہوا اور ہا ہو قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ آقا خیر تو ہو آج آپ کو بہت پریشان پاتا ہوں غلام سے حال کیسے کہ یہ حیرت کچھ فکر کرے عقاب نے کہا کہ اے کلنگ صاف یہ بڑا کہ وہ مجھے زبردست ہر آج میں نے جان بچائی کل سامنا پڑیگا سر میرا کاٹ لیگا میں جا رہا ہوں کہ اب میں مقابلہ نہ کروں کلنگ نے عرض کی کہ کچھ بات نہیں غلام اسکو چرا لایگا قید کر کے قتل کیجیے عقاب نے موتیوں کا مالا لگھے سے اتار کر کلنگ کو دیا کلنگ اپنے مقام سے اٹھا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر صورت بدلی ایک بڑے کی شکل بنکر پشت باغ سے کندار کے اندر باغ کے آیا صحن باغ میں دیکھا کہ رسم سو رہے ہیں کنیزین بھی سو گئیں کلنگ گرتا پڑتا برابر چھپر کھٹ کے پہنچا روشنی گل کر کے کپے میں دار دے بیٹھی رکھی جا ہا کہ دماغ میں لگاؤن کہ رسم نے آنکھ کھول کر کہا کہ ارے تو کون ہو کلنگ بھاگا ستم اسکے پیچھے دوڑے برابر دیوار کے کلنگ پہنچا جست کر کے دیوار پر گھبرا ستم بھی دیوار پر آئے وہ کو دار ستم بھی کوئے آگے کلنگ بھاگا تعاقب میں علشاہ چلے ایک صحرا میں رسم نے پونچکر کمان کیانی دوش سے اتار ری پلٹ کے جو کلنگ نے دیکھا کہ یہ جوان تیر مارا جا رہتا ہو نہ بھاگوں تھکر کر پڑ گیا کہا اے شیر پیشہ صاحبقرانی میں اپنے آقا کے حکم سے آیا تھا در نہ میری خال تھی کہ میں آپ کو چرانے آتا امید دار ہوں کہ میری خطا معاف کیجیے چاہتے ہیں رسم کہ کچھ جواب دوں صحرا سے گرداڑی عقاب نیزہ باز گھوڑے کو ڈالے ہوئے آنا ہو دور سے عقاب نے دیکھا کہ رسم نے کمان کا دبے سے اتار ری تیر بھر کمان میں بیوست کیا چاہتے ہیں کہ تیر مار دوں اور کلنگ منتیں کرتا ہوا کہ مجھے معاف کیجیے مگر رسم نہیں مانتے آقا کو جو آتے ہوئے دیکھا پکار اٹھا کہ اے آقاے نامدار غلام کو بچائیے عقاب نے وہیں سے گھوڑا بڑھا دیا سامنے رسم کے پہنچا نیزہ پکڑ کر چھپتا رسم نے کہا کہ اے عقاب یہ خیال نہ کرنا اگر نیزہ مار دیا اور میں زخمی ہوا تو تلو ز زندہ نہ چھوڑوں گا عقاب نے کہا کہ اب میرے آپ کے یہیں مقابلہ ہو جو زیر کرے مغلوب غالب کی اطاعت کرے اے کلنگ جا کر ایک گھوڑا اور لاؤ وغیرہ بھاگا تھوڑے عرصے میں لا کر گھوڑا حاضر کیا علشاہ گھوڑے پر سوار ہوئے سامنے عقاب کے آئے آپس میں نیزہ چلنے لگا تھوڑے عرصے میں علشاہ نے نیزہ اسکا نکالا اسنے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا علشاہ نے تیغ گہیتان نیام انتقام سے کھینچا آپس میں تلوار چلنے لگی کئی ہاتھ رد و بدل ہوئے تھے کہ رسم نے ہاتھ بچا کر کھالی پیر ہاتھ ڈال دیا جا ہا کہ ہاتھ مڑ کر تلوار حسین لون عقاب نے گریبان پر

ہاتھ رکھا علشاہ و عقاب سے کشتی ہونے لگی ہر مقام پر عقاب چاہتا ہی کہ رستم کو زیر کر دین مکان میں  
ایک مقام پر رستم عقاب کو لے دوڑے اور آواز دی کہ اذلا تم جا یہ کہے کہا کلا دونوں گھٹنے  
آشنا زمین ہوے کمزیر بخیر میں ہاتھ ڈال کے نعرہ تکبیر کر کے زور کیا پہلے زور میں تاہر گھٹانا دوسرے زور  
میں تاہر سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اٹھ کر مارا جا رہا رون شانے چٹ اچک کر رستم جھانی ہوا  
ہوے ٹوڑ کر مثلین باہچین طرف باغ کے لے چلے کلنگ نے جا کر فوج میں خبر کی کہا کہ رستم  
نے عقاب کو زیر کیا لیے جاتے ہیں اہل لشکر اپنے اپنے مقام سے اٹھے بارہ ہزار سوار جہارتیا دھو کر  
چلے راہ میں آکر رستم کو گھیرا رستم نے تلوار کھینچی تلوار چلنے لگی وہ چاہتے ہیں کہ رستم سے اپنے آقا کو  
چھین لیں رستم عقاب کو بچاتے ہیں ایک مقام پر فوج والوں نے بلوہ کیا ایک نے ہاتھ تلوار کا مارا  
علشاہ نے اسکو جواب دیا رستم نے خالی دیکر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے دس بارہ پہلوانوں نے لے ل کر اپنے  
آقا کو چھین لیا ملکہ کو خبر ہوئی کہ رستم ننگا نہ لڑ رہے ہیں عقاب کو فوج والوں نے چھین لیا اب  
چاہتے ہیں رستم کو گرفتار کریں ملکہ بہت سیرا رہو میں خواصوں سے کہا کہ اری کجستویہ وقت جانباری  
سرفروشی جو اس وقت چل کر دو کر دے لکھرقاب چہرے بڑوالی بارہ کریں میں گھوڑوں پر سوار ہو کر سامنے  
آئیں کہا حضور حسین لونڈیاں موجود ہیں یہاں علشاہ پر وقت تنگ ہو چکا رہا اب سے تیرے بڑے ہیں  
علشاہ ہم تن چشم بنے ہوئے لڑ رہے ہیں اپنے کو بچاتے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی رستم نے ایک  
نقابدار کو دیکھا بارہ سو سوار ساتھ آکر پہونچا فوج عقاب پر گرا فوج عقاب بروہ چلے کیے کہ کئی سو  
آدمی مارے لڑتا بھڑتا چاہتا ہی برابر علشاہ کے پہونچو رستم نے قیامت برپا کر دی افسر جن کے  
مارے ایک مقام پر نقابدار نے عقاب کا مقابلہ کیا نیزہ مارا عقاب نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال کے نیزہ توڑ ڈالا  
نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سر کو چہرے کی پناہ کیا جیسے ہی نقابدار کا ہاتھ پڑا سر عقاب کی  
کٹی دو انگل زخم سر میں آیا عقاب نے تلوار کو سر سے دستانہ مار کے نکالا اور اوپر سے ہاتھ نقابدار کو  
مارا نقابدار کا بھی سر زخمی ہوا نقاب جو چہرے سے ٹپی چاند لکڑا بر سے نکل آیا رستم کی چونکاہ پڑی  
ملکہ کو دیکھا کہ سر سے خون بہ رہا ہر غصے میں عقاب پر جا پڑے فرمایا کہ اونا مرداسی کا نام جہارت  
و شجاعت ہو رستم پر عقاب برس پڑا رستم خالی رہے ہیں ایک مقام پر رستم نے خبردار خبردار کر کے  
ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سر کو اٹھا دیا یاغیہ سپر تلوار چکی تھی بازیرنگ اس کمری کو وہ ننگ کے

بوسہ دیا غریب ہوا کہ عقاب مارا گیا فوج والوں نے مشکل لاش اسکا اپنے قبضے میں کیا طرف صحرانے  
 بجائے رستم و ملکہ نے تعاقب کیا آخر وہ لوگ نکل گئے علشا ہ و ملکہ اب اس عورت واپس ہوئے  
 پلٹے وقت رات کی تاریکی میں رستہ فراموش ہوتا ہی جاتے ہیں قلعے میں پہنچنے میں چل کر رہیں قلعہ  
 اسلام آباد رعا یاد دل شاد ہو یہ سوچتے ہوئے پلٹے ہیں ایک مقام پہ پہنچے کہ رونے کی آواز آئی کہ اے  
 فلک کچر خنار دایہ گرد و نغمہ حکمے ملک الموت کو کہ میری قبضہ روج کرے یا اپنے آقا کو پاؤں رستم  
 نے کہا کہ یہ آواز سمک کی ثابت ہوتی ہے میرے کہ کے گھوڑے سے اترے آواز دی کہ اے بار و نادر و اے  
 مونس غمگسار تو کس مقام پہ پہنچے ہیں تیرے پاس آنا چاہتا ہوں ملک نے دیکھا کہ زرنہ خلتان سے ایک عیار  
 جھپٹ کر دوڑا رستم سے بہشتیاق لپٹ گیا بلک بلک کے روتا تھا کہ اے آقا سے نامہ ردا و عیاد لاسے  
 قدر شناس فلک نے امید بٹا دی تھی اب قوت حاصل ہوئی لشکرین دل ہوئی علشا ہ بھی برا دربار  
 کیلے رو رہے ہیں ملک اویان سے کو دین چند کنیزین دوڑیں آ کے دیکھا کہ عیار و سرور لپٹے ہوئے  
 رو رہے ہیں دونوں کو جدا کیا عیار نے عرض کی کہ قلعے میں تشریف لے چلیے جس وقت وہ لوگ  
 سنیں گے کہ عقاب مارا گیا آپ کی اطلاع کر نیلے غاشیہ حکم کو دوش بوش پر رکھ کے مانند ظالمان  
 حلقہ بگوش ماضی خدمت رہینگے رستم نے کہا کہ اے بار و اے بڑھوسک آگے بڑھا ملک و رستم و کنیزین  
 عقب میں سمک کے چلے گھوڑی دیر کے بعد ایک قلعہ معلوم ہوا نگاہ بان دوہنیں ہاتھ میں لیے ہوئے  
 طرف صحرانے دیکھ رہے ہیں یہ بھی امید ہو کہ وکھیں خداوند ہفت سپر کیا دکھائے اس سوچ میں  
 سب کھڑے تھے کہ نگاہ پڑی ایک عیار حبیب و خیر کرتا ہوا آتا ہے عقب میں ایک جوان آفتاب جمال  
 پشت پر کئی سو نقادار گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں دید بان نے بکار کر آواز دی کہ اے  
 آئیو اے قلعے میں آنے کا ارادہ نہ کرنا سمک رک کا پلٹ کے طرف رستم کے دیکھا کہ رستم نے مرکب بڑھایا  
 آواز دی کہ بادشاہی اہالی قلعہ قلعے کا بھاٹک کھول دو ہم قلعے میں آئیں گے یہ جو رستم نے کہا اسنے گولہ  
 مارا رستم نے خالی دیا اور گزیر ہاتھ والا رنگین زمرہ پولوش نے بڑھ کر عرض کی کہ حصہ غصہ نہ کریں  
 میں ان سب کو سمجھائے دیتی ہوں اس غصے میں رستم نے یہ کہا کہ تھیں کیا دخل ہو ملک کانپ گئیں  
 سچے بیٹیں رستم نے مرکب پر کھڑا کیا گھوڑا بڑھایا اور جھلا کر آواز دی کہ اے بھیاؤ ہم تم سے آگاہ نہیں تم سے باہر  
 نہیں پس گولے مارنے کا کیا باعث راہ میں جاتے تھے یہ قلعہ ملاسنے چاہا قلعے کی راہ سے جائیں قلعہ سے

باعث فساد کا کیا ہو کسی نے جواب نہ دیا گو بے مارے گئے رستم نے گھوڑا اڑا یا ملک کو منع کیا کہ تم کتا رہو جاؤ میں اسی وقت قتل دیتا ہوں یہ کہہ کے گھوڑا ہمیں کیا جو گولہ سامنے آیا گر زما دیا کہ گولہ اُٹھا پلٹ کر خندق پر گرا ایک آدمی کنگرہ قصر کو جا کر برباد کیا اس طرح گولوں کو رد کرتے ہوئے برابر خندق کے پہنچے گھوڑے کو کھڑا مارا گھوڑا خندق کو چھاندا برابر بچانک کے آئے گز مارا کہ بچانک ٹوٹا رستم اندکھس گئے اہالی قلعہ لہنے لگے تاجدار جو ان سب کا افسر تہ تخت پر سوار غلغلہ کرتا ہوا کہ اسے نامرد و ایک شخص اکیلے قلعہ فتح کر لیا گیر کر سکوار کو چاروں طرف سے فوجیں دباؤ والی ہیں رستم مصروف شمشیر زنی ہیں سمک حقہ ہائے آتش بازی مار رہا جو جسر ٹپا ایک حقہ ضائع ہوا لیکن جب پھنسا دس بیس کو بلایا لئی تو حقہ سمک نے داغا کئی ہزار بیل کر گرے رستم ٹپنے ہوئے قریب تاجدار کے پہنچے اسنے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بازو بچا کر کھائی پہاڑ تلوار دیا تلوار چیل کر بچینک دی کمر بین ہاتھ ڈال کر اٹھایا سر سے بلند کیا چاہا کہ زمین پر ماروں اس تاجدار نے بیقرار ہو کر آواز دی کہ اے شہر یار الا مان فرمایا امان بشرط ایمان اسنے کہا کہ جب تک زندہ ہوں گردن تابی نہ کرو نگار رستم نے تاجدار کو ہاتھ سے دھک دیا تاجدار نے جو یہ عنایت دھربانی دیکھی بہت خوش ہوا اگر دیکھتا تھا کہا اے شہر یار دارالامارہ میں تشریف لے چلے غلام کو سرفراز فرمائیے علشاہ ساتھ تاجدار کے دارالامارہ شاہی مین آئے اس تاجدار کو زبردستی تخت پر بٹھایا ساتھ والوں سے تاجدار نے کہا کہ اس شہر یار کی خاطر کہ وہ سب ملازم خاطر واری ہیں مردوں ہوئے کہ ایک چوہدار نے بڑھ کر تاجدار سے کہا کہ در دولت پر ایک شتر سوار حاضر ہو کچھ کاغذ لایا اے تاجدار نے کہا کہ بلا وہ شتر سوار کاغذ ماتھ میں لیے ہوئے اندر آیا یا یہ تخت کو بوسہ دیا کاغذ ہاتھ پر رکھ کے پیش کیا اور عرض کی کہ ابھی حضور نامہ پڑھیں اور جواب نامہ دیں تاجدار نے نامہ کھولا نامہ کو پڑھا کاغذ چھڑک ستائے میں آگیا کئی وزیروں کو بلایا اسنے بھی صلاح کی ان سب نے موافق تحریر کے ہدایت کی تاجدار جب بیٹھا ہو بعد عرصہ دراز کے تخت سے اٹھا عیاروں کو کچھ اشارہ کیا عیار دوڑے فدا بھی اپنے مقام سے اٹھے تاجدار خود جام شراب لیکر حاضر ہوا علشاہ سے عرض کی کہ اسے نوش فرمائیے رستم نے ہاتھ بڑھایا جام لیکر نوش کیا دوسرا جام اسنے سمک کو دیا سمک بھی پی گیا تیسرا جام تقابدا کے سامنے پیش کیا وہ بھی کچھ عذر نہ کرکاتینوں آدمی جب جام پی چکے تاجدار نے آواز دی کہ اے رستم تمہیں کچھ خوب خزانہ ہفت ہیکر دیا یہ سر خدا کنکے بندوں سے معمور ہے جدھر جاؤ گے انھیں کے بندوں کو پاؤ گے

یہاں سے بچنا دشوار ہو بہتر یہ ہو کہ قدرت کو سجدہ کر دے ستم نے بقتلہ غضب تمام اس بادشاہ کی جانب کیا  
سمک نے عرض کی امی شہر بار ہیوشی مجھ کو اور آپ کو مل چکی اور نقا بدار کو سمک نے اشارہ کیا کہ آپ سے  
کچھ تدبیر رنج وار دے ہیوشی کی ہوگی نقا بدار نے اشارہ کیا کہ امی سمک نہ گھبراؤ وطن علشاہ کے بیٹے  
خاموش ہوا نقا بدار کچھ چپکے چپکے اسم سحر پڑھنے لگا جب علشاہ اور تاجدار سے باتوں میں تکرار ہوئی  
علشاہ اپنے مقام سے تیز ٹپک کر اٹھے لڑ گھڑا کے گرے سمک بھی ہان ہان کر کے اٹھا وہ بھی ہیوشی ہوا  
ان دونوں کے گرتے ہی تاجدار نے اشارہ کیا کہ گرفتار کر لو نقا بدار تلوار کھینچ کر اٹھا کہا کیا مجال کہ جو کوئی  
اس شیر کو گرفتار کرے نقا بدار لڑنے لگا مصروف جنگ ہو کسی کو قریب نہیں آنے دیتا تاجدار نے  
کہا کہ اد نقا بدار تو کیوں دخل دیتا ہوا اس جوان کے بارے میں حکم خداوند ہفت پیکر ہو کہ گرفتار  
کر کے جلد ہمارے پاس روانہ کرو نقا بدار نے کہا کہ کیا مجال یہ کہ کے شیراز تلوار کھینچے ہوئے گرد ستم کے  
بچھرنے لگا سمک کو بھی بچاتا ہو کہ ایسا نہ ہو سمک کو کوئی قتل کر والے نقا بدار مثل برق چمک ہا ہو لگے  
کسی کو قریب ان دونوں کے نہیں آنے دیتا تاجدار نے جو نقا بدار کو اس طرح آادہ دیکھا آواز دہی  
کو کل فوج کو حکم دو کہ بلوہ کر کے نقا بدار کو بھی پکڑ لیں یہ جوتا جدار نے کہا سب بلوہ کر کے چلے باہر سے  
پلٹیں رسالے اندر گھس آئے افسر بکار نے لگے کہ اسے نقا بدار تلوار پھینک دے جو شاہ کہتے ہیں وہ قبول کر  
نقا بدار نے بے نگاہ تہ طرف پلٹنے کے دیکھا اور جھولی پر ہاتھ ڈالا جبرائیل کا دانہ پڑا جلنے لگا بائیں چار  
ہزار آدمی جل کر خاک ہوئے اب نقا بدار پر بلوہ ہو نقا بدار بھر کرنے لگا جب سحر کیا سو دوسری مرکز گروے  
اور زیادہ ہنگامہ ہوتا ہی مرنے کی آوازیں آنے لگیں کئی ہزار آدمی مارے گئے نقا بدار گرد ستم بھر ہوا  
اول میں جو لکھا ہو کہ نقا بدار کچھ چپکے چپکے پڑھنے لگا مراد یہ تھی کہ میرے اوپر ہیوشی کی تاثیر نہ ہو اسکی  
ذات خاص پر ہیوشی نے تاثیر نہ کی لڑ رہا ہی علشاہ اور سمک کو بچا رہا ہی جب تاجدار نے دیکھا  
کہ کئی ہزار جوان مابے گئے تاجدار گھبرا دوڑا ہوا محل میں آیا بیٹی اسکی آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی ہو کہا کہ  
کیون امی باپ گھبرائے ہوئے کیون ہوا ستم بیان کیا کہ بادشاہ قلعہ زریں پوشان کی دختر ستم پر  
عاشق ہو کر ستم سمک کو بچا رہی ہو کئی ہزار جوان اسے قتل کیے ایسا نہ ہو کہ عیار اور سوار کو لیکر  
نکل جائے اس وجہ سے پریشان ہوں ستم اور سمک ہیوشی پڑے ہیں وہ نقا بدار کسی کو قریب نہیں آنے دیتی  
شیراز لڑ رہی ہی دختر شاہ موسوم بہ خلیجک جادو نے ہنس کر کہا کہ کیوں آبا جان اگر آپ کا حکم ہو تو اسکو

گرفتار کرادون سپر حرقہ پر جان دیتی ہوا اب ایک معاملہ اویسی ہو کر فرزدان حمزہ نہایت حسین و جمیل ہیں جس عورت نے دیکھا جان و دل سے مائل ہوئی بھلا کب ہو سکتا ہے کہ بھائی کو بہن قتل کر کے بڑے افسوس کی بات ہو باپ نے کہا کہ بیٹا جلد تدبیر کرو انھرا اپنے مقام سے اٹھی باپ سے کہا کہ آپ جا کے بلوہ کیجے میں جا کر گوشے سے سحر کرتی ہوں اگر اسکو ظاہر ہو جائیگا کہ کوئی میرے سحر کو دفع کر رہا ہے تو مشکل پڑگی اسلیے کہ وہ ساحرہ زبردست ہو میں نے ابھی سحر کیا ہے یہ کہہ کے باپ کو حکم دیا آپ جا کر سپر بلوہ کریں میں سحر کر کے گرفتار کرادونگی بادشاہ باہر آیا اس نازنین نے جب دیکھا کہ یہ لوگ نہیں مانتے ہزار بلوہ لیے چلے آتے ہیں جھپٹ کے اس معشوقہ نے اور سحر کیا لوگ ہٹے دو تین سحر ایسے کیسے کہ زمین ہل گئی ایک گاڑی ٹھنڈا سپر رستم اور سمک کو ڈالا سحر سے دوہیل بنائے سپر علشاہ اور سمک کو ڈال لیا آپ آگے آگے گاڑی پیچھے پیچھے اس طرح لیکر چلی کوس بھر تلے سے نکلی تھی کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ دتا رہا یا آواز آئی کہ اور رنگین زمرہ پوش کیوں ابالی طلسم سے دشمنی پیدا کرتی ہو قتل ہوگی وہ منرا لیلیٰ کی تمام ابالی طلسم و جد کریں یہ منکر رنگین زمرہ پوش نے جواب دیا کہ ارے کیا بیوہ کہتی ہے یہ کہہ کے گولہ لگا پھٹ کر تین پر گرا آواز آئی کہ اولکاتا دیکھا تو نے جمنے بھی سحر کیا ہے یہ کہہ کے سحر کیا رنگین ادا پر آگ برسنے لگی آگ برسنا دیکھ کر رنگین کو غصہ آکا مگر سحر جھولی سے نکالی اسپر اپنا خون ڈالا کارو کو ابر پر پھینک مارا ابر بٹھا زمین سے گرد اڑی ابر تختہ تختہ ہوا کارو پتھر اسی تھی وہ چھری تڑپ کر قریب رنگین زمرہ پوش آئی رنگین نے انگلی کو تراش کر چند قطرے خون کے زمین پر گرائے آواز دی کہ تیری خواہ موجود ہو چھری انھیں طرقات پر گری چھ انھارنے معاملہ دیکھا فوج والوں کو آواز دی کہ ارے تم لوگ تو لڑنے سے بالکل ختم کے تم بلوہ کرو دیکھو تو کیا ہوتا ہے دوسری طرف یہ متوجہ ہو میں سحر کر کے اسکو بیوٹس کروں گرفتار کر لیا جائے یہ جو اسنے کہا چار طرف سے فوج طرف رنگین زمرہ پوش کے چلی رنگین نے جو فوج کو آتے دیکھا وہ سحر کیا کہ جو اسکی جانب آتے تھے آپس میں لڑنے لگے بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا آپس میں جو ہنگام ہوا اگر تے آسمان سے سحر کیا کہ جہاں ملکہ رنگین زمرہ پوش کھڑی ہیں شعلہ ہائے آتش اس مقام پر گرنے لگے رنگین زمرہ پوش نے کئی مرتبہ آسمان پر بھی سحر پھینکا لیکن اس سین پر پر سحر نے کچھ تاخیر نہ کی رنگین زمرہ پوش اور جھلائی دوسرا سحر کیا جو سحر رنگین نے کیا انھارنے بہ آسانی دفع کر دیا آپس میں سحر چلنے لگے رنگین نے جب دیکھا کہ انھار پر سحر تاخیر نہیں کرتا نہایت پریشان ہوئی جھولی میں ہاتھ دالے



تلوار نکالی اسپر اس پر ٹپکا آواز دی کہ ادا خگر جاو و ہوشیار ہو یہ کہ کے تلوار بھینک ماری ٹنگر جاو و  
 تلوار میں برسے رنگین لیکن انھلے اسی طرح سے اپنے کو بچاتی ہر آپس میں سحر کی رد و قبح ہو رہی ہو و گھڑی  
 کامل آپس میں سحر ہو کے کسی کے سحر نے کسی پر تاغیر نہ کی انھلے جاو و زمین پر آئی لگا کر آواز دی کہ  
 اسی رنگین اب جلی جاو ورنہ بہت پریشان ہوئی رنگین نے گولہ مارا انھلے نے کاٹا ایک مقام پر ٹک کر  
 انھلے گری کہا بواؤ ذرا سنبھل جاو اب قید میں لیے جاتی ہوں تو نے ان لوگوں کے ساتھ ایسا کچھ کیا کہ  
 جسکا بدلہ ہوتا جو یہ کہ کے ایک دو ہتھ مارا زمین کا پنی غبار بلند ہوا آواز آئی اسی رنگین زمر و پوش  
 اسی بندہ مقبول بارگاہ ہفت پیکر یہ کیا آفت ہو کہ اس نہر ب کے مٹانے کی کوشش کر رہی ہو خبر دار ملکہ  
 رنگین چار جانب دیکھے رنگین رستم کی بھی آنکھ کھلی رستم کی طرف اشارہ کیا کہ اسی شہ پار یہ صدائی ہی  
 مکارا ہا ہین اسی شہ پار سحر رفیق اذنیق اسکو لے ہین عہدے مقرر ہین جسکو جہان پر حکم ہوا اسنے فان  
 پر آواز دے دی دیکھے اس وقت کینز خیر خواہی دولت میں مصروف ہو یہ آواز کیونکر آگئی پس معلوم ہوتا ہے  
 کہ اس عہدے پر جو مقرر ہو اور سحر سے کینز گذرنا کا ہوا اسنے یہ بھی ایک فقرہ کہ کیا کہ آدمی کو اعتقاد ہفت پیکر  
 زیادہ ہوا اسنے عرصے میں رنگین کی جو ایک جھکی علیشاہ سے باتوں میں مصروف تھی اسنے ہی عرصے میں  
 ملکہ انھلے نے کارو کو اپنے خون سے رنگا رنگین زمر و پوش پر پہنچ ماری سچ میں اگر وہ کاوشن ہوئی  
 اس سے ایک برق چمکی باتیں رستم سے رنگین کر رہی تھی کہ سر پر برق چمکی سر نہ مچی ہوا آفت کر کے کلچر تمام لیا  
 سحر کر کے اس کارو کو بلٹایا دو کارو سر پر جا کے انھلے کے چمکی انھلے نے اپنے کو بچایا لیکن رنگین زمر و پوش اس  
 زخما ری ہین لڑ رہی ہو کسی کو قہر پرا بے کینز نے آنے دی چاک چک کے ڈر رہی ہو یہ معاملہ جوتا جدار نے دیکھا  
 بیتاب ہو گیا تخت پر سجدے کے واسطے جھکا اور پکار کر آواز دی کہ با خداوند ہفت پیکر آج غلام کو اس  
 غلام کے سحر سے بچا لیجئے ورنہ باعث خرابی ہو گا یہ کہ کے بہت چنچا پٹیا کہ ایک دتا تھا ہوا آواز آئی اگر اسی بندہ  
 حاصل خاص تیری آواز قدرت نے سنی ابھی قدرت تقدیر کرتے ہین دیکھا طرف سے جنگل کے ایک طاؤس اڑتا ہوا  
 آبا سامنے ملکہ رنگین کے ہونچا رقص کرنے لگا رنگین تعریفین کرنے لگی کینز و ن سے متوجہ ہو کے کہا کہ  
 جہا کسی نے تعلیم کیا دیکھو کیا رقص کرتا ہر سب کینز میں دیکھے لیکن طاؤس نے ناچتے ناچتے مثل انسان کے آواز دیا  
 کہ اسی رنگین زمر و پوش تم جا کر بلغ سیاب میں مقام کرو کینز و ن کو سامنے لیتی جاؤ و انکی سلطنت سمنے  
 تلکو دی تھیں دہان کا اختیار ہو یہ طاؤس آواز دیکر بجا کا جنگل میں غائب ہوا ملکہ چنچین مارا کر و نے لگی

کثیروں نے کپڑا پہن کر کے کتنی حرکت کی اب ایسا طافوس چمک نہ لیا کہ میں زندہ نہ بچ سکی طافوس کے ساتھ جان دو لگی یہ وہ بکودھو کا دیکے چلا گیا یہ لکھ کر کثیروں کی طرف متوجہ ہوئی کہا صاحبو میں تو جاتی ہوں باغ سیما ب کی حکومت چکوں لی اب میں وہاں جاتی ہوں جو خداوند بننا رہا نہیں گئے وہ ہمارے واسطے مقرر کرینگے یہ کہہ کے رنگین نے بنگاہ حسرت طرف رستم کے دیکھا کہا اے شہر یار حسرت ہوتے ہیں اگر زندگی باقی ہو تو پھر بھی ملاقات ہوگی یہ کہہ کر دو لون پائون زمین پر مارے غرق زمین ہوئی کثیر یہ بھی ساتھ ہوئیں سب کثیرین بھی غرق زمین ہو گئیں تھوڑے ہی عرصہ میں کثیرین مع رنگین زہر و پوش غائب ہو گئیں انکھر جادو آسمان سے اُتری رستم پر سحر کیا پھر اسی طرح مسلسل و مطلق ہو گئے وہ تا جدار تیر کیا کہا ارا یہ لچلو ارا یہ روانہ ہوا وہ تا جدار بارہ ہزار فوج لیکر روانہ ہوا ساتھ والوں نے پوچھا کہا ان قید یہ لچلو گئے تا جدار نے کہا کہ زندان مسافران جو قدرت نے تیار کر آیا ہو وہاں بہت سے مسلمان قید ہیں میں یہجا کر انکو بھی قید کرینگے قدرت نے حکم دے دیا ہے قید میں مسلمان رہیں اب وہاں موافق مرتے کے لیکر یہ فرزند ان صاحبقران ہیں انکی قید انکے مرتے کے موافق ہوگی زندان خانہ مسلمانان میں پہنچ جائیں یہ باتیں کرتا ہوا رستم کی قید کے ساتھ آتا ہوا ایک طرف ملکہ انکھر جادو ساتھ میں پہنچ کر کثیرین بازو بٹو و قمر قرے پر سوار ساتھ ساتھ اترارے کے گرد گھبرے ہوئے دن بھر راستہ طحی کیا چار گھڑی دن چھلدا باقی ہو کر گھنٹ و ناقوس کی آواز کان میں آئی رستم نے یہ صدا سُن کر اُٹھٹھا یا دیکھا کہ ایک صحراے وسیع سامنے پہلو میں پہاڑ ہو کر اُس پہاڑ سے لو آگ کی شکل میں ہو رہی ہے بہت سے ٹھلے ہوئے رکھوہ پر ہزار ہا طا ئر

بخوش بیانی تعریف ہفت پیکر کر رہے ہیں کہ جب کا مفہوم یہ ثابت ہوتا ہے نظم  
 زند و م نہ آج کاسکندر نہ دارا  
 بمطلب رسد طالب زبا کا کش  
 کند عضو ز اہل حفا ہر خطارا  
 بقرب وصالش خدا میر ساند  
 طیار کا ر خالق بخلق و دارا  
 شود شہر فارسی نظم ہندی  
 بعض یا ہفت پیکر یا ہفت پیکر کہ رہے ہیں بعض طا ئر بلند ہو کر آسمان پر گئے وہاں جا کر آواز دی

کند خلق تسلیم حکم قضا را  
 بگیرد خدا دست بیدست چارار  
 خدا ہر گنہ بیند و پر وہ پونہ  
 کشاید ہر آئیں کہ دست عمارا  
 بخلق خدا میکند زندگانی  
 بچے بندگی کرد و مامور مارا  
 ہزار ہا طا ئر یہی آوازیں سے دہا رہی

کہ یا خداوند ہفت پیکر منہ سے شعلہ نکلا دے ہر جگہ خاک ہوا ہزار ہا طاؤس اڑ رہے ہیں جگہ گرجے عادی  
 پیدا ہوئے آواز میتے بین خلای خداوند ہفت پیکر کی برحق ہوا خدا کا اسکا الحق ہر دیکھنے والے دیکھیں  
 کہ ہم جتنا کہ آگ میں گرے آگ ہو نہ جلا سکی آگ کو تو قدرت نے پیدا کیا اور وہ ہو گیا جلائی  
 ہر طرف سے ہی آواز آ رہی ہو کہ خدا کی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہوا یوش تاجدار کہ جو رستم کو  
 قید کر لے جلا ہی یہ تعجیل تخت سے اتر اتر تھرکا بنا واسطے جس کے جگہ کا سجدے میں آواز دی کہ یا خداوند  
 یہ بندہ تیرے شاہ کو کیا عنایت فرمائی امید بار ہوں کہ سجدہ میرا قبول درگاہ ہو بندہ کان خاص میں  
 داخل ہو یہ خیر خواہ ہا تھا باندھے ہوئے طرف کوہ کے کھڑا ہو خادوں سے اشارہ کر رہا ہو کہ ہمارے چاروں  
 وزیروں کو بلادیا دون وزیر حاضر ہوئے عرض کی کہ اے شاہ کیا حکم ہوتا ہو یوش تاجدار نے حکم کیا  
 کہ میں قریب کوہ بوقلمون بکرا مت، خداوند ہفت پیکر آگیا آج روز جلوس ہر دل چاہتا ہو کہ چند روز تاجدار  
 حاضر کروں کہ قدرت اور زیادہ رضا مند ہوں وزیروں نے عرض کی آپ نے کیا نذر تجویز کی  
 یوش تاجدار نے جواب دیا میں پسر حمزہ کا سر حاضر کرنا چاہتا ہوں لاشہ کہین پھکواؤ ونگا سر خداوند کو  
 نذر دیا جاوے کہ سر فرادی جاوے جو وزیروں نے کہا کہ ٹبری بات آپ نے تجویز کی ہی مناسب ہو  
 یوش تاجدار نے حکم دیا کہ جلا دون کو ساتھ لے جاؤ سر پسر حمزہ و سر عیار لیکر حاضر ہو سب شکر چلتے  
 چلتے تھر گیا ہر سب میں ہنگامہ گرم ہو خداوند ہفت پیکر کا نام لیکر پکار رہے ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی  
 جاری ہو کہ جاری نیت کا پتلا مانا کہ یہ کوہ بوقلمون پہنچے اور دن بھی خاص جلوس خداوند کا ہی بیان تو یہ  
 باتیں ہیں میان چاروں وزیر جلا دون کو ساتھ لے ہوئے وہاں پہنچے جہاں رستم تھے ارادہ رک گیا ہو  
 ہر طرف ہنگامہ ہو نام لیکر ہفت پیکر کا پکار رہے ہیں رستم نے جو دیکھا کہ وہ پہاڑ اس قدر بلند ہو کہ کند و کمر  
 خیال بھی نہیں ہو بچتی اس پہاڑ پر لاکھوں آدمی جمع ہیں گھنٹ و ناقوس بج رہا ہو مراد مند مرادین  
 مانگ رہے ہیں ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ یا خداوند رحم اپنا شریک کیجیے آج روز جلوس ہو ایک تاجدار  
 جلیل موصوم بوقلمون تاجدار ہر عرض و معروض کا مختار لباس شاہی پہنے ہوئے ٹھل رہا ہو ایک  
 قصر تھر کا نصب ہوا زمین ایک تصویر تھر کی وہی سب سے باتیں کر رہی ہو جب وہ تاجدار کسی بندہ  
 مراد مند کا پیغام لیکر جاتا ہو تصویر نیکی سے آواز آتی ہو کہ اے بندہ خاص خاص زیر کوہ گرامت قدرت کو  
 ملاحظہ کرو کا بنان طلسمی جسے طلسم کتابے اصلی کہتے تھے اے بوقلمون وہی قید ہو کر آگیا یوش تاجدار ایک

چندہ تھیرا سکھر قمار کر لایا آئے تھے قتل کا سامان ہو رہا جو سر اسکا حاضر ہوتا ہی یہ قدرت تھی کہ دیوٹ  
 کے دل میں بھی یہی آیا کہ اسکا سر قلم زین اور سر پیش کا وہ خداوند پیش کرے کہ اس کو قلموں اور بھی باغی موجود  
 ہیں سب کا حال کھلیگا قاسم دلدھو دردار اب کٹور کشا یہ تینوں جوان قصر عشرت میں داخل ہیں  
 سوائے عیش و عشرت کے دوسرا کام نہیں یہ کینت رستم نے زیر کوه سے ملاحظہ فرمائی سمک سے  
 رستم نے کہا کہ اے سمک موت لیکر زیر کوه یو قلموں آئی تو یہ سب آواز میں رستم میں رہے ہیں کہ کھلیا  
 چار در پر چار جلا وون کو ساتھ لے لیے ہوئے جلا دھلتا لگاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے دیر دیر  
 آواز دی رستم و سمک کے قتل کا حکم ہو ایک جلا وون نے بڑھ کر زنجیر رستم خدام کی کہا اے جوان اب  
 سے اتر تیرے قتل کا حکم ہو کہ جلد سر لاؤ رستم اٹھے ایک جلا وون سمک کو گھینچا زیر بار سے الگ  
 آکر جلا وون سے زنجیر رستم سنبھا لاکھا اوپر سر حمرہ لٹھی جا میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں اس زور سے زنجیر  
 جھٹکا مارا کہ خانہ زنجیر میں نکل ہوا رستم نے کہا کہ اے جلا وون صاحب پیدا اس طرح کوئی جھٹکا دیتا ہو  
 جلا وون نے کلمہ سخت کہا رستم نے کہا زبان سنبھال اُسے پھر زنجیر پر جھٹکا مارا خار دار لٹو بغلوں کے  
 پار ہوئے رستم کو تاب نہ رہی زنجیر کو پکڑ کر جھٹکا مارا جلا وون کے بھل سامنے پہنچا علشاہ نے  
 جھٹکڑی مار دی کہ جلا وون کا سر پٹھا اوپر سے لات مار دی کہ جلا وون ریزہ ریزہ ہو گیا رستم نے جلا وون کو مار کر  
 زنجیر جو ہلائی گئی کے سر پٹھے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم | ارشد اولاد امیر عرب  
 نسبت علشاہ جو رستم لقب | دیگر علشاہ رومی شریفیل زور | کہ بر تخت مزوق الخندہ شور  
 اور ایک سوار کو مار کر تیغ لیا سمک کو رہا کیا اب جو دو وزن جوان لڑنے لگے اس طرح جھم کر لے  
 کہ پرے کے پرے درہم و برہم کر دیے لاشوں سے میدان بھر دیے لڑتے بھڑتے جاتے ہیں دیوٹ  
 نے جو دیکھا کہ رستم قید سے رہا ہیں اور معروف جنگ میں جملہ سوار و پیدل جنگ سے اُس  
 شیر صورت کی تنگ ہیں رستم نے پرے کے پرے درہم و برہم کیے لڑتے بھڑتے جاتے ہیں لڑتے لڑتے  
 علشاہ نے تیرا ناردون کو جو بھگا یا فوج میں تھلکہ ہوا دیوٹ نے جو چھا کہ اے کیا ماجرا ہو رہا کہ  
 نے خبر دی جلا وون قتل کرنے گئے تھے قیدیوں نے رہائی پائی سپر حمرہ نے زمین ہلا دی گئی تو افسر نامی  
 مارے گئے لڑتا بھڑتا آپ کی طرف آتا ہو دیکھیے وہ برق شمشیر چلی برکب طراد سے بھرتا ہوا آتا ہو کہ  
 پکار کر رستم نے آواز دی کہ باخدا اے کافران بھیا و اسونا بکاران پر غالب کیا ٹھوڑا زندہ چھوڑ دنگا

ویوش نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گیا تخت سے کوہ اسجد سے کے واسطے جھکا پکا کر آواز دی کہ  
یا خداوند ہفت پیکر کیا آفت برپا ہوئی قیدی چھوٹ گیا رانا بھڑانا تاہو کئی افسردن کو مارسی کا  
ہاتھ توڑ ڈالا یا خداوند جلد مدد کیجیے اس تصویر نے بھر و غضب تمام آواز دی کہ او یو قلمون جا ویوش  
لی مدد کر بسر حفرہ کو جلد باندھ کر لایے تاکہ یو قلمون نے آواز دی اسے کوئی پہلوان حاضر ہو شہداد کو جو پیکر  
گینڈا جب نہا کر سامنے آیا آواز دی کہ غلام حاضر ہو کہا بسر حفرہ کا سر لایہ سنتے ہی شہداد نے چالیس ہزار فوج  
سامنے لی برائے مقابلہ رستم جلا رستم معروف جنگ میں لاش پر لاش گرا دی ہر کو ایک دانہ ہیتناک  
کان میں آئی کہ باش او بسر حفرہ اپنے گھر میں رستم نام رکھ لیا مابہ وادے کے تو مقابلے میں آ رستم نے مرکب  
بھیرا دھر سے شہداد ابا نگا وزن ہوئے تین قدم مرکب رستم کا او جو قدم گینڈا شہداد کا ہٹا شہداد نے  
نیزہ مارا رستم نے تیرہ توڑے پھینک دیا شہداد نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا  
رستم نے تیغ نکلیتیاں پر دو کا بجھاوے سے ہاتھ نکال کر بر آسانی ہاتھ مار دیا کہ سر کٹی خود کٹا سر بھی  
زخم آیا رستم نے چاہا کہ سرکات لون شہداد نے اہل فوج کو آواز دی کہ یاہو بسر حفرہ کو قتل کر دو چاہو بخیر  
خداوند ہفت پیکر میری جان بچاؤ تمام فوج والے ٹوٹ پڑے رستم ان چالیس ہزار سے لڑنے لگے کئی  
افسردن کو تاک تاک کے مارا شہداد نے آواز دی کہ اے شہنشاہ یو قلمون اور فوج بھیجے آئے پلٹ کر آواز دی  
کہ جا کر شہداد کی شرکت کر دین لا کھ فوج کو جنبش ہوئی یہ اس طرف سے چلے افسر اس تین لاکھ کا  
سہرا و سپہ کش اگر تاہو اس سامنے تصویر کے یا عوض کی کیا خداوند غلام جاہا ہر جا کے بسر حفرہ کا سر لایا ہر تصویر سے آواز  
آئی کہ اے پہلوان قدرت جلد جاو سہرا و چھو متا ہوا چلا یہاں سبک نے جو دیکھا کہ تین لاکھ فوج ہمارے اور  
آئی ہر یو قلمون بھی تخت پر سوا سہرا ہر پیکر گیا بے اختیار پکارا تھا کہ اے کریم کار ساز وای بندہ نواز اعظم

روئے تو باز است چشم انتظار دم روز و شب	دیدہ را سابق بدایار تو وارم روز و شب
واغ غصہ بر جگر چون لاله وارم روز و شب	تازہ می باشد درین گلشن بہارم روز و شب
در غم ہجران تو جان می سپارم روز و شب	ہر دم خود آخرین دم می شمارم روز و شب
مثل برق از سوز عشقت بیقرارم روز و شب	مثل برآز جوش باطن اشکیا ہر دم روز و شب
سزگون در سجدہ اخلاص وارم روز و شب	در قیام خاکساری استوارم روز و شب
قبلہ و کعبہ ترا من می شمارم روز و شب	روئے از ہر سو فقط سوئے تو وارم روز و شب

بقیہ دارم بقیہ دارم بقیہ دارم روزہ و شب  
گرچہ از جرم و خطا من شرمنازم روز و شب  
و فقر تو حید تو چون مدگارم روز و شب  
غم بخور ہنگام غم ای نگارم روز و شب  
ہند یا چون با سخن بست بست کارم روز و شب

مثل گردون عمر در گردش گزارم روز و شب  
لیک از لطافت تو امید دارم روز و شب  
یا انہی بر سخن کن کارم روز و شب  
و دست بشو و میلی ای دوست دارم روز و شب  
میرسد ادا دوازہ پر در و گارم روز و شب

رستم کو بھی اس دریا کے فوج کو دیکھ کر انتشار ہوا دل میں یہی ہو کہ آج لڑ بھر کر جان دیکھیں یہ سچ کر  
اشک حسرت آنکھوں سے پکائے نصویر قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھری یاد آبا کہ ای رستم اگر ہفت  
قاسم ہوتے تو اشیائے جرأت اسکے سپرد کرتے اور کہتے کہ ای نور نظر ان اشیاء کو احتیاط سے رکھنا  
اب جو چاہے سولے یہ کہ کے رنجیدہ و کبیدہ طرف فوج بو قلموں نے حکم دیا فوج نے بلوہ کیا اب  
رستم اس بلوے میں لڑ رہے ہیں کہ مہرا سے گرواڑی اور بون ترکی کی آواز کان میں آئی گا فزون کو  
معلوم ہوا کہ صورت اسرافیل بچہ کا گھوڑے سے اٹھ ہونے لگے رستم نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر بن اسد  
بن کرب غازی اسی ہزار دیوانے سے ساتھ بون ترکی اور تین چہان بون کو دم دوازہ میں کانپی  
بڑھوا کہ دیوانہ آتا ہی صد ہا اثر بات یہاں بھی بونٹے لیے گاؤں کے گاؤں ویران پڑے ہیں جس  
گاؤں کے قریب ہو چکے کہ لاہ پچا کہ آج ہماری تختہ سے یہاں دعوت ہو اگر اسے قبول کر لیا اور  
سامان لیکر حاضر ہوا تو فہارنہ چارے مال داسیاب لوٹ دیا زمیندار کو کھڑا لائے جنگل میں باندھا اور کہا کہ  
سولہ بجھی اسکی پشت پر بناؤ اس وقت زمیندار تھرا جاتا ہو اگر روپیہ گرا ہوا ہو تو کھارے کے منگا دیا اور اگر روپیہ  
تامل ہوا گرم سچے پشت پر رکھ دیے گئے زمیندار کا گھانا اور ناچار ہو کر مال کا دنیا یہ کہہ کر کہ جلی کے پیچھے  
ہو اس طور سے ہزار ہا قریب غضنفر نے لوٹ لیے اس وقت کسی جانب جاتے تھے علت شاہ کو جو اس مصیبت  
میں دیکھا ہلے بلند پر داز عیار سے کہا کہ نوادر فراد بکھو خاوسی کا باب قتل ہوا چاہتا ہو کہ اسے  
قبیلہ و کعبہ فرما کر تے ہیں کہ فرزند ان حمزہ میں اس رومی بچے نے بہت کثرت کی اسکے ہاتھ پاؤں اچھے  
ہیں اگر قتل ہو جائیگا تو نانا جان کو بڑا الم ہوگا دیوانوں نے کہا ارشاد ہو تو کافر دین کو قتل کریں رستم کو  
بچا دین حکم ہوا آپ کے پاس لائیں یا انکے لشکر میں بھیجیں جیسا ارشاد ہو گا لائیں یہ سنتے ہی غضنفر نے  
گھوڑا اٹھا یا غرہ کیا کہ مہم غضنفر بن اسد بن کرب غازی نمبر دوازدہ قاف ثانی سلیمان جان جباری



اسی ہزار جوانوں نے گھوڑے بڑھائے تن گرو سچید ہو کر آسمان تک پہنچا دیوانوں نے اندر میں  
 دیاے خون بہا دیا ایک ایک دیوانے نے چو بدست ہلا کے تاجداروں کو قتل کیا رستم نے جو نفر  
 غضنفر کی صداسنی حمایت خوشی حاصل ہوئی فرمایا میرا دیوانہ آ پہنچا اب اس سے کون لوسکیگا  
 کافروں کے سر توڑ بگا عیار بھی حق بے آتشازی مار رہا ہوتا تھا کہ آتش بہار  
 ہو گیا درختوں سے آگ گر رہی ہو عرض کر چکا کہ دیوانوں کی بے باکی قزاقوں کی جالا کی سرسروں  
 کے زمین پر گرے دیاے خون بہنے لگا ہر طرف صدائے فریاد و باند ہوئی قریب تھا کہ کافر جاگلیں  
 بوقلمون جاوے جو یہ تھلکہ دیکھا بڑھ کر تصویر ہفت پیکر سے عرض کی کہ یا خداوند یہ دیوانہ  
 مجھول کون ہو اگر حکم ہو شلین باندھ کر لاؤں یا خنق آب قہر خداوندی میں ڈال دوں اور حضور کا  
 حکم پہنچاؤں کہ اس گنہگار کو جلا دے تب آگ جلائے اگر حکم عدالت خداوند ناقد ہو تو آگ گرجی  
 نہ دکھائے آبرودار کہلائے ہر قطرہ گوہر آبدار بنے دشمن کا جگر چھنے بوقلمون نے جو یہ بڑھ کر عرض کی  
 تصویر شکی نے مسکھولا بوقلمون نے دیکھا کہ شلے بھر کئے لگے آواز آئی جلد جا کر تھار کر کے پاس ہمارے  
 کہ آتش قہر و غضب میں جلا دوں بوقلمون چلا جا لاکھ فوج پیچھے نوبت و نقارے بجاتا ہوا سہراب  
 کرگدن سوار ہلوان آگے بڑھا ہوا ہٹو ہٹو کرتا ہوا تنہا تھیں تخت پر بوقلمون کے ہاتھ کھڑے ہوئے  
 کوہ سے اتر کے بوقلمون نے نفر کیا کہ ادھر زبیر سالار قدرت زیادہ ہے ادبی نہ کر یہ کتا ہوا زبیر کوہ  
 آیا لو گون کو ہٹانا ہوا سہراب نے گینڈا بڑھایا للکار کر غضنفر کو آواز دی کہ ا طفل گھوڑے سے اتر آ  
 مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے اب نہ ہو کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائے میں چل کر قدرت سے خطامعات  
 کرادوں غضنفر نے پلٹ کے بے نگاہ قہر طر سہراب کے دیکھا آواز دی کہ میں آیا ہوشیار ہو جا  
 آتے ہی گاوندن ہوا سہراب نے دیکھا گھوڑا برن چندہ تینہ بر قباب پر قبضہ خون کی چشتیں جسم  
 پڑی ہوئیں نہ نگاہ نہ کرتا ہوا اگر گاوندن ہوا چھ قدم کرگدن مست سہراب و تین قدم گھوڑا غضنفر کا پیچھے ہٹا  
 بعد نیزہ بازی تو اچلی غضنفر نے پکار کر کہا کہ ارے اس خود سر کا سرکات لو سہراب سمجھا کہ کوئی حریف  
 میرے پیچھے آگیا ارے کون کہہ کے پلٹا جیسے ہی سہراب اس طرف پلٹا غضنفر نے ایک ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ سر فرسار زخمی ہوا دوسرا تیز شانے پر مارا شانہ بھی زخمی ہوا اب تو غضنفر برس پڑا گیشے کا  
 سر آڑا دیا سہراب زخمی ہوا کہ سجا کا غضنفر نے پیچھا کیا ساری فوج نے دیکھا کہ سہراب بھاگا جاتا ہے

غصہ نقر تار پینچے ہوئے عقب میں سہراب کے لڑتا بھڑتا جاتا ہر پلک جھپکے کا سوت نہیں ملتا کئی  
 افسردہ کو براہ میں غصہ نقر نے مارا جس نے ٹوکا پلک کے ہاتھ تلوار کا مارا دھڑکڑے کیے اس طرح ٹڑتا جاتا ہر  
 کہ دیکھنے والے حیران ہیں دور سے تعریفیں کر رہے ہیں بوقلمون جادو نے جو اس صورت و شوکت  
 سے غصہ نقر کو دیکھا قلب کا پنا بگڑا کر کہا رون سے کہنا کہ تخت ہٹاؤ سامنے اس شیر کے جھگو نہ لجا سہراب  
 کر گدن سوار اسکے ہاتھ سے زخمی ہو کر نکل گیا کانپ گیا اور پشیمانی پر پشینہ بھی آگیا فوج والوں کو آواز دی  
 کہ آؤ فوج خداوندی سحر کا ہنگامہ دکھا اب تو کیدان در سالہ دارون نے سحر کرنا شروع کیا وہ دھانا  
 سنا جلا کہ ملا زمان غصہ نقر گھبرائے فریاد فریاد کی صد بلند کی غصہ نقر نے انگشت ہر ماہ کو چمکا یا بھڑک  
 ہوا غصہ نقر نے گھوڑا آگے بڑھایا اور لغز شیرا نہ کیا انگشت ہر ماہ چمکاتے ہوئے چلے اس طرح سیکڑوں  
 پہلوان راہ میں مارے دریائے خون بہاتا ہوا جاتا ہر بوقلمون نے اٹھا کر گولہ مارا جیسے ٹوپ کے  
 ٹمٹم سے گولہ نکلا طرف غصہ نقر دیوانے کے چلا آگے پٹھا لشکر کے کئی ہزار آدمی گرے کئی سزا دی جل کر  
 خاک ہوئے غصہ نقر بیتاب ہو گیا انگشت چمکاتا ہوا جھپٹا اُدھر سے بوقلمون آتا ہر ہنگامہ جو دیکھا  
 گولے سحر کے پینکے لگا جو گولہ پٹھا ایک افسر خاک سیاہ ہوا جب کئی جوان پہلوئے غصہ نقر میں گرے  
 اور ٹپ ٹپ کے تمام ہوئے گھوڑے کوئل مارے مارے پھرتے ہیں پیدل ٹمٹم کے بھل گرتے ہیں  
 غصہ نقر نے پھر انگشت کو چمکا یا گھوڑے پر پرسی جما کے بجوش و خروش آواز دی کہ او نامردان  
 بندگان خدا نے کیا کیا ہر مجھ سحر کو تو کچھ تاثیر ہو بوقلمون نے تخت بڑھایا قریب غصہ نقر کے پہنچا  
 گولہ پینکے غصہ نقر نے انگشت کو چمکا یا گولہ باطل ہو کر زمین پر گر گیا جب کئی گولے بوقلمون نے پینکے اور  
 انگشت چمکی گولے باطل ہوئے غصہ نقر بڑھتا چلا آتا ہر برابر تخت بوقلمون کے ایک رنگن سیاہ روکو دیکھا  
 کہ علم بحرین پر فن گولہ ایک ہاتھ میں بادشاہ سے لہتی ہوئی کر بین جا کر اس جوان کو پکڑے لانی ہوں یہ  
 لکڑا گئے بڑھی آواز دی کہ او طفل بے ادب تو نے اُن ساحروں کو مارا کہ جنکا مثل ممکن نہیں میرے  
 پاس جلا آئیں تجھے جیسا لون سر پہنے لیے لیے جھگو پھر دنگی دو مرتبہ ہو کہ دیکھنے والے رشک کریں تجھے  
 تجھے محبت ہوئی ہے یہ گوری کوری کلا میان پچھ خود شیر نما چہرہ آفتاب عالم تاب بدہل رہے ہیں صاف  
 ظاہر ہے نیچہ اصفہانی کو حبش ہی قتل عاشقان کی کوشش ہی میں جھگوڑے ہیں سے لکھنگی وہ مرتبہ ترا  
 کروں کہ سب رشک کریں خداوند شیران قدرت میں جھگوڑے دیں سے بس چلا آؤ غور نہ کر میرے ساتھ چل

غضنفر نے پکار کر آواز دی میں آپ کے سُن و جمال کا خود خواہان تھا میں پاس آنا نہ ہوں یہ کہہ کے گھوڑا  
 بڑھایا زنگن بہت خوش ہو کہ کیا مصروف لاجواب ملا با تھو بھیلانی ہوئی اشاروں سے لاتی ہوئی تھی جب قریب  
 غضنفر کے پہنچی با تھو بڑھایا غضنفر نے اُلٹا با تھو تلوار کا مارا زنگن کے دو کڑے ہوئے ایک  
 عزیز بلند ہوا اندھیرا ہو گیا آواز میں جیتنیاک آنے لگن مگر میر مرنے کی آواز نہیں نہیتہ اندھیرا بڑھتا  
 جاتا ہو تھوڑی دیر کے بعد روشنی ہوئی دیکھا کہ وہی زنگن جھوم رہی ہو کئی مرتبہ با تھو بڑھایا کہ غضنفر کو  
 پکڑ لوں غضنفر نے تھو چکا زنگن نے کمر میں با تھو ڈالا چاہا کہ پیشانی پر بوسہ دوں غضنفر نے با تھو تلوار کا  
 مارا کہ زنگن کی کمر گاہ پر پڑا کہ دو کڑے ہوئے پھر اندھیرا ہو گیا اب آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں سیاہ روئے  
 جادو بودو قلمون نے جیساہو کے مرنے کی آواز سنی اپنا گریبان بھاڑ ڈالا کہا یا رد غضب ہوا غضنفر کا  
 غلبہ ہوا قلع کے پانوں اٹھا جاتے ہیں یہ کہ کے تخت ہٹا یا غضنفر نے گھوڑا بڑھایا بو قلمون نے  
 چاہا کہ پر پر داز پیدا کروں اب غضنفر پر سحر نہ کروں نکل جاؤں کہہ ماما باز دوں پر پر پیدا ہوئے تخت سے  
 اتر چکا ہوا غضنفر نے جو دیکھا کہ یہ نکلا جاتا ہو قربان سے کمان اور ترکش سے تیر زنگ خدنگ سفتہ  
 سو فارز مرد پیکان عقاب پر بجر کمان میں پیوست کر کے تاک کو سید پر کینہ پر بار امرہ پشت کو توڑ کر با گلدرا  
 لاشہ پھراتا ہوا بادشاہ اقلیم کا زمین پر گرا بو قلمون کا مرنا کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی سنگاری و بنباری  
 ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں بو قلمون جادو بودا غضنفر بو قلمون کو  
 مار کر طرٹ کوہ کے چلا تصویرنگی جولی تھی اس سے آواز پیدا ہوئی کہ پس حرمزہ کو لینا دیوانہ مزاج آتا ہو  
 پہلو انون نے گھائیوں پر روکا مگر یہ شیر بیشہ صاحب قرانی کب رکتا ہو گھائیوں پر پہلو انون کو مارا برے  
 بڑے سرنگون کو لا لکا را برے بڑے جادو گردن کو مارا گھائیوں پر تلوار چلی غضنفر نوبالے کوہ جاتے  
 ہیں مگر جو قتب بادشاہ بو قلمون مارا گیا شاہزادہ قاسم و داراب کشور کشا و لشکر جو رہن سعدان  
 قصر عشرت میں مہوت بیٹھے ہیں اور مشوقان پر کچھو پہلو میں ناچ ہو رہا ہو عیاران طرار ساز بجا رہے ہیں  
 ہنگامہ عیش و نشاط تو قصر عشرت میں گرم ہو کہ ایک دن اٹھا ہوا پہلو میں جو معشوقین بیٹھی تھیں اُنہر ایک  
 ایک شعلہ گرا اب جو دیکھا تو کانی کانی بڑھیاں کاسے کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی ہیں اور یہ نوجوان اندھ  
 قصر کے معشوقین کو بلے ہوئے پہلو میں بیٹھے تھے باہر سرداران صف شکن مشوقان پر کچھو پہلو میں  
 اختلاط ظاہری دباظنی میں مصروف ناچ ہو رہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جس وقت

دوتا ناہولان سب کی مشقون کی صورتیں بدلیں اپنے کو دیکھا تصویر ہفت پیکر گلے میں بت ہائے نگلی  
 بازو پر عیاروں سے پوچھا کہ ہم کس حال میں ہیں عیاروں نے عرض کی آپ لوگ صاحبقران سے  
 جدا ہوئے صاحبقران سے مقابلے پر ہے ہفت پیکر کو سپرد کیا یہ سنگر شیران دشت نبرد اپنے  
 اپنے مقام سے اٹھے قیدین توڑ کر پھینک دیں تلواریں لیکر اٹھے مرکب ہائے باد رفتار پر سوار ہوئے  
 لڑتے بھڑتے چلے بعض مقام پر فوجیں تھیں انکو مٹایا سوار و پیادوں کو بھگایا کوٹھے مال و اسباب  
 سے بھرے تھے وہ لوٹ لیے سلاح سنجگ زر و جواہر جو شریقی قبضے میں کی نام پر ہفت پیکر کے غصت کے  
 جھڑپے چل رہے ہیں اپنے حال زار پر روتے ہیں کہ مقام افسوس ہر کہ اپنے آقا سے جا کر لڑے  
 سک نے قاسم سے ذکر کیا کہ آپ سے اور آپ کے دادا جان سے مقابلہ پڑ گیا قید ہو گئے تھے  
 عیاری سے خواجہ کی جھوٹے اب پھر اپنے مقام پر فروکش ہیں قاسم نے بہت اپنے کونفرین کی  
 ہر ایک کا یہی قول ہر کہ ہفت پیکر کو مار بیٹھے جہاں ملے انکو مٹائیں ملعون کو خاک میں ملائیں گئی  
 قریوں پر زمینداروں نے نکل کر روکا یہ شیر زمینداروں کے روکنے کے تھے ہنگامے ڈال دیے  
 زمینداروں کو مارا انکے ساتھ والوں کو لٹکا لٹکا گاؤں کو پھونک دیا انکے ہمراہیوں کو قتل کر ڈالا  
 عیاروں کو آگے روانہ کیا کہ بڑھ کر خبر لاؤ عیار بڑھے دور سے دیکھا کہ ایک پہاڑ ہزار ہا طبع کے  
 اس میں رنگ ہیں کوئی رنگ ایسا نہیں کہ جو نہ موجود ہو اس پر ایک تصویر پتھر کی کھج رہی ہے اور  
 رستم کو زیر کوہ ہزاروں ساحر و غیر ساحر گھیرے ہیں ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں کہ بارو جم کر لو اور ہر کوہ  
 غضنفر پہنچ گیا ہر مدیا سے خون بہا دیا ہزار ہا لاشہ گرد پڑا ہر غضنفر لڑا ہوا جاتا، حسب دیوانوں  
 نے سر اپنے علم پر غضنفر کے رکھے ہیں جو فعل غضنفر نے کیا سب موجود ہیں چاہتے ہیں اس تصویر  
 کے پاس پہنچیں یا ہی نہیں پہنچنے دیتے پرے جے ہوئے ہیں غضنفر پر اور ہر ایسا غضنفر  
 تیر پڑ رہے ہیں مگر جہانان شیر دل غازی و مجاہد عامل و کامل قبضے تلواروں کے ہاتھ میں ہے  
 ہوئے حب حمل کرتے ہیں ایک آفت برپا ہوتی ہے مشکل جا رو بکشی ہوئے دیتے ہیں نام پر ہفت پیکر  
 کے جان دینے پر آمادہ اعتقاد فرزند ہی اپنے طریقے سے زیادہ سہوت لڑ رہے ہیں عیاروں نے  
 دریافت کیا آگے شاہزادوں کو خبر دی واداب نعرہ کر کے گرا قاسم بھی آکر برابر پہنچے نہ بصور  
 نے برابر گزر کر گردش دی چار چار اور چھ چھ کے پیچے گزریں پٹے ہوئے فرا و خان و ارشیوں

یعنے دونوں بیٹے لندھور کے جھول پکڑے ہوئے ہاتھی کی جھوم رہے ہیں قبضہ شمشیر چم رہے ہیں  
ان تینوں جوانوں کے آنے سے رستم کو بڑی تقویت ہوئی روح کو راحت قلب کو قوت ہر ایک کا یہی قول ہے  
کہ اس ہفت پیکر شعبہ ہائے ہنر آقا سے بخندہ کرایا انشاء اللہ آج تصویرنگی کو توڑ کر پھینک دینگے  
ساتھ والے جواب دیتے ہیں کہ عکاسی کو اس ہفت پیکر کی بڑی وسعت ہوسات پہاڑوں پر اسکا نظارہ  
بہتر کوئی کافر مفرور ہو خدائے شعبہ سے بجائے دیکھیں انجام کیا ہوا اس تردد میں تھے شیر لڑ رہے  
ہیں کہ صحابہ سے گرواڑھی دیکھا سب کے شاہزادہ نقد روح و روان قاسم عالیشان ایچ نوجوان کرہ  
ہن اسفر بر سر دار پست پر سلیم و فیلم رنگی او جان دغو جان دریا باری و میعاد عا در شک  
در انز گردن شیران جھومتا ہوا جھک پاپا پکڑا پھر کر پھینک دیا جادو گردن کو تنگ کر دیا بھاگے بھاگے پھر تے ہیں  
اب یہ شیر چڑھ گئے سردار دن کی مکر مضبوط ہو گئی اب کیا ضرورت لڑائی کو فتح کر لو تصویر توڑو نام  
ہفت پیکر شاہ اس خیال میں بعد جوش و خروش مصروف جنگ ہیں جنگ سے ان شیران دشت ہند  
کی کافر تنگ ہیں ہی چاہتے ہیں کہ جان بچائیں بھاگ جائیں مگر غیرت میں لڑ رہے ہیں کہ پھر گرواڑھی  
رہ دیکھا سب نے گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زہر دے ایمان شاہزادہ  
نور الدین ہرن بدیع الزمان طہماس پہلو میں شہرنگ بن عمر و عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے شاہزادہ  
نور الدین آکر پہنچے لغزہ کر کے گرے سرداران نامی و پہلوانان گرامی مصروف جنگ ہوئے اب کوہ  
سے فوجیں نیچے بھی آنے لگیں لاکھوں آدمی چلا آتا ہے جب تصویر نے آواز دی کہ امی بندگان من  
چاہیے کہ مسلمانوں کو امان نہ دو بلا لے کوہ سے تازی کوہ ہروار میں ہزار ہا سر گر رہے ہیں بیجا  
جاننازی میں مصروف ہیں جب تصویر آواز دیتی ہر جہج نخل سے شاخ نخل سے برگ نخل سے ہزار ہا  
بندگان خدا مثل سپاہیوں کے پیدا ہوتے ہیں آکر مصروف جنگ ہوتے ہیں لاکھوں آدمی نخلستان  
سے پیدا ہوئے کچھ مارے گئے کچھ لڑ رہے ہیں نور الدین مصروف جنگ تھے جس وقت سے نور الدین ہر گر  
پہنچے پہاڑ سے سات لاکھ فوج زیر کوہ آئی وہ جم کر تلوار چلی کہ زبان تیرا رکھ محمود سے صدارے  
احضت و آخرین بلند تھی نیزے سر و قد برائے تعلیم مردان عالم آٹھے ہر طرف سے صدارے الامان الامان  
بلند ہو ہر ایک کافر و دہمند ہو تصویر کا وہی شیوہ ہو کہ آواز دیتی ہو کہ امی بندگان من کہاں چھپے ہو جلد  
آؤ ان سرکشوں کو آکر شاہو اگر آج کی لڑائی کو فتح کر لیا کبھی کوئی مسلمان بے قصد لشکر کشی نہ کرے گا جب

اس طرح تصویر آواز دیتی ہو اور تو جین صحرا سے پیدا ہونے لگتی ہیں سہرا داران شیروں مصروف جنگ  
ہوتے ہیں انھیں شیروں کے کیچے ہیں کہ آمد کو ان فوجوں کی روک رہے ہیں اور فوجیں چلی آتی ہیں  
نور الدہیر نے شہرنگ سے کہا کہ اسی برادر تم دیکھ رہے ہو کس زور و شور سے مقابلہ ہو رہا ہو کیونکر فتح لے  
یہ فوجیں کمانے آتی ہیں جا کے مقام روکا جائے ہم جا کے وہاں روکیں وہاں سے آسکیں شہرنگ نے  
کہا کہ میں جا کر دریافت کرتا ہوں یہ کھنڈ شہرنگ گیا تھوڑی دیر میں ہانتا کا پتا آیا عرض کی کہ اس شہر  
صحرا میں ایک احاطہ ہو خام آسمین ہزار ہا بلکہ لاکھوں بانوں کی کھجاج کے پتلے بنے ہوئے رکھے ہیں  
ایک طرف اس احاطے کے قصبہ آسمین سے دو جوان باہر آتے ہیں اُن بچوں پر پانی چھڑکتے ہیں  
سوار پیدل بکر یہاں آتے ہیں تانتا بندھا ہوا ہر مرتبہ دس ہزار میں ہزار آ جاتے ہیں یہ سپاہی  
اصلی نہیں ہیں بالہ کی کھپا بچوں کے پتلے بنے ہوئے ہیں یہ سنکر نور الدہیر نے سر جھکا یا سامنے سے دیکھا کہ  
ایک لڑکا ہوا آتا ہے ہمدرد کا بشا پور شیر دل شاہزادہ نور الدہیر نے شا پور سے یہ معرکہ بیان کیا شا پور  
نے کہا کہ میں ابھی جا کے فکر کرتا ہوں یہ کہتا ہوا شا پور چلا صورت بدلتا ہوا چادرہ اوڑھے ہوئے  
الشکر سے نکلا ایک نخل کی اڑ پکڑ کے دیکھا کہ قصر صحرا سے دونوں شخص نکلے ایک شیشہ آب و مسدہ پاس ہی  
پتلے جو بندھے ہوئے احاطے میں رکھے تھے آسمین سے کوئی پچاس ہزار اُن دونوں نے ٹکڑا لگا لگے  
انکا انبار کرنا شروع کیا شیشہ نخل سے نکالا پانی اُتر چھڑکنے لگے پانی چھڑکتے ہی سوار و پیدل بکر پکڑے  
ہوئے اقریف خداوند ہفت پیکر کر رہے ہیں سوار و پیدل اٹھتے جاتے ہیں شا پور یہ معاملہ دیکھ کر کہ  
ہوا تدبیر میں چلا اور وہ دونوں شخص اب شیشہ جھگر لائے تھے وہ سب صرف کر دیا اب چاہتے ہیں  
کہ قصر میں جانیں پہلوے قصر سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی ملک ملک کے کہ رہا ہی یا خداوند ہفت پیکر  
ملک الموت کو حکم دیجیے کہ میری روح قبض کرے اب صدمہ بہر دی نہیں اُٹھتا کوئی جانور درند  
آتا ہے کہ ہلکوا کر کھا جائے اس کشاکش سے بچائے یہ دونوں شخص آپس میں اشارے کرنے لگے  
ایک نے کہا کہ جلوعل کر دیکھیں کہ یہ کون مصیبت زدہ ہے یہ کھلے قریب سے قصر کے پتلے دیر سے دیکھا  
کہ کوئی عورت سر جھکائے ہوئے رو رہی ہے یہ دونوں دوڑ کر قریب آئے پکار کر آواز دی کہ اوصیت  
یہاں جنگل میں کیونکر آئی اس نازنین نے چہرہ کھولا نگاہ جو پڑی تیر مژگان جو کمان خاندان ابرو میں  
لیس تھے دونوں کے تودہ دل پر لب مشوق بہت باہر پانوں میں عرفہ آیا ایک نے ایک پر ہاتھ رکھا کہا بھائی



ہوشیار رہو بعد اسکے دونوں نے کہا کہ اے حسین اس صحرے پر آشوب میں تیرا کیونکر گزر ہو گا کئی دن  
گذرے موت کو کیون خداوند سے مانگتی ہو کہ میں اپنا نام نامی واسم گرامی بتا یہ شکر وہ نازنین بہت  
روئی معلوم ہوتا تھا کہ صدف چشم سے مردار پیدا ہو جائے گا کہ رہے ہیں دامن سے اشک اسکی پاک کیے کہا  
کہ اے حسین زبا وہ زورہ ایسا ہو کہ دم الٹ جائے یہ کہ کے بیٹھ گئے اس حسین نے ہنس کر کہا کہ تم  
دونوں میرے بیٹے ہو یہ شکر وہ دونوں ہنسے مگر دیکھا کہ وہ نازنین رو رو کر اس طرح حال اپنا بیان  
کرنے لگی کہ میں فلان تاجر کی بیٹی ہوں شوہر میرا بیاہ کے لیجلا تھا فلان جنگل میں قزاق آئے انہوں نے  
آگے تو نثار شروع کیا شوہر سب کے پہلے بھاگ گئے میں نے زور اٹا کر قزاقوں کو دیا قزاق تو چلے گئے مجھے  
تین روز اس صحرا میں پھرنے پھرنے گندے کوئی جانور کے نکھا گیا یہ کھڑکھڑ سے گلابی کانٹے میں ڈھیل لی  
دونوں نے کہا صاحب ہکو نہ دی نازنین نے کہا کہ اب قلیل باقی ہے اور شراب لاؤ یہ شکر وہ دونوں  
دوڑے گئے اور بیٹی پر سے شراب لائے ساتھ اس نازنین کے رکھ دی اس نازنین نے جو گلابی اپنے پاس  
سے نکالی تھی وہ بھی اس میں شریک کر دی شریک کے دو جام لبریز کیے دونوں کے آگے رکھے کہا  
جی چاہے وہ دونوں ایک ایک جام پی لو بے اندیشہ انجام دونوں نے گلاس پیے اب نازنین نے  
بجبت پوچھا کہ تم اس قصر میں یہاں کس وجہ سے رہتے ہو اہاں اس قصر میں رہنے کا کیا باعث ہو تم دوی ہو  
یا اور بھی کوئی ہو دونوں نے جواب دیا ہم وہی آدمی یہاں رہتے ہیں قدرت کی طرف سے مشکل  
صورت کش یہ تصویریں بنا کر سجھواتا ہوں اور آب و مہیدہ سحر مارے پاس روانہ کرتا ہوں آج تک  
اس فوج کو کبھی طلب نہ کیا تھا زیر کوہ بوقلمون مسلمان آگئے جب وہاں سے وہ تصویر کشی آواز  
دیتی ہو تب ہم آگئے اب و مہیدہ سحر صرف کرتے ہیں اور وہاں جو جاتا ہوں یا جاتا ہوں ہلا کی تلوار  
چل رہی ہو کئی لاکھ فوج ہم روانہ کر چکے ہیں کچھ اس ہزار اور جاتے ہیں یہ شکر وہ دونوں گھبرا کے اپنے  
مقام سے اٹھے کہا کہ ہمارے مکان میں جلو وہاں تدبیر بتائیں وہ دونوں اٹھے اٹھتے ہی لڑکھڑکے  
گرے تھرہ ہوا کہ منہم شاہ پور شیر دل جیسے ہی دونوں کے سر کائے وہ تیلے یا تو اٹھ کر چلے تھے یا لڑکھڑکے  
گرے جلتے تھے جب لائے ان دونوں کے تیرے شاہ پور کو منظور یہاں کہ اب نکل جاؤں میں شق ہوئی اباب زنگی  
پیدا ہوا آواز دی کہ اونا عیار کہان جانا ہی ہر چند کہ شاہ پور شیر دل تے جاؤں کہ نکل جاؤں اس زنگی نے  
میں سے نکلے ہی گردن لی جس زمین سے نکلا اسی جگہ شاہ پور کو لیکر غرق زمین ہوا پھر زمین برابر ہو گئی

زنگی شاپور کو لیکر جب غائب ہوا ایمان تلوار پل رسی پر شاہزادہ غضنفر بن اسد پال کرتا پھر تاجپوش  
 صفت کو درست دیکھا اُسپر جا پڑے اور جو شکست کھاتا ہر طرف صحرائے بھاگ جاتا ہر تلوار گھسان کے  
 ساتھ چل رہی رہی بیان تو یہ انتظام ہو گیا صحرائے جوج کی آمد تھی وہ موقوف ہو گئی لڑائی اُسی طرح  
 ہو رہی ہو غضنفر بن اسد نامدار شیرازہ دنگانہ درستانہ لڑ رہے ہیں برے کے برے دہم دہم کر دیے  
 لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے خون بہ رہا ہو گھوڑے دریائے خون میں شناوری کر رہے ہیں  
 غضنفر جو بالائے کوہ پہونچا تصویر سنگی نے آواز دی کہ امی بندگان من جلد آؤ یا تو جب آواز دیتا تھا  
 فوج پیدا ہوتی تھی یا اب تصویر نے تین آوازیں دین فوج نہ آئی غضنفر لڑتا پھرتا قریب تصویر کے  
 پہونچا اور گھوڑے سے کودا طرف تصویر کے چلا تصویر نے بڑے طعن و تشنیع کیے یہ بھی کہا کہ چمنے  
 تیرے نام کی مدد پر وہ قاف میں کی نانا کو تیرے حضرت پر غالب کر آیا سمند زون سے لڑ دایا  
 سب جگہ غالب کر آیا تمام سرکشان قاف تہ تیغ ہوئے امی غضنفر بہاؤ سے آگے چلا یہ شیر پشہ  
 اسد خاوری جو ان جازی کلب ڈرتا ہو کئی پہلو اذن کو مار کر تصویر کی گردن پر ہاتھ ڈالا لڑکھ کر کہتا رہا اور  
 دل کو رجوع کیا کہ امی پروردگار اس ظالم سے بچا نا ساحر زیر دست بادہ کبر و نخوت سے مست تصویر پتھر کی  
 بنکر بیٹھا ہے یہ کہ کے دوبارہ ہتھ مارا ہزار ہا شعلہ بھڑکا وہ شعلہ آتش بھڑک کر غضنفر پر گرے غضنفر کب  
 ان شعلوں کو ماتتا ہو دو تین پتھریں ایسے مارے کہ تصویر سنگی اپنے مقام سے ٹوٹ کر گری آواز آئی کہ  
 او بیڑہ حمزہ تونے غضب کیا کہ رکن طلسم گزایا گر کمان جانیگا اب با میں پھینکا جاری شفتوں کو  
 یا دکر یگا یہ کیا تصویر چمکی آسمان برابر گلنا رہا پیدا ہوا رعد کی چمک آسمین سے آواز آئی کہ ہم شکل  
 صورت کش ایک دتا ہوا کہ زمین کا پتی اور ابر سے آواز آئی کہ یا خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں کو  
 آپ کا اعتقاد نہیں جو جو ان لڑ رہے ہیں انکے ہم شبیہ رحمت فرما یہ کہ مسلمانوں کو آپ کا  
 اعتقاد ہو کہ قدرت کو ہر وقت پیدا کرنے کا اختیار ہے ایمان باپ کے بھی لڑ کا پیدا کر سکتے ہیں  
 یہ جو آواز دی زمین کا بنی کڑ کڑ کی آوازیں بلند ہوئیں ناغوں پر واضح ہو کہ جاری سرداران  
 صاحبقران لڑ رہے ہیں کچھ بالائے کوہ کچھ زیر کوہ جنگ مغلوب ہو رہی ہو قاسم اپنے مقام پر  
 بدیع الزمان اپنے مقام پر داراب جو انگیر اپنے مقام پر لڑ رہے ہیں اسد جو اپنے مقام پر شاہزادہ لکشا  
 شیر پشہ سہیا ہرام گردین خاقان چین ہاتھ میں تیغ بر قتاب عالم جرات میں جبر جا پڑے اُسے مٹایا

پروں کو درہم و برہم کیا دریا خون کے بہائے لیکن اُس ابر سے جو آواز فرکوار کی زمین بھرائی دیکھا  
 سب نے کہ ایک جوان سیاہ رو بڑے قد و قامت کا زیرِ نخل کھڑا جھوم رہا ہے تیغِ طعنہ بھنپا ہوا ہاتھ میں  
 اسبابِ تصویر کشی ایک غلام لیے ہوئے پشت پر اور وہ غلام کچھ تصویریں کھینچ رہی تھیں بھی رہا ہے تصویریں  
 کھینچ کھینچ کے زمین پر پھینکتا ہے تصویریں زمین پر گر رہیں اور اڑ کر طرفِ صحرَا کے قائب ہو گئیں رختاڑے  
 عرصے کے بعد اُسی صحرا سے گردین اڑ رہی ہیں آگے آگے سب کے داراے ہند لندھو بن سعدان  
 فیصل میمون پر سوار گزرا کندھے پر دو نون بیٹے فرہاد خان و ارشیون پر نرا و گینڈون پر سوار  
 لندھو کے ساتھ ہیں بھانجے دونوں عادل و فاضل گینڈون کو چمکاتے ہوئے تاجداران  
 ہندوستان ہمراہ وہیں سے لغزہ ہوا کہ تم داراے ہند لندھو بن سعدان ابھی خداوند ہفت پیکر  
 نے مجھے پیدا کیا یہ کتا ہوا طرفِ لندھو اصلی کے جلالندھو اصلی نے گزرا اٹھایا وہ دونوں میں  
 گزرنے لگے دوسری گرواڑی قاسم مع سرداروں کے قاسم اصلی پر چاڑھے سرداروں پر سردار  
 عیاروں سے عیار آپس میں جنگ کر رہے ہیں جو سرداروں کے ساتھ ہیں وہ اُنکے بھی ساتھ ہیں آئے  
 اور مصروفِ جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی اب وہ ایک ساخو سیاہ فام بڑے قد و قامت کا جوان کتا  
 پر لشکر کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہے جس سردار کا نام لیکر آواز دی وہ سردار صحرا سے پیدا ہوا  
 آتے ہی جا پڑا اگر طرزِ جنگ ہر ایک کا عرض کروں ناظرین ملول ہوں مراد یہ ہے کہ سردار پر سردار  
 جا پڑا و سٹکین دے دے کر چکا رہا ہے جس سردار کا نام لیکر پکارا صحرا سے وہی پیدا ہوا بدیع الزماں  
 پر بدیع الزماں جا پڑے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو کہیں نیزہ چل رہا ہے کہیں تڑپے گردوں کے کہیں برق  
 شمشیر کہیں کشتی ہو رہی ہو قلم میدان میں جنگ ہو رہی ہو کسی نے بوجھا کہ انی داراے ہند اس  
 جنگ کا کیا انجام ہوگا لندھو نے کہا کہ جو خدا چاہیگا وہ ہوگا اتنا جانتے ہیں کہ خریف سخت  
 مقابلہ ہوئے شکست کا پروردگار کو اختیار ہے یہاں زیر کوہ بوقلمون تو یہ رنگ ہی لیکن دو کلمہ  
 داستانِ صاحبقران زمان بھی لکھتا منتظر ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیں صاحبقران زمان مقابلے  
 میں بطلانِ نیزہ باز کے آتے ہیں بطلانِ طبل جنگی نہیں بجاتا ایک دن صاحبقران نے  
 خواجہ عمر سے فرمایا کہ جا کر دیانت تو کرو کہ مقابلہ کیوں نہیں کرتا خواجہ یسکر صورت بدل کے  
 چلے ایک بڑھیا کی صورت بن کر لشکرِ بطلان میں آئے ایک شخص سے پوچھا کہ بطلانِ نیزہ باز کمان پر

لوگوں نے پتہ دیا کہ بارگاہ زلفی میں بیٹھے ہوئے صلاح کو رہیں میں خواجہ پھرتے پھرتے انھوں نے  
خود سکار بازگاہ میں بطلان کی کئی بطلان کو دیکھا کہ مقام صدر پر بیٹھا ہوا افسر دن سکون رہا جو کہ آج  
دو پہرات گئے لشکر صاحبقران پر شیخون مارو نکاتم لوگ سب تیار رہنا بادولت دو پہرات گئے  
جب اپنی بارگاہ سے نکلیں تو ہم سب کو تیار پائیں سب قبائل کر رہے ہیں خواجہ پھر لشکر بھاگے  
یہاں امیر بیٹھے ہیں کہ خواجہ عمر واکر ہوئے سب حال مفصل بیان کیا صاحبقران زمان نے  
بھی اپنے لشکر کو تیار رہنے کا حکم دیا کہ آراستہ ہو کر گوشوں میں ٹھہرو لشکر تو کمینگا میں صاحبقران  
منتظر کر دیکھے سیاہ روکب براے شیخون آتے ہیں وہاں بطلان نے دو پہرات گئے لشکر تیار کیا جا رہا  
غول کیے سات لاکھ فوج اسکے ساتھ ہو چلا یہاں امیر با تو قیر دوسرے ملازمن عبدالحجربار و  
گر تیش سپر گردان و لٹمان بن نظر و منظر شاہی و طوق ہران گردوا ہوا المعین گرد و  
مندویل صفہائی وغیرہ کو لیے بیٹھے ہیں انتظار میں خواجہ عمر دین امیر ضمری کے کہ خواجہ عمر و  
دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ کفار آپہنچے صاحبقران دوسرے ملازمن کو لیکر دروہ کوہ میں آکر چھپے  
یہاں کفار آکر گرے جس خیمے میں پہنچے سردار کو نہ پایا مال رکھا ہوا ہلاستیار رکھے ہوئے پائے اٹھائے گھوڑے  
کھول لیے روپیہ اٹھا اٹھا کے گھوڑوں پر لاد اہر طرت لوٹ ہو رہی ہو افسر کتا بھی ہو کہ لاد و زیا دہ نہ لوٹو  
صبح کو اٹھو لینا جواب دیتے ہیں کہ احوال افسر بہوں گزرے لڑتے ہوئے نکالیں سے زمین پانی قنطاریہ  
پر سب اوقات ہوتی ہو آج خزانے پائے کیونکر چھوڑیں کہ میں بھی باندھے ہیں گھوڑوں پر بھی لائے ہیں  
جب خوب پر بار ہو چکے بطلان نے بارگاہ ہشامی کو لاد دیا رعنائی و زیبائی بارگاہ کی دیکھ کر  
عاشق ہو گیا کہتا تھا کہ ہم اسی بارگاہ میں ٹھہریں گے تب کیفیت ظاہر ہوگی یہ کہ کہ بارگاہ کو لاد لیا  
اٹالہ لیکر چلا ساتھ والوں نے توڑے روپوں کے گھوڑوں پر لادے کچھ کہیں روپیہ باندھا کچھ  
جیبوں میں بھر لے ہوئے ہیں بطلان ساری بارگاہوں میں پھر کر بازار چھار طاق بقیس میں یا  
پھرتے پھرتے جواہرات بازار کا جمع کیا جھکڑوں پر لاد دیا اور ساتھ والوں سے کہا کہ حسنہ بڑا  
بادشاہ جلیل ہو بازار میں اس قدر جواہر دستیاب ہوا کہ جھکڑوں پر لاد لگایا بادولت خود اس پر واہین  
یہ کہتا ہوا چلا آتا ہوا بھی وہ خزانے دستیاب نہیں ہوئے کہ جن پر حمزہ کا قبضہ ہو اس خزانے کو پاؤں  
تو دل شاد ہو رہا یا میرے ملک کی آباد ہو سائے خداوند کے جا کر خزانہ پیش کر دنگا قدرت بھی

دیکھ کر کہیں کہاں میرا بھلاؤں خوب خزانہ لایا قدرت بھی خوش ہو جائیں یہ کہتا ہوا لشکر کو جمع کر رہا ہے  
ہو آتا ہر لوطہ پر سکوناز ہی یہی فقرہ آغاز ہو کہ مسلمانوں نے بڑے بڑے شاہان ہفت اقلیم کو مٹایا  
آخر کیا اچھا آیا حمزہ نے جو خاص خزانہ اپنے واسطے رکھا ہے اسکو دیکھتا ہے کہ وہ کس مقام پر ہے اور  
گنہگار وہاں کون ہے یہ کہتے ہوئے جاتے ہیں کہ میرا سے گرد و آڑی روئے ماہتاب چھپ گیا سب  
کافر گھسولنے لگے بولہ سرداران امیر نے چلا کے آواز دی کہ ان بیچیاؤں کو لینا فقرہ صاحبقران

کی آواز آئی لغزہ امیر	منم صاحب جترو تیغ و علم	امیر عرب حمزہ ذی جشم
منم قاتل کا فرانِ جہان	ز قیتم گریزندہ نوشیروان	چور قیتم بسجان پے گیر و دار
پنیر خستہ گنجا بلبلون قرار	چو دریا تھر جنگ شد آشکار	شدہ بر سر مفتح و نصرت شمار
گند چون بھولان کہ قات شد	جزا ئر پر از عدل و نصرت شد	ز دہ دیو و عفریت را در مصداق
بارزہ قتا و عدو دیوان قات	سمند و ن بخت گشتہ آشکار	شدار چنگ بیدین ذلیل و ذرار
در انجا چو جاہ واد بیا فتم	سلیمان ثانی لقب یا فتم	اور سب سردار لغزے کر کے

کافروں پر گرے قتل کرنے لگے کفار پر بار اہل اسلام سبکیا قتل ہو ہو کر کافر کرنے لگے محبت و مہار  
پر سب جان و سپہ بین گرامال چھوڑنا گوارا نہیں کرتے تلوار مثل برق چمک رہی ہے شب تیرہ ہفتاد  
لشکر صاحبقرانی کی بیکار ہر طرف سے ہی صدا بلند ہے کہ بہ بندید و کبشہ عین گرمی جنگ میں کافروں نے  
سبب شب تار کیا ہے بھائی نے بھائی کو قتل کیا باپ نے بیٹے کو مارا چار طرف سے لڑ رہے  
تلوار چل رہی ہے آواز اسرٹل کا سہ گداؤں ٹھوکرین کھاتے ہیں نقیب آواز دے رہے ہیں بہت  
بھیاں چینی چاہی منم نہ کر اتنا غرور ہمت دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فقور کو ہر طرف ہنگامے گرم ہیں  
بڑے بھڑتے سارے کسری آسمان پر چمکا اُس وقت صاحبقران و بطلان سے مقابلہ پڑا گھڑی پر  
غیرہ چلا شہنیرہ میں بطلان کو بڑا ناز تھا صاحبقران نے تیرہ بطلان کا توڑ ڈالا تب  
بطلان نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھا صاحبقران سے تلوار چلی امیر نے تیسرے ضرب میں سر اس  
خود کا زخمی کیا بطلان سامنے سے زخمی ہو کر بھاگا امیر نے قات کیا اب تو کل فوج کے پاؤں  
اٹھے آگے آگے بطلان پیچھے پیچھے صاحبقران جس مقام پر جا کر بطلان ٹھہرا صاحبقران بھی  
وہیں پہنچے پھر مجمع متفرق ہوا مجمع مسلمانان جمع ہوا رتے بھڑتے چلے آئے ہیں کئی دن بطلان کو

بھاگنے میں گزرے ہیں قریب ایک قریے کے پہنچے اس حال پریشانی میں جو قریے میں پہنچے وہاں  
آفاق زور آور زمیندار رہتا ہوا اپنے دگل پر بیٹھا ہوا آٹھ نو سو جوان اسکے رفیق بیٹھے ہیں اور  
جام پل رہا ہوا اس وقت بطلان جوش و خروش میں سامنے آفاق زمیندار کے پوچھا سلام کیا  
آفاق نے کبر و نخوت پوچھا کہ تم لوگ کون ہو پریشانی کا کیا باعث ہو بطلان رونے لگا کہ  
اس زمیندار صاحب اپنی پریشانی کیا بیان کریں خداوند ہفت پیکر نے حکم دیا کہ بر سر حمزہ عرب  
چڑھ کر جاؤ جا کے شیخوں مارا اندھیرے میں شکست کھائی مر زخمی ہوا شکست کھا کے بھاگا ان  
لوگوں نے چیخا کیا تیسرا دن آج ہمارا کہ بھاگے ہوئے آئے ہیں یہ سنکر آفاق اپنے مقام سے اٹھا  
کہا حمزہ کہاں ہے یہ ذکر خاک کاٹوں میں ہنگامہ ہو مکاؤں میں آگ لگا دی گاؤں لٹے لگا کیسے کیسے  
قراق صاحبقران کے ساتھ میں ناظرین کو یاد ہو گا عبد الجبار و عبد القہار اتنے بڑے قراق  
تھے کہ مقبل سے خوارہ چین لیا تھا مقبل کیسا کیسا لڑا تھا کاسر کو پڑا آخر مقبل گرفتار ہوا جب  
غلاموں نے اگر عرض کی تو صاحبقران نے لندھور کو بھیجا لندھور کو بھی ان لوگوں نے پکڑ لیا تھا  
جب صاحبقران آئے ہیں تب یہ دونوں بھائی کپڑے جاتے ہیں آتے ہی گھروں میں کھس پڑے  
چھروں میں آگ لگا دی ڈھو ڈھو کے ہما جن کو گرفتار کیا غلام ہو کر اسکی پشت پر سوار کیسی بناؤ  
بطلان آفاق زمیندار کے ساتھ ساتھ آٹھ نو سو رفیق آفاق کے ڈھال پھیلے ہاں دھوے  
انگوچھے میں پر اگر کسی مقام پر دو چار اہل اسلام لوٹ رہے تھے آفاق نے جا کر گھبراہ ڈرے  
آخر مارے گئے اب آفاق آگے بڑھا کتا ہوا کہ مسلمانوں کو اسی طرح گھیر گھیر کے مارو گا جو قریے  
میں آگئے ہیں زندہ بچ کے نہ جانے پائیں گے ساتھ والے تلواریں کھینچ کر چلے دو چار اہل اسلام کو  
جو قتل کیا کہتے ہوئے کہ بھائی اہل اسلام کے برابر کوئی جنگ از مودہ نہیں ہو لیکن ہم لوگ ساتھ  
آفاق زمیندار کے رہے جنگ میں رہنا کھیت جو تناکر تین محتون کی چڑھی ہوئیں آٹھ پھر مشقت  
کرتے ہیں ہمے مسلمان کیا لڑ سکیں گے جو قریے میں آگئے انگوگیر کر مار لو پکڑ جانے نہ پائیں اب تو  
ساتھ والے دلیر ہیں دڈو ڈو کے جاتے ہیں پھر ملیٹ آتے ہیں کبھی لڑائی پڑی کبھی نہ پڑی ایک مقام  
پر آکر پہنچے صاحبقران آگے بڑھے ہوئے جو کسی نے عورتوں کو ہٹا اسے منع کیا اگر کسی مقام پر  
غریب جمع میں انکو پچاس نے مارا گیر امیر نے آکر انکو پچا دیا کہا یا روانے قتل کرنے سے کیا مطلب ہو کہ



آفاق کے کان میں آواز گئی وہیں سے نعرہ کیا کہ منم آفاق زمیندار امی مسلمانو بھاگو قریے میں نہ رہو اگر مابدولت کا سامنا ہو گیا تو نہ بچو گے پھر میں زندہ نہ چھوڑ دوں گا قتل سے غریبون کے منہ نہ موڑو نہ لگا بلبلاتا ہوا آتا ہو صاحبقران نے آواز دی کہ او گنوار کھڑا رہ اب جو آفاق کی نگاہ پڑی آفتاب آسمان عربستان زلزلہ قاف ثانی سلیمان تیغہ باغہ میں زلفین خلیلی کوچ و تاب گردہ سپر کا ہاتھ میں آفاق حیران چال و نحویدار ہوا بطلان صاحبقران کو دیکھ کر بھیجے ہٹا آفاق فوراً جا پڑا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے جا ہا کہ پٹ پڑو آفاق پٹک کے الگ ہوا فنون سپاہ گری میں دخل رکھتا ہوا ایک نکل کی آڑ پکڑ کے کھڑا ہوا آواز دی کہ یا صاحبقران آپ بھی اپنا حریجیہ یہ کہے تیر کٹھا کاندھے سے آتا رہا صاحبقران زمان پر دو تیر مارے امیر چلے پرستے قربان جوات پر ہوا تیسرا تیر خوا رہا صاحبقران نے سینہ سپر کر کے قزوی سے قلم کیا اور سب تو بھاگے گاؤں سے نکل گئے امیر آفاق سے لڑ رہے ہیں تیرا سکا خالی دیکر تلوار کھینچے ہوئے جا پڑے تلوار چلی جب آفاق ہاتھ مارا ہو صاحبقران تلوار اٹھا کے ہاتھ روک لیتے ہیں آفاق نے کہا کہ کیوں یا صاحبقران رکنے کا کیا باعث امیر نے فرمایا کہ تھکٹی کی چوٹ اس مقام پر ہو اگر تمھارا ہاتھ کاٹا تو ہمیں کیا ہاتھ آگیا آفاق اس کلمات پر عاشق ہو گیا بڑھا کہ قدمبوسی کون اور ایک جوان نے ہاتھ مارا امیر نے اُسے بڑھ کر قتل کیا مستحجو صاحبقران کا ادھر بھی آفاق زمیندار نے ہاتھ مار دیا سر امیر کا زخمی ہوا زخمی ہو کر صاحبقران نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سر آفاق کا بھی زخمی ہوا ہمراہیان آفاق جو اکوشریک جنگ ہوئے بارہ آدمی صاحبقران کے ہاتھ سے مارے گئے آفاق الامان الامان کہتا ہوا دوڑ پڑا کہا یا صاحبقران رحم کیجیے گنوار دن کی کیا مجال کہ جو آپ سے مقابلہ کریں اور ساتھ والوں کو جھڑکا کہ پٹ جاؤ عمر بھرانے متبادل نہ کر سکو گے جنھوں نے نو شیروان کو شکست دی لقا ایسے کو بھگا یا باختر پر قبضہ کر لیا اس گاؤں کی کیا حقیقت ہو پکار کر آواز دی کہ امی شہر بار بطلان بھاگا جاتا ہو غلام سے غطا ہوئی کہ اُسکو نکل جانے دیا پھر وہ نہ لیا گا امیر نے پٹ کے دیکھا کہ حقیقت میں بطلان بھاگا جاتا ہو صاحبقران نعرہ کر کے پٹ پڑے آفاق نے پکار کر آواز دی کہ امی شہر یار دین قدمبوسی ضرور کروں گا امیر نے کچھ جواب نہ دیا تعاقب میں بطلان کے چلے بطلان جو قریے سے بھاگا تین کوس چلا تھا کہ آواز آیا ہوے دلیران کان میں آئی

گھر کر کہا کہ ایسا زور و ریافت تو کر دیکھا ہنگامہ منکوم ہوتا ہی لاکھون آدمی ٹر رہے ہیں مرے کی جاؤ گروں کے آواز آ رہی ہو ہر کاسے دوسرے ٹھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے کہل زیر کوہ بوقلمون کاف برپا ہی لاکھون آدمی قتل ہوا تین شبانہ روز تلوار چلتے ہوئے گزرے ہیں بوقلمون جاؤ وارا گات تصویر قدرت سے مقابلہ ہو فوجین صحرا سے آ رہی ہیں تصویر خداوندی پر جامع مسلمانان ہر نگامہ عظیم گرم سز تین دن میں کئی لاکھ کا گیت ہوا یہ نگر بطلان اسی جانب چلا وہ وقت ہو کہ ہم شبیہ لنر صورت لنر صورت اصلی کو گرفتار کیا اشکال صورت کش جو ابر سے ظاہر ہوا جون جون وہ کفر اکستلین سے رہا ہر تین تھرائی جاتی ہو نور الدہر کو نور الدہر کے ہم شبیہ نے زیر کر لیا نقط غصنفرد بدیع الزمان باقی ہیں وہ باعث یہ ہو کہ غصنفرد کے پاس تین تھنے ہیں اسب با ویا ہر سوا شیخ رو میں شگاف قبضے میں انشتر ہر و ماہ ہر تین بدیع الزمان کے پاس نقش ر و سحر موجود ہو یہ دونوں شیر تو ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں انکے ہم شبیہ جو اگر مصروف جنگ ہوئے اٹھا کے ہم شبیہ کو مارا کہ اسکے اعضا چر چور ہوئے جب یہ ذوبت تھی اسوقت بطلان اگر ہو چکا کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہو بطلان اگر شریک

امیر عرب حمزہ شیر دل	جنگ ہو کہ نعرہ صاحبقران کی آواز آئی تین تھرائی نعرہ صاحبقران	گذشتہ سہرا ب رسم جمل
بحکم خدا بستہ شمشیر چار	امیر عرب غنیفم روزگار	یکے تیغ صمصام و تمھام نام
بن کا فران از جہان پاک کرد	یکے تیغ عقب یکے دوا لحام	سر سر کشان جملہ در خاک کرد

عمر و نے جوڑ کر دیکھا دیکھا ایک جڑان نے نور الدہر کو اٹھا لیا مکر وہ جوان ہم شبیہ نور الدہر ہوا برج کو بھی ہم شبیہ ایرج نے اٹھایا ہر فرزند ان صاحبقران کی پریشانی چاہتے ہیں کہ جان جائے مگر جرات میں فرق نہ آئے خواجہ عمر و نے جو یہ حال پریشان اہل اسلام و لکھا بچار کر آ دزدی کہ یا امیر با تو قبر جلد اسم اعظم پڑھے دیکھے غصنفرد بدیع الزمان محفوظ ہیں دونوں کے پاس اشیا سے ر و سحر موجود ہیں بچ رہے ہیں اور جو لوگ اس سے خالی ہیں وہ گرفتار ہوئے داراب کشور کشا ایسا جوان اسکے ہم شبیہ نے اسکو اٹھا لیا داراب کے تیور سے یہ ثابت ہوتا ہی کہ جان دینے پر آمادہ ہو کہ ہلو ہمارا حریف مار ڈالے زندہ نہ چھوڑے ایرج نے جملہ کے اپنے حریف سے کہا کہ تجلو اپنے خدا وند بہت پیکر کی قسم مجھے قتل کر ڈال زندہ نہ چھوڑ کشنی گیرزا دے نے ہلو اس مصیبت میں دیکھ لیا ہی ہمارا ہر جا ہی بہتر ہوا ملک

اپنے ہم شبیہ کے آگے ہاتھ چڑھ رہے ہیں کہ ہندوستان کے رہنے والوں نے ہکو دیکھ لیا ہمارا  
 فرجانا ہی بہتر ہو ایسی زندگی سے موت انسب ہی شخص کا ہی قول ہو کہ ہکو قتل کر ڈال زندگی  
 بیکار ہو بعض بہت خوشامد کہ رہے ہیں بعض بد مزاج اپنے حریف کو گالیاں دے رہے ہیں کہ  
 بہین قتل کر ڈال اب زندہ رہنا منظور نہیں ہے اپنے ہم شبیہوں سے سب کے غائبے ہوئے ہیں  
 جس سے مقابلہ پڑا وہ زیر ہو اتنا م میدان میں ہی معرکہ پیش ہی ہو خرو و کلان کو پس و پیش کچھ ہزار  
 بالائے کوہ ہیں کچھ زیر کوہ وہ ساحر یہ فام کھرا ہوا دستکین دے رہا ہو وہ بدھ ہی کلمات  
 زبان پر ہیں کہ منہم اشکال صورت کش باشد اور مسلمانان آج تھے بڑی بے ادبیان ہزار ہوں  
 بالائے کوہ جو مقام ظہور خداوندی اُسپر تلوار چلے دریاے خون جیسے ہماری عقل میں نہیں آتا کہ  
 قدرت نے کیا عنایت صرف کی یہ جو اصلی بندے ہیں اگر وہ کوئی بے ادبی اسکی چہارم بھی کرتے  
 سنگ سیاہ بنا دیے جاتے امان نہ پاتے مگر اب تمہیں بھی منور قہر خداوندی معلوم ہوتا ہو اب سیاہ  
 ظاہر ہو رہے ہیں اب عذاب خداوندی سے بچنا دشوار ہو جب یہ کٹر غلہ پاتا ہو کشتی کے  
 ہنگامے کا شور ہو جاتا ہو سوار کے پاس سے سوار پیدا ہوتا ہو پیدل کے پاس سے پیدل لٹکا رہا  
 اور جا پٹا کشتی ہونے لگی زیر کیا اور لے بھاگا یہ سرداران زبردست مثل بدیع الزمان  
 و نور الدہر وایرج جنگ میں مصروف ہیں کشتی ہو رہی ہو لیکن غلبہ ہم شبیہ کا ظاہر ہو جب  
 پکڑ لاتا ہو دود و گھڑی رگڑتا ہو اگر یہ پکڑ لائے فوراً ٹپ کے نکل گیا عمر و کو ان حالات پر بہت  
 حیرت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ شیران وشت ہندیوں عاجز ہو رہے ہیں کچھ اٹھجے کے ٹر رہے ہیں  
 سیکڑون سرداروں نے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم پر زخم لگائے جاتے ہیں کہ جان سے دین  
 لیکن صاحبقران زان اسم اعظم جو پڑھتے ہوئے گئے جدھر سے گزرے اُور کی زمین ہلا دی  
 ہم شبیہ بھاگا جب اشکال صورت کش آواز دیتا ہو ایک جوان ہم شبیہ صاحبقران مرکب  
 سہیلی پر سوار نیزہ ہلاتا ہو اسامی صاحبقران کے آئندہ ہو جب امیر اسم اعظم پڑھ کے نعرہ  
 کرتے ہیں وہ جوان بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اس طرح جوان آئے اور اسامی سے صاحبقران  
 کے بھاگے مقابلہ نہیں کرتے ہر مرتبہ گھوڑے کو آڑا کرتا ہو جہاں صاحبقران نے اسم اعظم  
 پڑھا کہ نعرہ کیا وہ جوان طرف صحرا کے بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اشکال نے سحر کر کے صحرا سے

سوار بنائے صاحبقران کے مقابلے میں بھیجے وہ سوار نیزے پھینک کے بھاگے مقابلے میں امیر کے نہ ٹھہرے آئے اور بھاگ گئے اور سرداروں سے مقابلے ہو رہے ہیں عین گرمی جنگ ہو رہا ہے اسلام اپنی جان سے تنگ ہو رہی چاہتے ہیں کہ مار ڈالے جائیں ذلیل نہ ہوں اپنے حریف سے مقابلے میں مصروف ہیں عیاروں نے جو شاہزادوں کو حیران و پریشان دیکھا ہوا ہے حریف سے دب رہے ہیں عیار بیتاب ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اسی پروردگار ہمارے آقاؤں کو اس آفت سے بچائے عظیم

مجلد اب لب جان بخش ساز و آب جوان را  
زہے ماہے کہ روشن کرد نورش امیر عرفان را  
زہے حاکم کہ دار و سرنگون گردون گردان را  
کتد روشن مہتاب بندہ و مہر درخشان را  
وہ نشود ناما زہ بہر موسم گلستان را  
زمین و آسمان و عرش و فرش و غلمان را  
غنمنا ہے کہ بخشند تاج سلطانی غلامان را  
میسائی و موسائی و ہند و مسلمان را  
بیک لحظہ پر بخشد تازہ و سعت تنگدستان را

زہے جانان کہ بخشد تازہ جان ہر جسم بجان را  
زہے مہر یکہ شد پر تو فلک از مطلع و عدت  
زہے سلطان کہ ہر سرکش بند گردن بفرمانش  
زہے دلبر کہ لعل رخس براوج محبوبی  
زہے گلر کہ آب و تاب رخسار پر انوارش  
زہے خالق کہ در یک لحظہ کرد از نام کن پیدا  
خداوندے کہ اقلیم خدائی زیر فرمانش  
بہر ملت بجزاب سجدش ماندہ خم گردن  
بیکدم نہا توان را و عطا سازد توانائی

عیار و دعائیں مانگ رہے تھے کہ صبح اسے گردازی عیار پیدا ہوئے طورۃً از قہر و پاناؤہ و سقرانی جسم پر آراستہ بھیجے ہلاکتے ہوئے کمندین آجھالتے ہوئے اپنے ہم بندہ یوں کے نام لے لے کر بکارتے ہوئے چلے گئے ہیں عیار اپنے ہم صورتوں کو دیکھ کر بیتاب ہو گئے جا بجا جھینے لگے بعضوں نے بڑھ کر مقابلہ کیا حربہ کیا اور اسے کند مار کر گرفتار کر لیا پشاورہ باندھا اور لے بھاگا صد ہا عیار گرفتار ہوئے بعض پشاوروں میں بندھے ہوئے دوش پر اپنے ہم صورت کے لہے ہوئے اپنے آقاؤں کا نام لیکر بکارتے ہیں کہ غلام گرفتار ہوئے تکیں و بے بس ہیں ان دشمنوں کے ہاتھ سے ہیں بکارتے سردار گھوڑے دوڑا کر چاہتے ہیں اس گرفتار کو رہا کریں عیار تو برق جہندہ ہیں مثل کجلی کے سامنے سے تڑپ کر نکل گئے سردار پشیمان تھا کہ انکے بھی مصورت نے آکر گھیرا محب مصیبت میں گرفتار ہیں عیار بکڑے گئے صحر میں دشمن دڑے پھرتے ہیں اپنا حریف اپنے سے زیر نہیں ہونا اپنی بوٹیاں کاٹتے ہیں چاہتے ہیں کہ اپنا

گلاس کا تین فوڑیاں صاحبقران دسواران امیر باوقیر شیرازہ جان دینے پر مصروف ہیں چاہتے ہیں کہ  
جان بانی بات میں فرق نہ آئے ارادہ کرتے ہیں کہ اپنا سر کاٹ کر خود حریف کو دے دیں اگرچہ  
ہر طرف ہی ہنگامہ ہو ہر جانب سے کافروں کا زور پڑا زخاں خون بہتا ہوا لڑ رہے ہیں ہی پیش  
ہو کر دیکھیں آج کیونکر جان بیکسی بڑے ظالموں سے مقابلہ ہو بڑے شہیدہ باز جمع ہیں دیکھیں انہیں  
کیونکر جان بیکسی ہو خواجہ عجم و صاحبقران کو بکارتے ہوئے آتے ہیں کہ اسی آقا سے نامدار و اعظم  
قد شمس کافروں نے بلوہ کیا ہو اسم اعظم سے ہوشیار رہیے گا ایسا نہ ہو کہ اسم اعظم بند کر لیں اسم اعظم  
پڑھے جائیے آپ دیکھتے ہیں کہ کیا رنگ ہو اس صحر کا ہر نخل آمادہ جنگ ہو دیکھتے تو شاخاں دخت  
میں خم ہو گیا کمان کیانی آمادہ ظلم و ستم ہو صاحبقران جواب دیتے ہیں کہ خواجہ اسم اعظم کا دروہی  
یہ کہتے ہوئے صاحبقران طرٹ اشکال صورت کش کے چلے بطلان نیزہ دار لڑتا ہوا سامنے  
اسی ساحر کے آیا کیا کہ کیوں اس مقبول بارگاہ خداوندہ ہفت پیکر پر کیا مسرکہ ہو جو نخل اور دروہی کے  
واسطے ہیں وہ حمزہ کے ساتھ کیوں نہیں ہوتے یہ سنکر اشکال صورت کش نے بطلان کو قریب بلایا  
اساے سحر نیزے پرانے پڑھے بازو دن پر پڑھے کے ہاتھ دکھا خوب سحر کے ہاتھ بانوں پر پڑھا کیا  
جا کہ حمزہ سے مقابلہ کر بطلان نیزہ ہلاتا ہوا قریب صاحبقران آیا لگا رہا ہوا کہ باش او حمزہ میں  
تیرے مقابلہ کو آتا ہوں تیری سرشی مٹاتا ہوں صاحبقران حال سرداروں اور فرزندوں کا دیکھ کر  
نہایت رنجیدہ و کبیدہ ہو رہے ہیں سیکڑوں سردار گرفتار ہوئے نور الدین ہر زیر ہوئے اسحج بھی زیر ہوئے  
تو بیچ میں بدلیج الزمان بھی زیر ہوا ایسے فرزند و لبند کہ جو صف شکن میخزن ہمیشہ لڑائیوں میں سر فرار ہے  
وہ اس طرح زیر ہو جائیں کیا قلب پر قلع ہو یہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ فرزندوں پر یہ گزری کہ  
ایک طرف سے آواز آئی او حمزہ تیری گرفتاری کو آتا ہوں صاحبقران نے ہٹ کے دیکھ کر  
بطلان نیزہ باز جو مٹا ہوا آتا ہوا میر نے گھوڑا اس طرف بڑھا یا بطلان نے اگر نیزہ مارا صاحبقران  
نے نیزہ کو نیزے کی ستان پر لیا مگر اسم اعظم پڑھے جاتے ہیں حرز ہیکل گلے میں مثل محافظ کے  
اسکو لگ جیش ہو سحر کے مٹانے کی کوشش ہو اگر بطلان نے جو نیزہ مارا تھا صاحبقران نے  
تیسری چوٹی طعن میں نیزہ کاٹھ کر نکالا اسنے قہقہے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا امیر  
نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ دار کو کہے پاشا صاحبقران نے الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار

خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا اراطلالان نے اپنے کو واسن سپرین چھپا با مگر تیغہ معقرب جو اگر ٹپا سپر کے  
 دو ٹکڑے ہوئے دہانے تلوار جو گری سر پر پڑی جگر گاہ تک تلوار نے کاٹا لہرا کر لاشہ بطلان کا گرا  
 چہاں طرف سے فوج نے بلوہ کیا صاحبقران تلوار کپڑے کے جا پڑے فوج سے لڑائی پڑی کئی پہلوانوں  
 کو مارا لیکن یہ احسان ہی پروردگار کا کہ ایک تلوار پر لڑ رہے ہیں جسے ٹوکا اُسے مارا اسم اعظم پڑھا ہے  
 ہیں لیکن اشکال صورت کش سے لوگ یوحیٰ ہیں کہ اصلی طلسم کٹا کون صاحب بن فکال صورت کش  
 طرف صاحبقران کے اشارہ کرتا ہو کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ اصلی طلسم کٹا نہیں ہو یہ سکر اشکال نے  
 سر جھکا لیا کہ دیکھا رستم لڑتے ہوئے آتے ہیں اشکال نے اشارہ کر کے کہا کہ یہ طلسم کٹا ہے اصلی  
 ہو اور کئی صورتیں رستم کی بنائیں کہا کہ آزدی یہ ہو کہ رستم کو گرفتار کروں اور قید خانہ طلسمی میں  
 بھیجوں تہل کو قوت ہو اب اس وقت لوگوں نے پہلویا یا اشکال صورت کش سے عرض کی کہ  
 حمزہ کا کوئی ہم نبر نہیں یہ سنتے ہی اشکال نے کئی پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ رستم کو کپڑاؤ رستم  
 کے ہاتھ میں تیغہ کپیتان علم ہو سات سو من کا تیغہ جیسے بڑا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی پہلوانوں کو  
 مارا کہ ہاتھ بڑے بڑے ساحرون کو دیکھا رستم تو شیرانہ لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک جوان زنگی نے  
 بیکار کر کہا کہ ادا اشکال دیکھ رستم آتے ہیں اشکال نے کہا کہ سپر حمزہ کی تلوار چھین لے زنگی  
 بل کرتا ہوا سامنے رستم کا آیا آواز دی کہ او سپر حمزہ تلوار میں سے علشاہ تیغہ چمکا کر جا پڑے  
 زنگی نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے علشاہ نے وار اُسکے رو کے ایک ہاتھ تلوار کا یار ویا کہ زنگی کے  
 دو ٹکڑے ہوئے اب تو چار جانب سے رستم پر بلوہ ہوا آسمان سے آواز آئی کہ اشکال صورت کش  
 اور نئے سحر کر یہ سحر تیرے کام نہیں کرتے اشکال نے جھولی کا ندھے سے اتاری اُفیاے نادرہ  
 نکالے اُس سے سحر کرنا شروع کیے رستم پر آگ برسے لگی صاحبقران نے جو دور سے دیکھا  
 کہ ایک دریا پانی کا جوش مارتا ہوا آتا ہو صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا دریا  
 غرانا مار کر غائب ہوا اشکال نے طرف آسمان کے ایک گولہ مارا ہزار ہا طائر و مژمہ سرائی  
 کرتے ہوئے گرد رستم کے آگئے انکی زمزمہ سرائی سے ہاتھ پہلوانوں میں رستم کے رشتہ یا امیر نے  
 گھوڑا دوڑایا اشکال صورت کش نے آواز دی کہ حمزہ باس اپنے فرزند کے نہ جانے پائے  
 جادو گردن نے بڑھ کر صاحبقران کو روکا صاحبقران نے کئی ساحر قتل کیے قتل کر کے برابر



رستم کے پہنچے حزن بیکل کا عکس ڈالا رستم اسی طرح جو شان و غرور شان سامنے اشکال کے پہنچے  
 اشکال صورت کش نے ایک ساحر واسطے مقابلے رستم کے بھیجا رستم نے بڑھ کر ہاتھ تیغ  
 کبیتان کا مارا اس ساحر فرستادہ اشکال کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا سنگباری و بر فباری  
 بے انتہا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیاہ جاو و بود اشکال صورت کش  
 نے کئی ساحر ہراے گرفتاری رستم بھیجے صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے اُن ساحر دن کو مارا کہ  
 ایک طرف سے لینا لینا کی صدا بلند ہوئی کئی لاکھ جاو و گریچ میں آگئے رستم لگ ہوئے صاحبقران  
 دور گئے ہر مرتبہ رستم آواز دیتے ہیں کہ اسی سمک قبلہ و کعبہ کی آواز نہیں آتی سمک عرض کرتا ہوں  
 کہ صاحبقران دور ہیں بچ میں فوجیں آگئیں علیشاہ مجبور ہو کر مصروف جنگ ہوئے  
 اشکال صورت کش دور سے دیکھ رہا ہو ایک جانب مصروف سحر خوانی ہے جس مقام پر سردار کو  
 دیکھتا ہے مصورت کو بھیج کر گرفتار کرتا ہوا اس مصورت نے جب گرفتار کیا بالائے کوہ لایا جہان پر  
 تصویر غصہ نے توڑی ہوئی مقام پر لا کر سردار کو ڈال دیا نور الدہر و ایرج و داراب و  
 خود شید ب گرتا ہو کر اسی مقام پر پہنچے صاحبقران فرزند دن کو دیکھ کر طرف پہاڑ کے چلے  
 راہ میں جس ساحر نے روکا اُسکو مارا کئی مرتبہ اشکال صورت کش نے دستک دی اور پکار  
 اٹھا کہ اے خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں سے بچانا ایک ایک انہیں بلاے روزگار ہی بجلی  
 چمکی فوجوں نے بڑھ بڑھ کر دوکا کہ صاحبقران کو بالائے کوہ نہ جانے دین امیر لڑنے لگے  
 ہر مقام پر تلوار چلی صاحبقران نے کئی سوار حرا رے گھاٹیان پہاڑ کی صاف ہوئیں طر  
 کرتے ہوئے صاحبقران بالائے کوہ چلے یہاں وہ وقت ہو کہ جو سردار گرفتار ہو کے آئے  
 ہیں اُنکے گرد ساحروں کا اجماع ہوا اب ساحروں نے صاحبقران کی جانب رخ کیا امیر نعرہ  
 کر کے لڑنے لگے ناظرین پر واضح ہو کہ بوقلمون جادو جوار گیا ناظرین کو خبر ہو کہ اسکے مرنے  
 سے قاسم وغیرہ نے رہائی پائی اُسکے غریزدار چاہتے ہیں کہ صاحبقران کو قتل کریں انتہا کا  
 پہاڑ پر بلوا ہو لیکن جسے نعرہ کیا ہو کہ منہ اشکال صورت کش بالائے روزگار ساحر ہی اسے فکر  
 میں پھر رہا ہو کہ کیوں دیر ہو گئی کہ حمزہ گرفتار نہیں ہوتا یا خداوند کوئی تیر میر غلام کو بتائیے کہ  
 غلام سب کا قاتل کرے آسمان سے آواز آتی ہو کہ اسی بندہ خاص خاص کل اموات وقت پر

موقوف ہیں قدرت بھی کار سازی میں مصروف ہیں کہ صاحبقران نے دیکھا ایک جانب غضنفر بہر  
اسد ٹھل رہا ہو مگر پریشان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے نہایت ہی بیقرار ہو کہ سردار سب ساتھ  
کے گرفتار ہو گئے قضاے کار اشکال صورت کش کے نعرے کی آواز آئی کہ اے ساحران غدار  
مسلمانوں کو بکڑ لو آج تین دن تین راتیں گزر چکی ہیں یو قلموں جا دو کا مارا جانا بہت شان ہوا  
ہی دل چاہتا ہے کہ ان سب مسلمانوں کو مٹاؤن انکو زندہ چھوڑ کر میدان سے خدمت خدا و نعمت پیکر  
میں نہ جاؤن یہ کہہ کے پھر آواز دی ساحرون نے امیر غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر نے ایک گزرت  
سوار کو مارا اسکے ساتھ ایک جوان تھا اُسے غضنفر پر ہاتھ تلوار کا مارا تلوار کا اتھا مارے گا غضنفر کو  
بہت ناگوار ہوا یا تو گھوڑے پر سوار تھے یا گھوڑے سے کو درائش شخص کے پیچھے دوڑے صاحبقران  
بھی کوہ پر آچکے ہیں مگر غضنفر سے دور لڑ رہے ہیں غضنفر جو اس جوان کے پیچھے دوڑا بڑھ کر  
ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے مار کر اسکو غضنفر نے چاہا پلٹیں کہ رونے کی آواز آئی کہ اے  
فرزند ہم تو تم سے رخصت ہوتے ہیں غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ اسد نادر کیجے بہا تھو رکھے  
کھڑے ہیں غضنفر نے پکار کر پوچھا کہ کیوں قبلہ و کعبہ خیر تو ہو اسد غازی نے جواب دیا کہ اے  
نور نظر اشکال صورت کش بلا کا ساحر ہو علم نیرنگ و شعبدے سے ماہر ہو اُسے سحر کر دیا کہ کیجے  
میں درد و روع غالب سے نکلا جا ہتی ہو ہاتھ پانوں میں رعنہ ہو پسینہ جلا آتا ہو باپ کا حال  
گھنفر دیکھ کر بیقرار ہوا وٹا کھا کہ قبلہ و کعبہ یہ انگشتر مہر و ماہ موجود ہو اسکو سینے پر کیے تنکین  
حاصل ہوئی اسد غازی نے ہاتھ بڑھایا غضنفر نے انگشتری اُتاری اسد کے ہاتھ میں بی  
کھا اسکو ضرور سینے پر رکھے گا اسد نے آنکھیں کھلیں کہ لیکر سینے پر رکھا کھا اسی نور نظر تھوڑی دین شگاف  
بھی بکھو دو تو دل کو تنکین ہو غضنفر نے جلد اپنا خنجر و سادات جاگر تیف بھی ہاتھ میں اسد  
کے دیا بس تیغے کا ہاتھ میں لینا تھا کہ اسد نقلی نے نعرہ کیا کہ باش او دیوانے مجھوں تو نے تو  
کیجے کے ٹکڑے کر دیے وہ وہ ساحر تھوڑے ہاتھ سے مارے گئے کہ جنکا مثل نہیں تھا یہ کہ کے  
دو ہتھ مارا کہ غضنفر بھی لڑکھڑا کے گرے ساحرون نے گرفتار کر لیا اسب با دیا و تیغہ  
روشن شگاف و انگشتر مہر و ماہ قبضے میں کیے اب ساحرون کو اشارہ کیا کہ حمزہ کو کسی صورت  
سے پکڑ لو دیکھو کن کن لوگوں کو میں نے گرفتار کیا اب حمزہ پر بھی اسی طور سے بلوہ کرو

کہ حمزہ گجراتی اسم اعظم بند ہو کر ہیکل ہمارے قبضے میں آئے صاحبقران گھاٹیوں پر لڑ رہے ہیں کہ کان میں آواز پہنچی سر اٹھا کے دیکھا کہ غضنفر کو گرفتار کر کے لوگ لیے جاتے ہیں انگشت در تیز ہو رہیں شگاف واسپ باد با ساحرون نے اپنے قبضے میں کیا صاحبقران نے جو یہ معرکہ دیکھا یہ مہیٹ لیا فرمایا خدا مالک ہو جو اسکے نزدیک مناسب ہو وہی بہتر ہو یہ کہتے ہوئے بڑے غصہ سے تڑکے غضنفر کو رہا کر دیں اسکے کھنڈ جات نہ جانے پائیں جو ساحر کھنڈ جات لیے جاتا تھا اسکی جانب چلے آئے آواز دی کہ ایو سنگ ہاے کوہ بوقلمون مجھے حمزہ کے ہاتھ سے بچاؤ یہ کہ کے دونوں پاؤں مائے اور غرق زمین ہو گیا اشکال نے گولہ مارا صاحبقران براگ برسے لگی امیر با تو قیر نے اسم اعظم پڑھا آگ دفع ہوئی امیر نے اشکال کو دبا یا نہ رادون جادو گروں نے بڑھ کر گھیرا ہو چاہتے ہیں پٹ جان حمزہ ہیکل گلوے اقدس سے اتار لیں مگر صاحبقران اس لطیف سے لڑ رہے ہیں کہ کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتے جو قریب آیا وہ مارا گیا صد با جادو گر مگر اس مقام پر گرے ہزار با جادو گروں نے قصد لے لینے حمزہ ہیکل کا کیا مگر نہ ہو سکا صاحبقران نے لاشوں کے انبار کر دیے خون کا دیا بہا یا جے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ایو آقاے نامدار غلام کو بچاؤ امیر نے پٹ کر عمر کو دیکھا کہ گرد شعلہ آتش گھیرے ہیں اور عمر و پسینے پسینے کیجے بہاؤ تھکے پکار رہا ہو کہ غلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہو صاحبقران دڑے آگ کو گرد عمر و کے دم بدم ترقی ہو امیر دڑ کر قریب پہنچے فرمایا ایو بار وفادار دایو مولس نگسار نہ گھبرانا میں آپہنچا یہ کہ جسے کرتے ہوئے صاحبقران جو شجاعت و غم و مین و دڑے ہوئے جاتے ہیں جو ساحر راہ میں ملا آئے سحر کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے اسے مارا چاہتے ہیں برابر اپنے دوست کے پہنچوں اشکال پہنچے عمر و نے کہا حمزہ ہیکل مجھے دیکھو کہ میں قلب پر رکھوں دل ٹھہرے صاحبقران نے حمزہ ہیکل گلے سے اتاری اور کہا کہ ایو بار وفادار یہ حمزہ ہیکل حاضر ہو اور اسی عمر و تیری خبر خواہیان یا وہن اگر تو صحبت میں نہ ہو تو وہ صحبت بے نیک ہو لطیف صحبت بھٹا ہے ہونے سے ہر پہر کے حمزہ ہیکل کو عمر و کے ہاتھ میں دبا کہا اب خواجہ کی خبر ہوئی اشکال صورت کش نے جو دور سے دیکھا کہ حمزہ ہیکل امیر سے لے لی گئی جست کر کے سامنے صاحبقران کے آیا آتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ او حمزہ اب کہاں جاتا ہو یہ کہ کے مٹھی سے ایک طاہر بھپوڑا آئے گرو صاحبقران چنچ مارا

اُس جلدی میں صاحبقران نے قربان سے کمان ترکش سے تیر لیکر یہ عجیب تمام اشکال کو ناکا سیدنا  
 پر لکھنے تاک کر تیر بار بقدرت پروردگار تیر سینے پر پڑا توڑ کر مہرہ پشت کو پار گزرا لاشہ اسکا چرخ کھاکر  
 زمین پر گرا وہ جو ساحر غضنف کو لیکر چلے تھے مرتے ہی اشکال کے صفحہ کے بھل گرے آسمان پر  
 اندھیرا چھا گیا اس زور سے ابر تیرہ دھارا اٹھا کہ تمام میدان کو ہستان سیاہ ہو گیا اپنا ہاتھ اپنے  
 آپ نہ معلوم ہوتا تھا اسقدر غبار اڑا کہ سنگباری و برفباری ہونے لگی بعد عرصہ دواڑ دارائی  
 کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش بود اب جو اندھیرا دغ ہوا دیکھا فرزدان صاحبقران و  
 سہ داران پیر و جوان گھوڑوں پر سوار مسلح و مکمل کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہنگامہ گیر و وار  
 بلند ہو کفار زینب شمشیر مردان عالم سے بھاگتے پھرتے ہیں سب نے شکر یہ صاحبقران ادا کیا  
 صاحبقران نے فرمایا بڑا ساحر بزدلست تھا بادہ کبر و نخوت سے مست تھا ہفت سپر پرست  
 تھا لیکن مرنے سے اُسکے اہل اسلام کو بڑا نفع ہوا سب اہل اسلام کے گرفتار کراہنے کی تدبیر اسی  
 ملعون نے کی تھی اسی کے سحر کے پتلے تھے جنھوں نے سحر تیار کیا لکھا کہ فرزدان صاحبقران کو  
 بکڑلین اللہ کی عنایت سے کوئی مجھ تک نہ آسکا غضنفر دوتا ہوا سامنے آیا عرض کی کہ نا نا جان  
 میں تو چھوٹا لیکن تحفہ جات میرے کوئی لے گیا صاحبقران نے فرمایا تھوڑے عرصے میں نہ آتا تھا  
 حزن ہیکل مجھے بھی لے گیا اور پہلے تھے آکر تحفہ جات لیے کہ بدیع الزمان گھوڑا اڑاتے ہوئے  
 آئے سلام کیا اور عرض کی کہ غلام کے پاس نقشِ روح تھا کسی ساحر نے مجھے لے لیا مجھے گرفتار  
 کر کے لیچلا تھا راہ میں بھٹکا گھبرا کے کہتا تھا کہ میرے آقا پر کچھ آفت آئی راہ بھولا بھولا پھرتا ہوں  
 کیسا ناچار و پریشان ہوں یہ باتیں وہ کر رہا تھا کہ ایک برن گری وہ شخص جل کر خاک ہوا اور  
 عرصہ دراز تک اندھیرا رہا بعد اُسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش و نہین معلوم  
 نقش کمان لے گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اے نورنظار واپس ہو یا شمشیر زنی کہ وجہ  
 یہ مقام فتح ہو گا اُس وقت حال یہاں کا کھلیگا اور تحفہ جات بھی ملیں گے یہ کہ صاحبقران  
 تلوار کھینچ کر کافروں پر جاڑے ساحروں نے سحر کرنا شروع کیا مظلوم اسی طرح ہونے لگی  
 عیاروں نے مکر شروع کیا عورت بنکر ساحر کے پاس گئے لگا کر گوشے میں بلایا دم دیکر قتل کیا  
 ادھر صاحبقران غالب شان اسم اعظم پڑھ رہے ہیں تیغِ عقرب سلیمانی ہاتھ میں

صد ہا کافر داخل جہنم کیے اب اس وقت بارہ منزل کے گردے کا جھگل ہر کل مقام پر تلواریں ہی  
 ہر دیہات و قریات میں عذر پڑا ہر گاؤں جھک رہے ہیں رعایا کو فراہم قرار ہی زراعت یا مال  
 جان بچنا محال تحصیلدار مال کہتے ہیں لڑائی پر مرتے ہیں سامان کر کے چلے تھے کہ گاؤں کی  
 قرنی کرین راہ میں ساتھ والوں نے کہا کہ ذرا لڑائی بھی دیکھ لیجئے کہ ایک طرف سے دیکھا گواڑی  
 مسلمان تیغ بکف اگر ہو چکے ایک طرف سے ساحر آئے تلوار چلنے لگی زمینداران باتوں کو نہیں  
 جانتے تلوار لیے پکارتے پھرتے ہیں کہ مسلمانوں کو بکڑ لو جس طرف سے گاؤں والے نکلے مارے گئے  
 گھسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہو ہزار ہا جا دو گرا گیا لاشے ٹپ رہے ہیں دریائے خون  
 صحرا سے ہونچ زمین جاری ہو صاحبقران حیران دہر لٹان ہر طرف نگہان کوئی قصصین معلوم  
 ہوتا حیران ہیں کہ یا امیر تحفہ جات لیکر یہ ساحر کہاں گئے یہ کہتے ہوئے جاتے تھے کہ تحصیلدار  
 کو آنے ہوئے دیکھا ادھر سے شاہزادہ جہانگیر آتے تھے اگر گئے تحصیلدار صاحب وغیرہ  
 مارے گئے سرداروں نے کہا حقیقت میں اب تو تحفہ جات کا ملنا بہت دشوار ہو امیر با تو قیر  
 فرماتے ہیں خواجہ بڑا ساحر نامی و گرامی تھا اسکے مارے جانے سے تمام صحرا کے چمن جلے کوئی  
 نخل پھولوں کا نہیں باقی رہا سب جلے صحرائیں سناٹا ہو گیا یہ ذکر تھا کہ ایک داذیب آئی  
 زمین تھرائی اور یہ ثابت ہوا کہ کوئی آسمان سے کہہ رہا ہو کہ ادبندہ مغضوب تو نے غضب کیا  
 کہ اشکال صورت کش کو مارا یہ ساحر قدیم بلکہ قدرت کا ندیم تھا اسکا خون بالابالہ نہ جانسیگا  
 خون اسکا رنگ لائیگا رد مال سے ہاتھ باندھ کر اپنے کو بچ صحرائیں ایک چاہ بزرگ ہی اُس میں  
 جا کر جلد گرا دے ورنہ اس ذلت سے مارا جاتا تھا کہ مایسین دریا و مرغان صحرائیں سے حال لار پر  
 افسوس کریں مگر قدرت کو پیدا کریں کیا خیال ہو سپہ سالار قدرت تو نے مرتبہ خداوندی کو نہ جانا  
 کہاں کہاں تنگ بچا یا پردہ قاف میں آٹھارہ برس لڑا قدرت تیرے ساتھ رہے دیو  
 سمندون ہزار دست کو تیرے ہاتھ سے قتل کرایا چشمہ حیوان اسکی نگاہ سے نابود ہوا تب وہ فریے  
 موجود ہوا میان عمر و کوسب صیتوں سے بچا یا تو نے آج غضب کیا کہ اشکال صورت کش کو مارا بس  
 قدرت نے جو حکم دیا وہی کرنا ہو گا ہی کنواں تیرا مقام ہر کسی کے گزرنے میں تیرا نام ہو امیر  
 نے یہ آواز سنکر لا حول بڑھا فرمایا خواجہ ہنسے ہو مکار نے کیا دام مکر بھلیا لیکن ہزاروں بندگان خدا

یہ صد اسکر کنوئین میں گرے بعض نے متحیرا کھول کر کنوئین میں پھینکے آپ ایک جانب بھاگے یہ نفع حاصل ہوا کسی نے کسی کی کمر میں پنجہ دیکر کہنا اُسے کنوئین میں لا کر ڈالا کنوئین میں ڈوبے ہزاروں ساحر اور ہزاروں غیر ساحر کنوئین میں ڈوب کر تمام ہوئے صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے نعرہ کیا کہ کیون یا روحرام موت جان دیتے ہو اپنا خون اپنی گردن پر لیتے ہو کہاں دوڑے جاتے ہو اپنے کو روکو وہاں تک نہ جاؤ یہ جو صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے نعرہ کیا یا تو غول کے خول جاتے تھے یا رُکے ابر سیاہ جو آسمان پر چھا یا تھا اُس سے آواز آئی کہ اسی بندگان خوابی کیون جاتے جاتے رُکے سہ سالار قدرت کے کہنے پر نہ بھٹکو اپنے کو کنوئین میں گرادو یہ جو آواز آئی پروں میں غریب ہزاروں نے گھوڑے صف سے نکالے اور آواز دی کہ یا خداوند تیرے حکم کے پابند ہیں جو تونے حکم دیا ہم بھی چاہتے تھے تیرے حکم کو نباتے تھے اب چاہ روشن میں جاتے ہیں رحم تیرا شریک رہے یہ کیسے گھوڑے چمکائے اور کنوئین میں جا پڑے پیدل پلٹنوں سے نکلے طرف آسمان کے منہ کیا آواز دی کہ یا خداوند ہم تیرے حکم کے پابند ہیں آپ خداوند ہیں اگر یہی حکم ہو تو حاضر ہیں یہ کہا اور کنوئین میں جا پڑے ہزاروں لاکھوں اہل اسلام ساحران نامدار و ہمارا ہیان بوقلمون نے کہ وہ پہانکا عالم تھا اسکا نام لیا اور کنوئین میں جا پڑے بوقلمون کا نام لیکر ہزاروں جادوگر روتے ہیں کبھی شرمندہ ہوتے ہیں ان سب میں کوئی سمجھے والا نہیں کہ ہفت پیکر کی ماہیت کو سمجھے کہ ہر روز ساتوں پہاڑوں پر ظور کرتا ہی یکتائی پر مہتابی ہر طرف ہنگام بلند ہر خود کلان دردمندی غریبوں کو قدرت کے حکم میں فتور نہ پڑے جو فرماتے ہیں دہی کرو قدرت نہ رنجیدہ ہوں جو حکم قدرت کا ہو وہ بجا لائیں ایک غریب ہو تمام صحرا جاؤ سے معمور ہر ایک بے قصور مبتلا سے دام فتور ہر ایک کا یہی قول ہو کہ قدرت کو اختیار ہو یہ کہا اور کنوئین میں گر پڑے لیکن کنوئین معمور نہیں ہوتا ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ قدرت کے پاس پہنچیں قدرت کیسے خوش بیٹھے ہیں زمین بلا رہے ہیں انوس کی بات ہو کہ حکم خداوند سے گردن تابلی کر بن صاحبقران نے جو دیکھا کہ جب صدا بر سے آتی ہو یہ تاثیر دکھائی ہو کہ ہزاروں لاکھوں بندگان خدا کنوئین میں گر پڑتے ہیں جب صاحبقران آگے بڑھے کہ اسم اعظم پڑھتے ہیں تب دراز گئے ہیں پھر ابر سے آواز آئی پھر وہی جوش و خروش ہوا گھوڑے چمکے دوڑے کہ کنوئین میں جا کر اپنے کو گرائیں صاحبقران نے بڑھ کر نعرہ صاحبقرانی کیا آواز دی کہ اویسیا بندگان خدا



کیون کنوین میں گرنے کو کتاہری یہ لیکے صاحبقران بڑے اسم اعظم الہی با از بلند چٹکا کہ کنوین  
سے ایک ساحر سے فام ہدا انجام یہ باتیں کتاہوا نکلا آواز دی کہ او حمزہ مجھ سے مقابلہ کر یہ کہ کے آنے  
گینڈا مہنیر کیا ادھر سے صاحبقران ادھر سے وہ ساحر اور لسنے اپنے نام کا فہرہ کیا کہ منسم  
جہا نگیر ادھر سے میرے مقابلے میں تو آؤ جلو تلو قدرت نے بلایا ہری یا صاحبقران مقام افسوس ہر  
قدرت نے کیا گیا سرفراز کیا آپ نے شکریہ خداوند تک ادا نہ کیا آپ چلیے آپ کو یاد کیا ہری یہ  
کہ کے وہ ساحر بڑھا صاحبقران نے ٹھوٹے کو مہنیر کیا طرف حریف کے چلے حریف نے آواز دی  
کہ او حمزہ اب تو میرے ہاتھ سے سبج کے کمان جا گیا صاحبقران بڑے تھے کہ ساحر پر جا پڑوں  
درو کوہ سے آواز آئی کہ صاحبقران زمان مشتاقان حال کا بھی کچھ خیال ہری ذرا ادھر متوجہ ہو جیے  
صاحبقران جو پلٹے دیکھا کہ ایک مہمبین سادہ مزاج حسینوں کے سر کا تاج بوٹا سا قدح اماں  
خامان سامنے صاحبقران کے آئی مگر کھاتی ہوئی دونوں ہونٹھ ہلتے ہوئے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے

الزام سے حاصل پیر الزام نہ ہوگا  
قاصد سے ادا پاسخ پیغام نہ ہوگا  
جہڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا  
ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا  
کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا  
اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا  
صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا  
یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا  
کیا اب بھی خل چرخ سپہ فام نہ ہوگا  
گو میں ہوا نکے مجھے آرام نہ ہوگا  
بے پاشی بوسہ دشنام نہ ہوگا  
افسوس میری آلودہ لب جام نہ ہوگا  
اب مجھے تو صبر ہی دل نا کام نہ ہوگا

کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا  
کاش آپ وہ آئیں وہ سنوں نائنکاتین  
ہاں جوش تپش جھپٹ چلی جائے کہ پر تو  
نا کامی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے  
منقوش دل خلق ہری پرہیز کی خوبی  
بیتا رہوں کیا منتظر دور میں ساقی  
اس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے ساقی  
کیا کیجیے دل شوخی فطرت پر جو آجائے  
مگر رنگ ہوا اگر یہ خون سے مراد امن  
خود ہو گئی ہجران میں تپش کی راجل  
ہیں پاک نظر ہم تو دلخوش و فرشتہ  
کم ظفر فی اختیار یہ ساقی کو نظر ہری  
وہ شوق فریب خلق غیر میں آما

کیا تندر محشر کو قدیار سے نسبت اغیار سے بے فائدہ ہو گرمی صحبت ہو مہر تجھے دیکھ کے شرمندہ و مشتاق بلبل کے سے نالے گر صبا کی سی کردن سعی وہ مشت رہی اور نہ وہ شوق ہو مومن	بے خاص کشتی و لولہ خام نہ ہوگا کاہیکو جلیگا جو کوئی خام نہ ہوگا اتنا کہ ظہورِ سحر و شام نہ ہوگا میرا نہ ہوا ہو وہ گل اندام نہ ہوگا کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا
---	--

صاحبقران اس صدا کو سکر نہایت حیران ہوئے اس نازنین کے بتانے سے معلوم ہوتا ہو کہ فقہار علم موسیقی ہوا زونیا زبا توں میں اسماں ختم ناز و نیاز صاحبقران قریب ہو پچھے نازنین نے مسکرا کر کہا کہ کہوں صاحب مجھے نصین اس قدر آگاہ کیا تمہارے ذہن میں نہیں آیا یہ مقام سحر و عبادی خداوند ہفت پہل کر آج تک یہاں سے کوئی بھیجے و سالم نہیں گذرا جو بدعت آپ کی طرف سے ہوئی یہ بدعت کبھی بہان نہیں ہوئی معنی تصویر خداوند شکست ہوئی اشکال صورت کش ایسا ساحر مارا جائے اب قدرت کو آپ سے زیادہ ملال ہو اگر آپ اپنی زندگی چاہتے ہیں تو فوراً سجدہ کیجئے ورنہ باعث خرابی کا ہوگا صاحبقران نے کہا کہ کیا بیہودہ بکتی ہو آئیں مسکرا کر مسند پیر ار دو سری طرف سے آواز آئی کہ یا صاحبقران زمان ذرا دھر توجہ فرمائیے اب جو صاحبقران نے سر اٹھا کے اوپر دیکھا ایک معشوقہ پر زور مسکراتی ہوئی آئی ہو اور یہ اشعار عاشقانہ زبان برہنہ نظم

مرگ اغیار لب پہ لاندہ سکا تھی تمنا مگر اٹھانہ سکا بخل دیکھو تو میری تربت پر مجلو پہلو میں وہ بٹھانہ سکا حسن تیرا وہ ماہ تابان تھا کوئی اپنا قدم جہانہ سکا جانتا تھا پڑے رہیں گے وہیں جیسے بگڑے کہ پھر بنا نہ سکا کس طرح عسدر من مدعا کرتا	وہ قسم ہوں جو یار کھانہ سکا مر کے ٹھنڈا کھین نہ ہو جائے ایک آنسو بھی وہ گرانہ سکا تھا جو اشک عزیز خاطرین ابر کیسے جو جیسے چسپانہ سکا نہ ملا کوئی وقت تنہائی اس لیے یار گھر بتانہ سکا دیکھ کر بد و ماغیان اُنکی غیر کو پاس سے ہٹانہ سکا	اس قدر صفت تھا کہ تیرا ناز اس لیے وہ مجھے جلا نہ سکا اُٹھ نہ جائے رقیب محفل سے دیدہ تر مجھے بہانہ سکا دار فانی مقام لغزش ہو حال دل یار کو سنا نہ سکا نہ منا لڑکے وہ بہت چاہا نامہ بر خط مرا پڑھا نہ سکا اکرز و مند رنگیا محزون
---	--	--

میرے آگے فروغ پا نہ سکا	کینہ شوق رقیب تھا اور دوست	کہ طبیعت سے تیری جا نہ سکا
کیا ندامت ہوئی ہو قاتل سے	نا زنجیر گلو آٹھانہ سکا	خون تھا غش اٹھین نہ آجائے
مین شگاف جگر دکھانہ سکا	نا تو ان تھا نسیم اس درجہ	کہ وہ زنجیر یا ہلانہ سکا

دونوں نازنینان مہربین ہو چکین دونوں ہاتھ امیر کے تھامے ہوئے ناز و کرشمہ کرتی ہو مین طرف کنوئین کے لیے چلین عمرو ہر چند ذیل بجا تا ہر پکار پکار کر اشعار بدعا بڑھتا ہی صاحبقران نہیں پلٹتے ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں جب لب چاہ ہو پختے تو دونوں نے مسکرا کر کہا کہ یا صاحبقران دیکھیے اس کنوئین میں پانی بہت ہی دیکھیے ستارہ چمکتا ہوا معلوم ہوتا ہو دونوں نے یہی کہا امیر نے سر جھکا کے کہا کہ ارے پانی کہاں ہے یہ کہ کے جھکے دونوں طرف سے دونوں نے صاحبقران کو ڈھکیل دیا صاحبقران پانی میں جا کر گرے کنوئین سے شعلہ بے آتش نکلنے لگے وہ جوا بر آسمان پہچایا تھا اس سے ایک صدائے مہیب کی کہ ای فرزند ان حمزہ داعی سرداران سپہ سالار قدرت اپنے کو پاس صاحبقران کے ہو نجا و جبکہ کان میں یہ آواز پہونچی گھوڑے کو چمکایا اور کنوئین میں اپنے کو گرا دیا گرنے کے بعد جو گزریگی وہ حال تحریر ہو گا لہذا صور مالک و بہرام کنوئین میں گر رہے ہیں داراب و خورشید و قوج و ایرج تو جوان یہ چاروں شیر جھوٹے ہیں طرف کنوئین کے چلے مرکب باد و رفتار جوان شیر دل ہو ثیار نیزے ہلاتے ہوئے مرکب چمکاتے ہوئے جاتے ہیں خواجہ عمر و نے جوان چاروں شیروں کو اس حال میں دیکھا پکارا کہ اے بیٹیا ایرج کہاں جاتے ہو ایرج نے جواب بھی نہ دیا تو ایرج کو پکارا تو ج نے ہٹ کر کہا کہ میں اس وقت ایک کار ضروری کو جاتا ہوں اور وقت فرمائیے گا پھر داراب کو پکارا کہ ارے مجھے نہیں پہانتا ذرا شہر جا میں کچھ کو ننگا لاکھ عمر و چنیا بیٹا داراب نے گھوڑا نہ روکا خورشید کو پکارا کہ بیٹا ہا قسم تیغ زن سے تھارسی فرما و کر دنگا نہیں رکھتے ہیں کچھ کہنا تھا نہ سنو گے تو پریشان ہو گے ہر چند عمرو نے تصریح کی احسانات گذشتہ بتائے ان چاروں نے جواب بھی نہ دیا ایرج کو پکارتے پکارتے یہ بھی کہا کہ ارے منہ میر قطب دوران داراب سے پکار کر کہا کہ منہ میر لال روٹن ضمیر ہر چند پتے دیے نشان دیے کسی نے کچھ جواب نہ دیا اور گھوڑوں کو ہمیز کرتے ہوئے چلے گھوڑے طرار بھرتے ہوئے قریب چاہ ہو پختے آپس میں بکرا رہونے لگی وہ کہتے ہیں کہ پہلے میں جاؤں ایرج کہتے ہیں

کہ پہلے میں جاؤنگا آخر تلوار بن گھنچیں آپس میں تلوار چلنے لگی ایرج نے خوشید کو زخمی کیا داراب نے تلوار کو زخمی کر کے گھوڑوں کو اڑایا اور گھوڑوں کو کنوئین میں ڈال دیا خوشید تو بیچ نے جو دیکھا کہ داراب و ایرج گھوڑوں کو تھمیز کر کے کنوئین میں کودے دو دن تلوار گھنچ کر پیچھے دوڑے جب ان دو دن کو نہ پایا خود بھی کنوئین میں پھاند پڑے معلوم ہوتا ہو یہی چاہتے تھے لہذا صحرانے گزراٹھایا مالک نے نیزہ چمکایا آپس میں لاف و گزاف کرتے ہوئے پہلے لہذا صحرانے فیل سمیو نگرا ارشیون پر نیرا دو فرما دیا خان دو دن فرزند ہائے قبلہ و کعبہ کو کنوئین میں جا پڑے انکے بعد سرداران لہذا صحرانے عادل و قاضی پهلوان اور رنگ و گورنگ پهلوان جو آیا وہ کنوئین میں جا پڑا بہرام و قاسم و بدریع الزمان و نورالدین ہر تار بند ہو گیا جو سردار قریب کنوئین کے پہونچا وہ کنوئین میں گر پڑا عمر و دیوانہ وار وحشی مثال ایک ایک کا نام لیکر جھنجھتا ہوا کہ ارے مجھ کو کہاں جاتے ہو کہ رسم سلطنت علشاہ نوجوان استرالا کیود کو چمکاتے ہوئے طرف کنوئین کے چلے آلاگر دو مالگر دو کپی ازراں و کپی زلزال دو دن باپ بیٹے گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے نہنگ بچہ دریائی و سا قش شاہ در بند ہی جلد سرداران رسم آدہ گرت میہائے نفا گھوڑوں کو تھمیز کرتے ہوئے آقا کی محبت کا دم بھرتے ہوئے یا تو لڑ رہے تھے علشاہ نے آدہ گھوڑا پھیرا سب انکے ساتھ ہوئے گھوڑے طرارے بھرتے ہوئے جاتے ہیں سب ایسا عیاہ چپ د چالاک بیباک رکاب سے لٹتا ہوا ہر مقام پر یہی قول ہو کہ غلام آپ کے ساتھ ہو جہاں حضور جا میں غلام کو ضرور لیجا میں رسم کہتے ہیں کہ اے برا دربار اتھارا میں نے پر بھی ساتھ نہ چھوٹا مسروق دیوانہ جو بیٹا کا ندھے پر رکھے ہوئے کہتا ہو کہ اے آقاے مسخ غلام کو اپنے ساتھ لیجیے یہ فرمائیے کہ نزرک آج کل کہاں ہو نزرک کو جا کے لاؤں آقا اصل تو یہ ہو کہ نزرک سے زیادہ خوبصورت ہو جب تو نزرک تہر جان دیتی ہو علشاہ ہنستے ہوئے دھننے پر مسروق دیوانہ بائیں پر نہنگ بچہ دریائی دیوانے پن کی حرکات کرتے ہوئے کہ اے آقاے نامدار وای مولائے تہر شناس ہم تو غلامان قدیم میں سرکار کے ساتھ ہیں گے سب قدموں سے لٹتا ہوا عمر وئے رسم کو جو اس حال مصیبت مال میں دیکھا آواز دی کہ ارے ظالم کہاں جانا ہو اے رسم تم اس ظلم کے قتل جہاں منازل عجائب غرائب کے سیاح ہو ہر چند عمر و چٹیا پٹیا رسم نے جواب بھی نہ دیا مع اپنے سردار دن کے

قریب اُس کنوئین کے پہنچے جو فلک نے چاہا وہ ہوا جھانک کر سماک نے عرض کی کہ یہ مقام گمش  
 ہو آپ کے سب بھائی پھر رہے ہیں گویا یہ مقام صحن چین ہو عمرو و ڈراک ہاکے رستم کو پکڑا لیا اور  
 کنوئین میں بیٹھ کر دین سماک نے جو دیکھا کہ عمرو و ڈرا ہوا آتا ہوا کہما کہ اس آقاے نامدار عمرو و ڈرا ہوا  
 آتا ہوا اگر وہ قدموں سے لپٹ جائیگا تو کچھ نہ بن پڑیگا رستم نے گھوڑا اٹھا یا حجم سے کنوئین میں بھانڈ  
 پڑے ساتھ کے سردار بھی حجم کو دے سماک بھی پھانڈ پڑا اٹھوڑے ہی عرصے میں عیسیٰ شاہ  
 چار س سردار فوج دیا صبح کنوئین میں گر کر غائب ہوئے عمرو و ڈرا نے ہرٹ کر کنا سے آیا ابراہیم آسمان پر  
 چھایا ہوا ہر قین لوٹتی پھرتی ہیں کبھی آواز آتی ہو کہ اسر بندگان من جلد ہمارے پاس آؤ  
 صحرائے ویران میں مٹھارا رہنا نہایت ناگوار ہو جو جو یہ آوازیں کان میں آتی ہیں لوگ ہر طرف  
 سے دوڑے ہوئے چلے جاتے ہیں بڑی خوشیاں کرتے ہوئے جاتے ہیں ایک سے ایک ہی کہتا ہو کہ یارو  
 چلو قدرت بلاتے ہیں چلکے تماشائے قدرت دیکھیں یہاں جنگل میں کیا رکھا ہوا اور فرادیکھو کہ کنارے  
 کنوئین کے فرشتے ٹہل رہے ہیں ہلکوبہ نجات بلاتے ہیں ہم خدمت خلافت میں جاتے ہیں چار طرف سے  
 سرداران صاحبقران بڑے جوش و خروش سے چلے آتے ہیں قریب آئے اور کنوئین میں پھانڈ پڑے  
 جب عمرو نے خیال کر کے دیکھا کہ کئی سرداران نامی و پیلوانان گرامی کنوئین میں گر گئے عیار  
 غول کے غول ہاتھ سے ہاتھ پکڑے ہوئے کتے ہوئے کہ چلو خداوند نے بلایا ہوا ہر چند خواجہ عمرو  
 چہچہے بیٹھے کسی نے جواب بھی نہ دیا گئے اور کنوئین میں گرے اب جو جا بجا باتیں ہیں جوش میں  
 دوڑے ہوئے چلے جاتے ہیں قریب کنوئین کے پہنچے اور گرے عمرو نے دیکھا کہ پسینہ چلا آتا ہوا  
 قلب تھرا تا جودل میں یہی آتا ہو کہ اپنے کو اُس کنوئین میں گرا دین عمرو و ڈرا نے بھاگا آواز آئی کہ  
 اوساربان زادے کہاں جاتا ہو سیر زندان خانہ قدرت نہ کر لگا سیر کا نام نہ کر اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا  
 قلب تھرا تا عمرو و بھاگ کر اس جنگل سے الگ کھڑا ہوا سرداروں کو دیکھا کہ جوش میں آتے ہیں اور  
 کنوئین میں گرے تین عمرو اس حال کو دیکھا کہ بہت رویا طرف آسمان کے سر اٹھایا پکار اٹھا کہ اے خالق  
 لیل و نہار ان سرداران صفا فکرن جواتان تیرے کیا جاؤ پیدا کیے تھے ایک دم بھر میں یوں مٹ گئے  
 برسوں میں لڑ بھر کے قلعہ جات پر یہ فوجیں ملن کی تھیں اسی معبود و گلزار ابراہیم پر خزان نہ آنے پائے  
 اس بلع میں ہمیشہ بہار دیکھیں کوئی درخت اس باغ کا نام خزان نہ لے لکھیں یہاں غائبان کا یہاں گذر نہ ہو

گل مینے بزمِ زمرہ نہ جوئے پائین عند لیسان خوشنوا آید بہار کی خبر سنائیں

مالک ملک و خدا سے بھر دیر بندہ نواز  
بر سر لب تشنہ می بار دیر بندہ نواز  
تنگستان راہ بخشد گنج و زربندہ نواز  
میکند بندہ نوازی سر بسر بندہ نواز  
گر عطا فرماید شش ز غیب پر بندہ نواز  
ز آستان غنیش بر باب و گربندہ نواز  
بر بشر را باز میدارد ز شش بندہ نواز  
بستد یا اطاعت فرماید اگر بندہ نواز

باوشہ فرمان روا سے خشک و تر بندہ نواز  
سایہ گسترست مثل ابر تر بندہ نواز  
بے نوا یان را نوا بیتاب را تاب نواز  
رحم فرماید خدا روزی و دہ بخشد گستاہ  
بر سر گردون بیک پرواز مرغ دل رسد  
کو فرستد سائل در گاہ و الا جاہ را  
رہبر حق میکند اہل بدی را سوے خوش  
سرفرازی حاصلت اگر در میان بندگان

اسن خضوع و خضوع میں عمر و زور و روئے دعا کی کہ آنکو بندہ ہونے لگی غفلت جو عمر و کوہوتی دیکھا  
کہ ایک بزرگ سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ اے عمر و نہ گھبرا راستہ طلسم کا یہی تھا اگر اس مقام پر  
نہ آتے اور گرفتار نہ ہوتے تو سائی تا طلسم ہفت پیکر نامکمل تھی اٹھتا کے ساتھ ہی بائیں پر  
جو صحرا ہوا اس طرف جاؤ جو کچھ دیکھنا ہو جب اسکے کار بند ہوتا یہ خواب کیو کر عمر و کی آنکھ لعلی  
دیکھا جنگل میں سنا تا ہر ایک نخل کے نیچے میں بیٹھا ہوں کسی انسان و در حیان کا پتہ نہیں اس عمر و  
اٹھ کر جس جنگل کا پتہ دیا تھا اسی صحرا کی جانب و تا ہوا بھاگا کہ دیکھو ان اسی عمر و کیا انجام ہوتا ہو دیکھیں  
آقا تک کیونکر ہو چکا ہوتا ہو کیون اسی عمر و دم بھر میں کیفیت برپا ہوئیں کل سرور ایک حال میں تھے  
عمر و تو اس کیفیت میں جنگل نخل مارا مارا بھرتا ہوا درختی مثال کبھی کسی نخل پر چڑھ گئے چار جانب  
دیکھا پھر اتر آئے اور ایک جانب چلے اسی طرح خواجہ عمر و کو کئی دن بھرتے ہوئے اس جنگل میں گزر گئے  
رات کو کسی مقام پر پڑ رہے صبح کو اٹھے پھر اسی صحرا میں دوڑنے لگے تلاش ہو کہ اسی عمر و کیونکر آقا  
کے پاس پہنچوں خواجہ عمر و تو اس خیال میں ایک نخل کے نیچے بیٹھے رو رہے ہیں صبح کا وقت ہو  
لیلاے شب داخل قصر مغرب ہوئی محزون روز اپنا رنگ چارہا ہو کہ خواجہ عمر و نے دیکھا ایک  
نرخی سیاہ اٹھی ہزار بازار کا کون کاؤن کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے عرصہ دراز تک  
جب زباغ گزرے عمر و نے اپنے کو پتوں میں چھپایا ہر بگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ ابر سیاہ شق ہوا



دیکھا خواجہ عمر و نے کہ زاعون کے بچ سے ایک طوطی زرین بال پیدا ہوا ایک شاخ نخل پر آ کے بیٹھا زمرہ سرائی کرنے لگا جب زمرہ سرائی کر چکا وہ ابر بھیڑ کا طوطی شاخ نخل سے اڑا قریب ابر کے پہنچا ابر میں ایک ٹکر لگائی ابر شق ہوا ابر نے چنچ مارا چنچ مار کر شق ہوا دیکھا ایک تخت پر اسپر ایک نازنین چار وہ سالہ زلفین آراستہ کا کلین لہر رہی ہیں عارض النور رشک آفتاب و عتاب وہیں غنچہ گلاب دو فون ہوئے ٹھون میں مسیمائی طائر دن کی زمرہ سرائی حقیقت میں طائر و لگا و مبدع زمرہ سرائی کرنا کبھی مقدمہ زن ہونا ایک عجب لطف معلوم ہوتا تھا اور یہ اشعار

محبت آثار انکی زبان پر جاری تھی نظم

کیا پنجران بہار ہو گلچین فضاے دل  
یار کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل  
سو جان سے فدا ہو وہیں لوٹ جائے دل  
لوں گا قدم میں آنکھوں سے چھوٹ جائے دل  
جائے کہیں نہ ہاتھوں سے بٹھے بٹھائے دل  
گل کی طرح خوشی سے نہ چھوٹا سائے دل  
اور فرط شوق سے نہ کہیں ٹنٹھ کو آئے دل  
پامال عشق میں ہو یہی ہو سزاے دل  
جی چھوٹ جائے ہاتھ سے جو وقت جائے دل  
حسرت ہو تنگ بلیبے ترا تنگناے دل  
عاشق کو عشق کا ہی مرقع ہو فضاے دل  
دل غم بچا کرتا ہو تو غم ہاے ہاے دل  
نادان نہ دل شکستوں کی لے بدوائے دل  
شامل رہا نہ درد میں کوئی سواے دل

فاغون سے باغ باغ ہو بستان سراے دل  
مر جلتے بھول کر کسی سے لگائے دل  
قسمت سے نقش پائے صنم کو جو پائے دل  
لوٹا جو کوئے یار سے ہونگا فداے دل  
سینے کا آب مجھے اگر ماجراے دل  
بر میں وہ گل جو آئے تو گل ہو قباے دل  
بوسہ وہاں یاد کالے منہ کی کھائے دل  
دیکھے نظر دل آئے ہو عین خطاے دل  
ناصح خطا معاف کسی پر نہ آئے دل  
وسعت یہ ہو نہ کون و مکان پہنچائے دل  
درمان ہی درد ہو غم جانان دواے دل  
دل میں نہ اے غم ہو تو غم میں صداے دل  
دلدار کام کرتی ہو آہ و سداے دل  
آنکھیں بھی روکے بھوٹ گئیں دیکھ لا علاج

اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ کیوں طائران طلسمی یہ سننے کیا حرکت کی کیوں اس صحرائیں ٹھہرے  
قدرت نے منع کیا تھا کہ وہاں نہ ٹھہرنا اور تم ٹھہر گئے ابر سے آواز آئی کہ اداری نادان مثبت قدرت

خالی از حرکت نہیں ہو جو مناسب جانتے ہیں وہ تقدیر کرتے ہیں فلک پر ہاتھ باندھنا اور قدر و نشان مانتے  
 کا یہ سامان دن کو مہر تابان کیا روشنی دکھاتا ہو ہر رنگ میں جلوہ قدرت نظر آتا ہو بائون میں کیا رنگ  
 دکھائے بلبلوں کو عاشق کل کیا قمری نے محبت سرور توکل کیا شاخون کے دم خم پائیمبر و دو دم  
 پتے خنجر بران شبنم سویرے اگر کس تکلف سے گلون کا منہ دھلاتی ہو نسیم باغ کیا رعنائی و زیبائی  
 دکھائی ہو بہ تکلف باغ میں چلنا کسی مقام پر چلنا ہر مقام پر خیال رہتا ہو کہ وہ کر دہ چلوں کر دے  
 گل پر گر و پڑے ایسا دھوکہ صبا کسی شجر سے لڑے اسے سمجھ تو کیا مراد ہو بلکہ بخوبی یاد ہو کہ اس محلے  
 ویران کف دست میدان میں عمر و عیار نے اپنا مقام کیا ہو ہم تلاش میں عمر و کی نکلے ہیں آج  
 تین دن گزرے ہی فکر کرتے ہوئے لیکن مدعاے قلبی حاصل نہیں ہوتا کیوں بواطیران بختین  
 بخوبی یاد ہو گا کہ قدرت نے کیا ارشاد فرمایا تھا کہ اسی ہفتے میں ان سب کا خاتمہ کر دیں گے لیکن  
 یہ بھی فرمایا کہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو تلاش کر کے لاؤ اگر عمر و نہ ملیگا تو مقدمہ ملتوی رہے گا  
 کیوں بوا کہ میں پتہ لگا پھر اسے آواز آئی کہ خواجہ عمر و کا پتہ ملنا دشوار ہو عمر و نے کلیم اگر اڑھلی  
 کہ کوئی مخلوق دیکھ نہ لے تو بڑی خوابی ہو خواجہ عمر و گلیہ اڈھے دیکھ رہے ہیں کہ وہ اتر رہا ہو یا  
 جیسے کوئی کسی فکر میں ہوتا ہو سوچ رہے ہیں کہ اس خواجہ کیا تدبیر کر دن کیا مقام سخت ہو تقدیر  
 اس مقام پر لالی دیکھیے ان ظالموں کے ہاتھ سے کیونکر رہائی ہو دل کو پیچ و تاب ہو لیکن چوڑی  
 ویرناک وہ ابر کھڑا زار غرض جو اسے نکلے تھے چار طرف جنگل میں دوڑتے پھرے بعد تھوڑی  
 دیر کے پلٹ کے آئے آواز دی کہ اس ابر رحمت داسی نازنین بہ حسین سب طرف توجہ نہ سنا کہ میں پتہ عمر و کا  
 دلگا ابر سے آواز آئی ہم اسی مقام پر آ کر بیٹھیں اور کو کر فدا کیے نہ جائیں گے یہ کہہ کر آواز دی کہ  
 اس حاضرین وقت بارگاہ اتار و اسباب عیش و نشاط مہیا کر داسی وقت وہاں بزمین پر آیا تھوڑے  
 عرصے کے بعد دیکھا سب نے کہ بارگاہ استاد ہوئی شراب کباب و گزک وغیرہ یہ سب چیزیں موجود  
 ہیں وہ نازنین مسند پر بیٹھی ہوئی ہو خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ کثیرین باہر پہنچے لیکن ابر کسان  
 پر چھایا ہو ہوا ٹھنڈی چل رہی ہو گھماے خود دے جنگل نمونہ گلشن ہر سمت آسمان صحرائی کھجور  
 بھرتے پھرتے ہیں کچھ طائران و غت مصروف زمزمہ سرائی مچھل کی رعنائی و زیبائی اس نازنین  
 نے آواز دی کہ اسے گائے کو بلانا کثیرین و ڈر بن خواجہ عمر و نے دیکھا سامنے جنگل میں ایک

قریب ہو ایک نازنین نے نکل کر پتہ بتاوا وہ سامنے نیم کے پٹر کے آگے مکان خوش گلو کا ہو کھنا کہ ملکہ آفتاب جمال نے طلب کیا ہو عمر وہ سب باتیں سنا کیا دیکھا ایک کینز طرف قریب کے علی خواجہ عمر وہ بھی جلدی سے قریب قریب کے پہنچے پکار کر کہا کہ اے بھو جانے والی ذرا ٹھہر جا مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو سرکار کو جلدی ہو کینز نے بلٹ کے دیکھا کہ ایک خدمتگار دوڑا ہوا آتا ہو کینز ٹھہر گئی خدمتگار نے قریب آکر کہا کہ کیونکر ممکن ہو خوش گلو کو جلدی بلاتین سرکار خفا ہوتی ہیں تمہارے اپنے جلدیوں کا کہ جلد جا کر خوش گلو کو لاؤ کینز نے کہا کہ میں بھی چلون تم بھی چلو بلا لائیں گے خواجہ عمر وہ بہت بیتاب ہیں جی میں یہی ہو کہ اسکو جھٹ پٹ بیہوش کروں اسکو لینے جاؤں یہ کہہ کے کہا کہ دیکھو اور خدمتگار آتا ہو جیسے ہی وہ اُدھر پہنچا خواجہ عمر نے حجاب مارا حجاب مار کے بیہوش کیا کینز کو تو کھارے ڈال دیا اب اسی کی شکل بنکر چلے دروازے پر آکر سنا اندر مجرا ہو رہا ہو پکارا بی خوش گلو صاحبہ اندر سے آواز آئی کون ہو خواجہ عمر نے کہا کہ ملکہ عالم نے بھیجا ہو بیان ہی انقلاب رہیگا جلد چلیے ورنہ کیجیے اندر سے آواز آئی کہ کیا تھے پردہ ہو بیان آؤ خواجہ عمر وہ اندر مکان کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک حور مثال سیٹی ہو سازندے گو خواجہ عمر نے آتے ہی سلام کیا کہا بی بی جلدی چلو ملکہ عالم یا و فرما رہی ہیں لیکن ذرا تھیلے میں چلو عمر وہ عیار کی تلاش منظور ہو میں چند باتیں سمجھا دوں وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی خواجہ عمر وہن امیہ ضمری اسکو تنہا لیکر گوشے میں آئے جلتے ہی خواجہ نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ اے ملکہ عالم آج مالک بہت غصے میں ہیں چند باتیں آپ کو سمجھا دوں اسپر عمل فرمائیے گا یہ سنکر وہ کانٹن گوشے میں آئی خواجہ عمر نے کہا کہ چند باتیں کان میں عرض کرو ملی یہ کہہ کر منہ سے منہ ملا یا حجاب بیہوشی مار دیا خوش گلو کو اٹھا کر زینیل میں رکھا اسی کی صورت بنکر باہر آیا صند و قچ زلیور کا منگو آیا آگے رکھا جا یا کہ کھولوں باہر سے آواز آئی حضور گاڑی نیا ہو خوش گلو نقلی نے جلدی سے زلیور پہنا اور زلیور بنکر اٹھی آگے بڑھی سازندوں کو اپنے ہمراہ لیا جلی پر سوار ہوئی وہاں آکر پہنچی وہ نازنین انتظار میں ہو کہ کینز دن نے بڑھ کر عرض کی خوش گلو آ پہنچی کہا کہ آنے دو خواجہ عمر وہ بصورت خوش گلو ناز و کرشمہ کرتے ہوئے قریب بارگاہ ملکہ آفتاب جمال پہنچے اندر داخل ہوئے سامنے ملکہ کے اکبر یا اب سلام کیا اس نازنین نے ہنس کر کہا

کہ اس خوش گلو دیکھا تو نے کہ کیا انتظام ہو چاہیے کہ یہ سب نگر عمر وین مصروف ہوں گرفتار کر لین  
قدرت کے پاس ہے جلیں اس خوش گلو کو بڑا تردد ہو کہ عمر و اسی جنگل میں موجود ہو مگر نظر سے  
غائب ہو اب کوئی ایسی تدبیر ہو کہ سارا بان زادہ گرفتار ہو قدرت کی بڑی تاکید ہو خواجہ  
نے کہا کہ واری آج ہی نگوڑے کو گرفتار کر لین گے حضور ارشاد تو فرمائیں ایسا نہ ہو کہ  
قدرت بگڑ جائیں خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو چھپائیں عمر و بے تائید خداوند تعالیٰ نہیں مل سکتا  
خداوند کو اختیار ہو یہ کہہ کے سامنے اس نازنین کے بیٹھے سازندہ دن سے اشارہ کیا سازندہ دن  
نے سازدہ دست کیے خواجہ عمر و نے آنکھ ملا کر بعد ناز و ادب غزل مومن و لہو کی شروع کی نظم

کھل گئے زحمون کے منہ کسکو بڑا کہنے کو ہیں  
جنگو چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں  
لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں  
گرم خونی کا مرے کیا ما جبر کہنے کو ہیں  
کیا قیامت ہو مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں  
جون زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں  
مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کو ہیں  
بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں  
قصہ شہاے عمر و در جزا کہنے کو ہیں  
ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو سبزا کہنے کو ہیں  
ہم یہی کہتے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں  
بان لب شوق و مٹنا مر جا کہنے کو ہیں  
آرزو ہاے دل رشک آشنا کہنے کو ہیں  
حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں  
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت بارسا کہنے کو ہیں

بیمزہ ہو کر نمک کو بیوفا کہنے کو ہیں  
سب جفا جو اس شکر کے سوا کہنے کو ہیں  
نالہ ہی نکلے ہو گو ہم مدعا کہنے کو ہیں  
تیری تیغ و دشمنی کیوں لب پہ چھاپے پڑ گئے  
دوست کہتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ  
ترجبان التماس شوق ہو تغیر رنگ  
جل گیا دل تو بھی اُتھتا ہر دھوان مر سے کاب  
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا  
ایک دن کو تو زبان شعلہ و زنج قرض دے  
شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا گلہ  
میں لگ کر تا ہوں اپنا تو دس غیر دن کی بات  
وہ نہیں آتے نہ آدین مرگ عالم تو تو آ  
غیر سے سرگوشیاں کر لیجیے پھر ہم بھی کچھ  
تیغ غمزہ کو لگائے جلد سنگ اسر میر  
ہو گئے نام تیاں سننے ہی مومن بے قرار

اس رنگ میں یہ غزل خواجہ عمر و نے سامنے اس نازنین کے گائی کہ تمام مل محل تعریفیں کر رہے ہیں

کہ خوش گلو کیا کہنا آج تو مجھے عجب رنگ بن یہ غزل گانی حقیقت میں اسم باسم ہو خواجہ عمر و  
 باتوں میں اس نازنین کو لگا رہے ہیں قصہ ہو کہ سانی کا ذکر کروں کہ ہواے سرو چلی اس  
 نازنین نے آنکھیں بند کیں چشم زون میں آنکھیں کھول کے آواز دی کہ ارے مکار و خدا کو لینا  
 برابر خواجہ عمر و کے ایک کینز بیٹی تھی خواجہ نے اٹھنے اٹھتے اسکو خیر مارا اس نازنین نے  
 آواز دی کہ ارے اس مکار کو ہم کہتے تھے اسکا ملنا دشوار ہو یہ ظالم ہمارے سامنے موجود ہو  
 چار طرف سے جادو گر نیاں دوڑیں لیکن خواجہ نے جو اس کینز کو خیر مارا وہ کینز گری اندھرا  
 ہوا خواجہ عمر و اس اندھیرے میں جست کر کے بھاگے وہ حسین بچہ ہی ہو کہ اسے لینا عمر و نے  
 نہ پائے خواجہ جب لپٹ کے دیکھتے ہیں کینزین آہستہ آہستہ میرا بچا کرتی ہیں اور میں بھاگا ہوا  
 چلا آتا ہوں جب دیکھا کہ میرے قریب کوئی نہیں ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے ٹھہرے ہی  
 تھے کہ دیکھا پھول شگفتہ ہونے لگے ایک پھول شگفتہ ہو کر شعلہ جوالہ بنا خواجہ برگرا ہر چند  
 خواجہ عمر و نے اپنے کو بچا یا مگر معلوم ہوا کہ شعلہ آتش نے چار طرف سے گھیر لیا کٹان کٹان  
 خواجہ عمر و کو پردا وہ شعلہ لپٹ گئے دم بھر میں اسی نخل سے ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اتر ا  
 عمر و کی مشکین باندھیں ایک سوٹا ہاتھ میں لیے ہوئے کہا کیوں خواجہ تجھے یہاں کے عجائب  
 عزائب دیکھے خواجہ عمر و نے کہا کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو زنگی نے دل پر  
 ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ اومکار کوئی فقرہ تیرا کہ سے خیالی نہیں دل سے تو نہیں کہتا اور  
 دل سے تو تعریف خداوند ہفت پیکر نہیں کرتا خیر خواجہ تجھیں اختیار ہو یہ کہے وہ زنگی  
 کھینچتا ہوا خواجہ کو سامنے اس نازنین کے لایا اس نازنین نے کہا کہ کیوں خواجہ عمر و  
 بھاگ کے نکل گئے خواجہ نے کہا کہ انصاف تو یہ ہو کہ جو خداوند ہفت پیکر کا دشمن ہوگا  
 زمین و آسمان اسکا دشمن ہو کہیں اسکا ٹھکانہ نہیں اس نازنین نے پکار کر کہا کہ ارے ابر شیم  
 مر وار خوار کو باؤ پلو سے آواز آئی کہ کینز حاضر ہو رب نے دیکھا کہ ایک زن حسینہ و جمیلہ  
 بناؤ کیے ہوئے خوامان خوامان چلی آتی ہو آگے اس نازنین کو سلام کیا پکار کر اس نازنین  
 صاحبہ نے کہا کہ ابر شیم مر وار خوار خواجہ عمر و آج گرفتار ہوئے ہیں میں دن تم خواجہ  
 کو اپنے گھر میں رکھواؤئے عرض کی کہ داری میں خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھی

لیجا سکتی ہوں اس ناؤ میں نے نہیں کر کہا کہ اسکو لیجا کر قید کر لیکن اس پریشم ہو سارا رہنا یہ وہ ظالم ہے  
 کہ اسنے دامہ و شمش کو مارا جب تلاش شمش میں دریا سے قلم زمیں میں پھنچا ہو سچا ہو تو شمش  
 نے کیا کیا انتظام کیے تھے کہ بچ میں آپ رہتا تھا گرد فوج ماہیان ایک مکان مقرر کیا تھا کہ اس میں  
 جا کر کھانا کھاتا تھا یہ ساربان زادہ اس مکان میں ہو چکا اور کل کھانے میں بیٹھی ملانی جب  
 کھانا سامنے شمش کے ہو چکا تو اسنے کھانا پھینک دیا اور غصہ سے ایک شعلہ چھوڑا کہ سارا مکان مع  
 ملازموں کے جل کر خاک ہوا یہ ساربان زادہ گوشے میں چھپا رہا مکان اور باورچون کا جلنا دیکھا شمش  
 اسی طرح ہنگام بنکر دریا میں گیا اس ساربان زادے نے وہاں بھی پھینکا کہ ایک کوہ کے ہو چکا  
 تھا کہ اس ساربان زادے نے حلقہ بے کرد آصفیہ کے باصفائیوں میں اسکی ڈال دیے حریف  
 کہ شمش پھر کا وہ کندہ مجھ سے کی تھی اور زیادہ کچی ہوئی جاتی تھی اس کندہ کو لیکر باہر نکلا اور اگر  
 صاحبقران سے کہا کہ اسکو چھینے صاحبقران نے کھینچ کر عاجز ہوئے وہ باہر نہ نکلا آخر کئی لاکھ روپے  
 صاحبقران سے لیے اور کندہ سے معجزہ طلب کیا شمش باہر نکلا پھر سردار دن نے اسکے اوپر  
 ضربیں لگائیں شمش نہ مڑتا تھا پھر صاحبقران سے کئی لاکھ روپے لے اور ہتھوڑا حضرت داؤد  
 کا زنبیل سے نکالا اور اس ہتھوڑے سے شمش کو اسنے مارا ایسا ایسے کا رتا ہے اس ساربان زادہ  
 سے سرزد ہوئے ہیں کہ خوف آتا ہو ایسا نہ ہو کسی مکر میں غیو آبریشم مردار حوار نے کہا کہ  
 واری میں خوب سمجھتی ہوں اس طور سے اسکو قید کر دن کہ تڑپ تڑپ کے مرے آبریشم نے  
 ہاتھ خواجہ کا پکڑا لیکر جلی راہ میں خواجہ عمر و نے کہا کہ کیوں بوا اب ہم رہائی پاؤں گے  
 یا نہیں ہیں تو اپنی تقدیر سے یا میدان میں کہ اب ہم اس قید سے چھوٹیں آبریشم نے کہا کہ خواجہ  
 تمہاری خطائیں خدمت خداوند میں بہت گذر چکیں آج ملکہ آفتاب جمال تمہاری گرفتاری  
 کے واسطے مقرر ہوئیں اگر چالیس فرشتے آسمانی ساتھ کیے گئے کہ ایسا نہ ہو کہ مار پیٹ کے  
 عمر و نکل جائے دیکھا زنگی کہانے پیدا ہوا اثر آتش کس طرح تمہارے گرد آگئے خواجہ عمر و  
 نے کہا کہ کیوں ملکہ یہ فرشتے بے آسمانی تھے ملکہ نے کہا کہ ہزار ہا مقام پر نگہبان مقرر ہیں  
 جہاں قدرت کو یاد کہ وہ فرشتے آواز دینگے فوراً وہ فرشتے سامنے آئیں تمکو آفت سے  
 بچائیں اور اگر دشمن خداوند ہو تو قتل کریں مگر فرشتے ہی بچاتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا کہ اب تو



کوئی فرشتہ تھارے ساتھ نہیں ہو آبریشم مردار خوار نے کہا کہ تجھے کیا ضرورت ہو ایک تو بچہ سی  
 ساحرہ دوم خداوند ہفت پیکر نظر شفقت میرے حال پر رکھتے ہیں اب تمہارے دن ٹکڑے  
 دربار خداوندی میں لیچو لگی سب دربار جمع ہوگا دیکھنا کیسے کیسے ساحرہ جمع ہونگے عمرو نے کہا  
 کہ تمہاری عنایت ہوگی اگر میری سفارش کرو کہ میری خطا معاف ہو محفل خداوندی میں دخل  
 حاصل ہو تو داغ عرش اعلیٰ پر پہنچاؤں یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و آبریشم سے  
 چلے آبریشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ پاؤں تمہارے اب تو جسے چلا نہیں جاتا کیا ایک  
 ایک جھونکا ہوا گرم کا چلا آواز آئی کہ بی آبریشم صاحبہ آؤ کون ایسا ہو جو ٹکڑے آنکھوں میں  
 جگہ نہ دے خواجہ عمرو نے سر اٹھا کے دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو  
 لبشیں چھو لوں کی آبرہی ہیں جہان چمن اگر رہے ہیں درخت آواز دیتے ہیں کہ اے ملکہ  
 آبریشم مردار خوار تاج تو اسی مقام پر رہتے تو بہتر ہو آبریشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ  
 اس ساربان زادے کو لیجاؤ اور لیجا کر قید کرو میں باہر باغ کے رہونگی لیکن یہ خواجہ نے  
 کہا کہ چلو ایسے شخص کے پاس قید رکھنا کہ جس کے دل میں رحم ہو یہ ممکنے اُسے کہا کہ اوخص کیوں دیوانہ  
 ہو ہو خداوند ہفت پیکر تیری کل حرکات کو دیکھ رہے ہیں اب مناسب و بہتر یہ ہو کہ  
 جو بات کہیے گا عقل سے سوچ کر فرمائیے گا ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیے یا کہ آبریشم  
 نے آواز دی کہ اسے کوئی حاضر ہو کہ اس چاند سی تصویر کو لیجا لے دیکھا اندر سے باغ کے  
 ایک زلفی سیاہ رو آیا چند خواصوں نے آبریشم مردار خوار کو صحنی میں اتارا عمرو کو وہ  
 رنگی دوسرے باغ میں لے گیا خواجہ نے دیکھا کہ باغ ویران روش پڑیاں ٹوٹی ہوئیں  
 ستارہ غضب کا اُس زلفی نے ایک نخل کے سائے میں خواجہ عمر و کو بٹھایا اور پکار کر آواز دی  
 کہ تمہارا بیٹا بیٹیاں لاؤ دیکھا کہ بیج نخل شق ہوئی ایک زرخ سیاہ ہتھکڑیاں بیڑیاں جوچ میں  
 دبائے ہوئے آبا عرض کی کہ یہ ہتھکڑیاں بیڑیاں حاضر میں رنگی نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ  
 آتش نکلے سفناے آسمان پر پہنچے خواجہ عمر و نظر گئے رنگی تو غائب ہوا دیکھا کہ ایک زرخ  
 سیاہ فام بدخام خواجہ کی گردن پکڑے کھڑی ہو خواجہ عمرو نے گھبرا کر کہا کہ اسے تو کون ہے  
 لیکن نے ہنس کر کہا کہ میں تیری روح قبض کر رنگی تیری بدعتیں سب خداوند کو معلوم ہیں اب

کیونکہ زندہ بچ گئے خواجہ عمر و نے کہا کہ ہوا میں تو غلام ہوں خداوند دکھائی نہیں دیتے نہیں تو  
 میں سجدہ کروں کہ ایک جھونکا ہوا کا چلا دیکھا کہ وہی تصویرنگی جو پہاڑوں پر باتیں کیا کرتی تھی  
 سامنے ٹٹکی ہوئی ہو آواز دہی کہ اسی فرزند قدرت کیون اس قدر گھبراتے ہو بس یہ سنگہ عمر و جنین  
 مار کر رویا کہا کہ یا خداوند ہفت پیکر میری خطا معاف کیجیے تصویر نے کہا کہ اسی خواجہ  
 جودل کہتا ہر وہ زبان پر نہیں لاتا تیری بات قبول نہیں ہوتی یہ کہ کہ وہ تصویر قاب ہو گئی  
 خواجہ عمر و نے کہا کہ بی جہن صاحبہ میں آپ کا تابعدار ہوں مجھے اعتقاد خدائی خداوند  
 ہفت پیکر ہوا آواز آئی کہ ادم و کیون باتیں بناتا ہوا اپنی جان کی خیر منا ابا نہ ہو کہ  
 اہلال زنگی جگہ قتل کرے یہ زنگن اسی کی زوجہ ہوا اس سے اپنی جان بچاؤ خواجہ عمر و نے  
 زنگن سے کہا کہ دیکھو مال رکھا ہو جو پسند ہو لے لو یہ کہ کے گھنڈیاں زنبیل کی کھولیں اور منصف  
 کھول کر زنبیل کا کہا کہ بوا دیکھو تو اب جو زنگن نے سر جھکایا وہ مال سچا اب رکھا ہوا دیکھا کہ دل  
 بھر بھر گیا کہا کہ اسی خواجہ عمر و یہ مال کمانے آیا خواجہ نے کہا کہ کافرون کو مارا کے جمع کیا  
 ہوا لقا کے تاج کے لیے اور بابا بجا نوشیروان وغیرہ سے بھی لیے بوا جو پسند آئے وہ لے لے  
 تے کسو غدر ہو زنگن کو ایک تلج پسند آیا ہاتھ بڑھایا چاہا کہ تاج اٹھا لون لیکن ہاتھ  
 نہ پہنچا آدھا بدن اپنا زنبیل میں ڈال دیا اور ہاتھ بڑھایا کہ تاج اٹھا لون خواجہ عمر و نے  
 چوڑوں میں ہاتھ دیکر زنبیل میں گرا دیا کرتے ہی زنبیل میں چار طرف سے لونڈیاں دوڑیں  
 کچھ تو کہتی ہیں کہ اسکو باورچی خانے میں کھوایا کہتی ہو کہ میرے ساتھ رہا کرے عرت جھڑ  
 دیا کرے اور کسی کام سے اسکو مطلب نہیں ایک کہتی ہو کہ کنارے دریا کے مقرر کر دو وہاں  
 نگہبانی کیا کرے ایک فرقہ کہتا ہو کہ انکو ہمارے گرد و میں رکھو ہر طرف سے ہی ہنگامہ ایک  
 زنگی آیا اسنے کہا کہ صاحبو ہٹ جاؤ یہ کہتا ہوا قریب آیا پشیا پکڑے دو طاپچے مارے کہا کہ  
 کپڑے اتاراری ہکو حساب سمجھانا پڑیگا اس زنگی نے کپڑے اتار لیے اور ایک غنی اسکو  
 بندھوا دی کہا کہ اب اسکو لیجا کر باورچی خانے میں رکھو کترین کٹان کٹان اس زنگن کو  
 باورچی خانے میں لے گئیں کہا کہ یہاں بیٹھ لکڑیاں چھوٹک کو لے بجا زنگن بیٹھ کر اپنا سفری کام  
 کرنے لگی خواجہ عمر و نے یہاں رنگ روغن عیاری کا نکالا اسی زنگن کی شکل بنکر تیار ہوئے

باہر بلخ کے چلے آبریشم مردار خوار کنزوں میں بیٹھی ہوئی مسخرہ پن کر رہی ہو کہ آواز آئی داری  
 یہ لونڈی بھی حاضر ہو آپ کی صحبت میں فیض پاؤں تو گانا سناؤں ایسا بد نصیب قیدی میرے  
 سپرد ہوا کہ بات بات میں گالیاں دیتا ہر اس وقت مجھ کو غصہ آیا بیہودہ بکتا تھا ایک ملائچہ  
 میں نے مارا چہستان میں پڑا لوٹ رہا ہو یقین ہو کہ مر جائے اب زندہ نہ بچے گا کیا حکم ہوتا ہو  
 آبریشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ بوا یہاں آؤ میں نہیں سمجھی کہ تم کیا کہتی ہو خواجہ عمر و دور  
 سامنے آئے کہا واری جیسا کہ قیدی بیباک جست و چالاک ہو ایسا کوئی قیدی کسی ہمارے  
 سپرد نہیں ہوا اس وقت کلمات سخت و سست کہنے لگا میں نے ایک ملائچہ مار دیا اب پڑا ہوا  
 تڑپ رہا ہو آبریشم مردار خوار نے کہا کہ میرے پاس لا تو اے بوا یہ دھنچھ ہو سامری نامہ  
 دیکھو جا بجا قدرت خود لکھتے ہیں کہ اسکے قورسے ہمارے بندوں کو کون کیا بیگا ہزار ہا ساحر  
 اسکے ہاتھ سے مارا جائیگا جا بجا ایسی عبارتیں لکھی ہیں تو مثل اور قیدیوں کے یہ قیدی نہیں  
 ہو تو اسکو لا تو یہ سنتے ہی خواجہ عمر و اٹھے لیکن حیران و پریشان کہ کسکو عمر و بنا کے لاؤں  
 و وقدم جا کے پلٹے کہا واری اوہر آئیے درخت کی آڑ میں آکر کہا کہ دیکھیے ابریرہ و تاراٹھا  
 ہو جیسے ہی آبریشم مردار خوار پلٹی خواجہ عمر و نے خجرا کہ آبریشم کا شکم جاگ قصہ بالکھن  
 آبریشم گری خواجہ عمر و نے دوپٹے کی آواز آئی کہ او ظالم اب کہاں جائیگا دیکھا کہ دوپٹے  
 میں ایک ماریاہ مقادہ منہ کھول کر خواجہ پر چلا خواجہ نے خنجر دکھایا اس ماریاہ نے  
 دم ماری ہاتھ پر کہ خنجر ہاتھ سے خواجہ عمر و کے گرامثل آدمیوں کے آواز دی کہ او شخص  
 تو نے بڑی سارہ کو مارا اسکا بدلہ تیرے واسطے ضرور ہو گا خواجہ نے دیکھا کہ یا تو ماریاہ  
 تھا یا تڑپ کے زمین پر گرا دیکھا کہ ایک عورت کسی قدر آبریشم مردار خوار سے صورت  
 ملتی ہوئی ہو مقہمہ مار کر کہا کہ کیوں نگوڑے تو نے مجھ کو مار ڈالا قدرت کے تقدیر ہو جائوں  
 کئی جسم میرے واسطے مقرر کیے ہیں مجھے کون مار سکتا ہو یہ کہ خواجہ عمر و کو کھینچتی ہوئی لٹی  
 اب خواجہ لاکھ لاکھ منٹ کرتے ہیں جو بات کہتے ہیں وہ عورت ہنس دیتی ہو مثل جانیا  
 تو کہا کہ کیوں باتیں بناتا ہو تیرے دل کا حال مجھ پر روشن ہو گیا اب عمر و حیران ہو کہ  
 کیا تیرے گردن کہا کہ کیوں ہی آبریشم مردار خوار اب کوئی بات ہماری نہ مانو گی یہ کہ کبھی میں

روپے کھٹکائے اب تو آبرلشیم مردار خوار پئی کہا خواجہ یہ کسے ہیں خواجہ نے کہا کہ آپ کے  
ہیں علاوہ اسکے اور اشرفیان بھی ہیں لیکن امیر ملکہ عالم اصل یہ ہو کہ تمام دنیا میں مشہور ہو کر وہ بڑا  
لاٹھی ہوا انصاف تو کیجیے کہ جب وقت جان جانے کا آگیا تو وہ یہ کس کام آگیا ہمارے مذہب کا  
دستور ہو کہ بعد مرنے کے اول تیج ہوتا ہو جب کا نتیجہ یہ ہو کہ بھول اٹھائے جاتے ہیں اگلے لوگ کہ گئے ہیں  
کہ بھول اٹھانے سے مردے کو راحت ہوتی ہو دس پانچ روپے تیجے میں صرف ہوتے ہیں اگر زیادہ مقدور  
ہو تو تیجے کو جوڑا بھی دیا جاتا ہو یہ جوڑا بھی مردہ پاتا ہو پھر دسواں بیواں آخر میں چالیسواں آئین  
جوڑا ضرور دیا جاتا ہو برتن تانبے کے مینی کے کوئی شکاری نہیں کہ چالیسویں میں نہ دیکھائے یہی سب  
چیزیں مردے کو ملتی ہیں مورخین نے جا بجا لکھا ہو کہ چالیسویں والا جوڑا مردے کے بڑے کام آتا ہو  
کہ روز حشر سب برہنہ ہونگے مگر یہ شخص وہی چالیسویں والا جوڑا بہن کے روز حشر میں جائیگا ایسے  
ایسے طریقے ہمارے مذہب میں ہیں لہذا اگر مناسب ہو تو ہم سے رقم لے لو لیکن یہ زمین ضرور کرنا  
ایسی باتیں جو خواجہ عمر و نے کیں یا تو آبرلشیم خواجہ کو کٹان کٹان لیے جاتی تھی یا تو اب ہم  
میں ٹھہر گئی خواجہ عمر و نے دو روپے کا پٹلا اسے نکال کر دیاب تو آبرلشیم مردار خوار خوش ہو گئی  
خواجہ نے دوسری جیب سے اشرفیان نکالیں کہا لو یہ حاضرین آبرلشیم کتنی جانی ہو کہ خواجہ عمر و  
تھاری حرکات سے خوف معلوم ہوتا ہو میں نے سارا سامری نامہ پڑھا ہر جگہ تیری بڑائی کہی  
خواجہ نے کہا کہ بہن ہر بات کا وقت ہو اب میری خطا قدرت سے معاف کر او ورنہ ایک آد  
کر کے جان دے دو نگا تم لوگ سب بچتا وگے کہ ایسا گائے والا کہاں ملیگا یقین تو ہو کہ جب  
صحبت عیش و نشاط ہو تو ہم ضرور یاد آئیں ضرور مہربانی فرمائیے اب میری بڑائیوں کا خیال  
نہ کیجیے حقیقت میں ہر بات میں میری مکر و فریب ہو مگر اب وقت نہیں میں ناچار ہو چکا جبات  
کرنا ہوں برائی پیدا ہوتی ہو مگر کیوں تو آبرلشیم آخر میں کوئی کیونکر قتل کرے وہ نازنین خوب  
قہقہہ مار کر ہنسی کہا ادب و وقوف ایسا کون دیکھا ہو گا کہ اپنے مرنے کا حال بتائے خبردار اب  
ایسی بات مجھے نہ پوچھنا خواجہ عمر و نے کہا کہ امیر ملکہ عالم تم میری زندگی کا باعث ہو اگر  
مجھ کو یقین ہو جائے کہ تم کوئی قتل نہیں کر سکتا تو دل کو اور تقویت ہو کہ تم کوئی قتل نہ کر سیکو  
مجھ کو بھی کوئی گرفتار نہیں کر سکتا ہم تم دونوں مل کے سامان سلطنت طلسم کشا مٹائیں ہمارا تھالا

نام ہو قدرت منظور فرمان میں مشیران سلطنت کہلائیں یہ شکرا اس جاو گرنی نے کہا کہ خواجہ اگر تمھارا  
یہ مطلب ہو تو پہلے جب کوئی میرا دہتا ہا تمھ کا ٹیگا تب میں مرونگی ورنہ ہزار خنجر اگر کوئی مجھ کو  
مارے تو بھی میں نہیں مر سکتی خواجہ عمر و نے کہا کہ اے ملکہ عالم بس اب دل کو تسکین ہوئی لاؤ  
ہا تمھ اپنا مجھے دو اُس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ نے ہاتھ جوم کر فرمایا کہ اے ابریشم مر وار خوار ہا تمھ  
بھی تیرے بہت پیارے ہیں اب میں تجھ کو مشیران سلطنت میں منسوب کر دوں گا لو یہ اور  
اشرفیان بھی رکھ لو اب ہمارے تمھارے ولوں سے صفائی ہو گئی اب ہمارے تمھارے کوئی  
جھگڑا نہ رہا دو سرا پوئلہ اشرفیوں کا نکالا اُس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ عمر و نے گلائی تمام کرا یک  
خنجر مارا ہاتھ جو ابریشم مر وار خوار کا گلا ایک چنچ ماری کہ باغ ہل گیا آواز دی کہ اوطالم تو نے  
غضب کیا مجھے پوچھا اور وہی مجھ پر صرف کہا خداوند ہفت سیکر تجھے سمجھیں گے یہ کہ اے  
لڑکھڑکے گری اور آوازیں مہیب آئے لیکن ایک آندھی سیاح اٹھی سنگباری و بر بارسی ہوئی  
بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن ابریشم مر وار خوار بود خواجہ عمر و نے دیکھا  
کہ باغ بھی بال ہو گیا خواجہ ایک جانب بھاگے سر پر ہاتھ ٹوپی منبھالے ہوئے جاتے ہیں  
کہ اس صحرا سے نکل جاؤں مگر کب نکل سکتے ہیں ایک طرف سے آواز آئی کہ خواجہ شہر جاؤ مجھے  
کچھ بتائے کہنا ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ چالاک دوڑا ہوا آتا ہو خواجہ چالاک کو دیکھ کر  
سکے چالاک قریب آیا دوڑ کر ہاتھ خواجہ عمر و کا تمام کیا کہا اوسا ربان زاوے سنم ندیم جاو  
غضب کیا تو نے کہ ابریشم مر وار خوار کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے میں کوئی تیرا  
بات نہ مانو گا یہ کہے کھینچتا ہوا خواجہ کو لے لیا اب جو عمر و نے خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر  
سید نام پڑے لیے جانا ہی لاگو لاگو خواجہ ششائین خوشامدین کرتے ہیں مگر وہ نہیں ماننا کہتا ہو  
کہ اوطالم تو نے ابریشم ایسی ساحرہ کو مارا تجھے بچنا دشوار ہو میں تجھ کو خدمت خداوند ہفت سیکر  
میں پہونچا دوں تو ہمت پاؤں کئی دن سے حکم خداوند ہو کہ عمر و کو ہم تک لاؤ کیا ممکن  
نہیں ہوتا آج تجھ کو ضرور لے جاؤں گا یہ کہے خواجہ عمر و کی کمر میں بیچہ دیکر لے اڑا خواجہ کی  
متوج ہو اے آنکھیں بند ہو گئیں اب یہ ساحر خواجہ عمر و کو لیکر خدمت ہفت سیکر جاتا ہی  
اب کل اہل اسلام قید ہوئے اب انکی تدبیر باقی واجب و لازم ہی انشاء اللہ تحریر کرتا ہوں

دو کلمہ داستان جلالت عنوان کہ جملہ سرداران تہمتن زیر کوہ بوقلمون لڑے  
بھڑتے ہوئے آخر کار قید ہوئے ذکر انکا حقیر کو منظور ہی خواجہ کو لیے ہوئے  
ندیم جا دو طرف کوہ ہفت پیکر کے جاتا ہی اسی ضمن میں یہ بھی ذکر ہوگا  
و ذکر ہائے رستم پلٹین و عشق لالہ غدار و خضر مصر الغرائب و تدبیر ہونا  
ملنے لوح کی اور باقی حالات متعلقہ داستان خدا ساقی نامہ صفت

پلا سا قیاسا غر امتحان کہ حالت سے اپنی خبر داہن ادائین جو ساقی کی بھانے لگین کہ ساقی کو ہو سیر گشتین کد گلابی اٹھا ساقی سیمبر سناتے ہیں عبرت کا یہ ماجرا ہر اک نخل سر سبز و شا داب ہر یا نسوین بلبیل کے یا گنج ہین وہ طاؤس ہین رقص میں ہر طرف چھلا وہ کہوں تجھ کو یا برق دو مرا تو سن گلک شہ زور ہر کہ مشتاق ہین سامع و ناظران	کہ آئی ہر باب رنگ پر داستان بلاتے ہیں ساقی محو نوش کو ہو ائین فسح خیر آئے لگین نہال مضامین بھی ہین سبز پوش کہ رندوں نے پائی جہن کی خبر فلک در پے جنگ ہونے لگا مراد دل ہر یا رشک سیاب ہر سمبشکر لب حسینان باغ جو دیکھا انھیں غم ہو ابر طرف قدم با قدم چست چالاک ہر نہ خشری نہ کمری نہ نچو ہر چہرہ رہائی یا فنگان زندان مصیبت عنوان طلسمی و خواصان	ہوئے جمع زندان میخا رہن کہ ترتیب ہو لطیف سر جوش کو اٹھا ابر رحمت ابد رشد و ہر کہ ساقی کو ہو سیر گشت سے جوش مرصع خیالان شیرین ادا تو گلچین و صبا درونے لگا کہ طائر جمین کے گھر سنج ہین ستارے ہین یا مہ جبینان باغ چل اسی تو سن خامہ تیز رو طرازے میں پولی میں میان ہر لکھوں داستان جلالت نشان
---	---	--

معنی فنان کہ آمد مجبان بہ احوال نجم یا بہ احوال کو	درین زیر نہ پردہ آسمان حال مصیبت مال زندان طلسمی تحریر ہوتا ہر جب خواجہ کو	درین پردہ آواز نامہ جو کی
ندیم جا دو لیکر چلا تھوچ ہوا سے آنکھیں بند ہو گئی تھیں نہن معلوم کتنے عرصے تک وہ ساحر عمر کو لیکر بلند رہا اب جو آنکھ کھلی عمر و نے اپنے کو ایک صحنی میں پایا اب جو سر اٹھا کے دیکھا تو ایک		



مکان میں صاحبقران ریخیرین ہلا رہے ہیں ایک قصر میں رستم سہک پہلو میں قید ہو کر  
بیٹے صاحبقران کے مع سرداران نامی و پہلوانان گرامی اسی طرح قید ہیں کوئی صورت رہائی کی  
نہیں پائی جاتی ایک طرف بادشاہ لشکر مع تاجداروں کے قید ہیں جملہ فرزندان نامی پہلوانان  
گرامی و سرداران مجازی اسی مکان میں قید ہیں خواجہ عمر و نے صاحبقران عالی شان کو  
اشارہ کیا کہ یہاں کیونکر آکر قید ہوئے صاحبقران نے طرف آسمان کے اشارہ کیا خواجہ کی  
آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تمام قید خانے میں خبر ہو گئی کہ خواجہ عمر و بھی قید ہو گئے ایک لاکھ  
چوالیس ہزار پیکر بچے بھی یہاں قید ہو عیاروں نے جو قید ہونا خواجہ عمر و کا متناہیاب ہو گئے  
ہر ایک کا بھی قول ہو کہ اب قضا لیکر اس قید خانے میں آئی جب ہمارے قبلہ و کعبہ قید ہو گئے  
تو اب ہماری رہائی کی کیا صورت قید خانے بھر میں سب کو زندگی سے یاس ہو سب کو یقین کامل  
ہو کہ اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو ہر سردار و ہر عیار چھین مار مار کے رو رہے ہیں دعا میں پروردگار سے  
مانگتا ہو کہ اسی پروردگار اس مصیبت سے کیونکر رہائی پائیں گے یا تڑپ تڑپ کیسے ہیں ہر جانینکے  
ای کریم کار ساز و ای بندہ نوا از اس آفت سے نجات دے نظم

نطفہ را انسان تو ای خلاق اکبر ساختی گاہ بر را بجز کردی بحر را بر ساختی مہر تابان ساختی دامہ انور ساختی تا بیخ فرمان خود کردی شہان ملک را اہل دولت را گئے کردی تو درویش فقیر گمراہان را آفت را تو گشتی رہنما آب و آتش را تو کردی قائم اندر یک مقام بے ستون قائم تو کردی سقف چرخ نیلگون گاہ کردی نور و حدت را از کثرت آشکار درد دل ہر سوختہ دل سوز دل کوئی فروز کردہ شہر یرویلوان در زبان پارسی	قطرہ را گو ہر نمودی خاک را ز ر ساختی گاہ تر را خشک کردی خشک را تر ساختی شمع حسن خود ہر محفل منور ساختی گاہ دارا ساختی گاہے سکندر ساختی تنگدستان را بجال و زر تو نگر ساختی خاکساران جہان را کیمیا گر ساختی برق را آتش فشان وابر را تر ساختی صورت این خانہ بے دیوار و بے در ساختی گاہ کثرت را بے توحید مظهر ساختی گو ہر افشان در غمت ہر دیدہ تر ساختی منسلک ہندی بنظم این سلک گو ہر ساختی
---	---

یہ تو سب یہاں اس فکر میں ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن ہفت پیکر جو اپنے مقام پر پہنچے  
 کوہ بوقلمون سے پلٹ کے آیا ہوا پسینے پسینے ہو رہا ہو گئی طرح کا ابر سر پر چمچ مارتا ہوا نہایت  
 غصے میں قصر کمر کا پتلا ہوا تاج ڈھلکا ہوا چاروں وزیر صاحب تدبیر جو ہر وقت حاضر رہتے ہیں  
 انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کو بہت پریشان پالے ہیں ہفت پیکر نے کہا کہ  
 اے مہندگان من تم آگاہ ہوے کہ آج کیا سحر کر گذرا کوہ بوقلمون پر طلسم کشائے اصلی کا گذر ہوا  
 اول شہنشاہ بوقلمون کا مارا جانا زمین بھرائی تھی ایک پہاڑ کیا ویران ہوا صاف ثابت ہوتا  
 تھا کہ کوہ عم و الم گراڑی دیر تک لڑائی پڑی سات شبانہ روز تلوار چلی آخر قدرت نے سب کو  
 گرفتار کیا زندان مصیبت خیز میں سب قیدی ہیں ایک ان سب کہ ایک مقام پر طلب کر کے  
 کا ہنساں طلسمی بٹلائے جائیں ان سب سے سوال کیا جائے کہ اصل قناع کون ہو جس کا نام بتائیں  
 انکو ہزار تدبیر سے قتل کرنا چاہیے وزیروں نے عرض کی کہ یا خداوند سحر العجائب تو مارا گیا  
 مگر مصر الفرائب بھاگ کر آپ کے طلسم میں آیا انکو بٹلا کر قیدیوں کو سپرد کیجیے وہ جبر کے  
 قتل کریگا خود بھی باو شاہ طلسم رہا اٹھ سے زیادہ قاعدے کا جاننے والا کون ہو ہفت پیکر  
 نے حکم دیا کہ کل سویرے اسے اطلاع کر دو کہ ہر وقت دربار آکر حاضر ہوا دوسرا رے سامنے آئے  
 کل کوہ یا قوت پر جلوں ہو یہ کہنے کے داخل قصر عیش ہوا اگر نہایت مکدر راتی راتا دیر و ج  
 مصر الفرائب کو خبر دی کہ یہ حکم خداوندی ملا ہو کل آپ کوہ یا قوت پر دربار خداوندی  
 میں آئیے مصر الفرائب نے اقرار کیا کہ کل میں ضرور حاضر ہونگا اگر یہ قیدی مجھ کو ملین  
 تین دن کے اندر قتل کروں شب کو مصر الفرائب جس مقام پر رہتا ہو اس مکان میں جلیا  
 بیٹی اسکی لالہ غدار مکان میں بیٹھی ہو کہ خبر ہو گئی باپ آتا ہو واسطے استقبال کے چلی راہ  
 میں آکے سلام کیا عین شباب کا وقت ہو مصر الفرائب نگاہ چہرے پر ڈال کر حیران ہو گیا  
 ہاتھ تصام کے بیٹی کا کہا کہ کل تم بھی چلی کہ خداوند ہفت پیکر کی زیارت کرنا کل قدرت نے ہکو  
 بلایا ہو مسلمانوں نے طلسم ہفت پیکر پر لبوہ کیا تھا کوہ بوقلمون تباہ ہوا لیکن قدرت نے خود  
 کوشش کر کے سب کو گرفتار کیا زندان مصیبت خیز میں سب قیدی ہیں قیدی ہمارے سپرد کیے جائینگے  
 سب کو ٹرپاڑ پا کے مار دینگا جو جو بدعتیں میرے ساتھ تھیں وہی ہیں اسکا بدلہ کر دینگا پانچ نہ

پانچ سو گھنٹہ سرور خود صاحب قرآن بھی قید ہیں ان بھر کل قدرت نے خود شفقت کی سب کو گرفتار کر لیا  
 کسی کا زور نہ چلا بیٹھی نے کہا کہ آبا جان ہم ضرور خدمت خداوند ہفت پیکر میں جلیں سگے بیٹی کو  
 یہ پیغام دیکر ایک گوشے میں آکر بیٹھا دہشت پیکر کی کرنے لگا پہر رات بچھلی باقی تھی کہ اپنے  
 مقام سے مصر الغرائب ٹھکانے کو آکر آٹھایا کہا بیٹا چلو چل کے دربار خداوندی دیکھ آئیں  
 بیٹی بھی ساتھ ہوئی بارہ ہزار سوار و پیدل اہتمام کرتے ہوئے لیکر چلے بارہ ہزار جوان جو ہمراہ  
 ہیں انہوں نے جیسے استاد کے ہیں خبر جو کسی کہ شہنشاہ آتے ہیں جنہوں سے نکل کر دوڑے  
 و دیوان میں سب سردار اپنے اپنے مقام پر جے بکھرے ہیں جب سامنے سواری ہو گئی سلامی  
 آتھری مصر الغرائب سب کے سلام لیتا ہوا بیچ میں سے فوجوں کے گذر اگدر کر صحرا ملا صحرا  
 پر غضا لواج و لکشا طائران زمرہ سر مصروف زمرہ سرائی درختوں کی رعنائی و زیبائی ہوا  
 ٹھنڈی جل رہی ہے جب غنچے غنچے ہیں با خداوند ہفت پیکر کی آواز آتی ہو ہر نخل سے  
 یہی صدا ہو طائروں کا یہی روزمرہ ہو یہی پھولوں کی رنگ و بو بھولوں کی آبر و شاخیں  
 جھوم رہی ہیں بار اثنا سے سر بہ سجود چل عمدہ شاخوں کے خم عند لیسان خوشنوا طائراں  
 گل پر بار زمرہ سرائی کرتی ہیں خداوند ہفت پیکر کو بیکار نا دمیدم ہوا کا سنگنا بھولوں کا  
 نمکنا برق کی دندان نمائی غبار کا بلند ہونا ہر طرف سے یہی صدا ہو کہ خداوند ہفت پیکر  
 یکے و تنہا ہی یہ جو صدای بھولوں سے بیکار ہوے خوش آئی غنچے چٹکے شاخاں نخل بل  
 کرنے لگیں ہر ایک طرف سے آواز ہیں آئیں کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو یہ آوازیں  
 سنتا ہوا مصر الغرائب جاتا ہو قریب کچھ بھولوں کے ہو نچا ٹھلوں کے سائے میں بھولوں کا  
 ایتنا ہو بھولوں کی خوشبو آرہی ہو صبا لہراہی ہو بیکار ایک ایک ہوا ٹھنڈی چلی کہ دماغ جان  
 مغر و منہر ہو گیا مصر الغرائب تخت پر سوار ہو بھولوں کے اسکے اسکی دختر بیٹھی ہو ہوا کے  
 چلنے سے انگلیں بند ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد جو آنکھ کھلی دیکھا ایک شہر نہایت آباد خلقت  
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہو ٹھکانہ مصر الغرائب نے پوچھا یہ کونسا شہر ہو لوگوں نے کہا  
 کہ ملک صبا کل مقام خدائی زمر و شاہ باختری ہی مقام ہو یہ ملک مصر الغرائب تخت  
 آتھ بیٹی کا آتھ تھامے ہوئے قلعے میں آباد کیا عمارتیں عمدہ رکھ معقول آغز شب ہو اللہینوں کی

روشنی صاف یہ ثابت ہوتا ہے کہ ستارہ ہائے سحری جہلا اسے ہیں لالہ غدار کشی ہو کہ کیوں بابا جان  
 آج باختر میں کیونکر آئے مصر الخراب کچھ جواب نہیں دیتا دیکھتا چلا آتا ہو ایک سمت دیکھا  
 کہ لاکھوں سوار و پیادہ فرود کش ہیں نیچے بارگاہ میں اشد و ہر طرف سواروں میں نام خداوند  
 ہفت پیکر لیا جا تا ہو دیکھتے بھالتے دروازے پر ایک باغ کے پہنچے دروازہ باغ کا مثل  
 آغوش عاشق کھلا تھا چو بواز و لب اول پر اسے سلام خم ہوئے مصر الخراب کو تخت سے  
 اتارا باغ میں لے گئے ایک باغ نہایت سرسبز و شاداب نظر آیا مصر الخراب نے پوچھا کہ اس  
 باغ کا کیا نام ہے سب نے عرض کی کہ باغ ہفت زمرہ و شاہ باختری اسی کا نام ہے جو صد ہا برس  
 میں تیار ہوا اب مثل اسکے کوئی مقام دنیا میں نہیں ہے مصر الخراب سب بے نگاہ غور دیکھتا ہوا آتا  
 ہو طاہرون کی زمرہ سبزائی عندلیب خوشنوا کا پہلوئے گل بین شیکر زمرہ سرائی کرتا اور نام  
 ہفت پیکر کا لینا کہ دوسرا پھانک ملائیں پھانک پر بھی حاجب دربان حاضر تھے واسطے  
 تسلیم کے جھکے کہا کہ ای شہنشاہ کہاں جائیے گا درختوں سے آواز آئی کہ خداوند ہفت پیکر نے  
 طلب فرمایا ہو تھوڑی دور اور چلے تھے کہ دیکھا قیلول سے لقا آتہ ہوا آتا ہو اور  
 پکارتا ہوا کہ اے مصر الخراب کہاں جاتے ہو اسنے پلٹ کے آواز دی کہ بڑا سے  
 ملاقات خداوند ہفت پیکر چلا ہوں آج طلب فرمایا ہو لقا نے کہا کہ ہم بھی وہیں ملین گے  
 ای شہنشاہ جہاں تک ہو سکے خداوند ہفت پیکر سے جھک کے لیے گا مصر الخراب بان بان  
 کرتا ہوا دوسری سرحد میں پہنچا صحراے رگستان کیسا مقام معقول کہ درہ ہائے ریگ بینا بان  
 ستارہ ہائے آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں چکنے سے ذوق کے یہ ثابت ہوتا ہو کہ وہ زمین بہتر  
 از چرخ برین ہے حقیقت میں وہ سرحد بہتر از آسمان و زمین ہو طاہران زمرہ سبز پکار رہے ہیں  
 یا خداوند ہفت پیکر بلکہ شاخہائے غنچہ و گل ہر شوی سے ہی آواز آتی ہو مصر الخراب نے دیکھا  
 کہ نور محمد شاہ آتا ہو اگر مصر الخراب سے ہم کلام ہوا اور کہا کہ کہاں جاؤ گے کہا بڑا سے  
 ملاقات خداوند ہفت پیکر جاتے ہیں نور محمد شاہ نے کہا کہ ہم بھی آئیں گے ہماری قدیمی کا  
 یہی وقت ہے ہر مقام کو دیکھتے بھالتے طاہرون کی آواز میں سنتے ہوئے سب مقاموں کو طوکر کے  
 ایک دھن فرحت خیز میں پہنچے ہر طرف سے آوازیں یا خداوند ہفت پیکر کی آ رہی ہیں مصر الخراب

تخت سے اتر کر کھڑا ہوا آواز دی کہ اے نور نظر دای پادہ جگر یہ تماشا دیکھو کل ممالک کا یہاں جو ہر  
ہر دیکھو تو کیا کیا حسین و مجیدین جمع ہیں ہر ہر ہر ان سب کا تماشا دیکھو لالہ غدار نے سر اٹھا کے  
دیکھا کہ ایک طرف سے ہزار ہا شاہزادیاں پاس پئے سنبھالے ہوئے پشت پر کنیران زریں پوش  
آ کر ملکہ لالہ غدار کو سب نے سلام کیا تالیاں بجا کے آواز دی کہ ارباب نشاط کو بلاؤ گئی ہزار  
عورتیں خوبصورت نئے جوئے پہنے ہوئے آ کر حاضر ہوئیں عرض کی کہ کیا ارشاد ہو تا ہو ملکہ  
لالہ غدار نے مسکرا کر اشارہ کیا کہ کچھ اشعار عاشقانہ گائے وہ سب کینہیں کہیں میں اشارہ  
کر کے آمادہ ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گائے لکین نظم

گراٹھا سکتا ہر رنگ کہر باہیں کاہ کو  
چانتا تھا نردبان عرش یوسف چاہ کو  
آنکھ پر رکھتے ہیں اکثر وقت حاجت کا کو  
اس دیانت پر فلک دیتا ہو خرمن ماہ کو  
واہ وا کرنے لگا ہو سنکے میری آہ کو  
دیکھ کر تابان کھی کے آفتاب جاہ کو  
دیکھ پایا ہو صنم تیری تجلی گاہ کو  
ترک کرتا ہوں میں زائد عیش خاطر خواہ کو  
سر سے طو کرتا ہو لازم میکے کی راہ کو  
مستی محو ہوتی ہو یکساں گدا و شاہ کو  
راہ رو کرتے ہیں طو بست و بلند راہ کو  
چاہتا ہوں ان دنوں ایسے بہت گمراہ کو  
آہ کرتا ہو فلک بھی سنکے میری آہ کو  
ایک جا دیکھ ہو کئے شیر اور وہاہ کو  
یا د کرتا ہوں اگر مجھ کو سے بھی اشد کو

قطع کرنا تو اتنی میں عصا سے راہ کو  
بست کیا پتلی میں ہوں رکتے ہیں جو بہت بلند  
کیا کسی ناچنے کو ناچیز ہم سمجھیں بسلا  
جو دنی میں وہ بھی کرتے ہیں جیسے نیسے سلو  
کچھ تو ان روزوں رسائی تا اثر پیدا ہوئی  
کیا حد سے چاک ہوتے ہیں جگر مانند سچ  
ٹھوکر میں کھانے کو جائے طور پر اب کیون کیم  
میں بھی ہو جو دین بھی میں غلمان بھی میں فروش میں  
نقش پاسے عجب پاسے نہ زندوں کا سرخ  
ہو شریات جہان میں عام فیض موفروں  
ہر برابر سالکوں کو اسفل و اعلیٰ سے راہ  
وہو نہ دھن سے بھی نہیں ملتی خدا کے گھر کی راہ  
ہوں میں ایسا رحم کے قابل کہ گنبد کی طرح  
عشق جب وارو ہوا کی عقل نے دل سے گز  
ر تو دعا مانع بھلاوے یاد سے مجھ کو صنم

بعد ان اشعار گائے کے کنیزوں نے کہا کہ ہر بار خداوندی میں آج جانا ہو گا سامنے قدرت کے بھی

گانا ہو گا وہ نازینان محبین لالہ غدار کے پیچھے آئیں پھر ایک ہوا چلی اسی طرح سب کی آنکھیں  
 بند ہو گئیں ابکی مرتبہ آنکھیں کھول کر دیکھا ایک طرف انگریزوں کی سلطنت عباسی مصر ایک تھا  
 باختر یون کا ہنگامہ ایک جانب ظلمات والوں کی شورش ایک سمت صدائے آواز تھی کہ خلائی خداوند  
 ہفت پیکر کی برحق ہو ایک جانب دیکھا کہ چار بھائی کھلے ہوئے ہیں، ہر بھائی ایک ایک  
 پہلوان لباس زرین پہنے ہوئے گردانے عورتیں خوبصورت سببیں باختر میں ہا ہفت پیکر  
 ہفت پیکر چڑھ رہی ہیں ایک گنبد سیاہ بچ و بچ میں اس آن بان سے بنا ہوا کہ ہر دیوار سے  
 آئینے کی کیفیت معلوم ہوتی ہو اور ایک ناچار بچ میں کٹر اٹھل رہا ہو مصر الغرائب یہ معاملہ  
 دیکھ کر حیران ہو گیا بکا ایک ایک داتا ہوا پلٹ کر سب نے دیکھا کہ گنبد سیاہ غائب ہوا دیکھا کہ  
 ایک کوہ فلک شکوہ سرخ چکسا رہا ہو اندر سے آواز آتی ہو کہ اے بندگان من دیدی قدرت مرا کہ  
 کچھ طرز دنیا را راستہ نموده ام مصر الغرائب کو بلاؤ کہ کمان ہو مصر الغرائب بڑھاد واپس  
 کوہ کے ناصیہ فرسائی کی اندر سے آواز آئی کہ سر خود را از سجدہ بردار کہ لغت بر تو نصیب کردم یہ  
 شکوہ مصر الغرائب نے سنا تھا یا یقینین دیکھ کر وجد میں آیا حکم ہوا کہ پہلو سے کوہ میں تخت بچھا  
 ہو اس پر آئے بیٹھو پلٹ کے مصر الغرائب نے دیکھا کہ ایک تخت یا تخت احمر کا بچھا ہو پہلو سے  
 تخت میں ایک کرسی بھی ہو تخت پر مصر الغرائب کو کسی بر لالہ غذا پر پشت پر لقادہ بر جد شاہ  
 وغیرہ عظمت تمام بیٹھے ہیں مگر کلمات عجز زبان پر کہ اندر سے کوہ کے آواز آئی قیدیان بلا کو  
 لاؤ اسی وقت چوہدار و تاجدار دوڑے ہوئے آئے لیکن ایک داتا ایسا ہوا کہ یقین تھا  
 سننے والوں کے کان کے پردے کھٹ جائیں کلیجہ تمام کے رہ گئے صدائیں میب آ رہی ہیں کغانہ  
 زنجیروں کی کان میں آئی اور یہ بھی صدائیں آواز کے ساتھ تھی کہ اے بندگان من نہ گھراؤ خداوند  
 ہفت پیکر تمہارے ساتھ ہیں کہیں کوئی کچھ نہ کر سکا پھر ہوا چلی آنکھیں سبوں کی بند گئیں بعد  
 تھوڑے عرصے کے جو آنکھیں کھلیں دیکھا کہ صاحبقران سب کے آگے مسلسل و مطوق مع جملہ  
 فرزندان و سرداران نامی و گرامی چلتے تھے جن جملہ سرداران نامی نے جو مصر الغرائب کو پیچھے  
 دیکھا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی گنبد سے آواز آئی کہ اے سپہ سالار قدرت زبان کو



اپنی بند کروسانے کھڑے رہو سب فرزندان حمزہ و سرداران نامی مع صاحبقران زبان چم کر  
 کھڑے ہوئے داراے ہند لندہ طور بن سعدان داہنے پر صاحبقران کے بائیں پرالاک  
 لیکن فرزندان میں رستم سلیمان علیشاہ صف شکن چہرہ آفتاب عالم تاب ڈاڑھا گر چہرے  
 کے جیسے سوچ کے گرو لکان ہوتی ہو زنجیرین جسمین جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ زیور آہن  
 ذات پر آراستہ ہو قضاے کار و قمر مصر الخائب ملک لالہ غدار پہلو میں اپنے باپ کے  
 بیٹھی ہو نگاہ اٹھا کے جال جہان آراے علیشاہ کو دیکھا کہ ایک جوان شیر و لیر غزال چشم  
 شیر خشم چڑا سینہ خوبصورتی کی تیاری مثل شیر کھڑا جھوم رہا ہو دو لون عارض آفتاب و  
 ماہ تاب اگر کوئی خالی ہو ستارہ پہلوے ماہ ہو شرما کر اس نازنین نے سر جھکا لیا ہاتھ میں گلاب کا  
 پھول تھا بہ ناز و نیاز طرقت رستم کے بچکا رستم کی چونگاہ اٹھی دیکھا کہ ایک نازنین دلربا  
 رشک میا صاحب کوشمہ دنا زار ارون میں اچھا زلف عجزین میں خوشبو مثل نافہ تارا گھنڈار  
 کہا کہ قتار شیرین گفتار در دیدہ نگاہ سے علیشاہ کو دیکھ رہی ہو کبھی مسکراتا کبھی ہنسنا کبھی  
 آنکھوں میں آنسو بھرا نا کبھی یہ فقرہ زبان پر لانا کہ یا خداوند ہفت پیکر کیا تیری قدرت ہو  
 کیا کیا بندے تو نے پیدا کیے ہیں کوئی ذلیل کوئی جلیل ہونٹھ جوان باتوں سے ہل جاتے ہیں  
 مسخانی دکھاتے ہیں ہزار بار مردہ دل زندگی پاتے ہیں ان ہونٹھوں سے لعل بدخشان شراتے  
 ہیں کہ پسینا شارسے ہونے لگے علیشاہ ہر مرتبہ اپنے مجمع سے نکل آتے ہیں فرماتے ہیں کہ اچھ  
 کا فران بچیا اہم اہل اسلام میں کبھی تمھارا ندہب قبول نہ کرینگے جو تم سے ہو سکے تصور نہ کر جس مقام  
 پر ہفت پیکر بیٹھا ہو ہزار با شعلہ ہائے آتش بھڑک رہا ہو تلوار میں چمک رہی ہیں مگر شیر خشیہ جرات  
 کب ڈرتے ہیں اسی طرح کلام کرتے ہیں جس طرح کہ اکثر شاہوں سے کیے وزیر و اُمیر جو گرد  
 ہفت پیکر کے بیٹھے ہیں تھرا جاتے ہیں زیب کلام رستم سے آنکھ نہیں ملاتے رستم نے جو بڑھڑک  
 کلام کیے دل میں دھڑکن لالہ غدار کے زیادہ ہوئی اور اسے اشارہ کیا کہ گنگا سے زیادہ  
 نہ کلام کرو ایسا نہ سو کہ قدرت کے خلاف ہو گنگا راون کے واسطے ہی کافی ہو کہ حکم دیدیا جائے  
 کہ بعد دو مہینے کے تلو قتل کیا جائیگا اسی خیال میں یہ لوگ رہیں گے جفا سہیں گے ہفت پیکر  
 نے کہا کہ تجو میمون تالون کو بلواؤ اس مجمع سے چالیں کاہن اٹھے غرض کی کہ غلام حاضر ہیں

جو حکم ہو بجالائیں حکم ہوا کہ ان سب میں دیکھو اور حکم لگاؤ کہ طلم کشائے اصلی کون ہو پس اسکو  
قتل کریں ایک کے واسطے دس کی جان پر کیوں بنے چالیسویں پنجویں نے کتابیں کھولیں  
تلا بر چھک دھن مگر کتبہ میں ٹیکہ کر کے متھن کر کے تنگہ کنیا۔ ان سب پر نگاہ ڈالی دروازہ  
بروج ہفت کو اکب کو دیکھا نام سب کے لکھ کر رکھے جو جا دو گر کہ گر دبیٹھے تھے صورت رستم پلٹن  
کی دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اس طلم کا قتل جری بہا در صف شکن تیغزن خود ہوش  
صاحب سطوت و شوکت قتل جنگ ہائے فرنگستان ہو گا ایک سے ایک نگاہ ملا تا ہر کہ  
ای برادر نام بتاؤ جہاں نام بتانے کا موقع آیا بخومی اپنے اپنے سر جھکا لیتے ہیں نام بتانے  
میں رکتے ہیں ہر مرتبہ پوچھنا کھولیں راہائے مذکور کے نام لیے پھر سوچتے لگے بعد تھوڑی دیر  
کے نام لیتے ہیں کسی نے واراب کا نام لیا کسی نے خورشید کا کسی نے گہرا کر کہا کہ قتل طلم  
ہوشربا کون شخص ہو نام جو ہوشربا کا یا زنجیر بن ہننے لگیں آواز آئی کہ یہ گنہگار حاضر ہو  
پلٹ کر پنجویں نے دیکھا منہ پھیر لیا اسد غازی دیر تک زنجیر بن ہلایا کیے لیکن غضب  
بن اسد سبب نہ ہونے تھے بات کے سرنگون غم سے کلیجہ خون کھنکھانے لگا افسوس مل رہا ہر بگ  
جل رہا ہر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ ادب کیا جو تجھے ہو کے قصور نہ کر حکم کیوں نہیں دیتا ہفت پیکر  
نے چالیسویں پنجویں کو آواز دی کہ آپس میں رے ایک گرد پختہ حکم لگاؤ کہ تسکین خاطر ہو  
نام طلم کشا کا ظاہر کرو اگر اسکے خلاف کرو گے تو سزا پاؤ گے چالیسویں بخومی اپنے  
مقام سے اٹھے ایک قصر میں آکر بیٹھے عرصہ دراز تک آپس میں کلام رہے ایک آئین  
کہ بخوبی حساب کا جاننے والا تھا اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند قتل  
طلم ہفت پیکر صاحب سطوت و شوکت داندہ جاہ و ادب رستم پلٹن لقب ہوا اور  
کوئی کامل بتاؤ گے غلام نے خوب سمجھ کے یہ فقرہ عرض کیا ہو اور جس کسی کو دعویٰ ہو تو مجھے  
اس بات کو پوچھے میں کل کیفیت اظہار کروں اگر ناید ظلال ہو تو سب صاحب کلین جمع ہیں  
غلام سے پوچھیں سب کیفیتیں ظاہر کر دوں بہت جلد طریقہ قحی شروع ہو جائیگا علم شاہ  
نے جو یہ سب باتیں سنیں مثل خبر غنیمت ناگ جھومنے لگے زنجیر بن ہلایا میں معشوقہ سے آنکھ  
ملائی چہرہ لالہ عذار کا سنچ ہو گیا مسکرا کر کنیزوں سے کہا کہ لواور مزا دیکھو وہ

نوجوان قتل قرار پایا حقیقت میں بلا سے روزگار معلوم ہوتا ہوا اسکے رعب و ہدبے سے قلب تزلزل ہوا چشم بدور بڑے جرات کی بات ہر مرد حیات طلسم ہفت پیکر بڑے خوفناک مقام میں ان مقاموں پر جانا جنائین و بائیں اٹھانا اسی شخص کے واسطے ہیں بڑی جرات و بہادری کا کام ہر محفل میں عجب عجب طرح کے ذکر ہو رہے ہیں چالیسویں نجومی آپس میں صلاح و مشورہ کر کے سامنے ہفت پیکر کے آئے دست بستہ عرض کی کہ حضور ہمارے علم کے نزدیک تو علم شاہ نوجوان قتل طلسم ہفت پیکر میں آئندہ قدرت کو اختیار ہو بخوبی میں نے جو اس طرح سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا حکم ہوا کہ طلسم کشا کو سامنے قدرت کے لاؤ نہ بخیر پکڑ کے علم شاہ کو نہ بخیر وار نے کھینچا عرض کی کہ کیا خداوند طلسم کشا حاضر ہو ہفت پیکر نے حکم دیا کہ جلاؤ کو بلانا اسی مجمع سے جلاؤ ان بوم طینت میمون خطمت خرساے باویہ ضلالت جھپٹ کر سامنے ہفت پیکر کے کھڑے ہوئے عرض کی کہ جو حکم دودہ بجالائیں اگر حکم ہو تو قتل کریں یا اور جو ارشاد ہو وہ بجالائیں ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو قتل کرو اس وقت صاحب قرآن کی بیقراری بیکار رہے ہیں کہ اسی کریم کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر تیرے فضل سے سب طرح کی امید ہوا اسی محمد الراحمین وای مالک یوم الدین وای داغ البلیات وای قاضی الحاجات اس بلا کو دفع کر میرے فرزند رستم کو قتل سے بچائے منظم

<p>ہرچہ ہست اندر وجود عالم امکان از دست خندہ زن و گلشن عالم گل خندان از دست جلوہ گر و رباع سر و شہل و ریجان از دست شع بزم افروز و ہر انجمن نشان از دست در زمانہ انقلاب گردش دوران از دست نیستی روہست رو بہ یاز و پنهان از دست در میان سینہ روشن جلوہ عرفان از دست چارہ زوہی پارگی رو وصل زوہیجان از دست ہست حال آتش ہر سیدہ سوزان از دست</p>	<p>آدم و جن و ملک زوہر زوہلمان از دست اشکبار اندر غم گل بلیل نالان از دست روشن تازہ ہر موسم درین بستان از دست مہر زوہر تو فگن روشن مہ تابان از دست گنبد گر و ندہ صبح و شام ہر گردان از دست خشاکی نر زوہر و بزد کوہ زوہیدان از دست پر تو افکن برد جوہر خاک نور جان از دست دلہ ہی روہیدلی زوہر زوہر دوران از دست زوست ذوق اہل ذوق عشوق مشتاقان از دست</p>
--	---

کاک گوہر باربر کا غذا گرافشان از دست  
 شاعر ہندی ثنا خوان اندرین دیوان از دست  
 تمام فرزندان صاحبقران بقرار بن عمر و ترپ رہا ہوا عیار علشاہ یعنی سبک بن عمر وزیر خیرون  
 سے سر ٹکراتا ہو کبھی مضطر و سقراط ہو کر پکارتا ہو کہ اے پروردگار میرے آقا کو بچالے یا  
 ملک الموت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے کہ میں اپنی آنکھوں سے قتل آقا سے ناملاں گا  
 دو دیکھوں قاسم سر زنجیر پر سر ٹکرا رہا ہو نور الدہر بقرار اریح اشکبار ہر سردار واسطے  
 رستم کے بتیاب ہو جا نگیر و دار اب سب کو رستم سے محبت ہو کئی مرتبہ اسد غازی زنجیر  
 تھامے ہوئے اپنے مقام سے اٹھے پکار کر آواز دی کہ او بیجاؤ یہ رستم شیر بیشہ غربستان  
 فرزند صاحبقران ہن امکو یون قتل نہ کرو ہم انکے بدلے جان دیتے ہیں انکے سبب سے  
 نام صاحبقران روشن ہو زمین سرحد طلسم ہفت پیکر انکے قدم سے رشک گلشن ہو جس مقام  
 پر یہ لوگ جائیں آبا و کرین کفرستان کو برہا و کرین لیکن اب لوگ نہیں معلوم کیا جتھے ہیں ہم  
 سب آپس میں ایک ہیں جسکی چاہو جان لو مگر رستم کو ہاتھ نہ لگاؤ یہ سنتے ہی ہفت پیکر بگڑا  
 کہا کہ یہ مسلمان آپس میں نہایت محبت رکھتے ہیں ایک کے بدلے ایک جان دیتا ہو صرت رستم  
 کو قتل کر دجلا دے سر زنجیر تمام کو رستم کو کھینچا کہا کہ اے رستم الگ آؤ تمھارے قتل کا حکم ہو رستم  
 اٹھے صاحبقران سے آنکھ ملائی کہا کہ اعلام خصمت ہو تا ہوا اس وقت صاحبقران کی بفرہی  
 و شکامی جلا دے رستم کو کھینچا پکار کر آواز دی کہ با خداوند یہ وہ ہو کہ جسے سلطنت فرزدوق شاہ  
 فرنگی کو براد کیا اول میں یہ امر کر ہوا کہ صاحبقران تو خانہ کعبہ گئے ہوئے تھے قباد شہر یازمانہ  
 کستی میں بھدہ سلطنت تھے تو خیر وان ایسا بادشاہ بختیارک اسکا وزیر نو شیر وان بنی  
 بیٹی مہر گہر تاجدار ہر عاشق ہوا وزیر سے اپنے ذکر کیا وزیر نے کہا کہ اے شہر بار میں بھی آپ کو  
 بند توں کے مسئلے دستخط کرائے دیتا ہوں کہ جس محل کو بولے اسکا پھل بولے والا کھائے وزیر نے  
 یہی مضمون لکھ کر سامنے بند توں کے پیش کیا بندٹ اس مضمون کو نہ سمجھے کہ اس مضمون سے  
 مراد کیا ہو صاف دستخط کر دیے کہ پھل کھائے جب وزیر سامنے بزرجمہر کے مسئلہ لایا تو پادشاہ  
 مذہب ابراہیمی تھے یہ دستخط کیا کہ اس پھل کو کھاؤ اگر وہ پھل خون نشے تو نہ کھائے وزیر نے  
 کہا کہ اے شاہ علمائے آپ کے دستخط کر دیے طریقہ اسلام سے کیا عرض شیر وان اسی مسئلے کا پابند ہوا

مانجھاپن کے بیٹا تانج برات وغیرہ کی مغربی ملکہ نرائنگیر خاتون زوہر نوشیروان کو غوث  
 پیدا ہوا کہ نوشیروان بیٹی سے شادی کرتا ہو حکیم بزرجمہر کو کسی ترکیب سے محل میں بلایا اور یہ  
 سب حال رودہ کر بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب یہ ظلم آپ نے دیکھا کہ نوشیروان بیٹی سے  
 شادی کرتا ہو کسی ترکیب سے بچائے بزرجمہر نے صلاح دی کہ اپنے نو اسے قہار کو ایک نامہ  
 لکھے کہ اپنی خالہ کو ہاتھ سے نوشیروان کے بچائے اس بچیا کو بڑھاپے میں بڑھیں لگا کر  
 شاید وہ کچھ تدبیر کریں ملکہ نرائنگیر نے اسی مضمون کا نامہ قہار کو لکھا قہار اس مضمون کو  
 دیکھ کر بہت برہم ہوئے سردار بار پکا دکر آواز دی کہ ہمارے سردار دن میں کوئی ایسا ہو  
 کہ شادی نہ ہونے دے یا خداوند ہی جو ان رسم اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ جان نثار  
 جانیکا اور یکہ و تنہا دربار نوشیروان میں ہو چکا صاحب سلامت کی نوشیروان بھجا کہ  
 کچھ پیغام قہار والے ہیں رسم نے کہا کہ امیر شاہ میں کچھ عرض کر دنگا اس جیلے سے یہ جو ان  
 قریب نوشیروان ہو چکا کان میں سنہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کے نوشیروان کو گرا دیا  
 وہ دربار نوشیروان اور رسم کی یہ رستی آخر نوشیروان کو کان بکڑ کے اٹھایا اور اس  
 فعل شنیع سے تو یہ کرائی دربار نوشیروان میں سب ہلوان تھر گئے مگر یہ جو ان خاتون دربار  
 یہاں قہار و شہر بار نے ہر کار سے مقرر کیے تھے کہ اگر میرے بھائی پر کوئی ہاتھ ڈالے تو میں برابر  
 ہو بخون اسی خیال میں تھے کہ نامہ روم سے آیا کپیتان فرنگی بیامرزوق کا ملک بڑھ گیا  
 قدوس رومی کو قتل کیا ملکہ رابعہ مادر رسم کی تلاش میں ہو وہ محل سے نکل گئیں اٹھاپہنیں  
 لنداہل روم کی خبر لیجے کپیتان اتر ہوا ہو ملکہ کو تلاش کر دیا ہو قہار نے نامے کو زبردانہ  
 رکھ لیا کہا کہ اس مقدمے میں صلاح کچھائیگی کہ رسم بیٹ کے آئے سو بخون بڑا دہرے  
 ہوئے کہا کہ شہر بار میں دربار میں آپ کے ناما کے ہو چکا نا نا آپ کے تخت پر بیٹھے تھے میں نے  
 کان بکڑ کے اٹھایا بٹھایا قہار کو بہت ناگوار ہوا مگر ضبط کیا رسم نے تین مرتبہ ہی لفظ قہار  
 سے ضبط ہو سکا آخر کار جو نامہ روم سے آیا تھا سامنے رسم کے پیشک دیا اور بے اختیار زبان سے  
 نکل گیا کہ اپنی ماں کو فرنگیوں سے بچائے یا خداوند یہ اپنے زمانے کا رزم قہار دے جو یہ کلمہ کہا  
 ہوش میں درہا تخت پر ہاتھ رکھ کے قہار کو ایک ہلما پڑا قہار دو چرخ کھا کے گے سردار اپنے اپنے

مقام سے اٹھتے ہوئے کہ رستم کو قتل کر دینے غضب کیا کہ ہمارا بادشاہ کو مارا رستم ہاتھ نہ ہلا سکے سب سرداروں نے گھیر لیا مگر لندہ صورت جانشین صاحبقران اپنے مقام سے رکنگڑا تھا کہ صاحبو یہ کیا کرنے ہو بھائی بھائی اسی میں رستے تھیں کیا دخل ہو اگر صاحبقران اگر دامنگیر ہوں کہ میرے فرزند کو کیوں قتل کیا بڑے بھائی نے چوٹے کو مارا تھیں کیا دخل تھا کیا جواب دو گے اور رستم سے کہا کہ اسی رستم کیا چاہتے ہو رستم نے کہا کہ اسی علم نادر آبرو چاہتا ہوں لندہ صورت نے کہا کہ بوتر اسی میں ہو کیا رگاو سے نکل جاؤ یا خداوند یہ وہ جوان ہو کہ جا کر روم ہو بچا اور کپتیاں فرنگی کو مارا اب تک اسکی تلوار کی فرنگستان میں خاک ہی اسکو قدرت قتل کرتے ہیں حکم اول اسی سمجھ کر دیجئے گا قتل کرنا میرا کام ہو جلا نا آپ کا کام کہ آپ خداوند ہیں آپ نے لاکھوں بندے پیدا کیے اس وقت دربار ہفت پیکر میں غیور ہر قاسم کاڑھٹا ایرج کا سر زنجیر سے بٹکرا نا اھیر کا بکارنا کہ اسی کریم کا ساز رحم اپنا شریک کر لاکھوں کے سامنے فرزند نوجوان کا داغ نہ اٹھایا جائیگا جب بادکر ونگا کلیجہ ٹھنڈے کو آئیگا قلب تھرا لینگا تمام فرزندان صاحبقران چاہتے ہیں کہ ہم قتل ہوں مگر رستم بچ جائیں بعض کہتے ہیں کہ رستم ایسا شیر دل فرزند دن میں صاحبقران کے کون ہو لندہ صورت کو مع ہاتھی اٹھایا گیا زور دکھایا سو بیہ باختر برو دودہ زنگی کو مع گینڈے اٹھایا ہر چند کہ منکا ٹوٹا لیکن اسے نہ چھوڑا اکیڑ کے مارا اخوس ہو کہ وہی شیر آج یوں قتل ہوتا ہو کہ جکا مثل و نظیر نہیں کیا کیا کارخان کیے کمپن سے انکی جراث کے شہرے ہیں کو میر و قاسم دا سرج و دار اب بقرار ہو کہ رو رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر رستم ایسا فرزند صاحبقران کا قتل ہوا تو صاحبقران زندہ نہ رہیں گے اس سن میں فرزند جوان کا داغ کیونکر اٹھیں گے دو جلا دون نے سر زنجیر کو تمام کر رستم کو گھنچا رستم ایسا جوان جلیل لیاقت سے معمور سر اٹھا کے قاسم کو دکھایا لاکھوں سے آٹھ ٹیک رہے ہیں فرمایا کہ اسی نور نظر اطاعت سے دادا جان کی کمر نہ ہلانا ایرج نے دوڑ کر آنکھیں قدموں سے ملیں ہفت پر رستم نے ہاتھ رکھا فرمایا بیٹا ذگل اپنا دودبار صاحبقران میں نسخ رو رہو یہ کہ کے آگے بڑھے جلا دون نے سر زنجیر تمام کر رستم کو بٹھایا اس وقت رستم کی عجب



نوبت ہو فرماتے ہیں کہ اسی خاک کچر ختم و اسو گر دون غدار یہ کیا کجروی دکھائی اپنے یاران ہم سے جدا ہوتے ہیں یہ کہہ کے ایک آہ کی غم سے حالت تباہ کی شور نے کا بلند ہوا اس وقت صاحبقران نے بتیاب ہو کر دعا کی کہ آسمان پر سناٹا ہو اس نے دیکھا کہ تخت پر ایک ساحر سیہ فام کتاب نقل میں وہاٹے ہوئے آواز دیتا ہوا کہ یا خذ او ند ہفت پیکر قانون طلسم سے متعذ نہ مٹو یہ در نہ غضب ہو گا یہ کہتا ہوا وہ جادوگر زمین پر آیا سب جادوگر واسطے اسکی تعظیم کے اٹھ کھڑے ہوئے فریروں نے کہا کہ اسی عالم علوم ستارہ شناسی اس وقت یہاں کیونکر آتیکا اتفاق ہوا اپنے مقام سے کیونکر جدا ہوئے بہت جلد آگے ستارہ شناسی بٹھار اسی کام ہوا سنے بڑھ کر پائے تخت ہفت پیکر کو بوسہ دیا کہا کہ یا خداوند آپ کے فرمانے سے میں مجبور ہوا اس وقت قصر میں داخل تھا اور کتاب ستارہ شناسی کو دیکھ رہا تھا کہ پہلوے بارگاہ سے رونے کی آواز آئی گھبرا کے اٹھا دیکھا تیراش جادو و سحر میں طاق شہرہ آفاق گڑھی کے کنارے بیٹھی رہ رہی تھی میں نے جا کر پوچھا کہ بے وقت رونے کا کیا سبب ہو بٹھارا بیوہ دونامچہ شاق ہو جلد بیان کر و جب میں نے کہا تو فرمائے لیکن کہ قدرت پر آج کل بڑا زوال ہو کسی کو خیال بھی ہو کہ پرسوں کیا ہو گا قصر حیرت خیز میں جماؤ ہو گا رمال و مجموعی سب جمع ہونگے طلسم کشا کی تحقیقات کریگے جاہلین کہ تحقیقات کر کے قتل کرین غضب ہو جائیگا طلسم میں آگ لگ جائیگی جو بڑے طلسم کے مدار المہام میں اپنہ کوئی آفت آئیگی مجھ کو حکم تیراش لکھا ہوا ہے زیادہ کوئی تیز رو نہیں ہو جلد اپنے کو پہنچاؤ جسکو طلسم کشا بخوڑ کیا ہو وہ قتل نہ ہونے پائے میں نے اپنے کو پہنچایا آپ کو کیونکر ثابت ہوا کہ طلسم کشا ہو گا چالیس نجومی کہتے ہیں سب نے صلاح کر کے زانچہ کھینچ کے حکم لگایا ہو تب میں نے حکم قتل دیا مجھے بھی معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہو وہ جو ساحر آیا ہو آفتاب ستارہ شناس اسکا نام ہو دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند آپ کے قتل کے مجاز نہیں ہیں کتاب پارسیہ طلسم میں مرقوم ہے تین مہینے کی اس طلسم میں سیاد ہو کر نیوالا اسکا خراب رہیگا فوراً آفت آئی اگر آپ اسکو قتل کر ڈالے اور وہ جھگڑا طلسم میں ہوتا کہ جکا دفع کرنا دشوار تھا اعضا پر کچہروال آتا ہستین مہینے کے قدرت کو اختیار ہو یہ کہہ کے

جلا د کو جھڑک دیا جلا والک ہوا رستم سے کہا کہ امیر فرزند ان صاحبقران آپ کا اس طہم میں  
 بڑے دھوم سے آنا ہوا تین مہینے کے لیے آپ کو معاف کیا جاتا ہو بعد تین مہینے کے جو بدعتین  
 آپ نے کی ہیں اسکا بدلہ ہوگا رستم کو کٹان کٹان ساتھ جملہ سرداروں کے اسی قید خانے میں  
 لے گئے لیکن لالہ عذار ساتھ مصر انراٹب کے جوٹھی لڑکھاتی ہوئی خوف تھا کہ ایسا نہ ہو  
 میرا حال کھل جائے گھر بار ہمے چھوٹا پرلے ملک میں آکر رہی کیسی مشکل کی بات ہو کہ بفضل  
 حال نہیں نکلتا کہ دل پر کیا گزیریگی ہاے دل کو کیونکر سمجھاؤں فلک کج رفتار بانی بنائے خدا و  
 آفت نے یہ جھگڑا پھیلا یا کئی مرتبہ والد نامدار برے ملاقات خداوند آگے دیکھا چلے گئے  
 آج مجھے کیوں ساتھ لائے یہ آفت مجھ آنے والی تھی کیونکر نہ جانی ہاے کیا کروں مجھ کو کچھ  
 بن نہیں پڑتا عجب دل کی کیفیت ہو اگر وہ ظالم مجھ تک پہنچے اور میں دیکھوں شاید دل کو  
 آرام آ جائے جوں جوں دل کو بہلاتی ہوں دل کی ترپن زیادہ پاتی ہوں اپنی یہ کیفیت ہو منظم

تھی بارے موثر عظم ہجران کی شکایت  
 کی ہوگی نکلتے مری افغان کی شکایت  
 کرنا ہوں میں سوز عظم پنہان کی شکایت  
 دل ہی میں رہی بخش جانان کی شکایت  
 کس ہمت سے کروں دلولہ جان کی شکایت  
 تھی برہمی زلف پریشان کی شکایت  
 کرتا ہو جہان میں کوئی احسان کی شکایت  
 سنتا ہو اثر کب ترے دربان کی شکایت  
 گرا آئے لبوں پر مرے زندان کی شکایت  
 جانے دو کہ سجا ہو پشیمان کی شکایت  
 کیا تو نے بھی تھی شب ہجران کی شکایت  
 مومن مجھے کیونکر نہ ہوا ایمان کی شکایت

کرتے ہیں عدو وصل میں حیران کی شکایت  
 یوں کرتے تھے وہ کب ل نالان کی شکایت  
 اس پر وہ نشین چلون اٹھا دے کہ نہ جل جائے  
 ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ  
 ہمال ستم تھی دل نا کام کے ہاتھوں  
 صد شکر وہ اُلجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا  
 ہو کس لیے مجھے اسے دل دینے کا شکوہ  
 کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا  
 امیر شور جنوں ڈر ہو زبان بند نہ ہو جائے  
 کیوں طعنہ سمجھ کر ہو گلہ شکر جفا کا  
 کس واسطے امیر شمع زبان کا تہہ میں لوگ  
 حوران ہستی کو بتوں کا سنا پایا

اس حال زار سے حیران و پریشان اس قصر میں آئی جو ہفت پیکر نے مصر انراٹب کو

داسے سکونت کے دیا ہو مصر الغرائب باہر جا کر بیٹھا ملک نے جب تنہائی پائی گھبرا کر کہا کہ ہم فلاں کرے میں جائیں گے گینزدن نے اسی وقت اُس مقام پر سب سامان چھوڑ دیا ملک اٹھ کر وہاں آئین تنہائی جو پائی دروازہ بند کر لیا چھپر کھٹ پر سیرنگ کے بیٹھیں دوپٹہ ڈھکا گیا ہوا طبیعت اُداس و پریشان بیکایت قید خانے کی جانب تھوکر کے بکا راتھی نظم

ایک گل گلستان رعنائی	نور ہزار ریاض زیبائی	ایمیر آسمان حسن و جمال
ہے نظیر جہان و ہم و خیال	اکو در شاہوار ناسفہ	گوہر آبدار ناسفہ
اکو گل تابہر نیادہ	ایمیر ہمال بر نیادہ	غنیہ با صفا سخوشیدہ
رنج گلچین ہنوز نا دیدہ	ایمیرت رو بہ ہر منہادہ	در کعبہ کافری نیفتادہ
ایمیر دل و دین بیک نہ پردہ	خون بیچارہ مومن خورہ	ایمیر تافل شہار بے پروا
حال معلوم کیا تجھے میرا	تجکو دان لاف کبر پائی ہو	بان بلا دین دل پوائی ہو
تجکو دعویٰ کرے بے نیازی کا	حوصلہ کسکو پاک بازی کا	ہو تجھے پاکدامنی کا خیال
مارے ڈالے ہو تجکو شوق وصال	کیون یہ دعوائے لہرائی ہو	آخر اک دن قیامت آئی ہو
موسم نا توان پہ ناز نہ کر	ہو خدا بھی تو احقر از نہ کر	کیلے تجکو مجھے کام نہیں
تو نہ کرنا مگر حسرت نہیں	شرط دین ہو جو پاکدانی	تو ستم بھی ہو نامسلمانی
دیکھ اک بیگناہ مزار ہو	جان تجھ پر نشانہ کرتا ہو	مجھے عاشق کی یون ل آزاری
ہو وے فی النار ایسی دینداری	شعلے کی طرح ہاتھ ملتا ہوں	بیم و فسخ سے تیری جلتا ہوں
تجکو ڈر سوزش الیم سے کیا	حور کو آتش حجیم سے کیا	عذر بہو وہ دلپسند نہیں
باب تو بہ ہنوز بند نہیں	ایسے نازک کو کون سے ہنوز	نوجوانی کا تم اسٹھا کومرا
ہو بقتوائے اہل ذوق حرام	تجھے شیریں دہن کو تلخی کام	ہیں یہ دن لطف زندگانی کے
بھر کہاں ولولے جوانی کے	بے مزا کرنے عاقبت مینی	در سہیگی لبون میں شیرینی
بھر یہ موسم جو یاد آئیگا	شوق کچھ اور گل کھلائیگا	ان دنوں کی جو ایسی حسرت
کیجیے گا گستاہ بے لذت	فائدہ بھر ہوس سے کیا ملو	مجھسا مشتاق مل چکا ملو
میری باتیں نہیں تمہیں معلوم	ورنہ کاہیکو یوں رہوں محروم	میں وفا دار ہوں وفا کی ستم

تیری حسرت فزا جفا کی قسم  
تو جو ہوا شمی لب ایر جان  
بے وفا بندہ خدا گر ہوں  
ہو محبت تری مرا ایمان  
لیکا تجھے بچہ بدن تو کا فرہون  
اس بیقراری سے لالہ غدار

یہ اشتهار پڑھ کے روئی کہ کینزین بھی رونے لگین لالہ خدا بے کینزون کی جانب کھٹکے گا کہ  
جاؤ باہر جاؤ ہمارے سامنے بیٹھ کر آلتونہ ہاؤ تم سچون کا رونا ہمیشہ شاق ہو دل سیر گل و لیل کا  
مشتاق ہو کینزین باہر گئین غنچہ دہن وزیر زادی کا بچپن سے ساتھ ہو چھپر کوٹے میں  
کھڑی ہو گئی لالہ غدار نے جب دیکھا کہ خواہین چلی گئین بے اختیار رونا شروع کیا وزیر زادی  
کوٹے میں کھڑی سن رہی تھی اسکے کان میں ہچکچون کی آواز آئی بیقرار ہو کر دروازہ کھولا ملک نے جو  
وزیر زادی کو آتے دیکھا اپنے کو چھپر کھٹ پر گر دیا دولائی سے منہ لپیٹا وزیر زادی دوڑ کر  
قریب آئی عرض کی کہ واری فرج کیسا ہو عجب حال میں حضور کو پاتی ہوں چہرہ زیبا  
دیکھ کر گہرائی ہوں کیا دشمنوں کو رنج ہو کچا امیدوار ہوں کہ اظہار ہوشاید حل اسکا ہمار  
ہاتھ بر موقوف ہوا اگر ہم برے ہیں تو ہکو نکلو دیجیے بد خواہ کا کیا کام ہو اسطرح سمجھا کر جو  
غنچہ دہن وزیر زادی نے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا ملک نے شرما کر سر جھکا لیا فرمایا کہ اے  
وزیر زادی تجھے کیا کہین جو دل پر گذرتی ہو اسکا اظہار مناسب نہیں اپنی تو یہ

حقیقت نہ نظر

ہر رفیق بیکسی منزل بہ منزل رہ گیا  
صید لا غر کر دیا تاخیر قاتل نے مجھے  
اے اجل فرصت ندی فسوس ہوا فسوس ہو  
وایے قسمت بخل قاتل سے نہ بر آئی مراد  
جوش حیرت نے نہ دی فرصت کہ بخش کر سکے  
سخت جانی نے مزے کیا کیا دکھائے وقت فوج  
زمزمہ سنجی بھلا دی خطرہ صیاد نے  
سایہ افکن کا کل پیمان ہو دے صاف پر  
دسی نہ فرصت ہماری کی اضطراب روح نے

گر پڑا آلتو کسی جا پر کہین دل رہ گیا  
فوج کے لائق نہیں مرنے کے قابل رہ گیا  
آزرومند جفا احسان قاتل رہ گیا  
تشہ آب دم شمشیر بسمل رہ گیا  
آئند میری طرح انکے مقابل رہ گیا  
کہر گیا خنجر کبھی بازو سے قاتل رہ گیا  
آتے آتے کان تک شور عنا دل رہ گیا  
ابر میں پوشیدہ ہو کر ماہ کامل رہ گیا  
دل میں پروانے کے سوز شمع محفل رہ گیا

سر جداتن سے کیا آنکھوں پہ پٹی باندھ کر | اچھلیم افسوس ہو دیدار قاتل رہ گیا  
اس طرح ملک کر یہ اشعار ملکہ نے پڑھے کہ وزیر زادی نے بلائیں لیکن اور کہا کہ اٹھ کے بیٹھے مفصل  
حال لو نڈی سے بیان لیجیے ملکہ اٹھ بیٹھیں روز و کر حال عشق رستم نوجوان بیان کیا وزیر زادی  
نے اپنا سٹو پیٹ لیا کہا داری یہ غضب کی بات ہو جن لوگوں کی وجہ سے گھر بار چھوٹا اور  
سلطنت طلسم لگی خیر گھر میں بطور فریادیوں کے آئے جو طلسم کشاے اصحابی ہوا اس سے آپ کو  
محبت ہو اور محبت کیسی کہ بہ شدت میں جو خیال کرتی ہو کہ جو حضور کو بڑا جوش و خروش ہوا اگر  
ہو سکے تو ذرا مہر کچے بڑے بڑے جو اسکے کرنے والے گذرے اپنی کیا گزری کیا کیا سختیاں ان  
لوگوں نے اٹھائیں آخر عمر اپنی کس خرابی سے کاٹی ملکہ بے اختیار روئے لگیں کہا کہ اسے  
غنیچہ دہن کیا تھے کہیں صبر و جبر کا موقع نہیں رہا ہر چند کہ چاہا ضبط کروں نہ ہو کا ایک دن  
دو دن خبر کرینگے آخر کار جب صبر دھوسکیگا روتے پیتے نکل جائیں گے قبر مچنوں پر پہنچن گے  
یا اُن سے ہدایت لین گے یا نام مشوق پر جان دینگے یہ کہ کے استدر روئی کہ آنکھیں شمع ہوتی ہیں  
اب تو وزیر زادی گھرائی قدموں پر گرنے لگی کہا کہ داری نہ گھبرائیے اب لو نڈی انتظام کر دے گی  
میں اپنے کو کسی جیل سے قید خانے تک پہنچاؤنگی حضور کی بیقراری اُنکو سناؤنگی ایسی ایسی  
باتیں وزیر زادی و شاہزادی میں ہو میں دلوں اور ہی میں اس وقت ملکہ کا روناد دل  
ٹکڑے کرنا تھا آخر وزیر زادی نے کہا کہ جو آپ فرمائیے وہ بجالاؤں ملکہ نے ٹھنڈھی سانس  
بھر کے کہا کہ خیر جو گذریگا دو گذریگا تباہی سے کیا فائدہ اب تو یہ صورت ہو

ہم ابھی کچھ نفس سے مرغ نو آرازمین  
اور دیوانے ہیں وہ جنکے لیے فضاؤں ہیں  
سور و بیداد ہیں جو صاحب بیداد ہیں  
اُس ستم ایجا دے کیا کیا نئے ایجا د ہیں  
دروں سے مبتلائے زحمت صیاد ہیں  
ساتھ ویرانی ہو اُنکے جو یہاں آبا د ہیں  
ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فریا د ہیں

سب تم سارے وہ سامان مصیبت یا د ہیں  
جوش خون کیسا یہاں تن خشک ہو مانند بید  
تا کجا فکر اسیری رحم امی صیاد کر  
علم ہو مرنے نہ بائیں بسکل تیغ جفا  
ہم اسیران نفس کیا جانیں لطف بوستان  
ایک سنی رہتی نہیں ہو گردش لیل و نہار  
آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں

ایک جا بیتیابی دل سے نہیں مجھو قرار  
کون سا وہ گل ہو جسکی دید ہم کرتے ہمیں  
کب یقین ہو تلو پہ آغوش آئی ہوگی نیند  
کس ہمت پر کسی کے بار خاطر ہو چے  
ہاتھ کھینچا جب جہان سے بے نیازی بڑھ گئی  
خاکساروں کو غرور طبع بچا ہوا نسیم

صورت خاک پریشان رات دن بر باد ہیں  
عذیب لغتہ سنج گلشن ایجا و ہیں  
رات سے کیا کیا گمان خاطر نا شاہ ہیں  
چند دن کو دار و دنیا سے بے بنیاد ہیں  
کب کسی کے ہم بھلا منت کش امداد ہیں  
اپنے منہ سے کب کہا ہمنے کہ ہم اُستاد ہیں

یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ذکر ہفت پیکر کرنا واجب و لازم ہوا کہ یہ جو دربار سے  
اُٹھا لڑکھانا ہوا نچلے میں آیا سر جھکا کے بیٹھا چاروں وزیر اُسکے حاضر ہوئے دیکھا خداوند  
ہفت پیکر چپ بیٹھے ہیں ذیرون نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کیوں لول  
ہیں کیا امر ہونے والا ہو کہ قدرت کو یہ پریشانی ہو ہفت پیکر نے کہا کہ اے وزیران بادشاہ کیا  
حال اپنا بیان کروں اپنی ساری خداوندی کی کرامات دیتا ہوں لیکن وہ ظالم نے وزیروں  
نے کہا کہ حضور کون ہے مفصل ارشاد ہو ہفت پیکر نے ہنس کر کہا کہ ہمارا ہمان عزیز جو  
ہمارے یہاں فروکش ہو اُسکی خاطر اس قدر مد نظر ہو کہ اگر قبول کرے تو اہتمام قید خانہ  
اُسکے سپرد کریں اب تین مہینے پر درش مسلمانان منظور ہوئی بعد تین مہینے کے ان سب کا  
خاتمہ ہوگا پھر اور عہدہ بخویر کرینگے ذیرون نے عرض کی کہ مفصل قدرت ارشاد فرما میں شاید  
کوئی انتظام غلاموں سے بن کر ہفت پیکر نے کہا کہ اصل کیفیت یہ ہے کہ مصر الغرائب کی  
دختر ملکہ لالہ غدار آج قدرت نے اُسکو دیکھا قدرت کو یاد آیا کہ اس تصویر کو صفحہ روزگار  
کھینچا تھا بعد عہدہ دراز دیکھا اب دل چاہتا ہوا اُسکو ہلو میں بٹھا کین اپنا حال دل  
سنائیں وزیروں نے عرض کی کہ یہ کتنی بڑی بات ہو جس وقت مصر الغرائب یہ سنے گا  
آکھوں سے اس امر کو قبول کرے گا حقیقت میں وہ نازنین بھی قدرت کو و کھیتی تھی وزیروں نے  
جو اس سہولیت سے بیان کیا ہفت پیکر خوش ہو گیا کہا اچھا مناسب طور پر ذکر کرنا  
جیسا مناسب وقت ہوگا ویسا کیا جائیگا وزیر اول کہ جسکا عقاب بلند پر واز نام ہو  
روانہ ہوا یہاں ملکہ تو حیران و پریشان ہیں مصر الغرائب پاس اپنے رفیقوں کے



بیٹھا ہر بھی ذکر ہو رہا ہو کہ خداوند ہفت پیکر مجھ بہت جہر بان ہیں اب کوئی عہدہ بھی لونگا  
خالی بیٹھے گھر آتا ہوں اسی انتظام میں بل جاؤنگا کہ خبر ہو بخوبی وزیر اعظم قدرت  
دولت پر حاضر ہیں حکم دیا کہ بلا لو وزیر نے آکر مصر الغرائب سے کہا کہ قدرت سپر مہربان  
ہیں تمہاری دختر کو طلب فرماتے ہیں ای مصر الغرائب لطف یہ ہو گا کہ قدرت کے  
غریب دار کمالا جگے طلمہ ہفت پیکر میں جا بجا نام ہو گا قدرت کا بھی کام ہو گا مصر الغرائب  
سُن رہا ہو جب وزیر سب کچھ کہ چکا تو مصر الغرائب نے کہا کہ میں پہلے اپنی دختر سے  
دریافت کروں دیکھوں وہ کیا کہتی ہو اور وزیر سے اقرار کیا کہ میں ضرور شادی کر دوں گا  
قدرت بہت خوش ہونگے یہ کہ کے اٹھا وزیر کو خلعت دیکر رخصت کیا آپ بھی چلا رہے ہیں  
ایک باغ ملا مازمون نے عرض کی کہ اسی باغ میں ملکہ عالم تشریف لگتی ہیں مصر الغرائب  
ادھر بیٹھا لالہ عذار وزیر زادی سے باتیں کر رہی تھی کہ بڑھ کر کثیر دن نے خبر دی کہ آپ کے  
والد نامدار تشریف لاتے ہیں ملکہ واسطے استقبال کے اٹھیں مصر الغرائب کو  
لا کر سند پر بٹھایا مصر الغرائب نے خیال کر کے دیکھا کہ لالہ عذار کا چہرہ آداس  
۲۔ نکھوں میں حلقے رنگ رو متغیر گھر کے پوچھا کہ کیوں نور نظر مزاج کیسا ہو ملکہ لالہ عذار  
نے سر جھکا کے عرض کی کہ گھر بار چھوٹا سلطنت ترک ہوئی ہمارے مزاج کیسا غریب الوطن  
مبتلاے دام رنج و محن مصر الغرائب نے کہا کہ ای نور نظر قدرت تمہارا مل ہوے ہیں  
عہدے بھی ملیں گے جو حکم دینگے وہی ہو گا ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا مقدمہ اصلی کا  
کچھ جواب نہ دیا مصر الغرائب خوشی خوشی اٹھ گیا جب مصر الغرائب جا چکا ملکہ  
لالہ عذار نے پھر وزیر زادی غنیچہ دہن کو بلایا اور سب کیفیت بیان کی وزیر زادی  
نے کہا کہ دار غی یہ مقدمہ حضور میرے سپرد کریں اس وجہ میں بہت سے مطلب نکلیں گے  
ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ تم جا کر قدرت سے ملو اول تو یہ کہو کہ صاحبزادی ابھی آگاہ نہیں  
دیکھوں انجام کیا ہو ہر چند کہ گوہ بوقلمون کا تباہ ہونا بڑا باعث خرابی ہوا اتنا بڑا  
ساحرز بردست مارا گیا یہ کسی کی مجال نہیں کہ عرض کر سکے اول انتظام یہ ہو تب دوسری  
طرف توجہ فرمائیے نقس ہو کہ کوئی صورت معقول نکلے وزیر زادی نے عرض کی کہ سرکار کو

اختیار ہو شاید کہ یہ کلمات ہفت پیکر کے خلاف ہوں ملک نے کہا کہ تم سمجھ کر کلام کرنا میرے  
ہوش و حواس بجا نہیں ہیں وزیر زادی ملک سے باتیں کر کے چلی دل سے کہتی ہوئی کہ دیکھو اب  
کیا ہو حقیقت میں عجب شکل ہی اگر ملک نے نہ مانا اسکے گھر میں اُتریں کوئی جبر کے اور ہم پر  
دست ظلم و راز ہو یہ سوچتی ہوئی خدمت ہفت پیکر میں آئی آ کے سلام کیا ہفت پیکر  
متر و بیٹھا تھا کہ وزیر زادی نے جو آ کے سلام کیا ہفت پیکر نے پوچھا کہ کیوں غنچہ دین ہفت  
تھارے آئینکا کیا باعث ہوا وزیر زادی نے عرض کی کہ قدرت کی زیارت مد نظر ہو اس وجہ سے  
آج حاضر ہوئی یہ کہ کے بیٹھ گئی ہفت پیکر نے کہا کہ کیوں وزیر زادی تمہاری ملک کو ہم سے  
کچھ رغبت نہیں پائی جاتی ہم چاہتے ہیں طلسم میں تھے تھے عہدے ہیں جسکو عہدہ نیابت  
دین اور وہ انکا کرنے مقرر کرنے نہ کرنے کا ملک عالم کو اختیار ہے چاہتے ہیں یہ عہدے مقرر کریں  
کہ ملک عالم کے آنے جانے کا باعث ہو غنچہ دین نے دست بستہ عرض کی جو قدرت کے نزدیک  
مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے اُس وقت وہ وزیر بھی آیا وزیر نے عرض کی کہ جو قدرت کے  
نزدیک مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے ہفت پیکر نے نہیں کر کہا کہ انکے والد نے مسلمانوں  
کے ہاتھ سے بڑے صدمے اٹھائے ہیں مگر انکی زندگی قدرت کو رکھنا منظور تھی اس وجہ سے  
لڑ بھڑکے نکل آئے ورنہ بڑے بلوے تھے قدرت مگر فرماتے ہیں کہ بر وزیر ملک عالم قید خانے  
میں جائیں سب سال پوچھیں جو چکے بارے میں مناسب جانیں وہ تجویز فرمائیں قدرت انکو  
بسر چشم منظور کر دین گے وزیر زادی یہ وعدہ کر کے پاس ملک لالہ عذار کے آئی تمام کیفیت  
بیان کی اور یہ بھی کہا کہ حضور قید خانے میں چلنے کا سبب تو کل تھا اسی میں کچھ تجویز ہو گی ملک  
خاموش ہو رہیں ٹیس دن مشکل تھا ملک بیٹھی تھیں کہ دوت دن قافے کی آواز کان میں آئی  
فرمایا کہ دیکھو یہ کیا ماجا بجا ہو کینزون نے بڑھ کر خبر دی کہ حضور کے واسطے تخت آتا ہے حضور آج  
قید خانے تشریف لیجائیں ملک لالہ عذار نے لباس فاخرہ پہنا خرامان خرامان باہر تشریف  
لائیں دیکھا بارہ ہزار کینزین ایک تخت زبردی نہایت تکلف سے آراستہ لاکر دروازے پر  
پونچا یا ملک تخت پر سوار ہو میں وزیر زادی بھی ساتھ ہو جب دروازہ انخانے پر آکر پونچیں نگہبانوں نے  
مشہور کیا کہ ملک لالہ عذار دختر مصر الغرائب تشریف لاتی ہیں تمام افسران فوج ہرے تسلیم حاضر ہوئے

ملکہ نے فرمایا کہ ہمیں قید خانہ دیکھنا منظور ہوا فسون نے عرض کی کہ چلیے ملکہ داخل ہو میں  
در قید خانے پر زنجیروں کی جنکار کان میں آئی دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و اثریان رگڑ رہا ہے ہلکے  
ملکہ نے پوچھا کہ اس جوان کا کیا نام ہے اور وہ کی زبانی معلوم ہوا کہ بہرام گروہن خاقان ہیں  
بیان ہو گیا ہے ملکہ نے حکم کیا کہ اسکے لیے طبیب مقرر کیا جائے آگے بڑھیں دیکھا کہ سب سردار  
رہسے ہیں بچے میں ایک آفتاب عالم کتاب درخشان گرد و صداسر وار مثل انجم بیٹھے افسوس  
کر رہتے ہیں ملکہ نے بیان کا حال پوچھا سب نے عرض کی کہ صاحبقران زمان بچے ہیں گروہن  
سردار صبح کا وقت ہے یہ سب دیکھنے کو آئے ہیں ملکہ وہاں آگے بڑھیں کہ ایک کمرے سے  
رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص آفت و مصیبت کا مارا ملک ملک کے دور رہا ہے اور یہ  
اشعار عجزت آثار زبان پر جاری ہیں نظم

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح  
بدل رہا ہے جنازے پر کروٹیں لاشہ  
لال تسکد ہے تم ہو دل مکدر میں  
کہیں اجازت رفتار دے نزاکت یار  
فناے عشق میں کیا برگزیدگی ہے ہمیں  
نہ زندگی سے خوشی ہوں موت سے رہنی  
رکنا دے جلوہ آخر کہ وقت ہے آخر  
نہیں ہیں کم ترے مستون کی مستیاں ہیں مرگ  
ہو یا ہو بادۂ الفت کا ساغسہ بربز  
عجب نہیں جو پکارے تجھے میری آغوش  
خیال گل کبھی خاطر سے کم نہ ہو لیل  
بہار داغ جگر سے ہوا مزاج نہ سیر  
خیال کا کل برہم سے حال ہے برہم  
عدم ہو رہا ہے بدن کا ہش محبت سے

چھٹی بدن سے پھنسی دام زلفت یا میں روح  
پس فنا ہے تری یا جسم زار میں بوج  
غبار روح میں یا کہ ہے غبار میں بد فرخ  
کہ ماہ نکستی ہو آغوش انتظار میں روح  
کہ اپنا جسم ہوا ہے تن بجزار میں روح  
نہ اختیار میں دل ہے خواہ اختیار میں روح  
ہو میمان نفس جسد جسم زار میں روح  
بہک رہی ہے ابھی تک اسی خار میں روح  
اُسی سرور میں دل ہے اُسی خار میں روح  
ترا خیال ہوا ہے مرے کنار میں روح  
بہار یہ ہو کہ نکلے اسی ہزار میں روح  
تمام عمر رہی سیرالہ زار میں روح  
پھنسی ہوئی ہے عجب دام انتشار میں روح  
کنار قبر میں ہے نہ حمت فشار میں روح

خوشحال

خوش آئی عادت طفلی پس فنا بھی نسیم | اگر لوتی ہو مری دامن مزار میں روح

اس صداے دردناک کو شکر ملکہ لالہ عذار بیقرار ہو گئیں وزیر زادی سے پوچھا کہ دریافت تو کرو یہ کون شخص روتا ہو اسکی صداے درد غیر سے دل ٹکڑے ہوتا ہو وزیر زادی نے بڑھ کر دیکھا کہ گر دسوار بیچ میں رستم نامدار رو رہے ہیں سردار تشکین دیتے ہیں سمک قدیوں سے لپٹا ہوا عرض کر رہا ہو کہ غلام نے شب کو بشارتیں پائیں بزرگان دین تشریف لائے خوشخبری سنا گئے کہ آپ فتح طلسم ہفت پیکر میں رستم فرماتے ہیں زندگی کی کیا امید ہو علم کو فتح کرین یقین ہو کہ موت لیکر اس قید خانے میں آئی ہو یا اسے زندہ نہ نکلیں گے سمک تلوے سے ہلکا رہا ہو کہ روشنی ہوئی معلوم ہوا کہ آفتاب نکل آیا گھر اگر رستم نے سر اٹھا دیا دیکھا کہ گویا ہرے بہار بحر حسن و جمال آفتاب عالم تاب سماں کمال ملکہ لالہ عذار آگے آگے وزیر زادی کا ہاتھ پکڑے ہوئے گردن میں چھین گھیرے ہوئے اس کمرے میں آئین رستم سے جو آنکھ ملی شرما کے بیٹھ گئیں وزیر زادی نے پوچھا کہ کیوں واری بیٹھنے کا کیا باعث ملکہ نے وزیر زادی سے اشارہ کیا دونوں عاشق و معشوق میں نگاہیں ملیں چھپان چھپان ادھر سے نازا دھر سے نیازا دھر سے کشش ادھر سے کوشش ادھر سے کاشش ادھر سے خواہش ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آخر وزیر زادی نے عرض کی حضوراً چھپان حال ادھر کا بھی غیر ہو دیکھے کیا کیفیت ہو ملکہ جو اٹھنے لگیں دل بیٹھا جاتا ہونا چاہو کر انھیں حکم دیا کہ مکان صاف رہے انتظام عہدہ ہو کسی بات کی قیدیوں کو تکلیف نہ ہونے پائے ورنہ خداوند ہفت پیکر کو ملال ہوگا یہ حکم دیکر ملکہ لالہ عذار چلی گئیں کئی مرتبہ اسی طور سے آنا ہوا ایک دن جو آئین شام ہو گئی رستم نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ اسی ملکہ عالم جب آتی ہو قتل کر کے چلی جاتی ہو کلام کرنا دشوار ہوا یہ سنتے ہی ملکہ لالہ عذار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا کہ اسی شہر بار اصل تو یہ ہو کہ مہینا بھر کامل گذرا اسی بحر میں جلتے بمشکل بچے کو سنبھالتی تھیں اور آئی ہوئی بلا کو مٹانے تیوں کیا گھون کہ کس حال میں کہیں یہ سنتے ہی علم شاہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے کہا کہ اگرچہ شہنشاہ خوبی واسی سرو خرامان بوستان محبوبی کیوں مقصد بیقرار ہو باعث پریشانی کا کیا ہو ملکہ لالہ عذار نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ کیا حال اپنا

بیان کریں جو آپ کے عشق میں ہمپر گزرتی ہو اگر ہم مفصل عرض کریں تو آپ کے دل پر صدمہ پہنچے گا  
ہم یہ نہیں چاہتے کہ حضور کے قلب نازک پر کوئی صدمہ پہنچے

کسی کی جستجو میں ہو دل چرما زرد میرا  
خبر کچھ اور دیتا ہوں یہ سلف گفتگو میرا  
جو آئسو مو تو ساغر چشم ہو دل ہو سو میرا  
لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہوں سو میرا  
رہیگا ناقہ مست چاک سینہ بے رفو میرا  
یقین ہو دوست ہو جائیگا شرمناک عدو میرا  
کشتی کو گنبد اکون دشمن مراد ہو عدو میرا  
غضب کیا کیا نہ لائیگا یہ جوش زرد میرا  
جدا ہونے میں نہجاتا ہوں خنجر سے گلو میرا  
کسی کی کیا رہے پر والا اگر حامی ہو تو میرا  
مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا  
انھیں یاد آئیگا برسوں یہ حسن گفتگو میرا  
بہار دامن جلا دویکھا گلو میرا  
نہ لیگا نام بھولے سے بھی بارخو برد میرا  
ہست اتر کر گی حال زلف مشکبو میرا

سبدل ہے سبب کب ہو احبار ناک رو میرا  
پریشانی کے پہلو میں دل انگاری کی شکلیں ہیں  
مہتیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا  
نہیں ٹھکن جو کچھ ٹھکن نہ ہو جانے والوں کو  
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاکن امن ہیں  
ہوا ہوں پاک دامن اس شکر کی محبت سے  
جسے سمجھے تھے اپنا لو اسی کو مدعی پایا  
انھیں رسوا کریگا مجھ کو نام غیر کو دشمن  
محبت کا تعلق عاشقوں سے جھٹ نہیں سکتا  
نہ دیکھیں انکھ اٹھا کر اس طلسم خیزہ کو  
اجازت مجھ کو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن  
کبھی جو بات دل خوش کر دیا یا پر پرو کا  
نہ چھوٹیکا جھڑائے سے ہزاروں عدوتیں بدلے  
تشنہ کے لیے احباب کھدیتے ہیں خاطر سے  
لشیم اس برہمی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہو

ملکہ یہ استعار پڑھ کے رونے لگیں پلٹ کے جو دیکھا سوائے وزیر زاوی کے اور کسی کو اپنے  
قرب نہ پایا فرمایا کہ جسدن کہہ ٹکون کمال ہے چلین باقی سمجھا جائیگا اگر کوئی حامل ہوگا ہمارے  
ہاتھ سے گھائل ہوگا خوب تلوار چلیگی یہ بھی تو ظاہر ہو کہ فرزند ان صاحبقران تشریف لائے  
اور قید خانے میں آکر قید ہوئے چند کس صید ہوئے قید میں یہ جرات علشا نے اس پر جواب دیا  
کہ اے ملکہ عالم ہاری سبھی جان پر نبی ہو وہ دن خدا دکھائے کہ تمھارا ساتھ ہو ہائے کل چلین  
قضاے کار مصر العزائب کا وزیر خناس موجود تھا گوشتے بین سے یہ سب باتیں سن رہا تھا

سامنے ملکہ کے آکر آواز دی کہ اے ملکہ عالم تنے تو عجب کمال کیا سمجھتی سب لفظاً لفظاً حال سنا کہ آپ نکل جائیں گی قیدی کے ہمراہ آپ کا جائیگا ارادہ ہو ملکہ لالہ عذار کے منہ سے نکلا کہ او خناس کیا بیوہ بکتا ہر خداوند جانے کہا نکلی بائیں تھیں کیا سوال تھا کیا جواب تھا اسکا ذکر سامنے والد نامدار کے ذکرنا ورنہ مشکل پڑیگی خناس نے کہا کہ میں ابھی جا کر شہنشاہ سے اس امر کا ذکر کرتا ہوں یہ کہہ کے عرشاہ کا ہاتھ پکڑا کہا میں قیدی کو ابھی لیے جاتا ہوں اسے خرا ملے پھر کبھی ایسا ارادہ نہ کرے کہ میں پہنچے دیکر لے آؤا ملکہ نے جو دیکھا کہ عرشاہ کو لیے جاتا ہو آواز دی کہ او خناس آگے نہ بڑھنا سامنے خداوند کے یہ ذکر ہوگا بیٹ وہ کب پلٹتا ہو مگر سر ملکہ سے زور نہ چلا دس قدم کی بلندی پر جا کے رک گیا ملکہ منتیں کر رہی ہیں کہ او خناس چلاؤ خناس نہیں مانتا زور کر رہا ہو چاہتا ہو کہ نے نکلوں لیکن ممکن نہیں ہوتا آخر غصے میں ملکہ لالہ عذار نے پچا کر آواز دی کہ او خناس تھے عجب حرکت کی ہو کہ کسی کا تمکو خیال نہیں ہم سر ہم پر کریں تو حال کھلے یہ سنکر خناس نے ایک گولہ ملکہ لالہ عذار پر مار دیا ملکہ نے گولے کو اٹھا پلٹا یا وہ گولہ پاس خناس کے جا کر بٹھا ایک دہانٹا ہوا کہ خناس اٹھ گیا نیچے سے عرشاہ جھٹے ملکہ لالہ عذار نے زمین پر رستم کو قائم کیا لیکن خناس جو زمین پر آیا جا اتر پ کر نکل جاؤں ملکہ نے کہا کہ او نامرد اب نکل جانے کا ارادہ کرتا ہو رہے پہلے سے سمجھا تھا مگر تو نے ہمارا کہنا نہ مانا اب عذر کرتا ہو کوئی عذر تیرا نہ چلیگا خناس نے جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک گولہ ملکہ پر پہنچ مارا ملکہ نے پیچھے ہٹ کے نگاہ ڈالی وہ گولہ اٹھا پلٹا جا کے خناس کے سر پر پڑا کہ سر پٹیا چنچ کھا کے زمین پر گرا آواز آئی کہ کشتی مرانا مں خناس جاو و بو ملکہ لالہ عذار نے ٹانگ پکڑ کر خناس کی باہر پھینکا عرشاہ سے کہا کہ صاحب آپ تشریف رکھیں دیکھیں پاس سانچہ کا کیا انجام ہو رستم نے کہا کہ سب فضل الہی ہو دیکھا جائیگا ملکہ ریخیدہ و کبیدہ باہر نکلیں کینزوں سے کہتی ہوئیں کہ دیکھیے اس مقدمے کا انجام کیا ہوا اگر مصر الغرائب کو خبر ہو چکی فساد برپا کریگا مگر سمجھا جائیگا ملکہ لالہ عذار مکان پر آئیں آج جن وقت سے رستم کی زبان سے وہ کلام سنے ہیں بیفرار ہی نہ رہے گی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئیں ساتھ بیوہ بیوہ بھی ہیں کہ قید خانے میں جا کر فساد برپا ہوا یقین ہو کہ ہفت پیکر سے ضرور اطلاع کجائے یہاں تو



یہ ذکر ہر دہان روشن تا جدار کہ جو اس سرحد کا منتظم ہو جہان قید خانہ ہو اور ہفت پیکر بہتار ہو  
برائے ملاقات خداوند اس راستے آتا تھا پوچھا کہ یہ کمالا شہ ہو لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شخص  
مصر الغرائب کے ساتھ آیا تھا صا جزا دی نے انکی قتل کیا پوچھا کہ کیوں کہنے والے نے  
سب حال بیان کیا روشن تا جدار جل گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا کہا کہ یا خداوند  
آپ نے کچھ نہ کہ زیر دیوار خداوندی سردار مارا گیا کیا حضور کو خبر نہیں اور اصل یہ ہو کہ اسنے  
مچھر خواہی مکرار کی کی تھی اسکی لیے یہ سعاد مند ہوا مقام تعجب ہو کہ ستراندے اور بدعت  
کرنے والا بدعت کر جائے قدرت کو بہت شاق ہوگا جو مفصل سننے پھر سب حال کہدیا  
اب تو ہفت پیکر پٹا کہا کہ اے روشن تا جدار اصل میں یہ معاملہ کیا گذرا اور ملکہ نے اُسے  
کیون تارا آنکو صرف یہ حکم دیا گیا ہو کہ جینے بین چار مرتبہ قید خانے کو ملاحظہ فرمائے  
آج ہی وہ گئیں اور علمشاہ سے راز و نیاز ہوئے انجام کام یہ ہوا کہ خناس مارا گیا یہ  
بات سمجھ میں نہیں آتی لوگوں نے کہا کہ حضور طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ انکے انکے بیرون کا  
راز و نیاز تھا جسکا کہ یہ انجام ہوا افسوس ان لوگوں نے آفتیں برپا کیں یہ سنگر  
ہفت پیکر نے کہا کہ ملکہ گوشہ نشین پیغام و سلام کشکی معرفت ہو جا دو گروں نے عرض کی  
کہ اسکی وزیر زادی غنچہ دہن ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اسنے یہ رنگ پھیلا یا ہو وہی  
برائے پیغام و سلام آتی جاتی ہو یہ سنتے ہی ہفت پیکر نے حکم دیا کہ غنچہ دہن کو ہمارے  
پاس لاؤ یہاں ملکہ لالہ خدار غنچہ دہن سے باتیں کر رہی ہیں اور رات کا وقت ہو کہ ایک  
کنبڑے آکر خردی کہ بی غنچہ دہن کو خداوند ہفت پیکر نے بلایا ہو اسی وقت غنچہ دہن  
اٹھی مگر کانپتی ہوئی اس مکان میں آئی جہیں کہ ہفت پیکر تھا ہفت پیکر اکیلا بیٹھا ہو کہ  
غنچہ دہن آکر پوچھی ہفت پیکر کھڑا ہو گیا غنچہ دہن کی بڑی خاطر کی کہا کہ غنچہ دہن بہتر  
اسی بن ہو کہ ملکہ لالہ خدار کو ہمارے واسطے راضی کر دو دیکھو خیال رکھو اگر قدرت نے توجہ کی  
اور وارث خدائی پیدا ہوا تو خداوند کی مان اور خداوند کی بی بی کہلائیں گی مسلمانوں کا  
انکی مرتبہ خاتمہ ہو صرف کاہن کے منع کرنے سے تامل کیا اب تامل کیا جائیگا روز ختام میعاد  
حکم مجائے کہ قتل کرو پھر کون روک سکتا ہو غنچہ دہن نے سب باتوں کو سنا جب یہ ایچ بڑھا تا ہی

غنیچہ دہن کو خوف آتا تو کہ میرے ساتھ گستاخی نہ کرے مقدمہ ملکہ لالہ غدار میں بان بان کیے گئی  
جب یہ کہہ کر خاموش ہوا غنیچہ دہن نے دست بستہ عرض کی کہ لونڈی ملکہ لالہ غدار کو ضرور  
سے آئیگی تین دن اور معاف فرمایا جائے تین دن میں سب انتظام کر لوں چوتھے دن کے  
حاضر ہوں یہ کہہ کے بھاگی پاس ملکہ لالہ غدار کے آئی سب کیفیت بیان کی کہ ہفت پیکر اچھا  
خواہ بان ہو یہ سنکر لالہ غدار رونے لگیں کہا کہ اے غنیچہ دہن میں جان دوں گی اگر اس ملعون  
کے سامنے نہ جاؤنگی میں گئی اور اسنے دست طبع بڑھایا سو بے جان دینے کے چارہ  
نہ ہوگا وہ ایک ظالم اعظم ہو غنیچہ دہن نے کہا کہ رسم کو نکال لے چلیے لیکن حال لوح دریافت  
کیجیے ایک مرتبہ حضور کو چلنا پڑیگا سب حال دریافت کر لیں گے بمو جب اُسکے کاربند  
ہونگے اگر لوح فرزند صاحبقران عالیشان کو ملی قیامتیں برپا کرینگے پھر اسنے کون مقابلہ  
کر سکتا ہو کسلی مجال ہو ملکہ لالہ غدار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہن کہا کہ اے غنیچہ دہن  
کیا ہو گا غنیچہ دہن نے عرض کی کہ داری ایسے ظالم کا سامنا ہو خدا انجام بخیر کرے آج  
شب کو چلیے باتین کرنیکا طرز اختیار کیجیے سب معلوم ہو جائے دریافت کر لیجیے پھر  
کاربند ہونا چاہیے اے ملکہ عالم بس آج کی عقلندی ہو میں سب طرح کی باتیں اس افسر سے  
سے کر لونگی بڑا سا خزیر دست ہو بادہ کبر و نخوت سے مست ہو پروردگار اس ظالم کی  
بدعت سے بچائے یہ کہہ کے ملکہ کو کپڑے اچھے پہنائے اور آپ بھی لباس تبدیل کیا پہرات  
گئے ملکہ لالہ غدار کو تخت پر سوار کیا طرف ہفت پیکر کے بعد کرد فرودانہ ہو میں قصر  
ہفت جوش میں ہفت پیکر بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ غنیچہ دہن  
اور ملکہ لالہ غدار تخت پر سوار آتی ہیں ایک کینز نے ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند  
سبارک ہو ملکہ لالہ غدار تشریف لاتی ہیں ہفت پیکر خوش ہو گیا پہلو سے چند  
پتلے فولادی نکال کر پھینکے آواز دی کہ اے فرشتگان مقرب معشوقہ قدرت کو  
استقبال کر کے لاؤ کہ لالہ غدار نے دیکھا کہ چار فرشتے بازوون پر پریا قوت اہم  
کے آکر بایہ تخت پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اے معشوقہ خداوند چلیے ملکہ لالہ غدار نے مرجھا لیا سامنے  
ہفت پیکر کے آکر ہو پچنین جھک کر سلام کیا اچھا یہ تخت کو بوسہ دیا بیٹھنے کو حکم دیا



آقا و سرور مہدی ستیلا کے چہرے پر داغ یا چمن میں آشیانہ زار غروب کی یہ منظر بہ صورت ہو کہ دیکھ کر  
 شرف آتا ہو جیسا کہ مسند جو کسی وجہ سے کھولا جا ہی لی معلوم ہوا کہ سنا اس شکل گیا وہ بوسے پر  
 آئی کہ داغ آتا کیچہ کی کمال کا کر رہے ہوئے تن رہا ہو طرف ملک لالہ عذار کے منہ پر ہوا  
 کہا کہ اس سب سے قدرت قدرت نے تجھ کو دیکھا ہوا ہے تین کہ سر فراز کہ بین ملک لالہ عذار کے  
 ہاتھ پاؤں میں رشتہ آگیا ہفت پیکر نے خوش ہو کے کہا کہ قدرت تیرے پیٹ میں نور قدرت  
 آتا رہے تیرے شکم سے خداوند زادہ پیدا ہو گا تمام دنیا میں اسکی عبادت ہی ہوگی قدرت  
 تقدیر کر چکے ہیں ہو گا ملک لالہ عذار شرم کے مارے پسے پسے ہو گئی جب کئی مرتبہ اس ہجرت  
 نے اسی طرح کہا لالہ عذار نے کئی مرتبہ غنچہ دہن کو اشارہ کیا کہ کچھ سوال و جواب کہے  
 جب اسنے کلام نہ کیا کیونکہ غنچہ دہن خود خائف و ترسان ہو دہن بوجہ نزاکت معدوم صرف  
 نشان عدم ثابت ہوتا ہی ہاں تھ باندھ کر لالہ عذار نے عرض کی کہ جو قدرت نے تجھ کو دیکھا ہو  
 یہی مناسب تھا کثیر کو اس قدر اشتیاق ہو کہ اپنے طلسم میں آٹھ پہر دعا مانگتی تھی کہ خدمت  
 میں ہفت پیکر کی ہو پچی آخر قدرت نے یہ انتظام کیا کہ کوکب روشن ضمیر مسلمان ہو طلسم  
 ہمارے بزرگوں کے سپرد ہو گیا لیکن انھوں نے یہاں کہ اس زمانے میں کثیر کو یہ ہدایت نہ ہوئی  
 کہ سیدھی سیدھی دعا مانگتی کہ وہ اسنے آٹھ کر خدمت میں پہنچ جاتی فلک نے انقلاب کیا اب  
 کثیر حاضر ہوئی جو ارشاد ہو گا وہ بجا لاؤنگی اب خدمت سے بہرہ یاب ہوئی حضوری بھی  
 قبول کر دنگی مگر دل میں بیتاب ہو کہ کیا کو دن دیکھے اس ظالم اظلم سے جان و آب و کیونکہ کچھ  
 اس وقت ایسے بلایا آتا پراسرنگوں خیال آبرو میں گلی خون ہفت پیکر اکیلا بیچارہ جمال  
 جہان آرا کو لالہ عذار کے دیکھ رہا ہو کہ قصر کے صحن سے ایک آندھی سیاہ آٹھی عرصہ دراز  
 میں بلند ہوئی آسمان رحمت کی گرج برق کی چمک تھوڑی دیر کے بعد آندھی دفع ہوئی اب ملک  
 لالہ عذار نے دیکھا کہ ایک باغ جنت نظیر ہو گل ہارے رنگارنگ اور تھریں بیدار خوش خوش  
 جاری فوارے و مزارے مچھوٹ رہے ہیں سادوں بجاؤں کی کیفیت ظاہر ہوئی تھوڑا دن  
 رقصان آمد بہار کے سامان طوطیاں زمزمہ میرا شاخ گل پر بھول کے مچھلی ہیں آمد بہار کے  
 اشعار بعد تکلف گارہی ہیں نظم

<p>شاخ گل پر کب چلتے ہیں یہ مرغان بہار گل کھلے ہیں موسم گل میں ہوساں بہار چاہیے غنچے بلائیں لین تصدق ہونیم گل ہو ساغر بادہ ہر شبنم توساقتی ہوصبا جوش مستی سے ہوا جوش جنون کیونکر نہ ہوں رقص کبکے نعمۂ بلبل سے جنت ہو چین ہر روش گلدستہ گل اس سے ہیں آراستہ برگ و برگ کا ذکر کیا ہیں غارتک زیر ملکین عندلیبون کو گلوں سے ہم آغوشی نصیب فصل گل میں تو یہ بل سے ہو رخسار کوا لم</p>	<p>شکر کرتے ہیں گلستان میں غرنجان بہار عندلیبون کو ہر لازم شکر احسان بہار طشت گل میں دھوئے شبنم پائے همان بہار میکدہ ہو صحن گلشن بہرستان بہار نشتہ فصا و کانٹے بہر مرغان بہار نرگس و گل کا لقب ہو حور و غلمان بہار تخت گلزار ہو اورنگ سلطان بہار کشور گلزار میں جاری ہو فرمان بہار وصل اب بیوا سطر ہو بہر مرغان بہار بے محو و ساقی ہو سب بر بادساں بہار</p>
--	---

اس طرح سارے باغ میں آمد بہار کی دھوم ہو عندلیبان خوشنوا کو سا ان آمد بہار دھوم ہو  
گل ہائے رنگارنگ و شکو فرہائے بوقلمون شاخیں گل و انار سے میر سجود زیر ہر گل اسقدر  
بھول ڈھیر ہیں کہ طائران چمن فرش جان کر آکر بوٹتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں ہر پر واز  
واکر کے شاخ گل پر جاتے ہیں رنگ و بوے چمن دیکھ کر زمزمہ سرائی میں مصروف طائر  
رنگ چمن مائل پرواز باغ میں سوز و ساز عجیب باغ میں ہنگامہ ہو ستر نجات چمن مالامال  
محبت گل بوٹے کی شوکت و جلالت بد رعنائی و زیبائی نسیم سحری انگھیلیاں کرتی ہو چمن میں  
پھرتی ہو اسقدر نسیم سحری کو احتیاط ہو بھونک بھونک کے پیر رکھتی ہو کہ روئے گل پر گردہ پڑ  
ایسا نہ ہو عندلیب خوشنوا بگڑ جائے کہ میرے معشوق کے چہرے پر گرد و چرمی ہر سمت انتظام بہار  
ہو طائران خوشنوا میں بیکار ہو کہ بہار آگئی یہ جوش و خروش آمد بہار دیکھ کر ہفت پیکر نے کہا  
کہ اے معشوقہ گلخوار دیکھا تو نے یہ کرامات قدرت ہو خدا سا قدرت نے اشارہ کر دیا یہ سب  
سامان موجود ہو گیا عندلیبان خوشنوا نے آواز دی کہ یا خداوند تیری قدرت کی دھوم جو  
حال رنگ آمیزی قدرت کسکو معلوم ہو اسی ملک اگر کہو ہمیشہ بہار رہے یا خزان کی بکا رہے جو  
کہو قدرت اس فصل کا نمود کھائیں تم پریشان نہونا ملک لالہ غدار نے شرار کر سرجھا لیا

کیا جواب دین کیونکر خاموش رہیں دل میں جوش و خروش خون ہو کہ یہ دیوانہ نہ بناوے ملکہ اس خیال میں ہیں کہ ہفت پیکر پھر لپٹا کہا کہ کیون معشوق مطلوب قدرت کیا جواب دیتی ہو جس فصل کو قبول کرو اسکو تمھارے ساتھ کر دیا جائے وہی فصل ہر وقت قائم رہے لالہ غدار نے شرم کر سر جھکا لیا کہا کیا خداوند جب سکونت اختیار کر دنگی اسی باغ میں فصل قائم کرو بیجے گا ابھی میں کسی چیز کی فرمائش نہیں کرتی جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا قدرت سے وعدہ کرتی ہوں کہ مجھ کو خدمت میں عرض کرونگی ہفت پیکر کو کچھ بن نہ پڑا کہا اچھا صاحب رخصت ہو تمہیں اختیار ہو ملکہ لالہ غدار بہت خوب کر کے اٹھیں مصر الغرائب نے ہر کارے مقرر کیے تھے یہ خبر دریافت کر کے پلٹے سامنے مصر الغرائب کے آئے تمام کیفیت بیان کی مصر الغرائب کو ڈر ہی بیگاری تھی کہ دیکھیے انجام کار کیا ہو کہ لالہ غدار اگر پہونچی باپ کو سلام کیا مصر الغرائب نے پوچھا کہ بیٹا کیا ہوا ملکہ نے آنکھوں سے اشک حسرت چمکائے کہا کہ اے والد نامدار کیا عرض کروں جطیح سے بنا اپنے کو بچا یا لیکن بہت آمادہ ہو دیکھیے کیونکر آبرو بچے میں نے آج تو ٹالا ہوا امیدہ کا وعدہ کیا لیکن اسکو بڑا جوش و خروش ہو خاک پالیکر طوطیاں جہنم بنائے کہ کتا ہو تو کچھ کھاتا کہ ایک طائر بالائے آسمان سے آیا سامنے مصر الغرائب کے طائر گرا غلط مار کر بشکل انسان بنا یا تھا باندھ کر سامنے مصر الغرائب کے کھڑا ہوا دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے ارشاد فرمایا ہی معشوق قدرت کے نام وحی آئی کہ معشوقہ قدرت جا کر قیدیوں کو ملاحظہ کریں اور جہاں تک ہو سکے آب و دانہ پہونچائیں لیکن بدعت اپنہ ضرور رہے کہڑپ چڑپ کر مرین تین مہینے سہا و قید طلمس ہفت پیکر ہوا سا خیال معشوقہ قدرت کو ضرور ہو یہ کہے کہ وہ جا دو گر غائب ہو مصر الغرائب نے کہا کہ اے نور نظر اس انتظام کو ایسے طور سے سنبھالو کہ اس طلمس سے نکل چلیں ملکہ لالہ غدار نے کہا کہ کیون مصر الغرائب نے کہا کہ وہ آبرو کا خواہاں ہو آبرو کیونکر بچے لالہ غدار نے کہا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں ہم طریقے سے اپنی آبرو بھی بچائیں گے خوشا بدین کرینگے کہ کسی طرح وہ ہم سے راضی رہے اساتہ ہو کہ بڑا شام اس لیے کہ اس کے طلمس میں بیٹھے ہیں پھر کوئی فساد برپا کرے تو خرابی ہو یہ کہ لالہ غدار اپنے مقام سے اٹھیں کہ ہم جا کر قیدیوں کو دیکھ آئیں انکو کھانا پانی پہونچائیں ٹھمتی ہوئی اس



کرے کے قریب ایمین کہ جہان رسم یا دین اس محبوب جان باز و بار جانی کے رورو کرے  
اشعار عاشقانہ پڑھو رہے ہیں نظم

کہتے ہیں منکے تذکرے مجھ غم رسیدہ کے  
کیا اپنی مشت خاک کی ہم جستجو کریں  
مین خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی  
جو ہم مین بات ہو وہ کسی اور مین کہاں  
سیلاب چشم تر سے زمانہ خراب ہو  
کچھ انتہا نہیں ہو کہا شک سنائیے  
قطرے ملے جو تیرے پسینے کے گلابدن  
آہوں کی وضو ہو کہ مین نالوں کے غلطے  
آرام گاہ اشک ہو ویران اسی جنوں  
اوست ناز کیفیت یہ تیرے سخن مین ہو  
لو آشیان تن کی طرف میل تک نہیں  
دیوان مین وصفت ہو عرف جسم بار کا  
شرکان سے بچ لیم کہ ابرو کے پاس ہیں

افسانے کون سنتا ہی حال کشیدہ کے  
ملنے نہیں نشان غبار پر پردہ کے  
غنتے وہی رہے مرے دامن کشیدہ کے  
جلوے کچھ اور ہی مین گل نو میدہ کے  
شکوے کہاں کہاں ہیں مرے آہے پردہ کے  
تھکے دراز ہیں دل نا آرمیدہ کے  
خو اہان رہے نہ لوگ گلاب چکیدہ کے  
سامان نئے ہیں روز ترے غم کشیدہ کے  
دامن ہیں تار تار قبائے در پردہ کے  
دھوکے کلام پر ہیں شراب چکیدہ کے  
دیکھو مزاج طائر رنگ پر پردہ کے  
مضمون کہاں کہاں ہیں گلاب چکیدہ کے  
یہ تیرے خطا ہیں کہاں کشیدہ کے

یہ اشعار مسکرا لالہ غدار میقرار ہو کہ مین بٹ کے دیکھا کہ رسم فرش خاک پر چڑے ہوئے  
سر زنجیر سے سر ٹکرا رہے ہیں آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے ہیں یا دین اسی محبوب کی  
رور ہے ہیں بٹ کہ جو اسی معشوقہ کو دیکھا ہے اختیار مپکار اٹھے کہ آئیے تشریف لائیے  
فرود رواق منظر چشم آشیانہ دستہ کرم نما و فرود آگ خانہ خاں دستہ بے ملکہ مسکرا کر کہا  
کہ کیوں غنچہ دہن یہ قیدی بہت گستاخ معلوم ہوتا ہے ہمسے چار آنکھ کر کے بات کی رسم  
نے شرماکر سر جھکا لیا ملکہ کو بھی جوش محبت تھا دامن حیر دست استقلال سے چھوٹا  
سبب دل سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا صبر نہ ہو سکا ہاتھ تمام لیا کہا کہ اسی رسم مل یہ ہو  
کہ تمہاری وجہ سے گرفتار طرہ کیسو د فوج خزا برد ہوئے جو حکم دو وہ بجا لائیں رسم نے کہا

کہ اس ملک عالم کوئی صورت نکاسی کی قید خانے سے نکالو کہ طلم کو فتح کر دن اور قبلہ و کعبہ ہوں  
 طلم میں ہنگامہ ہو ملک نے کہا کہ اس رسم میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ طلم تمہارے ہاتھ سے  
 فتح ہو ایک بڑی بات ہو کہ تمہاری صورت زبیا و طاقت جہان آرا کتاب طلم میں مندرج  
 ہو اسی سطر میں مرقوم ہو کہ یہ جوان فتح طلم ہفت پیکری اور جرات و لیاقت میں  
 یکتا ہو جلالت و شوکت میں بے مثل وہی نظیر علشاہ نے کہا کہ اس ملک عالم میں نے آج تک  
 کبھی طلم فتح نہیں کیا قاسم میرا فرزند ہے اسنے چین میں طلم فتح کیا اس شہنشاہ خوبی داری  
 سرور ان باغ محبوبی باعث یہ ہوا کہ ترک توسن یلداقی برادر خان اعظم مادر قاسم پر  
 عاشق تھا میں نے اسکو بزور زیر کیا وہ ملعون کرے مسلمان ہوا کئی چھینے ساتھ رہ کر شکار  
 کے نام سے صحرا میں لے گیا ایک مقام پر کہ درہ کوہ تھا وہاں غبار اڑ رہا تھا ایک آہو کہ جھول  
 زلفت کی اسکی پشت پر پڑی تھی یہ مقول لگے میں اس غبار میں جست کر رہا تھا مجھے  
 کہا کہ اس رسم میں اکثر اس صحرا میں آیا مگر یہ آہو شکار نہیں ہونا جست کر کے نکل جاتا ہو آپ  
 بڑھ کر تیر مار لے کہ یہ آہو شکار ہو میں نے بڑھ کر اس آہو پر تیر مارا وہ تیر آہو کے سینے پر پڑا  
 اس آہو نے ایک چنچ ماری چنچ مار کر زمین پر گر کر تڑپنے لگا میں نے گھوڑا بڑھا کر اس غبار  
 میں ڈال دیا وہ مقام طلم تھا میں اس حال سے آکاہ نہ ہوا ایک بنجر آسمان سے گر اچکا تھا کہ  
 لے گیا جنگ اسے جاؤ کہ دربان طلم افراسیابی تھی وہی جگہ اٹھا کر لے گئی اپنے باغ  
 میں پونجی عاشق ہو گئی دن بھر تو صدات قید سنا تھا شب کو آکر جلسہ آراستہ کرتی تھی  
 اور مجھکو صحبت میں بلاتی تھی اول منت و خوشامد بعد منت و خوشامد کے بدعت شروع کرتی تھی  
 حیات باقی تھی کہ زندہ بچتے تھے اس ملک عالم صحبت ناخوش کیا بڑی چیز ہو کہ نوبت بکان و  
 کار و باستخوان رہتا تھا اور اسکی بدعتیں سہتا تھا کہ وہ ترک توسن لشکر لیکر قلعہ خاور پر گیا  
 ملک خورشید یعنی مادر قاسم نے قبلہ و کعبہ کو نامہ لکھا صاحبقران ہو کا نامہ دیکھتے ہی چلے  
 یہاں ترک توسن نے قلعے پر ہلہ کیا بھاگ توڑا ملک خورشید محل میں قاسم کو بھلا رہی تھیں کہ  
 ایسا نہ ہو اس شیر کو خبر ہو جائے تو باعث خرابی ہو مگر ترک توسن لوٹا بھرتا بھاگ توڑے  
 قلعے میں راہ کو طح کر کے دیوڑھی پر نخل کی پونچا کینز دن کو قتل کرنا ہوا چاہا کہ محل میں گھس گھس کر ایک کینز نے

خبر دے دی قاسم اس سن میں کہ سات برس ناسن نکلیں کھنچ کر دوڑ پڑا اس کسی میں جا کر اس  
 دیو خصال کو اتنے پیچھے مارے کہ آخر وہ بھاگا قلعے سے باہر نکل کر اپنے لشکر کو دیکھ کر شرم آئی ہلٹا  
 ملو اور چلنے لگی بارہ سو لڑکے کہ جو بروز ولادت قاسم پیدا ہوئے تھے انکو ملازم کیا تھا ان بارہ سو  
 لڑکوں سے ساٹھ ہزار فوج سے جنگ کرتا تھا قاسم گھرا ہوا تھا کہ صا جقران آکے ہوئے  
 ترک تو سن کو زخمی کر کے شکست دی قاسم کو گود میں اٹھا لیا پیشانی پر بوسے دیئے قلعے  
 میں تشریف لائے سیارہ عیار نے قاسم سے تو حال چھپایا تھا مگر صا جقران سے بیان کیا  
 کہ رستم طلسم افراسیابی میں قید ہو گئے اب وجہ ہر پردہ می کے قبلہ و کعبہ پر رستم طلسم تشریف لائے  
 جبے مالکی تو بزرگان دین نے منع کیا کہ آپ اس طلسم کے قتل میں ہن اگر قصہ کیجے گا تو بلا  
 میں پھنسے گا صا جقران طلسم سے چلے گئے مگر بعد چند کے میرا نور نظر شاہزادہ خا وریا ہ  
 کسی وجہ سے اسی صحرا میں پونچھا سیارہ نے جو اس غبار کو دیکھا آقا کو یاد کر کے رونے لگا  
 قاسم نے سبب پوچھا سیارہ نے سب حال گرفتاری بیان کیا قاسم منکر آپ سے باہر ہوا اور  
 پکڑے کہا کہ اسی عزم نامدار آپ نے اس حال کو مجھے کیوں چھپایا میں اپنے باپ کی رہائی کو چاہتا  
 ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر وہ شیویشہ صا جقرانی نہ رکھا بکرات دلیاقت اس طلسم کو  
 فتح کیا مگر باعث خرابی یہ ہوا کہ جب کل درتد توڑ چکا تو میرے مقام پر پہونچا مجکو دیکھ کر کہتا تھا  
 کہ اسی مرد بزرگ میرے قبلہ و کعبہ کہاں قید ہیں اسی ملکہ عالم اس وقت کی حسرت پاس کیا  
 بیان ہو نہ وہ مجکو بچان سکتا تھا نہ میں اسکو جان سکتا تھا عین وقت پر جنگ اسے جادو  
 آئی اور مجکو اٹھا کرے گئی تب قاسم کو معلوم ہوا کہ ہمارے قبلہ و کعبہ ہی تھے میں بیہوش ہو گیا مجکو  
 وہ جزیرہ مرغان میں لے گئی قاسم اس شوکت سے نکلا کہ لوگ رشک کرتے تھے مجھے یہ مرتبہ اول  
 اس طلسم میں انیکا اتفاق ہوا یہ خدا معین و مددگار ہو گیا ملکہ عالم لوح کی فکر واجب لازم ہو دیو لوح  
 طلسم فتح نہیں ہوتا لالہ عذر اسنے اپنا جانا سانسے ہفت پیکر کے بیان کیا کہا اسی سے دریافت کر لی  
 بادشاہ کیسا خداوند طلسم پر ضرور جانتا ہوگا رستم نے کہا کہ ان کیوں نہ جانتا ہوگا مگر پوچھنا شرط ہو  
 لالہ عذر اسنے کہا کہ آج میں ضرور پوچھوں گی سمک نے زیادہ تر غیب دی کہ حال لوح پوچھ لیجیے  
 تو ہو نکال لے چلیے ہم عیار اور سردار نکل جائیں تو سب تدریون ہو جائیں وہ دن خدا کرے

کہ آقا سے نارادر ہمارے رستم ملتین لشکر جمع کر کے آکر قید خانے پر لڑیں قید خانے پر آ کے  
 سر کے پڑیں یہاں آ کے صاحبزادان کو چھرا بھین تب دل نشکین پائے لالہ عذار نے کہا  
 کہ آج ہم ضرور دریافت کرینگے یہ کہ کے ملکہ لالہ عذار علیشاہ سے رخصت ہوئیں پہلے اہلی  
 مکان میں آئیں مصلح الغرائب نے پوچھا کہ کیوں نور نظر کیا سختی برائے قید یاں علم مقرر  
 کی ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ دادا جان اس سے کوئی تدبیر مسلمان بہتر نہیں ہو کہ ایک سردار  
 مقرر کیا جائے وہ کلمات سخت و سست انکو کہے یہ ضرور بگڑینگے اسی صلے میں قتل کرے توئی  
 تو آواز دہ ایسے ہیں کہ دور وز کے فاقے میں کچھ اٹکے لیے برائی نہیں ہوگی ایک ہی دن  
 ستالین کے قتل کا دن آجایگا بخوبی اس روز سمجھا گیا بعد اسکے لالہ عذار نے اپنے تئیں آراستہ کیا  
 اور طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں برائے ملاقات ہفت پیکر جلین بہان وہ وقت ہو کہ  
 ہفت پیکر تنہا بیٹھا ہوا ہو انتظار ملکہ لالہ عذار کا کر رہا ہو کہ خبر ہو بچی ملکہ شریف لاتی ہیں  
 ہفت پیکر نے سب کو رخصت کیا تھلے کر لیا ملکہ آکر ہو بچیں ہفت پیکر نے بہ تعظیم و تکریم  
 برابر سخت کے جگہ دی پوچھا ملکہ عالم مزاج کیسا ہو ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ خداوند کی دعا  
 کرتے ہیں یہ کہ کر ملکہ بہت رد میں ہفت پیکر گھبرا گیا پوچھا ہو کہ کیوں ملکہ عالم رونے کا  
 کیا باعث ہو کیا سبب ہو کہ جو اس قدر بیقرار ہو کر روتی ہو ملکہ نے کہا کہ یا خداوند کیا آپ حال  
 پوچھتے ہیں اسی خیال نے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے دن کا کھانا گیا رات کی نیند سو قوت  
 ہوئی سوچ ہو کہ کیا کر میں کچھ ایسا خداوند سے اور اسکے پہلو میں نہ بیٹھ سکین خوف  
 جان ہر پاس ایمان ہو گھبرا کر ہفت پیکر نے کہا کہ اے جان جہان دام آرام دل مشتاقان جو  
 باعث ترو ہو وہ مجھے بیان کر دیں اسکے دفعہ کی تدبیر کروں اے ملکہ عالم مختارے رونے  
 سے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے میں خداوند صاحب اختیار ہوں مجبور و ناچار نہیں ہوں چھوڑ  
 وہ پوچھو اگر میں چاہوں تارے آسمان کے زمین پر پہنچا دوں ذرہ ہاے آسمانی بناؤں  
 ملکہ لالہ عذار نے دامن بکڑ کے کہا کہ یا خداوند ان مسلمانوں کا ہمیشہ سے یہ دستور ہو کہ جس ملک پر  
 لشکر کشی کی اس ملک کو خاک میں ملایا نو شیروان در بدر خاک بسزا مارا پھرا آخر کار  
 جان سے یزار ہوا مجبور ہو کر اسے اپنی جان دی بیٹوں کو سلطنت پہنچی آنکھوں نے فوراً

صاحبقران سے مقابلہ شروع کیا سا لہا سال ہو چکے کہ لڑتے ہیں لیکن یہ لوگ لڑتے ہوئے جس ملک پر گئے وہاں شکست دی صد ہا ملک اسلام آباد کیے تقارار مارا پھرتا ہو اسکو چین نہیں ملتا اب مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا ہو مگر قدرت نے عجیب غریب اختیار اپنا دکھایا کہ سب کو ایک دن میں گرفتار کیا اب قتل کا سرکار کو اختیار ہو مجبور و نا اس بات کا ہو کہ ممکن نہیں بدون حکم کا ہیں طلم قتل کر سکیں لہذا اب چکو یہ خوف ہو کہ ایسا نہ ہو آپ پر کوئی زوال آئے یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا کہ اے جان جہان یہ طلم ایسا نہیں ہو کہ اسکو کوئی فتح کرے لوح ایسے مقام پر ہو کہ طاہر دہم و خیال نا بہ لوح نہیں پہونچ سکتا اسی معشوقہ خوبر و شعلہ خو کیا مجال کسی کی کہ لوح طلمی کا نام لے اگر نام لے تو زبان جل جائے صفدر جنگ آزما اول میں ایک پہلوان ملتا ہر سات لاکھ فوج کا مالک کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا سات لاکھ فوج جنگی ہمراہ خود پہلوان عالیجاہ فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق اول جو کوئی جائے دہشتہ یہ ہو کہ صفدر جنگ آزما سے مقابلہ پڑیگا اگر تقدیر نے رسائی کی اور لڑ بھر کر اسکو قتل کیا تو کئی دیوانے اس کے ملک میں ہیں ان سے مقابلہ پڑے انکو بھی زیر کر کے پاس رکھے پھر لشکر کشی کرے ملک فروغ بخش بادشاہ وہاں کا قوی دزبردست و شعبہ ساز و جنگ باز فوج بچی و بے شمار رکھتا ہو مہینوں اس سے مقابلہ پڑیگا جانبازی و جہلہ سازی میں سا لہا سال کا ٹیگا جب اس سے مقابلہ پڑے اسکو دھوکے میں رکھے تب اپنے قصر فروغ بخش میں پہونچائے وہاں لوح ہو اگر لوح حاصل ہوئی تو پھر مرحلہ جات بشمار ہیں بڑے بڑے پہلوانان زبردست لشکر کشی کر کے گئے کچھ نہ ہو سکا پکڑے گئے گرفتار ہیں قید میں امید انکی رہائی کی نہیں ایک ہلہ ہوا اس بیان پر بادشاہ کے وزراء و امرا بے اختیار رونے لگے ہر مقام پر یہی ذکر ہو آج لوح کا حال سنا کیا مجال ہو کہ ارادہ کرے اگر کوئی وہاں جانے کا قصد کریگا مارا جائیگا اگر تمام عالم ساتھ ہو تو کیا خوف ہو جو قدرت نے ارشاد فرمایا وہی ہوگا کوئی لوح کی تلاش میں نہ جائیگا جو جائیگا وہ مارا جائیگا ملک لالہ عذار نے یہ سب حالات سنے اور ہفت پیکر سے رحمت ہوئیں اپنے مکان پر آئیں انجن مشا درت منفذ کی اور غنچہ دہن کو پاس بٹھایا کہا کہ کیوں غنچہ دہن حالات لوح سنے حوصلہ پڑتا ہو

کچھ تدارک کریں یا خاموش ہو کر جان دین اب دل کو نابینا میں اول صفہ رخسار گزما سے  
مقابلہ پڑے دیکھیں کیا کرتا ہوا اسکے بعد حاکم ساحران ملین گئے اسنے مقابلہ عظیم ہوگا دیکھیے  
کیا ہوا آج شب کو میں شاہزادے کو صبح اسکے عیار نکال لاؤنگی یہ کہ کر غنچہ دہن سے کہا  
کہ ایک قصر آراستہ کر دو سوائے ہمارے اور بھارے کوئی آگاہ نہ ہونے پائے معنی دہن سے قصر  
آراستہ کیا شراب و گلاب و گزک سب چیزیں مہیا ہیں ملکہ لالہ خدار اپنے مقام سے اٹھیں  
طاؤس پر سوار ہوئیں آسمان میں آگے ڈوبیں وہاں سے دیکھا کہ علمشاہ تھمکڑیاں بڑیاں  
بہنے ہوئے صحن میں ٹل رہے ہیں آمد ملکہ کا بڑا شہنشاہ بھی طرف آسمان کے کبھی طرف زمین  
کے دیکھے ہیں فرماتے ہیں کہ امیسمک افوس ہو کہ ملکہ نہ آئیں کہ آج رہائی ہوتی آئندہ  
نقابہ پڑتا یہ حقیر پہلوانوں سے لڑتا مگر موت لیکر آئی ہو زندہ یہاں سے نکلنا دشوار ہو ہمارا  
اب تو یہ حال ہو کہ جکا بیان کرنا محال ہو

ہو اسے خاک کو برسوں پریدہ ہونا تھا  
تو چند دم کے لیے آب دیدہ ہونا تھا  
مجھے بھی آنکھ کا اشک جکیدہ ہونا تھا  
وہ ہاتھ ہوں کہ جسے نارسیدہ ہونا تھا  
زمین سے امی قد جانان کشیدہ ہونا تھا  
بشکل سبزہ زمین پر وسیدہ ہونا تھا  
مری امید تھے ابر دیدہ ہونا تھا  
مرے نصیب میں شاخ بریدہ ہونا تھا  
بصورت دل عاشق پییدہ ہونا تھا  
نہ اس قدر سختیں جسے کشیدہ ہونا تھا  
کچھ اور چاک جگر کو دریدہ ہونا تھا  
درون قلب میں مجکو پییدہ ہونا تھا  
غرض یہ تھی کہ مجھے برگزیدہ ہونا تھا

کب اس زمین پر مجھے آرمیدہ ہونا تھا  
اگر تھی دامن جان کی آرزو آری دل  
کسی کے چہرے پہ ہونا کسی کے دامن میں  
کبھی نہ خدمت دامن سے سرفراز ہوا  
کمال بے ادبی سے یہ عرض کرتے ہیں  
اگر تھی لذت ہمال کی ہوس امی دل  
عجب نہ تھا کہ اسے رحم کچھ نہ کچھ آتا  
نہ برگ و گل نہ غم سب سے پاک دامن ہوں  
اسید راحت آغوش یا رہتی جو مجھے  
کمال ربط میں ہوتی ہیں سیکڑوں باتیں  
یقین تھا کہ وہ دل میں کمال خوش ہوتے  
وہ آبلہ ہوں نہ تھا جبکہ بیشتر بھی نصیب  
ترا جمال بنا میں کبھی کبھی احسان



زمان قطع نہ کام آئی سرکشی اسی سرد  
بہار صحبت زندانہ نہجائی اسی واسطہ  
کھلی اب آنکھ تو کیا فائدہ تب ہیلم فوس

نہ جانتا تھا کہ آخر کشیدہ ہونا تھا  
تجے بھی عشق کا لذت چشیدہ ہونا تھا  
نہ سمجھے زیرِ لحد آرمیدہ ہونا تھا

اُس بفراری مین یہ اشار پڑھ رہے تھے کہ لالہ عذار کی نگاہ حال زار رستم پر بڑی مہم  
سے اشکِ حسرت ٹپکائے بندھی سے اتر کر گوشہ زندانِ خانے مین آئین دیکھا کہ رستم ٹھل رہے  
ہمیں سمک ساتھ ساتھ لاکھ طرف سے آواز آئی یہ کینز بھی آپ کی حاضر ہوتی ہو کوئی مطلب  
اب تک نہیں حاصل ہوا ملک لالہ عذار ٹپ کر قریب علشاہ کے آئین کہا کہ اے شہریار  
مکمل چلیے رستم نے قید پر ہاتھ ڈالا تھکڑیاں بٹیریاں توڑیں طوق کو مروڑ کر ایک لمحہ مین قید  
آہن جسم سے دور کی سمک کی بھی قید کو توڑا ملک لالہ عذار نے فوراً ایک چوکی سنگ مرمر  
سفید کی کھینچ کر سامنے کی اور کہا کہ اے شہریار اس پر وار ہو جیے رستم پلٹیں اُس چوکی پر ہچک کو  
ساتھ لیکر آئے ملک لالہ عذار نے جھپٹ کر پایہ چوکی پر ہاتھ ڈالا علشاہ نے کہا کہ اے ملک عالم  
مین قبلہ و کعبہ کو رہا کر لون ملک نے کہا کہ اے شہریار یہ دشوار ہو گا یہاں سے نکل چلیے سامان  
شکار کے پہلے اسی منزل پر آئیں گے ضرور سب قیدیانِ ظلم کو رہا کر نیگے ابھی قصد کرنا  
بہتر نہیں ہو یہ کہ کر ملک نے چوکی کو اٹھایا لیکر بلند ہوئیں قاسم کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ قبلہ و کعبہ  
ایک ساحرہ لیے جاتی ہو گھر کے اپنے مقام سے اٹھے آواز دی کہ اے قبلہ و کعبہ مجھے لیتے  
چلیے غلام تنہا گھبرا گیا سخت خفتہ کیا سامان دکھائیگا علشاہ نے کہا کہ اے ملک لالہ عذار  
قاسم بیدار ہوا ایسا نہ ہو کہ ہم اُس کو نہ اٹھائیں کچھ نگہبان جاگ پڑیں تو غضب جائے  
ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اے شہریار قاسم کا ساتھ لینا بہتر نہیں ورنہ ابھی فساد برپا ہو گا  
اتنی پاک جھپٹی تھی جو کی سحر کر کے بڑھائی کہ پشت سے آواز آئی کہ کون جاتا ہو ٹھہر جاؤ ہم  
نام دریافت کر لین پلٹ کے جو ملک لالہ عذار نے دیکھا کوئی آواز دینے والا معلوم نہ ہوا  
پھر اُس طرف پٹی مکان قید خانے کا غائب ہو گیا سمک یلداقی نے کہا کہ کیوں ملک عالم  
یہ کیا ستم ہوا کہ مکانِ نظردن سے غائب ہو گیا ملک لالہ عذار نے کہا کہ اے مہتر والا اگر مین  
خود حیران ہوں کہ یہ آواز کسے دی اور پھر جو آدھریلٹے مکان کسے غائب کر دیا آگے

کچھ فتور پڑیگا سحر کرنے والا کہیں مخفی ہو اگے حال لکھینگا یہ کہ کے سحر کیا تخت نہیں بڑھتا سمکٹے  
 کہا کہ اس ملک عالم رات بہت قلیل باقی ہو جلد نکل چلیے ایسا نوکر کوئی روکنے والا ناظر ہو چکا  
 تو باعث خرابی ہو لالہ عذار نے کہا کہ اس مہتر والا گھر بڑے اخوس کی بات ہو سحر کرتی ہوں  
 تخت نہیں بڑھتا کیا تدبیر کروں سمک نے کہا کہ مجھے اتار دیجیے ملک لالہ عذار نے  
 تخت زمین پر اتارا سمک نے چاہا کہ کود کر بھاگوں آواز آئی کہ وہ ماعیار کیوں مجھ سے  
 جدا ہوتا ہے منم نگہبان زندہ احمقانہ طلسمی سمنے بمستان شوخ چشم ایک جانب سے سب کو باؤنکی  
 زنجیر ونکی کھڑکھڑاہٹ سنائی دسی لنگر آہنی کر میں طوق لوہے کا سیاہ گنگے میں اُس سے  
 اکثر قطرات خون ٹپکتے ہوئے ایک شخص یہ فام و بد انجام جھومتا ہوا چو بدست گران  
 سنگ کاندھے پر آیا علشاہ کو دیکھ کر بہت بگڑا پکار کر آواز دی کہ او پسر حمزہ یہ تو معشوق  
 پر بچہ رہیں انھوں نے جوش محبت میں آپ کو لانے کا ارادہ کیا لیکن اب صف شکن  
 و تیغ زن شیر بیشہ جرات کیسے ہیں کہ جو روں کی طح بھاگے جسدن یہ خبر شہر فرنگستان  
 میں ہو چکی ہر ایک کو تعجب ہو گا یہی کیگا کہ پسر حمزہ خفیہ نکل گیا یہ سننے ہی رسم بلیقین  
 بڑھے ملک لالہ عذار نے بڑھ کر رستم کو موتیوں کا مالہ پہنا دیا جیسے ہی رستم  
 سامنے مستان شوخ چشم کے پہنچے اسنے چو بدست کاندھے سے اتاری ملک لالہ عذار  
 دیکھ رہی ہیں کہ مستان نے چو بدست سر پر رستم کے لگائی رستم نے پیرہ بدل کے دارغالی دیا  
 چو بدست زمین پر آکر پڑی اس زور سے اسنے چو بدست لگائی تھی کہ زمین کا پنی اور پانی نکلا یا  
 ان جراتوں کو ان شوکتوں کو رستم کی دیکھ کر اس ساحر کو ایک وجد ہوا اسنے دوسری  
 چو بدست اٹھائی چرخ دیتا ہوا پھر ملک لالہ عذار نے سمک سے کہا کہ تو اپنے  
 آقا سے بڑھ کر بیان کر دے کہ موتیوں کا مالہ جو گلے میں ڈالا ہو اسے دمدم سینے  
 سے مس کیجیے سمک نے بڑھ کر زبان عربی میں علشاہ سے بیان کیا رستم نے  
 جوش جرات میں کچھ جواب نہ دیا اور پھر سینہ سپر کر کے بڑھے مستان شوخ چشم نے دوسرا  
 ہاتھ لگایا علشاہ نے موتیوں کے مالے پر ہاتھ ڈالا سینے سے جو مس کیا جوش جرات  
 زیادہ ہوا جھوم کر بڑھے جیسے ہی اسنے چو بدست لگائی رستم نے بڑھ کر

کچھ بدست پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ چین کر بھینک دین مستان و رستم میں کشاکش ہونے لگی رستم  
 جانتے ہیں کہ جو بدست چین لون تو لپٹ پڑوں ممکن نہیں جیسے ہی سمک ملکہ لالہ غدار  
 کے پاس سے ہٹا یکا یک زمین شق ہوئی ایک ساحر گھبرا یا ہوا زمین سے نکلا اُس نے نکلتے ہی  
 زمین سے ایک چنچ ماری کہ باش اویسار مکار تو چاہتا ہو کہ عیاری کر دن یہ کہ کر جھٹا چاہا  
 کہ کمر میں پنجہ دون سمک پلدا فی نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ ہلا کر حباب بیوشی مارا بقدرت بر دور گدا  
 ناک بر پڑ گیا چنچ کھا کر وہ جادو گر گرا ادھر تو یہ جادو گر گرا ادھر مستان شوخ چشم نے  
 ایک ہتہ مارا کہ سر رستم کا زمین سے ملا دیا کئی مرتبہ قصد کیا کہ علشاہ کو اٹھا لون مگر ممکن نہ ہوا  
 علشاہ نے گردن پر ہاتھ رکھ کے ہتہ مارا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا مستان شوخ چشم نے چاہا  
 کہ سیدھا ہوں رستم نے ایک گھونسہ مارا گھونسہ شقیقہ پر براستان نے تین چرخ کھائے  
 زمین پر گرا رستم پلٹن نے ایک ٹھوکر مار دی قصد ہوا کہ لاش کو نالے میں گرا دن زمین سے  
 غبار بلند ہوا غبار نے رستم کو گھیر لیا آواز کان میں آئی کہ او ظالم تو نے بڑا غضب کیا زندان  
 طلسمی سے نکل کر چاہتا ہو کہ چلا جاؤن اب بھلا کب بچو جانے دیتا ہوں ملکہ لالہ غدار  
 نے دیکھا کہ ایک ساحر یہ فام پڑے قد کا چاہتا ہو رستم پر قبضہ کر دن خنجر کمر سے کھینچے ہوئے  
 قصد ہو کہ مار دن ملکہ لالہ غدار نے فوراً زمین پر دو ہاتھ مارا زمین تھرائی دیکھا سب نے  
 کہ پانی معلوم ہوتا ہو اس پانی سے ایک برق پیدا ہوئی وہ برق کڑک کڑاں ساحر  
 کی جانب چلی کہ کڑک کڑاں اس ناہنجار کے دو ٹکڑے ہوں اس ساحر نے ہاتھ بڑھا کر  
 رستم کی کلائی پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ پنجہ کمر میں دے کر لے اڑ دن ممکن نہ ہوا لنگر رستم کا اپنے  
 مقام سے نہ ہلا آخر چھوڑ دیا جھولی میں ہاتھ ڈالا ماش کے دانے نکالے جاتا تھا کہ رستم  
 پر پھینچے رستم نے لفرہ تلکیر کر کے ایک گھونسہ مارا کہ ساحر خاک نین ملا آگے بڑھ کر حال دو میں  
 جادو گر دیکھا جو مار گئے سحریر ہو گا صحرا میں ساٹا ہوا ملکہ لالہ غدار نے آواز دی کہ اے شہزادہ  
 پلٹ آئے اب نکل چلنا چاہیے یہاں ٹھہرنے سے دل پر غم غالب ہوتا ہو رستم بیٹھے تھے  
 کہ کان میں آواز آئی اے شہزادہ غلام کو بچائے پلٹ کے رستم نے دیکھا کہ ایک ساحر  
 نے بڑھ کر سمک کی کمر میں پنجہ دیا زمین سے بلند ہوا چاہا کہ لے انکلون علشاہ نے فرھ کر

غیرہ کیا کہ اوسا حرمکار کہاں جاتا ہو لیکر بلند نہ ہونا یہ فرزند خواجہ عمر و بن امیہ ضمری ہو  
اگر اسکو بیجا بیگا دھوکا کھائیگا اور جس ساحر کو سماک نے بیہوش کیا تھا وہ تڑپا مٹھو سے  
اُسکے ایک حباب پیدا ہوا اُس سے ایک دریا نکلا سماک ڈوبنے لگا رستم کو آواز دی  
کہ غلام کو بچائیے رستم جو جھپٹے پاؤں پھسلا یہ بھی گرسے دو مچھلیاں بڑبڑکے مٹھ مثل قمر ہلا  
کھولے کہوے دریا سے نکلیں قصہ کیا کہ رستم و سماک کو نکل لین ملکہ لالہ عذار نے جو یہ  
معرکہ دیکھا کان سے بجلی نکال کر سینک ماری اور لعرہ بھی کیا کہ اومکار و عذار خبردار گے نہ بڑھنا  
مچھلیاں آواز سے ملکہ لالہ عذار کی رکنیں لالہ عذار جا پڑی بجلی سے کان کی برق چکی مچھلی کا سر  
اڑ گیا ایک مچھلی نے غوطہ مارا غرق دریا ہوئی ملکہ لالہ عذار نے دو ڈکر رستم و سماک پر اپنا  
عکس ڈالا یہ دونوں جوان ہوشیار ہوئے سماک میدا مٹی نے ہاتھ باندھ کر پوچھا کہ اے  
ملکہ عالم ایک مچھلی قتل ہوئی اور ایک کا پتہ نہیں ملتا ملکہ نے کہا کہ خاک پتے ملے یہ دنیا سے  
سحر تھا سحر سے میرے فائز ہوا اسی میں مچھلی ڈوبی اب اُسکو آپ پوچھتے ہیں کچھ ضرورت  
ہمیں سب حال آپ کو معلوم ہوگا سماک درستم اٹھے چوکی پر آئے ملکہ لالہ عذار نے  
اشارہ کیا چوکی زمین سے بلند ہوئی یا تو چہار جانب اندھیرا معلوم ہوتا تھا اب روشنی  
معلوم ہوئی آواز آئی کہ اوشوخ دیدہ نکل جا تیرا ٹھہرنا بہتر نہیں یوں جو پلٹ کے ملکہ  
لالہ عذار نے دیکھا ایک جادوگر سیہ فام بد انجام ایک نازنین عورت کو کشتان کشتان  
کھینچتا ہوا لیے جاتا ہوا وہ نازنین کہتی ہو کہ اومکار میری کیا خطا ہو جو جنے کیا اس سے  
پریش ہو لالہ عذار نے جو اس نازنین اور اس ساحر کو دیکھا گھبرا گئیں بیقرار ہو کر  
آواز دی کہ امرا درمیران آپ کس آفت میں ہیں میں بن عجب رنگ میں آپ کو باتی ہوں  
آپ کہاں مل گئیں یہ ساحر آپ کو کہاں ملا جا ہتی تھی وہ نازنین کچھ جواب دے کہ لالہ عذار  
نے سحر کیا آندھی چلنے لگی سماک ترغیب دیتا ہو کہ اے ملکہ عالم اس صحرا سے نکل چلو دیکھو  
چہار جانب سے آفت ہوا جا ہتی ہو لالہ عذار نے فوراً دستک دی آندھی موقوف ہوئی  
وہ ساحر جو اس نازنین کو لیے جا تھا ملکہ لالہ عذار پر آ پڑا آپس میں سحر ہوئے لگے کبھی  
باتی پر سا کبھی آندھی چلی کبھی برق چلی آندھی اس زور سے چلتی ہو کہ ہزاروں درخت

اٹھ کر گرے اور چل کر خاک ہوئے یہاں ملکہ لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈالا کار و سحر نکال کر  
 پھینک ماری اس ساحر کے سینے پر بڑی توڑ کر پست کو پار گزری اس جادوگر کا مرنا تھا کہ  
 اندھیرا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ کشی مرانام سن نہروان جادو بود وہ نازنین عورت  
 وڈر کر ملکہ لالہ عذار سے پست گئی لالہ عذار نے سلام کیا اور کہا کہ اماد مہربان اب ہم  
 رخصت ہوتے ہیں پھر کبھی حضور می ہوگی اس نازنین نے کہا کہ اسے نور نظر سمھارا حال  
 مصر الغرائب پر چل گیا فوج لیکر آتا ہو گا میں چلی تھی کہ تلو خبر کروں راہ میں نہروان  
 مل گیا اسے مجھ کو قتل کیا تنہا اسکو مارا میں نے خلاصی پائی اب میں سامان لشکر کشی  
 کرتی ہوں تم چل کر کوہ نیرنگ پر ٹھہر ملکہ لالہ عذار نے مسخ پیٹ لیا کہا ہاے  
 غضب حال کھل گیا مطلب نہ ہونے پایا مگر پروردگار مالک ہو جسکے حق میں جو مناسب  
 جائیگا وہ کریگا یہ کہ کے مان کو رخصت کیا علشاہ اور ملک کو تخت پر سوار کر لیا مان  
 سے کہا کہ آپ جانیے اپنے کو اس آفت سے بچائیے ایسا نہ ہو کوئی آپ کو گرفتار کر کے  
 سامنے باوا جان کے لے جائے یہ کہکر مان کو رخصت کیا ملکہ مرجان مسخ پوش  
 لالہ عذار سے رخصت ہوئیں ایک طرف شفق ظاہر ہوئی و در تک سرخی تھی اس سرخی  
 میں ملکہ مرجان مسخ پوش غائب ہوئیں ملکہ لالہ عذار نے جب دیکھا کہ مان گئیں خیال  
 میں گذرا کہ اس شہر بار کو لے نکلوں ایسا نہ ہو کہ انکے دشمنوں پر کچھ افتاد پڑے برش ہو تو  
 کیا تدبیر ہو یہ مسخ کر چلین ملکہ مرجان مسخ پوش ایک اس مسخ میں جسی ہوئی جاتی  
 ہیں کہ دیکھا سامنے سے گواڑی مرجان مسخ پوش نے دیکھا کہ مصر الغرائب  
 تخت پر سوار چار لاکھ ساحر گھوڑوں پر سوار علم ہاے زرنگاری کے پھر ہرے گلے ہو  
 برقین چلے ہوئیں رہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں یکایک نگاہ جو مصر الغرائب  
 کی مرجان پر بڑی دہین سے آواز دی کہ اس گیسو پریدہ کو گرفتار کر لو چار طرف سے  
 ساحر لینا لینا کہ کے چلے ملکہ مرجان نے کاکل کھولی کار و سحر نکال کے پھینک ماری  
 جھڑی جا کر ٹوٹی گئی سو کے سر اڑ گئے مصر الغرائب نے جو زوجہ کو دیکھا آپ بھی  
 تخت سے اٹھا مرجان پر سحر کیا مرجان نے دفع کر دیا مصر الغرائب بڑھا

آواز دی کہ اؤگیو بریدہ تیری تضا لیکر آئی ہو بیٹی کا ساتھ دیگی ملکہ نے کہا کہ جان اُسکے نام پر قادیرو  
وہ عاشق فرزند صا حقران ہو اس پر مصر الغرائب بہت جھٹایا سحر کرتا ہوا چلا تھا منظور ہوا  
بلند ہو کر گرہ دن گردن اسکی پکڑ لون کہ آسمان سے لغوہ ہوا کہ اوتا منصف کیا کرتا ہو منم ملکہ  
لالہ عذادیہ کہ کے گولہ پھینک مارا مصر الغرائب نے گولہ کاٹا جھولی پر ہاتھ ڈال کر اس سحر کو  
دفع کیا دو تین سحر آپس میں چلے پر مرتبہ ملکہ لالہ عذار چاہتی رہی کہ یہ ملعون ذرا بھی غافل  
ہو تو میں مان کو لیکر نکل جاؤں نہیں ممکن ہوتا رستم وسمک پر ہجوم ساحران ہو چاہتے ہیں  
ان دونوں کو گرفتار کریں مگر رستم ساحرون کو تیرا رہے ہیں وسمک حقہ ہائے آتش بازی  
و حجاب مار رہا ہو اس وجہ سے ساحر بیہوش ہو کے گرتے ہیں جو بیہوش ہوا ملکہ لالہ عذار نے  
سحر کیا برق کڑک کے گری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے صدیاں ساحر مارا گیا اور ایک مقام پر  
مرجان و لالہ عذار ہزار ہا ساحرون میں کھڑی لڑی ہیں رستم وسمک جنگ کرتے  
ہوئے سائے مصر الغرائب کے پہنچنے کہ مصر الغرائب نے اٹھا کے ایک گولہ مارا آسمان پر  
ایک برق بجلی ایک گنبد چمچ مارنا ہوا آسمان سے آتا ہو کہ علمشاہ وسمک پر گرے کہ یہ  
دونوں اُسکے اندر بند ہو جائیں اُس وقت لالہ عذار و مرجان کی بقیاری کہ احر  
پر دروگہ اس شیر کو اس ساحر کے کمر سے بچانا اس گنبد کا قیدی بچنا نہیں جو اس میں قید ہوا  
پھر پتہ نہ ملا اسی پر فوہ گار فوس رہی کہ حال ہمارا کھل گیا تو رہی ہماری آبر و بچائے والا ہی  
اس آفت ارضی و سادی سے بچائے انظہم

خدا بفرق گدائی نمد و دولت تاج  
با اختیار کند کار ہر چہ میخواست  
خدا نمونہ ہستی ز چار عنصر ساخت  
بچار سنوے جهان ابر رحمتش بارد  
دوائے درد دل و دمنہ می بخشد  
منورست بہر خانہ جلوہ قدرت  
کسی است صاحب دل و غنی و دولت مند

کندشمان جهان را بہ نیم نان محتاج  
بجز اجازت و حکم و بغیر استمراج  
خدا نمود بیک و چو چار مزاج  
بشرق و غرب زمین بحر قدرتش محتاج  
کند ز غیب پئے در ولا علاج علاج  
ز نور حسن بہر طاق روشن سنت سراج  
کسی است مفلس و عاجز برائے ما محتاج



یکے نشہ نگون سر بجاک بجز و تیار یکے محاصل ملک و محال میگیرد کسے ست بد گمرو بد شفا رو بد کردار بمال و دولت فانی میند دل چندی	قدم نہادہ دگر کس بیا یہ سحر دگر خسراج ادا ساز و گزارد باج کسے است نیک بخ و نیک خوے و نیک مزاج کہ بعد مرگ بیک خطہ میشو و تاراج
--	--

بیتار ہو کر جو ملکہ لالہ عذار و مرجان سرخ پوش نے خدا سے دعا کی دریا سے رحمت الہی  
جوش میں آیا جب وہ گنبد قریب سر رستم و سمک ہو بجا رستم و سمک سکوت میں کھڑے  
ہوئے طرف گنبد کے دیکھ رہے ہیں قریب ہو کر گنبدان دونوں پر گرے لالہ عذار و مرجان  
کر رہی ہیں جان لڑائے ہوئے ہیں کہ آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹ کر اس گنبد پر گرا گنبد کے ہزار ٹکڑے  
ہو گئے ایک برقی چلی کہ سارا لشکر تہ تیغ ہوا مصر الغرائب یہ ساختہ دیکھ کر ایسا گھبرا کہ تخت کو  
بڑھا کر طرف آسمان کے غائب ہوا ملکہ لالہ عذار و مرجان کھڑی ہوئی دیکھا کہین بعد تھوڑی  
دیر کے دیکھا ساٹا ہوا ہزار سر کھٹے ہوئے پڑے ہیں مگر مصر الغرائب نہیں ہو تمام حرم اسائن  
سائین کو رہا ہی اور رستم و سمک بھی غائب ہیں یہ حال زار دیکھ کر ملکہ لالہ عذار دیوانہ وار  
وحشی مثال ہو رہی ہیں کبھی پکار رہی ہیں کہ ہاے یہ کیا غضب ہو کون سا دشمن لگا ہوا تھا  
کہ جی سامری و جمشید کے چھڑ وادیے رستم و سمک یوں غائب ہوئے افسوس ہو کہ کہاں  
تلاش کروں اور کہاں جا کر ڈھونڈھوں کہ دیکھا سامنے ایک شکل سرو پر ایک قمری  
لبضد لطف زمرہ نہ سرائی کر رہی ہو ہر آواز میں اس قمری کی و مہدم بھی صدا ہو نظم

پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں مہرین بھرتے واہ ای طالع برگشتہ کہ وہ پھر ہی گیا پھرتے دن اپنے تو غیرون کی طرح راتوں کو خطر غیرون کو لگا کر جوڑ لایا آسنے منتظر کسے یہ رہتے ہیں کہ ہم ہر شب کو ہو زبان بند اثر دل سے شب وصل میں اور قلق دل سے ہر جنبش ترے پیکانوں کو	دشت یاد آتے ہیں آہو میں نظر میں بھرتے آن کر دیکھ مجھے راہ گذر میں پھرتے کیسے ہم کو چہ ہمتا ب قمرین بھرتے تر ترے سے ہیں مرے دیدہ ترین بھرتے تا سحر شام سے اٹھ اٹھ کے ہیں گھر میں بھرتے فکر سو سو ہیں دل مرغ سحر میں بھرتے یو چھوٹ حال کہ برے سے ہیں بریں بھرتے
---	---

ایک دم گردش آیام سے آرام نہیں  
کر گئے تھے تو تسلی کو مری کہ جائے  
زردنخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے  
سر سہ گین چشم کی گردش جو نہ بجا جاتی ہو  
جینش زگر جس جنت نے لایا مومن

گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے  
کہ اب آتا ہوں وہ گو آٹھ پہر میں پھرتے  
کیسا ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے  
خاک یوں کا ہی کو ہم ڈالنے سر میں پھرتے  
چشم کا فر کے اشارے میں نظر میں پھرتے

یہ سکر ملک لالہ عذار نے آہ کی کہا کہ امی مادر مہربان سنا آپ نے قمری عاشق سر و گلشن طعن و  
تشبیہ کرتی ہو ہاے میں اس قمری سر و لیاقت کو کہاں ڈھونڈھوں کیونکہ تلاش کروں یہ سکر  
مرجان نے کہا کہ امی نور نظر دای پادہ جگر خدا تمہارے واسطے انجام بخیر کرے تم ہو  
صاحبقران زمان کی کہلاؤ بہ کیفیت ملکہ رابعہ کی ملاقات کو جاؤ ایسا نہ ہو کہ محلات میں  
ذکر ہوا ایک ایک شاہزادی کو یہی فکر ہو کہ لالہ عذار اپنے عاشق صادق سے موصول نہ ہوں  
مطالب دلی حصول نہ ہوں کون ایسا خیر خواہ ہو کہ انکی بات کو رد کرے یہ کہہ کر ملکہ مرجان  
خوب چھین مار کر روئیں ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ امی اور مہربان ہیں رونا اور اشکوں سے  
منصف و صوفی عمر بھر ہر مصیبت کی ترقی عیش و راحت کمتر ہو اب کیونکہ یہ ہے کیونکہ غنچہ آرزو  
کھلے یہ ذکر تھا کہ ایک طرف سے ہواے گرم چلی گھر اگر مرجان نے کہا کہ بیٹا یہ کیسی ہوا ہو  
کہ منصف چھک گیا پسینے پسینے ہو گئی دل گھبراتا ہو کہ صحرا سے دیکھا دوشیر بر لڑنے ہوے  
آئے ہیں جس نخل کے قریب اگر ٹیکہ مار دی وہ نخل گرا شعلہ آتش منصف سے نکلا جلا کر اسکو  
خاک کیا اس طرح سے وہ دونوں شیر لڑتے ہوئے آتے ہیں کہ تمام صحرا کو پامال کر ڈالا  
قریب پہنچ کر ایک چنچ ماری دونوں غلطاک کھا کر گرے آواز آئی کہ منم ہزیر آؤ مخوار  
دیکھا کہ ایک ساحر مہیب بشکل عجیب ایک شیر پر سوار ملکہ لالہ عذار کو ڈانٹتا ہوا کہ اد  
نازنین تو نے بڑا غضب کیا خداوند ہفت پیکر سے باغی ہوئی اب میرے ہاتھ سے  
بچ کر کہاں جانیگی منم ہزیر آؤ مخوار ملکہ لالہ عذار سے سحر چلنے لگا ایک مقام پر چل کر  
مان پیٹوں نے سحر کیا اس جاؤ و گرنے کہ جو شیر پر سوار ہی ملکہ لالہ عذار کا سحر اپنے  
دہن میں لیا اور ملکہ مرجان کا سحر شیر نے منصف میں لے لیا اب جو شیر نے ڈوکر

حبت کی لالہ عذار کی گردن لی آپ جو ساحر نے حبت کی گردن پر مرجان کی آیا دو لون  
 بیہوش ہوئیں اس جادوگر اور شیر نے سر اٹھا کے تمام صحرا کو دیکھا اور ان دونوں قیدیوں کو  
 ہاتھ پر لیکر ایک جانب روانہ ہو گئے لاکر قید خانے میں پہنچایا پلنگ جادو بہان کا حاکم  
 ہو پلنگ جادو کو خبر پہنچی کہ ہنر بر آؤ مخوار لالہ عذار و لکڑہر جان کو گرفتار کر لایا  
 وہ دونوں کی زبانوں میں سوزن دی اسی قید خانے میں قید کیا تمام زندان خانے  
 میں منادی ہوئی کہ جو عورت رستم کو لے گئی تھی وہ پکڑ آئی ہر ایک ساحر ناز کرتا ہو کہ یہ  
 مقام عملداری خداوند ہفت پیکر ہو بہان کا گنگا رکھین جانشین سکنا جہان جائے دہائے  
 فوراً گرفتار ہو کے چلا آئے کہیں رہ نہیں سکنا جہان رہیگا نام خداوند ہفت پیکر زبان پر  
 جاری رکھنا کیا مجال کہ جو کہیں جاسکے فوراً ایک پتہ درخت سے گرا اس میں لکھا تھا کہ دونوں  
 قیدیوں کو کل دربار خداوندی میں حاضر کرو قدرت بخوبی آگاہ ہیں لیکن اُسے چھپیں کہ  
 وہ دونوں قیدی کہاں گئے شب بھر ہی ذکر رہا صبح کو طائران زمزمہ سر از زمزمہ سرائی  
 کرتے ہو قریب ہنر بر آؤ مخوار کے آئے آتے ہی حکم ہو نچایا کہ حکم خداوند یہ ہو کہ دونوں  
 قیدیوں کو دربار میں بھیجی اسی وقت ارا بے پر سوار کیا لالہ عذار و لکڑہر جان سب خوش  
 کو لیکر ہنر بر آؤ مخوار طرف دربار ہفت پیکر کے روانہ ہوا بعد حقوڑے عرصے کے  
 قریب کوہ گلگون پہنچے آج ہفت پیکر کا اجلاس کوہ گلگون پر ہر تمام لوگ  
 جمع ہیں ہر طرف سے ہنگامہ ہی غلط ہو کہ یا خداوند ہفت پیکر تیرے صدقے جو دعا کی  
 اسی وقت قبول ہوئی دم میں سعادت حصول ہوئی تصویرنگی کے گرد ہار و بھول حساب  
 جمع ہیں کرور در کرور سا خردست بستہ بوجہ پاٹ کر رہے ہیں ہنر بر آؤ مخوار نے بڑھ کر  
 گلگون تاجدار جو بہان کا حاکم ہو اس سے عرض کی کہ ان قیدیوں کو غلام لیکر حاضر ہوا  
 خداوند سے عرض کیجئے اسی وقت گلگون تاجدار ہاتھ باندھے ہوئے سامنے تصویر  
 کے پہنچا بہت دُخو شاید عرض کی کہ یا خداوند در دولت بے ہنر بر آؤ مخوار دونوں  
 مان بیٹوں کو لیکر حاضر ہوا ہوا امیدوار باریابی ہو حکم ہوا کہ سامنے حاضر کرو جادو گردن کو  
 حکم ہوا گلگون تاجدار نے بھی اشارہ کیا لالہ عذار و مرجان سب خوش کو

کشان کشان لیکر سامنے تصویر کے آئے ملکہ لالہ غدار کے نام بادشاہ نے یہاں کے ایک خط لکھا تھا کہ اسی لالہ غدار آگاہ ہوتے بڑی خطا کی قدرت سے غدار کو تلو یہ بھی معلوم ہو کہ علمشاہ اور سمک کو کون لے گیا اگر خواہاں ہو کہ قیدیوں کا پتہ لگے تو ابھی قدرت فرما دین کہ فلاں مقام پر دو توں قیدی موجود ہیں جادوگر نیون کے نام حکم ہوا ہے کہ ابھی جا کر انکو لاتی ہیں اگر آنے میں تاہل ہوا سرانگے آجائیں گے پھر کیا غدار کیلئے جب تو لالہ غدار نے جواب دیا کہ خداوند آپ کو اختیار ہی ہم مجبور و ناچار ہیں تصویر سے ایک آواز میتیناک آئی کہ زوجہ مستان کو بلاؤ وہ نیکیت حاضر ہوئی اس کے سلام کیا عرض کی کہ یا خداوند مناسب یہ ہے کہ زوجہ مستان جاتی ہو قیدیوں بلا بھی آمادہ بیٹھے ہونگے فوراً حاضر ہونگے قیدی بھی چاہتے ہیں کہ قدرت انکی خطا معاف کرے تصویر سے آواز آئی اسی بندگان من قدرت کو منظور یہ ہے کہ انکی خطا معاف نہ کریں تڑپ تڑپ کر مین مذہب یزدان پرستی میں بین آج تک مسلمانوں نے نہیں پہچانا کہ مذہب مسلمانان کیا چیز ہے اور مذہب ہفت پیکر پرستی کیا ہے مسلمانوں کے طریقے ہمارے مذہب سے بہت ملتے ہیں اب ضرور مسلمانوں پر بلائیں نازل ہونگی اور انسان سے جو ان بنیں گے گلگون تاجدار کو حکم ہوا جلاد کو وہ گلگون کو بلاؤ یہ سُنکے گلگون تاجدار نے آواز دی ایک پہلو سے دیکھا کہ ایک جادوگر فی سر جھاڑ مسند پہاڑ بال کھلے ہوئے کمرے نیچے لنگائی تھان کا دوپٹہ بھاری اوڑھے ہوئے چلی آتی ہو تقریباً ہفت پیکر کی کرتی ہوئی تصویرنگ کو دیکھ کر دنگ ہو کہ پتھر کی تصویر کیونکر باتیں کرتی ہو آواز آئی کہ سمنکال جادو و جلد اپنے کو مکان پر سمیٹنے کے پہونچاؤ گنبد قمر کو شا کر سمک و رستم کو لے گئی پھر لپکا کر بٹھا یا ہے یہ سنکر وہ جادوگر فی موسوم بہ سمنکال سامنے تصویر کے ناچنے لگی چڑے کمال کر رہی ہو تصویر سے آواز آئی کہ اسی ہندی قدرت جلد جاؤ سمجھاؤ قدرت کے سامنے لانا یہ سنکر سمنکال چلی پہاڑ سے کو دی دوسرے دیکھنے والا جان جائے کہ گویا شہر گرسہ جاتا ہوا اب حال رستم و سمک عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو راستے سے غائب ہوئے اب جو انکسین کمولیں اپنے کو ایک بارہ درمی میں پایا آوازیں آ رہی ہیں

کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو مٹھوری دیر کے بعد دیکھا کہ دیوار مکان میں ہوئی  
 دیوار سے ایک ماریاہ نکلا زبان نکالتا ہوا طرف علشاہ کے جلا علشاہ نے پائون کی  
 آہٹ دے کر ہٹ ہٹ کہا وہ ماریاہ نہ ہٹا جھٹ کر رستم وسمک کے پٹا آواز  
 مہیب آئی کہ اسی بندگان میں دیدی قدرت مرا بہتر یہی کہ سجدہ کرو اب جو علشاہ  
 کی آنکھ کھلی دیکھا کہ سمنکال جادو و جکڑ اور سمک پلانی کو لیے ہوئے کوہ گلگون پر  
 سامنے تصویر کے حاضر ہو بہ عتاب خطاب ہوا کہ اسی بندگان مغضوب بہتر یہی کہ سجدہ کرو  
 اگر اسکے خلاف کرو گے تو بہت پچھتاؤ گے کسی پہلوان نہ پاؤ گے رستم نے مروانہ دار  
 کلام کیا اور جواب دیا کہ ادمکار و حیلہ ساز و شعبہ باز کیوں باتیں بتاتا اسی جیسا تو نے  
 شیطان کا ساتھ دیا اسی ویسی شیطان نے تیری ہدایت کی اسی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر  
 میں تجھے لعنت کرتا ہوں آواز آئی کہ اسی سمنکال ان دونوں کو اسی قید خانے میں لہجاؤ  
 لہجا کر قید کر جب دن اختتام ہوا طلسمی کا آئینا اس دن یہ بھی قتل ہو گئے سمنکال نے  
 ان دونوں کو اس لیے بر سوار کیا کہ وہ گلگون سے نیچے اتری اب طرف قید خانے کے  
 قید لیے جاتی ہو اب حال ملکہ سیمتن کا بفضل عرض کرنا ہوں سیمتن ملکہ لالہ عذار کی  
 بہن ہو اپنے مکان پر تھی کہ ہر کاروں نے خبر ہو پچائی فلاں صحرایں اب کی ہمیشہ لڑ رہی  
 ہیں سیمتن چمک کر آسمان میں ڈوبی جب اس صاحب نے گنبد قہر ہفت پیکر تجوین کیا  
 سیمتن سے نہ دیکھا گیا اس زور و شور سے گری کہ گنبد کے ٹکڑے اُرا دیئے رستم وسمک  
 کو اپنے مکان پر لائی دوسرے قہر میں گئی تھی کہ کپڑے بدل کے سامنے رستم کے جادوں  
 اتنے عرصے میں سمنکال چو پختی رستم وسمک کو لے آئی سیمتن نے چند کینڑوں کو  
 بھیجا کہ دیکھو اکیلے مکان میں دونوں صاحب کیا کر رہے ہیں یہ سنکر کینڑیں سنیں اور اگر  
 خبر نہ پائی کہ اسباب سحر بڑا ہو اس وجہ سے معلوم ہوا کہ رستم وسمک کو سمنکال جادو  
 آکر لے گئی سیمتن یہ کہہ کے اٹھی کہ کیا سمنکال کی قضا آئی ہو مغرب بارگاہ خداوندی  
 کہلاتی ہیں ہم لوگوں کے مقابلے میں نہیں آتی ہیں ہم غیر مقام کے رہنے والے بعد چنیدے  
 چلے جائیں گے اپنا ملک و مال لڑ بھڑ کر لیں گے ہاں شاید خداوند ہفت پیکر ہمارے

داودین گے یہ لکھرا اپنے مقام سے اٹھی ایک آواز دی بارہ ہزار کینزین گرد آئین طاؤس  
 زریں بال پر مالک سوار ہوئی چند کینزون کو روانہ کیا کہ مفصل ہمو خبر پہنچاؤ کہ کہاں لیکٹین  
 بی سمنکال کو کیا حکم ملایا کہ کے طاؤس اڑا یا بارہ ہزار جادو گر نیاں پشت پر راہ میں کینزون  
 نے اگر خبر دی حضور بی سمنکال کو قید مل گئی کوہ گلگون سے آئی ہیں ستمین یہ خبر پا کر چلی  
 سمنکال قیدیوں کو لیکر کوہ سے اتری ہو صرت تین کو س راستہ طحی کیا ہو کہ پشت سے  
 آواز آئی باش او سمنکال آگے نہ بڑھنا ہمارے غفلت میں قیدیوں کو نے نکلی ستم ستمین  
 نازک مزاج اب کہاں جائیگی یہ کہ کے سحر کیا لشکر میں سمنکال کے تلوار چلنے لگی جہاں دو  
 کھڑے تھے ایک نے ایک کو ہاتھ مار دیا کسی نے کسی پر گولہ مارا ایک ٹھوڑے ہی عرصے میں  
 کئی ہزار جادو گر مرکز لشکر سمنکال کے گرے مرنے کی جو جادو گردن کے آواز کان میں  
 سمنکال کے آئی غصے میں بیٹھی پشت کے جو دیکھا لشکر والے آپس میں لڑتے ہیں ایک کو  
 ایک سے دشمنی اور ایک کو ایک سے رہزنی حربے کھینچے ہوئے وارجل رہے ہیں شعلے  
 بھڑکے ہوا خلاف چلی سمنکال نے جو یہ تباہی اپنے لشکر کی دیکھی افسروں کے لاشے پھرتے  
 غصے میں بیٹھی جھولی میں ہاتھ ڈالا اسباب سحر کا لا طرف آسمان کے پھینکا آواز دی کہ بوا  
 آؤ سے بڑی بے ادبی ہوتی ہو ہمارا سحر ایسا نہیں کہ تم سے مقابل ہو تھا را بڑا مرتبہ ہو  
 یہ کہتی ہوئی بڑے پانچے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے گھرائی ہوئی جاتی ہو جو اسباب سحر طرف  
 آسمان کے پھینکا تھا اس سے کچھ غبار پیدا ہوا جب غبار پر اشارہ کیا غبار پھٹ کے الگ ہوا  
 دیکھا اندر سے ستمین مع ساتھ دایوں کے سحر کر رہی ہو چاہتی ہو کہ یہ سب آپس میں مصروف  
 جنگ ہوں تو قیدیوں کو لے نکلون سحر سمجھ سمجھ کے کر رہی ہو زمین ہلا دی آگ برساتی  
 سمنکال نے جو ستمین کو دیکھا لگا کر آواز دی کہ کیوں خیر تو ہو تمہیں کا یہ کیا غصہ ہو میں  
 قیدیوں کو چھوڑ دوں ستمین نے گولہ مارا سمنکال نے گولہ کاٹا دو چار سحر آپس میں پٹے  
 تھے کہ ستمین جا پڑی کئی افسروں کو مار کر غبار زمین کا اٹھا یا منظور ہو کہ سمنکال کو غائب  
 میں ملا دوں یہ سوچ کر مٹھا غبار کا پھینک مارا غبار بلند ہوا لشکر سمنکال غبار  
 میں گھر گیا آپس میں سر ٹکڑانے لگے سمنکال نہایت حیران و پریشان ہو



لیکن دفع سحر کر رہی ہو مگر غبار بڑھتا جاتا ہو سمنکال جنت کر کے اڑی کہ ستمین نے  
 لاکار کہہ لیا کہ ان جاتی ہو جسے مقابلہ کر دینا چھپا کے نہ بھاگو ورنہ سامنے خداوند  
 ہفت پیکر کے ذلیل ہوگی سمنکال نے جو ستمین کو آتے ہوئے دیکھا اور تو کچھ بن نہ پڑا  
 بال سر کے نو چکر اس پریشانی میں ستمین پر کھینچ مارے ستمین برابر ان سیاہ برسنے لگے ستمین نے  
 زہن کر کہا کہ بوا یہ سحر تو ہماری لونڈیاں بھی نہیں کرتیں تھنے کیا سمجھو کہ کیا میں ان سانپوں کو  
 کب مارتی ہوں بلکہ ان گلوڑوں کو مارتی ہوں یہ کہ کے ہاتھ ہلایا وہ سانپ مر کر گرے گھر اگر سمنکال نے  
 اور کئی سحر کیے ستمین نے دفع کیے آخر سمنکال نیچے کھینچ کر ستمین پر جا پڑی آپس میں نیچے  
 چلنے لگا ایک مقام پر ستمین کے منہ سے یہ نکلا خدا کی قدرت کہ ہم بی سمنکال لڑ رہی ہیں  
 دیکھو بوا قدرت نے مدد بھیجی ہو پڑا سا حرز ہر دست آتا ہو یہ سمنکال پٹی ستمین نے نیچے  
 مارا سمنکال کا اڑ گیا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں ستمین نے کتیرا سمنکال کو تپا کیا  
 کرک کر گری قیدیوں کے نگہبانوں کو مارا رستم وسمک کو لپٹا چلتے چلتے ایک سحر کر دیا کہ یہ  
 آپس میں لڑیں جب ایک کو ایک دیکھے غصہ آئے آپس میں سحر ہوں رستم وسمک کو  
 ملکہ ستمین نے گئیں خیال میں گدرا کہ جو صحرا اور باغ متعلق کوہ گلگون ہواں مکانون کو  
 سمنکال دیکھ گئی ہواں گئی کتیرا بھی آگاہ ہوئیں اتنی بڑی ساحرہ مار گئی اب دیکھے کیا آفت  
 برپا ہو ہفت پیکر کو ضرور خبر ہو چکی دیکھے کیا تدبیر کرے دوسری سرحد میں چلنا چاہیے  
 ہر چند کہ تلاش دہان بھی ہوگی یہ سوچتی ہوئی طرف کوہ نیرنگ کے پٹھان راہ میں گئی  
 شیر پے ستمین نے انکو مارا مار پیٹ کے سج کے مرحلے مٹائے سامنے کوہ نیرنگ کے  
 ستمین کا باغ بھی نانی بہشت شدا و تھا اشل باغ میں لا کر رستم وسمک کو پہونچا یا قید سحر  
 جسم سے دور کی مقام صدر بیٹھنے کو دیا آپ ایک گوشے میں آئی ایک شاگرد کو بلایا کہا میں  
 رستم کے جاؤ کہنا کہ میں نے آپ کے واسطے بڑی جانہاری کی آپ کو یہاں لے آئی  
 آپ اطمینان سے بیٹھیں تو میں خبر کوہن کی جاؤں یہ تو دریافت ہو کہ لالہ غدار پر کیا  
 گزری اول ہفت پیکر نے ہی لکھا تھا کہ ایوہمان عزیز بیٹی کو سمجھاؤ ایسا نہ ہو کہ قہر  
 غضب خداوندی میں گرفتار ہو بہان کچھ خبر نہ ہوئی اب جا کے دیکھوں کہ کیا رے قرار پائی

یہ لکھ کر شاگرد سے چاہا کہ پڑھو کہ ایک طاؤس زرین بال ٹھٹھا ہوا سامنے آیا کہا کہ کیوں ملک عالم  
کہاں چلیے گا سیتھن نے غصے میں جواب نہ دیا جست کر کے طاؤس پر سوار ہوئیں طاؤس کو آسمان  
میں ڈوبا چہار جانب دیکھتی ہوئی ایک مقام پر پہنچیں دیکھا کہ ایک مکان وسیع آسمین  
ہزارابند گان خدا قید ہیں ایک مقام پر ایک نازنین نہایت حسین سرنگون کلیجہ خون زبان ہیں  
سوزن قلب پر سحرم رنج و محن سیرالحمین مفضلہ اشاروں سے یہ سخن بلیغ نظم

یارب کسی بشر کا کنسی پر نہ آئے دل  
لکھائے بشوق حبیبی کہ ہوا ٹھٹھاے دل  
لیٹا رہا میں ہاتھ کے نیچے دباے دل  
ایسی لگی ہوئی کہو کیونکر بجھائے دل  
سینے میں خرمی سے نہ بھولا سماے دل  
کیون بیوفا بنا تو ہی تھی سزاے دل  
رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سولے دل  
مرقد سے آ رہی ہو صدا ہائے دل  
جو کچھ ہوا بجا تھا یہی تھی سزاے دل  
بپگاہ سب سے ہو جو ہوا آشنائے دل  
دونوں نے کیا نلوہ ہزاروں اڑے دل  
کیونکہ کون زبان سے جو ہو مدعاے دل  
امیر نند دیکھ لو یہ ہوئی اتھارے دل

پڑتی ہو آ کے جان پر آخر بلاے دل  
غصہ ہو غم ہو خون جگر ہو غذاے دل  
آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار  
کرتے ہیں اشک آتش ہجران یہ کار لفظ  
تو ایک بار تنہا کے گلے سے اگر لگائے  
جو کچھ سلوک تو نے کیے مجھ غریب سے  
تاب و توان و صبر و خرد کب کے چل دیے  
گاڑا ملک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں  
سوراخ پڑ گئے کہ لہو ہو کے بہ گیا  
ایسا کہاں انیس کہاں ایسا غمگسار  
اد ترک تیری آنکھوں پر عیاری ختم ہو  
گستاخان ہیں بے ادبی کے کلام میں  
اشکون کے ساتھ وہ بھی لہو ہو کے بہ گیا

بنگاہ غم جو سیتھن نے دیکھا لالہ عذار سیرالہ و اشکبار قید ہیں بیٹھی ہو ترپ کر گری تفرہ کیا کہ  
ستم سیتھن یہ کہ کے قید جسم سے لالہ عذار و مرجان شمع پوش کے دور کی اور زبان سے  
سوزن نکالی اور ایک گولہ مارا کہ قید خانے میں اندھا رہا ہو گیا اس اندھیرے میں ایک تخت  
تیار کر کے مان میں کو اس پر سوار کیا اور لے نکلی کہ پہلو سے آواز آئی یہ کون گستاخ ہو کہ گنہگاروں  
کو لیے جانا ہو سیتھن نے بوٹ کے دیکھا بچ نخل سے ایک ساحرہ نکلی بال پر نشان موے شریں

شمع کا فوری روشن دھن نظر گلشن وہن سے لٹکارتی ہوئی کہ خبردار او سیمتن آگے نہ بڑھنا سیمتن  
 نے جو یہ ہنگامہ دیکھا لپٹی وہ کوٹک کر گری دامن و گریبان میں سیمتن کے آگ لگ گئی ملک  
 لالہ عذار نے بڑھ کر ڈانٹا کہ اد آتشبار کیون شامت آئی ہو آتش قہر و غضب سے شجھو  
 پھونک دو لگی تو زندہ نہ بچسکی آپس میں سحر ہونے لگے لالہ عذار نے ابرو سے خدا پر تل لالا  
 ابرو جو پہلے غنچہ خاطر کھلے پھول برسنے لگے آتشبار جاوونے دیکھا کہ سیمتن میرے سحر سے  
 بچی دامن و گریبان کی آگ بجھائی کرکٹ کر جا پڑی آپس میں سحر ہوئے شعلے بھڑکے لگا لگا  
 کرکے سیمتن و آتشبار سے سحر ہو رہا ہر دونوں مصروف جنگ ہیں کہ لالہ عذار نے پہلو پر  
 سے آکر ہاتھ ہلایا برق چمکائی آتشبار پر برق گری آتشبار جل کر خاک ہوئی مار کر آتشبار کو ملک  
 لالہ عذار کو لے نکلی پشت سے آوازیں ہیشیناک آئیں کہ بڑے غضب کی بات ہو کہ قیدیوں کو  
 باغیہ لیے جاتی ہو افسوس کوئی سچا نہیں کرتا سیمتن نے بھار کر آواز دی کہ جکاجی چاہے وہ  
 آئے ہی گو یہ میدان مقام استخان ہو چند کہ سیمتن ٹھہری مگر کوئی مقابلے میں نہ آیا طرف  
 کوہ نیرنگ کے چل نکلی لالہ عذار سے سب حال بیان کیا اور کہا کہ اب منظور ہو جو باغ  
 کوہ نیرنگ کے قریب ہو اس میں چل کر سکونت اختیار کرو تب واسطے طلسم کشاکش کے فلک و لوح  
 کرین سب نے اسے قبول کیا لالہ عذار و مرجان سرخ پوش کو سیمتن سح اپنی کنیز و ن  
 کے باغ میں لائیں رسم و سمک کو بھی ہمیں بلایا اب سب کا باغ میں جاؤ ہر ایک نے ایک  
 کو دیکھا آپس میں اقرار کیے کہ جو انہر گزریگی وہ ہمیں بھی گزریگی ملک لالہ عذار نے سحر کے  
 جانور بنائے دیواروں پر بٹھائے سحر اپنے تیار کیے منظور یہ ہر کہ حصول لوح کی تدبیر کروں  
 لیکن واضح رہے کہ آب و آرزو جمع کر کے اسی نکل میں بیٹھی ہیں قضاے کار وقت سحر ہفت پیکر  
 اپنے طریقہ قدیم سے تصویرنگی میں ہر باتیں کر رہا ہر مقتصد جمع بین نیرنگ جاووسا سے  
 حاضر ہو کہ تصویر سے آواز آئی کہ اسی بندہ خاص الخا ص غضب ہو گیا کہ تیری سرحد میں  
 آکر با سخی بے بین لیکن جلد کسی کو سمجھو کہ جا کر ان سب کو سمجھا بھلا کے لے آئے قیدیوں کا قتل  
 واجب و لازم ہو انکا گرفتار ہونا ضرور ہو یہ ننگ نیرنگ تا جدار نے سر جھکا یا پاٹ کر آواز دی  
 کہ افراش زمیندار کو بلاؤ نیرنگ تا جدار کے کتہری افراش زمیندار مع بارہ ہزار

فوج کے حاضر ہوا عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہو انکھوں سے بجا لائیں تصویر نے حکم دیا کہ جلد جا کر  
پسر حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤ اور فراش زمیندار ایک گینڈے پر سوار ہوا اور فوج ہمراہ لیکر  
جلان نشان نیرنگ تاجدار نے سب بتا دیے کہ فلان مقام پر جانا اور فراش بوجہ حکم جلا  
یہاں باغ میں جلسہ آراستہ ہو سیمتن کو بہن کی خوشی کا خیال ہو کینزون کو حکم دیا کہ گائے  
کو بلاؤ شراب و کباب لاؤ جیسے ہی سیمتن نے حکم کیا فوراً محفل میں کینزون نے گلابیان  
شراب کی کشتیاں کباب کی حاضر کین دورہ شراب چلنے لگا اور ایک گائے نے ہاتھ مارا وہاں  
یہ غول عاشقانہ سامنے اہل محفل کے شروع کی نظم

چل منزلِ فدا سے کہ وقفہ قلیل ہو روشن ہو صاف آتشِ لالہ سے باغبان جو چیز ہو جہان میں وہ ہمیشہ ل ہو تدبیر کار گر نہیں ہوتی وصال کی صد شکر اُنکے دیدہ مروج شاس میں	آمد شد نفس میں صداے رحیل ہو گلزار دہر روکش باغِ خلیل ہو ہر فرد خلق و حدت حق پر دلیل ہو دشمن مزاج یار میں بیٹھ صاحبِ خیل ہو رعنا کا اعتبار ہو دشمن و میل ہو
--	--

اس رنگ میں اس گائے نے یہ غول گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں عاشق و محفوق  
کے اشارے و کنائے حکایت و شکایت ایامِ سحر کا ذکر و وصل کی فکر تمام شب اسی جلسے میں گزری  
رقاص مہر و خشان بصد شوکت و شان جلسہ قصر مغرب کو طے کر کے محفلِ ثوابت و سیارگان میں  
آیا دیکھتے ہی مہر عالم افروز کو ماہ تابان نے نقاب چہرے پر ڈالی راہی قلعہ مغرب ہوا  
گائے سامنے بیٹھی ہوئی ابھیر دین سنار ہی ہو مگر لالہ غدار کو تردد ہو کہ دیکھیں کیا ہو غنچہ دہن  
قریب بیٹھی ہو اس سے اشارہ کیا کہ کیوں غنچہ دہن اگر قدرت کسی سے دشمنی کریں وہ شخص  
اس اقلیم میں رہ سکتا ہو غنچہ دہن کا اشارہ ہو کہ ہفت پیکر کا دشمن اس قلم میں نہیں رہ سکتا  
پھر ملکہ نے اشارہ کیا کہ اس اقلیم سے کوچ کی تدبیر کرو دشمن ہزارہ یہاں کیونکر رہیگا سب طرح  
مشکل ہو ایک سرحد کو چھڑا دو دوسری سرحد میں آئے یہ بھی اسی کی غلطی ہو اب کہاں  
جائیں سوائے اُسکے کہ طران وغیرہ میں گذر ہو تب جا کر بسر ہو ورنہ ان ممالک میں  
وہ کا ہیکر بنے دیگا کیوں غنچہ دہن تم شاہزادے سے ذکر تو کرو کہ اگر اس قلم سے

نکاحی ہو تو کہاں جا کر رہیں غنیمت وہیں نے رستم سے پوچھا رستم نے نہیں کر جواب دیا کہ انشا اللہ  
اس اقلیم کو اسلام آباد کرینگے مگر بڑا غضب تو یہ ہو کہ قبلہ کو جب مقید ہوے حملہ شمشیر زن  
صف شکن لڑے بھڑے کٹے پیٹے ہانکے ترچھے جھنوں نے نوشیروان کو شکست دی لقا  
سے باختر لیا بڑے بڑے جلیل قتل کیے خان اعظم ملک ترکستان پہلوان زبردست  
جسکے صرف چار سو بیٹے تھے اسکو امیر نے شکست دی یہ بائین تھیں کہ چند کینز بن ڈوڑی  
ہوئی آئین عرض کی کہ اے ملکہ عالم غضب ہوا باغ آپ کا چہار جانب سے گھر گیا افراس  
زمیندار کو خداوند نے بھیجا ہو کتا خٹا فرزند ان حمزہ اس اقلیم میں آئے ہمسے مقابلہ کرینگے  
اگر مقابلہ کرینگے تو مشکین باندھ کر خدمت خداوند میں روانہ کرونگا لاشہ ہائے مسلمانان  
سے میدان بھر دونگا کینزوں نے عرض کی کہ وہ ظالم سامنے دروازے کے گینڈے کو  
منہ کر رہا ہو رستم تیغہ کیتیان کو ٹیک کر اٹھے فرمایا میں دیکھوں افراس کون شخص ہو سک  
گھبرا کے اٹھا حیران ہو کر آقا کو بھگا لیجاؤں مگر اس زمانے میں نکلیا ناوشوار ہو مسافر مجبور  
نا چار ہو رستم نے مرکب اپنے ہاتھ سے آراستہ کیا ملکہ نے بیقرار ہو کر عرض کی کہ کینز کیا کرے  
ایمان چہار جانب کفر آباد مسلمان کا رہنا دشوار ہو رستم پشت مرکب پر سوار ہوے سہمکے  
رکاب پر ہاتھ رکھا ملکہ گھبرا کے دوڑی کہا اے شہر پار اس کینز کو قتل کرتے جائیے یا کچلایا بھاڑیجیے  
کہ جس سے صبر آئے رستم نے کہا کہ اے ملکہ عالم ان مقدمات میں دخل نہ دو ہمارے بزرگ  
قید ہیں بجائی بھجیے سرداران نامی دہلوانان گرامی سب ایکے ان میں قید ہو گئے یا ان  
سب کو رہا کرینگے یا جان دینگے جو تقدیر دکھائیگی دیکھینگے اے ملکہ ہکو نہ رو کو جہاد راہ خدا ہما داکام ہو  
اسی میں نام ہو ملکہ لالہ عذار نے تھم کر رکاب سے ہٹا لیا کہا کہ اے شہر پار آپ کو خدا  
کے سپرد کیا وی آپکا نگہبان ہوں روکوں یہ کیا امکان ہو علشاہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم وہ مرتبے غازیوں کے ہیں  
جو غازیان دیندار و مجاہدان تہور شعار ہیں ہمنے وہ مرتبے کہاں پائے ہم جان بنے پر آدہ ہیں  
آئندہ پروردگار کو اختیار ہو یہ کہ کے مرکب بڑھایا ملکہ دروازے پر جو بنگلہ بڑا تھا اُس پر کینزوں  
کے آگے شہرین رستم نے باہر آئے ہی لغزہ کیا افراس گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر  
دوٹا ہو ایک مقام پہنچا رستم اس گینڈے کا نپ گیا زمین تھرائی اور رستم نے پکار کر آواز دی او

افراش آہارے تیرے مقابلہ ہوا فراش نے گینڈا بڑھایا مقابلے میں رستم کے آیا آپس میں تگا و زن ہوئے رستم کا گھوڑا کم ہٹا اور افراش کا گینڈا زیادہ افراش نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ بازی آپس میں ہوئے لگی دو گھڑی کاٹل نیزہ بازی ہوئی رستم نے گاٹھ کر تھپڑ مارا نیزہ ہاتھ سے افراش کے محل گیا غصے میں اگر مثل اگر گڑا با قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا رستم نے تینہ کپستان پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا اٹھا اوسے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہنے لگا کہ کو بتا کے سر پر ہاتھ مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تینہ کپتیاں جو گرا ابر سپر پر آگندہ ہوا وہاں سے تلوار گری خود کو کاٹا دو بلفہ و عرقین کو کاٹ کر سر اسر کے جڑے کو کاٹا ذرا فرق نہوا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیما ب اتر کر بنائے حیات کو ویران کر کے غم دین کو کاٹا ماع را کب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے سیارہ پکارا آٹھا منظم

منہ پہ تیغ بر تدم الماس پیکر کے تری گر صف دشمن پہ سیدھی ہو تو جون تیر قصا پر نہیں یہ وصف جو میں نے بیان اسکا کیا آسمان سے تازمین اور ماہ سے ماہی تلک	اک قدم آنا عذو کو راہ سو فر سنگ ہی خود و قاش زین دو حصہ تابہ حد تنگ ہی بلکہ یہ تعریف تو برش کا اسکی تنگ ہی امتحان گر کیجئے اسکا تو اک چورنگ ہی
---	---

ہمارا بیان فوج افراش نے جو دیکھا کہ ہمارے افسر کو اس جوان نے مار لیا افسران فوج نے آواز دی رستم کو گھیر کر مارو چار جانب سے بارہ ہزار سوار و پیدل رستم پر آپڑے رستم تلوار کھینچ کر فوج کفار پر چار پڑے تلوار چلنے لگی ملک نے حکم گنیز و نکو دیا کہ شیر بیشہ صا جقرانی یکہ و تنہا ہیں جا کے ساتھ کو نیزہ بارہ سو ما دیان پر سوار ہو ہو کر نیزے ہلاتی ہوئی نکلیں جبکو دعوی افسری ہی اُسنے سب کو اشارہ کیا سب نے کمانیں کا ندھے سے اتاریں سڑا تیر و نکا چلا کئی سو جوان گھوڑوں سے گرے رستم نے بڑھکے افسر و نکو مارا پر سے خالی ہوئے رستم قلب میں لڑ رہے ہیں فوج کو دویم و ہریم کر دیا دیاے فوج میں تلاطم ہی ہوش افسر و نکا گم ہو یہ خیال ہی کہ افسران فوج پر کچھ خرابی آئے تو لطف ہی حکم لڑ رہے ہیں اک ہنگامہ گہرو دار بلند کفار سب در دمنہ رستم کی کہنی سے خون ٹپک رہا ہی تمام جسم پر خون کی چھیلین پڑی ہوئی ہیں جس سے صاف ظاہر ہو کہ ہولی کھیل کر نکلے ہیں شیرانہ و نہنگانہ لڑ رہے ہیں تلوار چل رہی تو لڑتے بھڑتے قلب فوج میں پہونچے دیکھا عہدار لشکر کفار نہایت قوی تن قوی میں چھڑکوا بغل میں دبا لے



ہوئے گینڈے پر سوار چار سوار جو ان نگہبان علی از تلوارین کھینچے ہوئے گرد و علمدار جنگ کربلا سے تشریف لائے  
جس مقام پر جے خون کے دریا بہا دئے رستم نے دور سے دیکھا علمدار کفار کے ہاتھ سے اکثر  
لوگ ہمارے لشکر کے سیار گلشنِ جان ہوئے علمدار کو بہین سے رستم نے ڈانٹا علمدار جہاں دیدہ  
کا آرمودہ اسے بھی گینڈے کو مہینہ سیا چار سوار جو ان تلوارین کھینچے ہوئے آگے بڑھے رستم اگر اس  
غول میں پہنچے علم شاہ لڑنے لگے جس نے بڑھ کر رستم کو ہاتھ مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا سر کو تباہ  
کمر ہاتھ مارا مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا خود لڑتے ہوئے جاتے ہیں جوشِ جرات میں فرماتے ہیں سو کاقران  
بیجا وایا بکاران پر دغا مکر کی لڑائی بہتر نہیں ایک سے ایک مقابلہ کرے کفار ان باتوں کو کب مانتے ہیں  
چار چار چھ چھ ملکر رستم پر حملہ آور ہوئے ہیں مگر رستم نے کسی کا وار خالی دیا اور کسی کا سپر پر گناٹھا اور  
کسی کا وار تلوار پر روکا اگر دشمن نے نیزہ مارا تو پیلے سے شان نیزہ اڑا دی گھاٹ سے تیغ آبدار  
کے دشمن کو موت کے گھاٹ اتارا اگر کوئی بڑا پہلوان نامی و نام آور لڑتا بھڑتا قریب رستم پہنچا اور ہاتھ  
تلوار کا مارا رستم نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھیکر حریف کی پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ کیا سنم رستم  
پلستن صفائشکن و تیغزن اور ہاتھ پر تول کر طرف آسمان کے پھینکا اترتے اترتے چورنگ ہوئی قلم کیا  
اب ان چار سواروں میں کمی ہونے لگی بعض کہتے ہیں کیا سپاہی ہی ایک جوان کے ہاتھ سے سارے  
لشکر کی تباہی ہو جس نے اس سے مقابلہ کیا آخر قتل ہوا بعض کہتے ہیں جان بچاؤ نکل چلا افسر ہمارا قدر دان  
مارا گیا اب کس کا ساتھ دیں لڑتے بھڑتے نکل چلین کوئی طرف صحرا کے بھاگا کوئی دریا میں گرا کوئی  
چاہتا تھا جان بچاؤ کنوین میں جاؤں مگر ممکن نہیں بھاگے بھگدیر میں آنکھوں سے نہ سو جھانڈھے  
کنوین میں گرے بعضے درہائے کوہ میں جا کر چھپے علم شاہ ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں تھوڑے عرصہ  
میں دیکھا کہ علمدار گینڈا اٹھکرائے ہوئے بغل میں چھڑ رستم پر اڑا آتے ہی تلوار برساتے لگا رستم  
نے روکتے روکتے مرکب کو ٹھکرایا آواز دی او علمدار ایک وار مردانِ عالم کا بھی روک تو نے حملے  
کئے سینے روکے اب ہمارا وار روک یہ کیسے خیر دار خبردار کہا اور ہاتھ تیغ کپتیاں فرنگی کا مارا اُس نے  
گرد اسپر کا اٹھایا تلوار جو گری سپر کے دو ٹکڑے کیسے سر پر آئی سر اسر نکلے و جڑے کو کاٹا سر موفرقت ہوا  
مع گینڈے علم اور علمدار کمر کر زمین پر گرے رستم نے آواز دی او بیجاؤ دیکھو علم فوج قلم ہوا اب تو قدم سب کے  
اٹھے سر حینہ آوازین افسر دیتے ہیں اور کہتے ہیں او بیجاؤ افسر اش و علمدار مارا گیا مگر تم لوگ قدم نہ ہٹاؤ خوب

جگر اور رستم کو گرفتار کر لو افسرطان شنکال جنگ آزمائے جو دیکھا کہ نوح سب باقی پر صرف دو جا رہزار آدمی قتل ہوئے ہیں مگر فوج کے پانوں اٹھے جاتے ہیں لڑنے والے جنگ سے گھبراتے ہیں بچے جو دیکھا رستم نے لاشوں کے انبار لگا دئے دریاخون کے بہاؤئے آخر شنکال نے طبل امان پر چوب دلوائی لشکر رستم کا جدا ہوا ملکہ بنگلے پر سے دعائیں کر رہی تھیں اب جو دیکھا فوج دشمن طبل امان بجا کر صحرا میں اتری اور رستم مع اپنی فوج کے پلٹ کر آتے ہیں ملکہ مع کنیزوں کے بنگلے سے اتریں طرف دروازے کے چلین کہ شاہزادیکا استقبال کریں رستم نے خبر سنی کہ ملکہ دروازے پر مشتاق کھڑی ہیں رستم گھوڑے سے کودے اگر ملکہ سے ملے ملکہ خون زخمی رستم کا دوپٹے سے پاک کر رہی ہیں تعریفیں کرتی ہیں کہ ماشاء اللہ آپ اکیلے نے بارہ ہزار کو شکست دی آپ ہی کا کلیجہ تھابڑا پہلوان زبردست تھا جو آپ کے ہاتھ سے مار گیا لیکر رستم کو بارہ درہی میں پہنچایا لباس تبدیل کر آیا رستم اگر سپر بیٹھے باتیں آپس میں ہونے لگیں سیارہ نے عرض کیا ملکہ عالم یہ تو فرمائیے لوح طلسمی کہاں لالہ عذار رونے لگیں کہا ہم وہاں کے حال سے بخوبی آگاہ ہیں لوح تک رسائی دشوار ہی لیکن اب کوئی سر دست بخدمت خداوند طلسم جائے اور حال پوچھے تب حال بفضل لوح کا معلوم ہو سکتا ہے بھی اس مغل میں موجود ہی بولی بوائے نہیں جاسکتیں اور نہ میرا جانا ممکن ہے کون جاکر پوچھے کیونکہ حال معلوم ہو ملکہ سلیم خوش رو پہلو میں ملکہ سمیتن کے بیٹھی ہے محبت سے اسکی نگاہ سیارہ پر پڑتی ہے گانے پر اسکے عاشق اپنے مقام پر سے وہ اٹھی اور رستم کو جھک کے سلام کیا کہا یہ کنیز رخصت ہوئی ہے آپ کے اقبال سے ہفت پیکر سے پوچھ کر آتی ہے باقی اور کوشش کا آپ کو اختیار ہی ملکہ لالہ عذار سمیتن کھڑی ہو گئیں کہا اے نیلم بات سمجھ کر تو تمہارا حال ہفت پیکر کو نہیں معلوم دیکھتے ہی سمجھ جائیگا مگر یہ ہے احوال کہ اسکی تدبیر بتائیں نیلم نے کہا کہ جو ہم سے بن پڑیگا وہ کریگے حال پوچھ کر آئیگے کوئی پردہ باقی نہ رہیگا سب حال بتا دیگا جو منظور ہوگا وہ بخوبی سمجھایگا آپ لوگ کچھ نہ پوچھیں جو ہے بن پڑیگا وہ کریگے اسوقت نیلم ایک ایک سے رخصت ہوئی قوم کو رستم کے ہوسہ دیا سیارہ کو انگلی سے اشارہ کیا در اندازے چلو تو تم سے مفصل حال بیان کریں سیارہ جیلے سے کسی کام کے اٹھا ایک مقام پر آکر ٹھہرا کہ نیلم اس مقام پر آئیں گے میں ہاتھ ڈالوں گا کہا اے مہتر والا اگر اب سے رخصت ہوتے ہیں میں جاکر مفصل کہوں گی کہ لالہ عذار رستم پر عاشق ہیں ہنسنے لگا یا حکم دیا کہ اسے مار کر نکال دو اب کنیز آپکی خدمت میں حاضر ہوئی اس جیلے میں حال پوچھ لو گی اگر

حال مفصل معلوم ہوا تو بہتر ورنہ نہ تھا بظنا اپنی جان دینا ہوا اب سر پرستوں میں رستم بن میں انشاء اللہ حال  
 پوچھ کر آؤنگی یا جان دونگی سیارہ بھی یہ حال سنکر رو دیا اور کہا کسی طرح مجھ کو بھی ساتھ لے چلو نیلم نے کہا یہ  
 غیر ممکن سیارہ رو کر خاموش ہو گیا نیلم نے اُسید وقت لباس معقول پہنا اپنے کو آراستہ کیا آنکھوں میں سرمہ لیا  
 لباس بہ لکڑت زرین پر سوار ہوئی تاج سر پر رکھا طرف ہفت پیکر کے چلی قضاے کار ہفت پیکر  
 مع اپنے مصاحبہ کے کوہ یاقوت پر ہی یاقوت تاجدار مصر و خدنگزاری سب وزراء امرائے ہین  
 نازنینان مجیدین و مجیدیان مہرکین حاضر خدمت ہین ہی ذکر ہو رہا ہے کہ ای یاقوت تاجدار دریافت تو کرو  
 اثر آتش زمینہ ار گیا تھا اسپر کیا گزری یاقوت نے عرض کی ہر کارے واسطے دریافت خبر کے  
 گئے ہوئے ہین کہ آسمان پر برق چلی ہفت پیکر کی نگاہ پڑی دیکھا تخت پر ایک نازنین نہایت حسین  
 ششیر بر و خوشو خوشو آنکھیں بڑی بڑی معلوم ہوتا ہی صبح و شام کا تماشا چشم مردم کو دکھا رہی ہین عارض  
 اتور رشک قمر گلو صراحی دار سینے پر ابھار صاف ظاہر ہے کہ دو نقادار سرکش ایک مقام پر قائم ہین  
 شکم صاف و شفاف تختہ الماس کمر نازک چالاک و چیت ارادہ درست حق تو یہ ہے کہ اس ماہ سپہ حسن و  
 خوبی و وزیر اعظم جو بی کی صفت عقل سے دور ہے سراسر ذہن کا تصور ہی ساق پا جسپہ نائے حسن قائم ہے  
 ستون مسفا پائے نازک اگر زمین پر جے نقش پا سے ہلال شرمندہ ہو بلکہ مہر درخشان اُس نشان کا بندہ  
 ہو اس سج و ج سے اُس نازنین کا تخت پیدا ہوا ہفت پیکر کی جو نگاہ پڑی حیران جمال و محدودیدار ہوا اور  
 بے اختیار پکار اٹھا ہی بندی قدرت کی آؤ قدرت تمہارے مشتاق تھے تخت ٹھہرا زمین پر اگر اتر ا  
 پایہ تخت کو نیلم نے بوسہ دیا واسطے سجدہ کے جھکی ہفت پیکر نے آواز دی سر خود ہا از سجدہ بردار کہ  
 لغت بر تو نصیب کردم بہ سننا تھا کہ نیلم نے سر اٹھایا پاؤں کو بوسہ دیا اور پانچونہں ایک چکی لے لی کہا کیوں  
 خداوند ایک دن وہ تھا کہ ہکوا اپنے ہاتھ سے بنایا حسینان جہان کو ہمارا مطیع گردانا اب قدرت نے ایسا  
 فراموش کیا حیران حیران ہفت پیکر صورت دیکھ رہا ہی سر سے پانچ چینی گلشن چال کی کر رہا ہی آنکھیں گس  
 شہ صاحب بجاتی ہین چھریان دل کے پار ہو جانی ہین کبھی آہ کرتا ہی ہاتھ تھام کر کہا ای جان جہان دای آرام  
 دل و جان کرسی پر ٹھو نیلم بیٹھی وزیر امیر جو حاضر ہین حیران حیران دیکھ رہے ہین کہ کیا حسین نازنین ہی  
 قدرت بحبت باتین کر رہے ہین ہفت پیکر نے پوچھا ای نازنین تو کہا نے آتی ہی یہ سنکر نیلم نے سر  
 جھکا لیا کہا یا خداوند میں ایک ضرورت کو حاضر ہوئی ہوں عرض کرتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ قدرت نے

مجھ کو مصاحبون میں لالہ عذار کی فرادیا ہمیشہ براحت و آرام رہتی تھی یکایک وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی مین  
 نے سچا یا میرے کہنے کو ظاف جانا یا نہ اتک نوبت ہم پہونچی کہ قدرت سے باغی ہوئیں اغراش لشکر کشی  
 کر کے گیا پسر حمزہ نہایت چری و بہادر صف شکن تیغ زن بلغ سے کلکڑاٹنے اغراش کے لشکر کا فرش  
 کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کینز گھرائی وہ سب شکست کھا کے کچھ شربک سلمانان ہوئے مین  
 نے ملکہ لالہ عذار و سقین کو تنہائی میں سچا یا انگر ملکہ نے نہ مانا مجھے تنبیہ کر کے نکال دیا اب دیکھوں کیا  
 تقدیر دکھائے ہفت پیکر نیلم کو دیکھ کر زانو پیل رہا ہی باتیں بھولی بھولی لبو سے مسحائی درج دمان میں گوہر  
 دندان کی رعنائی زیبائی گیا حسین و معجین ہی ہفت پیکر تھرا جاتا ہی یہ جواب دیا کہ ای جان جہان وای آرام  
 دل مت اتقان ہم باغیوں کو سر اویٹے نکو وہاں افسر کرینگے یہ سنکر وہ نازنین چچن مار کر رونے لگی کیا یا خداوند  
 مین اسکی خواستگار نہیں کہ مجھ کو افسر ہی ملے یا قدرت مجھ کو پسند فرمائیں ہفت پیکر نے کہا ای معجین قدرت  
 نے تم کو پسند کیا اٹھ پھر دل یہ چاہتا ہی کہ تمھیں دیکھا کرین تم سامنے بیٹھی رہا کرو یہ سنکر نیلم نے سر جھکا لیا  
 کہا یا خداوند مین ایک تحقیقات کو حاضر ہوئی ہوئیں سارے طلسم مین ہنگامہ یہ کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی مین  
 کیونکر اسکا اعتبار مانوں قدرت اپنی زبان سے ارشاد فرمائیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی یا نہیں ہفت پیکر یوں  
 اٹھا کہ جو علمائے سابق نے لکھا ہی اُس سے صاف صاف ظاہر ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی مینے جو حوالہ مین  
 کتاب مین لکھیں ان مسئلوں کا رد لکھ دیا کیا مجال کسی کی کہ طلسم ہفت پیکر پر نگاہ اٹھا کر ڈال سکے ابھی عمر طلسم  
 کی تمام نہیں ہوئی نیلم نے یہ سنکر قدموں کو بوسہ دیا کہا یا خداوند تیرے تصدیق ایسا نہو طلسم کشا کو لوح  
 بلجائی کہ قدرت کو صدمہ پہونچے مگر ہم اب تک نہیں چاہتے مین کہ قدرت کو کسی قسم کا صدمہ پہونچے البتہ  
 لالہ عذار و سقین و در پناز مین لیکن کیا کر سکیں گی قدرت بہ ارشاد فرمائیں کہ لوح طلسمی کہاں ہی حفاظت سے رکھجیے  
 صاف صاف ارشاد فرمایا کہ وہاں کوئی جا تو نہیں سکتا لوح سے اطمینان ہو تو قلب قرار پائی ہفت پیکر  
 قہقہہ مار کر ہنسا کہا ای نیلم خوش واصل یہ کہ لوح طلسمی پاس رخسار جادو کے ہی جھگڑو مین وہ پھرتی ہی  
 کون اُس مقام تک پہونچ سکتا ہی چہرہ نگاہ ڈال کے جگر خاک ہو جائی نام اُس کا رخسار جادو ہی تشبہا کہتا  
 چاہی اول تو اُس حوالی مین دیو ایسے ایسے رہتے مین کہ طلسم کشا کو چیر چھا کر کھا جائیں نیلم نے زانو پر ہاتھ  
 مارا اور کہا کہ یا خداوند لوح تو ملنا دشواری لیکن حضور نے کچھ لالہ عذار سے بھی ذکر لوح کا کیا تھا بس وہ  
 طلسم کشا سے کہہ دی گئی اسی پسر حمزہ کا رہنموی کا ہفت پیکر ہنسا کہا ای جان جہان ایسی ایسی باتیں قدرت

بہت سی کہدیتے ہیں اُن باتوں کا کیا اعتبار ہے جب اُس پتہ پر جائیگا دھرا جائیگا امان نہ پائیگا وہ ندیر کی ہو کہ  
جب طلسم کشا جائے گرفتار ہو چارے پاس قید آئے ہم قتل کا حکم دین ایک دن میں سبکو قتل کرین  
مسلمان زندہ بچیں سب جمع ہو کر ایک مقام پر اب ہو گئے ہیں صرف طلسم کشا مع عیار باہر جی صوفت  
وہ گرفتار ہو کر آئیگا میں جملہ مسلمانوں کو قتل کرونگا اور لالہ عذار کو میں نے دھوکا دیا تھا کہ دیکھو نہ یہ  
کیا کرتی ہے نیلم نے کہا کینزہ بانیگی کینزہ کو مفصل حال بتائیے کہ لوح کہاں ہے تاکہ اطمینان حاصل ہو جائیگا  
مفصل حال نہ سنوئی مجھ کو ہرگز مگر چہن نہ آئیگا میرے دل کو تسکین ہو جائے کہ لوح ایسے مقام پر ہے  
کہ طلسم کشا نہ پاسکیگا طلسم نہ ٹوٹے گیگا میں نے بت چکا کیا ہے اگر قدرت نے چاہا انشاء اللہ سب حال  
معلوم ہو جائیگا یہ کہنے نیلم اپنے مقام سے اٹھی گرد ہفت پیکر کے پھری کہا یا خداوند ابو مفصل فرمائیے  
ورنہ نوٹڈی کو قتل کا حکم دیجئے کہ یہ کینزہ بادی طلسم اپنی آنکھ سے نہ دیکھے ہفت پیکر نے کہا اے کینزہ گھبراؤ  
تمہے مفصل کہدیتے اسوقت جاؤ شب کے وقت آنا قدرت کل حال لوح بتا دیجئے کوئی بات باقی نہ رہی  
نیلم نے دست بستہ عرض کی ابھی اُن کو گو نہ فوج نہ بھیجی جاے ورنہ کام بگڑ جائیگا ہفت پیکر نے کہا اے  
بندی قدرت کی نہ گھبرا ابھی فوج نہ بھیجینگے تمہاری رائے پر یہ مقدمہ رہا اسوقت ہنگامہ دربار داری ہے  
اسوقت ہکو بخوبی فرصت ہوگی تم آنا تمکو سب حال مفصل بتا دیجئے اور صلاح بھی تمہے لینگے اور خاص  
تمہاری ہی رائے پر کاربندی ہوگی نیلم سلام کر کے رخصت ہونے لگی پھر کینزہ نوٹڈی ہفت پیکر نے حکم  
دیا کہ اسکو قصر مرورید نگار میں لجاؤ کینزہ نیلم کو قصر مرورید نگار میں لیکر آئیں سامان دعوت  
کا ہونے لگا لیکن بعد جانے نیلم کے ہفت پیکر وزیر اسے پوچھتا ہے کہ تم سب کی کیا راز ہے نیلم نے سنا  
فوج کر کے برائے گرفتاری طلسم کشا روانہ کروں دل دھکتا ہے قلب چھٹکتا ہے وزیر نے عرض کی اگر  
قدرت اسکو اپنا دوست جانیں تو اس سے بہتر کیا ہے اور اگر سید طرح کا خیال ہے تو بندے کیونکر عرض  
کرین کہ باعث خرابی ہو تو کیسی مشکل ہو سرکار کو اختیار ہے جو مناسب جانیں وہ کرین ہفت پیکر  
سرتگون بیٹھا ہے کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی سب دیکھنے لگے کچھ پھول برسے کچھ آگ گری کچھ جھوٹے ہوا  
کے چلے آوازیں ہیبت ناک آئیں جن سے مراد یہ تھی کہ اسی ہفت پیکر ایسا آپسے باہر ہوا اپنے کو  
بھولا ہفت پیکر طرف آسمان کے دیکھنے لگا آندھی موقوف ہوئی دیکھا سب نے تخت پر ایک ضعیف  
عورت جوڑا باز رہے ہوئے ترسول ہاتھ میں تخت پر سوار اگر پونجی ہفت پیکر نے جو اس عورت کو دیکھا

اٹھک سلام کیا کہا مادر مہربان آئیے میں نو آپکا مشاق تھا اُسے قریب آ کے ہفت پیکر کی بلائیں لین  
 کہا اے نور نظری پارہ جگر میں ایک ضرورت سے آئی ہوں مجھ کو بڑی فکر تھی انجام اُسکا کیا ہوا ہفت  
 پیکر نے کہا وہ سب معاملہ اسی طرح پر ہی کسی امر میں فرق نہیں آیا کہا تو میں جا کر انتظام کروں ہفت پیکر  
 نے کہا کیا مضائقہ ہے اس طرح کی باتیں ہوئیں کہ شیر و وزیر جو سامنے بیٹھے تھے نہ سمجھے کہ یہ عورت  
 کس واسطے آئی ہے اور یہ کون ہے کیا انتظام کریگی کس چیز کو قدرت سے ہوجھی ہو کوئی کسی بات کو نہ سمجھا اُس  
 عورت نے بیٹھے بیٹھے کہا کیوں لڑکے کیا اب شوق شراب و کباب بالکل موقوف کر دیا ہے  
 ہفت پیکر نے کہا ایسا تو نہیں ہے میں تو ہر وقت شراب و کباب میں مصروف رہتا ہوں اکثر خفا ہوتا  
 ہوں یہ سنکر بڑھبانے ہاتھ بڑھایا اک جام لبالب دھوان اُس سے نکلتا ہوا لیکر ہفت پیکر کو دیا ہفت  
 پیکر نے اُسکو پیکر نصف جو باقی رہا وہ عورت کو بلا یا ایسے راز و نیاز باتو نہیں آج بہت ہوئے کہ جو ذہن  
 میں کسی کے نہیں آئے عرصہ تک پسین صلیح و مشورہ رہا مگر ایسی باتیں ہوئیں کوئی سمجھا نہیں کہ ان قدر  
 سے مطلب کیا ہے بعد عرصہ دراز وہ ضعیفہ یہ کہنے اٹھی کہ میں جاتی ہوں ہفت پیکر نے کہا جانیے جب  
 کبھی کوئی محل موقع ہوگا تو تکلیف دوں گا اُس عورت نے سر ہلایا مراد اس سے یہ تھی کہ تیری نصیبت  
 ہم ہرگز نہ دیکھ سکیں گے جب تو بلائیگا ہم آئیں گے وہ ضعیفہ تخت پر سوار ہوئی اسی طرح اندھی اٹھی دیر تک  
 اندھیرا رہا ایتنا کہ صدائیں آئیں بعد عرصہ دراز کے ہوا صاف ہوئی پھر اسی طرح ہفت پیکر بیٹھا تھا وہ  
 جو عورت آئی تھی وہ چلی گئی شیر و وزیر حاضرین ہفت پیکر نے کہا ای شیران سلطنت و وزیران اہت تم  
 لوگ سمجھے کہ یہ کون صاحب تھیں جنھوں نے مجھے سرفراز فرمایا سب نے عرض کی غلاموں نے کبھی  
 انکو نہ دیکھا تھا آج دیکھا غلام کیا جان سکتے ہیں یہ قدرت کے کارخانے ہیں قدرت کی ذات پر موقوف  
 ہیں کسی کو دخل نہیں یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یار و قدرت خود جاتے ہیں شعلی کی خبر لاتے ہیں وزیر  
 اُمراء و وزراء کو وہی لپٹ گئے کہ قدرت کہاں جاتے ہیں سب نے ملکر روکا لیکن ہفت پیکر نے یہ  
 نہ بتایا کہ یہ ضعیفہ کون تھی کیا اہلگی کس انتظام کی واسطے آئی تھی سب خاموش ہو رہے ہفت پیکر بھی  
 خاموش بیٹھا کہ نیم خوشرو اپنے مقام سے اٹھی ٹٹلتے ٹٹلتے آئی ہفت پیکر کو بیٹھے دیکھا کہا یا خداوند کنیز  
 رخصت ہوئی ہو جا کر لالہ عذار وغیرہ کی خدمت میں رہوں کہ انکو اطمینان رہے ہفت پیکر نے کہا تمہارے  
 پاس فوج روانہ کریں گے نیم نے کہا میرے جانے کے بعد قدرت فوج روانہ کریں میں لالہ عذار کو تر



گرد و گئی ہفت پیکر نے حکم دیا تم چلو ہم فوج روانہ کرینگے سروپا کو نیلم کے دیکھا کیا نیلم ناچار کچھ سامان نہ بن  
پڑا اور مطلب حاصل ہوا حیران حیران جس پریشانی میں آئی تھی اسی حیرانی میں گئی یہاں ملکہ لالہ عذار نے  
ستارہ سے صلاح کی کہ فکری و واجب و لازم ہو ستارہ نے کہا ضرور فکری و واجب کی کرنا چاہیے بدون حصول لوح  
کسی شے پر ہاتھ چلانا مناسب نہیں لالہ عذار یہ ذکر کو ہی ہو کہ یہاں تھوڑی دیر پر قصر ہفت مدارج مشہور ہو رہے  
تھا جو کہ قصر ہفت مدارج میں لوح ہر مدت سے یہ خبریں سنتے ہیں لہذا طلسم کشا کو بھیجنے امتحان اقبال کا بھی  
مقام ہوا یہ امتحان بن طلسم کشا کا نام بھی ہو رستم تو راضی ہیں لیکن لالہ عذار نے دیکھا کہ اگر نیلم گئی اور لوح و کتاب  
ہوئی تو باعث خرابی کا ہوگا اس سوچ میں بیٹھے ہیں کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی رستم نے کہا دلہنیت  
تو کرو کنیز بن گئیں گھبرائی ہوئی آئیں جو اہدیا خوشخوار جنگ آزمائے نام پہلوان بھائی افراس کا اس طرف  
سے جاتا تھا خبر جو اسنے اپنے بھائی کی پائی کہ میرے بھائی کا قاتل اس باغ میں موجود ہے قریب باغ کے  
آتر پڑا قاتل کو طلب کر لیا رستم نے کہا اسکی کیا مجال ہے جب بلائیکا اسکے مقابلے کو جائینگے خوشخوار پر دن باغ  
کے چلا ساتھ والوں نے پوچھا حضور کہاں جاتے ہیں خوشخوار نے کچھ جواب نہ دیا در باغ پر پہونچا اک لات  
باری دروازہ باغ کا کھل گیا یہاں رستم لالہ عذار کے پہلو میں بیٹھے ہیں کہ کنیز بن دوڑی ہوئی آئیں اور  
اگر عرض کرنے لگیں ایو شہر بار خوشخوار جنگ آزمائے نے لشکر توہیر وں باغ چھوڑا آپ در باغ کے قریب آگیا  
علم شاہ نے کہا آئند و خبر دار کوئی راہ میں روکے ٹوکے نہیں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے رستم ٹپنے لگے لالہ عذار  
کو منع کر رہے ہیں کہ تم کسی مقدمے میں دخل نہ دینا ایسا نہ کہ عذر کر کے ہم سحر نہ جانتے تھے ساحرہ نے  
کیون دخل دیا لالہ عذار کہ یہی ہے کہ یہ ساحرہ ناچار ہو کر سحر صرف کر لگا اس سے ڈرنا چاہیے یہ ذکر تھا کہ اسنے  
سے خوشخوار جنگ آزمائے بل کرنا ہوا پیدا ہوا رستم کو جو لالہ عذار سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا جان گیا بہت سے  
لالہ عذار پر عاشق ہو آوازی باش اولیٰ سحرہ حمزہ غضب کیا میری معشوقی سے باتیں کر رہا ہوا لالہ عذار  
کیون اپنے مرنے کی فکر کرتی ہو حیر چھوڑ کر پھینک دینا ہمارے سخن سے انکار کیا اولیٰ سحرہ حمزہ کو بلا کر باغ میں اپنے  
پاس بٹھالیا اب بچا تیرا دشوار ہو قدرت کو خبر اچھی طرح پہونچ گئی برابر فوجیں آئینگے جان بچا نا دشوار ہوگا  
رستم نے ہاتھ لالہ عذار کا چھوڑا طرف خوشخوار کے بڑھے کہ اسنے آوازی اولیٰ سحرہ حمزہ میرے مقابلے کو آنا  
ہی جیسے ہی رستم چھٹے نخل شمع کا فوری بنے پتے نمایاں بجاتے تھے جو لون نے آنکھیں کھولیں نیچے گہرائے  
شگفتہ سے آنکھیں ملارہے تھے تمام درخت بھاڑ دیکھا جنگا پہاڑ رستم نے ہلٹا کر دیکھا چاروں طرف کے

نخل روشن ہو گئے خوشبو آتی ہے نسیم جام عیش دکھائی ہے عزیز لیبان خوشنوا مصروف زمرہ سرائی رستم  
فرزند صاحبقران مزاج میں غصہ ٹکھڑا تے ہوئے جاتے ہیں ہر مرتبہ یہی خوف ہے کہ ایسا نہ ہو یہ بچیا  
سحر کرے تیغ کپتان فرنگی پر ہاتھ پڑا ہوا سپر فولادی پشت پر قرص قمر پہلوے ماہ تابان میں چاہتے ہیں  
کہ چھپتے کر قریب خو خوار کے ہو پوچھن کہ سچ نخل کی شق ہوئی ایک طائر برابر عقاب کے پیدا ہوا رستم پر  
ٹرپ کے گرا پنہ کمین دیکر آگیا لالہ عذار نے لکارا ایک گولہ طرف خو خوار کے پھینکا کہ اسپر گم برسے  
لگی ایک گولہ طرف آسمان کے طائر کوتاک کر مارا پائون پر جو طائر کے پڑا پائون اُسکا زخمی ہوا قطر ان خوف کے  
ٹپنے لگے مگر طائر بلند ہوا چلا جاتا ہے گستاخی یہ کہ پلٹ کے آوازی اولالہ عذار پائون تو نے میرا زخمی  
کر دیا میں سمجھ لوں گا دوسرا گولہ لالہ عذار نے اور مارا ابکی اتنا بلند ہوا تھا کہ گولہ وہاں تک نہ پہنچا پکار کر  
لالہ عذار نے آوازی او متکارا بکمان جائیگا طائر کا خو خوار نے سحر کیا لیکن لالہ عذار نے چند دنے ش  
کے پھینکے کچھ شعلے وغیرہ خو خوار پر گرے یہ ناری ان شعلہ آتش کو کب مانتا ہے ہاتھ ہلا دیا کچھ اسم سحر کے پڑھے  
کچھ دستک دی شعلے دفع ہوئے لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک چنگیر نکالا اسپر اہم سحر کا پڑھنے طائر پر  
یکھنچ مارا کہ خو خوار کے ہوش اڑے وہ چنگیر جا کے پائون پر طائر کے پڑا دونوں پائون طائر کے قلم ہوئے گرے  
طائر مگر ایک جانب چلا رستم اُسکے ہاتھ سے چھوٹے غلغلہ ہوا کہ علمشاہ آسمان سے طرف زمین کے آئے ہیں  
یہ سننا تھا کہ لالہ عذار نے بیتاب ہو کر دستک دی آوازی ہو اخواہ فرزند صاحبقران زمین پر نہ جانے  
پائیں یہ جو پکار کر کہا و فرنگی زمین سے پیدا ہوئے ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہوئے رستم کو بالائے ہوا رکاز زمین  
قائم ہوئے خو خوار طرف علمشاہ کے چلا فرنگی غائب ہوئے رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے اُدھو خو خوار  
ادھر سے رستم ملکہ لالہ عذار بھی سانسے کھڑی ہیں جو سحر خو خوار جنگ آزماک رہا ہے ملکہ لالہ عذار دفع کر دی  
ہیں ہر مرتبہ یہ آواز ہوا مردان عالم جنگ کر لو رستم اسفندیار کا نام ستاد و رستم خو خوار بہاڑے اسپن  
نیزہ چلنے لگا دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ ہر طرح خو خوار ہو پوٹوں کو بلا دیتا ہے کبھی ہاتھ پکاتا ہے کبھی کتابی  
کہ ہاں لیجاؤ ان کچھو کچھو نہ بلاؤ یہ فرزند ان صاحبقران ہیں یہ کیسے خو خوار نیزہ سے کول دیتا ہو قریب رستم  
کے آیا رستم کے نیزہ مانا سنان نیزہ سے چٹکاری آگ کی نکلی وہ چٹکاری نہ تھی سنہرہ بچہ تھا کہ میں رستم کی پڑا  
اور لیکر طرف آسمان کے چلا خو خوار نے زور سے دستک دی ایک فرنگی سیاہ رو پیدا ہوا وہیں سے  
فرنگی کو کسی نے لکارا کہ خبردار کمان جاتا ہے فرنگی پلٹا کہ مجھے کون منع کرنا ہے دیکھا اک نا زین ہستی ہوئی پکاری

ہوئی او عاشق صادق یون دیوانہ ہو گیا ہماری شمع جمال کا پروانہ ہو گیا جب اُس نازنین نے مسکرا کر آواز دی، اُدھر وہ پنجہ جو رستم کو لپٹا تھا ایک مقام پر رک گیا اور رنگی کے کان میں آواز آئی او جانے والے ٹھہر جلدی چھی نہیں رنگی ٹھہر نازنین مثل شعلہ جو الہ ہستی ہوئی اُس رنگی پر چا پڑی کہا کیوں نکوڑے دیوانہ ہو ای جو چاہتا ہی کرتا ہی ٹھہر چاہے تو بات کرے جیسے رنگی ٹھہر نازنین نے جھپٹ کر رنگی کا ہاتھ تھام لیا معلوم ہوا آگ کا شعلہ تھی وہ رنگی مثل بہیم خشک کے جلنے لگا اور اعضا سے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد جلکے خاک ہوا بعد عرصہ دراز کے آواز دی کشتی مرانام سن و اہمہ جادو بود رنگی کا جلنا کہ خوشخوار نے بھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا مقرض بھی نکالی جاہتا ہی کہ کچھ کاٹوں کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ خوشخوار کے دو ٹکڑے ہوئے لاشہ جلنے لگا رستم کو اُسی برق نے روکا لا کر زمین پر پونچا یا لالہ عذار نے دیکھا کہ نیلم ہر دوڑ کر گلے سے لگا لیا کہا ای نیلم بڑا کام کیا ساتھ والے خوشخوار کے اپنے آقا کا مرنا دیکھ بھاگے رستم کو نیلم دلالہ عذار و سیمین اپنے ہمراہ لئے ہوئے اندر باغ کے آئین اپنے مقام پر سب کھڑے ہوئے رستم نے فرمایا کیوں نیلم لوح کا کچھ حال معلوم ہو نیلم نے عرض کی میں کیا گزارش کروں کچھ عجب طرح سے گول گول بیان کیا ہی کہ مفصل حال نہ کھلا ایسے طور سے اُس نے بیان کیا کہ طائر وہم و خیال بھی وہاں نہیں پہونچتا ای شہر بار تلاش لوح نہایت دشوار ہی مگر پروردگار مالک و مختار ہی ایسا نہو جیتوے لوح میں نگلین خدا خواستہ اور کسی بلا میں گرفتار ہوں تو بڑی مشکل پڑی تلاش سے لوح کا ملنا دشوار ہی اب مشورے ہونے لگے سیمین کا کچھ قول ہی نیلم خوش و مشر و کچھ کہتی ہی لالہ عذار کچھ بیان کرتی ہیں اسے میں اختلاف ہی کوئی کچھ کہتا ہی کوئی کچھ کہتا ہی ہر ایک کو یہی تردد ہی کہ دیکھیں انجام کیا ہو راؤن میں اختلاف ہی کہ اُس جلسہ میں ستیارہ اب اعرض کی ای شہر بار غلام جو تلاش میں حضور کی لکھا تھا یہاں سے من کو س پر جا کے ایک قصر دیکھا ہزار ہا نازنینان و مہین وہاں بیٹھی تھیں غلام وہاں ٹھہر آسمان سے برق چمکی اک تاجدار آیا اُس نے لوح کا حال بیان کیا ہر چند کہ سختی ہی اگر لوح ملگنی سبحان اللہ اس سے کیا بہتر ہی اور اگر ہوتا ہی ہوئی اور کچھ فکر ہوگی وہاں تشریف لیچے تب سامان بن گیا یہ کیسے ستیارہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا رستم کو ایک تاجدار بنایا ملک لالہ عذار کو وزیر اعظم بنایا ملک سیمین کو وزیر دست چپ قرار دیا اسطرح رستم کو تخت پر بٹوا کیا لالہ عذار وغیرہ نے سحر کیا تخت اُڑتا ہوا چلا اقتضائے کاریہ قصر جو دیکھ کر ستیارہ آیا تھا یہ قصر ملک شیدائے گراز دندان کا ہی کہ شیران سلطنت و وزیران اہمت سے تھی جس سے اس طلم میں غدر ہوا اُس دن سے اسے وہاں میں جانا

ہفت پیکر کے موقوف کیا یہ ہی کہا کرتی تھیں کہ مجھے کیا غرض کہ جو میں کسی کے بھلے بڑے میں دخل دون جب کچھ ہوگا دیکھا جائیگا لالہ عذار وغیرہ تخت اڑانی ہوائی چلین یہاں شیدا کے گرازدندان تخت بڑھی میں جاو گریان جست وچالاک بہشتناک گرد کئی سی جاو گریان بارہ ہزار نوکر ساحر بڑے بڑے اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں لکڑیوں نے بڑھ کر خبر دی حضور ملکہ لالہ عذار و سیمین تشریف لائی ہیں گرنچ میں سب کے ایک تاجدار جلیل بیٹھے ہیں کہ جنکو ہم نہیں جانتے ہیں یہ سکر شیدا گھڑی ہو گئی کہا ان لوگوں کو میرے پاس آنے سے کیا کام ہے یہ کیلے برائے استقبال چلی دیکھا تخت پر ایک تاجدار ایک جانب لالہ عذار ایک جانب سیمین ماہ رخسار اور ایک جاو گریشت یہ رگس رانی کر رہی لیکن سر جھکائے ہوئے شیدائے اگر سلام کیا اور عرض کی اسوقت حضور کمان تشریف لئے جاتی ہیں اگر تکلیف نہ تو آج کے روز سرفراز فرمائیے گھڑی دو گھڑی ٹھہریے جو کچھ چھپے آتش موجود ہے اسے نوش فرمائیے میں کلاہ عزت اوپر آسمان افتخار کے پہونچاؤں کہ مجھے آپ نے سرفراز کیا اس طرح عجز سے جو اس ملعونہ نے بیان کیا لالہ عذار نے کہا برائے کار ضروری نکلے تھے ادھر بھی آگئے شیدا ان سب کو بہ نظیم و کریم بارگاہ میں لائی لائے مقام صدر پر جگہ دی سیارہ بشکل ساحر پشت پر تاجدار کے دست بستہ کھڑا ہوا اور ایک جانب لالہ عذار اور ایک طرف ملکہ سیمین اگر دونوں پہونچیں تاجدار کے بیٹھیں شیدائے اشارہ کیا گائین تین بیٹھ کر گانے لگیں سامنے علیشاہ کے بتانے لگیں یہ غزل عاشقانہ گاری ہیں منظم

آنستہ محتاج ہی لفظ سارہ تمثال کو  
خاک کے پردے میں آئی روح استقبال کو  
شیع نے جنبش نہیں دی پائے استقبال کو  
رفتہ رفتہ گو دین لینا پڑا اطفال کو  
لکھتے لکھتے رہ گیا نقطہ بن کر خال کو  
وقف صحر اگر دیا ہم نے جنون کے مال کو  
مہر کو رخ مہ کو عارض برق سمجھا چال کو  
اب بجز آواز صورت تک نہیں تمثال کو  
جنبش لب یار کی کافی ہیں دونوں خال کو  
مصحف رو کا ترے نقطہ میں سمجھا خال کو

غور کرنا دوستو مجھ نا تو ان کے حال کو  
دیکھنا تھا ہائے کس پردہ نشین کے حال کو  
سر کئے لاکھوں بلا سے آبرو باقی رہی  
بڑھتے بڑھتے اشک دامن تک گذر کرنے لگے  
کاتب قدرت کو وان کچھ اور بھی منظور تھا  
تاج گوہر سر پہ رکھا آبلوں سے خار نے  
بے تکلف جلوہ حسن صنم تھا اس وقت  
لاغری نے کر دیا ہمو کو بہ رنگ شور نے  
اب نہیں حاجت جو ہوں منون عیسیٰ و قضا  
روشن و تاریک میں یکساں مزا بھکھ کو ملا

مصطفیٰ سے ہر تجھے چشم شفاعت انی نسیم  
 بخشید یگانہ ایزد برحق ترے افعال کو

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ستیاریہ نے بھی کنارے اگر صورت تبدیل کی گاؤں بکے خوب گایا ہر مرتبہ  
 یہی ارادہ ہوتا ہی لالہ عذار کا کہ ذکر لوح پیش کرین لیکن گانے کا وہ ہنگامہ ہی کہ ذکر نہیں آسکتا ہر مرتبہ  
 زبان پر سے بات اگر لپٹ جاتی ہی گانے کا شور ہی چار پہرات اسی ہنگامے میں گذری جب ستارہ سحری  
 آسمان پر چمکا عقاب زرین پوش صحراے مغربی میں شکار کھیل کر چرخ زبردستی پر برآمد ہوا طائران  
 ستیاریگان حیران و پریشان شاخ کمیشان پر زمرہ سرائی بھولے عقابان ضیاء و شعاع عملداری  
 کرتے پھرتے ہیں یہاں ستیاریہ گام ہوا اور ہر مرتبہ وہ تان لگاتا ہی کہ زمین ہل جاتی ہی جب دن نکل آیا  
 لالہ عذار نے کہا کیوں بواشید انی الحال اگر طلسم کشا لجاے تو اُسکا کیا حال کرو سنا ہی کہ فوج ظفر موج  
 اس کے ہمراہ ہی جا بجا تسخیر کرنا ہوا آتا ہی شیدائے کہا بواہر چند کہ خداوند ہفت پیکر سے اور تجھے فساد پڑ گیا  
 تھا مگر قدرت نے انجام بخیر کیا میں اپنی سرحد میں رہتی ہوں محال کیا کسی کی جو تجھے آنکھ ملا سکے وہ  
 سانسے دیکھو جو باغ بہشت آگین ہی وہ قدرت نے بھکو ہوا کے دیا میں آسمین بسر کرتی ہوں روض  
 کو اٹھکے دو چار کوس ضرور جاتی ہوں کہ دشمن خداوند کاٹے تو اُسکا سر کاٹ لاؤں مگر ابھی تک کوئی باغی  
 ملا نہیں اگر ملتا تو اُسے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت میں روانہ کر دیتی لالہ عذار نے کہا ای ملک عالم قدرت  
 سے طاری ہوا اسی میں بہتری ہی میں نے یہی کیا کہ قدرت سے میل رکھا آج تک ایک ڈھنگ ہوا اب اس  
 زمانہ کا قدرت کو اختیار ہی جو مناسب جائیں وہ کرین کسی کو کچھ بن نہیں پڑتا کیوں بوا ملک شیدائے قدرت نے  
 لوح کمان رکھی ہو سابق میں ذکر رسکا ہوا تھا کہ لوح کے لیے نگہبان چاہیے کوئی نگہبان ممکن ہوا یا نہیں  
 شیدائے کما میں ابھی ظاہر کئے دیتی ہوں یہ کیکے آواز دی ای عندلیب راز دار دیکھ ملک عالم کیا پوچھ  
 رہی ہیں اسکا جواب دے یہ جو پکار کر شیدائے کہا جو راعندلیب کا آسمان سے اڑتا ہوا آیا اک شاخ  
 نخل پر بیٹھا مثل انسان کے وہ دونوں گویا ہوئے کہ ملک عالم کیا پوچھتی ہوا ہی شہنشاہ خوبی و ای سرو بلغ  
 مجبوری کچھ مطلب تو ان اشعار سے سمجھے جو مطلب ریچائیگا بلا تکلف و نہ بھون عرض کرینگے اول  
 بزبان خوش الحان یہ اشعار شروع کئے نظم

ای مرے درجہ گر تو بھی مزاج یار تھا  
 مونس جان حزن شب بھر ترا سرا تھا

بل بے تیری کا دشمن جینا مجھے دشوار تھا  
 جب میں بیتابی سے گھبرا یا نشفی اُسے کی

دلکی گھبراہٹ سے جب ترنیا شب فرقت میں بین  
رات بھر ستار ہا اب عذر لائسلی نہ کر  
ہاے میں نے تو بہت چاہا مگر اے جان جان  
داستان شوق میری ہو نہ چلتی عسر بھر  
یہ تو مضمون گذشتہ کچھ وقفا آمیز تھا  
اپنی عسرومی گوارا کی نہ کی لیکن خبر  
غیر نے تیرے سوا پائی نہ آنکھوں میں جگہ  
صدقے میں اس سرعت تیر نظر کے اے نسیم

تیرے در سے متصل اپنا پس و پور تھا  
بے سبب آہیں نہ تھیں آخر کوئی بیاد تھا  
جھکو مرنا بھی شب عسرم میں ترا دیدار تھا  
خاک سندا وہ اُسے اک حشر کا طومار تھا  
لیا نصیب دشمنان تو بھی کیا یا ر تھا  
جی دہل جاتا ترا وہ حال میرا زار تھا  
پاسبان خواب راحت دیدہ بیدار تھا  
اُف بھی ہم کہنے نہ پائے وہ جگر کے پار تھا

یہ اشعار جو زوادیہ نے بہ خوش الحانی پڑھے رستم جھومنے لگے سیتن کو بھی وجد ہوا اللہ عذاب حق حال  
طلمہ کشا چپ خاموش بیٹھی رستم سے اشارہ ہی کہ حال تو سن لیجئے اسی طائران اسرار بیان کرو کہ کیا  
کیفیت ہی لوح کیونکر دستیاب ہو یہ کہنا تھا کہ دونوں طائر بھڑکنے لگے منہ کھولتے ہیں اور پہچانتے ہیں  
طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ زوادیہ کے کیچے میں دروہی سر اٹھاتے ہیں منہ کھولتے ہیں اور بجاتے ہیں میان  
کرین ہونہیں سکتا لالہ عذار نے پھر پکارا کہ اسی طائران عقل کیون تامل کرتے ہو بیان طلمہ کشا نہیں کوئی  
خوابان لوح نہیں اتفاق سے یہاں آگئے ادھر بھی آگئے اب بیان کرو ورنے منہ کھولا تھا چاہتا تھا  
کہ بیان کرے یکایک اُس طائر کے کان میں آواز آئی کہ کیوں اومنگار و غدا یہ کیا حرکت ہی جو تو کر رہا  
ہو یہ سُننے اُس نے منہ سے شعلہ چھوڑا آواز دی اسے خبردار ہو جا خبر دہی یہ تھی کہ زکے  
ہر سر مو سے چنگاریاں آگ کی کلیں سراپا شعلہ جوالہ بنا دوڑ کر مادہ کو لپٹا آسنے بھی سینے سے سینہ  
ملا دیا اک ہنگامہ ہوا یار و دوڑو بڑا غضب ہوا طائران اسرار جل رہے ہیں شیدا گھبرا کر اٹھی پکارتی  
ہوئی اسے کیا غضب ہوا کوئی انکو پچائے اور شیدا کو بھی وہ دونوں طائر دوڑ کر لپٹے شیدا بھی چلنے لگی  
کہ ایک ابر آسمان پر آیا اُس سے پانی رسنے لگا پانی کے قطرے چشیدا اور طائر و سرگسے اور زیادہ شعلے  
بھڑکنے لگے مثل بہیم خشک جگر کا نام ہوے ایک آواز مہیب آئی کہ اولالہ عذار کچھ خوف بادشاہ طلمہ  
نہ کیا خداوند طلمہ کو غافل جانتی ہی ہر وقت انکی پر نگاہ ہی کیا ہوے گرم چلنے لگی تمام باغ جلکا خاک  
سیاہ ہوا ہر طرف سے آوازیں مہیات اور افسوس کی آتی تھیں لالہ عذار نے اٹھ کر بہت سحر کیے سیتن نے



رستم اور ستیارہ کو بارہ درمی میں چھپایا کیا اس شہر پر بارہ شاہ طلسم یعنی خد او نہ ہفت پیکر کے یہ  
 نشان تھے جو ظاہر ہوئے کینیزوں نے فکری کئی تھی کہ حال لوح کا دریافت کریں افسوس کی بات ہے کہ حضور  
 کو نہ دریافت ہوا شیدا و عن لیبیان خوشنوا نے پھر پھر کرجان دی مگر کچھ بھی نفع نہ حاصل ہوا انجیم  
 آرزو نہ کھلا بے لطفی ظاہر ہوئی اس حال مصیبت مآں سے کیا ماہر ہوئے اب اور کچھ آفت برپا ہوا چاہی  
 ہو رستم نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا کہ آسمان سے آواز آئی اولالہ عذار نے تیرے واسطے بڑے سامان کے اب  
 حال کھلا کہ بد نصیب ہو بخ دلال کے قریب ہولالہ عذار نے جو یہ آواز سنی ایک گولہ اٹھا کر طرف آسمان کے  
 اس آواز کی جانب پھینکا گولہ جا کر آسمان پر چٹا گرم ہوا چلی لالہ عذار کو مین نے سحر کی پوچھا کر دی کچھ پھول برسا  
 پھولوں سے برقیں چمکین آگ برسی پھر تو مین لاکھ جادوگر آسمان سے پیدا ہوئے آوازیں دیتے ہوئے سمیٹن اور  
 لالہ عذار کو گرفتار کروان دونوں نے ان ساحر و نکاحا کلام سنکر وہ سحر کے جس کسی نے ایسا کلمہ زبان سے نکالا  
 آسپر وہ برقی چلی کہ دو ٹکڑے اسکے ہوئے اس طرح کئی سحر جادوگر و نکودونوں نے مارا ان جادوگر و نکو نے تمام  
 باغ کو چار طرف سے گھیر لیا رستم نے جو یہ نگاہ سنا تلوار کھینچ کر چڑے جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے  
 اور ستیارہ نے تھکے پاؤں تاشی مارے کندین پھمکین کچھ ساحر و نکو جواب مار کر ہوش کیا کئی سحر و نکو قتل  
 کیا کہ دروازہ باغ کا بند ہوا اندر سے باغ کے اشیاء بچھڑاتے مین ساحر و نکو جلاتے ہیں ہنگامہ گیر و دار  
 بلند ہوا رستم کشاکش کو گرفتار کر دیا حمزہ طلسم کشا اسی باغ میں چھپا ہی جب بلوہ کر کے قریب دیوار  
 کے آتے ہیں دیوار در در اور شلخ طلسم سحر سے وہ شعلے نکل رہے ہیں کہ ہزار جادوگر جلا گرتے ہیں  
 کچھ دو ہنگامہ کر چھپتے ہیں کہ یکایک زمین شق ہوئی ایک جادوگر مہیب سیاہ رو و بدنورشت فام ہانچا  
 ایک غرق باندھے ہوئے ہاتھ مین او ہے کا ترسول جھپٹا ہوا آتا ہی آواز دیتا ہوا ارے دروازہ باغ کا  
 گرد و طلسم کشاکش کو گرفتار کر لالہ عذار کو مین گرفتار ہون لغاوت مین خد او نہ کی مجبور و ناچار ہون یہ  
 کیکے بلوہ کیا اس جادوگر نے بڑھکر وہی ترسول جو ہاتھ مین تھا در باغ پر مارا ایک آواز مہیب آئی دروازہ  
 گرا صدا سے مہیب وہ آئی کہ زمین تھرائی ہر شخص کے ہوش پر گندہ ملک لالہ عذار کو مین جو بلوغت میں تھیں  
 تھرا گئیں رستم نے گھٹنے ٹیک دیے سیارہ کو دیکھا زمین پر گر پڑا ہوا عرض کر رہا ہی شہر بارہ ہوشیار  
 رہے یہ کیسی آواز مہیب آئی جادوگر باغ میں گھس آئے رستم تیغ پکڑ کے بڑھے ایک ساحر نے بڑھکر سحر کیا تھرا رستم  
 کے ہاتھ سے چھوٹا وہ زنگی جو مہیب صورت آگے ہوا سنے پکار کر آواز دی فرزند حمزہ کو لینا مین نے ہاتھ پاؤں بکھار

کئے چند جادوگر بڑھے کہ رستم کو اٹھالین لالہ عذار نے بڑھکڑھک کر کیا کئی کے سر کنگڑے جو رستم کو گرفتار کرنے بڑھتا  
 لالہ عذار دیکھتیں سحر کرتی ہیں اُس کا سر نکلتے گرتا ہی بارہ جادوگروں کے سر نکلتے گرے جب وہ ساحر سینہ  
 جھوم کر پرے سے بڑھا پکارتا ہوا اولالہ عذار تو ماہ دولت کو نہیں پہچانی منہ پہلو نشین ہفت پیکر کیا کسی جیسے  
 تین مجھ کو پہلو میں ہفت پیکر کے نہیں دیکھا ای لالہ عذار یہ مقام خدا ہی خداوند ہفت پیکر ہو اگر تمام عالم کے  
 ساحر جمع ہو کر قصد کریں کس طلسم کو مٹائیں تو نا ممکن ہو تم اپنے اپنے دہن میں کیا سمجھی ہو کہ دم دوستی کا پس  
 سحر کی بھر ہی ہو تمھاری قضا و المنکر ہی یہی تمھارے قتل کی تدبیر ہو یہ کہنے وہ زنگی بڑھ لالہ عذار  
 عاشق جمال رستم کب رشتی ہو بڑھی زنگی سے سحر چلنے لگا جادوگر دو روٹ گئے منہ برس رہا ہوا گ جل رہی  
 ہو ہنگامہ گرم ہو سحر جا لین سے چل رہے ہیں زمین سے پانی اُبل رہا ہو دھواں زمین سے نکل رہا ہو ہر ایک  
 نخل مثل شمع کا فوری جل رہا ہو کبھی تلواریں برستی ہیں کبھی انگارے آسمان سے برے دونوں مصر و شحرانی  
 ستارہ نے دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار سحر میں کمزور ہیں ایک نخل کی اڑ پکڑ کے چھپا جب بہت سحر آپس میں ہو چکے  
 تو زنگی نے لاکار اولالہ عذار سحر بڑھنا موقوف نہیں کرتی کچھ خداوند ہفت پیکر کا خوف نہیں یہ جو زنگی نے  
 پکار کر کہا دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار تھوڑے تھوڑے کانپیں تھرا کے گرین زبان بند دل درد مند اُس ساحر نے آواز  
 دی ارے لالہ عذار کو گرفتار کرو چند ساحر دوڑے سیمتوں بڑھکڑھک کرنے لگی تلواریں برسے لگین سیارہ  
 نے گوچن سے پتھر برسائے جب کئی سو کے سر کٹے اور چٹے تب وہ ساحر پھر بڑھا اور سبکو منع کیا کہ کوئی  
 نہ بڑھے سب ساحر گھر گئے زنگی ہو بڑھو کہتا ہوا بڑھا جیسے ہی قریب رستم ولالہ عذار پہنچا چاہا جھاک کے  
 دونوں کو اٹھاؤں سیارہ نے پتھر مارا کہ پشانی پر زنگی کی پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مرنا زنگی کا کہ  
 اندھیرا کال ہوا آگ برسے لگی آواز گشتی مرانام من پہلو نشین ہفت پیکر یو داو رستم اپنے مقام سے  
 اٹھے لالہ عذار نے اٹھتے ہی آگ برسانا شروع کر دی ساحر جو ایک مقام پر جمع تھے چلنے لگے اُنکے  
 اعضاء جسمی سے شعلے نکلنے لگے یہ معاملہ دیکھ کر ساحر گھبرائے آپس میں اشارے کئے کہ بھاگ چلو  
 بیتاب ہو کر سب کے سب آواز دینے لگے یا خداوند ہفت پیکر آپ کا بندہ قتل ہوا ہم مجبور و ناچار ہیں شحرانی  
 میں حیران و پریشان ہیں یا خداوند اگر بجائیے یہ جو بیقرار ہو کر مآسمان پر برقی چمکی دیکھا سب نے ایک  
 ساحر سیاہ فام بد انجام چھٹی بائیں ہاتھ پر بڑی ہوئی وہیں سے لاکار تکی ہوئی کہ تمھاری صدائے  
 بدعت تابگوشت حی تنوش خداوند ہفت پیکر ہو چکی ہونڈی گھر کی کام کر نیوالی جا رہی تھی کہ حکم آیا

جیگر و رازیاں ہونے سے ہمارے قتل ہو جائیں محسن جادو و تنگیا اُسے غور کیا قدرت کو غور کسی کا پسند نہیں  
 ہوا آخر وہین مٹا دیا خاک میں ملا دیا قدرت نے بھلو بھیجا ہی کہ مسلمانوں کو پکڑ لائے کون مصروف سرکشی ہی کسکو  
 خیال لشکر کشی ہی پیدا کر نوائے سے کون مقابلہ کر لگا فوراً جہنم میں بھیجا جائیگا رومال سے اپنے اپنے ہاتھ  
 باندھ لو میں تمکو وہ زمین قدرت کی بچوں کو بنی لالہ عذر و سہمتن قدرت نے کیا تمہارے ساتھ خلاف کیا کہ تم  
 قدرت سے ایسا بگو کہ بالکل علیحدہ ہو گئیں قدرت کے ساتھ یہ دشمنی راہبر سے رہزنی چلو تمہاری صفائی  
 کر دین یہ سنتے ہی لالہ عذر نے سحر کیا ایک جانب سے سہمتن نے کمان کیانی کو اچھا لاکہ طے گلے میں اُس  
 ساحرہ کے پڑ گئے لالہ عذر کا سحر یہ ہی کہ ماش کے دانے پھینکے ہیں منظور یہ کہ دیوانہ وار جوشی مثال زمین پر گرے  
 لیکن اُس ساحرہ نے سحر جو ان دونوں کا دیکھا اپنے مقام پر ٹپنی مثل برق کے گری ماش کے دانے جلادے کمان  
 کیانی کے ٹکڑے اُڑا دئے اُسی صورت پر جو گری ایک طرف لالہ عذر بیہوش ہوئی سہمتن کو شعلہ آتش نے گھیرا لشکو و انور  
 ایک دستک دی شعلہ آتش نے رستم کو گھیر لیا رستم کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص مجھے کہتا ہی تیغ کی تیاں ہیں دیدہ گئے  
 تیغ سے نکال کر دیدیا پھر کان میں آواز آئی سپر کیا کام کر گی سپر بھی دیدا اسکے خلاف اگر و گے تو باعث خرابی ہی  
 رستم نے سپر بھی اُتار کے دیدی جب تیغ و سپر قبضے سے جا چلی تب آواز کان میں آئی او گنہگار تھکریان پیریاں  
 پہن لے دیر باد وندی میں جا کر داخل ہوتا کہ سن قدرت کیا فرماتے ہیں اسوقت تک تو تجھ قدرت کی نگاہ  
 مہر و محبت ہی آئندہ جیسا کچھ ہو سیتا رہے جو دیکھا کہ رستم قید ہو گئے تھکریان پیریاں پہنے کھڑے  
 ہیں ساحرہ سے باتیں کر رہے ہیں گھبرا گیا ایک ساحر کی شکل بنا فریاد کرتا ہوا دوڑا پکارتا ہوا ای ملک عالم اس  
 غلام کی فریاد کو پہنچے میرا قریب ان لوگوں نے لوٹ لیا ہر طرف قیامت برپا ہو کانوں بھونکا گیا عزیز اور  
 اقارب مارے گئے جب سامان لشکر کشی ہوتا ہی جو مصروف جنگ ان لوگوں سے ہوتا ہی انکا حال بخوبی آپ  
 جانتی ہیں اُس ساحرہ نے پکار کر آواز دی ارے میرے پاس آئیں تیرا گانوں آباد کرادوں سیارہ  
 ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا کہا حضور مارا مارا پھر ہا ہوں تمام کنبہ قبیلہ قتل ہو گیا میں اکیلے لڑ گیا دھونڈھتا  
 پھرتا ہوں ایسا خدا نہ کرے کہ خداوند تک مسلمان پہنچیں میں انکا علاج کیجئے ساحرہ نے کہا تمہارا کیا نام  
 کہا حضور کا شکر جادو میرا نام ہی ہمیشہ پچھن سے یہ وقت آیا یہ ہی ہمیشہ کرتا ہوں مگر صحبت میں بیسوں  
 کی رہا کرتا ہوں کچھ گانا بجانا بھی یاد کیا ہی بڑی مشکل یہ ہے کہ حضور کہیں تشریف رکھیں تو میں اپنا گمال  
 دکھاؤں حضور کو بہت راضی کروں گا خطیال جادو نے یہ باتیں جو سنیں پکار کر فوج والوں کو آواز دی کہ بارگاہ

استاد کو لالہ غدار و سیمین گرفتار ہو لیکن ہمارا ارادہ یہ تھا کہ ابھی ان قیدیوں کو لیکر چلے جائیں لیکن اس بجائے  
 غیب کا کہنا ہو گیا ایسا منظور ہوا کہ دل چاہتا ہی آج اسی مقام پر رہیے کل بہان سے کوچ کرینگے قدرت  
 نے سب کو گرفتار کر لیا ہی زندان مشقت میں سب بند ہیں جس دن حکم ہو گا قتل ہو جائینگے اسی وقت سامنے والے  
 فوراً دوڑے بارگاہ میں خیمے استاد ہوئے جادوگر اپنے اپنے مقام پر اترنے لگے ہزار ہا جادوگر کا کھیت  
 ہوا لاشوں کو اٹھا کر جلایا خیال جادو ہاتھ سیارہ کا پکڑے ہوئے طرف بارگاہ کے چلی اور سیارہ ٹھٹھی ٹھٹھی  
 باتیں کر رہا ہی خیال نیستی جاتی ہی کستی جاتی ہی میان کاشتکار جادو نہ گھبراؤ تم تمہاری سفارش قدرت سے  
 کر کے تمہارا گائون آباد کر دیں گے اور جو کچھ تمہارا نقصان ہوا ہی وہ خداوند ہفت پیکر سے ملے گا اب کئی دن سے  
 قدرت اس فکر میں ہیں کہ جو باقی رہ گئے ہیں ان ساحروں کو جا بجا آباد کروں رعایا کو شاد کروں ان مسلمانوں  
 کے آنے سے ملک جا بجا ویران ہوئے قرینے سے ان سب کا آباد کرنا منظور ہی یہ باتیں کر کے سیارہ  
 کو لیکر اپنے ہمراہ بارگاہ میں آئی کنیزوں نے بارگاہ کو درست کیا سنبھائی اب اسی مقام پر محفل  
 شراب و کباب آرہے ہوئے لگی کنیزوں نے گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لاکر موجود ہیں خیال  
 سند پر اکوٹھی کہا کاشتکار جادو کو لاؤ کاشتکار جادو ایک کو نے میں سرنگوں بیٹھا تھا کنیزیں لیکر سیارہ  
 کو حاضر ہوئیں کہا میان کاشتکار کیا کمال رکھتے ہو کہا حضور شادی ہو غمی ہو اسمین کارگزاری دکھاؤں  
 شمع دکھاؤں کھانا عمدہ پکاؤں لطف یہ ہی کہ ایک میں ساری فوج کو کھلاؤں ناچ کے ٹانگے  
 مجھے بلو ایسے سر دست گانا سناؤں مجھ خداوند ہفت پیکر کے گاؤں آپ کو لطف ملے خود قدرت  
 تشریف لائیں گانا میں دیکھئے تو کیا لطف ملتا ہی یہ کہکے سازندوں سے اشارہ کیا چار طرف سے  
 سازندے دوڑے کاشتکار نقلی بیچ میں سازندوں کے اگر بیٹھا مگر ان جادوگروں کو یہ نگاہ خیرہ خیرہ  
 دیکھ رہا ہی مطلب یہ ہی کہ ان سب کی بھی گردنوں میں یہ کہکے گنگناتے یہ غل گانا شروع کی غل

<p>ہو گئی گھر میں خبر ہی منع وان جانا، ہمیں ہا          و مبدع رونما ہمیں چاروں طرف تنکنا ہمیں ہا          ہر قسم صیاد کا کیا التفات آمین نہ تھا          یار تھے یا دشمن جان تھے ہمارے چارہ گر          طالع برکت نہ بخت خفتہ مست نہ پوچھو کہ ہم</p>	<p>وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں ہا          یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں ہا          بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا، ہمیں          لپٹے مرتے ہی زندان سے سوے صحرایہ ہمیں          غش پڑے تھے پھر گیا وہ جانکر سوتا، ہمیں</p>
---	---

تو نہ جانے عشق بازی اور ہم نادان ہوں  
یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے  
کیا کہیں کیوں رہے حیران بھکدو دیکھو  
دست بوسی پر کرو بان قتل اپنے ہاتھ سے  
اہل ماتم کس طرح سے روئیں ہنڈ کو ڈھانک کر  
ہسے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بید اوجڑ  
سو من اٹکا تو نہ تھامنے میں آخر اختیار

بے سمجھ کہتا ہی نا صحت تو نے کیا سمجھا، ہمیں  
یار کے ناز بجا سے شکوہ عیب ہمیں  
اگیا دل یاد ای آئینہ رواپا ہمیں  
سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیر و کا ہمیں  
مرنے مرنے پاس اُس پردہ نشین کا تھا ہمیں  
مر گئے مضمون جو ریا جو سوچھا ہمیں  
یہ شکایت بھی خدا سے ہی تو لے کیا ہمیں

اس صحن میں یہ غل گائی ارباب محفل ترفین کر رہے ہیں فحشا ل نے کہا ای کا شتکار تکو علم موسیقی  
میں بڑا کمال حاصل کی کا شتکار نقلی نے عرض کی حضور ابھی آپ نے میرا کیا کمال ملاحظہ فرمایا میں  
ساقی گری خوب کرتا ہوں فحشا ل نے کہا ساقی گری کرنا کیا چیز شراب اُٹلی اور پلا دی یہ کیا شکل  
یہ کا شتکار جادو نے عرض کی حضور پیرون سے ناچوں ہنڈ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے  
شراب پلاؤں نکید بیجا نہ بھکو مرحمت فرمائیے فحشا ل نے کچی کا شتکار کو دی کچی بیکر بیجانے میں آیا تما  
شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہے سب لوگ دوڑے کوئی تہلہ  
کوئی گلابیان شراب کی لے گیا چالیس گلابیان شراب کی کا شتکار نقلی بیکر محفل میں آیا پائون میں  
گھنگرو باندھ کر گت ناچنے لگا اور گنگنا کر یہ اشعار مضمون شراب کے گانا شروع کیے اشعار

ہی مری مستی کو عشق ساقی کو شراب  
خون آتا ہو نظر صاف اُس تن نازک میں یوں  
ہی دل مجروح کی اُس چشم میگوں پر شفق  
گریہ ہوں میکش پرایزا بہ نہ غیبت کر مری  
کانپتے ہیں اہل عصیان دہشت نقد پر سے  
لذت عشرت ہوئی بے تلحمائی کیا حصول  
میکشی سے زاہد و نکو اس لئے انکار ہے  
ہیں جو عادی سخت اُنکو میکشی سے عشق ہے

رات و دن پیتا ہوں میں بے شیشہ قضا شراب  
جسطح میناے لجوری میں ہوا حمر شراب  
کام مرہم کا کرے کیونکر نہ زخو نہر شراب  
گوشت کھانے سے برادر کے نوی بہتر شراب  
رعشہ دار انسان کو کر دیتی یہ اکثر شراب  
ذائقہ میں دیکھ تو رکھتی ہے تلخی ہر شراب  
تانا آن بد باطنوں کے کھول دے جو ہر شراب  
آدمی کی عرش پر وازی کو ہی شہر شراب

بوجس ہر چند لیکن پاک کر دے گا وہی | جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہر اطہر شراب  
 اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ سب اہل محفل تعریفین کرنے لگے سیارہ نے یہ چند اشعار گائے  
 پشوازیہی گھنگرو پانوں میں باندھے شراب اُنڈیل کر جام بلورین سر پر رکھا کچھ اشعار گاتا ہوا ٹھوکرین  
 لیتا ہوا پاس خنجال کے پہنچا سر کو جھکاکے جس کی ایسی قدردانوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے  
 خنجال نے دونوں ہاتھ پھیلا دئے جام لیا اب پھر اسے اشعار گانا شروع کئے انگلیں ملائے ہوئے  
 اشعار گارہا تو تانین مار رہا ہی خنجال نے چاہا جام لبو سے لگاؤں جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا شراب نے  
 چرخ مارا شعلہ بکڑا رکھی جام کے دس ٹکڑے ہوئے خنجال نے آواز دی ارے تو کون ہی یہ جو اسے  
 کہا سیارہ نیچے پکڑے جا پڑا اور نعرہ کیا سنم سر بندہ جادو گر ان خنجال نے ایک دو تھڑ مارا سیارہ  
 زمین پر گر ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے خنجال نے ابر سحر برسا کر سب کی بیہوشی دفع کی اب خنجال نے سیارہ  
 کے ٹھہر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا اُڑ گیا نام پوچھا سیارہ نے کہا میں اس شہیار کا عیار ہوں  
 کینز و نکو ظم دیا سے سلسل و مطلق کر و پاس اُنکے آقا کے انکو بھی قید کرو جہاں رستم دلالہ عذار و سیمین  
 قید ہیں سیارہ کو جو وہاں دیکر آئے رستم کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی صورت رہائی کی نہیں موت لیکر  
 طلسمہفت پیکر میں آئی قیدی تو آپس میں یہ باتیں کر رہے تھے خنجال نے حکم دیا لشکر کی تیاری کرو  
 سویرے یہاں سے کوچ ہو گا رات بھرتیاری ہوئی خیمے بارگاہین لدین ان گرفتار ان مصیبت کو اربے  
 پر سوار کیا لیکر روانہ ہوئے منزل در منزل جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پڑتا ہے کہ اسے کوہ سیماب  
 کہتے ہیں ہر ہفتہ میں خداوند کا اسپر بھی ظہور ہوتا ہے ملک سیماب گل اندام جو یہاں کی بادشاہ ہیں انکو  
 سب طرح کا اختیار ہے وزیر امیر دن بھر دربار میں بیٹھے شب کو آکے اپنے اپنے مقام پر آرام کیا دیدہ نظامری  
 بند ہوئے دیدہ باطنی و اہوئے عین خواب میں دیکھا کہ صحرا سے گرد آڑی ایک ساحرہ نکارہ ہلائے روزگار  
 تخت پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحر و غیر ساحر گھیرے ہوئے ایک اربابے پر چار قیدی دو عورتیں  
 حسین و مجہین ایک عیار طر آخبر گردار ہلائے روزگار ایک شیر پیشہ جرات یکے تاز میدان جلالت  
 صفدر و صف شکن سہا ب تیغ زن چہرہ آفتاب عالتاب فاؤد زنجیر میں قلچنستان شرم و حیا کا گل  
 قید کا تسلسل چہرہ زیبا آفتاب عالتاب سرنگون غم سے کلچہ خون وہ تینوں قیدی اس جبری کی لڑائی  
 کر رہے ہیں وہ جوان کہتا ہی موت لیکر آئی تھی اس بلا میں اگر گرفتار ہوئے مجبور و ناچار ہوئے افسوس



اب دیکھیں فلک کیا دکھائے اُس جوان کو دیکھ کر سیما بے ہوا رہی طرف اربے کے دوڑی پکارتی ہوئی ایشہ بار آپ کو کسے قید کیا ہی میں واسطے رہائی کے حاضر ہوئی ہوں رستم نے وہ کلائیان دکھائیں کہ جنکو شاخ الماس سے تشبیہ دینا مناسب اُسے تھکریان یہ دیکھ کر سیما دوڑی کہتی ہوئی کنیزوا رہا کرنے کے آئی سیما یہ کہنے جھپٹ کے دوڑی بیچ میں میر فرش کی ٹھوکر کھائی سیما بگری کرتے ہی آنکھ کھل گئی اپنے کو فرس خواب پر پایا چھین مار کر جو روئی وزیر زادیان مصاحبین دوڑ پڑیں عرض کی واری خیر تو ہی سیما نے ضبط کر کے کہا خیر و عافیت ہو آپ لوگ کوئی میرے پاس نہ آئیں میرا دل چاہتا ہی جنگل میں نکل جاؤں کوہ و دشت و بیابان میں ٹھوکرین کھاؤں اپنی جان دون کنیزیا ہٹ گئیں ایک کنیز کہ وہ مدت سے حاضر خدمت رہتی ہی گلزار نائے اُس نے کہا حضور میں خدمت میں حاضر رہو گی جب سب بٹے تو وہ قدم پیر گری عرض کی واری میں حضور کو اس قدر نشان پاتی ہوں مجھے مفصل بتائیے کہ یہ کیا رنگ ہی کنیز تدبیر کرے اس طرح تدبیر کر کے اُس نے کہا سیما نے جواب دیا کہ یہ خواب پریشان میں نے دیکھا ہی اب تک اُسکا سامنا نہیں دیکھوں تو کیفیت کیا ہی یہ کہنے بہت روئی اور کہا ابھی تک اُسکا ظہور نہیں ہوا گلزار نے کہا شاہ راہ چل کر ٹھہرے شاید ظہور ہویر وں شہر تالاب ہی بڑی مدت سے کسی شاہ نے ہوا یا ہی گرد اسکے سنگ مرمر کی اینٹیں عمدہ لگی ہوئیں ہیں ایک کمرہ بہت مقول کنارے پر بنا ہوا ہی اسی پر چل کر تشریف رکھئے حکم ہوا اسی میں چل کر فرس بچاؤ کنیزوں نے جا کر ومان فرس بچا یا لکھ سیما آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہیں کہ جو خواب میں دیکھا اُسکا سامنا ہوا کہ صحرا سے گرداڑی دامنہ گرد کا شکافہ ہوا اُسکے بعد دیکھا ایک ساحرہ تخت زرین پر سوار تاج سر پر ہزار ہا جادو گر نیاں گھیرے ہوئے ایک طرف اربا اُسپر چار قیدی اُس میں ایک جوان شیر دلیر ایک عیار پہلو میں اور دونائیں ان مجہن اور وہ شیر دلیر اپنے حال زار پر روتا ہوا اور عیار اُسکو سمجھاتا ہوا آتا ہی دیکھتے ہی سیما بے قرار ہو گئی چاہتی ہی کہ سحر کروں ناگاہ آسمان پر برق چکی نعرہ ہوا انہم نیل جادو آسمان سے جو گری کئی سی جادو گروں کے سر کاٹ کر پھینک دئے پھر گری پھر چکی خنخال گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی اور نعرہ کیا انہم خنخال جادو یہ کہنے سحر کیا نیل گھبرائی سیما نے کہا بڑا غضب ہوا وہ اکیلے ہزار ہا جادو گروں نے گھبرا دی خدا اُس بیچاری کو ان ظالموں کے ہاتھ سے چکائے ایسی اُس ظالم کے دل کو لگی ہی کہ اتنے بڑے لشکر کا کچھ خیال نہ کیا اور آپڑی دیکھو

اب کس زور و شور سے لڑ رہی ہو کئی سو جا دو گرامے اب بے بڑے سحر میں پھنسی ہو لڑ کھڑا ہی ہوا اب  
 پیدا کرنے والا اسکو پچائے ظلال نے دو تین سحر ایسے کئے کہ رنگ روے نیلم تغیر ہو گیا جھولی  
 جگر گری چہرہ اُداس عالم یاس قریب ہو کہ لڑ کھڑا کے گرے کہ سیما ب کو تاب باقی نہ رہی وہیں سے  
 لٹکارا اویسیا یہ کیا کرتی ہو بیچ میں سیما ب جا کر پہونچی جاتے ہی دیکھا کہ نیلم لڑ کھڑا ہی ہو یقین ہو کر گرے  
 کہ سیما ب نے جا کر بازو تھاما کہا لو ہوشیار ہو ظلال نے دیکھا ایک جادو گر فی تاج وغیرہ سے  
 آراستہ برائے نیلم کے پہونچی سمجھا رہی ہو اور سحر نیلم کا اتار رہی ہو ظلال کو بہت ناگوار ہوا لٹکار کر آواز  
 دی ارے او گیسو پریدہ اونگ خانداں یہ گنگار خداوند ہفت پیکر میں انکا مٹانا ہی منظور ہو قدرت  
 کے غضب میں تو بلا وجہ بیچ میں اگر کیوں دخل دیتی ہو چاہتی ہو کہ قیدیوں کو چھڑائے کسی وجہ سے  
 انکو بھی سزا نہیں دی گئی صرف سحر میں گرفتار کیا ہی ابھی جو خداوند سے عرض کروں تو برق  
 گر کر انکو جلادے اور بدعت تیری دیکھ رہی ہوں تو کیوں دخل دیتی ہو یہ کہلے ایک گولہ مارا سیما ب  
 کے قریب آ کے گولہ پھٹا چند شعلوں نے سیما ب کو گھیرا تھا کہ سیما ب نے دستک دی شعلے پانی  
 ہو کر گر گئے اتنے عرصے میں خبر پہونچی کہ ہماری بادشاہزادی ایک لشکر سے مقابلہ کر رہی ہو کیلی ہو  
 بس بارہ چودہ ہزار جادو گر باہر گر پہونچے دیکھا کہ اب ہماری مالک پر ساحر بلوہ کر کے چلے ہیں  
 چاہتے ہیں گھیر کر گرفتار کر لین ان لوگوں نے اپنے اپنے مقام سے سحر کئے اُدھر کے بھی ساحر دوڑ کر  
 دو فون لشکر آپس میں مل گئے اب تو برابر کے سحر چلنے لگے آگ برس رہی ہو قیامت برپا ہو اُس عین  
 مغلوبہ میں سیما ب نے نیلم کا ہاتھ تھام کر پوچھا کیوں بوا یہ کون لوگ ہیں جنکو یہ لوگ قید کر کے  
 لئے جاتے ہیں تم نے کیوں رہا کر نیکا قصد کیا نیلم نے کہا بوا یہ جوان جو سامنے لدا ہے پر بیٹھے ہیں  
 فرزند صاحب قرآن ہیں قدرت سے لڑنے آئے تھے گرفتار ہوئے اب انکو اُس مکار کی خدمت میں  
 لئے جاتے ہیں جس نے اپنا ہفت پیکر نام رکھا ہی مھکوا باعث یہ ہو کہ اس شہریار کا عیار جو پہلو میں بیٹھا ہی  
 علم موسیقی میں کامل و اکمل ہو میری طبیعت اس ظالم پر آگئی اس سبب سے میں نے قصد کیا تھا کہ  
 جان اپنی دیدوں آ کے لڑی عین وقت پر پہونچی ابھی رہائی انکی تقدیر میں نہیں ہو اس ساحر کو بڑا  
 گھنڈہ یہ ہو کہ میں خدمت گزار ہفت پیکر ہوں بہ فخر کہتی ہو کہ جا رو بکش در دولت خداوند ہفت پیکر ہوں  
 اب اس سے مقابلہ ہو کیوں بوا تم نے کیوں ساتھ دیا ہم لوگوں کے شریک ہونا باعث بدنامی ہو تمھاری

شرکت کا کیا سبب ہو جو نیلیم نے پوچھا اٹھو نکا دریا آنکھوں سے سیما ب کے جوش زن ہو اٹھا ہوا کیا کہوں  
 خاک کو ستانا منظور ہو اقلب نا صبور ہو شب کو مین نے خواب میں آمد اسی طرح لشکر کی دیکھی چونکہ میرے  
 ورہ قلعہ سے گزر رہا میں باہر نکلا کر بیٹھی آمد لشکر دیکھ کر حیران ہوئی نکلا کر یہ معاملہ دیکھا کہ تم ٹرین نکلو متلا سے  
 بلا دیکھ کر دل کو آرام نہ آیا آخر ٹرنے لگی خدا انجام بخیر کرے میں غلطی سے پایہ کمی کا نہیں رکھتی ہوں مقابلہ  
 پڑ لگا تو حال کھلیگا اب نیلیم سیما ب ایک مقام پر ہو کر ٹرنے لگیں غلطی میں نے دیکھا کس دھوم سے  
 دو فون سحر کر رہی ہیں تمام لشکر پامال ہو رہا ہے اسنے جب سحر کیا دو چار سحر کے سر اڑ گئے ہزاروں کو جلادیا  
 سین گری جنگ میں ملکہ سیما ب غلطی پر چاڑھیں آپس میں سحر ہونے لگا جب سیما ب نے سحر کیا  
 تلوار میں بوسین صد ہا کے سر اڑ گئے غلطی میں نے گولہ مارا تلوار میں ٹوٹیں کچھ شعلے بھڑک کر لشکر  
 سیما ب پر گرے کئی سرجل کر گرے اب دو فون سے مقابلہ پڑا ہی سیما ب جو سامنے غلطی کے آئی  
 غلطی میں نے لکھا کہ کیوں تیری شامت آئی ہو ملک و مال تیرا دیران ہوگا اور نیا حاکم مقرر ہو جائیگا  
 در بدر ماری ماری پھر گی لطف سے خراج دے رہی ہو آرام و چین ہو اب آرام و چین نہ ملیگا یہ سن کر سیما ب  
 نے جواب دیا غلطی دیکھ تیرا کیا حال کرتی ہوں دیکھوں تو کیا دفعہ کرتی ہو یہ کہے پھر آپس میں سحر ہوا  
 سیما ب نے ایسی آگ بر سائی کہ گرد جو قیدیوں کے ساحر تھے وہ جل جل کر گرے جو باقی رہ گئے  
 تھے وہ بھاگے جھپٹ کے ملکہ سیما ب نے ارابے پر قبضہ کیا چار جانب سے اور ساحر بلوہ کر کے  
 آپرے تلوار چلنے لگی غلطی میں نے دور سے جو دیکھا کہ سیما ب کشتہ نہوئی اکسیر ہو اٹھا کہ گلبا نو کو مارا ارابے  
 پر قبضہ ہوا چاہتا ہی گلبا نان ارابہ فراری ہوے لشکر کے ساحر ٹر رہے ہیں کئی ہزار آدمی مارے گئے  
 لاشے تڑپ رہے ہیں غلطی میں نے بلوہ کیا ادھر سے سیما ب کے ملازم بھی آگئے ہزار آدمی کے قریب  
 اس بلوے میں آگئے ہیں سیما ب نے جھپٹ کر لالہ عذار پر چو بکا ڈالی دیکھا اک شاہزادی والا قریب  
 آسمان حسن و جمال کی بدر آنکھوں میں حلقے پڑے ہوے اور آنکھیں ڈنگائی ہوئی وہ آنکھیں رشک و مدد  
 غزال انھن آنسو بھرے ہوے چند اشک مرکان پر جواٹکے ہوے ہیں صاف ثابت ہوتا ہو کہ تیر تھے  
 اب ابداری پیدا کی ہو زبان میں سوزن گرہ جو مرغ و مخن کبھی رستم کو دیکھ کر ونا کبھی آپ ہی آپ  
 محبوب و شرمسار ہونا عجب طور کا ہنگامہ ہو سیما ب نے جولالہ عذار کو اس حال میں دیکھا بقدر گوی  
 پوچھا یہ کیا معرکہ ہو کیوں متلا آفت ہو اور کیوں گرفتار دام مصیبت ہو اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو

بھر کے رستم کی طرف اشارہ کیا ان اشاروں سے یہ اللہ پیدا تھے شہر انیسٹ کہ خون کردہ وادہ دوسری  
بسم اللہ اگر تاب نظر مست کسے راہ و اس حسرت سے لالہ عذار نے اشارہ کیا اور یہ الفاظ ادا ہوئے  
کہ آنکھوں سے سیما کی اشک حسرت ٹپک پڑے اور زیادہ جوش و خروش بڑھا چپکے سیما  
نے زبان سے سوزن نکالی کہا بواٹھو کیون اس قدر ملول و خزن ہو اب ہرے مفصل بیان کرو یہ  
شیر کون ہے تمہارے گرفتار ہو نیکا کیا سبب ہو یہ سنتے ہی لالہ عذار نے اک آہ کی کہ اے مونس بہم  
وای گرفتار دام الم کیا اپنا حال بتائیں اس جوان کے جمال ظاہری نے عیش و فرح میں آگ لگادی مرنے پر  
آبادہ میں جلاد عشق کے آٹھ پرستم زیادہ ہیں کون اس مصیبت سے نکالے کون اس بلا کوٹائے اے  
ملکہ سیما تمہارا بڑا احسان ہوا کہ تم نے رحم کیا کہ ہم گرفتار ان مصیبت کا حال تو دریافت کیا خیر اگر  
زندہ ہیں تو کہیں گے اب تو اس دشمن کو مارنا چاہیے دونوں طرف سے دونوں نے بلوہ کیا خلخال  
نے جو دور سے دیکھا کہ لالہ عذار کو سیما نے چھڑایا آپس میں سخر چلا آتما کی تلوار چلی لالہ عذار  
کی آنکھوں کے اشارے سے چہرہ نگاہ ڈالی وہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بڑھا ایک طرف سے آواز پیدا  
ہوئی اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان ایک نگاہ ادھر بھی ہم تو ایک نگاہ کے مشتاق ہیں  
ایک نظرے خوش گذرے کیا آنکھیں کالی کالی ذن کر نیوانی ہیں جنہیں نمک کوٹ کوٹ کے بھر اے شیرینی  
کافر ملتا ہی ملکہ نے جہان نگاہ ڈالی کسی نے گلا کاٹ لیا کسی نے خنجر شکم پر اریا دو کہیں مر کر گرے  
چار کہیں مر کر گرے دو اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے طرف صحرا کے بھاگے پہاڑوں سے سرنگر کے  
مرے بعض نے یوں آہرو مٹائی اپنے کو کنوین میں گریا کوئی ناے میں جا کر اگر سیما نے بڑی  
تعریف کی پکار کر کہا اے ملکہ عالم اس سحر کی موزونی تمہاری ہی ذات پر موقوف ہی کس لطف سے لڑ رہی  
ہو کیا بانگی ادا ہی کس قیامت کی نگاہ ڈالی آنکھیں جام بادہ سرشار ہیں بکار خود پوشیا میں کیا کاغذایان  
کیا عاشقوں کو دیوانہ کر کے مارا ملکہ لالہ عذار نے سیما کو چھک کر سلام کیا خلخال  
بھلائی گولہ لیکر بڑھی جیسے ہی سامنے ملکہ سیما کے پہنچی لکارا کیون اے سیما کشتہ ہونا  
چاہتی ہی تھے واسطے یہی کسی بیجان پامیدان کا زارہ سے نکل جاوے نہ باعث خرابی ہوتا ہے بڑے  
خداوند مالک سے مقابلہ کرنا مصلحت کے سراسر خلاف ہی خلخال نے سیما کو گولہ مارا بے غصہ  
تمام لکارا لالہ عذار نے پلٹ کے دیکھا کہ اب خلخال بگڑی ہو گوشت اپنا کاٹ کر خون گونے پڑا رہی

چاہتی ہر سحر کامل ہونے تو پھر ادھر پلٹوں لالہ غدار نے چھٹ کے خنجر کمر سے نکالا خون اپنا دم خنجر پر لگایا جیسے ہی طرف ظخالی کے پھینکا ایک دانا ہوا ظخالی پلٹی خنجر سے ایک گولہ پیدا ہوا اسی سے ایک شعلہ جھڑکا وہ ظخالی پر گرا ظخالی نے چاہا یوں نیچ سکی جل کر تمام ہوئی پھر تمام لشکر پر اسکے آگ برسے لگی کئی ہزار جادوگر مر کر گرے ہر گوشے سے صدا آنے لگی بھاگ کے نکل چلو لشکر پر آگندہ ہوا بعض نے دامن صحرا کو نسل دامن مادر جان کر مخفی ہونا قبول کیا بعض طرف جنگل کے بھاگے بعض فریاد کرنے لگے بعض نے آواز دی ای ملک عالم فریاد کرتے ہیں غلاموں کو آزاد کیجئے آمادہ مرگ و مہربانے قضا ہیں ظخالی جادو نے بڑی حماقت کی کہ اس مقدمے میں دخل دیا آخر اسکا کیا انجام ہوا ملک و قدرت نے کیونکر آگاہ کیا ہمسکو یقین کامل ہوا کہ تمہارے ہاتھ سے اسکی موت تھی جب تو اُسے تیسے مقابلہ کیا سیماب ٹپکتی ہوئی قریب اربابے کے آئی سب قیدیان بلا کو رہا کیا ملک سیماب کی زبان سے سوزن نکالی اور حکم دیا ہمسکو قطع میں پھلو رستم و سیماب و سیماب و لالہ غدار سب کو ساتھ لیکر قلعے میں آئین مشیرون اور وزیرین سے صلاح کی کہ تخت پر کسکو بٹھائیں سب نے کہا خوبصورت حسین جمیل صاحب شوکت و لیاقت رستم سے بہتر کون ہی انکو تخت پر بٹھائیے سیماب یہ دریافت کر کے اندرائی تخت زبردستی بچھا تھا رستم سے اشارہ کیا رستم نے کہا خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہم تخت پر نہیں بیٹھ سکتے یہ جو رستم نے کہا ملک سیماب نے لالہ غدار کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھایا ایک طرف سیماب آکر بٹھیں اور ایک طرف سیماب و لیم علیشاہہ و نکل شوکت پر سیارہ پشت پر گس رانی کرنے لگا آخر کو یہ ٹھہری کہ تمام دیار میں مصاحبان سیماب اگر جمع ہوں ہر شخص کو یہی اشتیاق ہو کہ حال سنیں کیونکہ مقابلے میں خداوند ہفت پیکر کے جاتے ہیں کیونکر ٹپن گے سیماب کو بھی اشتیاق ہو کہ ذرا حال سنوں کہ کیا کیفیت گذرے گی بندے ہو کے خداوند سے لڑنے جاتے ہیں کیونکر لڑینگے سیماب کو نہایت جد و جد ہو کہ طریقہ سنوں کیونکر لڑتا ہو گا کیا کیفیت گذرے گی ایک تقدیر کر کے قدرت متا دینگے ملک سیماب رستم کی طرف متوجہ ہوئیں کہا کہ اسٹھہر بار باعث مقابلے کا خداوند ہفت پیکر سے کیا ہو رستم نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا ای بادشاہ قلعہ سیماب یہ معاملہ طول و طویل ہی ہمارے بزرگ سب قید میں ہفت پیکر نے وہ ظلم کیے کہ جسکی انتہا نہیں اول میں اُسے بڑے بڑے پہلوان براے مقابلہ بھیجے وہ ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تب ہفت پیکر نے وہ بلوہ کیا کہ جسکی تاثیر آج تک باقی ہو

صحرا سے نیرنگ میں شکار کھیل رہے تھے کہ پھر مقابلہ پڑا وہ شعبہ اور سحر اُس نے دکھائے کہ ہم لوگ غافل ہو گئے ہمیں خبر اپنی نہ رہی پہاڑ پر قبلہ و کعبہ چڑھ گئے تھے تصویر کو انکی توڑا عجب نقشہ ہوا ایک دھواں نکلا کہ اُسے تمام عالم کو گھیر لیا لوگ ایسے غافل ہوئے کہ انہیں اعظم قبلہ و کعبہ کا سدود ہوا عجب ہنگامہ اُس روز تھا غضنفر بن اسد بن کرب غازی انگشت مہر ماہ ہاتھ میں لئے برے دستگیر ہی موجود تھے اسپ باد پا پر سوار تیغ و روئیں شگاف قبضے میں اُس شیر نے قیامت برپا کر دی بڑے بڑے ساحر مارے آخر یہ انجام ہوا کہ اشیائے مذکور اُس شیر سے لے لئے گئے وہ بھی گرفتار ہوا اور ہم سب ایسے غافل ہوئے کہ اپنا ہوش نہ رہا بیدار ہوئے تو اپنے کو قید خانے میں پایا پرو دگار نے اپنا فضل کیا کہ ملکہ لالہ عذار دختر سحر الیائے کرب کہ جو نور افشان سے برے فریاد آیا پرو دگار نے مجھ انکو مہربان فرمایا انھوں نے ہکو قید خانے سے نکالا لڑتے بھڑتے میانک پہونچے جستو سے نوح بھی کی لیکن ابھی تک کچھ انجام نہیں ہوا جس طرح منار برق ہی اس طرح طاسم ہفت پیکر کو فتح کرینگے اگر ہم میں نکا ایک بھی باقی رہیگا چین نہ دیگا نہ ہفت پیکر کو آرام ملیگا مجھے باعث جستو یہ ہو کہ کاہنان ستارہ شناس اور تالان فلک اساس نے تجویز کیا ہو کہ یہ طاسم میرے ہاتھ سے فتح ہوگا ای ملکہ سیما ب میں کیونکر آرام ہوں کہ میرے فرزند میرے قبلہ و کعبہ و عیثار ان طر از گرفتار میں جان اپنی دو لگانا ش نوح کو کچھ ہفت کوہ فتح کروں کہ ہفت پیکر سے مقابلہ پڑے یا تو اسکو مارا یا اپنی جان دی جستو ہو سکے گی کرینگے کرینگے کوئی بات اٹھ نہ رہیگی ہے تو فرض نہ کرو ہکو ہمارے حال پر چھوڑ دو آج یہ قلعہ قبضے میں آیا کل بیان سے کوچ کرینگے جو مقام ملیگا وہ ان لڑائی پڑے گی اسکو اطلاع ہوگی وہ ساحر و کونجیو گا ای ملکہ سیما ب اگر لوہے کا بھی دریا ہوگا تو اسکو بھی پھیلینگے جان پر کھیلینگے یہ حالات مصیبت آیات سنگد ملکہ سیما ب بڑی مثل ابر کے روئی کہا ای شہر بار اُس امر پر آپنے کمر باندھی جو حکما ہونا حقیقت میں ناممکن ہی آج تک اسی نے طاسم ہفت پیکر فتح کر نیکا ارادہ نہیں کیا ای شہر بار میرے واسطے فلک بر سر گردش ہو مٹانے کی ہمارے کوشش جس طور سے آپ کی قید ہو چنی اس کنیز نے یہ ہی سب خواب میں دیکھا بس آپ کی قید بیکر ظن ال ہو چنی نیم جادو اگر گرین کہ آپ کو رہا کرین کنیز شریک ہوئی کچھ خوف جان کا نہ کیا شکر ہے کہ لڑائی فتح ہوئی ظن ال جادو قتل ہوئی اب آپ کے واسطے مناسب یہ ہے کہ سلطنت اس قلعے کی موجود ہی ٹھہر سلطنت کیجئے تاج و تخت قدموں پر شاہ کرتی ہوں میں کہد کوشش آپکے بچانے میں کروں



ہفت پیکر کو سوال مصالحوہ دن کیا عجب ہو کہ مان جاسے آپ کے قیدیوں کو دیدہ ہو کہ گزرا وہ  
گذرا اب آئندہ خساد نہ پڑے اس مقام تک آپ کی عجلداری رہی آگے جانیکا ارادہ نہ کچھے نوڈھی صفائی  
کر ادگی اگر بین آپ کی خدمت میں رہی تو جہاں تک ممکن ہو گا صفائی کر ادو گئی آپ پر زوال نہ آنے دو گئی  
اتنا بڑا ہفت پیکر بادہ کبر و خوت سے مست ہو سحر و ساسری میں زبردست ہو کہ ہر ہمارا ک نیا طور  
دکھاتا ہی ہر مقام پر میلہ ہوتا ہی کوئی اُسکے دینے کا باعث نہیں ہو کا ہمان طلسم ہفت پیکر نے بھی  
حکم لگایا ہی آپ کے نام سے خوف کر رہے ہیں سب ساحر ڈر رہے ہیں کہ رستم طلسم ضرور فتح  
کر لیا مگر حضور یہ خیالات ہیں اُسکے سحر نہیں کر انا ت میں جسدن زبان ہلائے گا زمین کو آسمان پر  
پہونچا یگا کوئی ہم نبرد اُسکا دنیا میں نہیں ہی جو آپ سے ارادہ کیا اُس سے ہاتھ اٹھائیے اپنے ملک کو  
پلٹ جائیے ورنہ بڑی بڑی خرابیاں پڑیں گی یہ جو آپ دیکھ رہے ہیں کوہ و صحرا و شجر و حجر سب ساحر و نسے  
معمورین جب یہ اپنے اپنے مقاموں سے حرکت کریں گے تو آپ کے مٹانے میں کوشش کریں گے میں حیران  
ہوں کہ اُسکے سحر کو کون روکے گا اس کینز نے وہ حال آپ سے بیان کیا کہ کوئی خیر خواہ دولت ایسی خیر خواہی  
نہ کرے گا اور میں بالا اعلان جاؤنگی حالات عظم و شان آپ کے اُس مفسور کے سامنے ظاہر کر ونگی اور  
کہد ونگی تمہارے بگاڑ کا وقت آگیا طلسم کشائے اصلی آپہونچا زمین آسمان اُس شہر یاد کو ہدایت  
کریں گے یہ وہ لوگ ہیں جو طبقات زمین ہلا دیں گے شاید اگر وہ مان گیا اور کہنا میرا قبول کر لیا جب  
تو پناہ ہو ورنہ خرابیاں میں رستم نے یہ حالات سن کر کہا ای ملک سیما اب ہما کو مصالحوہ منظور زمین فتح  
طلسم سے ہاتھ نہ اٹھائیں گے ہی کوشش کریں گے کہ سلطنت ہفت پیکر کی مٹائیں ہفت کوہ پر  
نقارہ سلکندری بجے اہل اسلام کا قبضہ ہو ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سب صحرا اُسکے سحر سے معمور ہی  
ہمیں جان دینے میں کیا قصور ہی یہ ذکر ہے نہ کر دہی محبت یہ کہ فتح طلسم کی تدبیر تاؤ سیما نے  
کہا ای شہر یار میرے قبضے میں کوئی کوشش نہیں اس قلعہ سیما اب میں اک دیر ہے کہ اُسکو دیر ظہور  
ہفت پیکر کہتے ہیں ایک تصویر ہفت جوشن کی اُس میں نصب ہی بعد سال بھر کے وہ تصویر بولتی  
ہی باتیں کرتی ہی جو ہونیوالا ہوتا ہی وہ ظاہر کرتی ہی آپ اُس دیر میں تشریف لے چلیں میں پوجا  
کروں تکلیف اٹھاؤں آپ اُس سے پوچھیں دیکھیں وہ کیا بیان کرتی ہو وہ دن جو سال بھر کے  
بعد آتا ہی وہ کل کا دن جو تمام مردمان شہر جمع ہوں گے آپ بھی تشریف لے چلیں جو مناسب وقت ہو

وہ پوچھیں شاید اس مقدمے میں کچھ بیان کرے موجب اسکی ہدایت کے کار بند ہو جائے شاید مقدمہ میں  
 فتح طلسم ہفت پیکر کے بھی کچھ بیان کرے رستم فوراً آمادہ ہوئے اور کہنے لگے کہ اُس دیر میں چلو  
 نہ کرو عرض کی حضور کل چلین گئے آج موقوف رکھیے یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ وہ دن بھی کل ہی ہوتا تھا  
 نے مع سرداروں کے اُس دن اور اُس رات کو باعیش و عشرت بسر کی صحبت جنگ و رباب پر ہی وقت  
 سحر ملکہ سیماپ آئین عرض کی چلئے دیر تصویر ہفت جوش میں چکر فکر کیجئے رستم آگے ہوئے سیماپ  
 ساتھ میں لالہ عذار و سیمین و یلم و سیارہ ہمراہ ہیں جب دارالامارہ سے نکلے دیکھا شہر میں ہنگامہ  
 ہی رؤسا اہل لباس تبدیل کر کے خیل خیل طرف دیر کے جارہے ہیں جب طرف سے رستم نکلے اُن لوگوں  
 نے سلام کیا دعائے فتح و ظفر دی تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ گھنٹ و ناقوس کی آواز کان میں آئی سیماپ  
 عرض کی دروازہ دیر کا کھلا گھنٹ نواز ناقوس نواز جمع ہو گئے میلہ جمع ہوتا جاتا ہی کوئی شہر میں ایسا  
 نہ ہوگا کہ کج نہ آئے اور تصویر کو سجدہ نہ کرے رستم اُن باتوں کو سنتے ہوئے سامنے دیر کے پہونچے دیکھا  
 ایک قصر عالی نہایت تکلف سے بنا ہی دروازہ عالیشان دروازے میں چھجیان متعدد دینی ہیں انہیں  
 گھنٹ نواز ناقوس نواز بیٹھے ہوئے گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں تعریف میں ہفت پیکر کی اشعار گارہے  
 ہیں اہل شہر بیرون در جمع ہیں جا بجا فرشن بچھائے ہوئے لوگ بیٹھے ہیں شغل نالج راگ کے ہو رہے ہیں  
 دوکاندار و کانوں پر لباس فاخرہ پہنے ہوئے اشیاء کو بیچ رہے ہیں خریدار آئے جس شی کو پسند  
 لیا خرید کرے گئے سیماپ نے قریب آکر کہا بسم اللہ آپ دیر میں چلئے سب رئیسان شہر پس پشت  
 حضور کے ہیں علمشاہ نے دروازے میں دیر کے داخل کیا جیسے ہی لفظ بسم اللہ زبان سے نکلا  
 دروازہ جو بند تھا وہ کھلا دیکھا اندر کا درجہ نہایت تکلف سے آراستہ ہی جھاڑ کنول لگے ہوئے ہیں  
 تحت کے اوپر ایک تصویر ہفت جوش کی بنی ہوئی تاج الماس سر پر دیاے جواہرین غوطہ زن گرد ہزار ہا  
 تصویریں رکھی ہیں مگر سب سرنگوں کوئی تصویر کلام نہیں کرتی سب رئیسان شہر جو پشت پر علمشاہ کے  
 ہیں وہ گوش بر آواز ہیں کہ دیکھئے طلسم کشا و تصویر خداوند سے کیا کلام ہوں جمال جہان آرزو دیکھ کر  
 بہوت ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ایسے جوانان حسین تغیرن صفت شکن نگاہ سے ہم لوگوں کی نہ گزرے تھے  
 رعب و دبدبہ و شوکت و اقبال مثل چاکران کمترین دلہنے بائیں حاضرین کہ دیکھیں دیر میں کیا گزرے  
 رستم جو سامنے اُن تصویروں کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی تصویر ہفت جوش نے

جواب وعلیکم السلام کا دیاتین ہزار تصویرین جو گردیٹھی بین قہقہہ مار کر نہیں کسی نے آواز دی مبارک ہو  
 کسی نے آواز دی فسوس ہی مہفت ہیک کی خدائی کی تباہی کا وقت آگیا ایسے کلمات مختلف تصویرون  
 نے کے دنگل زبردی سامنے تخت کے بچھا تھا بظاہر علی اس پر مرقوم تھا این مقام نشست طلسم کشا  
 رستم اس دنگل پر بیٹھے سب رئیس امیر دیکھ رہے ہیں کہ ملکہ سیما ب نے بڑھکر آواز دی کہ اے تصویر  
 خداوند طلسم کشا موجود ہیں جو کلام اُسے کرنا منظور ہو جلد زبان پر لائے یہ کہے جھولی شانے سے اتاری  
 زبان اپنی کاٹی تصویر پر خون کے چھینٹے دے بڑی بڑی تدبیرین سیما ب نے کین تصویر کچھ جواب نہیں  
 دیتی سیما ب نے قریب آکر کہا یا خداوند آپ طلسم کشا سے کیوں نہیں باتیں کرتے آپ تصویر مہفت  
 جوش علم ستارہ شناسی میں ملو خوش و خوش سب معاملات سے درست حالات طلسم آپ پر ظاہر ہیں انکو  
 بیان کیجئے ایسا نہو طلسم کشا کے خلاف ہو جلد بیان کیجئے تصویر قہقہہ مار کر نہیں آواز دی اے ملکہ  
 سیما ب یہ وقت آیا کہ تم نے طلسم کشا کی اطاعت کی تمکو کچھ خوف خداوند نہیں اس حسرت سے قتل ہوگی  
 کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تمہارے حال پر گریہ و زاری کریں گے تاج و تخت نصیب نہو گا گوہ و دشت  
 مقام دیوانہ نصحرانور نام ہم کچھ نہ کہیں گے نہ حال بتائیں گے طلسم کشا سے کہو تشریف بجا نہیں کچھ  
 حال یہاں سے نہ معلوم ہوگا طلسم کشا نے یہ قہر و غضب طرف تصویر کے دکھا اور کہا اے ملکہ عالم  
 تم اس مردود سے کلام نہ کرنا ہمارے بزرگان دین خوش آئیں ہدایت کریں گے ہم طلسم ضرور جا کر فتح  
 کریں گے اسے جو زندگان خدا کو برگشتہ کیا سر اسر حاققت ہی کسی طاقت ہو کہ ہم کو روکے لو ہم اب جاتے  
 ہیں یہ کہے تلوار ٹپکی رئیسان شہر میں ایک غرلو اٹھا کہ طلسم کشا سے تصویر نے کچھ کلام نہ کیا کہ بیرون  
 دیر نہ گامہ ہوا آواز میں آنے لگیں اے طلسم کشا ٹھہر جائے ایک طائر آتا ہی اُسکی آواز سے یہ امر ثابت  
 ہو کہ کسی سے کہہ رہا ہو کہ طلسم کشا کو یہ مناسب ہی بلکہ وہ بہتر ہو کہ یہ مقام طلسم مہفت ہیک ہی ہو  
 رئیسوں نے آواز دی یا تو طلسم کشا اٹھتے تھے یا تیغہ گنبدیان کو ٹپک کر بیٹھکے دکھا سب نے دیر  
 پر سنا ہوا ایک طائر مثل عقاب زمر مرہ سرائی کرتا ہوا اندر دیر کے آیا آواز دی اے طلسم کشا نہ گھبراؤ اگر  
 تصویر نے تم سے کلام نہیں کیا ہم تم سے بات کریں گے صاف صاف حال بتائیں گے صورت فتح طلسم مہفت  
 ہیکر تائین گئے دیکھیں آپ کیا کرتے ہیں یہ کہے وہ طائر سر پر تصویر مہفت جوش کے بیٹھا زمر مرہ سرائی  
 کرنے لگا اس زمر مرہ سرائی سے یہ عہد آتی تھی نظم

دل جہان جائے وہاں اندوہ و حیران ساتھ ہی  
ہر جگہ دل میں خیال شاہ خوبان ساتھ ہے  
دل بین و اب بھی خیال گیسوئے پیمان یار  
نرگس شلا آگے کیونکہ میری خاک سے  
پاؤں کا چکر ہوا یارب یہ دورِ آسمان  
خارِ صحرا ہے اگر سوزن تو رشتہ آہ دل  
گلرخون کے عشق میں گل کھائے ہیں ای غنایب  
واہ رہے جذبِ محبت خوب دکھلایا اثر  
آبدِ فصلِ بہاری کی چین میں دھوم ہے  
کوچہِ محبوب ہے موسے نہیں یہ کوہِ طور  
حاشی بیتاب کی اللہ ری بے صبری ان  
لاشہِ رعنا کے ہے ہمراہ بس اک بیکسی

آنکھ پڑ جائے جہان و ان اشک باران ساتھ ہی  
جس طرف یہ مور جاتا ہے سلیمان ساتھ ہی  
گو کہ ہوں آزاد پر زنجیر زندان ساتھ ہی  
مر گیا ہوں پر خیال چشمِ فتان ساتھ ہی  
مر گئے پر گردش گردن گردان ساتھ ہی  
قیس سے لے چاکل سب کچھ تو سلمان ساتھ ہی  
میرے پہلو میں کمان ہی دل گلستان ساتھ ہی  
وہ مرے لاشے کے تاگوں غریبان ساتھ ہی  
باغبان آتا ہے اور مرغِ غنچوان ساتھ ہی  
حاجتِ مشعل نہیں یاں داغِ سوزان ساتھ ہی  
وقفِ حسرت ہے زلیخا ماہِ کنعان ساتھ ہی  
درِ دیا چپارہ تاگوں غریبان ساتھ ہی

تمام مردمان شہر نے یہ اشعار عبرت آتا راس طائر کی زبان سے سنے سب خاموش بیٹھے ہیں ہر ایک  
قول ہی یارو یہ طائر کیا کہتا ہی سنو اور مطلب سمجھو دیر تک طائر نے زمزمہ سرائی کی بعد زمزمہ سرائی بسیار  
کے آواز آئی ای طلسم کشا سا انا سال رنج و مصیبت سو گے بڑی بڑی سختیاں اٹھاؤ گے مگر  
حقیقت میں طلسم ہفت پیکر کے قتل ہو ان منازلِ شعبہ بازی کے سیاح ہو مگر جو غریبھی اکتفا کرے  
جامِ عمر لبر نہوا اور لڑتے بھڑتے تابہ صحرا سے مرغزار پہنچو اور دشتِ عجائب و غرائب میں قدم رکھو  
بڑی سختیاں ہیں کبھی کوئی وہاں سے گذرا نہیں تم صاحبِ اقبال ہو طلسم کشائی کا ارادہ رکھتے  
ہو اتنی چیزیں واجب و لازم ہیں کلاہ ہفت گوشہ بر سر در زہ ہفت جوش در بر و تیغ  
ہفت چوہر در کرب یہ چیزیں ممکن ہو لین تب تلاشِ لوح کا نام لو شاید تابہ لوح پہنچو تب  
طلسم کشائی کی فکر کرو یہ جملہ میں نے اس واسطے بیان کیا کہ کلاہ ہفت جوش کا ملنا بس ان  
مصائب پر موقوف نہ ہو کہ انسان جن مصیبتوں کو اٹھا نہیں سکتا اگر ان مصائب کی برداشت کی  
تو زہ ہفت جوش کا ملنا دشواری اسکے بعد تیغ ہفت جو ہر ملنا بالکل ناممکن تو پھر تلاش

روح میں کیوں قدم رکھو گے وہ طائر نے کہ رہا ہو ملک کعبہ جادو گر یہ فرما رہی ہیں قلم دوات ناخن  
اس مضمون کو لکھتی جاتی ہیں طائر یہ سب باتیں بیان کر کے تصویر کے سر میں منقار میں مار لے گا اور یہ بتا تھا  
آج داخل مقام ہوتا ہوں جب کئی منقار میں طائر نے سر میں تصویر ہفت جوش کے لگا لیں سر تصویر  
شعب ہوا وہ طائر اس میں نہان ہوا سر تصویر کا برابر ہو گیا اس وقت وزیر میں خدا سے بیہمت اور افسوس  
بلند تھی تمام مردمان شہر طلسم کشا کے اقبال کے قائل ہوئے اطاعت اسلام کی قبول کی لالہ عذار  
نے عرض کی ہر چند بغاوت میری باپ پر کھل چکی لیکن جا کر کسی جیلے سے ملوں اور رہائی امیر حمزہ  
صاحب قمر ان کی تبریر کروں یہ نکر لالہ عذار رخصت ہوئی سیاحت نے کہا میں اپنے کو خدمت میں  
ہفت پیکر کی پوچھاؤں اشیاء مذکور کے ملنے کی کوشش کروں یہ کہنے سیاحت بھی رخصت ہوئی  
نیلم نے اپنے دل سے کہا کہ میں زوجہ عیار کمالاتی ہوں فطرت کروں اشیاء مذکور کا پتہ لگاؤں  
یہ شک طلسم کشا صاحب اقبال ہی شاید کوئی بات پیدا ہو نیلم بھی رخصت ہوئی اب ساٹھ ہزار  
سوار و پیدل رستم کے ہمراہ ہیں ستیارہ سے صلاح کی فوج مذکور ہمراہ لیکر برائے تلاش اشیاء مذکور  
قلعہ سیما ب سے کوچ کیا کہ وقت پر حال انکا تحریر ہو گا لیکن سیما ب پر یہ معرکہ گذر کہ عاشق صادق  
رستم ہی ایک دن سوچی کہ کاہن طلسم مدت سے مجھ عاشق ہی اور مدت سے خواہاں وصل ہی  
اُس کے کسی طرح سے چکر صورت اشیاء مذکور کی دریافت کروں سیما ب بھی رستم سے رخصت ہوئی  
اب سوار و پیدل رستم نے ہمراہ لئے اور برائے تلاش اشیاء مذکور کوچ کیا کہ وقت پر یہ حال تحریر ہو گا

دو کلمہ داستان جلالت بیان بادشاہ لشکر اسلام کہ ہمراہ ان کے صرف فیروزہ بن عمرو  
عیار ہی ہو نچا انکا قلعہ ترکان خور زیر و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا ساقی ساغر امتحان	لکھوں شاہ اسلام کی دہقان	کیست قلم کی روانی دکھاؤ
کہ ہی ہر جگہ جنگ کا سامنا	وہی رخسار ملک جلالت رقم	روانی دکھائے قدم با قدم
کسی جا پہ جم کر طرار ابھرا	ہوا ہو گیا جب چھلا و ابنا	وہی مرکب تیز میرا قلم
کیسین ہی زیر ران دبدم	دکھاتا ہی چابک خرامی سدا	اڑایا کہ چھونکا ہوا کا چلا
نسیم سحر ہی کہ آہو سے دشت	کہ پھو لو نہ کرتا ہی جم جم گشت	کبھی جم گیا کہ طرارہ بھرا

روانی کا مضمون یہ رہ گیا جو تیس ستر ہی پہ آئے مر باد پا چڑھا دم نہ تھی سانس پھولی ہوئی چمن میں جو اس کا گزر ہو گیا چھلکاوا کبھی ہے کبھی باد پا گرے تھک کے ہر چاہے آخر پرند کہ زیر قدم دشت پر غار ہی قلم کی روانی کا کیا ذکر ہے جیل ہل رہے ہیں کہ اڑتی ہی گرد چل ایتھوسن کلک شیریں ادا	کبھی مائیں سیر دریا ہوا یہ بے لطف شمع سے نہ ٹوٹا حباب روانی کے اطوار بھولی ہوئی کہ جو جان پر اپنی کیسے ہوئے رخ گل پہ قطرات شبیم بنا عقاب سبک خیز گھا اٹل ہوا ہیں حیران غزالان فرخندہ پی جمانا ہی جا جا کے کاٹو نیند نگ کہ ہیں شاہ اسلام صحرا انورد کہ ترکوں کو آخر حیا آئیگی	نہ اور ارق گل پر نشان تک پڑا چلار و میں اپنی جو یہ برقیاب جل ہونے کے ٹھہرے صبا جا بجا لڑائی کے بھی رنگ جھیلے ہوئے کما بلبلوں نے کہ آئی ہوا کبھی سیر صحرا پہ مائل ہوا ہوا اٹل ہوا ہی کہ یہ ہر سندر سند سبک خیز ہی بے درنگ نہ داستان کی مجھے فکر ہے خبر دشمنوں کو بھی ہو جائیگی کہ سامان جنگ وجدل ہو گیا
--	---	--

چہرہ اورنگ آریاں محفل رزم و پیکار و رونق دہندگان بزم رزم  
و جنگ فرار اس داستان جلالت عنوان کو یوں تحریر و تسطیر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع نگار نہ خوش ادا  
چنین نے نگار دہ لطف و عطا و سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام اس غیرت میں لشکر سے  
نکلے جملہ فرزندان صاحبقران و سرداران عالی تبار بامید فتاحی ظلم نکل گئے ہیں بادشاہ اسلام نے  
فیروزہ بن عمرو عیار سے صلاح کی کہ مجھ کو اب کیا کرنا چاہیے عیار نے عرض کی حضور فرزند ان صاحبقران  
میں سر فراز ہیں آپ کی جرات پر سب کو ناز ہے آپ کے والد نامدار رستم سے بگڑے طرف فرنگستان کے  
گئے آخر رستم پر دباؤ ڈالا اس عظم و شان سے آئے کوئی فرزند صاحبقران کا اس وجلال سے نہ آیا تھا  
حضور بھی قصد کریں کچھ نہ کچھ مطلب نکلیگا بادشاہ اسلام شب کو برآمد ہو مرکب خنک سیاہ قیطاس  
پر سوار ہوئے صرف فیروزہ کو ساتھ لیا اور نکل گئے کئی مہینہ کوہ دشت و بیابان میں سرگردان پھر  
قضاے کار ایک روز ایک دشت سبزہ زار میں گذر ہوا چونکہ کئی مہینے سفر میں گزرے تھے صحرا سے  
سبزہ زار جو دیکھا شب کو اسی جگہ پر مقام ہوا صبح کو جواٹھے فرمایا فیروزہ آج اسی دشت کی سیر کریں  
کل یہاں سے چلین فیروزہ نے بھی قبول کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے دشت کی سیر کر رہے ہیں اتفاق  
سے یہ سرحد قطعہ ترکانیان ہر ترکان خوشخوار پہلوان زبردست اس ملک کا حاکم ہر تخت پر بٹھا ہوا ہی



سامنے نخل و جی نصب ہو کہ ایک پتا اُس سے گرایہ پتہ ملا کہ اسی ترکان تیری سرحد میں بادشاہ لشکر اسلام  
 سیر کر رہے ہیں جا کے گرفتار کر خدمت میں قدرت کی پہونچا یہ دیکھتے ہی ترکان نے حکم دیا کہ لٹ کر تیار ہو  
 لشکر کمر بندی کرنے لگا عیار سے کہا ذرا جا کے دیکھ تو کتنے لوگ اُنکے ساتھ ہیں عیار اسکا سمند سبکو و  
 برائے خبر چلا دشت میں دیکھا ایک تاجدار عالی وقار ایک عیار ساتھ سیر بیا بان میں مصروف ہیں یہ حال  
 دیکھ کر سمند سبکو و بجا اگر ترکان خوشخوار سے اطلاع کی کہ اسی پہوان دور ان ایک تاجدار معشوق  
 وضع دشت سبزہ زار میں مصروف صید ہیں طائر ان صحرائی کنبہ زلف میں قید ہیں ترکان نے کہا  
 بڑے شرم کی بات ہو اکیلے پر فوج لے کے جاؤں یہ گینڈے پر اکیلا سوار ہو عیار کو ساتھ لیکر چلا  
 بادشاہ اک نخل کے سائے میں ٹھہرے ہیں عیار حاضر خدمت ہو کہ بادشاہ نے دیکھا ایک طرف سے  
 گرد اُڑی ایک پہوان دیو خصال کر گدن مست پر سوار سامنے سے پیدا ہوا جمال جہان آراے بادشاہ  
 پر جو نگاہ پڑی اور زیادہ گمان ہوا کہ اس معشوق کا زیر کرنا کتنی بڑی مشکل ہو وہیں سے لاکارا و جوان  
 تو کون ہو کہ دشت غلدار ی شیران دشت نبرد میں سیر کر رہا ہو بہتر یہ ہو کہ گھوڑے سے اُتر کر  
 رکاب مابہ ولت کی تھام لے ہر چند کہ خاص ترے مقدمہ میں حکم خداوند ہی بنام میرے وحی ہوئی  
 کہ گرفتار کر کے روانہ کرو لیکن میں خطامعات کرادوں گا بھگو اپنا رفیق بناؤں گا بلکہ کیا عجب ہو کہ بادشاہ لشکر  
 کروون بادشاہ نے جواب دیا کہ او مغرور عقل و فراست سے دور کیا بکنا ہی ترکان خوشخوار مقابلہ میں  
 جا پڑا نیزہ چلنے لگا بادشاہ نے چند طعنوں میں نیزہ نکالا ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے  
 کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ترکان بھی پسٹ پڑا دونوں زمین پر اترے کشتی ہو نیکی دو پہر کامل کشتی ہوئی آخر بادشاہ  
 اسلام نے زیر کیا کندہ زانو سینہ پر رکھ کر فرمایا شناخت میں ہو دگار عالم کی کیا کتا ہی ترکان خوشخوار نے  
 دیکھا اب جان جائیگی مگر سے کہا میں تابعدار ہوں قلعہ میں چلے تخت سلطنت پر قدم رنجہ فرمائے  
 بادشاہ نے چھوڑ دیا ترکان بادشاہ کو لیکر قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھایا آپ مصروف خدمت ہوا  
 تھوڑے ہی عرصے میں شراب میں بیہوشی ملائی بادشاہ کو شراب پلا کر بیہوش کیا آواز دی آہنگروں کو  
 بلاؤ بادشاہ کو مسلسل کرایا اب بادشاہ و عیار کو ہوشیار کیا کہا اسی سمند سبکو و قدرت کس کوہ پرن  
 یہ حساب لگاؤ کہ تین دن سفر میں گزریں گے چوتھے دن کس کوہ پر جاؤں جو قدرت کو وہاں پاؤں  
 سمند سبکو و نے تھوڑے عرصے کی فکر کے بعد عرض کی کہ حضور کوہ زبرجدی پر تشریف لیجلیں

آج کے چوتھے روز کوہ زبرجدی پر ظہور خداوند ہو گا ترکان اسی وقت ساٹھ ہزار فوج لیکر بادشاہ و عیار کو اراکے پر سوار کر کے قیدی کے چلاد و دن برابر مہروی کی تیسرے دن پہر دن رہے ایک دشت میں گذر ہوا بارگاہ رستا و کرانی مع لشکر اتر رہا ہی خود ٹہل رہا ہی کہ صحرا سے گرد و اڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار بارگاہ ہزار سواروں سے شکار کھیل رہا ہی عیار نے خبر دی آپ کے بھائی صاحب ہیکلان خوشخوار شکار کھیل رہے ہیں بھائی کا نام سنگر گینڈے سے اتر پیدا سامنے ہیکلان کے آیا ہیکلان چھوٹے بھائی کو دیکھا گینڈے سے اترادونوں بھائی آپس میں بنگلیہ ہوئے ہیکلان نے پوچھا ای برادر خلاف عادت کس فکر میں اس طرف آئے ہو کہاں جاتے ہو اصل میں کیا ارادہ ہی ترکان خوشخوار نے ہنس کر کہا ای برادر مسلمان اپنی جرأت پر بڑا ناز کرتے ہیں میں نے بادشاہ لشکر اسلام کو دو پہر لڑ کر زیر کیا آنکو قید کر کے بخدمت خداوند طردن کوہ زبرجدی کے جاتا ہوں ہیکلان نے کہا ای بھائی بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد ہیں وہ تو بڑے صحت شکن و تیز بن مشورین سلطنت لشکر بڑو شمشیر لی آکا گرفتار کرنا تو نہایت دشوار تھا تھے کیونکر گرفتار کیا کہا ای برادر تو قبلہ پڑا میں نے نیزہ نکالا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا میں نے تلوار چھین لی کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا دو پہر البتہ وہ نصیب لڑا آخر ہانپنے لگا میں نے زیر کیا میرے پاس قید اسکی موجود ہی ہیکلان حیران ہو گیا کہا ای برادر میں ذرا چل کر دیکھوں وہی شخص ہی یا اور کوئی جوان ہی ترکان بھائی کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آیا عیار سے اشارہ کیا سمجھا کے قیدی کو بارگاہ میں لایا عیار گیا کہا ای سعد بن قباد بڑے بھائی ترکان کے آنے ہیں ترکان نے کہا ہی قید سے رہا کرونگا جان بخشی کر دونگا جو میرے بھائی صاحب دریافت کریں کہ دنیا ترکان نے جکوزیر کیا فوزا رہا کرینگے سعد نے کہا یہ ہی کہہینگے سعد سب کو خوشی خوشی زنجیر تھام کر بادشاہ کو بارگاہ میں لایا بادشاہ نے آتے ہی مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہیکلان نے کہا ای سعد شہر بارہتی جل گئی رسی کا بل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کیسی رسی کیسا بل کیا کہتا ہی ترکان بول اٹھا میں نے آپکو زنجیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ایسا ہی ہو گا ہیکلان ہنسا کہا ای شہر بارہی کیا کہتے ہو سعد نے کہا انکی بات کا یہی جواب ہی ہیکلان نے کہا آپکو زیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ہاں صاحب زیر کیا ہیکلان نے کہا اب مجھ کو یقین نہیں آتا بادشاہ نے کہا شاید تمہارا گمان صحیح ہو جب تو ترکان بگڑا کہا ای سعد یہ کیا کہتے ہو صاف صاف کہو جب تو بادشاہ نے جھلا کر جواب دیا کہ او ترکان مکاری کی باتیں کرتا ہی مکر سے گرفتار کیا بھائی کے

سائے آبرو بڑھانا، ترکان خوشخوار بگڑا کھا اور سعد ابھی قتل کرونگا جھوٹ یہ کہتا ہوا وغیرہ قریہ خانے میں لیجا ابھی دار استاد ہولیجا کر قتل کرو جھوٹے کی یہی سزا ہے سمندر عیار نے بد لگامی کی سز زنجیر کو کھینچا کھا ہتے تم کو کیا سمجھا یا تھا تنے اُسکے خلاف کیا اب قتل کئے جائے گے یہ کہنے زنجیر کو کھینچ کر خار دار تلو بڑھانے پشے سعد نے زنجیر کو جھٹکا دیا سمندر جھٹکا ہتھکڑی ماری کہ عیار کا سر بچا غصے میں آکے لعرہ شیرانہ کیا

شمالہ شمشیر سان شمع جگر سوز من خانہ تاریک و تنگ بستہ زنجیر عشق بر سر دار فنا خانہ مخوف غامے من	گرمی باز از عشق از قف خون من است بلنگنہ این بند را وقت جنون من است بان دارم ز دار چوب ستون من است
--	---

یہ کہنے قید کو توڑا ایک پہلوان نے بھپٹ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے کلائی تھام کر تلو اچھین لی اُسی کی تلو اسے اُسکو قتل کیا لعرہ کر کے لڑنے لگے لعرہ شاہ سعد منم شاہ شاہان فرید و ن چشم + ہمار گلستان کاؤس و جم + ترکان نے اشارہ کیا اس جوان کو مار لو کل افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اُٹھے بادشاہ لڑتے بھڑتے باہر نکل آئے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا مصروف جنگ ہوئے ترکان و ہیکلان نے بڑھ کر فوج کو ترغیب دی شاہ اسلام شیرانہ مصروف جنگ ہیں لیکن ترکان و ہیکلان ملکر پشت پر آئے بادشاہ کو زخمی کیا ہر چند کہ بادشاہ زخمی ہیں لیکن رستم مصروف جنگ ہیں کافرون کی شمشیر زنی سے نہایت تنگ ہیں بادشاہ کی مشکلیں سخت ہیں اول زخم دار دوسرے یہ کہ مرکب غیر کا زیران یکہ و تنہا لڑ رہے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں افسران فوج پر چا پڑوں لیکن یہ دونوں لینا لینا کر رہے ہیں ہر مرتبہ فوج کا بلوہ ہوتا ہی بادشاہ اسلام اپنے کو بچاتے ہیں جب فوج کا بلوہ ہوتا سے زیادہ ہوا پریشان ہوئے دست و دعا بد رگاہ قاضی الحاجات بلذکر کئے پکار اُٹھے کہ اے عاجز نواز وادی کریم کار ساز ای رب بے نیاز وقت مدد دیں دفرما اس مجبور و ناچار کو بچا

منورست بہر سمت نیز تو حید خداست منظر فرید و جامع تجرید بدان کتہ پرستش خلاے واحد را اکہست ذات صفاتش بران وید وید پیشین تجرید ہر آنکہ گشت شہید	از شرق مغرب نماید جمال این تجرید شناخت ذات خدا کہ صفات نسبت مجردان نعت یگوشہ تجرید خداست واقعتا ضی حاوی استقبال چو خضر گشت درین دہ زندہ باوید	خدا و داد و پیش و الاشریک و حید بدید ہر کہ خدا را بچشم باطن دید کند چہ شرح زبان بیان بحر فیض خداست واقعتا پیش و پس و قدیم و جدید گداے درگاہ پاکش فقیر و دوتمند
--	---	--

<p>امیدوار عنایت ہمہ شفی و معبود خدا است کا نام کہ مراد اہل مراد خدا است موجد ایاد و وقت ہر تقدیر بشاہراہ طریقت نہاد و پاسا لک</p>	<p>خدا است مالک عالم با سائر اشیائیں خدا است حاصل امید صاحب امید آنکندہ اشیئہ و سببہ چون متوجہ شد بہر نہائی باطن چو راہ ہست بدید</p>	<p>خدا است حاضر و ناظر ہر قریب بعید خدا است کاتب قدرت بوقت ہر تحریر عیان نہ مطلع دل نور کبریا گردید بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی</p>
--	--	--

یقین تھا کہ گھوڑے سے گرین کہ بھڑکے سبحان لم یزل و سر زینے بدل از پردہ بیابان گردے برخاست نقابدار  
بادولہ پوش مرکب باد و قمار پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوان مسلح و مکمل ز فاروی کرتا ہوا آٹا ہی عیار مثل گلہ سے  
کے رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے تھکر نقابدار کو خبر دی کہ سعد شہر یار کفار میں پھنسے ہوئے ہیں قریب ہی کہ رقرار ہوں  
یہ تھکر نقابدار سیرا ہو گیا وہین سے مرکب کو بھانک کر فوج کیا نقابدار بارہ ہزار سوار سے آٹا اسی ہزار سوار و فوج  
شیراز لڑتا ہوا بھڑکا ہوا چلا افسران فوج کو حکم دیا سعد کو جا کر پانچواں بارہ افسر شیر صولت لڑتے ہوئے قریب  
بادشاہ کے آئے بادشاہ پر وہ وقت تھا کہ سرخمی شانہ و پشت و پہلو انتہا کے زخمی پشت مرکب پر  
بھجور پہنچے ہیں ایک افسر نے آکر شانہ چھوا گا اسی شہر یار ہوشیار ہو چھو نقابدار بادولہ پوش آپ کی  
مدد کو آیا بادشاہ نے آنکھیں کھولیں نقابدار کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نہنگانہ جاڑے جسکے ہاتھ اڑا سکے  
دو ٹکڑے کئے نقابدار نے جو پٹ سے جنگ سعد کو دیکھا ساتھ والوں سے تعریفیں کرنے لگے  
فرمایا کہ بارہ دیکھتے ہو کس لڑنے سے لڑ رہے ہیں بادشاہ اللہ شیر ہو کہ نہ گو سپندان میں گرا ہو کس  
لطف سے لڑ رہا ہے بڑے بڑے افسروں کو مارا بڑے بڑے کافروں کو لٹکا رہا انتہا کا زور ہادی مگر  
کس لطف سے لڑ رہا ہے کسی کو انی بحال ہے کہ اس شیر کے ٹھہر پر جاے یا ہاتھ اڑاے یہ کھکر نقابدار  
لڑتا ہوا قریب سعد پہنچا سعد نے دیکھا نقابدار کی کلفتی تاج کی چلتی ہوئی ہے منہ نقاب چہرہ بے نظیر  
پر ہی لیکن مانع حسن و جمال نہیں یہ مضمون شاعر کا صادق آتا ہی فرو کیا تن ازک ہی جان کو بھی حسب جرات  
پر ہی کیا بدن کارنگ ہی تہج کی پیراہن پہنچو سعد نے رعب و دبدبہ نقابدار کا دیکھ کر حجاب کے  
سدام کیا نقابدار نے بر خور دار کہا سعد کو ناگوار گذر تا تو پر پل پڑ گئے فرمایا اسی نقابدار بہادر آپ کیوں  
آن کر میرے شریک ہوئے بڑا آپ کو اپنی جرات پر غرور ہی سلیم اللہ حمد لیں پر آئیے نقابدار میں پڑے  
کہا اسی بہادر ہی جرات کے بے بہادر تم نہنگ بھر صابہ قہرانی ہو غمخوار آؤں مقابلہ کر سکتا ہی میرے  
بر خور دار کہنے پر آپ بگڑے ہیں ای فرزند اس کا حال کھلکا جھکھو معاف فرمائیے اس عجزت نقابدار نے

کہا کہ یہ عد نے شہنشاہ ہو کر سر جھکا لیا لڑائی میں دونوں شیریں وقت ہوئے تھے اسے کھانا کھا کر ہیکلان آج کہ  
 کہہ بڑا نفوی تن اور قوی من ہو گئے۔ پھر سوار لڑتا ہوا آتا تھا سوار نے آنا آنا کہ اوہ نکاح ان جاتا ہی سران  
 خانہ کے مقابلہ میں آواحوال جرات کھلے ہیکلان نے جو شیر کو غصے میں پایا تا کہ پگیا کما ای شہر ہا میرا  
 مقام میں نے کچھ سوار کے ساتھ مکر نہیں کیا میرے بھائی نے جو خطالی سزا بھی دی تھی میری سزا بھی میری  
 ترکان پہنچا ہے ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا پیسے ہی وہ تلوار مار کر پاٹا بچا پیسے  
 سے ہاتھ نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ ترکان کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے ترکان کا مارا جانا ہیکلان گینڈے سے  
 کو ذکر قدم سے پٹا کما ای شہر ہا ریشنے اطاعت کی کیا مجال ہو کہ آپسے لڑ سکوں آپ شیر بیشہ بڑا تیرنا زمینان جلال  
 ہیں اس کیفیت میں آپ ترکان ایسے گبر کو ایک ضرب شیریں سے دو ٹکڑے کیا فوج کو لپکا کر آواز دی میں نے  
 اطاعت کی خبر مار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے کل فوج نے بادشاہ اسلام کی اطاعت قبول کی تھا بدارسی وقت  
 رخصت ہو کے طرف صحر کے چلا گیا ہیکلان خوشخوار سے چلتے چلے کہ گیا کہ اگر کسی طرح کا مکر اس شہر ہا کے  
 ساتھ کیا تو مجھ کو اسی مقام پہ چاڑھا ہر سزا پہنچا گی یہ مکر تھا بدار طرف صحر کے چلا گیا ہیکلان شہر ہا کو اٹھائے  
 پہلے قلعہ ترکان میں آیا وہاں عمارت شہر ہا کی جاری ہوئی گزرو سکے نام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہوا ایک فتنہ  
 قلعہ ترکان میں قیام کیا بہر اذ ترک بیٹا ترکان خوشخوار کا کہ ان اسکی لیکر بھاگ گئی تھی اسکو تلاش کر کے بلوایا  
 بہر اذ کو تخت پر بٹھایا قلعہ ترکان اس کے سپرد کیا اب ہیکلان کو ساتھ لیکر چلے ہیکلان خوشخوار ارادہ میں کہتا  
 تھا کہ مقصود خان ترک میرا بد نسبتی ہی نہایت زبردست ہی اکثر قلعہ پر چڑھ آتا ہی سہارا بندگان خدا  
 اس کے ہاتھ سے مارے گئے سال میں دو تین مرتبہ آ کے آفت برپا کرتا ہی جاتا ہی قلعہ نے لوں میں قلعہ  
 بند کر لیا ہوں میرا سردار نعمان ترک ہی اسکو حاکم کر کے قلعہ ہیکلانیاں کا آیا ہوں خدا خیر کرے  
 معنوم ہوتا ہی وہ ظالم چڑھ آیا ہی سعد نے گھوڑا بڑھایا ہیکلان نے کہا ای شہر ہا وہ بڑا زبردست ہی  
 سمجھ کے اس سے مقابلہ کیجئے گا تو پ کا بند ہونا باعث خرابی کا ہی سعد نے گھوڑا بڑھایا ہیکلان  
 منتہن کرتا ہوا ساتھ چلا سعد فرماتے ہیں بھائی تم لشکر کے ساتھ آنا میں جا کر اسکو روکوں جیسا کہ  
 تو کون بدعت نہ کرنے پائے ورنہ غضب ہوگا ہیکلان نے کہا ای شہر ہا میرا انوذا اور باعدش  
 خرابی ہی ہو گا ویکھر کسی قدر رکتا ہی آج تک میرا اسکا مقابلہ نہیں ہوا یہ کہتے ہوئے سامنے قلعہ کے  
 پہنچے دیکھا مقصود خان ترک خندق پر کھڑا ہوا اہل قلعہ کو لٹکا رہا ہی نعمان منتہن کر رہا ہی

کہ ناچار پہاڑوں کی رستہ وقت بوقت نہیں رستہ ہیکلان ترک قلعہ میں نہیں پرانی رستہ دیکھ کر  
 آج کے پھر آپ کہ اختیار پر مقصود نہیں ہاتھ دیکھ کر ہیکلان ترک گلیہ کے کہ پھر آج کے پھر  
 آواز دی اور نظام کمان جاتا ہی بن آپوچی سعود نے ہر چند روکا مگر ہیکلان نے نہایت مقابلہ یہ مقصود  
 کے ہو چنانچہ سے میں دونوں برابر رہے تلواریں کھینچیں مقصود نے ہاتھ مارا ہیکلان زخمی ہوا مقصود نے  
 نے چاہا سر کاٹ لیا سعود کو نہایت غصہ آیا وہ میں سے فورا کر کے جاڑے مقصود نے چوہ سعود شہر بار کو  
 دیکھا حال ہی حال دیکھا آواز دی اور جو ان تو نے دیکھا کہ میں نے ہیکلان کا کیا حال کیا کیوں نہ مجھ سے مقابلہ  
 کرتا ہوا ایک ہاتھ میں دو ٹکڑے کرونگا میری تلوار بے پناہ ہی سعود نے کہا اور تو کیا سے نہیں ہوا سعود نے  
 نیزہ اسکا توڑ ڈالا اس نے ہاتھ تلوار کا مارا سعود نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی سعود نے جو تھوڑے  
 پر کھینچ کر کے مارا نیزہ پر چاروں شانے چت سعود چھاتی پر سوار ہوئے فوراً شناخت میں ہر دو ٹکڑے کی آواز  
 کو تاج مردان فوج مقصود کے دوڑ پڑے تیر جو ان سب نے مارے کھٹنے ذرا ڈھیلے ہوئے مقصود و  
 نکل بھاگا سعود بھی پشت مرکب پر سوار ہوئے ان سب سے لڑنے لگے اس عرصہ میں فوج ہیکلان کی  
 بھی آئی وہ دونوں لشکر لگے ہیکلان نے جو سعود شہر بار پر لوہہ دیکھا صبر نہوسکا ہر چند کہ زخمی تھا زخم  
 باندھ کے جاڑا بادشاہ اسلام لڑتے بھڑتے قلب فوج تک پہنچے مقصود نے پھر ہاتھ مارا شاہ نے  
 تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا قصد کیا کہ زمین پر ماروں استخوان چور چور ہوں مقصود  
 انکار اٹھا ہی شہر بار اللہ مان جب تک زندہ ہوں غلامی سے انکار نہ کرونگا سعود نے چھوڑ دیا فوج کو اسے  
 منع کیا کہ یار و جنگ نہ کرو میں نے اطاعت اختیار کی قلعہ کھول کر ان ترک بھی نکل آیا مشرف بہ شرف  
 اسلام ہوا ہیکلان مقصود ترک و نمان انتظام سواری شہر بار کرتے ہوئے قلعہ ہیکلان میں آئے اس  
 قلعہ کو بھی اسلام آباد کیا تخت پر بیٹھے ہیکلان مقصود و نمان دنگون پر بیٹھے سعود نے کسارے  
 ہیکلان طلسم ہفت پیکر کا قصہ رکھتے ہیں تم کو کچھ رستہ معلوم ہو کس طرف سے جائیں لوح طلسم کمان تلاش  
 کریں ہیکلان یہ سن کر پھر ارہو گیا کہ ای شہر بار یہ خیال خام و تصور نامہ تمام ہے دل سے نکال دیکھتا ہے  
 طلسم ہفت پیکر جانا بہت دشوار ہی بیان سے بارہ کوس پر پہاڑی کہ آسکو کوہ نہر جی کہتے ہیں  
 کل وہاں میلہ کا تصویر سنگی پر وہ مثل انسان کے باتیں کرتی ہو ہر ایک کے دل کا حال بتلاتی ہے اگر  
 مناسب ہو مخفی ہو کر چلے یقین کامل تو یہ کہ فوراً وہ تصویر آواز دیگی آپ کی شناخت کی سارا میلہ آپ کا



دشمن ہو جائیگا اگر دس ہزار بہادریوں تو وہاں سے نکلنا دشواری تمام خلقت ابنوہ ابنوہ آسکے جمع  
 ہوتی ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا انشاء اللہ کل دیکھنا کیا ہوتا ہے لیکن ای برادر تم ہمارے ساتھ نہ چلو  
 ہم اکیلے کوہ زبرجدی پر جائیں گے ہیکلان و مقصود نے کہا غلام ضرور ساتھ چلیں گے اس چلنے  
 سے مراد یہ ہے کہ چلکر آئے اختیارات کو دیکھیں اور پلٹ آئیں فساد کا قصد نہ ہو پلٹ کے پھر آپ کو  
 اختیار پر مقصود و ہیکلان و نعمان مع پانچ ہزار جوانوں کے بہ صورت ہمارے مختلف ہتھراہ ہوئے رات  
 کو روانہ ہوئے بارہ کوس راستہ طوکر کے ایک صحرا میں پہنچے نوبت فشار کے کی آواز کان میں آئی ہیکلان  
 نے کہا یہ وہیں سے صدا آتی ہو رؤسا امراتصبات و قریات سے آرہے ہیں انھیں کے ساتھ کے یہ  
 باہتہ بجتے ہیں اسد زبان ٹھہر جائیے جب اچھی طرح صبح ہوئے تو چلئے تاریکی میں کیا معلوم ہوگا سعد  
 اس صحرا میں اترے غار زبان پڑھی فوج کو آراستہ کیا جب آسمان کا میلہ درہم و برہم ہوا تماشا بینان ثوابت  
 و تیار کان و نصرت ہو کر شہر مغرب میں گئے روشنی نے تمام عالم کو گھیرا طائر و خون پر زمرہ سرائی میں  
 معروض ہوئے ہر ایک طائر اپنی زبان میں صفت ہفت پیکر کر رہا ہی آشیانوں سے نکلے ہی آواز  
 دیتے ہیں یا خداوند ہفت پیکر تیری خدائی برحق ہی تمام جنگل سے یہی آواز آتی ہی شاخیں جھوم جھوم کے  
 سدا سے باہت ہفت پیکر دیتی ہیں بخون کے چکنے میں ہی صدا ہی پھولوں کے کھلنے کا یہی مدعا غزال  
 سے کچھالیں بھرتے ہوئے نکلے آواز یا خداوند ہفت پیکر دیتے ہوئے صحرا میں جانے غائب  
 ہو گئے کچھار میں بھی شیر ہی آواز میں دیتے ہیں نام ہفت پیکر کا بہر زرگی لیتے ہیں سعد لا حول  
 و عزت ہوئے مرکب سے اترے تلوار کمر سے لگی ہو ڈھائے بازو ہوئے مقصود و نعمان و  
 ہیکلان قریب قریب پانچ ہزار جوان و بیدل مرکبوں کو صحرا میں چھوڑا سائیسوں کے سپرد کیا طرقت  
 کوہ زبرجدی کے چلے اس صحرا سے نکل کر دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ تکلف یہ کہ سارا پہاڑ زبرجد کا  
 ہی اسپر ایک دیر دیر میں تصویر سنگی بہنہ کھڑی ہے گردنا چدار و گھنٹ نواز و ناقوس نواز پوجے  
 پاٹ کر رہے ہیں ہار پھول اس قدر چڑھایا ہے کہ تصویر آسمین مٹتی ہو گئی ہو ایک جانب چند نازنیناں ماہ پیکر  
 و سمن برسا درست گانے میں جالاک و چہت یہ غزل گار ہی ہیں نظم

سینہ کو بی سے زمین ساری ہلاکے اٹھے	کیا علم دھوم سے تیرے شہدائے اٹھے
آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے	یاں تلک روئے کہ آنکھ کو بھی رلا کے اٹھے

دل سے کیونکر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے	شعلہ بے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے
گر نہ دل میں خیال نگہ خواب آلود	درد کیا اثر خضہ جگا کے اٹھے
شمع کے چور کا محفل میں جو نہ کور ہوا	دل جڑا بیٹھے تھے جب آنکھ چر کے اٹھے
گو کہ ہم صحنہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط	لیک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے
ہو عند شب یلدا سے ربائی یارب	زلف منہ سے کہیں اُس مہر لقا کے اٹھے
اُف ری گری محبت کہ ترے سوختہ جان	جس جگہ بیٹھ گئے اگ لگا کے اٹھے
میں دکھاتا تھیں تاثیر مگر ماتھ مرے	ضعف سے کہتے کب بقت دعا کے اٹھے
سوزش دل سے ہو کیا ہی میں پانی پانی	وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے
جی ہی مانند نشان کھٹ پاب بیٹھ گس	پانوں کیا کوچے سے اُس بوشر با کے اٹھے
شعر مومن کے پڑھے بیٹھے مسکے آگے	خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے

گانے پر اُن ناہینان مرجین کے تاجداران چلیل و حاضرین وقت وجد میں بین تعریفین کر رہے ہیں کوہ پر ہنگامہ عظیم پر پاؤ تصور بھی باتیں کر رہی ہر بادشاہ مع ساتھ والوں کے یہ تماشا دیکھتے ہوئے قریب کوہ پہونچے کہ ایک جھونکے ہوا سے گرم کا چلا معلوم ہوا کہ منہ ٹھنک گیا قصد کیا کہ گھاٹیوں کو طح کرین بالائے کوہ پہونچیں کہ تصویر نے جمہای لی منہ سے دھواں نکلا آواز آئی اسی بندگان میں آگاہ ہو کہ سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام تماشا اس کوہ فلک شکوہ کا دیکھنے کو آئے ہیں فلان مقام پر ٹھہرے ہیں چار جانب سے گرفتار کرو یہ تصویر نے آواز دی تمام میلے والے سعد شہر یار پر چلے لباس کا نقشہ بتا دیا لفظاً لفظاً یہ دیا سعد نے تلوار کھینچی نعرہ کر کے جا پڑے ہیکلان و مقصود و لغمان ترک بھی تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے پانچ ہزار جوانوں نے تلواریں کھینچ لیں مصروف جنگ ہوئے میلے میں عجب غدار ہوا دوکاندار چاہتے ہیں بھاگن بسبب محبت دوکان کہ جو اسباب اُس پر حیا ہوا ہی چاہتے ہیں سب کو لیکر بھاگن بلوہ جو ہوا اسباب لئے لگا تصویر نے آواز دی ارے ناہنجارو تم یہ کیا کرتے ہو ایک کو ایک لوٹتا ہی ایسا نہ کرو دشمن کو گرفتار کرو تصویر نے جو کئی مرتبہ آواز دی سب میلے والوں نے بلوہ کیا سواران جنگی کے سامنے کب ٹھہر سکتے ہیں آدمی پر آدمی گر رہے ہیں دوکانیں یا مال ہو رہی ہیں خداوند ہفت پیکر کا نام لیکر لپکارتے ہیں یا خداوند اس آفت سے پائے دشمن کو گھیر کر مار لو آپ ہی کہتے ہیں اور

آپ ہی بٹھا گئے ہیں سعد شہریار کی برق شمشیر جو چکی ہزاروں کاغزو اصل جہنم ہوئے ہنگامہ گیر و دار بلند  
 آخر میلے والوں سے انتظام نہ ہوا ہزاروں لاشیں پڑے ٹپ رہے ہیں دریائے خون جاری ہوئی تازی  
 تو پنج ہزار جوان مرکب ہائے تازی پر سوار پڑتے بھڑتے اب جو میدان میں آئے چمک چڑھنے لگے ہنگامہ  
 ڈالنے لاکھوں کا قتل ہوئے تصویر نے آواز دی اور بڑھ فوج خداوند کو بلا ایسا نہو لڑ بھر کر نیکیا میں  
 تو غضب ہو گا زبرد نے پکار کر آواز دی اور فوج دریا موج خداوندی جلد اگر اس معرکہ کو سنبھالو ایسا نہو  
 مسلمان نکل جائیں زبرد نے جو یہ آواز دی گوشہ کوہ سے بیس ہزار سواران زمین پوش نکلے آگے آگے  
 ایک افسر نعرے کرتا ہوا منہ سہمان ہر دار و خوار با شیداے مسلمانان تلوار میں پھیلے وروماں سے  
 ہاتھ باندھو سامنے قدرت موجود ہیں خطا معاف کرینگے ایسا نہو سنگ سیاہ کر دیں یہ جرار کرباں ہوا  
 صف شکن تیغ زن کب مانتے ہیں ایک طور سے شمشیر زنی کر رہے ہیں سہمان اگر کر اصراف جنگ  
 ہوا پادشاہ اسلام کی جانب للکارتا ہوا چلا کہ اسے بادشاہ لشکر اسلام تمھارے مرتبہ میں کمی  
 نہو گی قدرت سرفراز کرینگے تاجدار تمھارے مرتبہ پر ناز کرینگے سعد نے للکارا دیو کیا کیا ہنگامہ چمک  
 جو ہرات دکھلا تو ارکھیں کچھ آ حال جرات کھلے تیرے خداوند کی حقیقت معلوم ہو اگر پہاڑ پر پہنچوں تو  
 تصویر کو توڑ کر پھینک دوں اُسکے عظم و شان کو خاک میں ملا دوں افسوس ہو تا یہ کوہ نہ پوسچے ورنہ  
 اس تصویر کے رنگ دکھاتے سہمان اپڑا سعد پر ہاتھ تلوار کے مارنے لگا سعد وار کو اُسکے ہر دم  
 خالی دے رہے ہیں کچھ وار روکے آخر خبردار خبردار کہکے ہاتھ تیغ بقیہ مقام کا مارا برق شمشیر گری  
 سپر فلا دی کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کے خود کو کاٹا سر اسر کہ جڑا کٹا صراحی گردن سے مانند  
 قطرہ آب صدوق سینہ سے مانند سیلاب بنائے حیات کو ویران و برباد کر کے مع گینڈے چار ٹکڑے کئے  
 ہیکل ان وغیرہ نے یہ تو دیکھا کہ سعد نے ہاتھ مارا سہمان کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے اور صف  
 سہمان مرکز الاشر سے سہمان کی بجائے خون کے دھوان نکلنے لگا سوچ و تاب کرتا ہوا اس قدر محبط  
 ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا ہیکل ان مقصود خان ترک و فغان  
 کہتے ہیں کہ اس قدر دھوین نے سوچ و تاب کھایا اور بلند ہو کر محبط ہوا کہ اپنے ساتھ وائے ہم کو معلوم  
 نہ ہوتے تھے اور صدائیں ہیشیاگ کان میں آنے لگیں ہر مرتبہ یہی آواز کان میں آتی تھی کہ بندگان  
 منصوب کو گرفتار کر لو کوئی ان میں سے بچ کر نہ جانے پائے تھوڑی دیر یہ آواز بن کان میں آئیں بعد اُسکے

ہم سب بیوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے کے بعد بیوشیار ہوئے اپنے کو اک مکان میں پایا افسر و سوار  
 و پیدل سب ایک ہی حالت میں ہیں کہ ہاتھ میں تھکڑیاں پاؤں میں بڑیاں گلوں میں طوق مسلسل اور  
 مطوق اس مکان میں بیٹھے ہیں وہی پہلوان جو بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا سر سے تو اس کے  
 خون جاری ہے ہم بھون کے نام لکھ رہا ہوا افسروں سے کہتا ہی کیوں یا رو تھے قدرت خداوند کو دیکھا  
 کہ سعد نے اپنے نزدیک بٹھکوا قتل کیا لیکن قدرت سامنے موجود تھے تلوار کو مانعت ہوئی کہ زیادہ  
 کاٹ نہ دکھانا کہ ہمارے بندے کو صدمہ پہونچے دیکھ لو سر پر اوچھا سا زخم اب سامنے قدرت کے  
 جاؤنگا سر کے زخم کو دکھا کے صحت پاؤنگا ہیگلان وغیرہ کہتے ہیں کہ ہم اس حال کو دیکھ کر حیران ہوئے  
 تھے کہ ہمیں کس نے پکڑا اور کس نے گرفتار کیا اور کس نے مسلسل و مطوق کر کے اس مکان میں پہونچایا تھوڑے  
 عرصے میں اس پہلوان نے ہم سب کا شمار کیا سب کے نام لکھے حیران کیا تھا ارے تم سب کا  
 افسر علی سعد بن قبادشاہ لشکر اسلام کہاں گیا اسکو تو میں نے خود گرفتار کیا تھا اتنی دیر ہوئی کہ تلوار  
 ہر کسی چھین کے بیوش کیا اسی مقام پر ڈال دیا تھا اس خیال سے کہ اب قید خانے میں لیکر جاؤنگا بھر  
 جو پلٹ کے آیا اسکو اس مقام پر نہ پایا سمجھا تھا تم سب کے ساتھ اسی قید خانے میں ہو گا اب  
 پتہ نہیں ملتا جا کے قدرت سے پوچھوں یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا ہم سب حیران تھے کہ بادشاہ ہمارے  
 کہاں گئے ہم لوگ قید ہو کر یہاں آئے جنگے اقبال سے امید رہائی تھی وہی ہمارے ساتھ نہیں ہیں  
 ہیگلان وغیرہ کہتے ہیں جس مکان میں ہم تھے چار جانب اسٹین و دروازے لگے تھے دن چوڑھا  
 روشنی ہوئی تیر اعظم بلند ہوا ان سب مکانوں کے دروازے کھلے دیکھا ہم نے کہ صاحبقران مان  
 مع حلقہ سرداران نامی کے مقید بیٹھے ہیں ہم سب کو دیکھ کر پوچھا ہم سب نے حال سعد شہر بابا  
 کا بیان کیا امیر کو حال سعد سنکر بڑا افسوس ہوا ہم سب جو قید سے بیقرار تھے بخلق تمام فرمایا  
 انگور پروردگار کے سپرد کرو تم سب مطمئن رہو جب پروردگار ہم کو رہا کرے گا تم لوگ بھی رہائی پاؤ گے  
 لیکن یا رو تم سب نے کچھ حال رستم کا بھی شناسب نے عرض کی ہمیں احوال رستم کا نہیں معلوم  
 صاحبقران خاموش ہو گئے لیکن اب احوال سہمان پہلوان تحریر ہوتا ہی کہ قیدیوں کو قید کر کے  
 یہ جو پٹا راہ کو طو کر کے برسر کوہ زبردی پہونچا اسی طرح میلہ آراستہ ہی کسی لاش کا پتہ نہیں ہی  
 دو کا ندر اپنی اپنی دو کا نون پر خوش خطیاں کر رہے ہیں ایک سے ایک کلام کرتا ہی کہ یا رو کیسیا

ہنگامہ تھا جس شخص نے بلوہ کیا وہ کیا ہوا بعض کہتے ہیں سائے خداوند ہفت پیکر کے گیا گناخی کی قدرت نے اُسکو کہیں چکوا دیا قید ہو گیا شکر ہی خداوند ہفت پیکر کا کہ سب صحیح و سالم رہے کوئی قتل نہیں ہوا سہماں یہ حال سُنتا ہوا سائے تصویر کے آیا واسطے سجدے کے سر جھکایا سجدے کے کرتے ہی زخم سر غائب ہوا پکار کر آواز دی یا خداوند سب قیدیوں کو قید خانے میں پہنچا دیا مگر اُن سب کا افسر سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام نہیں معلوم ہوتا اور سب کو قید کر آیا تصویر سے ایک آواز بیتناک آئی یہ صدا تھی کہ او غافل راز خداوندی کو تو کیا جانے قدرت اُسکو پیدا کرینگے اپنی فوج کو لیجا تم سب کو بہت تکلیف ہوئی سہماں نے دست بستہ عرض کی قدرت کے حکم میں مصروف کار گزار ہوں ان دشمنوں کا خاتمہ کیا ہیٹلان مقصود و نعمان ترک پسر حمزہ کو لیکر بیان آئے بڑا فساد برپا کیا تصویر سے آواز آئی تو اپنے مقام پر جا تجھے ان معاملات خداوندی میں کیا دخل ہے قدرت نے جو مناسب جانا وہ کیا پہلوان چلا گیا درہ کوہ میں آکر اپنے لشکر کا شمار کر لیا سب کو صحیح و سالم پایا اب حال بادشاہ کا ٹھہر کر تا ہوں کہ سیما ب جادو جو رستم سے جدا ہوئی پاس کاہن کے آئی جسکا لقب ہوا آفتاب فلک سیر کاہن طلسم ہفت پیکر یہ اپنے مقام پر بیٹھا ہے کہ سیما ب اگر ہو چکی کاہن سیما ب کو دیکھ کر اٹھنا خوش ہو گیا کہا ای ملکہ عالم آئیے آپ کے حالات سے تو میں آگاہ ہوں آپ کا یہاں کیونکر آنا ہوا سیما ب نے کہا ای آفتاب فلک سیر ہمارے حال سے تو آگاہ نہیں ہوا رستم فرزند صاحبقران کی مدد کی قلعے میں ہمارے انکی علداری ہوئی میں ایک کار ضروری کو تیرے پاس آئی ہوں کہ تم سے حال پوچھوں کہ کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کس مقام پر ہے کاہن نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ای ملکہ عالم کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر ایسے مقام پر ہیں کہ ملنا انکا بہت دشوار ہے خود طلسم کشا اپنی ذات سے تلاش کر لیا تو کیا عجب ہے کہ اشیائے مذکور اُسکو ملین تمہاری جستجو بیکار ہے اپنے کو بچاؤ کئی سی سحر تمہاری تلاش میں نکلا ہے اسوقت آفتاب فلک سیر نہایت تکلف سے ملکہ سیما ب سے باتیں کر رہا ہے کبھی کہتا ہے ای ملکہ عالم عاشقان فراق نصیب کی بھی تمکو خبر ہے کئی سال کا زمانہ گزرا ہمکو تمہارے فراق میں جان کو مٹانے نہ کو کچھ خبر نہیں سیما ب نے کہا ای آفتاب فلک سیر ہم اسوقت بڑی غرض لیکر آئے ہیں ذرا کتاب میں دیکھو ان اشیاء کے ملنے کی تدبیر بتاؤ کہ یہ کیونکر دستیاب ہوں کاہن نے کتاب کھولی چند

اوراق دیکھ کر زانو پر ہاتھ مارا کہ اہو ملکہ غضب ہوا سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام تباہ کوہ زبرجدی پہنچے پہلے میں ہزاروں کو قتل کیا اب قدرت نے فوج عجائب و غرائب کو طلب کیا یہ سہمان مروار خوار آتے ہی آفت برپا کر لگا اُسکے شعبے سے بچتا بہت دشواری اگر ہو سکے جا کے بچاؤ یہ سنکر سیماب گھبرائی بفرار ہو کر پہلو سے کاہن سے اٹھی سحر کر کے مثل ستارہ سحری آسمان پر جا کے چمکی سیما ب تو سامنے سے کاہن کے چلی گئی کاہن بفرار ہو اڑ پئے لگا اسی بفراری میں پکارا اٹھا نظم

ہچکچوں سے من بیتجا کہ فراموش ہوا  
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا  
خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا  
کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سپہ پوش ہوا  
عاجز احوال زبوں سے ستم گوش ہوا  
اپنے قاتل سے تھا تھا کہ میں خاموش ہوا  
کہ میں ہمہ دوش ہوں گو غیر بھی ہمہ دوش ہوا  
اشکوہ جو ربتان دل سے فراموش ہوا

اشک و اثر و نہ اثر باعث صد جوش ہوا  
جلاہ افرائی رخ کے لئے مے نوش ہوا  
کیا یہ بیجا میر غیر ہے اے مرغ چین  
یہ یہ غم گور میں رخ شب اول سے زیاد  
مجھ پر شمشیر نگہ خود بخود اڑتی ہے  
آفرین دل میں رہی خیر دشمن کے سبب  
درد شانہ سے ترا محو زکات خوش ہے  
تو نے جو قہر خدا یا دلایا مومن

اس قدر کاہن تر پالین تھار و ح جسم سے نکل جائے گھبرا کے اٹھا سوچا کہ ایسا نہ معشوق پر کوئی اُفتاد پڑے چل کے خبر تو لون یہ سوچ کے اٹھا سحر کر کے ایک عقاب بنا طرف کوہ زبرجدی کے روانہ ہوا لیکن ملکہ سیماب اُس وقت پہونچی دیکھا سعد نے ہاتھ مارا سہمان کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے دھواں محیط ہوا سارے میدان و کوہ کو گھیر لیا سیماب دیکھ رہی ہو کہ اُس اندھیرے میں سہمان اٹھا دھواں جو آنکھوں میں سعد کی لگا تلوار ہاتھ سے گری سعد گر کر بیہوش ہوئے سہمان طرف ہریکلان وغیرہ کے متوجہ ہوا سیماب جو ٹرپ کر گری سعد کو اٹھا لیا لیکر بلند ہوئی چرخ مارتی ہوئی طرف آسمان کے جاتی ہو ایک آواز کان میں آئی ارے عجائب و غرائب خداوندی سے خافل ہوئی خوف خداوندی دل سے بٹھلایا سیماب نے پلٹ کے دیکھا ایک عقاب اڑا ہوا آتا ہو مثل انسان کے پکارتا ہوا کہ اسی سیماب کہاں جاتی ہو سیماب پلٹ پڑی بائیں ہاتھ پر سعد کو لیا آپس میں سحر چلنے لگا دوسرے سحر میں اس نازنین کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا سحر فراموش



دریائے حیرت کا جوش عقاب نے چاہا ٹپ کے گرون سیماب کو اٹھایا جون ایک برق آسمان سے  
 گری کہ عقاب مذکور کے دو ٹکڑے ہوئے ہاتھوں پر شاہ کو سیماب نے سنبھالا مرنے سے عقاب کے اندھیرا  
 ہٹا آواز آئی کشتی مرا نام من عقاب جا دو جو دسیما شاہ کو لے چلی تھوڑی دور چلی تھی دل سے  
 کہتی ہوئی کہنے کی اس ظالم کے سحر سے بچا یا نہایت محسن تھا اب مکان پر کاہن کے چلون یہ جوتی ہوئی  
 طرف مکان کاہن کے چلی کاہن جو پلٹ کے آیا تلوار کو دھور ہا جو کہ آسمان سے برق چمکی دیکھا سیماب  
 آپہنچی سیماب کے پنجے میں سعد دے ہوئے آکے اُتری کاہن نے کہا ملکہ جا کے دیکھا کس غضب کا  
 بلوہ تھا ساتھ دے سب قید ہو گئے انکو تم نکال لائیں سیماب نے کہا ای کاہن جو نیکی اہل اسلام کے  
 ساتھ ہو سکے وہ کہ گذرو میں نے کتاب تصنیف کردہ ہفت پیکر میں دیکھا کہ عمر طلسم تمام ہوئی کاہن نے  
 کہا ای ملکہ عالم یہ صحیح ہی مجھے بھی اہل اسلام کے حال پر توجہ رہی لیکن ہفت پیکر کے عجائب و غرائب وہ  
 ہیں کہ اس اقلیم میں کوئی اسکا ہمنشین اسکا خوف آتا ہی اب بہتر تمھارے واسطے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سعد  
 کو لیکر پاس ہفت پیکر کے جاؤ کسی ساحرہ کا نام لینا کہ وہ لئے جاتی تھی میں نے اسکو مار کر چھین لیا خدمت  
 خدا میں لائی ہوں ای سیماب طلسم ہفت پیکر کا فتح ہونا بہت دشوار ہے جن اشیا کا تم نے نام لیا انکا کٹنا بہت  
 دشوار ہے جلد جاؤ ورنہ تمھاری تلاش میں کوئی نہ کوئی آتا ہوگا عقاب جاؤ کو میں نے برق شمشیر سے  
 گرا کے مارا ورنہ تمھارا وہن خاتمہ ہوا تھا ہاتھ پاؤں میں ریشہ اچکا تھا اب تمھارے پنجے سے سعد  
 چھوٹ جاتے وہ تمکو گرفتار کر کے لے جاتا یہ ذکر تھا سیماب کہ رہی ہی مجھ سے تو یہ نہ ہوگا کہ پاس دشمن کے  
 پہونچا دون وہ انکو قتل کرے یا قید کرے کیا مشکل کی بات ہے میں اب انکو ہوشیار کرتی ہوں جہاں  
 کہیں وہاں پہونچا دون چاہتی ہے کہ سعد کو ہوشیار کرے کہ آسمان سے آواز آئی او آفتاب فلک سپر  
 تو نے بڑی خطا کی کہ دشمن کو اپنے گھر میں بگہ دی حکم خداوندی چکر حاضر ہو ورنہ مشکین باز بھکریاؤنگی  
 جہاں صاحبقران قید ہیں وہاں پہونچاؤنگی سزا ملے گی سنم مشکبار جاؤ کاہن نے کہا ملکہ غضب  
 ہوا میرا بھی حال کھلا مشکبار آپہنچی کاہن اٹھا تھا کہ ایک خوشبودار عین آئی جھونکا ہوا کا چلا  
 کاہن لڑکھرا کے گرایہوش ہوا اگر تم ہی کاہن کے سیماب نے چاہا مشکبار پر جا پڑوں کہ جھونکا ہوا کا چلا  
 اور خوشبودار عین آئی لڑکھرائی گریہوش ہوئی مشکبار زمین پر آئی جبران تھی کہ سیماب کسکو لائی  
 پلٹ کے جو دیکھا اجمال جہاں آراے سعد بزرگاہ بڑی حسن عالم سوز شہر بار کو دیکھ کر کاہنی پکارا ٹھی واہ

سبحان اللہ کیا قدرت خداوند ہفت پیکر کی صورت زیبائے گما جمال ہیثالی ہو کیا جوان رعنا کیاجری  
 وہاں کیا صفت شکن متعین ہر عجب و دبدبہ و سطوت و صولت مثل چاکران کترین ہمراہ ہن قریب  
 آکے بلائین لین تلوے سہلانے لگی پیشانی پر ہاتھ رکھا سمجھی کہ سحر میں کسی کے بتلا ہن ٹھیکے خراتارا  
 سعد کو ہوش آیا دل و جان سے تار ہو رہی ہو سعد کی جو آنکھ کھلی ایک نازنین مجہین مہر نمکین کو قریب  
 پایا بادشاہ کو بھی حسن اسکا دیکھ کر توجہ ہوئی فرمایا ای نازنین تو کون ہی باعث مہر و وفا کیا ہوا مشکبار نے  
 کہا ای شاہ سعد تم بڑے اقبال مند ہو میں تمھاری دشمن ہوں سیما ب و کاہن میرے سحر سے بہوش  
 پڑے ہن فرقہ اہل اسلام کے واسطے جھکو حکم ہوا ہو کہ جہان پاؤ گرفتار کر کے لاؤ اب میں سبب آپکی  
 محبت کے کوئی خیر نہ ہو نچاؤنگی ہفت پیکر سے سب حال چھاؤنگی اب آپکا حکم ہو تو ان دونوں کو ہوشیار  
 کرو ان بادشاہ نے فرمایا یہ لوگ آخر کون ہن ہم سے محبت کا کیا باعث مشکبار نے کہا ان سے دریافت  
 کیجیے ہی باعث بتلائیے یہ کیسے مشکبار نے ہوشیار کیا سحر اپنا اتارا سیما ب و کاہن کو ہوش آیا ٹھٹھے ہی  
 صحبت یہ دیکھی کہ جس ساحرہ نے ہسکو ہوش کیا تھا وہ ٹھٹھی ہوئی سعد شہر بار سے باتین کر رہی ہو کبھی  
 ہنستی ہو کبھی ہاتھ باندھتی ہو سعد نے سیما ب سے پوچھا ای ملکہ سیما ب ہم تم سے حال دریافت کرنا  
 چاہتے ہن کہ تمھاری شفقت کا ہمارے اوپر کیا باعث ہوا تم نے آکر وقت پر ہماری کیوں مدد کی  
 سیما ب رونے لگی کہا ای شہر بار جب میں رستم پر مائل ہوئی جا بجا لڑی شرکت کی اب انھیں  
 کی فکر میں نکلی ہوں لالہ عذار الگ گئی ہن نیم چا دو ناے ایک ساحرہ ہو وہ بھی جستو میں گئی ہن میں بھی  
 فکر میں نکلی ہوں کاہن کی زبانی معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام زیر کوہ زبرجدی لڑ رہے ہن میں وقت  
 پر پہنچی آپ کو اٹھا لائی بہان یہ معرکہ گذرا میں گرفتار طلم روے زیباے رستم ہوں اب وہ  
 جس تلاش میں نکلے میں خدا آنکو کامیاب کرے اشباے مذکور آنکو ملین لوح کا سلسلہ شروع ہو جائے  
 ہفت پیکر کے ساتھ وائے بھاگین کاہن صاحب بھی آپ کے واسطے بدنام ہوے اب جو مناسب  
 جائے وہ کیجئے اور کیوں ای ملکہ مشکبار انھیں سحر میں یہ طاقت ہو کہ خوشبو تمھاری بلند ہوتی ہو اسی  
 خوشبو سے ہم اور کاہن بہوش ہوے سعد شہر بار بہوش ہوے تھے تسخیر ہو نیکا کیا باعث ہوا  
 مشکبار نے آہ کی بے اختیار رونے لگی کہا ای ملکہ سیما ب جس عارضہ میں تم مبتلا ہو وہی عارضہ  
 ہسکو بھی ہوا اب وقت سیر کرو کہ حضور کو لیکر نکل چلین انکی خیر ہو صحراے ویران میں کلاہ ہفت گوشہ کا

نشان ملتا ہی اب ہم انکو وہاں بیٹے جاتے ہیں اگر مل سکے تو کلاہ ہفت گوشہ دلائین ہم بھی راز سے  
ماہرین کہ طلسم کشا کے پاس تین چیزیں ہونا واجب و لازم ہیں ب لوح کا پتہ ملیگا یا تو ہیکہ قصائیے جاتی  
ہی یا کلاہ ہفت گوشہ برائے شہر یار مکن کرتے ہیں اب یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں کوئی تو فخر نہیں ایسا تھا  
کہ صاحب قرآن نے انکو بادشاہ لشکر اسلام کیا ہم بھی انکے دام محبت میں گرفتار ہیں جسے جو خان جیو  
بالکل بیکار ہیں سیما ب نے کہا بسم اللہ خدا آپکی مدد کرے کلاہ ہفت گوشہ ملے یہ تمکے مشکبار نے  
تخت تیار کیا سعد شہر یار کو اسپر سوار کر لیا طرف صحرا کے ویران کے چلی بعد جانے مشکبار کے  
کاہن و سیما ب نے صلاح کی سیما ب نے کاہن سے کہا بڑی راز دار ہفت پیکر شریکائی بیشک  
یہ صحرا کے ویران میں پہونچے گی کہ راز طلسم دار ہی ہم تم بھی چلکر دیکھیں شاید کوئی تدبیر سے کلاہ ہفت گوشہ  
ہمیں ملے اسی شہر یار کے بارے میں بخوشیوں نے بیان کیا ہے کہ یہ ہی فتح طلسم ہفت پیکر میں او دوری  
چیزیں بھی کتنی وجہ سے دستیاب ہونگی کاہن بھی اسپر راضی ہوا سیما ب و کاہن جانوران پر بند بنکر  
تواقب میں مشکبار کے چلے مشکبار جو بادشاہ کو لیکر چلی تھی راہ میں اسنے سب کیفیت اپنے  
عشق کی بیان کی کہا اسی شہر یار حضور کو چلکر صحرا کے ویران میں پہونچاتی ہوں ویران بریطخان  
وہاں کا حاکم نہایت ساحر زبردست ہو اگر اسنے بہ محبت دوستی کا دم مارا اور حضور کا ساتھ دیا تو ضرور  
کلاہ ہفت گوشہ ملنا بہت آسان ہوگا بادشاہ ساتھ ساتھ مشکبار کے آتے ہیں اختلاط ظاہری  
راہ میں ہوتے ہیں کہ دور سے ایک صحرا دکھلائی دیا دیکھا صحرا ویران کھن دست میدان نہ جنگل  
میں انسان اور نہ حیوان ہواے گرم چل رہی ہے درخت جلع ہوئے پتے گرے ہوئے شاخیں دست  
افسوس شوق کنار و بوس میں حیران پتے سرگردان زرد زرد پتے درختوں سے گرے ہر مقام پر انبار  
زار غور غن کی جا بجا پکار مشکبار نے عرض کی یہی صحرا کے ویران ہے جاتی ہوں آپکو کسی گوشہ میں  
ٹھہراؤں میں ویران بریطخان کے پاس پہونچوں یہ تمکے سعد کو اس جنگل میں لائی او ایک  
پہاڑ پر نخل کے سامنے میں سعد کو ٹھہرا کر آپ تلاش میں ویران بریطخان کی چلی سامنے دیکھا  
میدان میں ایک قصر بنا ہی تھہر چکا رہے ہیں دروازہ کھلا ہوا ہوا ہے گرم کے جھونکے پر نشان  
کرتے ہیں مشکبار دروازے پر ٹھہری دیکھا دربان بیٹھا ہی مشکبار نے دربان سے کہا میان  
ویران بریطخان سے جا کر عرض کرو کہ ملکہ مشکبار آپ کی ملاقات کی طالب میں دربان گیا

ویران کو تخت پر بیٹھے دیکھا برہم آگے رکھی ہر دھن میں بجا بجا کے یہ غزلین بیٹھا ہوا گارہ ہر منظر

ویران ہر خانہ جلوہ حیرت طراز کا ہاتھوں سے اپنے مرہ ترپاک کھودیا پہلے ہی اذن عام دیا نقش یار پر سہیلی ہن حلقہ ماتم میں قمریان کب ہوئے باغ خلد میں ہنسے گناہگار زندہ ہی دفن کر دو مجھے دوستو کباب ہر گرفت کہ اب اُسے کس سے وصال ہو گستاخ نامے فقہ محض جگائیں گے گر گلشن جلیل جلا دے تو کیا عجب نادان دل کو مرگ کا بتک یقین نہیں	آئینہ دیکھتا ہوتا آئینہ ساز کا بگڑا ہے کھیل کیا فلک حقہ باز کا غیرت سے انتظار نہ دیکھا نماز کا نخل عسریٰ آہ یہ کس سرو ناز کا ہر تنگ قافیہ ہو س ہر نوہ ناز کا محتاج کون ہوا جل بنے نیا ساز کا ای محرم آہ فائدہ افشا سے راز کا خواب عدم میں چین ہر خواب ناز کا شعلہ جامے سوز سمنہ گداز کا اللہ کیا گمان ہے عمر و راز کا
--	--

نگہبان سامنے دست بستہ کھڑا رہا جب ویران گا چکا پوچھا ارے کیوں کھڑا ہے اسے بیان کیا کہ ملکہ مشکبیار آپ کی ملاقات کی مشتاق ہیں در دولت پر حاضر ہیں ویران خوب ہنسا کہ میں جانتا تھا کہ کوئی صاحب ضرور تشریف لائیں گے برہم کو اٹھا کے کنارے رکھا ایک کلاہ رکھی تھی سات گوشے آسمین نشن بجلی کے چمک رہے تھے اُس کلاہ کو اٹھا کے ویران نے جھولی میں رکھا نگہبان سے کہا بلا نو میز سے گلابی اٹھا کر ہمارے سامنے رکھو نگہبان نے گلابی اور جام بلورین سامنے رکھ دیا اب ویران شراب پینے لگا پردہ بارگاہ کا اٹھا دیا مشکبیار نے آ کے ویران کو سلام کیا ویران بہت ہنسا کہ اے ملکہ عالم تشریف لائے ہے چند ساعت بیٹھے حالی دل بیان کیجیے بعد اسکے چلی جائے ملکہ مشکبیار اگر کرسی پر ٹھہر چاہتی ہیں کچھ حال کہوں رک جاتی ہیں تھرا رہی ہیں ویران نے کہا ارے مشکبیار جام شراب پیو اسے انکار کیا ویران نے جام لبریز کیا ہونٹوں سے ملا دیا آخر مشکبیار نے جام پیاتے ہی جام کے ویران قہقہہ مار کر ہنسا کہ کیوں ملکہ عالم کس فکر میں آئی تھیں بڑی خطائے کی یہ سنتے ہی مشکبیار اپنے مقام سے اٹھی چاہا تڑپ کے نکل جاؤں جام آغشتہ بہ داروی بہوشی تھا اٹھنے اٹھتے رکھڑا کے گرین ویران نے نعرہ کیا او مکارہ اب کہاں جائے گی اپنے

سحر کے جوش میں زبان میں سوزن بھی نہ دسی کمر میں نیچہ دیکرے اُڑا دل میں خوش ہے کہ اس مکارہ کو میں  
 نے گرفتار کیا لیکن حیران ہے کہ بیرون نے خبر دی تھی اپنے معشوق کو ساتھ لیکر چلے ہی اسے معشوق کو کہاں  
 چھوڑا کلاہ ہفت گوشہ کی فکر میں آئی تھی سامنے قدرت کے دربار میں سمجھا جائیگا قصر سے نکل کے  
 بلند ہوا سامان سعد شہر بار کوہ پر سرنگون بیٹھے تھے سوچ میں کہ دیکھے انجام کیا ہو اگر طلسم کشا ستم بلیت میں  
 تو خدا انکو مبارک کرے ہم بدگار رہیں تو بڑی بات ہی دیکھئے ہمارے رفقا کیونکر رہائی پائیں گے اگر ساتھ  
 والے رہا ہوتے انکو لیکر کوچ کرتے اُن ملکوں پر جاتے کہ جہاں ساحر نہوتے غیر ساحروں کو تسخیر  
 کرتے اخوس ہوتا یہ کوہ زبردی پہونچے تصویر تک رسائی نہ ہوتی ورنہ کیفیت معلوم ہوتی کیوں ای  
 سعد ان تصویروں میں کیا ہی کوئی ان تصویروں کے اندر بیٹھا ہے کون آواز دیتا ہے کہ سامنے سے  
 سناٹا ہوا سر اٹھا کے جو دیکھا ایک ساحر سیاہ فام بد انجام ثر ولیدہ موبد جو بد رو نیلا لباس زیب جسم  
 کھاروے کی سرخ تہ بندھے ہوئے مشکبار کو پیچھے میں دبائے ہوئے کہتا ہوا او مکارہ چل اب  
 تجکو سامنے خداوند ہفت پیکر کے لے چلون قدرت کے سامنے رو بکاری ہوگی قدرت کیا کہنے  
 یہ بھی تجھ کو معلوم ہوا کہ تو براے گرفتاری ایک ساحرہ اور کاہن کے گئی تھی وہاں جا کے دام تسخیر میں  
 پھنسی ایسی بلبلائی کہ صحرائے ویران میں آئی مشکبار کی آنکھیں کھلین زبان بند دل درد مند ویران  
 کہتا ہی فوراً تجکو قتل کرونگا بیر نے تجکو خبر دی تھی کہ دھڑکے کو لیکر آئی ہے تاکہ اُس جوان کو کیا  
 مشکبار کلام نہیں کر سکتی آنکھوں سے اشارہ کر رہی ہے کہ مجھے چھوڑ دے ایسا نہ کہ قدرت حکم قتل کا  
 دین تو میں کیونکر بخون ویران کہتا ہی او مکارہ اب میں تجکو رہا کرونگا سامنے قدرت کے لے چل کے  
 تجکو قتل کرونگا جلاطلسم کے سپرد کی جاوے گی اور اپنی حرکات قبیح کی سزا پاوے گی تمہارا عمدہ ہماری کنیز کو  
 ملیگا ای مشکبار اب میرا غیظ آرزو نہ کھلیگا سعد نے جو مشکبار کو اس حال پر ملال میں دیکھا دل بہ قرار  
 ہو گیا یقین کامل ہو گیا کہ ہمارے واسطے قید ہوئی اب اسپر بہت ہی سوچ کے کہاں کیانی دوش  
 سے لی ترکش سے تیر نکالاجر کہاں میں پوست کیا سینہ پر کینہ ویران کا تاگ کرتیر مارا عقاب تیر سینہ  
 پر ٹھہرا تو گر پرست کو پار گذر مشکبار پیچھے سے چھوٹی ایک طرف لاشہ ویران کا چلا ایک طرف  
 مشکبار نے اپنے کو پہنچا لاش پر کسی نے توجہ نہ کی آسمان پر اڑے ہوئے گاہن و سیماں دونوں  
 آتے تھے انھوں نے بولا لاشہ ویران کا دیکھا اُلٹا پلٹا ہوا جاتا ہی سیماں نے کہا ای کاہن لاشہ

لینا چاہیے شاید کلاہ ہفت گوشہ اس کے پاس ہو یہ سنتے ہی کاہن و سیماب بڑپ کے گرے لاشہ  
 ویران ہاتھوں پر روکا ایک جانب سعد شہر یار پیار پر بیٹھے ہیں مشکبیار اپنا حال بیان کر رہی ہے کاہن  
 اور سیماب ان دونوں کو دیکھ کر اور زیادہ بلند ہوئے ایک جانب ستا بھرا لاشہ ویران کا لیکے روانہ  
 ہو گئے یہاں مشکبیار نے سعد شہر یار سے سب حال بیان کیا گھبرا کر کلاہ ہفت گوشہ دستیاب  
 ہوئی سعد نے گھبرا کر کہا کلاہ کیسی مین نے تمکو جو اُس کے پنجے مین دیکھا تیرا مار دیا شکر ہو کہ تیرا نشانے  
 تک پہنچا نہیں معلوم لاش کیا ہوئی یہ سن کر مشکبیار صحرا مین دوڑی چار جانب تلاش کیا کہ مین  
 لاشہ ویران کا نہ ملا اگر تمام کیفیت عرض کی کہ حضور قصر ویران مین چلین چکر کلاہ ہفت گوشہ  
 تلاش کریں شاید مل جائے سعد و مشکبیار اُس پہاڑ سے اترے طرف مکان ویران کے چلے مکان  
 بھی مرنے سے ویران کے گر گیا تمام عمارت گری پڑی بیٹیوں کے جا بجا انبار ویران کے مکان  
 مین ویرانی ملازم بھاگے جاتے ہیں ہر ایک ملازم ہی کہتا ہوا کسی نے ویران بر لب خال کو مارا قاتل  
 کو کمان تلاش کریں کاشکے لڑائی پڑتی ہم لوگ بھی جان دیتے ایسا مقدمہ عجائب و غرائب ہوا اگر سمجھ  
 مین نہیں آتا مشکبیار نے پکارا ارے کیوں بھاگے جاتے ہو اب تمہارے سر پرست ہم ہیں تین چار سی  
 ساحر جو بھاگے جاتے تھے وہ صدائے مشکبیار سن کر رگے آکے سعد سے قد بوس ہوئے مشکبیار  
 نے پوچھا تم لوگوں کو کچھ معلوم ہے کلاہ ہفت گوشہ کمان ہواں سب نے کہا وہ کلاہ ہر وقت اُسکے  
 پاس رہتی ہے مشکبیار نے کہا اسی شہر یار اقبال مندی آپ کی ظاہر ہوا لاشہ اُسکا کوئی لے گیا ہمیں داغ  
 دے گیا اب لاش اُسکی کمان تلاش کریں مین سی ساحر نے اطاعت کی مشکبیار نے سعد کو تخت پر سوار  
 کیا وہ صحرا قیام کے لائق نہ تھا اب وہاں سے کوچ کیا تین سی ساحر ساتھ ہیں مشکبیار نے ایک ساہر  
 مشک فام بنایا اُس ابر کا شہر یار پر سایہ کیا اس شان و شوکت سے تلاش مین تھمے مذکور کی جگہ  
 کاہن و سیماب نے جو لاشہ ویران کا پایا ایک مقام پر آکے اترے بھولی سے اُسکی کلاہ ہفت گوشہ  
 نکال لی سیماب نے کلاہ کو اپنے قبضے مین کیا تلاش مین رستم کی چلی رستم پلین کا فکر مجلا واجب و لازم ہوا  
 کہ لشکر کو لیکر کوچ کیا تھا کئی منزلیں طویلین ایک مقام پر پہنچے ہیں صحرا سے دلکشائیں لشکر اُتار رکھا  
 سے گرداڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار تین چار لاکھ فوج پشت پر رستم کو دیکھ کر نعرہ کیا  
 اے رستم تمہاری تلاش ہے بس اب آگے نہ بڑھنا قدرت کے کہہ رہاں تمہاری طلب ہے پہلو مین



رستم کے سیارہ موجود ہو اسے عرض کی حضور کے مقابلے کو یہ پہلوان آیا ہو اس سے مقابلہ کرنا ہوگا  
 رستم نے کہا ایسی سیارہ خوب ثابت ہو میں آنا وہ درگ و مہیلا سے قضا ہوں کوئی بیوی مجھ کو مقابلہ کرنا واجب و  
 لازم ہو وہ پہلوان نورج لیکر مقابلہ میں رستم کے اتر آکھلا بھیجا کہ میرے نام فرماں خداوندی آیا حکم خداوند  
 تمھاری تلاش میں آیا ہوں اگر بخوشی میرے پاس چلے آؤ تو کیا عجب ہو کہ قدرت سے کہہ کر خطا معاف کرادوں  
 اگر جنگ کر کے گرفتار کرونگا پھر معافی خطا غیر ممکن رستم نے ایلچی کو نکلوا دیا کہ بلا بھیجا جو تجسے ہو سکے قصور  
 نہ کر ہم آمادہ حرب و پیکار ہیں یہ جو خبر پہلوان کو پہونچی کہ جسکا دیوت شمشیر زن نام ہو اس فکر میں  
 اتر کہ طبل جنگی بجواؤں رستم سے مقابلہ کروں رستم بھی آمادہ ہیں کہ طبل جنگی بجے تو مقابلہ ہوا اب حال  
 ملکہ لالہ عذار کا خبر پر کیا جاتا ہو کہ ہفت پیکر نے مصر الغرائب سے کہا کہ تمھاری بیٹی طلسم کشا پر  
 عاشق ہو کے نکل گئی اب ہم اسکو گرفتار کر کے قتل کرائیں گے لیکن زندان خانہ کی حفاظت رکھنا جو کچھ  
 اشیاء تھنجات نکودے ہیں وہ حمزہ مک نہ پہونچنے پائین تھوڑے ہی عرصے میں ان سب کو  
 قتل کر کے تمھارا طلسم تمکو دلا دیں گے جا کے حکومت کرنا مصر الغرائب کو بیٹی کے نکل جانے کا برا طلق  
 ہوا تھا آج دربار ہفت پیکر سے جو باہر نکلا دیکھا ایک عمارت عالیشان سات درجے کی اس سے ہی نیچے  
 اس عمارت کے نورج جیسا ہر فرد کو ہر پہلوان گرد گردن کش پھر رہے ہیں مصر الغرائب نے  
 ایک سے لے لے چھاپہ کیا مقام ہو کہا ای شخص تو نمونہ قدرت ہفت پیکر سے نہیں ڈرتا آگاہ ہوا ایک  
 بہار پر یہ عمارت عالی جو بیٹی ہو ہفت طبقات قیطول نقاہن گوہری دینے کو آیا ہو اس سے کلام کرو  
 مصر الغرائب بالائے قیطول گیا ہر مقام پر ہر ایک فرشتے نے روکا پوچھا تم کون ہو کہاں جاتے ہو  
 اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ ایک طرف سے آوارائی ای بندہ من مابدولت کو سجدہ کر دیکھا ساتواں  
 درجہ ایک قصر رفیع بنا ہو دیکھا کہ اقا تخت پر کرسی وزارت پر تختیار رک اٹھا رہے تاجدار گرد  
 نازنیاں پری چہرہ لقا کی گس راہی کر رہی ہیں مصر الغرائب نے لقا کو دیکھا کہ تصویب ہفت پیکر کو  
 سجدہ کر رہا ہو مصر الغرائب کو دیکھا کہ امایا و شاہ طلسم نور افشان یہ خداوند لائق عبادت و سجدہ ہیں  
 سب کا سجدہ ہو دیکھو کیا قدرت ہو شہر با خضر قیطولات یہاں پر قائم ہو گیا تم بھی ہفت پیکر کو سجدہ  
 کرو مصر الغرائب نے سجدہ کیا تختیار کی چمے گویاں دیکھا پوچھا یہ کون شخص ہو لقا نے کہا یہ  
 شہطان درگاہ خداوندی تھا اب شیطان درگاہ ہفت پیکر جو مصر الغرائب یہ کیفیت دیکھ کر نہ پایا

لقا سے آزا دوسری ڈیوڑھی پر ایجران تھا کہ ایک ڈیوڑھی میں یہ وسعت کیونکر ہوئی کہ ملک باختر قائم  
 ہو گیا دوسری ڈیوڑھی سے جو کھلا ملک زبرجد نگار آتا ہے دیکھا قیطولات زبرجد شاہ پر پہنچا دیکھا  
 زبرجد شاہ بھی تصور ہفت پیکر کو سجود کر رہا ہے عرصہ دراز تک مصر الغرائب سے باتیں کیں تعریف  
 ہفت پیکر کرتا رہا مصر الغرائب بیان سے بھی نکالے دوسری ڈیوڑھی پر پہنچا لات و منات کو دیکھا  
 وہاں سے آگے بڑھا غفر فرنگستان نظر آیا بقیاسے زرین تن کی خدائی دیکھی اسنے بھی صفت  
 ہفت پیکر کی مصر الغرائب سے بیان کی سات ڈیوڑھیان مصر الغرائب نے طو کیں ہر مقام پر خدائیاں  
 خداوندان باطل کی دیکھیں سب کو دیکھا کہ تعریف ہفت پیکر میں مصروف ہیں اس قصر میں آیا کہ جو مکان اسکو  
 رہنے کو ملا یہی ملازم اسکے جمع ہوئے مصر الغرائب نے سب کے سامنے صفت ہفت پیکر بیان کی کہا  
 سامری چشمہ لات منات لقا زبرجد شاہ بقیاسے زرین تن وغیرہ سب خداوند باطل تھے حمزہ کے  
 ہاتھ سے مارے گئے تباہ ہوئے اب بعد تباہی بسیار مطیع خداوند ہفت پیکر ہوئے مصروف اوصاف  
 خداوند ہیں اپنے مصاحبوں میں بیٹھایا یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا لالہ عذار حیران و  
 پریشان اگر پہنچی باپ کے قدموں سے لپٹ کے رونے لگی کہا اسی باپ سلمانوں نے مجھ پر کیا  
 معلوم ہوتا ہے وہاں مارا گیا جسکا مجھ پر تھا اب مجھے ہوش آیا میں وہاں سے بھاگی میری خطا  
 معاف کیجئے یاد کر کے رستم کو خوب روئی حاضرین وقت کو یقین ہوا کہ لالہ عذار کا دم نکل جائے گا  
 سب نے کہا اسی شہنشاہ خطابی کی معاف فرمائیے مصر الغرائب نے گلے سے لگا لیا پیشانی پر بوسہ  
 دیا کہا اسی نور نظر ہفت پیکر کی کوئی تعریف کر نہیں سکتا یہ خداوند حقیقی ہیں سامنے قدرت کے تم کو  
 بلچلون کا قدرت تمہارے دل کا حال دیکھیں گے ارشاد فرماؤ نیگے لالہ عذار نے کہا جو مناسب ہو  
 ایک جانب لالہ عذار بیٹھی ہیں حالات سن رہی ہیں مصر الغرائب آج بہوت ہو رہا تو تعریف خدای ہفت پیکر  
 کر رہا ہے ایک ایک کے سامنے ساتوں ڈیوڑھیوں کے ذکر میں مصروف ہے ساتوں ڈیوڑھیوں کو وہ  
 وسعت دی کہ ہفت اقلیم کا تماشا دکھا دیا تمام عجائب و غرائب سامری کو بھلا دالالہ عذار ان  
 سب باتوں کو سن رہی ہے کیزوں سے پوچھا اسم اعظم صاحبقران کا شیشہ کہاں رکھا ہے کیزوں  
 نے کہا سامنے جو کوٹھری ہے اس میں سب تھے رکھے ہیں تحفہ جات و صاحبقران کا اسم اعظم  
 و حرز ہیکل سب چیزیں اسی میں بند رکھی ہیں لالہ عذار خاموش ہو رہی مصر الغرائب باتیں کر رہا ہے

سامنے قصر کے ایک تھل تھا اس پر ایک طاہر آکر بیٹھا زمرہ سرانی کرنے لگا ایک پتے پر متقار مار دی وہ پتہ سامنے مصر الغرائب کے اگر گرا اسکو اٹھا کے جو پڑھا آسمین لکھا تھا ای بندہ خاص دختر سیری لگئی قدرت تجو آگاہ کرتے ہیں کہ وہ صاف باطن ہی اسکو دھن بنا کر خدمت میں قدرت کی حاضر کر دو تم عزیز دہار قدرت کسلاؤ گے اگر قدرت نے نور قدرت اتار دیا اور خداوند زادہ پیدا ہو تو خداوند زادہ تھائی کر لگا تم قدرت کے نانا کسلاؤ گے اس مقدمے میں بہت جلدی کرنا قدرت کی یہ کیفیت ہی نظم

مہر وہ مشتاق ہیں دیدار کے  
آبے بن کر زبان خار کے  
لوگ جو یا ہیں ترے بیمار کے  
شانہ پھندے میں ہی زلف یار کے  
ہیں یہ احسان سایہ دیوار کے  
بل نہ نکلے تم سے اس تلوار کے  
سامنے رہتے ہیں ہم کو دار کے  
بے خزان ہیں لطف اس گلزار کے  
اب تو شہرے ہیں ترے اشعار کے

تا فلک پہنچتے ہیں شہرے یار کے  
رہ گئے قطرے کف پا کے مرے  
اس قدر کاہنہ گی سے چھپ گپ  
سوز بان پر کچھ بھی کہہ سکتا نہیں  
پردہ پوشی تیرے عاشق کی ہوئی نا  
راستی پائی نہ ابرو میں کبھی دھو  
نوک مرگان کے جو آتے ہیں خیال  
داغ اپنے دل کے کھلاتے نہیں  
شکر کر درگاہ حق میں ای نسیم

یہ اشعار سن کر مصر الغرائب اٹھا بیٹی کو الگ بلایا کہا ای نور نظر ای پارہ بھر مقام شکر ہو کہ قدرت تمہارے مائل ہوے اب تمہاری شادی کی فکر ہوگی دھن تکو بنائیں گے سامنے قدرت کے بیجا میں گے قدرت تکو سرفراز کریں ہم اپنی لیاقت پر ناز کریں یہ مضمون سن کر لالہ عذار نے سر جھکا لیا دسیتہ عرض کی آپ خدمت خداوند میں جائیں ایک ہفتہ کا عذر کریں بعد ایک ہفتہ کے جو ارشاد ہو گا وہ بحال اونگی مسلمانوں میں رہی پریشان ہوئی جب وہاں سے نکلی پریشان پھری راستہ نہ ملتا تھا بہ مشکل آپ تک پہنچی لہذا ایک ہفتہ میں طبیعت درست ہو گئی یہ سن کر مصر الغرائب بہت خوش ہو گیا کہا ای نور نظر بڑے مطلب حاصل ہوئے طلسم نور افشان میں بہت سیکر والوں سے رشتہ داری ہوگی اگر فرزند قدرت پیدا ہو خدا کی گھر میں آئی مسلمانوں کی پھر میں بیخ نہ چھوڑو لگا جان ہوئے نواسے سے کوہر مٹاؤ لالہ عذار سن کر یہ تو عشق میں رستم کے بہوت ہی منظور ہو کہ یہ تحف جات

لیکھ کر کون کبھی سوچتی ہو گلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت گوشہ و تیغہ ہفت گوشہ ہر کا کیونکر پتہ ملے ان  
 سب چیزوں کو پاؤں تو خدمت میں رستم کی پہونچون اس سوچ میں لالہ عذار بیٹھی ہے کہ پھر وہی  
 طاہر اُس نخل پر آیا پکار کر آواز دی ای خضر قدرت تمکو قدرت سے کچھ کہنا منظور ہے مصر الخرائب نے  
 اُٹھ کے عذر لالہ عذار بیان کیا طاہر آگیا بعد تھوڑی دیر کے آیا کہا قدرت نے عذر معشوقہ کا قبول کیا  
 مصر الخرائب پھول گیا ساتھ والوں سے کہ رہا ہی بوجھائیو لقب بھی لگ گیا اب اختیار ہی جو چاہوں  
 کروں قصاے کار لالہ عذار تو اس فکر ہی میں تھی دن تو جون توں کر کے گذر رات کو پڑی تڑپ رہی ہے  
 کبھی بھی پتہ رہی کبھی آخر شمار ہی کبھی ماہ و آخر کو دیکھتی ہے پھر پلنگ پر آتی ہے جب دیکھا کہ سب سو گئے  
 لالہ عذار پلنگ سے اُٹھی قریب کو ٹھہری کے آئی قفل کاٹا اندر کو ٹھہری کے آئی دیکھا چار شیر غرش  
 کر رہے ہیں لالہ عذار کو دیکھ کر بڑے لالہ عذار نے اُٹھ کر کاٹ کر خون چاروں پر پھینکا چاروں کے  
 چاروں آپس میں لڑنے لگے لڑنے کے چاروں مر گئے لالہ عذار نے چاہا بڑھوں اب جو میری زمین شق  
 ہوئی ایک ماریاہ زمین سے نکالا لالہ عذار پر قصد کیا لالہ عذار نے موے سر توڑ کر پھینکا دوسرا  
 ماریاہ تیار ہوا آپس میں لڑنے لگے اس ماریاہ نے اُس مار کو مار لالہ عذار نے ہاتھ بڑھا کر مار کو اٹھایا اپنی  
 زخموں میں نصب کیا وہی تار گیسو تھا آگے بڑھی چاہا شیشے پر ہاتھ ڈالوں ایک گوشے سے دیو پیدا ہوا  
 اُٹھ کر اولالہ عذار کیا کرتی ہے شیشہ کو ہاتھ نہ لگانا دل سے زیادہ شیشہ نازک ہے ہاتھ لگانے ہی ٹوٹ  
 جائیگا کیا تیرے ہاتھ آئیگا ہاتھ لگا کے شیشہ کو پھٹائے گی اپنی خود گستاخی پر سزا پائے گی یہ کہ لالہ عذار  
 پر جھگڑا مار لالہ عذار نے دیو کی کللی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا طمانچہ کھا کے دیو سمجھا کہ پٹ جائوں کہ لالہ عذار  
 نے آواز دی ای عفریت جلد حاضر ہو دوسرے گوشے سے ویسا ہی دیو غریو کرتا ہوا پیدا ہوا دو ٹوٹ  
 اُسکو پٹ گیا دونوں دیو زادوں میں کشتی ہونے لگی لالہ عذار نے کھڑے ہو کے بھڑکیا لالہ عذار  
 کے دیو نے اُس دیو کو چیر کھینک دیا اور سامنے سے لالہ عذار کے غائب ہوا لالہ عذار نے شیشہ  
 اسم اعظم صاحب قرآن اٹھایا حریک شیشے کے گلے میں لپی ہوئی تھی لالہ عذار نے شیشہ اور حریک  
 کو بیکر جھولی میں رکھا قصاے کار مصر الخرائب نے خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے  
 کھڑے ہیں فرما رہے ہیں او مصر الخرائب ایسا غافل ہی تیری بیٹی کو ٹھہری میں پہونچی شیشہ  
 اسم اعظم نے چکی انگشت مرہ و ماہ واسپ باد پا و تیغہ زوین شکاف تلاش کر رہی ہے جلد اپنے کو

پہونچا ایسا نہ نکل جائے طبیعت سے اُسکی قدرت اُسی وقت آگاہ ہوے تھے فقط تمہارے امتحان کو  
 صفائے قلب کا اُسکے حال کہ دیا تو نہ تھا کہ قریب ہر اتنی مدت نکلی رہی یکایک جلی آئی قدرت نے  
 سرفرازی چاہی تو بھی راضی ہو گیا جلد اپنے کو پہونچا ورنہ وہ نکل جائے گی مصر الغرائب گھبرا اٹھا  
 اٹھتے ہی ایک چیخ ماری کہ ارے لالہ عذار کمان ہی کنیزین گھبرا اٹھیں گل بہار نامے سامنے  
 دوڑی ہوئی آئی عرض کی اے شہنشاہ چہرہ کھٹ پر ملکہ نہیں ہیں کمار سے لینا سب کنیزین پیچھے پیچھے  
 پکارتا ہوا اویسیو بریدہ اونٹنک خاندان خبردار اشیائے تحفہ جات نہ لینا یہ آواز جو لالہ عذار نے سنی دروازہ  
 کوٹھری کا بند کر لیا سحر کیا زمین شق ہوئی صرف شیشہ اسم اعظم و حریر ہیکل لیکر بھاگی غضنفر وے تحفہ چاہتے  
 نہ اب جو اندر کوٹھری کے مصر الغرائب آیا دیکھا دیو مر اڑا ہی چار شیروں کے لاشے پر  
 ہیں ایک الماری کھولی تیغ و مرکب و انگشتری اس الماری میں بند دیکھے بے اختیار پکار اٹھا اور تحفہ  
 سے نکل گیا اشیائے غضنفر تو بچے یہ کہے اُسکو تو بند کیا گل بہار کہ رفیق لالہ عذار کی ہو سوچی کہ  
 بی بی کو کوئی تو قتل مسلمانوں سے ہوا کہ ان تحفہ جات کو لیکر بھاگین مصر الغرائب باہر نکلا اور  
 گل بہار اندر رہی جیسے ہی مصر الغرائب باہر نکلا اندر اسے الماری کھولی تینوں چیزیں قبضے میں کر  
 بھاگی مصر الغرائب آکر بیٹھا ہی کہ یکایک پتہ درخت وحی سے ٹوٹ کر گر پڑا جیسا کہ وہیں آیا اسمین  
 نوشتہ پایا او غافل کیا تو نے خاک انتظام کیا جلد تعاقب کر ورنہ پھر نہ پائے گا مصر الغرائب اٹھ کر اڑا  
 کوٹھری میں آیا دیکھا وہ الماری کھلی ہی تینوں چیزیں در در زمین میں غرق ہو کر وہ بھی گئی اب  
 مصر الغرائب نے جھانک کر سحر کیا کہ زمین شق ہوئی مصر الغرائب غرق زمین ہوا چار سو کاو گر پشت پر  
 اول حال لالہ عذار کا کھتا ہوں کہ کوٹھری سے نکل کے شیشہ اسم اعظم مثل دل کے بغل میں دبائے  
 بھاگی ہوئی جاتی ہے کہ پشت سے آواز آئی واری اس بونڈی کو تو ساتھ لےجئے تحفہ جات غضنفر بھی لائی  
 پلٹ کر لالہ عذار نے دیکھا کہ گل بہار مرکب پر سوار انگشتر مہر و ماہ ہاتھ میں تیغ و روئیں شگاف قبضہ میں  
 بھاگی ہوئی جلی آئی یہ لالہ عذار و گل بہار ساتھ چلین وقت وہ ہی کہ دیوٹ ہر دار و خوار نے  
 طبل جنگی بجا یا میدان میں نکلا رستم کو لکارا رستم بچے بعد نیزہ و تلوار بوبت کشتی کی آئی رستم دیکھتے ہیں  
 اسپر سبز تہمین بندھا وہ سچ بھی باندھ رہا ہی توڑ بھی کرتا ہی رستم اٹھ اٹھ کے لڑ رہے ہیں دوپہر ڈھلتے ہی  
 زوال آفتاب کے ساتھ ہی زوال زور رستم ہوا اب وہ انکو لے دوڑا چاہتے ہیں رکون ترک نہیں سکتے

ریٹے ہوئے دیو شمش کے جاتا ہی کہ آسمان سے آواز آئی یہ کینرہ غلام حاضر بن گیا ہفت گوشہ لائی رستم  
 نے جو سر ٹھکانے دیکھا سیماب و آفتاب فلک سیر کاہن دونوں اڑے ہوئے چلے آتے ہیں سیماب  
 کے جو رستم کو دیکھا کہ سے عاجز یا فوراً کلاہ سرور رکھی جیسے ہی کلاہ سر بر آئی طاقت رفتہ واپس ہوئی یا بیٹے  
 ہوئے بچے جاتے تھے یا پاٹ پڑے یا کب سے دڑے سیماب و کاہن ترغیب دے رہے ہیں کہ اس شہر بار  
 ابد سکھ کر نہ چھوڑے کچھ شہر کا تار پیر تہذیب ہوئے جاتے ہیں پختہ کر دیو شمش نے فوج والوں کو آواز دی  
 یا رو دیکھتے ہو کہ سر پر رستم کے کلاہ آفتاب گوشہ ہو جائی چکو ذلیل کرنا ہی تم سب ایک مرتبہ اپرو گھیر کر اس کو کلاہ  
 سیماب کو کلاہ دے لے سب سے آواز نہ کی سکا زور کم ہو میرا زور پختہ دولا کھ فوج لینا لینا کیے ملی تیرو نیزے  
 سیماب نے رستم کو رستم سے دیکھ کر ہچکچایا اگھیر کر مایہ سیماب بھی آپری آفتاب نے اپی گرمی دکھائی شل زیر عظم  
 آسمان پر چھناؤ گرمی آسمانی اساعروں کے بھیجے نکلنے گئے آتش قہر میں جلنے لگے سیماب کا سحر تو اس کیسے جو  
 قتل ساحراں کی خبر تو سب چھپ چھپ کے کول مارا دودھ کی سینہ کو توڑ کر پشت کے پار گزرا کبھی شل برق  
 چمکی آری ترچی گرمی سو دو سو کے سر قلم کے جس غول بر طبری اس غول کو بال کیا کافرو نکا عجیب حال کیا  
 رستم پشت مرکب سو رہا ہوئے سہارا مرکب استر مالاکو دیکر حاضر ہوا رستم نے اسپر ہوا ہو کے لہرہ کیا لہرہ  
 رستم ارشد اولاد میر عرب کیسے کشادہ و تقرب و دیگر ایشاء روی شہر نیل زور کہ برخت مرزوق لگندہ  
 شور و شہر کیسے تیار کیا کھنڈ کا بہشت گوشہ کو سنبھالا اجاڑ فتنے گوئے ترخ ناخ پر رہے ہیں جو سحر  
 قریب رستم نے آیا وہ دوق ہوئے گرا شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں لکھ ہائے ابر کرک رہے ہیں جو گولہ  
 سائے آیا کلاہ کو گر دس دی گولہ پٹیا سحر کرنے والے کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا اسطرح ساحر مرزا  
 بین رستم لڑتے ہوئے قہر میں دیو شمش کے ہوئے لکارا او دیو شمش کھی جوس دلا سا لوس کہاں جاتا ہی آگے  
 نہ بڑھنا دیو شمش نے بڑھ کر ہاتھ مارا رستم نے تیغ کینیاں پر روکا لہجہ او سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کر کے  
 ہاتھار دیا برق شمش جو گرمی خرم جہات دیو شمش کو طرادیا مرزا دیو شمش کا ایک غبار اٹھا کہ تمام صحرائہ کیسے گیا  
 آواز میں ہینیا ک لے لیں آخری آواز آئی شمش مرانام من دیو شمش مرزا خوار ہو مصر الغرائب جو چار کو سحر  
 تلاش میں اپنی دختر بلند اختر کے سحر کے زرد میں چلا تھا یہ آواز جو کان میں پہنچی تھرا گیا کہا اسے دیو شمش مرزا خوار  
 مصاحبان خداوند سے تھا اسکے مرنے کی آواز کان میں آتی جو زمین تھرا دی کیسے افسوس کی بات یہ بلوہ  
 مسلمانان کرامات ہی جیسے جدھر سے خروج کیا ہزاروں ساحر مارے گئے نور افشان کا ساحل بھرا ہوا



یہ کیکے چھٹا اس وقت اگر ہو چکا کہ رستم فوج سے لڑ رہے ہیں فوج کے پر اٹھے مین علم فوج ظلم ہو چکا اس کے کلان مارا گیا جس افسر کو رستم نے تاکا ٹوک کر مارا مصر الغرائب بھی آٹھ لاکھ تاراج ہوا کہ اولیہ حضرت نے تم لوگوں کی بدعتیں بخوبی یاد ہیں نہ بادشاہ طلسم نور افشاں یہ کیکے گرا سحر کے کہ زمین ہلادی سیما پ لڑتی ہوئی جاتی ہو کہ مصر الغرائب نے لکارا کہ اسی سیما پ خانہ خراب قدرت کے گھر کو ویران کیا مسلمانوں کی آبادی ساہو کی بربادی آج میں بے سب کے مارے نہ پلٹو گا و آفتاب فلک میر کا مین ہفت پیکر تو نے جلدی میں کیا کام کیا لیکن اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کیکے گول مارا رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو حرکت دی اور تیغ کو چکایا گولہ اٹا پٹا طوف سینہ پر کینہ مصر الغرائب کے چلا لاکھ لاکھ مصر الغرائب سرکین کر رہا ہو گولہ چلا ہی آتا ہی اُدھر نعرہ رستم کی صدا اُدھر سیما پ جب سحر کرتی ہی سودو کو قتل کرتی ہی آخر مصر الغرائب گینڈے پر سے کودا چابھا گون یہ تو لاکھ ہوا گینڈے کی بیشانی پر گولہ لگا کر پراشت کو ٹوٹا پار گذر گینڈا بھٹنے لگا مصر الغرائب اب الگ الگ لڑ رہا ہو نہ رستم کے نہیں آتا فوج رستم بہ جانبازی جنگ کر رہی ہی ہزاروں کو مارا خون کے دریا جاری لاشے ساحروں کے ترپ رہے ہیں زندہ بھاگے جاتے ہیں جنگ رستم سے جان بچاتے ہیں مصر الغرائب سب کو روک رہا ہی کہتا ہی یاروین لے بہ نگاہ انصاف دیکھا اہل اسلام بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں تم لوگ جانبازی نہیں کرتے جم کر ٹوٹو مقابلہ میں غالب آؤ رستم کی کلاہ چین لو کلاہ ہفت گوشہ کو کمر لی کون لایا مصر الغرائب نے جو اس طرح سے فوج کو ترغیب دی پھر بھگورے پلٹے جم کے لڑنے لگے چاہتے ہیں رستم کو گھیر لیں کلاہ ہفت گوشہ کو اتار لیں رستم اپنے زمانے کے رستم ہیں نہنگانہ و پلنگانہ مصروف جنگ ہیں مگر بارہ فوج کا دیکھ کر ستیا رہ نے عرض کی اسی شہر یار ہوشیار لڑے مصر الغرائب بادشاہ نور افشاں ترغیب دے رہا ہی فوج کا بلوہ ہی رستم جم کے مرکب پر بیٹھے تیغہ کپتیاں قبضے میں فرمایا ہی مرکب اکیل وقت تیز رفتاری ہی ہاتھوں سے فرمایا دستگیری کرو پانوں سے کہا وقت ثابت قدمی ہوشیہ کو علم کیا گرد اسپر کا ہاتھ میں بیا شیانہ لڑتے ہوئے پچھلے افسر کو تاکا ٹوک کے مارا جس مقام پر آتا فوج کو لٹکا راجو کوئی افسر کلان سلنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا ہزار ہا لاشہ پڑا ترپ رہا ہی دریا سے خون جاری علم کھار پرالم ماتم فوج درہم و برہم رستم لڑتے بھڑکتے جاتے ہیں کہ آسمان پر سنا ہوا الالہ عذار و گل بہارا اگر ہو بخین الالہ عذار نے رستم کو سلام کیا کہ یہ کینز حاضر و حاضریکل گلے میں ہلادی اب رستم کا زور اور بڑھال الالہ عذار و گل بہار نے بھی سحر کیا یہ کیفیت

دیکھا کہ مصر الغرائب نے الکارا او گیسو بریدہ تنگ خاندان ڈھونڈتھ کر کجوار ونگا میرے ہاتھ سے کیونکر چکی  
یہ کہے مصر الغرائب نے سحر کیا کہ آگ ہرے لگی زمین شق ہوئی ہزار ہا ہر ایمان رستم غرق زمین ہوئے مثل  
دہن اژدر زمین نے منہ کھولا ہزار ہا ہر ایمان رستم کو نکل گئی مصر الغرائب نے چاہا ہنگامے میں لالہ عذار  
کو بے بجا گون قدرت کے سامنے پیش کروں اسکو سزا سے کامل بطرف لالہ عذار کے چلا تھا کہ لالہ عذار  
نے آواز دی کہ ایو شہر یار مصر الغرائب نے سحر کامل کیا ایو جو ہیں گھبرا گئیں یقین کی کیز مرقہ ہوا جسے جکو  
آگے چاہئے رستم نے پلٹ کے دیکھا کہ مصر الغرائب نے سحر کیا ہے کہ ہوا سے تند جل رہی آسمان سے آگ  
برس رہی ہے زمین کا پتہ ہی ہی ہنگامہ گرم ہے مصر الغرائب بے شرم چھپنا بطرف لالہ عذار کے آتا ہی  
چاہتا ہی ہے بھاگن رستم نے پیچ میں گھوڑا ڈال دیا حزر سہیل گئے میں کلاہ ہفت گوشہ سر سبز خانے  
سامنے سے بھاگتا ہی مصر الغرائب کا سامنا ہو گیا مصر الغرائب نے جو رستم کو بے شوکت دیکھا  
کئی کئی طور سے سحر کئے تلوار بن برسا بن آگ لگائی رستم پر تاثیر نہ ہوئی جنگل سے شیر بھی بلائے رستم  
کے سامنے سے شیر بھی بھاگے مصر الغرائب نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغہ نکستیاں پر  
کاٹھا اٹھا لٹھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا مصر الغرائب اپنے سحر کے زور میں جاتا ہی کہ مجھ کوئی  
شے تاثیر نہ کرے گی سر آگے کر دیا اس سر سے آگاہ نہ تھا کہ حزر سہیل گئے میں ہی کلاہ ہفت گوشہ  
سر پر سیماں و کاہن سحر کر رہے ہیں لالہ عذار نے شیروں کو مارا رستم نے ہاتھ تلوار کا لٹکا ہچک کے  
تلوار جو گرمی سر مصر الغرائب کا زخمی ہوا چاہا سر کاٹ لون مصر الغرائب شکست کھا کے بھاگا  
دور تک رستم نے چھپا کیا مصر الغرائب نے چاہا ٹھہرون سامنے جنگ رستم کے نہ ٹھہر سکا آخر کو  
پر پر واز پیدا کر کے چلا کہ آسمان سے نعرہ ہوا او بچیا کہاں جاتا ہی گل بہار نے الگ ہو گئے گولہ بار  
گولہ قریب آگے مصر الغرائب کے چھتا مصر الغرائب نے الکارا او گیسو بے تمیز تو بھی اس لائق ہوئی  
کہ مجھ پر سحر کرتی ہے یہ کہے گولے پر تھکی مادی گولہ لٹا پٹا قریب گل بہار کے پہونچا گل بہار نے شیشہ  
اسم اعظم کا سامنے کر دیا گولہ بھٹ کے زمین میں گر اب مصر الغرائب بلند ہوا چلتے چلتے کہہ دیا شاید  
ایو مسلمانان وہ بلا تمپر نازل کرونگا کہ جان بچا دشوار ہوگی جب مصر الغرائب بھاگ گیا  
رستم فتح و فیروزی پٹے لالہ عذار و سیماں و کاہن رستم کے ساتھ آگے بارگاہ میں اترے کاہن  
نے عرض کی ایو شہر یار خدا نے سامان فتح و ظفر کیا ورنہ آج کی لڑائی بہت سخت تھی خود مصر الغرائب

آیا خوب اُس سے لڑائی پڑی بمقدمہ زرعہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جوہر کیا تدبیر کی جائے رستم نے  
 کہا اے آفتاب فلک سیر اگر میں اس طلم کا قناح ہوں اور اس منازل عجائب و غرائب کا سیاح ہوں  
 تو پروردگار ان سب چیزوں کو مہیا کر دے گا دیکھو عنایت پروردگار کہ کلاہ ہفت گوشہ کس طرح  
 دستیاب ہوئی اسم اعظم صاحبقران و حرز سہل کس طور سے ملی اُسی طرح پروردگار یہ بھی سامان مہیا  
 کر دے گا اب تو یہاں اترتے ہیں پروردگار سامان کر لے گا اب بمقدمہ دستیاب ہونے زرعہ ہفت جوش  
 و تیغہ ہفت جوہر کے صلاحین ہونے لگیں رستم نے پوچھا اے کاہن بمقدمہ زرعہ و تیغہ کچھ تمہاری  
 کتاب میں ذکر نہیں کاہن نے عرض کی ان چیزوں کی ہفت پیکر نے ایسی حفاظت کی ہے کہ آج تک کسی  
 ملازم سے بیان نہیں کیا خدا سامان کرے غلام وقتاً فوقتاً عرض کر لے گا اور کتاب کو دیکھنا علم ستارہ شناسی  
 یہ خبر دیتا ہے کہ اسی ہفتے میں آپ کو ان چیزوں کا پتہ ملے گا غچہ آرزو کھلیگا مگر انکی تلاش میں ذات اقدس پر  
 مصائب ہونگے لہذا انکا ضرر اور روح طلم تو اُس پردے میں ہے کہ اُسے معدوم سمجھنا چاہیے کیونکہ پتہ  
 ملے گا آپ قناح اس طلم کے ضرور ہیں اب اسم اعظم و حرز سہل نابہ صاحبقران کیونکر پہنچے رستم نے  
 کہا اسکی بھی فکر ہوگی بیان تو یہ صلاح ہو لیکن ذکر سیمتن کا تحریر کرتا ہوں کہ سیمتن پاس ہفت پیکر  
 کے چلی ہے ہفت پیکر مکان خاص میں بیٹھا ہے کہ مصر البغرائب شکست خوردہ اگر ہو جائے  
 ہفت پیکر کے آگے سر پٹ لیا پہلے سجدہ کیا پھر رورور کے عرض کیا یا خداوند غلام نے شکست  
 کھائی اب کو کچھ خبر ہو کلاہ ہفت گوشہ پاس رستم کے پہنچ گئی راہ میں غلام نے دریافت کیا کہ یہی باعث ہے  
 جو رستم پر سحر نے تاثیر نہ کی لالہ عذارو گل بہار وقت پر پہنچیں رستم کے گلے میں حرز سہل پڑ گئی ہے اب  
 گرفتاری اسکی نہایت دشوار ہے یہ ذکر تھا کہ سیمتن شہر میں اگر پہنچی دراول پر اُس کے مقام خدائی  
 زبردشاہ دیکھا آگے بڑھی مقام خدائی نقادیکھا سات ڈیوڑھیوں پر ہونے دو سے خداوندون کے  
 مقام دیکھے اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر حیران ہو گئی ہر ایک نے سیمتن سے یہی کہا اے سیمتن خدائی  
 خداوند ہفت پیکر کی برحق ہی ہم لوگوں نے دعوے باطل کئے اسکی سزا پائی اب اعتقاد خدائی خداوند  
 ہفت پیکر رکھتے ہیں چین سے ہیں خبردار جاتے ہی سجدہ کرتا ایسا نہ ہو قدرت کو غصہ آجائے تم  
 پہنچو نشین قدرت ہو سیمتن سے ایک ایک سے یہی گفتگو ہوتی ہے ہر ایک سے یہی کہتی ہے میں اسی لئے آئی  
 ہوں کہ مجھ پر غصہ نہ ہو یہ کیلے در آخر پڑائی درگم سالار بیٹھا ہے اُس سے عرض کی کہ قدرت سے جا کے

عرض کرو کہ غیر قدیم سزا کی درویش پر حاضری امیدوار بار بانی پر درگم سالار نے باب کے ہفت پیکر سے  
 کہا ہفت پیکر نے بہ قہر و غضب آواز دی اسے سیمین تو باغی ہو گئی تو نے پچانا بھی اس وقت قدرت کو  
 ایسا اعتال ہو کہ اور مقامات پر نگاہ ہو ان مقامات کا سوچنا مناسب نہیں بلکہ دیکھو کیا کشتی ہے  
 مصر الغرائب کتا ہی میں حیران ہوں کہ بی سیمین کیا جھگڑا لیکر آئی ہیں جیسی لالہ عذار نے فکر کی ویسا ہی  
 فتور نہ ہو اس خیال میں تھا کہ سیمین سامنے سے آئی اگر ہفت پیکر کو سچہ کیا قدموں سے پٹ کے  
 رونے لگی کہا یا خداوند عجب معاملہ گذرا ہی بھی دل میں تھا کہ آپ کی خدائی کو مٹاؤں یکا یک ہوش آیا میں  
 ابھی ابھی پاس سے رستم کے بھاگی شکر تو خدمت میں پہنچ گئی اب امیدوار ہوں میری خطا معاف ہو کہ  
 خدمت میں حاضر ہوں اب جفاے شرکت مسلمانان نہ نہ ہوں مسلمان بڑے ساحر ہیں آنکھ ملنے پر طبیعت  
 بدلتی ہی جی چاہتا ہی انکا ساتھ دیجئے اس ناز سے سیمین نے سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کہ  
 ہفت پیکر یحییٰ ہو گیا سیمین کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ لے کہا ای صاحب قدیم ای ملازم ندیم ہم نے  
 تمھاری خطا معاف کی ہر وقت خدمت میں حاضر رہو ترقی تمھارے عملے کی کی جائے گی سیمین  
 خاموش ہو کے بیٹھی ہفت پیکر اسکے عشق میں بیقرار ہو گیا کہ کسی طرح وصل حاصل کروں کیونکہ  
 یہ معشوق پری چہرہ قبضے میں ہو عجب رنگ سے اس نظام نے اس وقت باتیں کیں کہ دل بیقرار  
 ہو گیا جی چاہتا ہی کہ دم بھر اسکو پہلو سے جدا نہ کروں ایسا نہ ہو کسی پر ظاہر ہو قدرت کو ہر طرح مشکل  
 ہی اگر کوئی آگاہ ہو گیا تو مشکل ہی شہور ہو گا کہ قدرت نے نور قدرت بیٹ میں سیمین کے اتار ایسا نہ  
 خدائی میں فرق آئے مگر کیا کرین مجبور ہیں اپنے دل بیقرار کی تو یہ نوبت تو غم سے عجب حالت ہی فظیم

سینے میں تو کبھی ہو اور ہی کبھی جگر میں  
 میں مشت پر گراں ہوں صبا کی نظر میں  
 دل چھین کر ہمارا کہتے ہیں جاؤ گھر میں  
 تاثیر دے آتی اس آہ بے اثر میں  
 چکر سا ہمو آ یا سو بار رہ گذر میں  
 کامل ہو رہی روہ انائی کے ہنر میں  
 کیا کیا نکالیں شاخیں جا جا کے ہر شجر میں

لب پر ہی نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں  
 ہر جذب ہوں قفس میں اس پر بھی فوج ہونگا  
 دیوانہ جانکر وہ کرتے ہیں ہوشیاری  
 ایسی کچھ اسکو سو جھ لگای جو گلے سے  
 بوٹا سا قد کسی کا چلنے میں باد آیا  
 اپنے نہ دلی کہنا سن سن کے مسکرا آ  
 بوٹا سے قد نے تیرے گلشن میں قہر ڈھایا

<p>دن رات سوچتا ہوں گا لون کی اور تشبیہ کوچے کے تیرے چکر اور در کی چہ سائی لینگے صلہ غزل کا اپنے وقار سے ہم</p>	<p>نخو رشید میں ہر سوزش اور دلخیز قمر میں اچھے علاج سوچے ہم آپ درد ستر میں بلوغت کی روان ہر اس بھصاف و تر میں</p>
<p>مکان میں ٹھہرا پھر تباہ آہ کر رہا ہوں سوچتا ہوں کیا تدبیر کروں سہ منزلہ قصر ہو جسکو فلک اول کہتا ہے اس پریشانی میں فلک اول پر آیا آواز دی کوئی حاضر ہی پہلو سے قصر کے ایک شخص بہ شکل مہیب بصورت عجیب و غریب سامنے آیا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہوتا ہے ہفت پیکر نے کہا کینہ کی ضرورت ہو تیری سیتناک صورت ہو عرض کی قدرت ملاحظہ تو کریں آپ کی خدائی ہو صورت مانگئے وہی حاضر ہوا ہفت پیکر نے دیکھا ایک نازنین بہ صورت معقول کھڑی ہو چلی صورت گلوری کلمے میں دبی ہوئی پائے سنبھالے ہوئے ہفت پیکر نے کہا اپنے کو پاس ملکہ سمیٹنے کے پہونچا کہنا قدرت کو تم سے کچھ صلاح کرنا ہو جلد ہمارے پاس حاضر ہو وہ نازنین غائب ہو گئی پہلو کے تحت میں کرسی جو اہر نگار پر سمیٹن بیٹھی ہو مگر انتہا کا انتشار دل سے باہر کر رہی ہو کہ اسی سمیٹن شیاے مذکورہ کا کیونکر پتہ ملے کہ یہ امید حصول اشیاے مذکورہ بہت رستم میں جاؤں امید فوری ہو کہ جب اشیاے مذکورہ پہونچیں وہ شیر دل میر احسان مانے میری وجہ سے طلسم کشائی ہو کہ کان میں آواز آئی اسی سمیٹن قدرت تکوید کرتے ہیں سمیٹن نے چار جانب دیکھا کسی کمنے والے کو نہ پایا سمیٹن اپنے مقام سے اٹھی سہ منزلے پر آئی دیکھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہی سمیٹن کو دیکھا خوش ہو گیا اپنے مقام سے اٹھا بے اختیار پکارا اسی جان جہان وای آرام دل مشاقان قدرت تھارے منتظر تھے ہمیں تم سے راز دل اپنا کہنا منظور ہو دل بہت نا بصور ہو سمیٹن نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے کہا آؤ بیٹھ جاو سمیٹن بیٹھی ہفت پیکر محبت آمیز بائیں کر رہا ہو خواہان وصل ہو رہا ہی سمیٹن رونے لگی کہا یا خداوندہ تو بڑی سرفرازی میرے واسطے ہوتی ہو کیا مرتبہ میرا ہوگا سب جلوا اپنا ہر مرشد جانینگے لیکن ایک مقدمہ ایسا ہی کہ آٹھ پہر اس میں سرگردان رہتی ہوں اسکو صاف صاف فرمائیے تو میرے دل کو تسکین ہو ہفت پیکر نے پوچھا وہ کیا بات ہو سمیٹن نے کہا سب کا ہون کا قول یہ ہو کہ طلسم کشا کے اسطے کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر واجب و لازم ہو جب یہ چیز بن ممکن ہوں تب تلاش لوح کر سکتا ہو یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یہ حکم سچ ہی ہے بھی تھے سنا ہو کہ</p>	<p>مکان میں ٹھہرا پھر تباہ آہ کر رہا ہوں سوچتا ہوں کیا تدبیر کروں سہ منزلہ قصر ہو جسکو فلک اول کہتا ہے اس پریشانی میں فلک اول پر آیا آواز دی کوئی حاضر ہی پہلو سے قصر کے ایک شخص بہ شکل مہیب بصورت عجیب و غریب سامنے آیا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہوتا ہے ہفت پیکر نے کہا کینہ کی ضرورت ہو تیری سیتناک صورت ہو عرض کی قدرت ملاحظہ تو کریں آپ کی خدائی ہو صورت مانگئے وہی حاضر ہوا ہفت پیکر نے دیکھا ایک نازنین بہ صورت معقول کھڑی ہو چلی صورت گلوری کلمے میں دبی ہوئی پائے سنبھالے ہوئے ہفت پیکر نے کہا اپنے کو پاس ملکہ سمیٹنے کے پہونچا کہنا قدرت کو تم سے کچھ صلاح کرنا ہو جلد ہمارے پاس حاضر ہو وہ نازنین غائب ہو گئی پہلو کے تحت میں کرسی جو اہر نگار پر سمیٹن بیٹھی ہو مگر انتہا کا انتشار دل سے باہر کر رہی ہو کہ اسی سمیٹن شیاے مذکورہ کا کیونکر پتہ ملے کہ یہ امید حصول اشیاے مذکورہ بہت رستم میں جاؤں امید فوری ہو کہ جب اشیاے مذکورہ پہونچیں وہ شیر دل میر احسان مانے میری وجہ سے طلسم کشائی ہو کہ کان میں آواز آئی اسی سمیٹن قدرت تکوید کرتے ہیں سمیٹن نے چار جانب دیکھا کسی کمنے والے کو نہ پایا سمیٹن اپنے مقام سے اٹھی سہ منزلے پر آئی دیکھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہی سمیٹن کو دیکھا خوش ہو گیا اپنے مقام سے اٹھا بے اختیار پکارا اسی جان جہان وای آرام دل مشاقان قدرت تھارے منتظر تھے ہمیں تم سے راز دل اپنا کہنا منظور ہو دل بہت نا بصور ہو سمیٹن نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے کہا آؤ بیٹھ جاو سمیٹن بیٹھی ہفت پیکر محبت آمیز بائیں کر رہا ہو خواہان وصل ہو رہا ہی سمیٹن رونے لگی کہا یا خداوندہ تو بڑی سرفرازی میرے واسطے ہوتی ہو کیا مرتبہ میرا ہوگا سب جلوا اپنا ہر مرشد جانینگے لیکن ایک مقدمہ ایسا ہی کہ آٹھ پہر اس میں سرگردان رہتی ہوں اسکو صاف صاف فرمائیے تو میرے دل کو تسکین ہو ہفت پیکر نے پوچھا وہ کیا بات ہو سمیٹن نے کہا سب کا ہون کا قول یہ ہو کہ طلسم کشا کے اسطے کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر واجب و لازم ہو جب یہ چیز بن ممکن ہوں تب تلاش لوح کر سکتا ہو یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یہ حکم سچ ہی ہے بھی تھے سنا ہو کہ</p>

کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا کو مل گئی زرہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جو ہر ایسے مقام پر بن کر جان  
 طائر و ہم و خیال نہیں جاسکتا ایک طلسم کشا کیا اگر تمام مسلمان ملکر کدو کوشش کریں تو ان اسیا کو نہ پاسکین  
 ایک صحرا ہی کہ اسکو صحراے خراب آباد کہتے ہیں جب وہاں جائے خراب آباد چارو ہفت درخشاں کے  
 بیٹھی ہو اگر وہاں کوئی ہزار جانیں لیکر جائے تو ایک جان بھی سلامت لیکر نہ پھرے ای جان ہفت پیکر تم  
 اسکا خیال نہ کرو کیا مجال ہی یہ باغی لوگ جو بگڑتے ہیں ان سب کی تضاد پیش ہوتی ہو ایک دن میں سب  
 کو ہلاک کرونگا بچکے کہاں جائینگے بڑی چیز جس سے طلسم ختم ہوا کرتا ہے یعنی لوح طلسمی اسکا بنیان  
 طلسم نے نشان نہیں دیا قدرت نے اتنا پتہ لگایا ہو کہ جب صحراے خراب آباد سے طلسم کشا بچے تب شاید  
 کان میں آواز پڑے کہ لوح طلسمی فلان مقام پر ہے جب زرہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جو ہر نہ ملے تو لوح  
 کیونکر مل سکتی ہے جس دن قصد کرونگا مٹا دوں گا دو شخص باہر میں علم شاہ جسکو طلسم کشا کہتے ہیں جسکو  
 کلاہ ہفت گوشہ ملی دوسرا بادشاہ لشکر و ان دونوں کا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے جس دن میں قصد  
 کرونگا اسی دن ان دونوں کو گرفتار کر لاؤنگا ای جان ہفت پیکر اسکا خیال نہ کرو کوئی چار اذوال  
 دولت نہیں کر سکتا یہ بھی نہ دیکھا جتنے خداوند باطل ہیں سب نے ہیکو سجدہ کیا ساتوں ڈیوٹیو پیر  
 حاضر ہیں آیندروند کو سمجھاتے ہیں اور بھی اظہار قدرت کرونگا سیمتن نے پوچھا کیوں خداوند صحراے  
 خراب آباد کس جانب ہی ہفت پیکر نے جوش و جہت میں کہہ با طرف مغرب کے جائے تو شاید پتہ ملے  
 یہ کیسے کہا ای جان جہاں سمت میں نے خلاف کوئی نہیں معلوم کس طرف ہو اسکا ملنا دشوار ہو بلکہ ناممکن  
 ہی کیا مجال طلسم کشا کی کہ اس طرف رخ کرے قدرت سارے طلسم میں پھرے جب قریب صحراے  
 خراب آباد پہونچے راز داران طلسم مانع ہوئے کہ اب قدرت آگے نہ جائیں قدرت راز داران طلسم کے  
 کہنے سے واپس آئے جب قدرت صحراے خراب آباد میں نہ جاسکے تو اور کبھی مجال ہو کہ اس صحرا کی  
 جانب رخ کرے تم خبردار اسکا ذکر کسی سے نہ کرنا سیمتن نے کہا میں لباس تبدیل کر آؤں تو خدمت  
 میں حاضر ہوں ہفت پیکر نے کہا جلد آنا میں حوران جہاں کو بلاتا ہوں اُنکے سامنے ہی وصل ہو  
 کہ وہ جہاں میں جا کر تمھاری صفت بیان کریں ار باب بہشت سماعت کریں کہ معشوقہ قدرت کو  
 آج قدرت نے سرفراز کیا ان سب کے آگے تمھاری آبرو و سیمتن نے کہا تو بڑی سب طرح موجود  
 ہو یہ کیسے سیمتن اٹھی ہفت پیکر نے آواز دی اے کوئی حاضر سیمتن نے پلٹ کے دیکھا ہر گوشہ قصر



سے نازنینان مہربین و مہربینان مہربین ہوتی ہوئی سانسے ہفت پیکر کے آئین کہا یا خداوند ہیکو  
کیا حکم ہوتا ہی ہفت پیکر نے کہا آج قدرت کے قصر میں جن میں تیرے چکر کا وہ یہ سنتے ہی ان سب نے  
ساز اٹھائے سانسے ہفت پیکر کے ہنس ہنس کے یہ اشعار گانے شروع کے نظم

ہی مراد وصل حاصل کیجئے روشن چراغ  
ہی برائے کشتن پروانہ کیا پُرفن چہ چراغ  
زلف کے آگے فروغ روے روشن کیونکہ ہو  
تل بھلا وجہ فروغ روے روشن کیون نہ ہو  
سورخش دماغ فراق شمع رو میں ہمدمو  
شعل دہتی ہو آہ آئین مثل گیس  
مثل پروانہ ہی بزم دہرین گر غنہ لب  
جلوہ گاہ شمع رو میں حاجت شعل نہیں  
مثل پروانہ جلایا شمع رویوں نے ہمیں  
پاک دامانی پہ مرنے میں یہ پروانے عبت  
ہی ترے گھر کا آجبالا دخت زہیر مغان  
اختلاط شمع رویوں سے ضرور جان کا  
ہی فقط پکا جلائی ہے جو پروانے کو شمع  
ڈالتے ہیں شمع رویوں روے روشن پر نقاب  
اشعرا لکھن دیتا ہے نقطہ ہر جہا  
ہے بجا زلف سیہ پہلوے روے شمع رو  
ہی بجا گر محکو شمع بزم عالم ہم کہیں  
ہی چراغ صبح رخسار آمد پیری میں زلیست

چاہیے امشب سر کو چہ و بر زن چراغ  
دل جلے عاشق کو دکھلاتا ہی کیا جو بن چراغ  
سانے کا لے کے ہونا ہی نہیں روشن چراغ  
بزم عالم میں کہیں جلتا ہی بے روغن چراغ  
آہ دو دوشع ہی دل شمع ہو اور تن چہ چراغ  
سینہ عشاق میں جلتا ہی بے روشن چراغ  
صورت گلگیر گلچین ہی گل گلشن چہ چراغ  
کب ہوا ہی بزم کوہ طور میں روشن چراغ  
چاہیے تربت پہ بھی میری پس مردن چراغ  
بزم عالم میں رہا کرتا ہے تر داسن چراغ  
شمع محفل کی طرح گھر کے لئے ہو زن چراغ  
سوڑ پروانے سے رہتا ہی کہیں ایمن چراغ  
رات بھر محفل میں رکھتا ہے ہی قدغن چراغ  
چھپ نہیں سکتا کسی صورت پس چلن چہ چراغ  
ہی فروغ نور سے پروانہ کا دشمن چراغ  
ہی مثل نیچے اندھیرا ہو جو ہو روشن چراغ  
جدد دو دوشع ہے گریہ رخ روشن چراغ  
واقعی رہتا نہیں ہی صدم روشن چراغ

ہفت پیکر جلسہ نازنینان مہربین میں بیٹھا ہوا اپنے کو خوش کر رہا ہی سیمتن جو طعنه ہفت پیکر سے  
پہلے دروازے پر آئی دیکھا ایک چوہا رکھڑا ہی آسنے کبابی سیمتن کہاں چلین سیمتن گھبرائی ہوئی ہی

چاہتی تھی نکل جاؤں جو مطلب تھا وہ پوچھ چکی ایسا نہ ہو کہ میں روک لی جاؤں جس نے ایک دن میں یہ عجائب و  
غرائب بنا دیے تمام خدائیان جنوب و شمال و مشرق و مغرب ایک مقام پر کر دین زیر جہ ننگار اور  
باختر سے ہزار ہا کوس کا فاصلہ یہ وہ ایک مقام پر ہو گئے کہ تمام شہریات خدائی لقا کے موجود ہیں  
بس اس سبب سے گھبرائی ہوئی یہ چاہتی تھی نکل جاؤں ایسا نہ ہو کوئی گرفتار کرے تو بڑی خرابی ہو مناسب  
یہ ہے کہ اصل مطلب دریافت کر چکی اب نکل جاؤں پاس اس شہر یار کے پہنچوں یقین ہی انتظار کرتے ہو گئے  
ہمانہ کر کے چوہدار سے ہاتھ چھڑایا دوسرے دروازے پر غلام رنگی نے روکا ملکہ ان کیلئے ٹھہرنے پر  
دروازے پر پہنچیں ہر دروازے پر فوجت تقار سے سج رہے ہیں چوہدار ایسا دل حاسب و دربان  
بھر رہے ہیں کہیں وضع باختر کی کہیں وضع زیر جہ ننگار کی کہیں وضع فرنگستان کی ہر طرح کے  
لوگ ہیں ساتوں دیوڑھیوں کو طوق کرتی ہوئی در آخر پہنچ دیکھا ایک نازنین کھڑی ہے اسے ہاتھ تھام کر کہا  
کیون ای سمیتن کہان جاتی ہو کچھ گھبرائی ہوئی ہو کیوں پریشان ہو کیا ارادہ ہی سمیتن نے کہا میں ایک  
کار ضروری کو نکلی ہوں قدرت نے ایک کار ضروری کو بھیجا ہے یہ کیلئے اس سے بھی ہاتھ چھڑایا بھاگی  
جب کوئی روکتا تھا تو سمیتن کو یقین ہو جاتا تھا کہ اس مکار کا حکم آگیا گرفتار نہ کرے اب آ کے دھونڈنے  
لگی کہ میرا مکان کس محلے میں تھا نام محلے کا محلہ زری فروشان ہے وہاں کے باشندوں سے پوچھا کہ  
محلہ زری فروشان کہان ہے ایک دوکاندار نے کہا کہ محلہ زری فروشان اس شہر میں تو نہیں ہے کئی تری  
برس ہوئے کہ محلہ زری فروشان کسی جگہ پر تھا وہ محلے مٹ گئے نئے محلے آباد ہوئے اب وہ محلہ  
نہیں ہے اب تو سمیتن گھبرائی کہ اتنا بڑا محلہ غائب ہوا اشیائے نادرہ جو جگہ گھر سے لینا تھے اب وہ کیونکر  
پاؤں دیکھا سامنے سے ایک زنگن آتی ہے اسے پکار کر کہا ای سمیتن کیوں دھوکے کھاتی ہے دیکھ  
گرفتار ہو جائیگی جلد یہاں سے نکل جا شعلہ قہر خداوند بھڑک چکا ہے ایسا نہ ہو کشت زندگی کو جلاؤ تو سمیتن  
خوار پر پرواز پیدا کر کے اس شہر کلان سے نکلی دروازے پر شہر کے دیکھا جس محلے میں رہتی تھی محلہ  
زری فروشان آباد ہے سب پر محلے کے اپنا مکان پایا کہیز بن منتظر کھڑی ہیں پکار رہی ہیں بی بی جلد  
آئیے آپکا محلہ زری فروشان شہر سے باہر پھینکا گیا ہموگ یہاں ایسے جلد نکل چلے سمیتن دوڑ کر  
مکان میں آئی چند تھخ جات کلاے فوراً ایک طاؤس بنایا اُس پر وار ہوئی پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئی یہاں  
رستم محل میں بیٹھے ہیں صحراے مینوسوا دین فروکش ہیں کہ سمیتن آکر پہنچی آتے ہی اسے رستم کو سلام کیا

کما اتو شہر یا کنیز دریافت کر آئی صحراے خراب آباد میں حضور کو جانا چاہیے جب وہ صحرائے فتح ہو گا تب وہ دونوں چیزیں دستیاب ہوں گی ورنہ نہایت مشکل ہو یا تو حضور فتاحی طلسم ہفت پیکر سے ہاتھ اٹھائیں کنیز آپ کو اس صحرا سے نکال لیچلے تا جب صحراے مینو سوا د آپ پہنچے اول مناسب ہے کہ چلکر صاحب قرآن کو قید سے رہائی کے اسکے بعد آپ کو اختیار ہو خواہ طرف صحراے خراب آباد کے چلے خواہ طلسم سے ہاتھ اٹھائیے جو مناسب ہو وہ کیجئے رستم نے کہا ایسا الحاضرین بگوش ہوش سب صاحب اس بات کو سن لیں کہ مجھے جان و بنا منظور ہو فتاحی طلسم سے ہاتھ نہ اٹھاؤ گا اگر ہزار صحراے خراب آباد میں جانا ہوا و ہزار آفتیں دپیش ہوں تو ہم ضرور جائینگے جو ارادہ کیا کیا ہو جب قول شاعر فرمایا تین سید بیکانان بلیجان زین برآمد بد دست از طلب نذر نام کا رس برآید یہ غیر ممکن ہو کہ جس نے اہل سلام کو اس قدر ستایا کل کو گرفتار کر کے لیگیا ہنسنے بھی قید خانہ دیکھا اسکے طلسم کو فتح نہ کریں حصول عجائب و غرائب سے ڈرین سمیتین دلا اعدا و سیما ب و آفتاب فلک سیر چاروں یہ کہہ کر اٹھے کہ ہم ہمراہ رکاب ہیں جان و مال آپ پر نثار ہیں جہ طرے چاہیے اس طرف چلئے خواہ لشکر کو ساتھ لیجئے خواہ نہ لیجئے وزیر مشیر جمع ہوئے انجن مشاورت منعقد ہوئی اس صلاح میں سیرا رہا بھی شریک ہو سب نے یہی کہا پہلے چل کے صاحب قرآن کو رہائی کیجئے اسم اعظم و جبریل اسکے سپرد ہو ایک طرف سے انکا بلوہ ہو آپ کی روانگی طرف صحراے خراب آباد کے ہو یہ صلاح قائم ہوئی دوسرے دن کوچ کی ٹھہری لشکر تیار ہوا الالہ عذار رہبر ہوئیں بہ رونق تمام طرف زندان خانہ طلسمی کے چلے ان دونوں کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا اب حال ملکہ مشکبار کہ جو سعد شہر یا کو لے گئیں تحریر کیا ہوں کہ مشکبار سعد شہر یا کو لے ہوئے مع تین سو ساحرون کے سایہ ابر مشکبار سر پر پڑے زور و شور سے جاتی ہیں ایک مقام پر لشکر پہنچا تھا کہ دیکھا ابر سیاہ سامنے سے پیدا ہوا اُس ابر نے اگر ابر مشکبار کو خطہ بخت کیا ایک آواز مہیب آئی کہ او مشکبار باغی خداوند ہفت پیکر کو کمان لئے جاتی ہو تیرے واسطے باعث خرابی ہوا یہاں ہو قدرت کو زیادہ غصہ آئے ہم کو حکم ہوا ہے کہ سعد شہر یا کو مع مشکبار کے لے آؤ یہ صدا جو مشکبار نے سنی ٹرپ کے ابر سیاہ پر گری ابر سیاہ کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دئے دیکھا ایک ساحرہ تخت پر سوار پشت پر ستراتی ہزار ساحران غذا رکھڑے ہوئے آواز میں دے رہے ہیں غفلت ہو کر باغیوں کو گرفتار کر لو بڑھنے نہ پائیں سمار جادو کہ جو کل فرج کی افسوس پائے کہا اسی مشکبار تو کیوں اپنی زندگی سے بیزار ہوئی تو نے ویرانہ ربط نواز کو قتل کر یا کلاہ ہفت گوشہ اسکے قبضے سے نکلی پاس طلسم کشاکش پہنچی

مجھے کیا نفع ہوا یہ سنتے ہی مشکبאר نے دیکھا کہ سمسار جادو نے لشکرِ مقابلے میں اتار دیا ہر دونوں  
 تابو دھوے اہر سیاہ کو مشکبאר نے مٹایا ابرِ مشکفام کو سمسار جادو نے خراب کیا سمسار جادو نے  
 پاس مشکبאר جادو کے کھلا بھیجا کہ اسی مشکبאר بہ تریر ہو کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو ہمارے حوالے  
 کرو ہم خدمتِ خداوند میں لیجا میں تمھاری خطا معاف کرائیں مشکبאר نے ہر مرتبہ انکار کیا تیسرے دن فحشہ  
 میں سمسار نے طبلِ جنگی بجوایا مشکبאר نے جواب میں نوازشِ طبل کو حکم دیا سمسار کے ساتھ اسی ہزار  
 ساحرانِ غدار ہیں اور یہاں صرف تین ہی ساحر ہیں مشکبאר خود رات بھر طلاء پھری سعد شہریار کی  
 حفاظت کی صبح کو سعد پشتِ مرکب پر سوار ہوئے مشکبאר جادو ہمارا رکاب ہی تین ہی ساحر پرے  
 حملے ہوئے میدان میں آکر ہوئے مجھے سمسار جادو کو دیکھا اسی ہزار ساحروں کی جمعیت سے میدان میں  
 آکر اُس نے بھی پرے باندھے سو فوار جادو اسکا بھائی کرگدن مست چھیر کر صف سے نکلا سمسار سے  
 اجازت خواہ ہوا سمسار نے کہا ای برادر پہننے بڑی غفلت کی کہ تین روز کامل کی مہلت دی اب میں چاہتی ہوں  
 کہ آج ہی فیصلہ کروں باغیوں کو خدمتِ خداوند میں لیجاؤں پرش ہوگی کہ عرصہ کیوں ہو سو فوار نے کہا  
 میں تو اب قصدِ کرچکا میں جا کر مشکبאר ہی کو لالکار تا ہوں سمسار نے اجازت دی سو فوار میدان میں آیا  
 عجائب و غرائب سحر کے دکھا کے آواز دی اسی مشکبאר مقابلے میں ہمارے آؤ کمال سحر دکھاؤ دیکھیں کس  
 بھروسے پر تھے بادشاہ اسلام کا ساتھ دیا یہ سنتے ہی مشکبאר نے طاؤس اپنا صف سے نکالا سامنے  
 سعد شہریار کے آئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ آداس عالم یاسِ عرض کی اسی شہریار اجازت بیان  
 عطا فرمائیے کنیزِ رخصت ہوتی ہو خوشی اُسوقت ہو کہ اس جنگ کو فتح کروں سعد نے اجازت دی اب  
 مشکبאר نے طاؤس اپنا بڑھا یا سامنے سو فوار کے آئی سو فوار نے کمان کیانی کا دھڑ سے اتاری  
 تیر جگر کمان میں پیوست کیا مشکبאר کو تیر مارا مشکبאר نے ہاتھ ہلا باریق نے تیر کو کاٹا کئی تیر سحر کے  
 سو فوار نے مارے مشکبאר نے تیروں کو کاٹا جب کئی سحر سو فوار کرچکا تب مشکبאר نے پکار کر آواز  
 دی اچو خوشبوے دماغ رس کیوں دیر کی یہ گستاخ گستاخی کر رہا ہی سو فوار نے دیکھا جھونکا ہوا کاچلا  
 ایک خوشبوے معقول دماغ میں آئی ناک پھلا پھلا کر خوشبو کو سونگھا جھونکے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں  
 چہرہ گلنار ہاتھ بڑھا کر گریبان اپنا چاک کرنے لگا جھوم جھوم کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا غلط

دیکھو پیری نہاتی ہی دریاے نور میں

اٹکے ہیں اشکِ مردِ کچھم جو رہیں

<p>شرم و حجاب دور ہو و صلت کا لطف ہی          نصبت میں حال دل نہیں ممکن کہ لکھ سکوں          میں نے کیا وہ کام جو مشاطہ سے نہ ہو          روایا میں بھی جمال سے محروم ہی رکھا          پاس آنکو میرا صحبت اغیار میں کمان          ہی گرم ناز گور غریبان پہ وہ حسین          آمد شد نفوس میں کس طرح چین آئے          سچ پوچھے تو زندہ ہی درگور ہی نظام</p>	<p>ایسے مڑے کمان میں شراب طہور میں          سن لیجئے بلا کے سب اپنے حضور میں          سویا پیٹ وہ نشہ ہو کے سرور میں          یہ سن ترانیاں تھیں فقط بزم طور میں          ارض و سما کا فرق ہی نزدیک و دور میں          باقی رہا ہی حشر کے اب کیا ظہور میں          ہر دم صدا ہی حشر ہی اس نفخہ صور میں          جان ہی حرم کعبہ میں نہ جعدہ پور میں</p>
<p>اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے مشکبار جادو کے آیا کہا مجھے سرسرخ          ہوئی جو کہ وہ کالا لون مشکبار جادو نے کہا تو ہے دعویٰ عشق کرتا ہی سو فار جادو نے عرض          کی میں چاکران کترین سے ہوں مشکبار جادو نے کہا جاؤ مسمار جادو کا سر لیکر بھی آؤ تم تمھاری          آرزو پوری کریں گے یہ سنکر سو فار جادو اٹھ پٹا مسمار جادو پر جا پڑا ایک گولہ مارا کہ پانچ سات سو          جادو گر مر کر گر پڑے کسی کا سر پٹا کسی کا ہاتھ قلم ہوا جب کئی سو ساحر مر کر گرے مسمار جادو نے          لکھا اے سو فار کیا بے ادبی کرتا ہی خبردار کھڑا رہ سو فار جادو کب مانتا ہی جھوم جھوم کر شعرا عاشقانہ          پڑھ رہا ہی چین غول پر گرا اس غول کے افسر کوتاک کے مارا مسمار جادو کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہے          جب دیکھا اس نے کہ سو فار جادو نے دو ہزار جادو گر مارے جب تو اسنے بڑھ کے نعرہ کیا          اے سو فار جادو کھڑا رہ یہ کہنے سو فار جادو پر جا پڑی سو فار جادو نے گولہ مارا مسمار جادو نے          گولہ کاٹا کئی گولے مسمار نے سو فار جادو کے کاٹے آخر مسمار جادو نے جھلا کے گولہ جھولی سے          نکالا سو فار کو مارا سو فار جادو کے سر پر پڑا سو فار جادو کا پٹا سو فار کا مر کر گرا کہ شکم شق ہوا          شکم سے ایک طاٹر سفید نکلا متعارف قوت احمد کی آنکھیں مثل برق کے چمکتی ہوئیں زفییل مار کے شکم سے          نکلا نکارتا ہوا اے مسمار جادو اسے تو نے غضب کیا اپنے بھائی کو مارا میں قدرت سے اطلاع          کرنے جاتا ہوں مسمار جادو نے ہر چند جاہک طاٹر کو روکوں لیکن اسکی تیز پروازی پر ہوش اڑے طاٹر          سامنے سے نکل گیا جب طاٹر نکل گیا مسمار جادو وجہت و خیر کرتی ہوئی سامنے مشکبار کے آئی</p>	<p>اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے مشکبار جادو کے آیا کہا مجھے سرسرخ          ہوئی جو کہ وہ کالا لون مشکبار جادو نے کہا تو ہے دعویٰ عشق کرتا ہی سو فار جادو نے عرض          کی میں چاکران کترین سے ہوں مشکبار جادو نے کہا جاؤ مسمار جادو کا سر لیکر بھی آؤ تم تمھاری          آرزو پوری کریں گے یہ سنکر سو فار جادو اٹھ پٹا مسمار جادو پر جا پڑا ایک گولہ مارا کہ پانچ سات سو          جادو گر مر کر گر پڑے کسی کا سر پٹا کسی کا ہاتھ قلم ہوا جب کئی سو ساحر مر کر گرے مسمار جادو نے          لکھا اے سو فار کیا بے ادبی کرتا ہی خبردار کھڑا رہ سو فار جادو کب مانتا ہی جھوم جھوم کر شعرا عاشقانہ          پڑھ رہا ہی چین غول پر گرا اس غول کے افسر کوتاک کے مارا مسمار جادو کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہے          جب دیکھا اس نے کہ سو فار جادو نے دو ہزار جادو گر مارے جب تو اسنے بڑھ کے نعرہ کیا          اے سو فار جادو کھڑا رہ یہ کہنے سو فار جادو پر جا پڑی سو فار جادو نے گولہ مارا مسمار جادو نے          گولہ کاٹا کئی گولے مسمار نے سو فار جادو کے کاٹے آخر مسمار جادو نے جھلا کے گولہ جھولی سے          نکالا سو فار کو مارا سو فار جادو کے سر پر پڑا سو فار جادو کا پٹا سو فار کا مر کر گرا کہ شکم شق ہوا          شکم سے ایک طاٹر سفید نکلا متعارف قوت احمد کی آنکھیں مثل برق کے چمکتی ہوئیں زفییل مار کے شکم سے          نکلا نکارتا ہوا اے مسمار جادو اسے تو نے غضب کیا اپنے بھائی کو مارا میں قدرت سے اطلاع          کرنے جاتا ہوں مسمار جادو نے ہر چند جاہک طاٹر کو روکوں لیکن اسکی تیز پروازی پر ہوش اڑے طاٹر          سامنے سے نکل گیا جب طاٹر نکل گیا مسمار جادو وجہت و خیر کرتی ہوئی سامنے مشکبار کے آئی</p>

لکار کر آواز دی او مشکبار جادو یہ تو نے کیا خطا کی بڑی تو نے جفا کی میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا مشکبار جادو نے پکار کر آواز دی اے خوشبوے دماغ رس اسکو بھی لینا دفعتاً خوشبو جنگل میں پھیلی نچے چلے پھولوں نے آنکھیں کھولیں خوشبو جو دماغ میں مسمار جادو کے پہونچی یہ بھی جھوٹی پکار کر آواز دی ای ملکہ عالم میں تو کینز یون ذرا ادھر نگاہ اٹھاؤ مشکبار نے نگاہ اٹھائی آواز دی او مسمار جادو کیون کھڑی ہو اے خوشبوے دماغ رس تاثیر کر ایسی خوشبو دماغ میں مسمار کے آئی کہ گریبان اپنا چاک کیا خاک صحرا مٹھ پر ملی پکارتی ہوئی طرف مشکبار کے دوڑی منظم

اس دو برین بجا ہر رخ و الم سے کون اک سر ہزار سوداے مول دیکے جان تو ہی بتا سکر انصاف سے ذرا ابرو کے یہ اشارے کشتہ کرین نہ کیون مٹجائیں خاک ہو کر معراج ہے یہی شمسیر کا ہوا ہی سر سبز کھیت کب دھم گم آپ کے گھر رہتا نہیں تو شب ہر چار دن غنیمت رعنا جان میں نیست	افلاک کے رہا ہی خالی ستم سے کون الچھائے دلو اپنے گیسو کے خم سے کون بہتوی لعل تو نہیں میرے صنم سے کون جانبر ہوئے ہیں قاتل تیغ دودم سے کون سربار کے اٹھائے نقش قدم سے کون پھولا پھولا ہی ظالم جو رستم سے کون کو داٹھا کھڑے صابج آخر یہ دم سے کون جا کر پھرا ہر در نہ ملک عدم سے کون
---	--

مشکبار نے چاہا تو ارکھینچا اسکو قتل کروں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا وہی طائر جو شکم سے سو فار کے نکلا تھا چکا مسمار جادو کے سر پر کے چرخ مارا ایک چرخ نامی شعلہ دہن سے نکلا طائر جل گیا خاک ہوا خاک طائر کی مسمار کے سر پر گری جیسے ہی خاک سر پر پڑی سحر اثر اچا ہا مشکبار جادو پر چاڑون اسکو گرفتار کروں پشت سے آواز آئی او مسمار جادو سحر قریب مشکبار کے جانا وہ بلاے روزگار ہی ایسا نہ ہو کسی سحر میں پھنس تو جان بچنا دشوار ہو مسمار جادو یہ آواز سکر ٹھہری پکار کر آواز دی ای مشکبار جادو اب پلٹ جاؤ کل تم سے سمجھ لینگے یہ کیسے طبل امان بچو یا مسمار جادو او مشکبار جادو دونوں پلٹ آئے سعد شہر بار سا تھریں سعد سے کہا آج مسمار جادو کچھ فور کر گی ہوشیار رہنا چاہیے سعد کو لاکے بارگاہ میں داخل کیا آپ بشکل عقاب قبیہ بارگاہ پر آئے مٹی صمصام جادو کینز کوٹ لائے پر مقرر کیا مسمار جادو جو پلٹ کے آئی بیٹھ کے سحر تیار کیا بارگاہ سے اپنی علی طرف لشکر مشکبار کے چلی جب لشکر



مشکبار قریب رہا آواز حاضر باش و ناظر باش کی سنی دیکھا مصمصا م نامے کینز طلائیہ دے رہی ہوئے تھے سے  
 کچھ شعلہ آتش چھوڑے جس مقام پر مصمصا م کھڑی تھی اسی نخل کے نیچے بیٹھ کر سو گئی ساتھ والیاں بھی اسکی  
 خاقل ہوئیں اب دیکھا کہ مشکبار قہر بارگاہ پڑھی ہو مسمار پٹی ایک نخل پر آکے بیٹھی چند پھول منقار سے  
 ٹوڑے ان پھولوں کو لیکر بلند ہوئی سر پر آکے وہ پھول گرائے ایک جھونکا ہوا سے سرد کا چلا کہ مشکبار  
 سو گئی مسمار اتر می بارگاہ سعد شہر یار میں داخل ہوئی دیکھا نخل اللہ آرام فرما رہے ہیں مگر دوشیر ایک سرھانے  
 اور ایک پائنتی بیٹھے ہوئے غرش کر رہے ہیں مسمار نے بڑھ کر ایک دستک دی دونوں شیر سر جھکا لئے  
 ہوئے ہیر وں بارگاہ چلے گئے اب مسمار جادو قریب چھپر کھٹ کے آئی سعد شہر یار پر سحر کیا دونوں ہاتھ  
 اوپر پریکار ہوئے پنجے میں دبا کے لے آئی اب خیال آیا لشکر میں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا ہی  
 سیدھی خدمت خداوند میں چلون یہ سوچ کے بلند ہوئی طرف قصر ہفت پیکر کے روانہ ہوئی آڑی چلی  
 جاتی ہی کئی کوس پنجے میں سعد شہر یار کو دبائے ہوئے نکل گئی یہ قضاے کار سہراب فیل تن اپنے  
 بارغ میں بیٹھا ہوا مصروفِ جن تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا سر اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ ابک جو ان کو کہ  
 آفتاب جمال خورشید مثال ہی لئے جاتی ہی سہراب فیل تن حیران ہو گیا کہ یہ ساحرہ کون ہو اور اس شہر یار  
 کو کمان سے لائی ہو اور کمان لئے جاتی ہی یہ سوچ کے ایک گولہ اٹھا یا غفلت میں تاک کے سینہ پر کینہ  
 مسمار پر مارا کہ تو مگر پشت کو پار گذر لاشہ مسمار جادو کا ایک طرف بادشاہ اسلام پنجے سے چھوٹے  
 سہراب فیل تن نے اٹھ کر سعد شہر یار کو گود میں لیا صورت زیا کو بہ حسرت دیکھ رہا ہی جی میں کہتا ہی یہ  
 کون جو ان ہو ظاہر میں شیر شبہ جرات یکہ تاز میدان جلالت صاحبِ حمت و دولت معلوم ہوتا ہی  
 مسند پر بٹھا کے سعد شہر یار کو سہراب نے ہوشیار کیا بادشاہ اسلام کی آنکھ کھلی اپنے کو جمع  
 ساحران میں پایا دیکھا ایک ساحر زبردست بیٹھا ہوا تلوے سہلا رہا ہی سعد اٹھ بیٹھے فرمایا میں اپنی  
 بارگاہ میں تھایمان جگو کون لایا سہراب فیل تن نے سب کیفیت بیان کی عرض کی حضور کا حسب  
 و نسب کیا ہی نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے میں مصاحبِ خاص خداوند ہفت پیکر یوں حضور کو  
 اس حالت میں دیکھ کر خیال ہوا اس ساحرہ کو مارا آواز آئی تھی کشتی مرانام من مسمار جادو بود سعد نے  
 کہا ای سہراب فیل تن ملکہ مشکبار جادو کہ مجھے محبت رکھتی ہی مقابلے میں مسمار جادو کے  
 اتری تھی قابو پا کے مجھے اپنے پنجے میں دبا لئے ہوئے جاتی تھی تمھارا احسان ہو اگو با جان بخشی کی

سہراب قیل تن نے کہا طلمہ کشا۔ اصلی جکا لقب ہرستم پیل تن علشاہ برومی فرزند صاحبقران وہ آپ کے کون بن سعد نے کہا وہ میرے عم نامدار بن مصروف جتوے طلمہ کشائی بن انشاء اللہ وہ ضرور طلمہ مذکور کو فتح کریں گے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ فرزند ان صاحبقران کوئی قصد کریں اور وہ مقدمہ نہ ہو ہر چند کہ میں الگ کوشش میں مصروف ہوں وہ الگ جستجو کر رہے ہیں اگر چاہا خدا نے تو وہ ضرور اس ہفت پیکر کی خدائی کو مٹائیں گے یہ شکر سہراب نے کہا اسی شہر یار گل میرے پاس خداوند کا ایک خط آیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ دو باغیوں کو گرفتار کر کے بہت جلد مابہ دولت و اقبال کی خدمت میں حاضر کرو نام نامی و اسم گرامی آپکا اور آپ کے عم نامدار کا اس خط میں تھا میرا قصد تھا کہ کوچ کروں مگر میری خوش قسمتی سے اب حضور نے غریب خانے پر نزول اجلال و ورود اقبال فرمایا جان و دل سے کوشش کرونگا لیکن فتح طلمہ آپ کے عم نامدار بن میں مشکبار جادو کو ملتا ہوں میں اور وہ دونوں شریک ہو کے آپ کے لئے جستجو کریں گے یہ کئے شہر یار کے سامنے سہراب نے اطاعت دین اسلام قبول کی باغ میں تو بیٹھا ہی ایک طائر کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ جاکر مشکبار جادو کو اطلاع کرو ہمارے پاس اس عاشق صادق کو لاؤ صبح ہو چکی ہے طائر تو اڑ کر روانہ ہوا سہراب جا کے ایک کتاب لایا بیٹھ کر دیکھنے لگا کہ اسی شہر یار حضور کی شوکت و بیاقت ضرور بڑھ چکی مگر شبائے عمدہ فقیر بن رستم کی بین وہی لوح پائین گئے یہ کتاب حالات مقدمات طلمہ ہفت پیکر پر یہ کہ مفاظ داری میں مصروف ہوا اب حل مشکبار جادو کا تحریر کرتا ہوں کہ جب نیم سچ چلی قہ بار گاہ پوٹھی تھی آنکھ کھلی فستہ بار گاہ سے اُتری دیکھا صمصام کنیز کو مع ساتھ والوں کے ایک مقام پر سو رہی ہے اتھاٹھا کھانسی افتاد پڑی صمصام کو جگایا کہ کیوں صمصام یہ کیسی غفلت طلا یہ اسی طرح دیتے ہیں صمصام نے بیان کیا کنیزات بھر طلا یہ پھری پھرات رہے ایک ہوا سے سرد چلی کنیز سو گئی یہ معرکہ گذر مشکبار جادو گھبرا کر وہاں سے پٹی بار گاہ حدین قبا وین تکی چھ کھٹ شہر یار عالی وقار کا خالی پا کے بیقرار ہو کے چار جانب دیکھنے لگی حیران تھی کہ میرے مقرر کئے ہوئے شیر کہاں چلے گئے گھبرا کر باہر نکلی دیکھا ایک نخل کے نیچے دو شیر سرنگون کھڑے ہیں مشکبار جادو نے آواز دی ارے کبجو پہننے ملو کہاں مقرر کیا تھا یہاں کہاں کھڑے ہو دونوں شیروں نے مثل انسان کے آواز دی ہم ناچار ہیں مسمار جادو آئی اُسے ہلکا بار گاہ سے نکالا اب ہم وہاں نہیں جاسکتے ہم دیکھا کئے وہ ساحرہ

سعد شہریار کو لے گئی ہم مجبور میں مشکبار جادو جھلا کر یہ کہنے لگی کہ ابھی لشکر کو اس کے تباہ کرتی ہوں اگر وہ وہاں موجود ہی تو ٹکڑے اڑا دوں گی افسوس اس شہریار پر جنت کی ہاے کیا حال اپنا کمون کسکو کیفیت اپنی سناؤں میری تو یہ حالت ہی نظم

لب پہ وقت نزع آہوں کے شرار سے رہ گئے	اشک حسرت آ کے مژگان کے کنارے رہ گئے
صف میں کشتوں کی ہم اک بسمل تھارے رہ گئے	جل چکے تھے منزل ہستی سے بارے رہ گئے
بالا پن اس طفل کا گدراڑھے منت کے طوق	کان میں بالے نہیں پر گوشوارے رہ گئے
شکوہ کرنے نہ پایا نشانہ ان زلفوں میں غیر	چلتے چلتے ہی سر عاشق پہ آ رہے رہ گئے
بزم خوابان اُسکے جانے سے ہی آنکھوں میں سیاہ	ماہ کامل چھپ گیا بانی ستارے رہ گئے
پونچے یار لعل عدم سب منزل مقصود پر	ہم سر راہ عدم حسرت کے مارے رہ گئے
فارس گلگون خوبی کو خسر امان دیکھ کر	جو کڑی بھولے ہرن رم سے چکا رہ گئے
اور ہی کترے ہن گریو یوں نے اب بلبو نہیں گل	سادے سادے باجواہوں کے غوارے رہ گئے
آتش عشق اشک طوفان سے کب ٹھنڈی ہوئی	مرنے مرنے ایک دو بانی شرارے رہ گئے
دین و ایمان جان و دل رخصانے مہرے نہ گئے	دیدہ گریبان مگر حسرت کے مارے رہ گئے

اشعار عاشقانہ پر جتنی ہوئی تین سی ساحرین کا لشکر پشت پر لشکر مسمار پر چاڑھی جاتے ہی گولہ مار تین سو حربے سحر کے ہوئے لشکر مسمار میں بادہ ہوا ساحر مرکز گر لے لگے مشکبار لشکر میں مسمار کے گھس پڑی سحر کرنے لگی کبھی برق بکراڑی ترچھی گری کبھی گولہ مارا لشکر میں غل بچانی پھرتی ہی مسمار بکا کمان ہی اگر نہ ملی تو ابھی ابھی میں سارے لشکر کو مسمار کر دوں گی شہریار کو لیکر کمان بھاگی کئی بار گاموں میں آگ لگا دی لٹی بھرتی بارگاہ مسمار جادو میں پہنچی مقام اسکا خالی بنایا جھلا کر اس بارگاہ سے نکلی جاتی ہی بلند ہو کر گروں آدھا لشکر تباہ کر دیا ہی کہ تمام لشکر میں فریاد و انفیات کی صدا بلند ہوئی ساحر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسی ملک عالم یہ نوشتہ دیکھ لو ایسا نہ ہو خلاف گذرے مشکبار جادو نے پلٹ کے دیکھا ایک طائر غل چاتا ہوا آتا ہی منقار میں نامہ و بابے ہوئے آتے ہی نامہ مشکبار جادو کے ہاتھ میں دیا طرف سے مہراب کے مرقوم ہی کہ اسی ملک عالم دیکھتے ہی اس نامہ کے ہمارے پاس آئیے مسمار جادو کو جتنے مایا سعد

شہر یار ہمارے پاس بہ خیر و عافیت ہیں یہ سنتے ہی مشکبار جادو نے اپنی کینزوں اور ساحروں کو آواز دی سب کے سب میرے پیچھے آؤ بیگناہوں کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ کیا فائدہ نصف لشکر تو پامال کر چکے سب کینزین پشت پر آئیں مشکبار ہوا کو کاٹتی ہوئی چلی ہیں سے ساحروں کا جماد پشت پر تین سحر جادو گر نیاں اڑی ہوئی آتی ہیں جس صحرا سے گذر ہوا وہ جنگل خوشبو سے موطر ہوا درخت وجد میں آئے سہراب فیل تن سعد شہر یار کے پہلو میں بٹھا ہوا ہے کہ اسکے دماغ میں خوشبو آئی شہر یار سے عرض کی حضور مشکبار جادو آپہنچی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر مشکبار جادو کے چمکی تین کینزین پشت پر لپکا کر آواز دی منم مشکبار جادو باغ میں سہراب فیل تن کے آکر اتری سہراب نے اٹھ کر تعظیم کی لا کر صحبت میں بٹھایا سعد شہر یار کو دیکھ کر مشکبار خوش ہو گئی کہ بشوکت بیٹھے ہوئے پایا قدموں کو بوسہ دیا کہا اے شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں ایسے ساحر باشوکت کو آپ پر خدانے مہربان کیا کیوں سہراب فیل تن کیا صلاح ہے سہراب نے کہا یہ تو میں کتاب میں دیکھ چکا ہوں کہ طلسم کے یہ قتل نہیں ہیں در بندوں پر چلے شاید کوئی صورت نکلے مشکبار نے کہا بہت مناسب ہے سہراب نے دو ذن مشکبار جادو و سعد شہر یار کو مہمان کیا تیسرے دن آواز دی لشکر تیار ہو گئے چلے پھوون نے آنکھیں کھولیں شجر جھونے لگے تھوڑے عرصے میں دیکھا چالیس ہزار ساحر اسباب سحر سے آراستہ ہو کر گوشہ ہائے باغ سے پیدا ہوئے مرکب خنک سیاہ قیاس پر سعد سوار ہونے لگے سہراب نے کہا حضور تامل فرما میں مشکبار سے کہا آج کے روز کوچ اور معطل رہے ساعت کچھ اچھی نہیں ہے یہاں سے نکلتے ہی کچھ فتور پڑے گا مشکبار نے دست بستہ عرض کی آج حضور تامل فرما میں کل روانگی ہوگی سعد نے غصے میں کہا ابھی ہم اگر چلنے کا نام لے کے انکار کرتے تو تمکو خلافت گذرتا سہراب بھی تامل کرتے اب چلو جملہ معاملات خدا کے سپرد کرو اگر فتح ہماری تقدیر میں ہے سامان غیب سے ظاہر ہوگا اگر شکست لکھی ہے وہ سامان سامان پیدا ہوگا مشکبار قدموں پر گر پڑی کہا اے شہر یار غنچے بننے میں پھول مسکراتے ہیں نخل و جاد میں ہیں مطلب یہ ہے کہ سب منع کرتے ہیں اور حضور نہیں مانتے ہیں حضور کہنے کو قبول کریں اگر کوئی اقتدار پڑی تو نہایت تاسف ہوگا اور میں تو اسیر طرہ گیسو ذبح خنجر ابرو ہوں جس طرح ارشاد ہو

بجالاتون میری تو عجب کیفیت ہے نظم

نہے کیا تشبیہ و نثر و فکر و ملی یکسو نہیں  
استعداد غفلت ہوا ہون دی جو گوہر سے مثال  
آدمی کیا ہو گیا ہمزاد بھی تیرا مطہر  
رابطہ باہم کے مزے باہم رہیں تو خوب ہیں  
آنکھ کے تل کی سیاہی مشک سے ہر کچھ زیاد  
یہ وہ ہم آتے آتے جو زبان تک جان لے  
طوق ہو کر رہ گئی ہر آن کسی کی یہ نگاہ  
بے ادب قاتل نہ ہو تیغ نگہ بس ہی نہیں  
نوجوانوں کے سبب سے یار ویر نہ چھٹے  
میں وہ وحشی ہوں کہ بعد از مرگ بھی میر غیا  
حادثات دہر سے کس شے نے پایا ہو فراغ  
ظاہر و باطن میں ہر روز نازل سے اتحاد  
کینہ نصیاد سے کیسی سبکدوشی ہوئی  
تیرہ جنتوں کو شہادت کا اشارہ خال ہر  
ہر کدورت سے مصفا ہو لباس عاجزی  
کیا کریں بے اختیاری سے نہیں کچھ اختیار  
کس گھڑی ہی کو فرصت یاد حق سے کسی قسم

ماہ نوابر و نہیں ہی ماہ کامل رہ نہیں  
مدتیں گزریں کہ میری آنکھ میں آن نہیں  
ای پری کس کس پہ تیرا سایہ جاد و نہیں  
یاد رکھنا جان جان گر میں نہیں تو تو نہیں  
کس طرح اسکو کہیں ہم نافرمان ہو نہیں  
نوش کے قابل عواید انھی کیسو نہیں  
حلقہ نظارہ ہی یہ حلقہ کیسو نہیں  
سینہ اپنا آشنا نے رحمت زانو نہیں  
مدتیں گزریں کہ دل کو صحبت پہلو نہیں  
کوئی دن طوطیائے دیدہ آہو نہیں  
جامہ آبائی خطوط موج سے آتو نہیں  
کوئی گل ایسا نہیں جو چین مطلق ہو نہیں  
سبز نہیں گردن نہیں سینہ نہیں بازو نہیں  
کچھ تو یہ بے سبب نقطہ تیرا بر و نہیں  
یہ وہ جامہ ہے کہ جو محتاج شست و شو نہیں  
آپ پر قبضہ نہیں ہی موت پر قابو نہیں  
کوئی نام ہی چوب پر اپنے ذکر ہو نہیں

یہ اشعار پڑھ کے مشکبار جادو نے دامن سعد شہر یار کا پکڑ لیا کہا کہ آج کوچ نہ ہو گا اور سہراب  
لشکر آتار و سہراب نے لشکر کو اشارہ کیا بیرون باغ لشکر اگر آتار سہراب فیل تن نے جلسہ آراستہ  
کیا روشنی کی تیاری ہوئی حاضرین خدمت نے بھاری جوڑے پہنے مسند آراستہ کی سعد و مشکبار  
دونوں اگر بیٹھے سہراب مصروف خدمت نگہاری ہو گا سن سا منے بیٹھی گارہی ہو سیاب عیش و نشاط  
سہراب مشکبار جادو بھی خوش بیٹھی ہو پھر سے شب تجاؤز کر چکی تھی کہ ابر تیرہ دتار آسمان پڑا تھا  
رعد کی گرج برق کی چمک گرجتا ہوا باغ پر اگر محیط ہو سہراب فیل تن کھڑا ہو گیا ہکا کر آؤ زدی

کون صاحب بین تشریف لائے آئیے رکنے کا کیا باعث، برہنہ ایک ساحرہ بشکل مہیب بصورت عجیب و غریب زراغ سیاہ پر سوار پشت پر بڑے بڑے ساحر رسول اور خچر بول ہاتھ میں چھو لیاں اسباب سحر سے بھری ہوئی ابر سے نکلتے ہی پہلے سودا شہر یار کو دیکھا پھر مشکبار جادو پر نگاہ ڈالی پھر سہرا بخیل تن سے کہا تم نے اپنے گھر میں باغیوں کو جگہ دی خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نہم بوتیمار زراغ سوار اس جوان کو بجاؤں گی سہرا بخیل تن نے بہ منت کہا ای بوتیمار زراغ سوار میرے حال پر رحم کر آج جاتے تھے ہزار ہا کوس نکل جاتے کسی وجہ سے نہ جانا ہوا اگل یہاں سے چلے جائیگے راہ میں تمکو اختیار ہو میرے گھر پر کوئی پریشان نہ ہو بوتیمار زراغ سوار نے جواب دیا قدرت کا حکم تو یہ ہو کہ جو دخل دے اسکو بھی لاؤ جو شریک ہو اسکو بھی گرفتار کرو میں تمہارا سگستخ عورت پر رحم کرتی ہوں کس گستاخی سے پہلو میں بیٹھی ہوئی ہی ہمارا کچھ ادب نہ کیا یہ نہ سمجھی کہ مصاحبان خداوند میں میں اسکو بجاؤنگی قدرت کے سامنے قتل کرونگی خطا کے بخشتے نہ بخشتے کا مجھے اختیار ہی یہ کھلے کھلے سودا شہر یار کے چلی مشکبار جادو نے جو اس بلاے سیاہ کو آتے دیکھا منع کیا کہ اس طرف نہ آوے مہر و غضب نگاہ نہ اٹھا کیون قہر آئی ہو ساری مصاحبت رکھی رہ جائے گی ایک سحر میں دیوانی ہو کر جائے گی بوتیمار کب سنتی ہی چاہے پیٹ کے اٹھا لوں کہ مشکبار نے دستک دی اور کہا ای خوشبو سے دماغ رس ہاں لگاتا کو لینا بڑی بے ادب ہو فوراً پتوں سے بوے خوش آئی غنچے چنگے نخل جھوٹے وہ بوے خوش آئی کہ بوتیمار زراغ سوار جھومی چاہا کچھ آواز دے کہ زمین شوق ہوئی ایک شخص مہیب و میتناک ہاتھ میں کچھ بھول و غنچے لئے ہوئے زمین سے نکلا نکلتے ہی بوتیمار کو سنگھا دئے کمگیا کہ ہوشیار رہنا اور اسی طرح غرق زمین ہو گیا بوتیمار زراغ سوار کو ہوش آیا نہایت تھلا کر چھپی اب تو مشکبار جادو اٹھی وہی اپنا کلمہ کہہ کر دستک دی ابکی خوشبو بھی آئی اور ایک شجر کی پشت سے ایک نازنین بھونکا گلہ سستہ ہاتھ میں نازنین پُرفن غنچہ دہن ماہ خسار بک رفقا شیریں گفتار اپنے فعل کی مختار منتی ہوئی سامنے آئی پکار کر آواز دی ای بوتیمار زراغ سوار اسقدر کیوں خفا ہوئی ہو جو کام کہو وہ میں کروں مشکبار جادو سے مقابلہ نہ کرو یہ کہتی ہوئی فریب آئی ہاتھ بڑھایا کہ گلہ سستہ سنگھاؤں دام مکر میں لاؤں بوتیمار نے کلائی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا سر اس نازنین مجبین خور تمکین کا اڑ گیا سر کے اڑتے ہی وہ خوشبو پھیلی کہ تمام باغ مضر ہو گیا آواز آئی کشتی ہر انام من خوشبو سے دماغ رس بود مشکبار جادو تھلا



چلی پیچہ کمر سے کھینچا بوتیمار نے آواز دی بس آگے نہ بڑھنا اسی زمین باغ اسکو روک لے یہ کہنا تھا کہ مشکبار جادوؤں کھڑکے گری زبان بند ہوئی اب بوتیمار نے سعد شہریار کی طرف دیکھا کہا تو تمھاری اس مددگار کا یہ حال کیا سعد شہریار نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا بوتیمار نے ہنس کر کہا تکلیف نہ فرمائیے اسی مقام پر بیٹھے رہے سعد کے ہاتھ پائوں کی طاقت سلب ہوئی قبضہ شمشیر قبضہ شہریار سے چھوٹا بہت تردد ہوا بوتیمار زراغ سوار نے چاہا شہریار کو اٹھا لون اب سہراب آتا تب نہ رہی وہین سے نعرہ کیا کیوں او بوتیمار جو پہنے کہا تھا وہ تو نے نہ مانا ہمارے سامنے یہ بعت یہ کہہ کے جا پڑا گولہ مارا بوتیمار نے گولہ کاٹا آپس میں دو چار سحر ہوئے بوتیمار نے جھلا کر کہا اپنی پہلوانی پر ناز کرتا ہی بس اسی مقام پر کھڑا رہ سہراب کے پائوں زمین نے تھام لئے سحر فراموش ہوا حیرت کا جوش ہوا اب بوتیمار زراغ سوار بڑھی کہ اس جوان کو گرفتار کروں ملازمان سہراب نے جو اپنے مالک کو اس حال میں دیکھا افسران فوج بڑھے لگا رتے ہوئے کہ خبردار آگے نہ بڑھنا ہمارے افسر پر ہاتھ نہ ڈالنا جو افسر ٹھہرا بوتیمار نے سحر کیا کہ وہ زمین پر گر جا لیس افسر فرود آ پڑے اور زمین پر گرے پڑے ٹوٹ رہے ہیں اٹھ نہیں سکتے اٹھ کے بوتیمار نے ایک گولہ مارا سارا لشکر دھوئیں میں مبتلا ہو گیا دھواں زمین سے نکل رہا ہی ہر نخل مثل شمع کا فوری جل رہا ہی افسران فوج اور جملہ لشکر میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی اب بوتیمار جھومتی ہوئی بڑھی کہ سعد شہریار کو جا کے گرفتار کروں مگر کتنی ہوئی اسی جوان طرح دارا رے ظالم تیرے حسن عالم سوز نے میرے دل کو جلا دیا تو خوف نہ کر اپنے دل میں نہ ڈر میں تجکو سامنے خداوند ہفت پیکر کے نہ لیجاؤنگی اپنے باغ میں بچل کے مصروف عیش و نشاط ہوئی تیرے پہلو میں بیٹھونگی جو کہیگا وہ قبول کرونگی وہ مرتبہ کرونگی کہ دیکھنے والے رشک کر سگے اگر تو چاہیگا کہ فتح ظلم میں مصروف ہوں بہ دل و جان کوشش کرونگی تا بہ کوہ ذقار پہنچاؤنگی سعد نے آواز دی کیا یہودہ بکتی ہی دیکھ خبردار میرے قریب نہ آنا یہ سنتے ہی بوتیمار دور سے منتیں بھی کرنے لگی کبھی کتنی ہی اظالم میرے حال پر جسم کر دل تجھ پر ابل رہی کہ نیز تیری تیغ ابرو کی گھائل ہی زخم تپاک رہا ہی کاٹنا محبت کا دل میں کھٹک رہی نظم

کل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح  
اگرچہ ہوئی مرے پیارے ظہار میں روح

اٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار میں روح  
ہزار مرتبہ تجھ پر دامن کر دیتا

ہو آنا ہو تجھے بند نظر تو آ ظالم نہیں ہو گور کی تنگی سے کچھ عین دہشت جو آئے نزع کے عالم میں وہ سچ جمال ترے فراق میں یوں زندگی گذرتی ہی اُسی کے حکم میں ہی موت و زندگی محبوب	انک نہ جاے کہیں تیرے انتظار میں روح بہنگی بعد فنا کے بھی کوئے یار میں روح مریض عشق کے آجاے جسم زار میں روح ہی کرب قلب کو پیارے اور انتظار میں روح حقیقتاً ہی فقط دست کردگار میں روح
---	---

ایسی مٹین خوشامدین کرتی ہوئی اپنے عشق کا اظہار دل کا اضطراب بیان کرتی ہی بادشاہ نے گالیان بن  
کلمات سخت کے جیب تو بوتیمار نے نیچے کھینچا کہ بڑھکر سر کاٹ لون بادشاہ نے بقیار ہو کر دعا کی کہ پہلو سے  
آواز آئی او ظالم مجھے تو پچا ورنہ دشمن مار ڈالینگے پلٹ کر دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل تاج سر پر  
دھرا ہوا موتیوں کے مائے گلے میں پکارا تا ہوا اتنا ہی بوتیمار نے اُس جوان کے جمال جہان آرا کو پلٹ  
کے دیکھا دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی یا طرف سعد کے جاتی تھی یا جست کر کے قریب آئی ہاتھ تھا ما کہا  
صاحب بھٹو کئے ستایا زخم تھارے سر پر کئے لگایا اُس جوان نے کہا دیکھو وہ سانسے تو اور کھینچے چلا آتا  
ہی جیسے ادھر بوتیمار پلٹی پلٹ کے بخر مارا اور فرہ کیا کہ نیم اجر و وس جی بوتیمار جادو کا شکر چاک  
قصہ پاک جیسے ہی بوتیمار گری لشکر اسکا جلنے لگا مشکبار اور سہراب دونوں اُٹھے کہا کہ اے  
شہر یاریہ کون مددگار ہی بادشاہ نے ارشاد فرمایا ای اجر و وس کہاں سے آتا تھا بڑے وقت پر آ کے  
پہونچا اجر و وس نے بڑھکر قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور والدہ نادر مکمل خان تاجدار نے نامہ دیا تھا  
میں وہ نامہ لئے پوسے طرف ہفت در بند کے جاتا ہوں کچھ وہاں کے ساحرون سے ضرورت ہی اس  
راہ سے جو گذر ہوا حضور کو اس حال میں دیکھ کر پریشان ہو گیا شکر ہی کہ اس ملعونہ کو مارا ایسی ملعونہ و اصل  
جہنم ہوئی اگر حضور سی مقام پر رہیں تو والدہ نادر کو مع لشکر بلا لاؤں فرمایا خبردار کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا  
باپ کو اپنے نہ لانا میں یہاں سے کوچ کرو گا سب اہل لشکر اجر و وس کو دعائیں دینے لگے  
کتے تھے کہ تو نے بڑا کام کیا ایسے وقت پر مدد کی کہ کوئی چارہ نہ تھا قریب بہ ہلاکت تھے پھر سب نے  
دیکھا ایک شعلہ چرخ مارتا ہوا ایک جانب غائب ہو گیا سوار شہر یا اُٹھے مشکبار جادو اور سہراب  
نے عرض کی اب اس مقام پر گھڑی بچھڑھڑتا مناسب نہیں غلام کی شرکت کی خبر بھی ہفت پلر تک  
پہونچ گئی جب وہاں سے یہ ساحرہ روانہ ہوئی اُسی وقت لشکر نیا کیا سہراب فیصل سن کو بھی پنی

جان کا خوف پیدا ہوا بعد شہر بار پشت مرکب پر سوار مشکبار جادو و طاؤس زترین بال پر سہراب  
گنبد پر لشکر کو ساتھ لیا نوبت نقار بے بجائے ہوئے باغ سے نکلے لیکن سہراب چاہتا ہی جلدی  
نکل چلین بیٹ کے دیکھتا جاتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ فوجین آیا چاہتی ہیں مشکبار جادو نے بڑھکے پوچھا  
سہراب کس طرف قصد ہی اسنے جواب دیا اسکا خیال نہ کرو میں طرف کوہ ذخار کے چلتا ہوں ذخار  
جادو سا حزر بر دست ہی اگر کوہ ذخار لے لیا تو آگے بڑھ کر معرکہ عظیم ٹریکا طلسم کا زور کم ہو جائے گا  
سہراب اسی طرف لشکر لیک چلا تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ صحرائین اندھیرا ہو گیا اسقدر گرداڑی کہ ایک کو ایک  
نہیں دیکھ سکتا تھا ہر شخص غل کر رہا ہی کوئی پکارتا ہی پروردگار عالم مدد کر کوئی گھبرا کر پریشانی میں لات و  
منات کو پکارتا ہی کوئی سامری وحشید کا نام لیتا ہی کوئی گھبرا کر پکارتا ہی خداوند ہفت پیکر پائیے  
ظاہر دن نے فل مجایا یہاں معلوم ہوتا ہی تھوڑے کرنگے پتھر لندھ رہے ہیں کھر کھر کی آواز آتی ہی درخت  
معلوم ہوتا ہی ٹوٹ کر گرینگے زمین سے غبار اٹھ رہا ہی زمین تھوڑا ہی ہی سارا جنگل اہل اسلام کا دشمن  
ہو رہا ہی کانٹے انگلیان اٹھائے ہیں گویا گنہگار بناتے ہیں قریب ہی زبان خار سے آواز آئے کہ اے  
آئندہ ورونہ اس صحرا سے نکل جاؤ یہاں راستہ نہ ملے گا جلد نکل جاؤ کیون اپنی جان کے دشمن ہو تم سب  
تمہارے واسطے رہزن ہیں دشمن جان تشہ خون یہاں ٹھہرنا نہیں بہتری حکم خداوند ہفت پیکر ہی کہ  
جو مسلمانوں کو صدمہ ہو پوچھائیں آنکو مرتبے جلیل میں غیظ آند و کھلین ساہرا صحرا خوشی خداوند کا طالب ہی  
تم نوگوں پر یہاں کا غبار بھی بھاری ہی کہ سامنے سے کوہ ذخار دکھائی دیا سعد نے دیکھا ایک کوہ فلک کوہ  
نہایت بلند مرتفع ہزار ہا درخت اس کوہ پر گرد سبز گھاس گھائیاں درست درہائے کوہ کھلے ہوئے  
چمک رہے ہیں دریاے کوہ سے غزالان دشت کرچا لہن بھرتے ہوئے نکلتے ہیں دوسرے درے  
میں جا کے غائب ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کو دیکھ کر سب کے بدن میں جان آئی قضاے کار ملکینیم جادو  
جو ہستم سے جدا ہوئی تھی یہ حوصلہ نہ پڑا کہ پاس ہفت پیکر کے جاؤں اور حال پوچھوں وہاں سے  
پلائی ہی آسمان پر مثل ستارہ سحری چمک رہی ہی کہ نگاہ بڑی ایک جوان ہم شبیبہ رستم گھوڑے پر سوار  
پریشانی و حیران جنگل میں پھر رہا ہی اسکے ساتھ ایک لشکر گر ان تباہی میں مبتلا ہی یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ  
یہ کون جوان ہی کہنے ان سب کو روکا ہی اس صحرائین سرگردان ہی سر جھکا کے دیکھا پہاڑ پر ایک ساحرہ ایک  
نخل کے سائے میں بیٹھی ہوئی کبھی خاک لڑائی ہی کبھی جلاؤ میں لیکر پانی پھینکتی ہے کبھی گل بوٹے ہاتھ میں

لیکر اُچھالنے لگی، کبھی لشکر پر نگاہ ڈالتی، کبھی دستک دیتی، کبھی اپنے بیرون کا نام لیکر پکارتی، جو کہ یہ راہ گیر جانے نہ پائیں تارکی میں پھنسنیں مبتلا سے بلا رہیں، سلیم جادو کو یہ حال پر ملاں دیکھ کر بہت بڑا افسوس ہوا کہ بڑے بڑے ساحر زبردست لشکر کے ساتھ ہیں لیکن اس کے سحر سے ناواقف ہیں ورنہ اس کی کیا حقیقت تھی، سہراب قیل تن اور مشکبار جادو، اندھیرے میں گھبرائے ہوئے آنکھیں ملنے پھرنے میں کبھی سی غل سے ٹکرانے، سلیم جادو کو بڑا رحم آیا جھولی سے کار و خراج کالی پشت خاکسار پر آئی، کار و دہرا سم سحر بڑھا چند قطرات خون کار و دہرا ڈالے اور نعرہ کیا، او مکارہ نم، مانکہ سلیم جادو جیسے ہی پلٹی کار و سینے پر بڑی پشت کو توڑ کر پار کھدائی، لڑکھڑا کر گری بہاڑ بھی اسی کے سحر کا تھا وہ بھی جلنے لگا، تخلصان میں آگ لگی غبار موقوف ہوا، مشکبار جادو نے سنا، آواز آئی کشتی مرا نام سن خاکسار جادو، بودیہ جو صدر مشکبار جادو نے سنی، کہا اے سہراب قیل تن، تے سنا خاکسار جادو کو ملی ساحرہ تھی، اُسکے سحر میں ہم سب اُبھے تھے، کھل میں مارے مارے پھر رہے تھے، کون ایسا دوست صادق، محبت و آئی پیدا ہوا کہ ایسے دشمن سخت کو مارا، ارے تلاش کر کے قاتل کو سامنے لاؤ، سلیم جادو سامنے سے ظاہر ہوئی، سعد کو جھک کے سلام کیا، قہ مون کو بوسہ دیا، عرض کی شہر یار حضور کا نام نامی دام گرامی، کیا ہو سعد نے فرمایا بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قبادی، ہم پر اسے فتاحی طلمس ہفت پیکر نظر میں اب سہراب قیل تن اور مشکبار جادو، ہو کو لیکر طرف کوہ و خار کے جانے ہیں، اسی سحر میں آ کے سحر میں پھنسے تھے، آ کے اس ساحرہ کو مارا نہایت احسان کیا، سلیم جادو نے عرض کی اے شہر یار لہٹھی کنیزان رستم بلیتن سے ہی سیارہ جو اس جوان رعنا کا عیار تھا، اس سے صورت محبت و الفت ہی ایسا گاتا ہی کہ دل ہلاتا ہی، اس طرف سے گزری، اس ساحرہ کو دیکھ کر مارا پہاڑ بڑھتی سحر کر رہی تھی، سعد نے جابا سلیم جادو کو اپنے ہمراہ رکھیں، سلیم نے عرض کی حضور کنیز انھیں کی تلاش میں جا سکی، یہ بھی خبر سلیم جادو کو معلوم ہو چکی تھی کہ کلاہ ہفت گوشہ پاس رستم کے پہونچی، سعد نے اس صحرا میں قیام کیا، دو روز اس صحرا میں رہے، سلیم جادو تو جوش محبت میں سیارہ و رستم کے سعد شہر یار سے رخصت ہو کر تلاش رستم چلی اس کا ذکر وقت پر تحریر ہو گا، لیکن سعد شہر یار مع ملکہ مشکبار جادو و سہراب قیل تن بعیش و سرور اس صحرا میں دو روز رہے، بعد دو روز کے قصد سفر کی، لیکن اب حال ہفت پیکر، اختر کا تحریر ہوتا ہی کہ یہ انتظام گرفتاری بادشاہ اسلام و رستم نامدار میں مصروف ہو، رستم

جس قصر کا فلک اول نام ہی اس قصر میں بیٹھا ہی تمام امیران سلطنت و وزیران آیت دربار میں حاضر رہیں کہ رہا ہی کہ خاکسار جادو کو قدرت سے برائے گرفتاری بادشاہ اسلام بھیجا تھا لیکر آتی ہوگی یہ ذکر تھا کہ سامنے میز پر گلدستہ ہاتھ کا بنایا خاکسار کا رکھا تھا ویدم شگفتہ ہو رہا تھا پھول نیرنگی اپنی دکھا رہے تھے غنچے چمک رہے تھے ہرگ سرسبز و شاداب جون جون گلدستہ شگفتہ ہوتا تھا وولن وولن ہفت پیکر تقدیر بن گھارتا تھا کہ خاکسار جادو مقابلہ بادشاہ اسلام میں پہنچ گئی تقدیرات قدرت ظاہر ہو رہے ہیں لشکر دشمن میں اندھیرا کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا اب بہت جلد گرفتار کر لیگی بجاہ و چشم لیکر آئیگی مشکباز جادو و سہراب فیل تن بندھے ہوئے آئیں لطف سرکشی اٹھائیں وہ سزا پائیں کہ عمر بھر یاد کریں جہنم میں دونوں کو چھکا وادو کا قصر ماراں سیہ میں جگہ ملے ماراں سیہ انکو کاٹیں زندگی میں مرنے کے مزے ملین یکایک دیکھا وہ گلدستہ مڑھانے لگا رنگ پھولوں کے بگڑے پنچوں نے منہ کھولا موقوف کیا پتے مڑھائے ہفت پیکر نے کہا لو اور مزے دیکھو کس مزے سے لشکر کو گھیرا تھا خاتمہ مسلمانوں کا قریب تھا غرور کیا قدرت کو غرور کسی کا پسند نہیں ہی چشم زدن میں سٹا دینگے اب اسپر زوال آیا چاہتا ہی یکایک گلدستہ جلا جلا خاک ہوا ہفت پیکر نے کہا قدرت جو کہ رہے تھے آخر وہی ہوا اسکا غرور اسپر غالب ہوا اس غرور نے اسکو مٹا با غرور نے اسے روز سیہ دکھایا اسکا ذرا خبر تو لولاش خاکسار جادو کی کہاں ہی آخر کسے اسکو مارا کسے اسکا حوصلہ مٹایا ہوا اسے جادو بہن خاکسار جادو کی روتی ہوئی اٹھی کہ یا خداوند کنیز جاتی ہی اگر بنتا ہے اور ملتی ہی تو نعل اسکی لاتی ہوں یہ کہہ ہوا اسے جادو اٹھی ایک جھونکا ہوا کا چلا ہوا اسے جادو غائب ہوئی ہوا کی ہوا بلند ہوئی چلتے وقت اسے اتنا پوچھا کہ یا خداوند کنیز کس طرف جاے ہوا سے ہفت پیکر نے کہا طرف صحراے مینو سواد کے جکے قریب کوہ وقار ہی اسی کوہ پر لاشہ خاکسار ہے ہوا ہے جادو روہانہ ہوئی لشکر اسلام صحرا میں فروکش ہی کوچ کی تدبیر ہو رہی ہیں مشکباز کہتی ہی اگر یہ کوہ وقار ہی تو وقار یہاں کا تاجدار ضرور سر اٹھائیں گا سرکار کو روگے گا کنیز جا کے وقار جادو سے ملاقات کرے دیکھوں وہ کیا کہتا ہی باہر بارگاہ سے نکل کر دیکھ رہے ہیں لیکن کوئی قطعہ وغیرہ نہیں ہی نہ کسی جانب کوئی بستی معلوم ہوتی ہی نہ کوئی وہ نہ قریب ہر طرف ویرانہ بڑا ہی ہپار کے پتھر جا بجا پڑے ہیں مشکباز جادو نے بڑھکے سحر کیا کہ کوہ بیچ میں سے پھٹا دیکھا سامنے

ایک کوہ سر پہ فلک کشیدہ نہایت تکلف سے آراستہ ہی قلعہ میں خلعت کی آمد وقت تو میں قلعے کے  
 اوپر چڑھی ہوئی گولہ انداز وغیرہ ٹہل رہے ہیں جو کھونٹے نشان ہوا میں فرار رہے ہیں مشکبار جادو  
 نے کہا وہ قلعہ نمایاں ہوا مردمان قلعہ بھی لشکر کو دیکھ رہے ہیں قلعہ دار دید بان لشکر کو دیکھ کر ذرا جادو  
 کے پاس آئے کہا ایشیہ منشاہ لشکر مسلمانان صحراے مینوسوا دین آگیا ذرا جادو نے جواب دیا  
 خاموش رہو اسکا ذکر نہ کرو ذرا انکورو کا اور فساد برپا ہوا میں نے اب تک قلعے کو نظروں سے سب کی  
 غائب رکھا تھا کوئی ساخر زبردست اُنکے ساتھ ہی جسے قلعے کو ظاہر کیا خاکسار جادو حکم خداوند  
 ہفت پیکر آئی تھی قتل ہو گئی دیکھو خداوند کی طرف سے کیا انتظام ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ چھوٹکا ہوا کا چلا  
 ہوا اے جادو اگر پہنچی ذرا جادو کو سلام کیا کہا اسی ذرا جادو مجھ کو قدرت نے برائے تدبیر  
 مسلمانان بھیجا ہے کچھ تمکو معلوم ہے کہ خاکسار جادو پر کیا گزری ذرا جادو نے کہا اسی ہوا اے جادو  
 خاکسار جادو قتل ہوئی اُسے ہنگامہ ڈال دیا تھا لشکر مسلمانان میں تاریکی ہو گئی تھی فریاد فریاد کی صدا  
 پانڈتھی آسمان سے ایک چٹھری گری نہ معلوم ہوا کہنے خاکسار جادو کو مارا میں تو کانپ رہا ہوں  
 کہ مسلمانوں سے جو الجھا اُسکی تباہی ہوئی ایسے ایسے ساحر مسلمانوں کے ساتھ ہیں کہ جنھوں نے فتحی قلعے  
 کو ظاہر کر لیا اب مجھ کو خوف یہ ہے کہ ایسا نہ ہو قلعے پر لشکر کشی کریں تو مشکل ہو یہ ذکر تھا کہ چوبہ اسنے آ کے  
 عرض کی کہ در دولت پیر سہراب فیل تن مطیع مسلمانان آیا ہے دروازے پر کھڑا ہے امیدوار بار بار جی ہی  
 در کہ سالار سے باتیں کر رہا ہے ذرا جادو نے کہا لو اسی ہوا اے جادو ایچی وہان کا آپہنچا ہے  
 سہراب فیل تن کہ جو علم نجوم و کمانت میں طاق سحر میں شہرہ آفاق ہے تم خاموش بیٹھو میں اُسے بلاتا  
 ہوں دیکھو کیا پیغام لایا ہے دیزرون سے کہا سہراب فیل تن کو استقبال کر کے لاؤ  
 ہوا اے جادو بیٹھی ہو ذرا گئے سہراب فیل تن کو لیکر سانسے ذرا جادو کے آئے سہراب  
 جھومتا ہوا اسنے ذرا جادو کے آ یا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ذرا جادو تخت پر  
 کھڑا ہو گیا کہا اسی سہراب فیل تن آؤ سہراب اگر ذگل پر بیٹھا بیٹھتے ہی کہا اسی ذرا جادو تمکو کچھ  
 احوال معلوم ہے کہ ایک ساحرہ مکارہ اس ہفت پیکر مکار کی بھیجی ہوئی نے فتحی آکر سحر کیا قاتل اُس کا  
 غیب سے پیدا ہوا اُسے واصل جہنم کیا تمھارا قلعہ بھی ظاہر ہوا تم اطاعت میں کیا کہتے ہو ذرا تو  
 سوچنے لگا لیکن ہوا اے جادو بول اٹھی کیوں اسی سہراب فیل تن تم قدرت کو مکار کہتے ہو



باپ واد اتھارے پرستار رہے تھے بھی سالہا سال بچہ کیا آج اُس خداوند کو مکار بناتے ہو کچھ  
خوف خداوند نہیں کرتے سہراب فیل تن طرف ہوا اے جادو کے پٹا ایک ساحرہ کو جو کلام کرتے  
ہو سے دیکھا کہا تو کون ہی کہا بادشاہوں کی باتوں میں دخل دیتی ہو تجکو اگر کچھ دعویٰ ہی تو اٹھ ہو اس نے کہا  
میں فرستادہ خداوند ہوں خداوند نے تمکو بلایا ہی چکر قدرت سے بات کرو اپنے اعتقاد کو ٹھیک کرو  
ایسا نہ ہو کوئی بلا نازل ہو تو جان بچانا شکل ہو سہراب نے کہا وہ مکار کیا بلا بھیجے گا اب حال کھلے گا  
کہ ظلم کشاے اصلی بھی اتنا ہی جسکا لقب ہو ستم پلٹیں سرفتنہ ملک فرنگستان جس ملک پر گئے اُسکو  
ہیران کیا مذہب اسلام جاری ہوا اب حال گھلیگا سارے مکرہفت سپر کو معلوم ہو جائیگے  
ہو اسے جادو نے کہا وہ ہم قدرت کو مکار کہتے ہو میں براے بریادی لشکر آئی ہوں تمہارے  
بادشاہ کو لپکا کونگی سہراب نے کہا کیا مجال کیا طاقت کسی کی کہ ہماری زندگی میں اُس شہر یار بنگاہ  
دو اسے اب تم اور ذخار ملکر باطاعت کرو یا مقابلے میں آؤ ہو اسے جادو نے کہا ایک سحر میں  
زمین بلا دوں گی یہ کہنے ہو اسے جادو اٹھی سہراب فیل تن سے سخت کلامی کی ہو اس نے ایک  
دستک دی کہ ہوا چلی سہراب نے رُک جوٹھ سے کہا ہوا کے جھونکے چلنا موقوف ہوئے ذخار  
کہ رہا ہوا ہے ہوا ہے جادو سمجھ کے کلام کرو خداوند بڑھاؤ لیکن ہو اس نے نہ مانا دوسری دستک دی  
پھر جھونکا ہوا کا چلا ابی مرتبہ سہراب ہوا پر چاڑا جھونکوں سے ہوا کے کئی مرتبہ لڑکھڑایا لیکن سحر کو روکتا  
ہوا قریب ہوا کے پہونچا کہا او مکارہ سحر کیے جانی ہو کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر ہوا  
کا چنبر گردن سے اڑ گیا ہوا کو مار کے سہراب طرف ذخار جادو کے پٹا کہا کیوں ہی ذخار جادو  
تم نے اس مکارہ کا حال دیکھا اب تم کیا کہتے ہو اگر جنگ منظور ہے بسم اللہ ہمکو عذر نہیں  
اگر صلاح منظور ہے خدمت میں شہر یار کی چلو ذخار نے کہا اسی سہراب مجھے خداوند نہیں منظور ہیں  
حاضر خدمت ہوتا ہوں سامان نذر و نیاز مہیا کر یوں تو حاضر ہوں یہ کہنے سامنے سہراب کے  
منتیں کرنے لگا کہ سامنے شہر یار کے ہماری سفارش بکرتا تھے اتنی بڑی سرکشی کی میں نے دخل  
نہیں دیا میں جانتا تھا کہ تمہارے سامنے اسکی کیا حقیقت ہی میں یہ حال بھی بخوبی جانتا ہوں کہ تمہارے  
ساتھ ملکہ مشکبار جادو ہو اُسکے سحر کی کون برداشت کر سکتا ہے میں حاضر خدمت ہوتا  
ہوں یہ کہنے ذخار نے سہراب کو ٹالا جب سہراب جا چکا تو دُور اسے صلاح کی سب نے

کہا اس حال کی ایک عرضی قدرت کو لکھئے دیکھیے وہ کیا انتظام کرتے ہیں و خار جادو نے کہا  
 میں نے سہراب قیل تن سے وعدہ کیا ہوں نہ جاؤ لگاؤ وہ پھر آئیگا اور فسا و عظیم ہر پا کر یگا  
 میرا خیال یہ ہے کہ اب میں جا کے ملوں مگر کچھ فساد کروں سعد بن قباد کو چر الاون سوار کے اور کوئی  
 تہذیب نہیں بن پڑتی ہے سب نے و خار جادو کی اس رائے کو پسند کیا و خار جادو نے اسی وقت کشتیان  
 جو اہرات کی منگائیں تھججات آراستہ کر کے مع وزیرا چند خدمتگار و نگو سواتھ لیکر برائے ملاقات  
 سعود شہر پارچلا سعد بیٹھے تھے مشکبار جادو بھی اپنے مقام پر آمادہ بیٹھی ہے کہتی ہے جگہ نہ جانے دیا  
 سہراب قیل تن خود گئے دیکھوں کیا کر کے آتے ہیں کہ سہراب قیل تن آیا تمام کیفیت بیان  
 کی کہا خاکسار جادو کی بہن ہوا سے جادو بڑے زور و شور سے آئی تھی غلام کے ہاتھ سے  
 و اصل جنم ہوئی و خار جادو نے وعدہ کیا ہے کہ میں حاضر خدمت ہوتا ہوں اگر و خار جادو نہ آیا تو غلام  
 پھر جائیگا گردن پکڑ کے و خار جادو کو لایا گیا مشکبار جادو کہتی ہے ابھی جا کے سحر کروں سارے  
 قلعے والے فوراً حاضر ہوں یہ ذکر پورا ہوا تھا کہ چو بدار نے بڑھ کے عرض کی و خار جادو دروازے پر  
 حاضر ہے سہراب قیل تن نے کہا دریافت کرو کس ارادے سے آیا ہے خیر خواہ دولت نے عرض  
 کی ظاہر میں تو ارادہ اصلاح پایا جاتا ہی باطن کا حال خدا جانے بادشاہ اسلام نے حکم دیا اندر آنے  
 دو و خار جادو سامنے آیا پایہ تخت شاہنشاہی کو بوسہ دیا نذرین پیش کین عرض کی غلام دل سے مطیع  
 اسلام ہوا بادشاہ اسلام نے گلے سے لگایا یہ ملوں جگہ دی وزیرا کو اسکے کرسیاں ملین و خار  
 نے عرض کی حضور قلعے میں تشریف لے چلین غلام کو سرفراز فرمائیں مشکبار جادو بول اٹھی اے  
 و خار جادو تامل کرو کل حضور کو قلعے میں لے چلیں گے و خار جادو نے عرض کی آج سے دعوت  
 لشکر غلام کے ذمے ہے بادشاہ اسلام نے قبول کیا و خار جادو لے وزیرا سے کہا جا کر سامان لاؤ  
 کل لشکر کی دعوت ہے وزیرا گئے و خار جادو دربار میں حاضر ہوا تھوڑے عرصے میں وزیرا سب  
 سامان لیکر واپس آئے دیگین چڑھ گئیں کھانا تقسیم ہونے لگات کہ و خار جادو نہایت تکلف  
 کے ساتھ خاصہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں لیکر حاضر ہوا مشکبار جادو و سہراب قیل تن دونوں  
 شہر یک بہن بادشاہ اسلام نے خاصہ نوش فرمایا طائفے حاضر ہوئے دور شراب چلنے لگا صدا  
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک نازنین مہجین خوش رو خوش خوسا نے بادشاہ کے کھڑی

ہو کے یہ غزل عاشقانہ گانے کی نظم

کھنکی کس طرح ہر جان مضطرب دیکھتے جاؤ	ہمارے پاس سے جاؤ تو بھر کر دیکھتے جاؤ
نیم نوہاری کی طرح آتے ہو گلشن بین	تماثلے گل و سرو و صنوبر دیکھتے جاؤ
جدا جھرتے ہو ہر گھرین سے یہ آواز آتی ہے	مسیحا ہو تو بیماروں کو دم بھر دیکھتے جاؤ
قدم انداز سے باہر ہو جاتے ہیں صاحب کے	ستم رفتار میں کرتی ہر ٹھوکر دیکھتے جاؤ
طین وہ راہ میں باکی تو کمان ہوں جو ہو سو ہو	دکھا دو گھر مجھے اپنا گھر دیکھتے جاؤ
خرام نانہ میں عاشق سے ہوا سا اشارہ بھی	کچھ اپنی تیغ ابرو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ
روشن سناہ پڑتے ہو قدم سناہ پڑتے ہیں	خدا کے واسطے بہر مہیب دیکھتے جاؤ
کوئی آنے کے تھ پھر کر کیوں قتل کرتے ہو	ہڑپتا ہو تمہارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ
نگاہ لطف کا متعلق ہی تحت و فوق کا عالم	کبھی بھی نظر ہو گا وہ اوپر دیکھتے جاؤ
کبھی بچاتے ہیں ابرو کبھی جنبش ہی مژگان کو	دکھاتے ہیں ہمیں شمشیر و خنجر دیکھتے جاؤ
آفتاب اکدن اٹھ کر نئے منہ سے یہ نہ فرمایا	جمال آفتاب درہ پروردہ دیکھتے جاؤ
یہ پھر و اس سے منہ نقش جو کچھ پیش آجائے	دکھاتا ہی جو آنکھوں سے مقرر دیکھتے جاؤ

بادشاہ نے پہرہات گئے دربار پر خاست کیا چھ کھٹ پرآ کے آرام فرمایا مشکبار جادو و سہراب  
 مصروف اہتمام میں طلائے کی گشت مقرر کی ذخار گھبرا ہوا اسی بارگاہ میں آ کے سویا جب اسے  
 دیکھا مشکبار جادو و سہراب فیل تن دونوں اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہے ہیں اسے  
 اٹھ کر کھڑا کیا بادشاہ اسلام بیہوش ہوئے کمر میں پیچہ دیکر لے اڑا جب بلند ہوا سو جا کہ قلعے میں جا کر اپنے  
 ناموس کو تو لے لوں ایسا نہ ہو صبح کو مشکبار جادو و سہراب فیل تن دونوں بلوہ کر ن تو ناموس  
 پر باد ہو یہ سوچا ہوا سننے میں آیا اپنی زوجہ کو کہ بسکا نام نسرن جادو و تھا کم سن حسین میں جگایا  
 وہ جو خواب سے اٹھی پوچھا کیوں صاحب کسا ارادہ ہے کس میں بادشاہ اسلام کو گرفتار کر کے لایا ہوں  
 طرف خداوند کے عاتق ہوں نسرن جادو و گاتی دوپٹے کی باز کھٹے فوراً اپنے شوہر کے ہمراہ  
 ہوئی زن و شوہر قلعے کو چور کر بادشاہ اسلام کو سے ہوئے مد کو ذخار سے نکلے ہی ارادہ ہے کہ تاج  
 اپنے کو خدمت خداوند میں پہنچاؤں یہ سوچ کر ایک تخت سحر تیار کیا زن و شوہر اسی پر سوار ہوئے

سحر شہر پار کو تخت پر ڈال لیا طر ت ہفت پیکر کے چلے یہاں صبح کو مشکبار جادو اور سہراب جو  
 بیدار ہوئے خود متکار روتے ہوئے آئے دیکھا پلنگ شہر پار کا خالی پڑھنی مشکبار جادو نے  
 نقش پاکی خاک اٹھائی اُسکا پتلا بنایا اُس سے پوچھا تو کس کے پانوں کی خاک ہو پتلے نے آواز  
 دی ذخار تاجدار کی جو شہر پار کو لے گیا یہ سنتے ہی مشکبار جادو اور سہراب جادو سمیت کو اپنے  
 سحر سے دریافت کر کے لشکر سے نکلے لشکر والوں سے کہدیا تم اسی مقام پر پرہجوم تلاش میں شہر پار  
 کی جاتے ہیں یہ ایک مشکبار اور سہراب دونوں پر پرواز پیداکر کے چلے لیکن ذخار جادو اور  
 نسرین جادو بادشاہ اسلام کو تخت پر ڈالے ہوئے سحر سے لالہ زار میں ہوئے لالہ زار جادو  
 صبح کا وقت ہی سیر سحر کر رہا ہی چند مشیر و وزیر ساتھ ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک تاجدار  
 تخت پر سوار پہلو میں ایک مہرچین نہایت حسین ماہ رخسار گلزار کبک رفتار شیرین گفتار سین غنچہ دہن  
 رشک چین دوپٹہ ڈھلا ہوا بال چہرے پر پریشان عارض وہ کہ جسے خورشید و قمر دونوں شرماتے  
 ہیں سینہ پر ابھار دو گنبد بلور کے یاد و نقادار سرکش نازنین موش کے سانے حاضرین جان  
 ظاہر ہو کہ نعل سروین ٹمرین محرم اس راز سے بے خبر کہ نازک موسے میان باتار نظر کہنا  
 چاہیے عدم کی کس کو خبر ہی ساق پا جس پر بنائے قصر حسن قائم چال سے شہیدان ادایا مال چال  
 یا بھو چال نقش پاناج سر شاہان جلیل عاشقوں کی کھیل لالہ زار نے جو یہ صورت جہان آرا  
 دیکھی بیتاب ہو گیا نکار اٹھا اسی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان یک نظرے و خوش گزرے  
 ذرا عاشقوں کی جانب دیکھو ہمسے تو نگاہ ملاؤ الگ الگ نہ جاؤ نظم

کیا کمون وہ نہیں سنتا ہو کمانی میری  
 عشق جانان میں ہی مشہور کمانی میری  
 رہی خیر قاتل سے نشانی میری  
 ہی قناسا منے بنیاد ہی فانی میری  
 دیکھی ہی ترک فلک تخت کمانی میری  
 جان لی تینے مگر قدر نہ جانی میری  
 قاصدا کی تو یہ پیغام نہ بانی میری

کچھ تو تاثیر کرے سحر بانی میری  
 کوئی کہتا ہی مرا حال کوئی سنتا ہی  
 خون عاشق کا بھی دھونے سے کہیں چٹپٹا ہی  
 بحرستی میں جباب لب جو ہوں لاریب  
 آہ کے تیرے سینہ سے کیا لیا گندے  
 اپنے کوچے میں جگہ دی نہ مجھے بعد فنا  
 یہی لکھ بھیجو کہ خط بھیجتا منظور نہیں

عشق نے گھیر لیا سن شباب آتے ہی بس کہ کوہ غم فرقت کے تلے دیکے مرے میرے شہرون کی صفائی سے عدو کشتہ بین نہ کیا ذبح نہ آزاد کیا جھکو قبول	کنگلی آگ کے شعلوں میں جوانی میری کوہ سے بھی ہو سوا لاش اٹھانی میری بتخ ہوا نیکے لئے سیفت زبانی میری ایک بھی بات نہ صیاد نے مافی میری
--	---

یہ اشعار پڑھ کے سحر سے اشارہ کیا تخت تحر کے زمین پر آیا لالہ زار بے اختیار ہو کر دوڑا ذخار نے  
لالہ زار کو بچانا پکار کر آواز دی ای لالہ زار ای لالہ زار ہوش میں آؤ اس قدر نہ گھبراؤ کیا کرتے ہو  
میری زوجہ پر نگاہ ڈالتے ہو تمھاری بھانجی ہر ذرا اسٹھو لالہ زار نے آواز دی او ذخار جادو  
اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تجا اس نازنین کو چھوڑ دے میں شربت وصل سے سیراب ہوں نہایت بیتاب  
ہوں ذخار جادو نے ہر چند روکا لالہ زار نے نہ مانا چاہا سرین کا ہاتھ پکڑیوں سرین نے سحر  
کیا اس سحر کو لالہ زار نے دفع کیا ذخار جادو کو دکنچ میں آیا کہا خبردار ہاتھ نہ لگانا اور نہیں تو  
بست پریشان ہو گا چند وزیر و امیر جو لالہ زار کے ساتھ تھے اُسے کہا اس نازنین کو پکڑ کے میرے  
پاس لاؤ میں کیا کروں مجھے صبر نہیں ہو سکتا میری جان پر بنی ہر وزیر و مشیر دوڑے ذخار جادو  
و سرین جادو نے ایک گوشہ پکڑا زن و شوہر دونوں ملکر سحر کرنے لگی کبھی گولہ مارا کبھی ماش  
کے دانے پھینکے ملا زمان لالہ زار جل کر گر رہے ہیں سو دو سو جوان سے زیادہ نہیں  
ہیں ہر مرتبہ بلوہ کرتے ہیں جب زن و شوہر نے سحر کیا دس پانچ جل کر گرے کسی کا سر اڑ گیا کسی کا  
ہاتھ کٹا کسی کا منہ چھکا کوئی منہ کے بھل گرا کوئی چنچا پھرتا ہی کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہی لالہ زار  
نے جو دیکھا کہ میرے ساتھ واسے بلوہ کرتے ہیں لیکن کوئی اس نازنین تک نہیں جا سکتا نازنین  
شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہی گانی بندھی ہی چمک چمک کے سحر کر رہی زن و شوہر نے چالیں بچاں  
جادو گر مار کر ڈال دیے لاشے پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں کبھی ذخار جادو نیچے پکڑ کے جا بڑا  
دو چار جادو گر و نکو مارا پھر پلٹ کے اپنی زوجہ کے قریب آیا دور سے سحر کرنے لگا دریائے خون میں  
نہایا ہوا مصروف جنگ ہی لالہ زار جھلا کر خود بڑھا پکارتا ہوا کہ او ذخار بہتری کہ زوجہ کو چھوڑ دے  
ورنہ تجھ کو قتل کروں گا کیوں شامت آتی ہے یہ کیسے گولہ مارا گولہ قریب ذخار جادو کے جا کے پھٹا ذخار  
نے دھنگی گولہ پھرتے زمین پر راکھی سحر لالہ زار نے کئے ذخار نے دفع کئے زن و شوہر دونوں

جانبازی کی لڑائی لڑ رہے ہیں لالہ زار جادوہ مرتبہ چاہتا ہو کہ جاکر نسرن جادو پر قبضہ کروں ذخار  
جادو بڑھ رہا ہو اس کے ہٹاتا ہو قریب نہیں آنے دیتا سحر کر رہا ہو لالہ زار جادو نے جھوم کے ایک دو تھپڑ  
زمین پر مارا ذخار جادو لکڑی کے گرانسرن جادو نے دوڑ کر اپنے شوہر کو سنبھالا کہا صاحب در  
ہوشیار رہو اس ظالم کی بدعت سے خداوند ہفت پیکر بچائیں ذخار جادو سنبھالا لالہ زار نے پکار کر کہا  
ارے کبھو ایک مرتبہ لکڑی کے گرانسرن جادو کو گرفتار کرو سب نے بلوہ کیا اب زن و شوہر گھبرائے ہفت پیکر  
سے دعا مانگنے لگے بقرار ہو کر جو دعا کی آسمان پر سناٹا ہوا مشکبار جادو دوسرا بقیل تن دونوں  
جو تلاش میں بادشاہ اسلام کی چلے تھے اسوقت آکے پہونچے دیکھا بادشاہ اسلام تخت پر بیٹھ پڑے  
ہیں ذخار جادو کی زوجہ نسرن جادو کو سب نے بل کے گھیرا ہو کر کے چلے ذخار جادو کی  
بیقرار ہو پکار رہا ہو یا خداوند ہفت پیکر میری اگر مدد کرو دشمنوں نے گھیرا ہو یہ معاملہ جو مشکبار جادو نے  
دیکھا لنگار او ذخار مکار ہمارے شہر یا کو کمان لیکر چلا تھا بان لالہ زار لایا جانے نہ پائے یہ کیسے  
سہراب و مشکبار جادو دونوں زمین پر آئے لالہ زار جادو کا ہاتھ مشکبار جادو نے پکڑ لیا کہا اے  
لالہ زار سچ بتاؤ اس ہنگامے کا کیا باعث ہو لالہ زار جادو نے کہا اے مشکبار جادو اصل امر یہ ہے کہ اس  
عورت پر میری جان جاتی ہو اگر اسکو نہ پاؤں گا زندہ نہ بچوں گا اس روے روشن نے قلب کو جلا دیا میں اپنے  
ہوش میں نہیں ہوں سہراب بقیل تن نے کہا اے لالہ زار جادو تم ہو ہم ابھی گرفتار کئے دیتے ہیں  
ذخار جادو سے سمجھ لینگے ابھی اس عورت کو گرفتار کر کے تھیں دیتے ہیں تم نے اپنے قبضے میں  
کر و اس ملعون نے بڑا غضب کیا ہمارے شہر یا کو لے چلا تھا لالہ زار جادو نے کہا میں غلامی  
کر رہا ہوں سہراب بقیل تن و مشکبار جادو میں ہفت پیکر پر غمت کرتا ہوں اطاعت دین اسلام  
قبول کی یہ جو لالہ زار نے پکار کر کہا ایک برق چمکی آواز آئی اوجھیا قدرت کو ایسی بات کہتا ہے میری  
یہی سزا ہو برق گری کہ لالہ زار جادو کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو برق چمکی ملا زمان لالہ زار کے سر  
اڑ گئے سہراب بقیل تن جھومتا ہوا بڑھا قصد کیا کہ ذخار جادو پر چاڑھے جسے ہی جھوم کر بڑھا پھر سنا  
برق چمکی قریب تھا کہ سہراب بقیل تن پر گرے مثل لالہ زار جادو کے اسکو بھی قلم کرے مشکبار  
نے ایک دستک دی پکار کر آواز دی او مکار جو تیرے دام میں پھنسے ہیں اُنکے لئے یہ کرامات ہو  
ہمارے نزدیک کیا بات ہو اوسمیل سامنے کیوں نہیں آتی سہراب نے دیکھا ایک ساحرہ نیلے کپڑے



ہنے ہوئے سر جھانٹنے ہار ہاتھ چمکاتی ہوئی قریب سہراب فیل تن کے پہنچی چاہتی ہی کہ نیچے مار کر نکالوں  
 سہراب فیل تن نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا اُس ساحرہ نے سمجھ کر کہا کہ گال تھپکا ہوا گیا  
 ہاتھ سہراب فیل تن کا جھلا گیا سہیل نے چاہا گولہ جھولی سے نکالوں اور پکار کر آواز دی کیون  
 ای سہراب تو قدرت سے باغی ہیں ادھر سے جاتی تھی لالہ زار جادو نے اپنی جان بچانے کے  
 واسطے قدرت کو بُرا کہا جھکنا گوار ہوا اُس کو مع ساتھ والوں کے قتل کیا تھیں سامنے قدرت کے  
 یجاؤنگی یہ کہنے چاہا گولہ ماروں مشکبار جادو نے پشت پر سے سنگ ریزہ مارا کہ سینے کو توڑ کے  
 سہیل کے پار گذر لالہ سہیل کا زمین پر گر اچنے لگا آواز آئی کشتی مرانام من سہیل جادو بوجہ سہراب  
 طرٹ و خار جادو کے متوجہ ہوا و خار جادو نے گولہ مارا سہراب فیل تن نے گولہ ہاتھ میں روک لیا  
 قطرات خون انگلیوں سے ٹپک رہے تھے وہی قطرے خون کے اُس گولے پر ڈالے و خار پر  
 گولہ مارا کہ سر اُس خود سر کا بھٹ گیا اس تیزی کو سہراب فیل تن کی دیکھ کر نسرین جادو و سہراب  
 فیل تن پر مائل ہوئی پکار اٹھی ای پہلوان دوران داعی گر شاسپ جہان کیا کمنا میں نے آج سے  
 ہفت پیکر پرفت کی میں اس شہر یار کے گرفتار ہونے سے مکدر تھی زبردستی مجھ کو لے نکالنا چاہتی کچھ  
 کر نہ سکی اب تم لوگ میرے ہو میں تمہارے ساتھ ہوں سامنے قلعہ لالہ زار ہی اُس میں جل کے دخل  
 کیجے سہراب فیل تن بھی نسرین جادو پر مائل ہوا آپس میں اشارے کئے ہوئے مشکبار  
 جادو سمجھ گئی کہا ای نسرین جادو اتشاء اللہ نفاستے ہم بڑے دھوم سے تمہاری شادی سہراب  
 فیل تن کے ساتھ کرینگے خدا اس شہر یار کو زندہ و سلامت رکھے یہ آپس میں سب باتیں کر رہے  
 ہیں بادشاہ اسلام کو ہوشیار کیا مگر مردان فوج شہر یار کا ذکر کیا جاتا ہی کہ بعد جانے مشکبار اور  
 سہراب فیل تن کے لشکر تیار کر کے قلعہ کوہ و خار میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا آخر سب  
 مطیع اسلام ہوئے جن دیروں میں تصویر ہفت پیکر تھی ان دیروں کو لشکر اہل اسلام نے  
 کھدوا ڈالا مسجدوں کی بنا ڈالی و خار جادو کا بھائی مواج جادو تھا اُس کو بھی گرفتار کیا وہ بھی  
 صدق دل سے مطیع اسلام ہوا اُس کو اُس شہر کا بادشاہ کیا بزر ورجوم دریافت کیا کہ سہراب اور  
 مشکبار جادو کس طرف گئے اسی طرف نوبت نفاستے بجاتے ہوئے چلے یہاں یہ سب  
 بادشاہ اسلام سے باتیں کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی نوبت نفاستے کی آواز کان میں آئی اب

جو مشکبیار جادو نے اپنے لشکر ظفر اثر کو دیکھا نہایت خوش ہوئی مرکب شہر بار کا اگر پہنچا مرکب  
 خنک سیہ قیاس کی پشت پر بادشاہ اسلام کو سوار کیا تاج سر پر رکھا مشکبیار جادو دوسرا ب  
 فیمل تن نے رکاب سعادت انتساب پر ہاتھ رکھا ملکہ نسرین جادو کو افسر فوج گردانا نوبت نقارے  
 بجاتے ہوئے طرف قلعہ لالہ زار جادو کے چلے دیدبان جو قلعے پر تھا اُسے دیکھا فوج آتی ہو گولہ  
 مارا مشکبیار جادو آگے بڑھی بڑھ کر ایک دستک دی کہ تو بین پھر پھیون پر سے گر پڑیں دیدبان اُنھ  
 کے بھل گر پڑا ہوائی ہاتھ سے گری سب دیکھ رہے ہیں مشکبیار جادو نے آگے بڑھکے دستک  
 دی اور آواز دی اے مردمان قلعہ لالہ زار جادو تو تمہارا افسر لالہ زار جادو واصل جہنم ہوا عشق میں  
 ایک عورت کے مار گیا اُسے مٹایا بہتر یہ ہو کہ تم سب اطاعت دین اسلام کی قبول کرو ورنہ ہم سار  
 قلعے کو قتل کرینگے افسر اور رئیس وہاں کے دوڑے آئے عرض کی ہم رعایا و افسران فوج دل سے  
 اطاعت حضور کی کرینگے ہفت پیکر بر بخت کرتے ہیں اطاعت دین اسلام بہ دل و جان منظور کی  
 مشکبیار جادو سعد شہر یار کو لیکر داخل قلعہ ہوئی کل فوج کو باہر چھوڑا دوسرا افسر ساتھ لے لئے  
 قلعے کو جا کے دیکھا نہایت تکلف سے آراستہ شہر کی سیر کرتے ہوئے دوکانداروں کو سرفراز کرتے  
 ہوئے راہ گیر بادشاہ اسلام کو دعائیں دے رہے ہیں سر پر زناں رہتا ہوا دارالامارہ پر پہنچے  
 گل ریز جادو بھائی لالہ زار جادو کا یہاں موجود تھا بادشاہ اسلام نے اُسکو یہاں کا حاکم کیا  
 آپ آگے تخت پر بیٹھے نوبت نقارے بجنے لگے نذرین خوشی کی گزرنے لگیں گل ریز جادو نے سامان  
 دعوت و ضیافت کیا گل ریز بہ دل و جان خدمتگاری میں مصروف ہی بادشاہ اسلام نے چاہا کچ کرین  
 گل ریز نے عرض کی حضور دو دن تو اور تشریف رکھیں سارا شہر تسخیر ہو جائے تب سرکار کو اختیار ہو  
 نے قبول کیا شب کو آرام فرمایا صبح کو لشکر میں آئے گل ریز جادو ساتھ ہی صلاحین ہونے لگیں کہ  
 اب کوچ کرنا چاہیے افسران فوج تیار ہیں گل ریز کہتا ہی اگر حکم ہو تو غلام بھی سرکار کے ساتھ ہیں ہوئے  
 راستہ بتاتا جائیگا تا بہ کوہ عجائب پہنچائیگا بادشاہ اسلام باہر بارگاہ کے ٹہل رہے ہیں آمادگی کو  
 فوج کی دیکھ کر شاد ہیں فرماتے ہیں اے مشکبیار جادو اگر تا بہ کوہ عجائب و غرائب پہنچے اُس کوہ پر  
 اُس دن اُسکا جلوس ہو اور تصویر جاکر توڑیں تو کیا لطف ہو مشکبیار جادو کہتی ہی شہر یا نہایت  
 دشوار ہو سعد فرماتے ہیں میں تصویر پر چاڑھوں گا اگر توڑ کر نہ پھینک دوں تو فرزند قبا و نہ کہنا یہ ذکر

تھا کہ صحرا سے گروڑی دیکھا ایک ساحر سانولی رنگت کا کلیں چھوٹی ہوئی تیغہ آبدار قبضے میں گرد سپہ کا پشت پر گزرا رہے چچمین چالیس جوڑی زرگاؤ کی لگی ہوئی چار لاکھ ساحر پشت پر بیٹھے ہی لشکر سعد کو دیکھا افسر نے پکار کر آواز دی منہ ہنگام نیلی پوش کیوں ملکہ مشکبار جادو وای سہرا بقیل تن تم دونوں نے بڑی گستاخان کین یہ بات شک عملداری کرتے ہوئے آگئے اب آگئے نہ بڑیہ سکوت کے یہ کہتے وہ بھی تخت سے اتر لشکر مقابلے میں اتر کہ دوسری گرد دوسری طرف سے اڑی پانچ لاکھ ساحر کی جمعیت سے ایک ساحر آ کے پہونچا گنڈے سے اتر اہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ عتیق تاجدار اسکا نام ہی سارا جنگل دونوں فوجوں سے بھر گیا عتیق گنڈے سے اتر اٹھتا ہوا لشکر ہنگام نیلی پوش میں آیا ہنگام کو اسی وقت خبر پہونچی کہ عتیق تاجدار ہماری ملاقات کو آیا ہی بارگاہ میں بیٹھ چکا ہے چند سرفروں کو حکم دیا کہ جاؤ اور عتیق تاجدار کو استقبال کر کے لاؤ چند افسر حکم پاتے ہی عتیق تاجدار کے استقبال کو آئے عتیق تاجدار کو بہت ناگوار گزرا افسروں سے دریافت کیا کہ کیا سبب ہوا جو میرے استقبال کو خود ہنگام نیلی پوش نہ آیا سب افسروں نے عرض کی چونکہ ابھی سفر سے تشریف لائے ہیں طبیعت سست ہے اسوجہ سے وہ تشریف نہیں لائے یہ سنتے ہی عتیق تاجدار کے تیور پر بل پڑ گئے کہا بڑا ہی مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہے افسروں کو برا سے استقبال بھیجا ہی ہم وہ تاجدار ہیں کہ دیار خداوندی میں جاتے ہیں پہلے قدرت میں جگہ ملتی ہی ہمارے مرتبے کو قدرت جانتے ہیں یہ ایک افسر فوج اسکو یہ لیاقت ہم پہونچی کہ ہمارے استقبال کو نہ آیا عذریا کرتا ہی یہ کہتا ہوا تیغے کے قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا طرف ہنگام نیلی پوش کے چلا ہنگام اپنے مقام سے نہ اٹھا زبان سے کہا آئیے تشریف لائے آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں عتیق تاجدار نے کہا ہمکو وحی ہوئی فرشتہ وحی ہمکو کاغذ پہونچا گیا قدرت نے ارشاد فرمایا ہے کہ قلعہ لالہ زار پر سعد آپہونچا انکو گرفتار کر کے لاؤ میں برائے گرفتاری بادشاہ آیا ہوں ہنگام نیلی پوش نے کہا میں اس کام پر مامور ہوا ہوں حکم خداوندی میرے پاس آیا ہے قدرت نے ارشاد فرمایا ہے کہ جاؤ قلعہ لالہ زار پر آفت برپا کرو بادشاہ اسلام کو گرفتار کر لاؤ عتیق تاجدار نے کہا آپ پلٹ جائیے میں گرفتار کر لیاؤنگا اور کیوں اسی ہنگام نیلی پوش تیرے دماغ میں اب بڑا غرور ہو گیا ہے نہ تو ہمارے استقبال کو تو آیا ہم تیری بارگاہ میں تشریف لائے اور نہ تو واسطے تعظیم کے اٹھا اپنے مقام پر بیٹھا رہا اور مبدولت سے کہتا ہی کہ چلے جاؤ اگر بیان رہیگا تو کہے دیتا ہوں بہت دلیل ہوگا

لشکر اپنا اٹھا و قدرت سے کہہ دینا کہ عیوق تاجدار کے پاس وحی قدرت کی پہونچی اُسے ہکون منع کیا  
 اب جو شب کو یہاں رہو گے تو ماہ دولت کے خلاف ہو گا ہنگام نیلی پوش نے کہا میں کیوں استقبال  
 کو آتا کیا تیرے مرتبے سے میرا مرتبہ کم ہے تاج سر پر کھنے سے بہت بلبلایا ہوا ہی ہم مرد سپاہی ہیں  
 جسکو چاہیں تاجدار بنائیں افسر کے سامنے تاجدار کی کیا لیاقت ہے میں عہدائیرے استقبال کو نہیں آیا  
 میں بھلا تیری کیا اصل و حقیقت سمجھتا ہوں ایسے ایسے تاجدار میرے سلام کو آیا کرتے ہیں جس تاجدار  
 سے ناراض ہوں تخت سے اتار دوں تاج و تخت ہمارے حکم سے ملتا ہوا عیوق تاجدار تھا کہ لئے  
 بہتری اسی میں ہے کہ ہماری بارگاہ سے اٹھ جاؤ زیادہ ہے کلام نہ کرو یہاں تک تکرار بھی کہ عیوق  
 تاجدار نے کہا اور ذیل کلمات سخت زبان سے نکالتا ہی تھا ایسے بہت سے سپاہی میرے یہاں  
 نوکر ہیں بہتر یہ ہے کہ اپنی جان بچا کوچ کر کے جلا جادو نوں تلوار کھینچے اٹھے یہ خبر لشکر عیوق میں پہونچی  
 وہ سب پانچ لاکھ جوان مسلح و مکمل ہو کر لشکر ہنگام نیلی پوش پہاڑ سے چار لاکھ ساڑھے ہنگام نیلی پوش  
 کے پانچ لاکھ عیوق تاجدار کے آگے آپس میں مل گئے سحر چلنے لگا گو لوں کے دناٹے سناٹے  
 ہونے لگے تلوار میں برسے لگیں ہنگام گہر و دار بلند ہوا یہاں افسر و نوں لڑتے ہوئے سحر کرتے  
 ہوئے باہر نکلے عیوق تاجدار نے گولے مارے ہنگام نیلی پوش سحر کرتا ہوا باہر چوکیا دیکھا نوا لاکھ  
 ساڑھے آپس میں لپٹے ہوئے سحر کر رہے ہیں یا خداوند ہفت پیکر کی ہر طرف سے پکار ہی ہزار ہا لاش  
 زمین پر گریا دیاے خون جاری عالم بقراری ہنگام نیلی پوش نے للکارا او عیوق کیا تیری  
 قضا آئی ہے میں تو ہی چکا تھا تو کا ہیکو آیا عیوق تاجدار نے کہا مجھ کو وحی پہونچی میں وحی کا پابند  
 ہوں جسکو حکم وحی ہوتا ہے اور احکام پر حکم وحی غالب ہے ہنگام نیلی پوش نے گولہ مارا عیوق  
 تاجدار نے گولہ کاٹا کار دسھر لگائی اُس کار کو اُس نے دفع کیا پیچھے ہٹ کر عیوق نے روٹی کا  
 گالہ جھولی سے نکالا خبردار خبردار کہلے طرف آسمان کے پھینکا ایک ابر سیاہ آسمان پر اٹھا ابر  
 محط ہونے لگا شکروں کو ابر نے گھیرا منہ برسنے لگا جیسے قطرہ بڑا جل کر خاک ہوا کئی ہزار جادوگر  
 مار گئے بڑا تکلف یہ ہے کہ دشمن کے لشکر پر منہ برستا ہے اپنا لشکر بھی برابر اسی لشکر کے ہے مگر اُس پر ایک قطرہ  
 نہیں گرتا ہی اب منہ بڑھنے لگا ہوا بھی بڑھی تھوڑی دیر کے بعد بجائے پانی کے اوڑے برسنے  
 لگے تھوڑی دیر اوڑے پڑے اب سہلین برسنے لگیں لشکر ہنگام نیلی پوش سے فریاد کی صدا بلند ہوئی

کی فرصت نہ پاؤ گے بادشاہ اسلام نے اُلچی کو نکلوا دیا کہا جا کر اُس بدست سے کہو جو تجھے ہو سکے  
قصور نہ کر سرشار یہ حال شکر نہاموش ہوا اپنی بارگاہ میں اگر بیٹھا حکم ہوا نازنینان پر پھر ہر کولاولو ملازم  
گئے چند نازنینان جو ریکر قہر منتظر کو لشکر سے ڈھونڈ کر لائے حکم ہوا ناناچ گانا شروع کیا جائے سرشار  
مصروف عیش و نشاط ہوا نازنینان مجہیں و مہر تمکین مصروف قص و سرود ہوئیں ایک نازنین نے یہ غزل کی نظم

مبذل بے سبب کب ہو اجازت لگے میرا پریشانی کے پہلو میں دل انگاری کی شکلیں ہن مہتا ہی مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا تہین ممکن جو کچھ ممکن ہو مر جانے والوں کو اُمید بخیر سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہو ہوا ہوں پاک دامن اُس تنمگر کی محبت سے جسے سمجھے تھا اپنا لو اُسی کو مدعی پایا اُنھیں رسوا کر لگا مجھ کو نام غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشقوں سے چھپ نہیں سکتا نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس طلسم چند روزہ کو اجازت تجھ کو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن کسی جو بات دل خوش کر دیا یا پری روکا نہ چھوٹے گا چھڑائے سے ہزاروں صورتیں بے تشفی کے لئے احباب کہند تیرے میں خاطر سے نسیم اس پری سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہی	کسی کی جستجو میں ہر دل پر آرزو میرا خبر کچھ اور دیتا ہی یہ لطف گفتگو میرا جو آسوجی تو ساغر چشم ہر دل ہو سو میرا لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہی ہو میرا سیرگاتا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا یقین ہو دوست ہو جائیگا شر مار عدو میرا کسی کو کیا کہوں دشمن مراد دل ہی عدو میرا غضب کیا کیا نہ لائے گایہ جوش آرزو میرا جدا ہونے میں ملجاتا ہی خنجر سے گلو میرا کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا اُنھیں یاد آئیگا برسوں یہ حسن گفتگو میرا بہار دامن جلا دیکھے گا ہو میرا نہ لیگا نام بھولے سے بھی یار خوب رو میرا بہت ابتر کر گئی حال زلف مشکبو میرا
--	--

مصاحبین جمع ہن دور شراب پل رہا ہی بادشاہ اسلام گوش برآوا زمین کہ سرشار نے طبل جنگی بجایا مشکب  
وسہراب روزہوم خانہ آراستہ کرتے ہن سحر نئے نئے طور کے آراستہ کر کے طرف آسمان کے  
بھجھڑیتے ہن یہاں تو یہ حال ہی لیکن وہ ساحران و دونوں کو لیکر جو چلا ہفت پیکر قصر فلک اول پر  
مصروف عیش تھا کہ سر ہنگ جادو دونوں کو لئے ہوئے ڈیوڑھیان طوکر تا ہوا سانسے ہفت پیکر کے آیا

کہا حضور کیا عرض کروں ان کشیدہ مہر جو ان نے یہاں تک شمشیر زنی کی کہ لاکھوں ساتھ وائے مارے گئے  
 انکو سرشار نے بچا ہوا ہفت ہیکر نے بہ عتاب خطاب کیا کہ ای بے ادب کس واسطے تمکو بچا تھا دشمن کو  
 نہ لائے دونوں نے سر جھکا لیا حکم ہوا ای سر ہنگ ان دونوں کی زبان میں سوزن دے اور سجا کر  
 زندان مصیبت خیرین قید کر جو نگاروں کے لئے قاعدے مقرر ہیں وہ سب انکے ساتھ کرنا کہ اور سرداروں  
 کی آنکھ کھلے ساحروں نے عجب طریقے اختیار کئے ہیں ابکے بہ روز نور و قدرت نئی نئی تقدیریں کرینگے  
 کہ کوئی سرکش ایسا ارادہ نہ کرے جو آپس میں جنگ ہو بندے ہمارے مفت میں مارے گئے قدرت انکو  
 پھر زندہ کرینگے اور وہ مسلمانوں سے لڑینگے سر ہنگ ان دونوں کو لیکر اُس قید خانے میں لایا جہاں  
 صاحبقران وغیرہ قید ہیں لاکے ان دونوں کو بھی وہیں چھوڑا سر ہنگ تو چلا گیا ان دونوں  
 کو قید خانے میں چھوڑ گیا زراغ سیاہ رو جو بیان نگہبان ہوا وہ جویا ان دونوں کو بھی گرفتار دیکھا  
 کہا اے یہ تم دونوں کو کیا ہوا کیا خلاف خداوند سے سرزد ہوا کہ جو اس بلا میں مبتلا ہو سے یہ قید خانہ  
 براے مسلمانان تعمیر ہوا ہی تم بیان کیونکر رہ سکو گے یہاں کی جفا سے گھبراؤ گے عتیق تاجدار نے  
 کہا زراغ سیاہ رو ایک دن وہ تھا کہ ہم تم سب ساتھ رہتے تھے آج ہم اس بلا میں مبتلا ہو سے  
 ایک بہر احسان کرو ہماری زوجہ نسیم بہک رو مکان پر ہو اُس سے کہنا بھیجو وہ ہماری رہائی کی تدبیر کرے گی  
 زراغ نے قبول کیا باہر جب آئے بیٹھا کنیزان نسیم کسی کار ضروری کو اس طرف آئی تھیں زراغ نے انکو بلایا  
 کہا ملکہ نسیم سے جا کر اطلاع کرو کہ شوہر تمھارا عتیق زندان مصیبت خیرین گرفتار ہوا جو کچھ ہو سکے فکر رہائی  
 کی کرو کنیزان یہ سنکر روتی پڑی سنانے اپنی ملکہ کے آئین کہا ای ملکہ عالم آپکے شوہر صاحب مقابلہ مسلمانان  
 میں گئے تھے نہیں معلوم کیا خطا کی کہ گرفتار زندان مصیبت ہو سے جس مقام پر مسلمان قید ہیں وہیں انکو بھی قید  
 کیا ہے حال مصیبت نال شکر نسیم بہت روتی کہا صاحبو میں کیا کروں شوہر میرا بڑی مصیبت میں ہے عیش و  
 نشاط کا عادی ایسا نہ ہو صدات سے قید خانے کے جان دیدے خداوند نے بڑا ستم کیا ہے میں کس سے  
 جا کر فرما دو کروں آخر سوچی کہ اپنے کو قید خانے میں پہنچاؤں شوہر سے ملاقات تو کروں حال پوچھوں کہ  
 کیا خطا ہوئی مجھکی یہ سزا ہوئی اشبائے سحر حرم پر راستہ کئے جھولی حمر کی گلے میں ڈالی پر پروردگار کے بلند  
 ہوئی نگاہ اٹھا کے دیکھا شوہر ایک گوشے میں مسلسل بیٹھا ہی ایک اور ساحر زبردست وہ بھی قریب عتیق  
 کے زنجیریں ہلار رہا وہ خانہ خیرین میں غل ہے ہر مرتبہ عتیق سے آنکھیں ملا کر کہتا ہوا بیچیا تو میری وجہ سے قید ہوا



تخفات نایاب غیر کے ہاتھ میں کیونکر دین میں اپنے ہاتھ سے جا کے شیشہ توڑوں حرز پہل کو جا  
صاحبقران کو پہناؤں غصہ غصہ کے تھے غصہ غصہ کو پہنچاؤں سب نے اس راے کو قبول کیا نسیم  
آراستہ ہوئی کاہن تختہ جات مذکور بیکر ساتھ ہو نسیم کاہن کو بیکر چلی رستم منظر میں لیکن نسیم کاہن کو  
ساتھ لئے ہوئے صبح کا وقت ہی رازِ سیاہ رو دروازے پر قید خانے کے بارہ ہزار ساحروں سے  
بیٹھا ہی کیا ایک آواز آئی اور سناٹا ہوا اسنے سر اٹھایا دیکھا ایک لکھنبرہ ہوا اسکو اڑائے ہوئے لائی ہو  
رازِ غ نے کہا کوئی ساحر زبردست آتا ہے یہ کہنے ایک گولہ مارا لکھنبرہ چھٹا دیکھا نسیم اور آفتاب فلک سیر  
اُس ابر میں چھپے ہوئے لہر ہے بین رازِ سیاہ رونے لگا راوا آفتاب فلک سیر تو بیاغی ہوا  
کہان آتا ہی کاہن نے گولہ مارا رازِ غ نے کل فوج کو آواز دی ان دونوں کو گرفتار کر لو بارہ ہزار  
ساحر اسباب سحر بیکر اُسے نسیم نے دیکھا غضب ہوا اگر میں سے لڑائی پڑی تو صاحبقران تک کیونکر  
پہنچنے کے ملک کے گری سحر کرنے لگی کبھی دستک دی ہوا کے جھوٹے چلے ساحر ٹکرانے لگے کئی ہزار ساحر  
نگر کر مرے رازِ سیاہ رو پھر لگا راسیم تیری مراد کیا ہی نسیم نے جواب دیا تیرے قتل کو آئی ہوں بہتر  
یہ کہ سامنے سے بچاؤ ورنہ قضاتیری دامنگیر رازِ غ حیران ہو کہ مجھے اور نسیم سے کیا پکڑی اُلجھی یہ  
میری کیون دشمن ہوئی کئی گولے نسیم پر مارے نسیم نے گولے کاٹے ذرا رازِ سیاہ رو غافل ہوا تھا  
کہ نسیم نے زمین پر گر کر ایک دستک دی لگا کر آواز دی ای صباے شب کو کیا نہ چلیگی یہ رازِ سیاہ رو  
آما دہ حرب و پیکار یہ کینز جاہتی ہی جس مطلب کو آئی ہو وہ مطلب حاصل ہو یہ کہم کہ جو دو تھڑ زمین پر مارا  
جھونکا ہوا کا چلا ہوا سے معتدل نہ سردی نہ گرمی ہر ساحر نے بند قبا کھول لئے بے اختیار پکارنے  
لگے ای نسیم تیرے ویدار کے طالب ہیں اپنی یہ کیفیت ہی دل مشتاق پہلو نشینی ہی ہاتھ چاہتے ہیں ہر دم  
تیری بلا میں لین قدم کہتے ہیں گرد تیرے پھر میں آنکھیں مشتاق جمال ذرا ادھر دیکھو اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

اک جہان دیوانہ اُس زلف و تار کا ہو گیا	ابتدا ہی میں یہ سودا اتنا کا ہو گیا
آپ کو کھویا مگر جو یا خدا کا ہو گیا	رازِ جبر منکشف فقر و فنا کا ہو گیا
ہمکو بھی آخر حضورِ قلب ہوتا ہی کبھی	عرض کرینگے جو موقع التجا کا ہو گیا
خانِ رخ کے عشق میں مرتے ہیں عاشق بیکر	سکھیا کا عالم اس حُب شفا کا ہو گیا
حائل نظارہ دیدار کیا ہوگی نقاب	دور پردہ جس گھڑی شرم و حیا کا ہو گیا

سجدہ عاشق سے اوبت تک کو کیا حاصل ہوا یا داتا کی کہ مشقوں میں بھی تھیں اُفتین ٹالنا مستطو رتھا ہر چند پہلے ہی ولے یہی ہی عالم نمود یار کا تو دیکھنا یا دین اُس راست قلمت کی یہی فریاد نہ	مفت بے ایمان اک بندہ خدا کا ہو گیا قحط اپنے عہد میں مہر و وفا کا ہو گیا جیلہ مقبول اُس بُت کو خن کا ہو گیا کچھ دنوں میں وہ قد بالا بلا کا ہو گیا وہ قد بالا الف آخر نہ اکا ہو گیا
---	---

ایسے اشعار پڑھتے ہوئے ہزار ہا جادو گر طرف نسیم کے دوڑے نراغ سیاہ رونے جو دیکھا کہ ساتھ  
واسے محبت میں ملکہ نسیم کی اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں گھبرا گیا بہ شکل جھولی سے گولہ کالا جیسے گولہ مار نسیم  
نے انگلی کا ٹکڑ خون کا چھینٹا گولے پر مارا گولہ اٹا پٹا سا منے نراغ کے آکر چھٹا اُس میں سے دھوان نکلا  
دھوان گرد نراغ کے پھرا اور آسمان پر جا کے غائب ہونا کہ نراغ نے گریبان پھاڑا خاک مٹھ پر ملی اور پکار  
اٹھا ای ملکہ عالم میری جان پر بنی ہو اسید وار ہوں کہ ایک تگاہ ادھ بھی دیکھئے اپنی عجب کیفیت ہی منظم

میں تو قائل ہوں عشق کا مل کا سر پہ احسان ہی تیغ قاتل کا پاس جو جنان جو آبِ ٹٹھے صاف ہی آئینہ مرے دل کا	مرتبہ اور ہو گیا دل کا خوف روز شمار لازم ہی دل نہ مائل ہو تیرے مائل کا جان تک مانگے گرتو دون حیدر	کیا سبکدوش کر دیا جھکو دینا ہو گا حساب تل تل کا اس میں بھٹک نہیں غبار کو راہ دل نہ ٹوڑوں کبھی میں سائل کا
---	--	--

یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا سانسے نسیم کے آیا کہا ای ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہی جو حکم ہو یا لاؤن فوج والوں کو  
آواز دی ٹھہراؤ ان لوگوں پر سحر نہ کر وہم انکے تابعدار ہیں جوار شاد کریں گی یا لائیں گے بس اب لڑائی موقوف  
ہو حکم بجالانے میں مصروف ہو سب رک گئے نسیم نے کہا ای نراغ سب کو لیکر خدمت خداوند میں  
جاؤ کہنا نسیم و کاہن بر سر قید خانہ گئے ہیں صاحبقران کو چھڑانے گئے ہیں یہ سننے ہی نراغ نے  
دست بستہ عرض کی ابھی حکم بجالاتا ہوں چھ سات ہزار سا ح ساتھ لیکر اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا طرف  
ہفت پیکر کے روانہ ہوا مگر مہوت لب پر مہر سکوت کبھی آہی آپسکرتا ہی روئے زیبا کو یاد کر کے کبھی  
بیچین مارتا ہی پکار رہا ہی ای ملکہ عالم آپ کے غلام کی جان جاتی ہو اگر روئے زیبا کو دکھلائیے  
ہمان بعد جانے نراغ سیاہ رو کے نسیم و کاہن اندر قید خانے کے آئے قضاے کار سامنے  
والان میں غضنفر بن اسد دیوانہ وار بیٹھے ہوئے زنجیریں ہلا رہے ہیں کبھی پکار تے ہیں ارے

ہفت پیکر کہاں ہی سامنے مردان عالم کے نہیں آتا اگر آئے تو حال معلوم ہوئے شاہزادہ غصنفیر بن  
اسد بن کرب غازی نسیم نے نام جو غصنفیر کا سنا کاہن سے اشارہ کیا کہ رکنے تھے انکو دیکھ  
کاہن نے بڑھکر انگشت مرواہ ہاتھ میں پہنائی سب قیدلوٹ کر گری تیغ روئیں شکاف کمر میں بازداشت  
کر کے غصنفیر پشت مرکب باد پیا پر سوار ہوئے آواز دی ای قزاقان بدر روید وقت آگیا دیوالوں نے  
جو آواز اپنے آقا کی سنی زنجیریں توڑ توڑ کر دوڑے اسی ہزار دیوانہ گر و غصنفیر کے آیا غصنفیر بوق ترکی  
بجاتا ہوا قید خانے سے نکلا ہر چند کاہن نے پکارا اذراحت و رخصت چائے میں صاحبقران کو رہا دیوں  
تو پھر اختیار یہ کب سنتے ہیں کاہن بڑھا قریب صاحبقران کے پہونچا شیشہ اسم اعظم کا ٹوڑا امیر  
حمزہ صاحبقران کو اسم اعظم یاد آیا حزر ہل گئے میں پڑی امیر حمزہ صاحبقران نے نوہ کیا نظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر دوزن	گر می باز از عشق ازلف خون بہت	بر سر دار فنا خانہ غوغاے من
بانگ نازم از داوچہ بتوں بہت	خانہ تار یک تنگ بستہ بہ زنجیر عشق	بشکرم میں بندہ وقت جنوں بہت

قید آہن کو شمشیر مارے ملکوت کے توڑ کر پھینکا یا صاحبقران کا اٹھنا سرداروں نے قیدین نوٹیں سب بٹا دی  
اٹھے صاحبقران نے فرمایا اسی اسد نامہ رتھار ایشا نکل گیا اسد نے کہا وہ مرد دیوانہ ہو جاؤ گے ذہن  
میں آیا وہ کر گذر جانے دیجیے صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلور بے پشت پر  
دست راست بر بلند صوبہ بن سحران دست چپ پر مالک اس رنگ سے صاحبقران جاتے ہیں  
غصنفیر بوق ترکی بجاتا ہوا سب کے آگے لیکن زراغ سیاہ رو جھومتا ہوا اشعار عشق آمیز پڑھتا ہوا  
نام نسیم زبان بر شہر میں داخل ہوا لوگ پکارتے ہیں ای زراغ سیاہ رو خوب زغذین بھر رہے ہو  
کے عشق میں مبتلا ہو نسیم کون کسکی ہوا میں ہوا بقدر ہوا نہ باندھو زراغ سیاہ رو تو یوں جاتا ہوا سب  
قیدیوں کے نکل جانے کے بعد نسیم سبک رو قریب اپنے شوہر کے آئی زبان سے سوزن  
نکا لا عیوق تاجدار نے قید توڑی ہنگام نیلی پوش پر جا پڑا ایک طمانچہ مارا سہنگام کا اسی  
وقت اڑ گیا مار کر ہنگام کو زن و شوہر عقب میں صاحبقران کے چلے نسیم سبک رونے لگا  
صاحب انھیں کی جل کے اطاعت کرو چنگے تصدق میں تھے اس زندان مصیبت سے رہائی پائی  
عیوق تاجدار نے پوچھا کسکی اطاعت کریں نسیم سبک رونے لگا رستم پلٹیں جنگو کتابو نہیں  
ہفت پیکر نے لکھ دیا کہ یلگم کشاے اصلی ہو ظلم کشائی اپنے ظاہر بھی ہو چکی کلاہ ہفت گوشہ ہاتھ

آئی کیسے کیسے مقام احتیاط پر تھی ساحر کیسے کیسے ساتھ بن زمین کا ایک یہ دلیر سریشہ ہفت پیکر  
 رستم وقت آفتاب فلک سیر ہوا ہے ایسے ساحر زبردست ساتھ بن کہ زمین ہلا دین یہ مدد اُنکے  
 خدا کی طرف سے ہوئی کہ اُنکے بزرگ چھوٹے اب زمین کو ہلا دینگے انھیں کے حکم سے آئے  
 صاحبقران زمان کو رہا کیا جب وہ کسی جانب چلے جائینگے تو ہم خدمت بن رستم کی رہینگے اُنکے  
 ساتھ شریک ہو کر طلسم کشائی کریں گے شاید ہماری ذات سے بھی کوئی مدد اُنکو ایسی ہو چکے کہ طلسم کشائی  
 میں نفع ہو زور ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کی تلاش ہو لوح طلسم کو نسلے ہیں معرکہ ہو  
 شاید اُسکا پتہ کچھ ہماری ذات سے ملے تو مطلب نکلے اس طرح جو نسیم نے عتیق تاجدار  
 کو سمجھایا کہ میرا اُنکی خدمت میں پہنچنا اور تمھاری رہائی کی صورت کا ہونا اُنکی ذات والا صفات  
 پر موقوف ہوا تمھاری قید کا حال سنکر بے قرار ہو گئے کاہن طلسمی سے ارشاد فرمایا کہ تم رات کے  
 ساتھ جاؤ اور عتیق تاجدار کو رہا کر کے لاؤ اگر اُنکی مدد نہ ہوتی تو تمھاری رہائی ناممکن تھی  
 اصل امر یہ ہے کہ انھیں کی عنایت سے تمھاری رہائی ہوئی ورنہ حکم سے ہفت پیکر کے  
 سات بیٹے کے بعد ہوتی اس طرح سے جو نسیم سبک رونے اپنے شوہر عتیق تاجدار کو  
 سنایا اور اعزاز اور اکرام و شتم و خدم و جاہ و جلال و شوکت و ہمت رستم کی لفظاً اظہار بیان کی پھر تو  
 عتیق تاجدار بھی راضی ہوا عقب میں صاحبقران زمان کے خوشی خوشی زن و شوہر دونوں چلے  
 زراغ جو عشق میں ملکہ نسیم سبک رو کے ڈھونڈتا ہوا سارے شہر کو طوکر کے درہفت پیکر پر پہنچا  
 درگہ سالار نے پوچھا میاں صاحب کہاں جاؤ گے زراغ سیاہ رونے چھلا کر جواب دیا سانسے  
 اُس مگڑ کے جائینگے جسے اپنا نام خداوند ہفت پیکر مقرر کیا ہی آج حال کھلیا بیگا درگہ سالار نے  
 کہا ای زراغ سیاہ رو کچھ دیوانہ ہوا ہی قدرت کو مگڑ کہتا ہی قدرت آسمان اول پر موجود ہیں ابھی  
 تجھ کو سنگ سیاہ کر دینگے زراغ سیاہ رونے کہا اُسکی کیا مجال ہے کہ ایک عضو بھی میرا سیلا کر سکے  
 یہ کیسے فرق زنجیر کو توڑا چاہا اندر مکان کے گھس جاؤں فلک اول پر پہنچوں درگہ سالار اٹھ کھڑا  
 ہوا کہا ای زراغ سیاہ رو در دولت پر قدرت کے سرکشی نہ کرو تم ٹھہرو ہم جا کر قدرت سے  
 عرض کریں جیسا حکم ہو گا ویسا کریں گے زراغ سیاہ رونے کہا اچھا جاؤ درگہ سالار اندر چلا جب  
 درگہ سالار نظروں سے ناپدید ہوا زراغ سیاہ رو بھی اندر مکان کے گھس گیا پیچھے درگہ سالار کے

آسمان اقل پر پہونچا پکار کر آواز دی اور مکار تخت خدائی پر خداوند بیک بیٹھا ہی تقدیرین گجھار رہا ہی  
یا تو ہفت پیکر سرداروں سے باتیں گجھار رہا تھا یہ آواز جو سنی سرٹھا کر کہا رے تو کون ہی جو  
مقدمہ قدرت میں ایسے کلام کہتا ہی راز غ سیاہ رونے چاہا کہ پر پر واز پیدا کر کے اس مکار  
خدا ر ہفت پیکر پر جا پڑوں ہفت پیکر نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کہ راز غ سیاہ رو کے دو ٹکڑے  
ہوے ساتھ والے جو باہر کھڑے تھے انہیں بھی بجلی برابر گرنے لگی جیسے بجلی گری اُسے دو ٹکڑے  
ہوے تھوڑے ہی عرصہ میں چھ ہزار ساحرون کو جلا دیا درگہ سالار ٹھہرا کانپ رہا ہی ہفت پیکر  
نے کہا اور درگہ سالار ناہنجار تو نے اس کو نہ روکا سامنے قدرت کے ایسی بے ادبی کی دریافت کرو  
کس حال میں تھا کہا حضور میں نہیں جانتا ہفت پیکر نے طرف نفس کے دیکھا پکار کر آواز دی  
اوید کا رنظا ہر کر کہ تو استغیر کیوں ہے ادب ہو اکیوں اپنی جان دی نفس سے آواز آئی کہ یا خدا  
ملکہ نسیم اپنے شوہر کی رہائی کو آئین صاحبقران کو رہا کر لیا سب رہا ہو کر نکل گئے مجھے  
نسیم نے بھیجا کہ جا کر ہفت پیکر کو خبر کر دے اور اسکا سر لامیر اتیرے سامنے کچھ زور نہ چلائیے مگر  
ہفت پیکر نے حکم دیا ان گنہگاروں کے لاشے مزبے پر بچھا دو راز غ وزغن انکو کھا جائیں لاشے  
بھی انکے مصیبت اٹھائیں کوئی تم میں سے ایسا ہی کہ صاحبقران کو جا کر گرفتار کرے اور انکے  
بھرا بیوں کو لائے جو ساتھ ہو اسکا بھی علاج کرے یا قدرت خود تکلیف فرماوین اسکے  
پہلو میں ایک دگل پکھیا سے مردار خور بیٹھا ہی دنگل سے اٹھا عرض کی یا خداوند غلام جا کے  
سب کو لاتا ہی چار لاکھ فوج کا افسردن سب کو بجائوں حکم ہوا سات جنگل فوجوں سے بھرے  
میں جعفر کو چاہیگا اسی قدر فوج نکلو بیگی گیمیا سجدہ کر کے اٹھا باہر آ کے آواز دی سب فوج  
میری آجے چار لاکھ ساحر چار طرف سے آکر جمع ہو گئے سب کو لیکر جلا درہ کوہ پر سے آکر دیکھا  
ایک جوان کس گھوڑے پر سوار اسی ہزار دیوانے پس پشت حرکات لغو کرتے ہوئے آتے ہیں  
گیمیا نعرہ کر کے جا پڑا جانتا ہی کشتہ کروں غصہ فوج بٹھلا بوق ترک کی کہ سے نکال کر بجایا آواز دی  
ایمقرانان بنزید و کشید فراق ساحرون پر جا پڑے اب جو گھوڑے دوڑاتے ہوئے جا پڑے ایک  
نے سامنا کیا ایک نے پہلو سے نیزہ مارا چند نے کمانیں بٹھالیں تیر اندازی کر نیلے چند نے خنجر کھینچے اور خنجر  
کھینچ کر جا پڑے ایک نے ٹوکا ایک نے پہلو پر خنجر مارا دن میں ہزار ساحر گرائے گھوڑے دوڑتے پھرتے ہیں

ساحر مر کے کرتے ہیں قزاقوں نے تھک ڈال دیا غصہ نگر گھوڑے پر سوار تھے روئیں شگاف  
 قبضے میں انگشت مر و ماہ کو چمکاتا ہوا چہرہ ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے پاس ہزار ساحر پال کئے  
 تھے کہ کیمیا ہاگ کرایک درہ کوہ میں آیا کچھ بوٹیاں پتیاں نوح کے باہر نکلا وہ پتیاں پھینکا رین  
 جسے ہی وہ منتشر ہوئیں قزاق گھوڑوں سے گرنے لگے غصہ نگر کی بتیابی ہر ایک کے قریب پہنچتا  
 ہوا انگشت چمکاتا تھا ایک کو بچا یا دس گر کے کیمیا تین مرتبہ درہ کوہ میں گیا پتیاں نوح کے لایا انگشت غصہ نگر  
 پر بھینک مارا تین تیسری بار غصہ نگر نے پلٹ کے دیکھا سب ساتھ والے گھوڑوں سے گر پڑے گھوڑے  
 کو تل دوڑتے پھرتے ہیں چاہتے ہیں کہ راکب کو پال کرین راکب اپنے کو بچاتے ہیں حرجے ہاتھوں  
 سے گر پڑے پائوں میں اٹھنے کی طاقت نہیں ہاتھ دستگیر نہیں کرتے پائوں سے ثابت قدمی جدا  
 دل دھڑک رہا ہوا اپنے قابو میں نہیں دل گویا پہلو میں نہیں غصہ نگر کہ وہنا پچا تا پھر تاہی ہزاروں  
 ہر اہی کے گھوڑوں سے گرے کس کس کو بچائے بے قراری میں پکارا اٹھا کہ ایو خالق بے نیاز وادی رب  
 کار ساز اپنے بندوں کو اس آفت سے بچانے نظم

جلوہ گر نقشہ زہر دیوار و در و دریے است  
 حاکم قلم شرق و غرب خشک تریکے است  
 ظاہر از ہر جلوہ تصویر صورت کر کے است  
 اندرین گنجینہ آب و تاب ہر گوہر کے است  
 پیش مردان موجد قدر خاک و زریکے است  
 انتظام و اہتمام زیر و بالا ہر کے است  
 ہر رقم ہر ہندسہ ہر شکل نہان دریے است  
 از ہر بہتر کے از جملہ بالا تریکے است  
 ہر شہان شاہنشہ و ہر سردار سرور کے است  
 اہل دیوان نشی تقدیر و سر دفتر کے است  
 طبیب و پاک و طہور و طاہر و اطہر کے است  
 حامی و مشکلاشا و ناصر و یاور کے است

در نظر ہار و نما صورت زہر منظر کے است  
 کار فرمائی جہان سلطان بحر و بر کے است  
 ہر رخ ہر نقش یک نقاش جلوہ میدہد  
 اندرین گلزار رنگ و بوے ہر گل واحد است  
 خار و گل یکسان بود و دیدہ و حدت پرست  
 ہست بریک منظر کار زمین و آسمان  
 ہر حساب اندر حساب خود شد از یک آشکار  
 در کمالات جمال و خوبی ذات و صفات  
 ہر امیران آمر و ہر حاکمان فرمان روا  
 کاتب سر خط عالم صاحب لوح و قلم  
 بے ہمال و بے مثال ربے نظیر و لا شریک  
 غم خور ہندی کہ در ہر کار تو صبح و مسا



میرا یہ ہو کر جو غضنفر نے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچی کہ صحرا سے گرد اڑی صاحبقران اگر پہنچے  
 دور سے جو غضنفر کو اس حالت میں دیکھا وہین سے نعرہ کیا کہ باشد ای کا فران بے حیا و ای نا بکاران  
 پڑو نہ ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناسد نعرہ صاحبقران  
 بحکم خرابہ شمشیر چار  
 یکے تیغ صمصام و مقام نام  
 امیر اگر اس فوج ہر میت موج  
 سر سر کشان جملہ در خاک کرد  
 میر گے جملہ سردار نعرے کر کے آپڑے عقب میں نسیم و آفتاب و عیوق جو آتے تھے دیکھا کہ یہ  
 معرکہ ہی نسیم نے سر اٹھا کے دیکھا آفتاب سے کہا کہ میان کیا صاحب آئے کشتہ ہو گئے اُنکے  
 لئے یہی کسیر صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے جا پڑے اب بچنا دشوار ہی لیکن وقت مدد ہی ہے کہکے  
 نسیم بڑھی دستک دی عیوق نے بڑھ کر گولہ مارا آفتاب نیز اعظم بن چکا ساحرون کے بھیجے طے لگے  
 نسیم نے جو دستک دی ہوا کے بھونکے چلے ساحر سر ٹکرانے لگے عیوق نے جھوم جھوم کر سیکڑون  
 کو مارا جسکو پکڑا چیر کر پھینک دیا تیون سحر کرتے ہوئے چلے کیا نے جو دیکھا کہ لشکر بال ہونے لگا امیر  
 نے جو بہاواز بلند اسم اعظم پڑھا ہر ایمان غضنفر گھوڑون پر سوار ہوئے مصروف جنگ ہیں امیر  
 جنگ رہتا نہ کرتے ہوئے اسم اعظم باواز بلند پڑھتے ہوئے ہر ایمان غضنفر صدائے اسم اعظم سنکر  
 ہوشیار ہو چکے ہیں گھوڑون پر سوار ہوتے ہیں اپنے آقا کی پس پشت جمتے جاتے ہیں غضنفر نہنگانہ  
 رستہ شمشیر زنی کر رہا یا اکثر سرداران صاحبقران کو جو کیا آتے ہوئے دیکھتا ہو سحر کرتا ہی وہ سردار  
 گھوڑون سے گرے امیر کا نام لیکر آواز دی کہ ای شہر بار غلامون کو بچائیے امیر نے بڑھ کر اسم اعظم  
 پڑھا ان سردارون کو سنبھالا مرکبوں پر سوار کیا وہ پھر مصروف جنگ ہوئے چار جانب ہی کدوکا قش  
 رہی ہوئی کوشش ہو کہ اپنے آقا کو قریب کیا پہنچائیں ایک طرف سے غضنفر جنگ کرتا ہوا آتا ہو کئی  
 مقام پر کیا کو لکارا کیا نے خیال بھی نہ کیا غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ کیا سحر کرتا ہوا جاتا  
 ہی وہین سے لکارا کہ او نامرد مردان عالم کے پاپوش کی گرد ہمارے سامنے تو کیا کیا پلٹ پڑا  
 کسی کوئے مارے ماش کے دانے اچھالے آگ برساتی تلوارین گرائیں غضنفر تیاثر نہ ہوئی گھوڑے  
 کو اڑتا ہوا قریب کیا کے چاہا تھا پہنچے کہ فوج والوں نے بلوہ کیا بیچ میں آگئے غضنفر اُن سے  
 لڑنے لگے صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ غضنفر کو لاکھون جادو گرون نے گھیرا زنجیرین

اور کندین بیکر چلے ہیں چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں غضنفر کی تنہائی دیکھ کر بے قرار ہو گئے وہیں سے نعرہ شیراز کرتے ہوئے اُس غول پر جا پڑے ایک طرف سے جو اسد نامہ دار نے اپنے بیٹے کا یہ حال دیکھ کر بے قرار ہو کر نعرہ کر کے اُس غول پر گرے انکے ساتھ والے لڑے بھڑے ہوئے ابراہیم بن مالک وغیرہ اس ترکیب سے آکر گرے کہ غول کے غول پر اگندہ کئے لڑ بھڑکے غضنفر کو اُس بلوے سے نکال کر بے رحمی سے بھی اگر مدد کی پہلوان عادی بھی اُسی مقام پر آکر لڑے کرب فرماتے ہیں غضنفر کیا جوان ہی اسکی جرأت کی تعریف کرنا واجب و لازم ہے یہ شیر تو اسد سے زیادہ طرار و قرار ہے کون اس سے مقابلہ کر سکتا ہے کیلا کس دھوم سے لڑا جمع کو متفرق کیا سب شیر اُسی مقام پر لڑ رہے ہیں غضنفر نے جو اپنے بزرگون کو قریب دیکھا شمشیر زنی کرتا ہوا الگ ہٹا اپنے غول کو جمع کرتا جاتا ہی قصد ہے کہ لڑ بھڑکھل جائوں ایسا نہ ہو کہ بزرگ نہ جاسے دین اپنے غول کو لیکر کنارے ہو اگئی مرتبہ اسد نے ہیکار کہ ای فرزند ٹھہراؤ غضنفر نے دور سے سلام نوکر لیا بات کا جواب نہ دیا گھوڑا اٹاتے ہوئے ایک طرف نکل گئے اسد ناچار بیٹے ساتھ کے سرداروں سے کہا کہ دیکھو بات کا جواب نہیں دیتا سلام کر لیا بھی بڑا احسان ہوا یہ فرماتے ہوئے مصروف جنگ ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے سامنے کیمیا کے پہونچے للکارا کہ اوسا حرمکار آ کے مقابلہ کر کیمیا گولے مارتا ہوا صاحبقران پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے تلوارین امیر سرگرمین خنجر چمکے مگر امیر اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب پہونچکے ہاتھ خنجر کا مارا سپر کیمیا نے اٹھا دی برق شمشیر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے کیمیا ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا آندھی سیاہ چلی ایسا نہ پھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا تمام سردار گھبرا گئے سیکڑوں اہان فوج ٹکڑا ٹکڑا کر ہلاک ہوئے بعض گھوڑوں سے گرے بعض کے گھوڑے بدلتا میان کر رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ شتی مرا نام من کیمیا سے سردار خوار بود ساتھ والوں نے جو افسر کا لاش دیکھا چاہتے تھے کہ صاحبقران کو مار لیں صاحبقران نے جم کر شمشیر زنی کی سب فرزند بھی اُسی مقام پر آ گئے آخر کار شکست کھا کے لاش اپنے افسر کی اٹھائی شکست فاش کھائی روئے بیٹے بھاگے نسیم و عیوق و آفتاب خدمت صاحبقران میں آئے عرض کی کہ خدا آپ کو مظهر و منہر کرے وستم نے آداب و سلیمات عرض کیا ہی انھیں کے حکم سے آئے انھوں نے یہ اشیا ہم پہونچائیں غلام خدمت میں بیکر آئے فیروزہ بن محمد جو قید سے چھوٹا ہی اسکو خدمت میں اپنے آقا کی جانا چاہیے فیروزہ بن محمد و اُسی وقت پتہ پوچھ کر مع ہمارے اہل

سعد یعنی ہیکان ترک و مقصود ترک و نعمان ترک مع پانچ ہزار جوان تہلاش شاہ سعد روانہ ہوئے کہ پہونچنا انکا تحریر ہو گا صا جقران نے ان جوانوں کو تاکید کر کے رخصت کیا کہ سعد سے ہم سب کا آداب و نیلیمات کننا میری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ حضور اب تشریف لائیں بے آپ کے رونق تاج و تخت نہیں ہوا و نسیم امیر سے یہ کہنے رخصت ہوئی کہ حضور صحراے گرداب نشان میں چکر فرموش ہوں وہاں سے سرکار کو بہتہ لیگا خواجہ عمر و سے امیر نے کہا کہ خواجہ تم پاس رستم کے جاؤ کہنا کہ از نور نظر ہمارا ساتھ ہو تو بہتر ہو آئندہ جو قصا ضاعے وقت ہو خواجہ طرف رستم کے چلے چونکہ عظم و شان رستم ستا بقدر ہو گئے تہلاش رستم روانہ ہو گئے یہ سب باتیں وقت پر تحریر ہو گئی صا جقران مع لشکر و مع سرداران نامی و پہلوانان گرامی طرف صحراے گرداب نشان کے چلے بہفت پیکر کو بھی اس فتح کی خبر پہونچ گئی یہ بھی ضرور فتور کر لگا سب کے حال وقت پر تحریر کروں گا اب دوسرا حال لکھتا ہوں

دو کلمہ داستان حیرت بیان مہر برق فرنگی کی عشق میں ملکہ باجم مہر طاعت کے کہ دضر نعمان زمیندار ہو خواجہ عمر و نے برق کو نظر بند کیا ہی اسکا ذکر تحریر کرتا ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

کہ ہر تو ای برق باران عشق	چمکتا ہی مسرہ درخشان عشق	گمان تو ہی عشق کا شانہ سوز
گمان تو ہی عشق پر وانی سوز	جلاوینے میں تو وہی پاک ہم	کہ سارا جہان مشت خاشاک ہی
جو ای عشق دریا سے ہو چکا لاگ	نکٹے لگے صاف پانی سے آگ	مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو
لہو سے بھرے ہر رگ سنگ کو	جفا تجھی دنیا میں کوئی نہیں	بلا تجھی دنیا میں کوئی نہیں
تجھے ہننے ای عشق دیکھا وہ برق	کیا جز آتش میں عاشق کو غرق	کسی کو کوئی شہ دکھاتا ہی تو
اسے اسکا شہید بناتا ہی تو	جو قفس حزن میں مصیبت ہی	ہوئی عشق لیلیٰ میں یہ بے بسی
کہ مجنون لقب خلق میں پا گیا	یہ سامان اسکا ہوا ہر ملا	سدا نجد میں جا کے تنہا رہا
محبت میں بلی کے وضعی بنا	یہ دیوانہ بن حسیق کو بھا گیا	نہ معشوق پایا مشکل جیا
کبھی چین صحرا میں پاتا نہ تھا	کہ معشوق داسوز آتا نہ تھا	اسی غم میں دی جان دسوز نے
اسی عشق میں خوب صدمے سے	یہ عشق نے جان فرما د کو	نہ پہونچا کوئی اسکی فریاد کو

یہ آخر کو اُسے مصیبت ہی کہ معشوق سے آج تک دور ہی کہ شیریں نے دی جان اُسکے لئے کہ ظاہر ہوئی صورتِ رنج و غم تڑپتا ہی سیما ب ساقش میں کہ معشوق کے ذکر سے عید ہی قصر برق کا حال تحریر ہو	کہ اس عشق میں جان شیریں گئی یہ لکھتے ہیں نکتہ نواز ان عشق جدائی کے سامان جدا ہو گئے نیا عاشق زار شیدا ہوا لکھوں میں اسی کا بیان عشق میں چھٹے قید محنت سے وہ دروند فراق و مصیبت کی تقریر ہو	لقب کو بہن اُسکا مشہور ہی کہ آخر ہوا جا کے مہمانِ عشق ہوے مر کے معشوق و عاشق بہم نیا درد سینے میں پیدا ہوا کہ برقِ حسرتِ مائل و دیدہ اُسے دشت و صحرا میں دل سے پسند چہرہ دشت و لور دان جاؤ
--	--	--

عیاری و دلکنڈگان مراطل بقیراری اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف  
کہ خواص بحر مصیبت نشان نگارِ چنین طرفہ این داستان + مہتر برقِ فراقی کہ عشق میں لکھ انجم  
مہر طلعت و خضر عمان زمیندار کے بتلا ہی خواجہ اسکو گرفتار کرنائے میں ابوالفتح وغیرہ نہایت  
لطف سے دلہی کرتے ہیں یہ قمع جو نصیب ہوئی برق نے زبانی عیاروں کے ثنا کہ صاحبِ قرآن  
آمادہ قمعِ طلسم ہفت پیکر میں رٹے بھڑتے چلے آتے ہیں قید خانے سے رہائی پائی طرف صحرا سے  
گرداب دریا نشان کے چلے آتے ہیں وہاں سے طرفِ طلسم ہفت پیکر کے قصد کریں گے جی میں کتا پکا ہی  
برقِ استاد کی پرورش ہو کہ تیری حفاظت کی نظر بند رکھا ورنہ اب تک اُس صحرا سے دیران میں تڑپ  
تڑپ کر مچاتا لیکن تلاشِ معشوق کرنا واجب و لازم ہو گیا ان سب ساتھ کے عیار ہیں انہیں سے  
تھکوں تا در محبوب پہونچوں یہ سوچ کے عیاروں سے گھل مل کے باتیں کرنے لگا کہا آج آپلوگون  
نے حق نہیں پایا یہ کسکے چلم بھری بیوشی آہیں ملائی عیاروں کو حقہ پلا کر بیوش کیا قید خانے سے  
تڑپ کر نکلا ایک جانب بھاگا جنگل میں خاک اڑاتا پھر تباہی اگر راہ میں کوئی دیدہ یا فریہ ملا وہاں جا کے  
پتہ لگاتا ہی جب پتہ نہیں ملتا غنچہ آرزو نہیں کھلتا اور وٹا ہوا وہاں سے نکلتا ہی یاد میں محبوب مطلوب  
کی کسی محل کے نیچے بیٹھ گیا اور یہ اشعار حالت بقیراری میں بصدِ سوز و گداز پڑھنے لگا نظم

تجلی جو مرغوب میری شعر خوانی ہو گئی میں کہان عشق قد دلدار ای و اعظا کہان سبزہ رنگی ختم ہو اسپر کہ پوشاک سفید	ایری اپنی طبیعت میں روانی ہو گئی کیا کروں نازل بلائے آسمانی ہو گئی زیب تن جس وقت کی فی الغور و حافی ہو گئی
--	--

اُس پری کے عشق نے اتنا کیا مجھ کو خمیخت  
 دواغ اُس کا دل پہ ہوا ب دل کو لے سکتا ہوں  
 آج کل کیونکر نہ تھک دیکھ کر وہ گل سنسے  
 نا صحو بس بس زیادہ عشق نے بھڑکائی آگ  
 میری وحشت دیکھ کر مجھ کو دل کر مر گیا  
 اسی قبول اب عشق محبوب حقیقی کا ہی عہد

خواب اب یوسف زلیخا کی کہانی ہو گئی  
 اُس خزانے پر سلیمان کی نشانی ہو گئی  
 عشق سے رنگت ہماری زعفرانی ہو گئی  
 یہ نصیحت مجھ پر یون کی زبانی ہو گئی  
 ناقہ بلی کی مجھ کو سار بانی ہو گئی  
 بچنا اک دن کا دودن کی جوانی ہو گئی

اس طرح کے یہ اشعار پڑھ کر ایسا گھبرا یا کہ بقیار ہو کر اٹھا خیال میں گذرا کہ قصبہ نعمانیہ میں چکر دریافت  
 کرو شاید حال معلوم ہو یہ سوچ کر بھیجا گا قصبہ نعمانیہ میں آیا صورت بدلے ہوئے دیکھا گائون کا بازار  
 ویران پڑا ہی دریافت کیا معلوم ہوا کہ کوئی ساحر مشکو جا دودہ ملکہ انجم مہر طلعت کو گرفتار کر کے لیگیا  
 ہوا سنے نعمان کو پیغام بھیجا ہے کہ تمھاری دختر میرا وصل نہیں قبول کرتی آگے دختر کو سمجھاؤ وہ مرتبہ بھلا  
 کروں کہ شاہان در بند رشک کریں وہ گئے جاکر سمجھایا بیٹی نے نہ مانا اُس نے دونوں کو قید کیا ہم لوگ نہیں  
 جانتے مشکور کس مقام پر ہوا ملک ہمارا قید ہو گیا قصبہ ویران ہزارعت میں فرق آیا سب اہل قریہ پریشان  
 ہیں برق یہ حال ستر قریے سے نکلا تلاش میں مشکور کی چلا جس مقام پر ساحر کا مکان دیکھتا ہی دریافت  
 کر کے آگے بڑھتا ہی پھر تاپھر اتا ایک دن ایک صحرائین پہونچا ایک نخل کے سائے میں نگین و طول بیٹھا ہی  
 سوچ رہا ہے کہ دیکھا ایک ساحر بھاگا ہوا آتا ہی پسینے پسینے دوڑا ہوا جاتا ہی برق آگے بڑھا ایک فقیر  
 کی شکل بن کر بیٹھا دو چار حقے وہاں رکھ لئے ساحر کو آواز دی وہ ساحر قریب آیا کہا بھائی کمان جاتے ہو  
 یہ لون چل رہی ہو تم اس دھوپ میں جاتے ہو ابھی کئی آدمی اس مقام پر گرے اہل قریہ اٹھا کر لے گئے  
 تم اس دھوپ میں تھوڑی دیر ٹھہراؤ ساحر نے کہا کہ بھائی نوکری بڑی چیز ہے جو مالک کا حکم ہے وہ بجالا نا ضرور  
 ہی رہو بخور جا دو ہمارے مالک کا نام ہے طلسم ہفت پیکر پر چڑھائی ہے چار طرف سے مسلمانوں نے بلوہ  
 کیا ہی رہو بخور نے مشکور کو بلایا ہی میں نامہ لیکر جاتا ہوں حکم کیا تھا کہ آج ہی نامہ پہونچے اس وجہ سے  
 جلدی جاتا ہوں برق نے پوچھا بخور کس مقام پر رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ نامہ دار میرا نام ہے بیان  
 سے باغ کوں پر قلعہ ہے قلعہ داغدار اُس کا نام ہے اسمین بخور جا دو بادشاہ ہی برق نے یہ دریافت  
 کر کے مشکور کا پتہ بھی پوچھ لیا حقہ پلا کر ہوش کیا اُس کو کنارے ڈال دیا نامہ بیان مے کی پشت پر طرف سے

مشکور کے لکھا کہ ایسا ہر در میرے آج کل ہوش درست نہیں کہ میں مسلمانوں کو کیونکر روکوں چن  
 ساعت کے واسطے میں سر فرار کرو یہ نامہ لیکر طرف رنجور کے چلا پانچ کوس راستہ طلی کے دیکھا کہ ایک قلعہ  
 سامنے ہوا خلقت کی آسمان آمد و رفت ہی برق بلا تکلف اندر آیا سب سے صاحب سلامت کو تا ہوا  
 دارالامارہ پر پہنچا اندر بارگاہ کے آیا نامہ پیش کیا نامہ پر ہر رنجور بہت خفا ہوا کہ اس کام سے زیادہ  
 بھائی صاحب کو اور کون سا کام ہو ملک برباد ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ رستم کا اس طرف گزر ہو جائے تو  
 حال کھلے لیکن میں چلتا ہوں برق نے کہا کہ کچھ زبانی ارشاد فرمایا ہی ذرا کنارے چلے تو عرض کروں رنجور  
 کو کنارے لایا باتیں کرتے کرتے گھوڑی کھلا کے بیہوش کیا اسکو تو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بیکر  
 یا نہ نکلا ساحرون سے کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہی کہ جگو بھائی صاحب کے پاس لے چلے وزیر اٹھا اسے عرض  
 کی کہ غلام آپ کو پہنچا ئیگا اکثر حضور کے ساتھ گئے ہیں راستہ بخوبی یاد ہو کیفیت لے چلینگے برق نے  
 اسکو ساتھ لیا تخت پر سوار ہوئے تخت اڑاتے ہوئے چلے بعد پر پھر کے سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا  
 وزیر نے کہا کہ یہی قلعہ آپ کے بھائی صاحب کا ہی تشریف لے چلے قریب در قلعہ لا کر وزیر کو بھی  
 برق نے بیہوش کیا ایک غار میں اسکو ڈال دیا آپ بصورت رنجور قلعہ میں آیا لوگوں سے پوچھا کہ بھائی صاحب  
 کہاں ہیں سب شکایت کرنے لگے کہا اب توجہ سے قلعہ ویران پڑا ہی مشکور صاحب باغ میں  
 تشریف رکھتے ہیں برق نے کہا کہ میں چل کے وہ باغ بتا دو چند ساحر ساتھ ہوتے طرف باغ کے چلے  
 تھوڑا راستہ طلی کیا تھا کہ در باغ دکھائی دیا چند نگہبان در باغ پر تھے انھوں نے اٹھ کر رنجور جانکر باد  
 رنجور نقلی کو سلام کیا کہا ٹھہر جائیے ہم شہشاہ سے عرض کر لیں برق نے اُنکو جھٹک دیا کہا کیا ہمارے  
 جانے کی ممانعت ہو صاحب ہوے برق اندر باغ کے آیا چند خدمتگار دوڑے جا کے خبر کی  
 مشکور سنکر گھبرا گیا کہ انجم مہر طلعت کا قفس و نعمان زمیندار کا قفس سامنے رکھا تھا نام رنجور کا سنکر  
 قصد ہوا کہ ان قفسوں کو چھپاؤں رنجور نقلی آپہنچا مشکور نے سلام کیا برق نے اگر کہا کہ بھائی صاحب  
 آپ کو کچھ خبر بھی ہو کہ طالع مسکوک پیکر کی کیا کیفیت ہے ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا جس ملک پر  
 گئے اسے فتح کیا اپنے اپنے قلعوں کی تدبیر کریں ہاتھ سے دشمنوں کے پھین اس زمانے میں عشق و عاشقی  
 ترک کرو مصروف انتظام ہو یہ سنکر مشکور رونے لگا کہا بھائی صاحب میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں لائق  
 عرض کرنے کے نہیں ہو جو مجھ پر گذرتی ہو اسکا ذکر کیونکر کروں راتیں ہجرتی تڑپ تڑپ کے کاٹیں باپ کو



بھی معشوق کے بلوایا اب بھی کوئی مطلب نہ حاصل ہوا دونوں کو سمجھا رہا تھا کہ آپ آگئے جب تک کوئی تدبیر اسکے وصل کی نہ ہوگی مجھے کچھ کام نہ ہو سکیگا اگر ہو سکے تو آپ ہی سمجھائیے برق نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہی ایک لفظ میں سمجھا دو گا خود تیسرے عاشق ہو جائے تمہاری محبت سے مہلت نہ پائے شراب منگوائے ابھی ابھی تدبیر ہوئی ہو مشکور دوتا شراب لایا برق مثل ماہی بے آب ٹرپ رہا کہ معشوق کو قفس میں قید دیکھا جلد ہی جام بھر مشکور کے سامنے گیا کہا بھائی جام پہو ابھی تدبیر ہوئی ہو مشکور خوشی خوشی جام پہی گیا پیتے ہی گھبرایا کہا بھائی صاحب یہ شراب کیسی تھی کلیمے میں آگ لگ گئی برق نے کہا کہ اٹھ کر تلو کوئی شراب کی تم ہو مشکور اٹھا ٹھٹھنے لگا اٹھتے ہی منہ کے بھل گر برق جھلایا ہوا تھا اٹھتے ہی اپنے نام کا فقرہ کیا اور پکار کر آواز دی کہ سنم برق فرنگی شاگرد خواجہ عمر و نعرہ برق فرنگی

مرانا نام برق مجسّر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار	ٹرپے میں برق رفتار ہوں
کہے کون منکار و غدار ہوں	کروں بیکرون کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہی
دیر کر پر مہرا پہرا رہا	ٹرپ سے مری جرخ بہرا رہا	بزیر قدم غرب ہی شرق ہی
پچھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہی	یہ کیسے خجما را مشکور کا شکم چاک قصہ پاک ملکہ انجم نے جو نام برق	

شا ترپ گنیں جی میں کہتی ہیں کہ یہ عاشق صادق ہو کس طور سے پہونچا برق نے نعمان کو سلام کیا نعمان نے کہا کہ اچھا مہتر برق فرنگی نے بڑا احسان کیا کوئی عزیز قریب میرا ہانگ نہیں آتا تنے اپنے کو پہونچایا برق قدموں سے پٹ گیا کہا کہ میں تابعدار ہوں عمر خمد متکداری کرو گا دونوں کو قفس سے نکالال نعمان نے سحر سے ایک تخت تیار کیا برق و انجم کو تخت پر سوار کیا ایک طرف اپنے قریے کے چلے قریے میں آکر پہونچے نعمان نے عزیزوں سے صلاح کی کہ تم سب کی خوشی ہو تو انجم کی شادی ساتھ برق فرنگی کے کروں ایسے وقت میں پہونچا کہ جہان کوئی عزیز قریب نہ گیا نہ کسی نے رفاقت صرف کی مشکور کے بھائی کی شکل پر پہونچا جاتے ہی اُسکو مار لیا ایسے تیز عیار بھی لشکر اسلام میں کم ہیں خواجہ عمر و اپنا قوت بازو جانتے ہیں برق نے کہا کہ میں استاد کا نائب کسلاتا ہوں جہاں کہیں استاد قید ہوے میں ہی جا کر رہا کرتا ہوں سب راضی ہوے بڑی دھوم سے بانجھ پسانیا مانجھا پہنے برق تخت پر بیٹھے ہیں قضاے کار مرہر سپہر عیاری جو تلاش رستم میں چلے تھے اُس قریے میں جو آئے دیکھا گاٹوں میں باجان رہا ہی کچھ لوگ عطران پوش پھر رہے ہیں خواجہ نے اُنسے پوچھا کسی شادی ہو گویوں نے کہا کہ یہاں کے رئیس کی دختر کی شادی ہی ہو چھا زوج کون ہی

لوگوں نے بیان کیا مہتر برق فرنگی نائب خواجہ عمرو کا یہاں آیا لکھ کو مع انکے باپ کے ہا کیا اب  
 مانجھا پٹے بیٹھے ہیں خواجہ حیران ہوئے کہ میں تو اسکو قید خانے میں چھوڑ آیا ہوں یہ یہاں کیونکر پہنچا پیا  
 نائب نکر بیٹھے ہیں کنارے آئے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک تاج و طیل کی شکل بنے قبائے قلم کا زریب  
 جسم محل و یاقوت کی انگشت ریان ہاتھ میں عصا بادام تلخ کا ٹیکتے ہوئے دربار گاہ پر آیا پوچھا ہانکے حاکم صاحب  
 کہاں ہیں لوگوں نے بار گاہ نعمان کا پتہ دیا بار گاہ نعمان میں آئے جھک کر سلام کیا نعمان نے پوچھا  
 خواجہ باز رگان کہو مگر آنے کا اتفاق ہوا میرے یہاں دختر کی شادی ہو چو کچھ مال و اسباب لانے  
 ہو ظاہر کرو عمرو نے کہا زمیندار صاحب میں لٹ گیا میں نے سنا ہو کہ میرا چارپے فریے میں آیا ہو  
 صورت یہ ہو کہ میں نے ایک لڑکے کو خرزند بنا کر پالا وہ اب و باش لوگوں میں ملکر خراب ہو اسی لاکھ روپے  
 کا صندوق لیکر بھاگا ہی نعمان سنے کہا ایک اور بار گاہ آراستہ ہو وہاں تشریف لے چلے جہاں کہیں آپکا  
 چہرہ ہوا سے گرفتار کر دوں خواجہ کو نعمان لیکر بار گاہ برق میں آیا برق کو جو تخت پر بیٹھے دیکھا خواجہ  
 نے جھک کر سلام کیا کہا کہ صاحبزادے اٹھو چلو بڑھیا مان تمھاری رو رہی ہو صندوق کھان ہی طہ بتاؤ  
 برق حیران ہوا کہ بڑھیا کون اور صندوق کدیا کہا خواجہ باز رگان کسی کو پہچانتے بھی ہو یا جو جاہا  
 کہدیا میں کیا جانوں آپ کیا فرماتے ہیں خواجہ نے کہا کہ اب باتیں نہ بنائو ورنہ گردن نوٹکا وہ لباس تمھارا  
 موجود ہے جو میں کے آئے تھے منگی میں تمھاری ماں تمکو لیکر آئی اڑھائی سیر جو دیکر میں نے تمکو لیا جب  
 وہ بہت روئی تو نقد بھی تین پیسے دے آج مانجھا ہیں کے بیٹھے ہو اور نعمان زمیندار کے دادا بنے  
 صندوق میرا مجھے دیجئے میں جلا جاؤں پاسنے کی مشقت راتوں کا تیرا رونا اور بڑی بی کا اٹھکر بھلانا  
 ہگ کے پڑ رہتا تھا پھر سال تک کپڑے خراب کرتا تھا پیشاب کا تھکوارضہ تھا کیسے کیسے میں نے ٹوٹکے  
 کئے گلی گلی جھکو لیکر پھر اوگوں سے دوپوچھتا اب آج جوان ہو کر ساری مشقت ہماری بھلائی نعمان عزیز  
 کو کیا قلق ہوا کہ میں تو اسکو برق عیار سمجھا تھا یہ تاج کا زرخیز غلام ٹھہرا اب اگر مانجھا اترواؤں تو درجات  
 کا رہنے والا ہوں کہیں بیٹی کی شادی نہ ہوگی قریب اگر برق کے کہا کہ اب زیادہ نہ شراؤ سوداگر کے ساتھ  
 بھاؤ ایسا نہ ہو کہ سوداگر زیادہ بگڑے صندوق میرا سکودید و لاکھ روپے کا مال بہت ہوا رنگ رو دیکھو متغیر  
 ہو رہا ہے کس حسرت سے رونما ہے اُسکے رونے پر رحم کرو برق نے کہا کہ حضور آپ یہ کیا فرماتے ہیں میں اس  
 تاجر کو بالکل نہیں پہچانتا مگر یہ باتیں بناتا ہی اسکو کھلا دیجئے عمرو نے کہا بیان برق صاحب اپنا گلا

کاٹونگا ٹھہرین یہاں چھوڑ کے نہ جاؤ نگا خیر زمیندار صاحب آپ نے خوب سلوک میرے ساتھ کیا مال آپ ہی نے میرا لیا زمیندار ٹھہرین کھانے لگا کہ خواجہ صاحب میں آپ کے احسان کا ممنون ہوں میں اسکو سمجھا تھا کہ عمر و کا ناب و حجب خواجہ نے ہاتھ پکڑ کے برق کالینچا برق نے جو آنکھ ملائی قدموں سے پٹ گیا کہا استاد اے نعمان لوگوں سے کہتا ہوں اب راہ راست پر آیا اپنے مالک کو پہچانا برق نے کہا کہ اسی نعمان مبارک ہو میرے واسطے بڑا فخر ہوا کہ شہنشاہ اوج عیاری آگئے یہ میرے باپ ہیں وہ پرورش مجھ پر کرتے ہیں کہ فرزندوں سے زیادہ سرفراز کیا اگر نکالاک کو خفا ہوے اور میری ہی بات رکھی نعمان نے کہا کہ صاحبزادے اب جو چاہے باتیں بناؤ ہر چند کہ مجھے عمر و کو نہیں دیکھا انکی تصویر تو دیکھی ہے صورت اصلی دکھائیں برق نے کہا کہ استاد صورت اصلی دکھائیے اشارہ کیا کہ میٹار و نمائی تو نگا وین پریشان ہوں کہ تمہارے بیٹے نامبارک نہ ہو وطن زندہ رہے خدا اولاد دے برق نے نعمان سے کہا کہ کچھ نقدی منگو او استاد کے آگے پیش کرو خواجہ نے کہا کہ ابے زمیندار سے منگو تا ہی وہ جو نو نے جا بجا لوٹ لوٹ کے گاڑا ہی نہیں ہے کچھ نکال برق نے بمشکل چند انگوٹھیاں نکالیں خواجہ نے وہ انگوٹھیاں لین جت کی پکار کے آواز دی کہ دادا آدم درویش از کل عالم پیش صورت اصلی میری جھکو عطا فرمائیے اب جو بندی سے آترے سب نے صورت زیبا دیکھی نعمان بگلائیے ہوا اگر نعمان صورت کو دیکھ کر ڈر گیا ظریف لوگ بھتیان کہنے لگے کوئی کتا ہے کہ بن مانس جو کوئی کتا ہے کیل مانس ہی خواجہ فرماتے ہیں کہ صاحبو میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں اب خواجہ اگر کسی پر بیٹھے برق کی تعریفیں کرنے لگے برق نے کہا کہ استاد شرمندہ نہ کیجئے میں غلام ہوں خواجہ فرماتے ہیں کہ اب تمہارے مال کے خرچ ہونے کا وقت آیا برق کتا ہے کہ استاد میرے پاس کیا ہے آپ کو دھن کو دینا پڑیگا خواجہ عمر و کہتے ہیں ہم رونمائی دینگے اتفاق سے یہاں آگئے برق نے کہا کہ آپ کا شریف لانا باعث فخر ہوا عرض خواجہ کی نعمان نے بڑی خاطر و مدارات کی ساختی طرف سے برق کے مندی طن سے نعمان کے کہے بڑی دھوم سے برات کی تیاری ہوئی خواجہ برق کو گو دین لیکر سوار ہوئے مکان پر دھن کے پہونچے ہڑ ہوا کہ دوٹھاکا کی سواری آئی ایک عورت بڑھیا گھٹنا پینے ہوئے گاڑھے کی چادر یاوڑھے ہوئے طشت میں پانی بھرے ہوئے سامنے برق کے پھینک گئی مراد اس سے یہ تھی کہ حیشہ دوٹھاکا سامنے دھن کے پانی بھرے برق نے پٹ کے دیکھا کہ استاد زمین معلوم ہوتے اور لوگ برق کو گھیرے ہوئے ہیں

باعث یہ ہوا کہ نعمان نے کہا گوشت پر قبضے کے قاضی صاحب رہتے ہیں انکو بلانے جاؤ جو چہ نور ایک  
 سپاہی کی شکل بنکر دوڑے مکان پر قاضی کے پہنچنے آواز دی قاضی صاحب قاضی نکلے دیہائی آدمی  
 پوچھتے ہیں آج کیا ہے قاضی صاحب آپکو خبر نہیں دختر زمیندار کی شادی ہو آپکو عقد پڑھنے کو بلایا ہے قاضی  
 بہت خوش ہوئے سمجھے کہ زمیندار زمین بھی دیکھا خواجہ نے کہا آج خوشی کا دن ہے گوری نو نوش یہ مجھے  
 گوری اپنے پاس سے نکال کر دی جیسے ہی قاضی صاحب نے گوری کھائی گھر کر کہا کہ درمیں پائخانہ  
 پھر آؤں یہ کہنے اندر گئے قاضی صاحب تو دستوں میں مبتلا ہوئے خواجہ نے اوپر کی کندی چڑھا دی قاضی کی  
 شکل بنکر دربار میں آئے گا ناموقوف ہوا سلام علیکم کہنے قاضی صاحب اگر بیٹھے حکم ہوا محل میں جائیے دھن سے  
 قبول کرالائیے وہاں مردانہ ہوا مان بہنیں دھن کی پاس دھن کے ہن جملہ عروسی میں قاضی صاحب  
 نے اگر پوچھا مہر برق فرنگی ابن عبداللہ کے ساتھ تھا رانکاح مہر شرعی تین روپے اٹھ آنے پہنچا ہے  
 تم راضی ہو دھن کی مان پہنچے لگی کہا قاضی کچھ دیوانہ ہوا ہے شرعی مہر بندھیکچیس ہزار پر سیرابندھا ہے  
 اسی کاغذ کے موافق لڑکی کا مہر بندھیکا ورنہ برات پھیر لجاؤ خواجہ نے قبول کیا اگر برق سے کہا کہ عین ہزار  
 پر مہر قرار پایا برق نے اشارہ کیا کہ پڑھے خواجہ نے ٹھیک کراج پڑھا لڑکے زمیندار سے نقدی کی جب  
 خواجہ بہت بگڑے تو برق سمجھ گیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ قاضی صاحب اب عنایت فرمائیے جو ملا اسکو  
 قیمت جانیے یہ لوگ زمیندار دیہاتی آپکی خدمت کر چکے خواجہ نے کہا کہ ابے تو دسے برق نے  
 بھوری کچھ چھلے کچھ انگوٹھیاں نکال کر حاضرین خواجہ نے کہا کہ پچھنے طلسم نور افشان میں بہت کچھ ملایا  
 نے کہا استاد جو ملا تھا وہ اٹھ گیا خواجہ بصورت اصلی تیار ہوئے زمیندار گھبراہٹ سے قاضی تھے ابھی خواجہ  
 عمر ہو گئے برق نے کہا کہ شکستہ سب کا علاج یہی پڑھنے میں بڑے دھوم سے بیاہ کے لائے برق  
 شب کو جملہ عروسی میں آیا عاشق و معشوق پیران دیدہ و آفت کشیدہ تھے برق نے گوہر مراد حاصل کیا ملک  
 انجم حاکم ہوئیں کئی دن کے بعد برق محل سے نکلا خواجہ نے کہا کہ ایو فرزند ہم تو اب رخصت ہوتے ہیں  
 تلاش رستم میں جاتے ہیں دیکھیں آپر کیا گزری برق نے کہا کہ میں بھی چلوں گا محل میں آیا ملک سے کہا کہ یہ  
 جان نثار اب رخصت ہوتا ہے استاد کے ساتھ جاؤ گا اگر خدا فضل کرے اور میثا پیدا ہو تو برق ثانی  
 نام رکھنا کسد و خچر اپنا دیا کہ یہ اس لڑکے کو دنیا اگر لڑکی پیدا ہو تو پھر تم کو اختیار دی نصیحت و وصیت کر کے  
 جب رخصت ہونے لگا ملک انجم روتی ہوئی ساتھ ہوئیں کہتی ہوئیں کہ ایو مہر صاحب اب کب گزریو گا

برق نے کہا کہ اگر زندہ طلسم ہفت پیکر سے پلٹے تو انشاء اللہ پلٹ کے آئینگے ملکہ انجم روین کہا کہ ای  
مہر برق عجب داغ دئے جاتے ہو برق نے بہت سمجھایا کہا کہ ای ملکہ عالم مجھ کو بھی بیان کا خیال ہو گیا اٹھ پھر  
یاد ہو گئی ملکہ نے کہا کہ ای برق کیا کہیں کہ جو کچھ ہم گزریگی اپنی تو عجب کیفیت ہو لائق بیان کرنے کے نہیں نظم

موت کو بکھے رہیں گیسو و مسلمان آئی	روح قالب میں ہو دور و ز کو مہمان آئی
ہوے یوسف سے ہوا تازہ دماغ یعقوب	لد احمد صبا مصر سے کنعان آئی
ہم سے دیوانے بھی ہووینگے پری کے سائل	اس طرف سے جو سواری سلیمان آئی
آننے نے رخ نور پہ اجارا بانڈھا	شانے کے حصے میں وہ زلف پریشان آئی
یہ صفات میں کہاں کتم عدم سے باہر	جسم کی طرح نری روح بھی عریان آئی
ڈھونڈھیں اپنے لئے معشوق کوئی گرما گرم	فکر پہلو کی کرین فصل زمستان آئی
گلشن دہر بھی ہی کوئی سراے ماتم	شبنم اس باغ میں جب آئی تو گریان آئی
جو گنہ وصل میں سر زد ہوئے تھے عفو ہوئے	فارغ البال ہو امین تپ ہجران آئی
خط کا آغاز ہوا اس رخ نورانی ہر	جل بسی صبح وطن شام غریبان آئی
سر شوریدہ کو اس زلف کا سودا نہیں خوب	اس بلاب میں جو پھندا شامت انسان آئی
عشق بلبیل میں اثر ہو تو نفس میں آتش	ہو سے گل بچاند کے دیوار گلستان آئی

برق نے آنسو دامن سے پاک کئے کہا کہ ای ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں جلد حاضر ہونگا آکے خواجہ سے  
ملاقات خواجہ و برق بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش رستم میں چلے کہ اسکا ذکر وقت پر کیا جائیگا

و کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ دردانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا  
اُسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہی اور دردانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا  
فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہی فرزند امیر کا نام خسرو شیر دل ہی  
باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

جب امیر مردہ قاف سے پلٹے تھے تو ملکہ دردانہ گوہر پوش سے عقد کیا تھا ملکہ عالمہ ہونی نہیں  
رہ کا پیدا ہوا اُسکا نام خسرو شیر دل رکھا پرورش میں مصروف ہوئیں عجب حسین صاحبزادہ پیدا ہوا

حسین جلیل آنکھوں میں پنجے شیر کے جلوہ گر پرورش میں مصروف ہوئیں جب دو برس کا سن صاحبزادے کا ہوا ملکہ دیکھتی ہیں تیر و شیر سے زیادہ ذوق و شوق ہے جس روز خسر پیدا ہوئے اُس روز بارہوی لڑکے شہر میں پیدا ہوئے سب کو ملکہ نے محل میں داخل کیا لڑکوں کے ساتھ خسر و کھیل کرنے ہیں یہاں ملکہ انجم مہر طلعت کے بطن سے برق ثانی پیدا ہوا مکار و غار و ضعیف جب کسی بات پر بگڑتا ہے تو بہرون روتا ہی دایان حیران ہو جاتی ہیں جب دو برس کا سن ہو اجست کر کے دیوار پر جاتا ہی ملکہ انجم بیٹے لگتی ہیں کہ ارے کھٹ گر لگا تو سر پھٹ جائیگا برق ثانی ہنستا ہی کہتا ہے کہ ہٹ جائیے میں کو دتا ہوں مان نانا سب گھبراتے ہیں ایسا نہ ہو کہ پانوں پھسل جائے تو گرے اس طرح جست و خیز کرتا ہے خیر بازی کند اندازی جہاں کہیں چوری ہوتی ہے تو کو تو ال کہتے ہیں اُس لڑکے کو بلاؤ وہ چور کو خوب پہچان لیتا ہی میان برق ثانی گئے اور چور کو پہچانا مال دلوادیا چور کو بچا لیا گاٹوں میں ہلڑتا ہی جب باہر نکلتا ہی تو کسی لڑکے کو ڈھیل مارا کسی کا سر توڑا کسی کو کاٹ کھایا لوگ فریادی آتے ہیں زمیندار سے کہتے ہیں آپ کے نواسے نے ہمارے لڑکے کو کاٹ کھایا ڈھیل مار کر بھاگا چار برس کا سن ہوا صحن خانہ میں برق ثانی کھیل رہا ہی کبھی جست کر کے دیوار پر گیا کبھی دیوار سے صحن میں آیا کنیزوں کو ستلایا ہی کسی کے سینے پر ہاتھ ڈال دیا کسی کے گاندھے پر چڑھا ملکہ انجم کہتی ہیں باوا جان کو بلاؤ شکریہ صاحبقران میں لکھ بھیجیں اسکے باپ کے پاس اسکو بھیج دیں وہ اسکی ہڈیاں توڑیگا گاٹوں میں ہنگامہ بہتا ہی رعایا کے لوگ کیسے مجبور و ناچار ہیں چارے آکے فریاد کہتے ہیں چاہتی ہوں کہ اس گھوڑے کو سزا دوں مجھے وکیل کے بھاگ جاتا ہی میں روٹی بیٹی رہ جاتی ہوں محل میں ہنگامہ ہر نقصائے کار ملکہ دردانہ گوہر پوش تخت پر سوار پہلو میں خسر و شیر دل چند لڑکے بہ عمدہ مصاحبت ہمراہ میں پریرا دین تخت اٹھائے ہوئے صبح کا وقت ہے کہ خسرو کی نگاہ برق ثانی پر پڑی ہی بقرار ہو کر کہا کہ اے مادر گرامی اس لڑکے کو اٹھو ایسے ہم اپنا عیار بنائینگے مان نے کہا کہ اے فرزند جب کاٹکا ہو وہ رور و کر جان دیکھا خسرو نے کہا ہمارے خاندان کا عیار معلوم ہوتا ہی کیا مجھ پر قبلہ و کعبہ کے جو عیار ہیں خواجہ عمر و انکے کسی شاگرد کا فرزند ہوا سفدر خسرو پھر سے کہ ملکہ دردانہ کو کچھ بن نہ پڑا ایک پریرا دے سے کہا کہ اس لڑکے کو اٹھائے پریرا دے نے بہ احتیاط برق ثانی کو اٹھا لیا ملکہ انجم تو فراف فرزند میں دیوانی ہو گئیں نجومیوں کو بلا کے پوچھا نجومیوں نے حکم لگایا کہ گھبرائیے نہیں وہ لڑکا بہ عیش و نوحہت ہی بچہ آپ کو گوسے ملیگا



اس عظم و شان سے ملگا کہ کسی فرزند خواجہ کو یہ لیاقت نہ ہم پہنچی ہوگی غائب ہونا اس لڑکے کا باعث خوشی ہی بڑے لطف سے پرورش پائیگا عرصہ دراز تک کاہن و نجومی بیان کیا کئے ملکہ انجم نے ناچار بدو کر صبر کیا مگر خسرو برق ثانی کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئے کہ ماں سے کہا پلیٹے سیر صحرادیکھ چکے اب پلیٹ چلنا مناسب ہو ملکہ وروانہ فرزند کے کہنے سے پلیٹ آئیں اپنے قلعے میں اگر برق ثانی کو ہوشیار کیا شاہزادے کو دیکھتے ہی برق ثانی قدموں سے ہٹ گیا کہا کہ اسی قلعے نامدار وادی مولائے قدر شناس بزرگوں سے جو سنا آج اُسکا سامنا ہوا زلفین جلیلی و خال سبز گہماشی آپکے غلام کا برق ثانی نام ہی برق کا بیٹا ہوں خسرو بیت خوش ہوئے پانچ پانچ برس کے دونوں کے سن ہوئے برق خسرو کو بھر کا یا کرتا ہی کہ برائے شکار صحران میں چلے جلسہ آراستہ ہوا آج ناچ ہو میں با بیان بجاؤ گا آپکے سامنے تانیں آڑاؤ گا خسرو ماں سے ہر مقدمے میں ضد کرتے ہیں تو ملکہ کہتی ہیں جہد ان سے یہ بھوریا آبا عجب عجب باتیں میرے فرزند کو سمجھاتا ہی میں کیونکر قبول کروں کہ یہ جگل میں واسطے شکار کے جائیں گھر میں جلسہ آراستہ کرونا چ دیکھو گانا سنو باہر میں نہ جانے دوں گی برق ثانی سمجھا یا کرتا ہی اب راوی شیرین کلام تحریر کرتا ہی کہ نواں برس خسرو کو شروع ہو برق ثانی نے ایک دن عرض کی کہ ننگہ ہوا تم کیسے مرد ہو کہ گھر میں بیٹھے رہتے ہو بلا ہے چوڑیاں پہنو گریبان کھیلو اگر کسی بات میں تو شرماء و فرزند صاحبقران ہو چکے جگل میں شیر کا شکار کھیلو شیر بیہ جرات ہو کہ تازمیدان جلالت ہو جرات و شوکت دکھا لیاقت بڑے جلالت زیادہ ہو پردہ قاف میں مشہور ہو کہ فرزند صاحبقران قلعہ گہر ریز ہیں لوگ آپکے دیکھنے کو آئیں ملکہ قریشیہ سلطان کے بڑے نام ہیں بی بی اہسانام کہے بیٹا کو نے میں چھپ کر بیٹھے اور بھی فرزند صاحبقران پردہ قاف میں ہیں دریاقت کر چکاڑتے بھڑتے میں مثل اُنکے تو آپکا نام ہو چاہئے کہ ان سے نام بڑھ جائے نہ کہ گھٹ کے تو نہ ہو آپکو محل میں رہنے کا بڑا شوق ہو اس طرح جو برق ثانی نے خسرو کو کھلیا مرگ شجاعت جوش میں آئی کہا کہ اسی برق ثانی میں ابھی جا کے ماں سے اجازت لیتا ہوں اگر اجازت نہ ملے گی تو اپنے کو ہلاک کروں گا خسرو نیچے لئے ہوئے اندر محل کے آئے ماں نے جو آئے دیکھا کہ عجب شان سے آئے ہیں نیچے ہلائی لئے ہوئے خود سر پہنچ کر زرد بھی پہنے ہوئے ہاتھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئے ماں کے پاس بیٹھے کہا کہ کل ہم واسطے شکار کے فرور جائینگے بارہ سو لڑکے جو ہمارے ملازم ہیں ہی ساتھ ہونگے ماں نے کہا کہ بیٹا ابھی تمہارا سن اس لائق نہیں ہے کہ شکار کو جاؤ برس دو برس اور تامل کرو پھر ہم تمہیں

واسطے شکار کے بچپن کے خسرو رونے لگے کہا کہ مادر مہربان ہم ضرور شکار کو جائیگے اگر نہ جانے دیجئے گا نہ تو پانی پین کے نہ کھانا کھائیں گے مان نے گلے سے لگایا کہا کہ ای فرزند ملک یا قوت شاہ نانا تمہارے تمہارے ساتھ جائیں گے اور وزیر و امیر ساتھ ہونگے خسرو نے کہا کہ ہم کسی کو ساتھ نہ لے جائیگے فقط اڑکے ہمارے ساتھ ہوں اور فرزند ان صاحبقران بھی تو اس ملک میں گھر میں کبھی نہیں جاتے کبھی گھر چلے گئے دیو زادوں کو مارتے پھرتے ہیں جتنے اب تک کسی کو نہیں مارا ملکہ دروانہ نے ملک یا قوت شاہ اپنے باپ کو بلوایا اُسے سب کیفیت بیان کی کہ صاحبزادے بگڑے بیٹھے ہیں اُنکے شکار کا انتظام کیجئے ملک یا قوت شاہ نے اگر خسرو کو گلے سے لگایا کہا کہ اسی نو نظر ہم بھی برائے شکار چلیں گے خسرو نے کہا کہ نہیں نانا جان آپ الگ جائیے ہم کو جانے دیجئے ورنہ ہم کھانا نہ کھائیں گے رو رو کر اپنی جان دینگے اسی نیچے سے گلا اپنا کاٹیں گے آخر کار ملک یا قوت شاہ بھی راضی ہوئے کہا کہ اسی نو نظر آج ہم سامان کر دینگے کل جانا خسرو ہنستے ہوئے باہر آئے برق ثانی سے سب کیفیت بیان کی کہا کہ ای یار وفادار لڑکوں سے کہدو کہ کل سویرے سے حاضر ہیں ہم واسطے شکار کے چلیں گے ملک یا قوت شاہ نے پہلے قراول میر شکار باز بہری وغیرہ مکن کر لئے چند مشیر بڑھے آدمی ساتھ جانے کے لئے مقرر کر دئے اُسے سمجھا دیا کہ دور نہ جانے دینا اپنی عملداری میں شکار کھلو اگر پھیر لانا مان نے شب کو سامان کیا کھانا پکوا یا خسرو ات سے اٹھے سب باتوں سے حمت کر کے ہتھیار لگا لئے برق ثانی بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر سامنے ملکہ دروانہ نے جو برق ثانی کو بجا ہوا دیکھا کہا کہ اوستفنی میں نے سنا کہ تو نے لڑکے کو خوب سمجھایا برائے خدا خیر و عافیت سے پھیر کر لانا ملکہ نے تو چپکے سے کہا برق ثانی نے چلا کے جواب دیا کہ ای ملکہ عالم یہ فرزند صاحبقران ہیں کب تک یہ آپکی آنکھوں کے سامنے رہینگے کہیں لشکر کشی کیجئے قریب جو آپکے قلعہ جات ہیں اور مذہب خلاف رکھتے ہیں انکو فتح کیجئے مذہب حق وہاں جاری ہو چاری را سے کے تو یہ سر اسر خلافت کی گھر میں بیٹھے ہیں کچھ جتو کیجئے آپکے فرزند کا نام ہو آپکا حکم جاری ہو خسرو نے جو پلٹ کے دیکھا کہا بھائی برق ثانی نہ گھبراؤ ہمیں شکار کو تو نکلنے دو برق ثانی نے کہا کہ ہم جانتے ہیں آپ بڑے بہادر و صفت مکن ہیں نام صاحبقران قلعہ گہر ریز میں مشہور ہو گا ملکہ چپ ہو میں بیٹے کی بلائیں لین کہا ای فرزند دیکھو کسی سے فساد نہ کرنا بخیر و خوبی پلٹ کے آنا پھر ہم تمکو پاس ملکہ قریشیہ کے روانہ کر گئے اُنکے ساتھ جگ کرنا برق ثانی نے منہ پھلا کر

کہا اُنکے ساتھ رہیں اُنکے ملازم کہلا لیں نام اُنکا ہو اور شاہزادہ ہمارا رٹے یہ ہم نہ قبول کریں گے ملکہ وردانہ جھلا کر نگین کنیزوں سے کہتی ہیں کہ اس ستفنی کو شاہزادے سے کیونکر جدا کروں دیکھئے یہ شاہزادے کے ساتھ کیا کرتا ہو اسی کی ذات کا فور معلوم ہوتا ہے آٹھ پر سچا ہوتا ہے جب کہتا ہے اٹھی ہے کہتا ہے دیکھو لو اس وقت نگوڑے نے کہا جگر جواب دیا کنیزین برق ثانی کو کوئٹے لگین خسرو تھیاریا بندھے پھر ہے ہیں کہ ملک یاقوت شاہ آئے دوڑ کر خسرو مانا سے لپٹ گئے کہا کیوں مانا جان سب سامان تیار کیا اے نور نظر جلوان کو سلام کر کے خسرو چلے برق ثانی بھی ساتھ ہو لیا برق ثانی راہ میں کہتا ہوا چلا کہ آپ اپنی ماں کی باتیں سنتے ہیں آپ ہرگز ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس نہ جائیے گا اُنکے نوکر کہلا گئے خدا آپ کا عظم و شان بڑھائے دشمنوں سے مقابلہ پڑے تو دیکھئے کیا کیا عیاریاں کرتا ہوں باہر جو آئے دیکھا بارہ سیڑ کے جھے ہوئے کھڑے ہیں مرکب خسرو کا تیار سائیس باگ لئے کھڑے گھوڑا بل کر رہا ہے خسرو ہوا ہوئے برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ سیڑ کے پشت پر آئے چند شیر ملک یاقوت شاہ نے ساتھ کر دئے اور کہدیا کہ اے فرزند انکی راہے ہر کار بند رہنا جس وقت یہ کہیں نور واپس آنا تا مل نہ کرنا خسرو نے کہ بہتر برق ثانی نے اشارہ کر دیا کہ خاموش رہیے جگل میں چلا کر کھاجا گانا کو جھٹک کر سلام کیا اب گھوڑے کی باگ لی گھوڑے کو اڑاتے ہوئے چلے بارہ سیڑ کے پشت پر تھیاریا سجے ہوئے طرف صوا کے روانہ ہوئے ملک یاقوت شاہ لپٹ کر گھر میں آئے ملکہ وردانہ لے کہا کہ اے والد ناما ملکہ اس بھوریے کو ساتھ سے شاہزادے کے جدا کیجئے ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس جانے کو شاہزادے کو منع کرتا ہے کہتا ہے کہ آپ فرزند صاحب قرآن ہیں وہ دختر امیر کشور گیر آپ کو اُنکے ساتھ سے کیا کام وہ خود آپ کے ساتھ رہیں آپ کو اپنا افسر جانیں ملک یاقوت شاہ نے کہا کہ اے نور نظر تھیں اس بھوریے کو لائیں اب تو اسکا جدا ہونا مشکل ہے برق کا بیٹا وہ بھی برق ہے وہ شاہزادے سے دوستی پیدا کی ہے کہ بارہ سیڑ کو ان پر حکومت کرتا ہے دیکھئے کیا ہو بیان تو یہ ذکر میں خسرو گھوڑا اڑائے ہوئے قلعہ گھر ریز سے نکلے داہنے پر دیکھا کہ ایک قصر نہایت عمدہ بنا ہے اور ایک قفل اُسکے دروازے پر لگا ہے چند دیو زاد ایک طرف بیٹھے ہیں برق ثانی نے کہا کہ اے شہر یار دریافت تو کیجئے یہ قصر کیا ہے میں بڑھکے دریافت کرتا ہوں یہ کہہ کے برق ثانی قریب آن دیو زادوں کے گیا بوجھا کہ اس قصر میں کیا ہے تم لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہو ان دیو زادوں نے کہا کہ یہ قصر سلجانی ہے کسی کو اس میں جانے کا حکم نہیں

وہ شخص اس قسم میں جائے کہ جو اپنے زمانے کا صاحبِ جبران ہو توحہ سلیمانی و سپر و خیرہ حضرت  
کی اس میں رکھی اور مرکب حضرت کا اشہب سلیمانی اس باغ میں مثل رہا جو کوئی اسکو رام کرے تو  
اسپر سوار ہو اگر سپر سوار نہ ہو سکے تو ہم اسکو پکڑ کر پاس دیو و مرغ سر کے ایجا تے ہیں وہ کھا جاتا ہی اگر  
دیوار ہو تو اسکو ذبح کر کے سینے کا گوشت آپ کھانا ہو اور باقی خون کو تقسیم کر دیتا ہی لہذا اس مکان میں  
نہ جاؤ برق ثانی یہ حال سنکر ہنستا ہوا سامنے شاہزادے کے آیا کہا ایشہریار پہلا مزد وہ یہ ملاکہ تھیار  
حضور کے باندھے کو ملتے ہیں مرکب اشہب سلیمانی آپ کے واسطے موجود ہو صاحبِ جبران تو آپ اپنے  
زمانے کے ہیں یہ سب چیزیں آپکو دستیاب ہوئی مشیرانِ سلطنت نے جو یہ سدا و ڈر کر پاس شاہزادے کے  
آئے کہا ایشہریار یہ مکان کئی سو برس سے اسطرح ہی بہت لوگ یہاں اگر مارے گئے یہاں جانکا ارادہ  
نہ کیجئے گا برق ثانی نے کہا ایشہریار انکا کمانہ مانے آپ ضرور تشریف لے جا کیجئے اس مرکب سے اترے  
باغ میں جائے قفل میں کاٹ دون خسر و نے کہا میں قفل توڑ لوں گا یہ لکھے خسر و گھوڑے سے اترے  
در باغ پر آئے قفل ڈال کے جھٹکا مارا وہ دیوار داخل بجائے لگے اسی جوان یہ کیا کرتا ہو خبردار باغ میں بنانا  
ہم جا کر دیو و مرغ سر سے اطلاع کرتے ہیں برق ثانی نے کہا آپ انکی بات کو نہ سنئے اندھا بنے خسر و  
نے دروازہ کھولا باغ کو دیکھا نہایت سرسبز و شاداب غنچے چمک رہے ہیں عنایان خوشنوا کی زمرہ سرائی  
باغ کی بنائی و زیبائی نخل سرسبز و شاداب زلفِ سنبلیلیاں کو بیچ و تاب نرس شلا کی آنکھیں گردش میں رہ رہی  
گلشن کی کوشش میں قمریان بر سر سرو کو کو کر رہی ہیں دمِ محبت باغبان قضا و قدر کے بھر رہی ہیں یزیدین  
حسین و جمیل نوجوان سینے ابھارے ہوئے باغ کو دیکھتی پھرتی ہیں خسر و نے جو باغ میں داخلہ کیا  
یزیدین حیرانِ جمال و محمود یزیدین نظارۂ جمال کر رہی ہیں ایک نے پکارا اسی جوان خبردار آگے نہ  
بڑھنا بارہ درمی میں سلاحِ سلیمانی و ساز و دیار و غیرہ رکھا ہو خسر و نے جواب نہ دیا طرف بارہ درمی  
کے چلے کہ ایک طرف سے کڑکے کی سم مرکب کی آواز آئی خسر و نے سر اٹھا کے دیکھا ایک مرکب نہایت  
شائستہ معقول کوہِ سرین کوہِ قفل دہن غنچے نکل باغ خوبی اسطرح کا تیار ہو کہ اگر گس بیٹھے تو گر بیٹھے  
شاہزادے کو دیکھ کر دونوں سم اٹھائے چاہا مار دون خسر و دامن گردان کر آگے بڑھے دونوں ہاتھوں مرکب  
کے پکڑے کا کل پکڑے کے پکڑے پر ایک گھولسار مرکب لے چلا چھڑا کر بھاگوں شیر کے قبضے میں آگیا کب  
چھوٹتا ہی جیت کر کہ پشت مرکب پر آئے مرکب نے دوڑنا شروع کیا شاہزادہ جب پڑی جاتا ہی پہلیان

کو لک جاتی ہیں مرکب طرارے پھر ہاڑی رکنا نہیں کبھی داہنے پر جا پڑا چاہتا ہی شاہزادے کو گرا دون خسر و  
اسقدر گھونٹے مارے کہ سر مرکب کا سوچ گیا برق ثانی نے جو دیکھا کہ شاہزادے کو اندر گئے ہوئے عرصہ ہوا  
کنندہ مار کے اندھا یا دیکھا لباس شاہزادے کا پارہ پارہ کڑیاں زرد کی اٹھی ہوئیں مکمل مرکب بجائے بجائے  
میں گھوڑے پر سوار گھوڑا دوڑتا پھر تا ہی برق ثانی نے جو شاہزادے کو ناچار دیکھا قریب آیا بازوؤں پر سے  
کنندہ کھولی پکار کر آواز دی یہ کنندہ حاضر ہی نہیں گھوڑے کو باندھے شاہزادے نے کنندہ برق ثانی سے کی کنندہ  
گھوڑے کے گلے میں ڈالی دوسرا سر برق ثانی کے پاس پھینکا برق ثانی نے وہ سر الیا اُسے لیکر ایک درخت میں  
باندھا مرکب چاہتا ہی نخل تک ٹکھیر ڈالوں تھا کہ بھی چکا ہی پسینے پسینے خون سے شاہزادے کے کانپ  
رہا ہی اور ٹاپین مارتا ہی چاہتا ہی ٹپ کے نکل جاؤں لیکن کنندہ شی نہیں ٹوٹی شاہزادہ ٹھٹھا ہوا سامنے مرکب  
کے آیا صورت جو مرکب نے شاہزادے کی دیکھی کانپنے لگا پیشاب کر دیا شاہزادے نے جذبے گھاس  
کے توڑ کر سامنے مرکب کے کئے مرکب نے گھاس پر تنہ ڈالا گھاس کھا کر شاہزادے کا منہ دیکھنے لگا پیرایا  
قریب آئیں جھک جھک کے سلام کرنے لگیں برق ثانی نے کہا اب بارہ دری میں چلئے سلاح  
و یکے خسر و بارہ دری میں آئے دیکھا ایک میز پر تیجہ سلیمانی رکھا ہی دوسرے فولادی فراخ دامن ایک  
جانب گرز ایک جانب موزے راگے مگر اشیائے معقول خود آہنی چمکتا ہوا زرہ نہایت عمدہ خسر و  
دیکھ خوش ہو گئے جملہ اسباب کو ملاحظہ کر رہے ہیں کہ برق ثانی نے کہا بسم اللہ زرہ پہنیے ہتھیار لگائیے  
آپ کیا حیران حیران دیکھ رہے ہیں یہ سب چیزیں آپ کی تقدیر کی تھیں یہ سنکر خسر و نے خود سر پر رکھا  
سر پر ٹھیک آیا زرہ پہنی جو شی زیب جسم کی صاف ثابت تھا کہ انھیں کے جسم کے واسطے قطع ہوئی تھی جملہ  
اشیائے نادارہ جسم پر آراستہ کئے اُسکو پہن کر یا ہر نکلے سامنے مرکب کے جو آئے مرکب شاہزادے  
کو دیکھ کر شیشے بھرے لگا جب شاہزادہ قریب آیا مرکب نے سینے پر تنہ رکھ دیا سینے کی بوسعد خوش آئی  
کہ مرکب رام ہو گیا برق ثانی زمین دلجام اٹھا کر لایا مرکب کو کسا کہا بسم اللہ سوار ہو جائے اب جو شاہزادہ  
پشت مرکب پر سوار ہوا دیکھا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہی چاہتا ہی اگر فلک پر پہنچن سبز فلک کو  
پامال کروں شاہزادہ باہر باغ کے آیا کہ صحرا سے گرد آہی دیو مرغ سر بارہ سی دیو زادوں سے آکر  
پہنچا مرکب جو زیر ران دیکھا جھلا گیا دین سے آواز دی او آدم زاد تو ہماری خوراک ہی ہمارے مقام پر  
آیا اشیائے سلیمانی حاصل کر لئے کچھ جان کا خوف نہ آیا توڑ مڑ کر کھوکھا جاؤ کھایا لکے آگے بڑھا شاہزادہ

گھوڑے سے کودا مرغ سر نے جو بدست لگائی خسرو نے خالی دی زمین پر جو بدست پڑی کہ زمین سے  
پانی نکل آیا مرغ سر نے ایک آواز دی ہاے غضب ہوا قلم آدم زاد کا کر کہا ہو گیا شاہزادے  
نے نعرہ کیا منم شاہزادہ خسرو شیر دل نعرہ خسرو فرزند امیر نو تصنیف مصنف منم خسرو شیر دل  
خوش نسب منم نور عین امیر عرب مسخرن ملک دیوان قاف بلرزند از خون ایوان قاف نعرہ جو  
کیا زمین تھرائی مرغ سر نے جو پلٹ کے شاہزادے کو زندہ پایا بہت جھٹلایا جو بدست پھینکا کہ چنگل مارا  
مشیران سلطنت جو شاہزادے کے ساتھ آئے زمین کھڑے ہوئے کانپ رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں یا غریب  
ہو ادیو مرغ سر کہ جو سرکشان قاف سے ہیڑے بڑے دیو زاد اس سے بھاگتے ہیں کبھی کوئی اسپر  
غالب نہیں ہوا یہاں مرغ سر نے جو شاہزادے پر چنگل مارا خسرو نے کلانی پر ہاتھ ڈالنے ایک جھٹکا  
مارا کہ دیو جھکا یا تو مثل الف کے سیدھا تھا یا دیل شکست یہ تھی کہ مثل دال کے خم ہو برق ثانی نے آواز  
دی گھونسا چلے اب تو خسرو نے ایک گھونسا مارا دیو کو یہ معلوم ہوا سر اڑ گیا گویا گرز سر پر اڑا ایک چٹخا  
آواز دادا اگر تھو کدون تو تو ڈوب جائے مجھے جھوڑے سے بیٹھے معاف کیا اشیاء جو پا کے ہیں سے بچا  
خسرو نے کہا دیو بچیا اب میں کب جھوڑا ہوں برق ثانی پکار رہا ہو حضور ہلا شکار ہو چھوڑ گیا نہیں شاہزادہ  
پٹا ہوا مرغ سر سے لڑ رہا ہی اس قدر گھونسے مارے کہ دیو کی پسلیاں سوچ گئیں چاہتا ہی کہ چھوڑ کر بھاگ  
جاؤں جان بچاؤں لیکن نیچے شیر سے کب چھوٹا ہی سپر بھر کامل کشتی ہوئی خسرو کا لباس ٹکڑے ٹکڑے  
تدرہ پارہ پارہ جسم سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں لیکن جنگ میں مصروف ہیں جسم کے غریب ہونے  
کی کوئی پروا نہیں برق ثانی نے بڑھک کر آواز دی اسی شہر مار کو نے پر اسکو لا دئے اکھیر کر مائیے عرصہ چکا  
سنا ہی میں نے فرزند ان صاحبقران دیو کو بدست جلد مار تے ہیں عرصہ انسان سے ہوتا ہی دیو زاد  
بچ نہیں جانتے یہ سنا تھا کہ خسرو نے جھپٹ کر دیو مرغ سر کو کو نے پر لا دیا اکھیر کر مارا دم سے لٹھے  
کاٹھا کر جست کر کے چھاتی ہر وار ہوسے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہنا ہی مرغ سر نے کھنکھت  
کہا خسرو سینے پر سے اٹھے ایک پانوں دونوں پانوں سے دبا یا دو سرا پانوں دونوں ہاتھوں میں  
تھام کر کہہ مارا مثل کہ باس کہ پیچ کر چھیک دیا بارہوی دیو جو سامنے کھڑے تھے جو بے لیکر شاہزادے پر  
آپڑے شاہزادہ تلوار کھینچ کر چلا تھا کہ برق ثانی نے بڑھک کر آواز دی دغا رخن نقطہ پھینکا کئی دیو ٹکر  
گروے و تاج و تاجہ آتش بازی کا ہوا دیو الامان کہتے ہوئے بھاگے کہتے تھے کہ یہ کیا بلاتارل ہوئی اگر



شہر تے سب مارے جاتے دیو تو بھاگ کر متفرق ہوئے خسرو نے برق ثانی کو گلے سے لگایا کہا اے  
 برادر کیا کنڈرق ثانی نے کہا اے شہر بارو کیسے فسکار کو اکٹے تھے کیا شرف حاصل ہوا ایسی شیاں نہاد  
 میں گھر میں بیٹھے رہنے سے برا شیا متین نکالیں یہ مزرے میں آج پردہ قاف میں مشہور ہوگا کہ فرزند صاحبزاد  
 نے خرچ کیا بایا دیوزا گھبرا گئے ملک قریشیہ سلطان کو خبر ملگئی وہ بھی آپکی ملاقات کی طالب ہوگئی اب  
 طرف صہرا کے چلے خسرو نے چپکے سے کہا اے برق ثانی دیو سے جو لڑا بال اُسکے جسم میں جیسے شہن  
 در در آج مناسب ہو تو اسی مقام پر مقام کرو کل برائے شکار جلیں گے کچھ تو اطمینان ہو جائے برق ثانی  
 نے کہا ہنسی باغ کے دروازے پر لشکر اتار دیجیے و ساد ہوئے برق ثانی نے لڑکو نو خیمے میں جگہ دی کہا بھاگو  
 نہ گھبراؤ اب مدیدم آرام ہو شاہزادہ باہر لشکر کشی کر گیا مقابلے پر نینگے جب لشکر کشی ہوئی تو فوج کی خاطر ہوگی  
 افسر فوجوں کو راستہ کرینگے تم میں کچھ لوگ افسران فوج بنویں فوج لڑکوئی سب پر غالب آئیں گے سب تمکو  
 مانینگے فوج قدیم جانینگے لڑکے بھی تلواریں باندھے ٹل رہے ہیں برق ثانی نے باورچی بلوائے سامان  
 کھانا پکے کا ہوا شاہزادے کی زخم دوزی کرائی پشیمان مرہم کی زخون پر چڑھائیں ملک دروانہ گوہر پوش نے  
 شام تک انتظار کیا جب شام ہوگئی تو باب کو بلوایا کہا ذرا کسی کو بھیجے خبر تو منگوئیے شاید رات کو اسی مقام  
 پر رہیں گے ملک یا قوت نے اگر ہر کارے روانہ کئے ہر کارے گئے تھوڑی دیر میں خوشی خوشی واپس  
 آئے ملک نے در دولت پر ہر کاروں کو بلوایا ہر کاروں نے غرض کی مبارک ہو آپ کو شاہزادے نے  
 دیو ہر خرع سمر کو مارا بارہ دیو زادوں کو شکست دی شاہزادے کسی قدر بخئی تھے باغ سلیمانی پر اتر پڑے  
 ہیں لشکر والے خوشی خوشی پھر رہے ہیں شاہزادہ شب کو باغ سلیمانی پر رہ گیا کل برائے شکار جایگا ملک دروانہ  
 لکین کہا جا کر شاہزادے سے کہو کہ اے فرزند یہاں پلٹ آؤ پانچ کوس پر قلعے سے تم اتر پڑے وہاں تمھارے  
 ساتھ والو کو تکلیف ہوگی افسر کو ہر کاروں کے روانہ کیا کہ جا کر شاہزادے کو پھیر لانا افسر ہر کاروں کا پھر رات  
 گئے لشکر میں پہونچا دیکھا کھٹور اکھٹک رہا ہی گرم بازاری ہو رہی ہو میان برق ثانی کھانا تقسیم کر لئے پھر تے  
 میں شاہزادہ بارگاہ میں ہی افسر ہر کاروں کا پاس برق ثانی کے یا حکم ملک کا پہونچا یا برق ثانی نے  
 بگڑ کر جواب دیا جا کر ملک عالم سے عرض کر کہ برق ثانی عرض کرتا ہوں تو لشکر کل آیا کھانا سب کھا چکے  
 سونے کا وقت ہوا حضور کی کل پیروں ہوگی حضور گھبراہٹے نہیں اب تو نکل آئے یہاں سب سامان  
 ہو گیا افسر ہر کاروں کا پلٹا ملک دروانہ سے سب حال بیان کیا کہ حضور برق ثانی کا وہاں انتظام ہی

ہماری کون سنتا ہی برق ثانی کھانا تھیس کر رہے تھے شاہزادے تک رسائی نہیں ہوئی میان برق ثانی نے ہسکو اٹھا پھیر دیا ملکہ رونے لگیں کہایہ نگوڑ ابھوریا نہیں معلوم میرے فرزند کو کہاں لیجاٹگا دیکھیں اب کیونکر شاہزادہ آتا ہی وہ تو صاف صاف کہہ رہا ہیں اپنے فرزند کو دیکھتی دیو مرغ سر سے کیونکر مقابلہ پڑایہ کھر ملک یا قوت شاہ کو بلوایا کہا بابا جان آپ جائیے بچھا کر شاہزادے کو پھیلایے دیکھئے اس مثنیٰ نے فساد برپا کر دیا دیو مرغ سر مارا گیا سلاح سلیمانی شاہزادے نے حاصل کئے اس سلیمانی دستیاب ہوا یہ شکر ملک یا قوت شاہ سوار ہوئے لشکر کو اکرو دیکھا نہایت تکلف سے آراستہ مشیر جو ساتھ کر دیے تھے وہ الگ خیمے میں اترے بن شاہزادے تک انکی رسائی نہیں میان برق ثانی طلبہ مقرر کر رہے ہیں ملک یا قوت شاہ کو جو آئے دیکھا آکے سلام کیا کہا حضور نے کیون تکلف فرمائی ملک یا قوت شاہ نے کہا یہاں کیون اتر پڑے شہر میں کیون نہ آئے برق ثانی نے کہا حضور یہ مقام فتح و ظفر ہی بیان اترنا ضرورتا سارے پردہ قاف میں آج مشہور ہو جائے کہ فرید میر نے دیو مرغ سر کو مارا اسی باغ پر اترے ہیں آپ اب جائیے شاہزادے نے آرام فرمایا ملک یا قوت شاہ نے ہر چند کہا کہ میں شاہزادے کو دیکھ تو یوں برق ثانی نے قبول نہ کیا یہی کیئے گا کہ صاحب قرآن خود نے آرام فرمایا اب وقت ملاقات نہیں ہو تشریف لیجائیے میری جانب سے ملکہ سے عرض کیجئے گا کہ آپ ایک شب کے لئے گھبراتی ہیں جب مہینوں کی جدائی ہوگی تب کیا ہوگا ان کو جنگ و جدل سے کام ہو گھر میں آنا کیسا ملک یا قوت شاہ پلٹ گئے اکوٹھی سے بیان کیا اسی فرزند و ان برق ثانی کا انتظام ہو کون کسی کی سنتا ہی دیکھنا شاہزادہ کا ہسکو ممکن نہ ہوا ملکہ نے کہا بابا جان آپ جا کر برق ثانی کو نکال دیجئے ایک ہری زاد کو حکم دیجئے اسکو پردہ دنیا پر ہو چاؤسے ایسے فساد کا ساتھ رہنا مناسب نہیں معلوم کیا فساد برپا کر گیا ملک یا قوت شاہ نے کہا یہاں یہ قدر شاہزادہ کے خلاف گذر گیا ملکہ نے ایک ہری زاد سے کہا تو اس نگوڑے بھوڑے کو اٹھالے پردہ دنیا پر چھوڑ کر چلی آؤ گس ہری کنیزوں میں بھی اُس نے کہا میں جاؤں نگوڑے کو جا کر دنیا میں پہونچاؤں دن و دن کسی صحرا میں چھوڑ کر چلی آؤں گی ملکہ نے کہا جاؤ یہ شکار گاہ میں جا کر فساد برپا کر گیا گس ہری بڑب کے گری برق ثانی کو اٹھا لیا لیکر چلی ایک پہاڑ پر جا کر ٹھہری برق ثانی کو ڈال دیا آپ اپنے کو درست کرنے لگی خیال ہو کہ رات بھر اڑنا ہو گا دیکھئے کس وقت پردہ دنیا پر پہونچوں ہوا ٹھہری

جو چلی برق ثانی کی آنکھ کھل گئی ٹرپ کے اٹھا کہا ارے نوکون ہی جھکو کہاں لیجے جاتی ہی پر ہزار دے کہا  
تھاری گستاخی ملکہ دردانہ کو ناگوار ہوئی تنکو حکم ہو کہ پردہ دنیا پر پہنچا دو اب تم شاہزادے کے پاس  
نہ جانے پاؤ گے یہ سن کر برق ثانی خوب ہنسے کہانی نرگس پر ہی میں آپ چاہتا ہوں کہ شاہزادے  
ہٹے جدا ہو جاؤں تم ملکہ کی مصاحب ہو مجھے دنیا پر بے چلو کچھ گانا سناؤں میں رفیق بے مثل ہوں  
چہ کہکے چند شعر سامنے نرگس کے گائے گا کہ تو بڑا کھولا اسین سے مٹھائی نکالی کہانی نرگس پر ہی دو دلیا  
کھا اوراہ میں تکلیف ہو گی نرگس پر ہی کیا جانے کہ یہ نو برس کا لڑکا کیا آفت برپا کر چکا چند دلیاں کھائیں  
گھبرا کر کہا میان برق ثانی میرا دل گھبراتا ہی کہا ذرا اٹھو جیسے ہی نرگس پر ہی اٹھی لڑکھرا کے گری  
بیہوش ہوئی برق ثانی نے خنجر کمر سے نکالا خیال میں آیا ملکہ آنندہ ہونگی اسکو یہیں ڈال دیا وہ سوچ کر  
نرگس کو کنارے ڈال دیا ایک نوشتہ لکھ کر گلے میں باندھ لیا کہ بی نرگس پر ہی اب مجھ کو تکلیف نہ پہنچانا تھا ہی  
جان بخشی کی در نہ مار ڈالتا یہاں کون دیکھنے والا تھا پہاڑ سے اتر اشرک میں اگر طلا یہ پھر لے لگا کھوڑے  
عرصے میں نرگس پر ہی کو بیوش آیا وہ نوشتہ دیکھ کر بھاگی خدمت میں ملکہ دردانہ کے آئی کہا حضور لڑکے نے  
مجھے مار ڈالا ہوتا بڑا مکار دھیلہ باز ہی اسطور سے مجھے ہاتھیں کہیں کہ میں نے اسکی دی ہوئی مٹھائی کھائی  
بیہوش کر کے پہاڑ پر ڈال دیا حقیقت میں اس نے جان بخشی کی قتل کر ڈالتا تو کون دیکھنے والا تھا ایسے فوق طرار  
کار ہنے دینا شاہزادے کے ہمراہ بہت مناسب ہی ملکہ خاموش ہو رہیں یہاں برق ثانی نے رات بھر بھلا دیا  
دو گھنٹی رات رہے شاہزادے کو ہوشیار کیا کہا اٹھئے سوار ہو جے سفین زیادہ آرام نہ فرمائے اٹھئے  
وقت شکار لگیا شاہزادہ اٹھا نفع حاجت کر کے نماز پڑھی سلاح سلیمانی ذات پر کراستہ کئے باہر آئے دیکھا  
سب لڑکے بھی تیار ہیں برق ثانی گھوڑا لے کھڑے ہیں چند شیر و درویش ملکہ نے ساتھ کر دئے تھے وہ کنارے  
کھڑے ہیں جب کچھ کہتے ہیں برق ثانی اُنکو گھرک دیتا ہی کہتا ہی آپ لوگوں کو کیا دخل ہی آپ ساتھ ہیں اور  
باتوں سے آپکو کیا مطلب ہی شاہزادہ سوار ہوا سب کو ساتھ لیکر اندھیرے میں طرف صحرا کے چلے چلے میں تاکے  
برق ثانی نے پہلے قراولوں کو اشارہ کیا باز بہری چھوٹنے لگے شاہزادہ شکار کھیلتا پھرتا ہی پردن  
پڑھے تک شکار طرار ان پر نہ کھیلا فرمایا ہی برق ثانی کوئی آہودستیاب نہ ہو برق ثانی نے عرض کی  
ہر کارے گئے ہیں خبر لایا جاتے ہیں دیکھا چند گنواہ سامنے دوڑے ہوئے آئے عرض کی سامنے دھواؤ گا  
کھت ہو دان دس بارہ ہرن چہ رہے ہیں شاہزادے نے ساتھ والوں کو اشارہ کیا گھوڑے

بڑھائے شاہزادے نے دیکھا بیچ میں آہودن کے ایک زچ رہا ہی شاہزادے نے حکم کیا اور آہودن کا اختیار  
 ہی بیچ میں جو آہود ہی اُس کا ہم شکار کرینگے یہ لکے گھوڑے بڑھائے آہودے کلان جست کر کے سامنے سے  
 شاہزادے کے بھاگا زمانہ کسنی کا شاہزادے کو نہایت ناگوار ہوا گھوڑے کو پٹیا یا طرف آہود کے  
 چلے آگے ہو جاتا ہی چھپے شاہزادہ گھوڑے کو ڈالے ہوئے چلا جاتا ہی ہر مقام پر چاہتا ہی کہ یہ  
 ٹھہرے توین تیر ماروں لیکن آہود بھاگتے بھاگتے پھر بھر کا مل بھاگا ہو گیا ایک مقام پر چو کڑی  
 بھولا شاہزادے نے تیر مارا آہود بھنچا کے گرا شاہزادہ چھٹ کے کودا ایک طرف سے  
 برق ثانی چھٹا آہود کو ذبح کیا کہا ای شہر یار آئیے اب اسی پر اس کے کباب لگائے برق آہود کو مٹا  
 کرنے لگا شاہزادہ ٹپل رہا ہی کہ صحرا سے گرد آڑی دوسرا آہود تیز خوردہ آتا ہی جیسے ہی سامنے شاہزادے  
 کے پہونچا شاہزادے نے تیر مارا یہ آہود بھی گنا برق ثانی اسکو بھی ذبح کر کے کھینچ لیا کہ دوسری  
 گرد آڑی دیکھا ایک جوان نگینڈے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو چا جانہ دیکھتا آتا ہی اپنے  
 آہود پر جو نگاہ پڑی دیکھا ایک عیار اسکو درست کر رہا ہی میرا تیر ہاتھ میں ایک لوجوان کے ہی خون پونچھ  
 رہے ہیں چاہتے ہیں خون پونچھ کے نام پر صون اُس جوان نے لکارا او اجل گرفتہ تو نے کیا کیا  
 میرے شکار کو شکار کیا شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا ایک لوجوان خوش رو لکار رہا ہی شاہزادے  
 نے کہا او بد زبان صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہی ہمارے سامنے آیا ہے شکار کیا یہ شکار آئے کہا ہمارا  
 اس صحرا میں دخل ہو کسی جمال ہو کہ اس صحرا میں شکار کھیلے بدلہ اُس کا یہ ہو کہ اس آہود کو سر ہٹھا دہمارے  
 مقام پر پہونچا دو شاہزادہ غصے میں کلشنے لگا برق ثانی نے کہا او دیوانے کیا یہ وہ بکٹا ہی شہر یار  
 اسکو سزا دیجیے یہ وہ بک رہا ہی شاہزادے نے کہا او یہ وہ عین اختیار ہی میں کیا تو نے مزدور  
 سمجھا ہی کہ ہم آہود کو سر پر لادیں جو چھپے ہو سکے قصور نہ کریں سنتے ہی آئے تھ مارا شاہزادے نے سپر  
 رو کا روک کر ہاتھ مارا برق شیش ٹپ کر گری سپر کو کاٹا وہاں سے گری خود وغیرہ کاٹ کر مع مرکب راکب  
 چاہتا ہے ہوے اس عرصے میں دیکھا صحرا سے دوسری گرد آڑی چند سوار و پیدل اپنے آقا کو ڈھونڈتے  
 ہوئے آئے ہیں دور سے اپنے شاہزادے کا لاشہ زمین پر دیکھا ٹپ رہا ہی حیران ہو گئے کہ ہمارے  
 آقا کو کسے مارا کہ ادھر سے شیر بن سلطنت شاہزادے کے اگر پہونچے انھوں نے جولا شہ اس تاجدار  
 کا دیکھا کھبر گئے آپس میں کہتے تھے غضب ہوا مہران تاجدار مارا گیا یہ بیٹا ہی شند کل کوہ کن کا کہہ رہے

دیوناوون کو مارا ایک نے کہا اور ایک ستم ہوز وجہ اسکی آفتاب گر فوج ملک طلسم آفتاب گاہی  
 اور زیادہ اسکو گھنڈی اس طرف سواروں کا تانتا لگ گیا کہیدان رسالہ دار جو آئے انھوں نے جو یہ  
 معرکہ دیکھا رونے ہوئے گھوڑوں سے کودے لاش سے لپٹے بین کرتے تھے کہ چراغ شہر شعلہ گل  
 کر دیا یہ کون شخص برق ثانی نے پکار کر آواز دی کہ دنیا فرزند صاحبقران خسرو شیر دل کہ لطف سے  
 ملکر روانہ کو مہر پوش کے پیدا ہوا ملک یا قوت شاہ کا لوہا سا ہی وہ لوگ لاشہ اٹھا کر روتے ہوئے  
 طرف شعلہ گل کے چلے یہاں مشیرون نے خسرو کو گھیر لیا اب شکار گاہ سے پلٹے شاہزادہ نہ مانتا تھا  
 منت خوشامد کر کے پھیرا جب شاہزادہ پلٹا مشیر پہلے پلٹے اگر یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ اپنے فرزند  
 نے مہراں تاجدار کو مار ڈالا سابق سے کہ و کاوش چلی آئی ہر ملک دروازہ رونے لگیں کہا بڑا غضب ہوا  
 اب وہ کیا ستم نہ برپا کر گیا آخر مشیرون نے صلاح دی کہ اب ایک صورت ہی شاہزادہ جو آئے انکو تو  
 ٹال دیکھے یہاں سے نکالے ہم پر آپ پر جو گزندہ لگی رہ گھیلین گے یہ صلاح کر کے بیٹھے کہ دیکھا شاہزادہ ہی  
 شوکت و شان سے اشیاء شکار سے اربابے بھرے ہوئے اگر ہو پنا شکار سب کو تقسیم ہونے لگا جب محل  
 میں آئے مان نے رقت کو ضبط کیا صورت دیکھ کر خیال آتا تھا اب یہ صورت خاک میں بجا لگائی شکل نہایت  
 بد مزاج صاحب ذور و طاقت صاحب فوج و لشکر سردار کیسے کیسے اسکے ساتھ ہیں ان خیالات کو  
 دل سے دفع کر کے انھیں گئے سے لگایا جانور شکاری ہاتھ سے لیے کہا ای نور نظر تھے یہاں کے صحرا  
 میں کیا شکار کھیلنا جب شکار گاہ سلیمانی میں جاؤ گے تو شکار کا مزا پاؤ گے خسرو نے کہا ہمیں رست  
 دیکھئے ہم دین جا کر شکار کھیلین آپ کا حکم بجالائیں اندر باہر خبر ہوئی برق ثانی کو خبر ہو چکی کہ شاہزادہ  
 شکار گاہ سلیمانی میں برائے شکار جائے گا سب لوگوں کو خبر ہو چکی کہ ٹپکے بھی خوش ہیں کہ ہمراہ آقا  
 کے شکار گاہ میں بڑے لطف ہو گئے ہم بھی شکار کھیلین گے طائر ان صحرا کو شکار کر بیٹھے راکو شاہزادہ کو  
 نے آرام کیا مان کی بقراری شمع ہاتھ میں سرھانے بیٹھی جمال دیکھ کے روتی ہیں کہ یہ ہرے جدا ہوئے  
 ہیں اب ان کو کاہیکو زندہ دیکھیں گے اب ہرے جدا ہوئے ہیں نہیں معلوم وہ جا رہا کیا حال کر گیا  
 قلعے کی کیا کیفیت ہو رہی خیال میں دین بگھنی گلشن جمال کی کر کے سحر کی شاہزادہ سو کر اٹھا  
 مان کو جو قریب پایا مان کو اٹھتے ہی سلام کیا برق ثانی نے اگر سلام کیا شاہزادہ نے پوچھا ہمارا  
 ساتھ والے تیار ہیں عرض کی ہی عرض کرنے آیا تھا کہ ملازمان شاہی در دولت ہر سب حاضر ہیں



شاہزادہ خوشی خوشی اٹھا حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے نماز پڑھی مان نے صندوق سلاح  
 بنچک لاکے سامنے رکھا شاہزادے نے خود سر پہنا مان کے سر میں درد ہونے لگا جب زرہ پہنی  
 گمر بن باندھا مان نے کمر تھامی قلب کانپ رہا ہو فرزند نے ہتھیار لگائے کیلچہ چھری چھری آنکھوں سے آنسو  
 بہنے لگی جاتی ہیں فرزند کو لباس پہنایا چاہتی ہیں جلدی رخصت ہوں ایسا نہو وہلے سے فوج آجائے لیال  
 بہنکر مان کو سلام کیا مان نے سر پا کی بلائیں لین آتائیں دوائیں دایاں گوشوں میں دعائیں مانگ رہی  
 ہیں پروردگار جس طرح یہ شیر پست دکھا کے جانا ہی اسی طرح آکے چہرہ دکھائے ہم سب اسکو دیکھ کر شاہ  
 ہوں پروردگار یہ گھر اس شیر سے آیا ہو شاہزادہ لباس پہن کر ہتھیار لگائے ہوئے جو باہر چلا مان پیچھے  
 پیچھے روتی ہوئی آتی ہے خسرو نے کئی مرتبہ پلٹ کر کہا ایو مادر مہربان جو آپ زیادہ بیقرار ہوں تو ہم ابھی شکار  
 کو نہ جائیں یہ کمرنگے میں ہاتھ ڈالنے مان نے کہا نہیں بیٹا جاؤ جب یہاں سے آؤ گی پہونچے تب پلٹ  
 کے آنا بے ہماری اطلاع کے نہ آنا ملک یا قوت شاہ بھی روتا ہوا چلا شاہزادہ باہر آیا پست مرکب  
 پر سوار ہوا بارہ سوار کے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں لئے ہوئے خود چھوٹے چھوٹے سرن پر گھوڑوں پر  
 سوار عقب میں شاہزادے کے برق ثانی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اکیلے عیاری سے آراستہ شاہزادے کو  
 سمجھاتا ہوا ساتھ ساتھ آتا ہی اس طرح شہر سے نکل گئے طرف شکار گاہ سلیمانی کے چلے لیکن برق ثانی سے  
 فرماتے ہیں مادر مہربان بہت بیقرار تھیں نانا جان بھی بہت روتے تھے اسکا کیا باعث تھا برق ثانی کہتا ہے  
 اسی شہر بارہ کی محبت سب کے دل میں ہی اسوجہ سے بیقرار تھے اب شکار گاہ سلیمانی میں خوب شکار ہو گا یہ تو  
 طرف شکار گاہ سلیمانی کے جاتے ہیں کہ ذکر انکا خیر ہو گا ملک یا قوت شاہ نے پھاٹک قلعے کا کھلوایا  
 ہتھیار سب کے کھلواد اے انتظار میں بیٹھے ہیں یہاں شکر فیروز تخت پر بیٹھا ہوا وزرا سے کہہ رہی کج  
 کئی دن ہوئے فرزند میرا برائے شکار گیا پلٹ کے نہیں آیا کیا باعث ہوا وزرا کہتے ہیں بعد عرصے کے برائے  
 شکار گئے ہیں آج فردا آئیں گے حضور نگہرائیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ سے رونے کی آواز آئی کہ دیکھا فیضان  
 مہراں تاجدار ایک چارپائی پر لاشہ مہراں تاجدار کا لیے ہوئے روتے پڑے سامنے شکرال  
 کے آئے کہا اسی شہر بارہا تھ سے خسرو شیر دل کے آپ کا فرزند مارا گیا کسی وجہ میں صاحبقران قلعہ  
 گہر ریز پر آئے دروازہ گہر پوش کے ساتھ شادی کی اس کے بطن سے بچہ پیدا ہوا اسی جنگل میں  
 مقابلہ پڑا اسنے بیک ضرب شیر شاہزادے کے دو پر کالے کیے یہ سنکر شکرال نے اپنے کو تخت سے



گر ادیا کہا یار و چراغ شہر مہرانیہ و چراغ طلسم آفتاب نگار گل ہو گیا تمام عمر میں ایک فرزند نصیب  
ہوا اُس کا یہ حال ہو گیا مشیرون و وزیرون نے سنبھالا رتھی بنائی بڑی دھوم سے لاش اٹھائی صحرا  
میں لیجا کر لاش کو جلایا کئی دن شعل اس غم میں جل سے نہ نکلا کئی دن کے بعد وزیرون نے لا کر تخت پر  
بٹھایا ذکر جو فرزند کا نکلا جھلا کر کہا کیا غضب کی بات ہو کہ میں زندہ رہوں اگر بہرام فلک قصد کرے  
تو اُس کو بھی مٹا دوں قاتل میرے فرزند کا زندہ ہو تم میں کوئی ایسا ہو کہ خسرو کا سلائے یا قوت شاہ  
کو قتل کرے ورنہ کو گرفتار کر کے مابودلت کے سامنے لائے یہ سنتے ہی افراس کرگدن ہوا کرگدن  
فن سپاہ گری بھی مہران تاجدار کو سکھائے تھے روتا ہوا اپنے دنگل سے اٹھا کہا یہ خدمت غلام کے  
سپر ہو غلام کو بڑا فلق ہو اس خدمت کو میں بجالاؤنگا بغیر شاہزادے کے دربار چھوکا اچھا نہیں معلوم  
ہوتا قلعہ کھدواؤں تو گامین جا کر سب نظام کرونگا شعل نے حکم دیا اسی ہزار فوج ساتھ لیکر طرف قلعہ  
گہر پرز کے چلا ہر کارون نے یہ خبر ملک یا قوت شاہ کو پہونچائی یا قوت نے سب کو سمجھا دیا کہ یارو  
جب افراس نہر قلعہ کے آئے کسا حمزہ نے اگر زبردستی شادی کی وہ لڑکا خدمت میں ملکہ قریشیہ کے  
چلا گیا بہن کے پاس جا کر رہے گا اگر وہ انپر لشکر کشی کریگا تو مرزا پائیکامین عجز کر لوں گا تم لوگ دخل نہ دینا  
جس طرح آتا ہو اسی طرح آئندو تخت پر یا قوت بیٹھے کانپ رہے ہیں نہایت تردد ہو افراس کرگدن سوار  
سامنے قلعہ کے پہونچا دیکھا تو بہرہ وغیرہ اندر دیکھا ملک کھلا ہوا ہو ساتھ والوں نے تلواریں کھینچ لیں  
گنینڈا بڑھا کر داخل قلعہ ہوا شہر کو دیکھتا ہوا کہیں سامان جنگ نہ پایا آخر گنڈے سے اتر افسرون کو ساتھ  
لئے ہوئے اندر بارگاہ کے آیا دیکھا یا قوت شاہ تخت پر بیٹھا ہو کر دروغ یا قوت شاہ تخت سے اٹھا  
جھٹک کر سلام کیا کہا اے پہلوان دوران آئیے کیونکہ آنے کا اتفاق ہوا افراس نے کہا او مکار اسوا  
بیٹی سلمان کو دی چراغ شہر مہرانیہ گل کرایا اب کیونکہ مملکت پائیکامین کے ملک یا قوت نے ہاتھ باندھ کر  
کہا اے پہلوان دوران میں اس مقدمہ سے آگاہ نہیں وہ لڑکا حمزہ کا تھا اپنی بہن کے پاس چلا گیا نہایت  
بد وضع تھا اگر اُسکی تلاش ہو تو شہر زریں حصار پر جا بیٹے یہ سنکر افراس کا پنے لگا سر پر اس مومن کے  
ٹھوکر مار دی جب تو ملک یا قوت نے کہا او نالائق جو کوئی سچ بھلائے اُسکا یہی عوض ہوتا ہے یہ کہنے  
ہاتھ تلوار کا مارا افراس جو غصے میں اٹھا اب تو دربار میں یا قوت شاہ کے ہلٹ ہو گیا تلوار چلنے لگی لیکن  
افراس نہایت زبردست ہو چھوڑ چھوڑ کے لڑ رہا ہے آکھ ملانی چھٹ کر اسے ہاتھ مارا ایک ہی ہاتھ میں

دو ٹکڑے کئے ہنگامہ گرم ہر ملک یا قوت شاہ روتا ہوا باہر نکلا افراش کی فوج نے بلوہ کیا ہنر لڑا  
 بیگناہ مار گئے افراش روتا ہوا برابر یا قوت کے پہنچا یا قوت نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار پر روک  
 کے اُس نے ہاتھ مارا کہ سر کٹے یا قوت کا زمین پر گرا فوج والوں نے جو یہ دیکھا بھگدڑ پڑ گئی افراش سب کو  
 بھگاتا ہوا زمانائی ڈیوڑھی پر آیا کنیزین رٹنے لگیں افراش مارتا ہوا اند گھسا کئی سی کنیزین قتل کیں دریا  
 خون ڈیوڑھی پر بہایا ملکہ وردانہ نے جو سنا چاہا بھاگ کر اپنے کو کوئین میں گرا دون کہ افراش نے  
 دوڑ کر پکڑا گرفتار کر کے بے پردہ محافے میں سوار کیا کنیزوں کو قتل کیا محل کو خوب لوٹا باہر آکر سر یا قوت  
 نوک نیزہ پر رکھا شہر کو کھدوایا درملکہ وردانہ گوہر پوش و سر یا قوت شاہ کو ایسے ہوئے باہر آیا شہر  
 کو تباہ کیا لاشہ یا قوت شاہ کا دو قلعہ پر لٹکا دیا اب سوچا کہ میں نے قاتل کو نہ پایا شاید قاتل  
 کہیں بھاگ کر حوالی شہر میں چھپا ہو پتہ لگاؤں بھائی اُس کا قماش فیل سوار اُس سے کہا تو قید ملکہ  
 سر یا قوت شاہ لیکر خدمت شاہ میں چل میں قاتل کا سیر کیا آتا ہوں قماش فیل سوار قید ملکہ و سر یا قوت  
 لیکر طرف قلعہ مہرانہ کے چلا افراش بیرون شہر فرود کش ہی ہر کار سے بہ تلاش شہزادہ خسرو روانہ کئے  
 ہر کار سے جاتے ہیں مجبور پلٹ آتے ہیں کہیں یہ شہزادے کا نہیں ملتا یہ اتر آیا ہوا ہی قضاے کار جو فر  
 یہاں یہ معرکہ گذرا شاہزادہ شکار گاہ سلیمانی میں شکار کھیل رہا تھا خود بخود گھبرا یا کہا ای برق ثانی  
 خدا خیر کرے دل گھبراتا ہی کلیجہ منھ کو آتا ہی لڑکے بھی سب اُسی شہر کے رہنے والے یہ بھی سامنے شاہزادے کے  
 رونے لگے کہا حضور جی چاہتا ہی چھین مار کے روئیں اپنا حال اسے کریں نہیں معلوم شہر میں کیا معرکہ گذرا  
 شاہزادہ بھی پریشان برق ثانی بھی تڑپ رہا ہی کہ دیکھا ایک طرف سے پانچ چار سوار گھبرائے ہوئے  
 پریشان خاطر زخم دار بہیڑا آتے ہیں خسرو نے کہا ان کو بلاؤ ان سے بوسے وطن آئی ہی ملازمان شاہزادہ  
 گئے انکو بلا کر لائے شاہزادے نے اُنسے پوچھا تم کون ہو ایک سوار نے شاہزادے کو بچایا کہا اسے  
 شاہزادہ والا قدر ہم آپ کے نمک خوار ہیں نہایت یقیناً میں قلعہ مہرانہ سے بعد آپ کے آئیے افراش  
 گر گردن سوار فرستادہ مشتعل آیا معاوضہ خون مہران میں آپ کے نانا کو قتل کیا مان کو آپ کی گرفتار کر کے  
 روانہ کیا سارا شہر ویران کیا ہزار باندگان خدا مارے گئے ہم لوگ بھاگ کر نکل آئے یہ سنکر شاہزادے  
 نے اپنے کو گھوڑے سے گرا دیا بارہ سو کاروں نے لگا جگل میں بٹیں پڑ گئی صحرا تمام رونے سے لڑکوں  
 کے ہلتا تھا بعد عرصے کے شاہزادے نے کہا کیوں ای برق ثانی افراش گر گردن سوار بڑا کوئی پہلوان

ہو اپنی جرأت پر اسکو بڑا گھنڈہ ہی کیا دے آدھی کو مارا انشاء اللہ اگر چکر سترائے کامل نہ دی اور مان کو بھی نہ رہا کیا تو نام اپنا خسرو شیر دل نہ پایا کیون ای برق ثانی اب حال کھلا مادہ مرہبان و نانا جان کے رونیکا یہ باعث تھا افسوس مفتین نانا جان نے اپنی جان دی میں ہوتا تو حال اسکی جرأت کا کھلتا یہ کہ کے شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوا خستہ و شکستہ چلایا برق ثانی رکاب پکڑے ہوئے کھتا ہوا اسی شہر مایہ پری جرأت اُس نے دکھائی شاہزادہ خاموش کبھی کھتا کہ کیون ای برق ثانی اگر قبلہ و کعبہ اس محلے کو سنیں تو کیا فوائین یہی فرمائینگے کہ ہمارے خاندان میں نامرو پیدا ہوا ہم کیا جواب دینگے برق ثانی کھتا ہی انشاء اللہ آپ چکر اسکو سزا دینگے بلکہ اُسپر غالب آینگے یہ کہتے ہوئے جاتے ہیں ایک دن ایک رات اسی روار و دی میں گذر صبح کا وقتہ ہی افراش کر گدہن سوار اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی کہ ہر کارے نے اگر خبر دی کہ وہ لڑکا بارہ سیر لڑکون سے صحرائین گھوڑا دوڑاتا پھرتا ہی یہ سنتے ہی افراش اپنے مقام سے اٹھا کھتا ہوا کئی دن یہ لڑکا چھپا رہا آج نکلا ہوا ایسا نہ ہو کہ میں دور بھاگ جاؤں کہا گیندا لاؤ گینڈے پر سوار ہوا اسی ہزار فوج میں قرنا ہوئی سب کو ساتھ لیکر چاہا چلون کہ صحرا سے گرد آرمی دیکھا پشت مرکب پری پیکر پر شاہزادہ سوار چہرہ آفتاب عالم تاب نہایت کس گھوڑے کو ڈالے ہوئے اسی طرف آتا ہی افراش

نے گیتے کو بڑھایا شاہزادے نے وہیں سے نعرہ کیا نعرہ خسرو

منم نور عین امیر عرب	مسخر کن ملک دیوان قاف	منم خسرو شیر دل خوش لقب
اگر تیغ کلین بر کشم از غلاف	از زلزل فتنہ در میان مصاف	بار زند از خوف ایوان قاف

بارہ سوڑ کے اسی ہزار جوانوں پر جا پڑے تلوار چلنے لگی یہ لڑکے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے لیکن اسی ہزار میں بارہ سوڑ کے کھڑے لڑکے ہیں جس مقام پر دو ہزار جوان افراش کے ہیں وہاں دس لڑکے نام روشن کر رہے ہیں انٹر جا بجا مارے بھی گئے اگر کوئی لڑکا مارا گیا اور شاہزادے کی نگاہ پڑی تو بہت بے قرار ہوتا ہی جاہتا ہی افراش نے نیزہ باری نکرون اپنے رفیق کے قاتل کو جا کر ماروں مگر افراش سے نیزہ چل رہا ہی برق ثانی نے وہ جھٹلایے آتش بازی مارے کہ کئی ہزار جوان جلادے کبھی کند بازی کرنا ہی کبھی نیچے لیکر لڑتا ہی جو پشت پر شاہزادے کی آیا اسکو جھٹ کر کے خنجر مار دیا کس قدر چھوٹا اگر سوار تک نہیں پہنچتا گھوڑے سے یا گینڈے کے پاؤں کاٹ دیتا ہی جب سوار گر اگرے ہوئے کو مارا شاہزادہ نے نصیحتیں کر رہا ہی برق ثانی

کیا کہنا برق ثانی نے کہا ای شہر یار دیر نہ کیجئے نیزہ حرلیت کا نکالے دیکھیے مشت اسکی سُست ہوئی یہ  
سُست ہے خسر و نہ نیزے کو اڑا دیجیہ کیا گاتھکے ٹھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے افراش کے کل گیا برق ثانی  
نے چارے کے کہا ای شہر یار سبحان اللہ کیا مزے سے لڑ رہے ہیں افراش نے تلوار پھینچی خبردار کہنے ہاتھ مارا  
شاہزادے نے اوجھڑ سپر کی لگائی تلوار اسکی ٹوٹی اوپر سے ہاتھ مارا برق شمشیر جو گری سپر کے دو ٹکڑے  
ہوے افراش نے اپنے کو بچایا تلوار جو گری گینڈے کی گردن قلم ہوئی افراش گینڈے سے گرا شاہزاد  
نے سائے میں تلوار کے افراش کو لپکا چاہا ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے افراش نے ناچار ہو کر دانت  
نکال دیے عاجز ہو کر ہاتھ جوڑنے لگا شاہزادے نے ہاتھ روک لیا خسر و شیر دل نے کہا افراش  
اور گینڈہ ان کا تلوار طلب کر عاجز کو ہم نہیں مارتے جب تو برابر سے وار کر گیا انشاء اللہ ٹوک کر مارینگے  
یہ کہنے ہاتھ روکا افراش نے دیکھا ایسے مقام پر کوئی حرلیت کو مہلت دیتا ہی اس جوان نے تیری  
جان بخشی کی دوڑ کر قہ مون سے پٹ گیا کہا ای شہر یار میں تابعدار ہوں جو خطا کی اسکی سزا ملی آپ تو  
میرے جان بخش ہیں میں نے غلامی اختیار کی فوج کو پکارا خبردار شمشیر زنی نہ کرو میں نے اطاعت اختیار  
کی سب رک گئے کہا ہم نے بھی غلامی اختیار کی شاہزادہ گھوڑے سے اتر اطف قلعے کے چلا  
دیکھا قلعہ کھڑا پڑا ہی بھاٹک پر لاش نانا کی دیکھی بہت روئے لاش اتروائی کہا ای افراش سر لاؤ کہ  
نانا جان کو دفن کروں افراش قدموں سے پٹ گیا کہا ای شہر یار غلام سے بڑی خطا سزا دہوئی  
سر آپکے نانا جان کا اور قید مادر مہربان کی طرف مہرانیہ کے روانہ کر دی دس ہزار فوج سے  
قماش کو روانہ کر چکا یقین ہے وہ شہر میں پہونچے ہوں یہ سُستے ہی شاہزادہ اٹھا کہا ابھی جاؤ نکلیا نر نانا  
کا اور مادر مہربان کو لاؤ نکلیا اپنی جان دوں گا تم ای افراش شہر کو آباد کرو عایا کو ڈھونڈو میں انھیں  
بارہ سو لڑکوں سے جاؤ نکلیا تو قضا لیے جاتی ہی انشاء اللہ مطلب پورا ہو گا ہر چند افراش نے رکھا مگر  
شاہزادے نے نہ انا افراش نے یہ بھی کہا میں ساتھ چلون کہ انہیں تمہارا ساتھ چلنا بہتر نہیں ہیں  
انھیں لڑکوں سے جا کر لڑو گا نانا کی لاش کو صندوق میں رکھ کر سپر زمین کیا ہر چند کہ دن کم باقی تھا  
لیکن اسی وقت شاہزادہ سوار ہوا بارہ سو لڑکوں کو ساتھ لیکر مع برق ثانی چلا افراش روتا ہوا رہ گیا  
یہ بھی کہہ دیا کہ حضور مجھے بہتر زور و قوت میں دہان موجود ہیں چار لاکھ فوج رکھتا ہے آپ بارہ سو لڑکوں  
سے کیا کینے خسر و نے کہا ای رادر مرنے والے کے نزدیک ایک اور لاکھ برابر میں چکو جان بچا لہو آسکے

تذریک ایک بھی بہت ہوا اگر جان نہ رکھنا منظور ہو تو ایک اور لاکھ ہزار میں افراسی پلٹ کر قلعہ میں آیا  
شاہزادہ روتا ہوا چلا جب افراسی کی نظروں سے مخفی ہوئے افراسی نے ہر کارے روانہ کئے تاکہ کی جو  
میرے آقا پر گزرتے فوراً مجھے خبر ہو چنانچہ ہر کارے چلے مگر برق ثانی نے راہ میں عرض کی اسی شہر بار جو  
عرض کروں اگر مناسب ہو قبول فرمائیں اگر نامناسب ہو اختیار ہو حضور آہستہ آہستہ پلے غلام جائے  
جا کر دیکھے شہنشاہ کی راہ اور جو کچھ میں پڑے گا وہ کر دے گا شاہزادے نے کہا اچھا ہم چل کر قریب شہر پھرتے  
ہیں تم بڑھو برق ثانی ٹپ کر چلا رہی کرتا ہوا قلعہ مہرانیہ میں پہونچا دیکھا شہر آباد و وسیع ہوا اب جو  
برق ثانی نے دریافت کیا تو احوال معلوم ہوا کہ یہاں سے بارہ کوس پر کوہ نیرنگ ہوا سپر تصویر  
سامری و جمشید مثل انسان کے باتیں کرتی ہو شہنشاہ نے جو ملک کو دربار میں بلایا تھا صورت پر یاد دیکھ کر  
عاشق ہوا تھا سوال و حل کیا ملک نے کلمات سخت کہے جو پیغام لیکر آیا تھا اُس سے کہا اُس ناہنجار سے  
کنا تیری یہ حال ہوئی کہ ہے ایسے پیغام کرتا ہو کیا کہیں زمین تخت آسمان دو زبان دیئے سے مجبور  
کوئی تدبیر ایسی نہیں ہوتی کہ جان دین کوئی ہم کو زندہ نہ دیکھے اس قدر تو نے ہم کو ذلیل کیا قید کر کے  
دور بار میں بلادیا اور ایسا محل سوال کرتا ہی ہم تیرے گنہگار ہیں ہم کو قتل کر خبردار اب کبھی ایسا سوال  
نہ کرنا جو پیغام لایا تھا وہ بیجوری پٹا سب حال اگر شہنشاہ سے کہ شہنشاہ نے مشیروں سے  
صلاح کی سب نے صلاح دی کہ کوہ ملک کو لئے چلیے تصویر خداوند سے درخواست کیجئے وہ فوراً  
دل پھیر دینگے شہنشاہ کو یہ صلاح پسند آئی پچیس ہزار جوان ساتھ لیکر طرف کوہ مذکور کے چلا برق ثانی  
یہ خبر سن کے پٹا راہ میں شاہزادے کو خبر دی کہ شہنشاہ شہر میں نہیں ہو طرف کوہ نیرنگ کے گیا  
راہ میں چل کر آیا کوئی بھی رات کو اُس کے لشکر پر ٹخون مارے اوراد مہربان کو مع سراپے نانا جان کے  
بحال لائے یہ خبر سن کر شاہزادہ بہت خوش ہوا اسی طرف گھوڑے کو پھیلایا شہنشاہ کوہ نیرنگ اگر  
شہر آہی ہرمنون کو بلایا اُسے سب کیفیت بیان کی ہرمنون نے کہا کل آپ بالائے کوہ چلیے ہم سفارش  
کر گئے اگر دریا سے جہت نے جوش مارا تو یہ کتنی بڑی بات ہو کہ قدرت دل اُسکا پھیر دین اور آپ سے  
محبت کرے یہ خبر سن کر شہنشاہ راہی ہوا رات کو اسی مقام پر قیام کیا ایک خیمہ بن لکھ کر رکھا سرباقوت  
کوہ نیرنگ پر نصب ہو پچیس ہزار جوان جا بجا اترے میں بارگاہ بڑی استادہ ملک سے کوئی کلام نہیں کر سکتا یہ  
قید خانے میں ہوں و حنین بٹھی میں کہیں فرزند کو یاد کرتی ہیں کبھی بادشاہ جلال میں فریاد کرتی ہیں کبھی ہمتی

ہیں ہاے اگرین یہ انجام جاتی پاس قریشیہ سلطان کے چلی جاتی وہ مجھ کو آنکھوں پر گتہیں ہر چہ کہ آسمان  
 پر ہی شعلہ توالہ ہو لیکن ملکہ قریشیہ ضرور خاطر کرتی تھی ہمارے گشتہ تھی ہر رات گئی ہو کہ لشکر میں غلغلہ پیدا  
 آواز آئی باشدی کا کافران حیا وای ناکار ان پر دعا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بدشت اسد نم از لہ قاف  
 ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان سرقتی ان تو دل نغمہ  
 از گوشہ سہراب و رستم چل  
 امیر عرب ضیفم روزگار  
 یکے یخ خصام و مقام نام  
 یکے یخ عقرب یکے ذوالحجاء  
 امیر عرب حمزہ شیر دل  
 بحکم خدا بستہ شمشیر چار  
 مشرق سے یہ نعرے کی آواز

آئی مغرب سے چھ ہزار جوان واسطے روکنے صاحبقران عالیشان کے چلے کہ جنوب سے آواز آئی باشدی  
 ہی حیا و میرے ہاتھ سے کیا جو گے نم داراے ہند لندھو بن سحران نعرہ لندھو رجزیہ ہاے  
 دریا اگر فتم تا بہ ہندوستان اگر نام نمیدانی نم لندھو بن سحران + ایک طرف سے  
 مالک کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے نعرہ بہرام ہوا ایک جانب سے رستم ایک جانب  
 سے نعرہ بدیع الزمان کفار اب جو اندھیرے میں چلے مشرق والوں نے دیکھا مغرب سے لوگ  
 آئے بن انکو حریف سمجھے آپس میں لڑنے لگے جنوب والے جو چلے شمال والوں سے بھر پڑے  
 گوشت خردن ان سگ آپس میں چور رہا یہ صدائیں سنکر شکر خیمے سے نکلا رشتی اسکے ساتھ ہی جہانگیر  
 دیکھا اپنی فوج آپس میں لڑ رہی ہر انکو ہٹاتا ہوا ایک سمت پہنچا دیکھا ایک لڑاکا جس جنگ رشتا کر رہا ہو  
 کئی پہلوان مار کر ڈال دیے سمجھا کہ یہی حمزہ عرب ہی زردچہ کا حال سنکر اڑا شخون گر اللکار او حمزہ  
 کہان جاتا ہی نم شکر بن شکرال تاجدار یہ کہنا تھا کہ خسرو برق جندہ بنکر جا لڑا لکارا او مردود  
 مردان عالم کے ناموں پر نگاہ ڈالی لڑکے بھی جا بجا لڑ رہے ہیں برق ثانی نے جہون بن آگ  
 لگا دی اب جو برق ثانی نے ہنگامہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادہ مقابلے میں شکر بن شکرال  
 تاجدار کے پہنچا برق ثانی قید خانے پر پڑا ہوا ہونا دین ایسے حقہ ہاے آتش بازی مارے کہ  
 انگسبان کچھ جگہ لڑے باقی فریاد کرتے ہوئے بھاگے برق ثانی خیمے میں گھسا دیکھا کہ ملکہ دروانہ  
 گوہر پوش سرزمین پر دالے پڑی ہیں کنیز بن بھی ردی ہیں برق ثانی نے کہا اسی ملکہ عالم اٹھیں  
 اے کافر زندہ شکر شکر بن شکرال سے لڑ رہا ہی افراش جو آپکے شہر ریخا اسکو بھی مطیع کیا ملکہ نے گھبرا کر  
 سر اٹھایا برق ثانی کو دیکھا دریا خون میں نہا ہوا آیا ہی گھبرا کر پوچھا اے برق ثانی میرے فرزند کیا لڑی



کہا حضور خیر و عافیت ہی کیفیت تو عرض کی افراش کو جا کر زیر کیا اب بہان پہونچے لشکر کو شنکھل کے  
تباہ کیا ہی اب یقین ہی مقابلہ پڑے گھبرا کر ملکہ نے کہا ای برق ثانی میرے فرزند کو ہاتھ سے دشمنوں  
کے پانا کہا حضور تو غلیں برق ثانی چند گھوڑیاں پکڑ کے لایا اسپر ملکہ کو مع کنیزان سوار کیا ایک  
ایک گھوڑی پر دو دو کنیزین سوار کیں ملکہ در داندہ جو قید خانے سے نکلیں دیکھا شنکھل بن شنکھال  
تو اکر کچھ کپشا ہزار دسے پر آیا ہی شاہزادہ بن گاہ غور دیکھ رہا ہی کہ یہ تلوار لگائے تو ہاتھ ماروں اُسے  
تلوار لگائی خسر رونے بہ آسیب سپر تلوار کو رد کیا جیسے ہی تلوار مار کر لپٹا الجھاوے سے ہاتھ  
نکال کر ہاتھ مارا کہ سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چمک کے تلوار جو گری سر کو بھی زخمی کیا شنکھل  
نے دوسرا وار کرنا چاہا تھا کہ برق ثانی نے حقہ آتش بازی منہ پر گینڈے کے مار دیا گینڈا  
بھاگا لاکھ چاہتا ہی رو کون حقہ جو منہ پر گینڈے کے پڑا منہ چھلسا ہوا بھاگا جاتا ہی ساتھ  
وایے شنکھل کے بھاگے کچھ مارے گئے تھوڑے ہی عرصہ میں سب بھاگے لڑائی فتح ہوئی شنکھل  
کو گینڈے ایک کھنکھل بن پہونچا چند کن شنکھل اُسکے پاس پہونچے کہا ای شہر باریہ لڑائی تھی یا غضب  
خداوندی تھا کہ لڑکون نے لڑکے لڑائی کو فتح کیا شنکھل کو گینڈے سے اتارا ہوا دار پر سوار  
کیا شنکھل گھبرا کے پوچھتا ہی ارے ملکہ پر کیا گدڑی چند گنبدان قید خانے کے بھاگے ہوئے آئے  
کہا حضور غیب قیامت برپا ہی آگ ہم سب پر برس رہی تھی قدرت نے عذاب کیا تھا حمزہ بہان  
کہا نہ غضب خداوندی تھا اگر شاہد حمزہ تھا تو آگ کسے برسا ہی غضب خداوندی کہنا چاہیے آپسے  
بڑی خطائی کہ زیر کوہ ٹھہرے رہے براے زیارت تصویر خداوند نہ گئے اسبوجہ سے قدرت نے  
غضب نازل کیا چار طرف آگ برس رہی تھی صد ہا خیمے جلے ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی کہ ہر جھاگ کے جاتے  
ہر طرف آگ ہی آگ تھی ساتھ والوں نے کہا جب خیمے پر آگ برسی ایک لڑکا خیمے میں گیا تھا وہ ملکہ کو چھڑا  
سیا شنکھل نے آہ کی کہ ایسا رو کیا کہوں دل میں درد رنگت زرد اُس مشوق کو چھڑا کر لگے کیا تیر کروں  
دلت سے اسپر عاشق تھا جب سے ملکہ آفتاب گر محو سے ملاقات ہوئی اوہرا خیال بھولا نظم

جاتا ہی دشمن اپنا صاحب آزار درد  
باعث راحت مجھے ہی کہ نہ ای غمخوار درد  
ہم کو دکھلاتا ہی کیا کیا گرمی بازار درد

اپنی ہستی پر کیوں ہو متغفل ہر بار درد  
وہ بھی آجاتے ہیں اکثر پوچھنے کی واسطے  
ایک جانب چارہ گرین ایک جانب غیور دوست

صبح سے تا شام نالہ شام سے تا صبح آہ  
صورت حرف غلط بیمار حیران کا ترے  
ضعف سے طاقت نہیں فریاد کی باقی رہی  
صورت معشوق ہوا سکی جدائی ناگوار  
بے مصیبت دوستو لطف سخن ہونا نہیں  
زخم دل چاک جگر سینہ سراسر داغدار  
عاشقوں کے حال کی معشوق کو پروا نہیں  
نظم ہر کیفیت حال مصیبت خیر عشق  
ہم نفس کیا پوچھتا ہی نالے میں کرتا ہوں بول  
کثرت تکلیف سے آتے ہیں نالے تازہ بان  
چاک کرتا ہی دم فسر یاد ہر گل پیر بہن  
کم نہیں ہر زخم سے ایذا کلام تلخ کی  
بات تھ سے کس طرح نکلے کہ عالم غیر ہی

کس قدر رکھتا ہی دل میں عاشق بیمار درد  
مٹ گیا اسی جان زیر سایہ دیوار درد  
دل میں ہر میرے بہ شکل لذت بیکار درد  
دوست رکھتا ہی نہایت زخم جسم زار درد  
دل میں کچھ پیدا کرے ہر صاحب اشعار درد  
کیا کسے رکھتا ہی کیا کیا عاشق ناچار درد  
تھکوا کیا معلوم ہی رکھتے ہیں کیا ایسا درد  
کیا عجب پیدا کرین دل میں ہرے اشعار درد  
آج کی شب ہر مرے پہلو میں بے دلدار درد  
غیر ممکن ہے کہ ہو بے کاوش آزار درد  
کس قدر رکھتا ہی شور بلبس گلزار درد  
اگر ہی پیدا جگر میں بات کی تلوار درد  
آج رکھتا ہی قسم اپنا دل افکار درد

سب نے کہا حضور اب گھر چلیے جو مرنے سے باقی رہ گئے تھے ان سب کو ساتھ لیکر شکل آہ آہ کرتا  
ہوا طرف شہر مہرانہ کے چلا یہاں شاہزادہ جنگ فتح کر کے دس کوس پر ایک جگہ پر آئیں آیا اسی  
مقام پر اتر پڑا مان سے کہا اب آپ شہر چلیے میں بے غیرت بھی آؤنگا افراش شہر آباد کر رہا ہی وہ  
مصرف خدمتگاری ریگا میں بھی بہت جلد آؤنگا ہر چند ملکہ نے کہا ای فرزند ساتھ چلو خسرو نے  
قبول نہ کیا ملکہ کو روانہ کر دیا ملکہ شہر میں آئیں افراش حاضر ہو حال دریافت کر کے وجہ میں آگیا دمدم  
تو یقین کرتا تھا کہ شاہزادے نے کیا کہاں کیا زیر کوہ نیرنگ پہنچا اور ملکہ عالم آپ کو رہا کرتا انھیں  
کا کام تھا کیا کسی کی مجال تھی کہ مقابلہ شکل میں جاتا جو جرأت ذاتی ہی انھیں کے واسطے ہی کر نہ آنے کا  
کیا سبب ہوا اب واضح ہو ملکہ نے سب حال افراش سے کہا افراش نے رعایا جمع کی مکان شہر  
کے بنوارا ہی شاہزادہ صحرے سبزہ زار میں فروکش ہو لیکن ملکہ کے حقیقی بھائی الماس تیغ زن  
چندے سے براے شکار گئے ہوئے تھے ایک مخرج میں شکار کھیل رہے تھے کہ صحرے گروہی چند سوارو

پیرل زخم کھائے ہوئے حیران و پریشان شہر سے بھاگ کے اس طرف آئے الماس نے اُنکو بلایا  
خود بخود پریشان ہو رہے تھے صبح سے غم تھا اُن لوگوں نے الماس کو بھانپا اور رو کر سب حال  
خبر لے کر ریز کا بیان کیا کہ آپ کی بہن کو گرفتار کر کے روانہ کر دیا باپ کو آپ کے قتل کیا یہ سنکر الماس بہت  
اُدے بارہ ہزار جوان ساتھ تھے سب روئے جب ہوش درست ہوئے الماس نے کہا بڑی غیرت کی  
بات ہے کہ میں گرفتار ہویم زندہ رہیں اور بہن گرفتار ہو کر سامنے کافر کے جائے اگر تم سب ساتھ دو تو چل کر  
شہر میں ہنگامہ ڈالیں کیا عجیب ہو کہ شکل سے بھی مقابلہ پڑے اگر اُسکو مارا اور بہن کو چھڑا لیا تو شہر میں  
مستحکم تھا لیکن گئے در نہ لڑ بھڑ کے مرجائینگے سب نے کہا غلامان جان باز ساتھ میں ہمارے بھی عزیز قتل ہوئے  
بھگا چل کر رہ لیں بھیا کو چل کر شکست دین سب نے قبول کیا الماس شیخ زن بارہ ہزار سواروں کو ساتھ  
لی کر طرف شہر ہمارے لیے چلے یہاں شکل میں شنکال تاجدار کوہ نیرنگ سے پریشانی اٹھا کر آیا یہ گھر  
پر لاکھ فوج دروازے پر قلعے کے موجود ہی بارہوی افسر گرد ذکر کوہ نیرنگ کر رہا ہوتا ہوا یہ  
کیا معرکہ تھا افسر بھاریا ہے میں کہ ای شہر یا صبر کیجیے دل پر جبر کیجیے ملک دروانہ کا ملنا کمال دشوار  
ہی ایک ہر کارے نے خبر کی حضور نے یہ بھی سنا افراس کہ گردن سوار مسلمان ہو گیا یہ سنکر شکل  
کو سنا ہوا کہا یا یہ غضب ہوا کہ ایسا سردار جا کر مسلمان ہوا شکل نے اور ہر کارے روانہ کئے کہ  
جا کر مفصل خبر لائے مسلمان ہو کے کیا کر رہا ہے ہر کارے روانہ ہو گئے یکایک شہر میں ہنگامہ پڑا مکان  
شہر کے چٹنے لگے گھر اگر شکل اپنے مقام سے اٹھا کہ اُسے خبر تو لاؤ یہ کیا معرکہ چون دہارے  
شہر میں ڈاکر پڑا چار لاکھ فوج قلعے کے دروازے پر موجود ہی یہ سنتے ہی ہر کارے گئے خبر لیکر  
آئے کہ الماس شیخ زن بھائی ملک دروانہ کا اپنی بہن کے رہا کرنے کو آپڑا ہزار ہا بندگان  
ساہری مارینگے یہ سنکر شکل سوار ہوا حکم دیا فوج میں قرنا ہو جسے ہی ہر کارے نے فوج میں خبر  
ہوئی چار لاکھ سوار و پیدل مثل سندرموج مارتے ہوئے چلے نوبت تھا کہ بے جا تھے ہوئے  
سوق یہ فوج اگر پہنچی کہ الماس رڑتے بھڑتے سامنے دارالامارت شاہی کے پہنچے ہیں کہ اندر  
سے بارگاہ کے شکل میں شنکال تاجدار نکلا فوج اگر گری افراس فوج جنگ کرنے لگے چار لاکھ  
فوج جو بارہ ہزار آگے گری بسا در متفرق ہو کر دس دس ہزار کے غول میں دو دو جوان گھر گئے  
الماس نے جو سنا تھا کہ دیکھا کہ فوج متفرق ہوئی ہر غول میں جو انان شیخ زن گھر گئے الماس شیخ زن

کہ وکادش کر رہے ہیں یہ مشکل لڑتے بھڑتے کسی غول پر پہنچے اگر دس کو بچا یا سو قتل ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں پلٹ کے دیکھا سب ساتھ واسے سیار گلشن جنان ہوئے کوئی ساتھ والا باقی نہ رہا سوقت الماس کی پریشانی تھائی حیران کبھی دھنپے دیکھا کبھی نہیں کبھی یاران رفتہ کو آواز دی کبھی پکارے ہیں ای بارہ ہمارا ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا یہ قول شاعر نظم

مقام گلشن ایجاد دم بھر کا کسیرا ہی	قفس بردوش صیا دجما طینت کا پھیلائی
نزد و سیم و جوار کچھ نہ تیرا ہی نہ میرا ہی	متاع عالم اسباب چن انعام طبت ہیں
ذرا کھول آنکھ او غافل کہ دم بھر میں ہو رہی	کہا تک کروٹیں بدلا کر کیا خواہستی ہیں
فروغ زندگانی چند دم ہی پھر اندھیرا ہی	چھپا دن دوری منزل آنجا جلد ہی قدم نکل

ایسے کلمات حسرت زبان پر تھے کہ ناگاہ پر وہ شب حاصل ہوا مسافر نیز اعظم منزل عالم کو طے کر کے ایسا تھا کہ سرے مغرب میں داخل ہوا شاہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت و سیارگان تخت نیلگون فلک پر جلوہ فرما ہوا شاہزادہ الماس نے جو دیکھا رات ہوئی ہر چند کہ انتہا کے زخم دار ہیں لیکن ایک جانب ٹھوڑا اٹھا دیار طے بھڑتے تابہ در قلعہ پہنچے ایک سردار موسوم بہ کلکال فیما بین پیکر دروازے پر کھڑا تھا اس نے بیچانے پشت پر سے ہاتھ مارا ٹھوڑا چمک تلوار کی دیکھا کچھ کا پشت پر مرکب کے تلوار پر مٹی کہ ٹھوڑا زخمی ہوا اب ٹھوڑا اسی مقام پر جم گیا کلکال نے جو شاہزادے کو حیران و پریشان دیکھا بڑھ کر کچھ ہاتھ تلوار کا مارا مرکب کام آیا نہ معلوم ہوا مرکب گیا شاہزادہ زمین پر آیا بی گناہ کلکال ملعون نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سر اس افسر کا ٹکڑا گرا فوج کے نقارے بے کلکال سر اس افسر کا لیکر سامنے ششگل کے آیا بل کہے کہ اس شیر کو میں نے دروازے پر مارا کئی سردار اسے وہاں قتل کیے آخر غلام نے بڑھ کر قتل کیا ششگل نے اسکو انعام دیا سر الماس دروازہ قلعہ پر لگا دیا افسران فوج سے کہا یہ کیا حرکت ہے کہ بارہ ہزار جوان تھیا رہند شہر میں گھس آئے تم لوگوں نے نہ روکا آج سے حکم قطعی دیا جاتا ہے کہ دس جوان بھی اگر تھیا رہند تین آنکھو باہر ہی روکنا اندر قلعے کے نہالے دنیا یہ حکم دے کر ششگل قلعے میں آیا لاشہ الماس کا دروازے پر قلعے کے پڑا ہی چھانک میں سرنگ رہا یوں بارہ ہزار زمین سے چند کس بھاگ کر نکلے اس صحرائے میں پہنچے جہاں خسرو شیر دل آترا یوں سواروں کو دیکھ کر خسرو نے بلوایا پوچھا تم کون لوگ ہو ایک نے انہیں

سے شاہزادے کو بچانا کہا ای شہر یار غلامان قدیم کو نہ بچانا ہم آپ کے مامون کے ساتھ والون میں ہیں  
صحرا سے ہوت بار میں شکار کھیل رہے تھے بہن کی گرفتاری کی خبر پائی بارہ ہزار سے قلعہ مہرانیہ پر  
جا پڑے بارہ ہزار نے ساتھ ستر ہزار قتل کیے آخر سب مارے گئے راہ میں سنا کہ افسر بھی سیار گلشن جان  
ہوئے سرس افسر کا اس مردود نے در قلعہ پر ٹکایا ہی لاشہ اس شہر یار کا مزیدہ پر پڑا ہی خدا انکا انجام  
بخیر کرے اسی جنگ سے ہم بھی بھاگے لڑ بھڑکے نکل آئے مامون آپ کے سیار گلشن جان ہوئے  
خسرو نے برق ثانی کو بلایا کہا اب برق ثانی اور تنے سنا مامون جان نے جا کر شہر مہرانیہ میں  
جان دی بہادر انکا نام ہو خیر سنئے ہی زندگی گوارا نہ کی کہ اگر زندہ رہینگے لوگ منہ دیکھینگے رو بروطن  
کرینگے کہ اس شیر کی بہن گرفتار ہو کر شہر مہرانیہ میں گئی یہ تو انکی دعا تھی دعا قبول ہوئی سعادت ظاہری  
و باطنی انکو حصول ہوئی پھر ارشاد کیا ای برق ثانی اب زندہ رہنا ہمارا بھی بہتر نہیں مان کر قباہت  
مجمع عام میں گئیں اس بیچانے دربار میں بلوایا کلمات سخت زبان جس سے کہ ای برق ثانی مثل  
مامون جان کے ہم بھی جا کر جان دین شکر ہے کہ مادر مہربان قلعہ میں پہنچ گئیں افراس ایسا خدمت گزار  
موجود ہے نام یزگون کا قائم رہا ہم زندہ رہے تو کیا مارے گئے تو کیا قبلہ و کعبہ کے نام کو دنیا میں  
پروردگار رکھے اور بھائی جوہن اسکے نام کے ڈنگے بچتے ہیں ہم ایسے نامزد کا کون نام لگا کیں مگر  
بھی نہوگا برق ثانی باتوں پر شاہزادے کی بہت رویا کہا ای شہر یار باتوں نے آپکی دل کے ٹکڑے  
کر دیئے کوچہ ہلے دل غم و الم سے بھر دیئے جواب فرماتے ہیں یہی مناسب ہی اچلکر جان دی یا اس  
کو مارا تو البتہ نام ہوگا شاہزادہ نے کہا ان بارہ سڑکوں کو تیار کرو بارہ سڑک کے خبر جنگ سنکر تیار  
ہونے لگے مسلح ہو کر سامنے شاہزادے کے آئے شاہزادہ نے حکم دیا اسی وقت اشہب سلیمانی  
تیار ہو کر سامنے آیا گھوڑا وہ بے باک تھم زمین پر نہیں رکھتا چاہتا ہی آڑ جاؤں طرار سے بھرون سرخس  
پامال کروں شاہزادہ جست کر کے پشت مرکب پر سوار ہوا برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ  
لڑکے پشت پر گھوڑے بکٹٹ ڈالے ہوئے طرف شہر مہرانیہ کے جاتے ہیں جب پانچ کوس شہر باقی  
رہا برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ ڈال کے روکا کہا ای شہر یار میں کچھ بات عرض کروں گا  
آپ کے مامون جان بلا تکلف شہر میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا عمارتیں پامال کیں زمین  
معلوم مشکل نے کیا حکم دیا ہی غلام کی صلاح یہ کہ ایسی تدبیر تو ہو کہ سامنے مشکل کے چکر

مقابلہ پڑے اگر اُسکے سامنے مارے گئے تو بھی خیر و اگر اُسکی موت آپ کے ہاتھ سے ہو تو شہر فتح ہوا  
 ذرا کھوڑے روکیے میں وہ تدبیر کروں کہ دربار میں **شنکھ** کے تلوار چلے اگر غلام کی تدبیر میں پڑی تو دربار  
 شاہی میں پہنچاتا ہوں یہ کیسے **برق ثانی** نے ایک کاغذ تیار کیا مضمون یہ تھا کہ **ایم شنکھ بن شنکھ**  
 ہمیں معلوم ہوا کہ تمھاری فوج دالے بڑے غافل ہیں کوئی شخص بارہ ہزار جوان سے شہر میں گھس آیا  
 دو پہر تلوار چلی ساٹھ ستر ہزار آدمی تمھارے مارے گئے یہ بڑی بات ہوئی کہ تم بچے اگر تم پر کوئی چشم زخم آتا  
 تو ہم کو کیسا صدمہ ہوتا تمھارے واسطے ترپتے اندازہ بارہ سو لڑکے کہ ہمارے ہمراہ رکاب رہتے ہیں نہایت  
 جری بہادر صفت لیکن تیغ زن ہیں تمھاری حفاظت کریں گے جہاں تم آرام کرو وہیں موجود رہیں یہ کسی وقت میں  
 کمی نہ کریں گے یہ کاغذ لکھ کے تیار کیا شاہزادے کے چہرہ پر ڈھانا باندھا چہرہ چھپایا آگے **برق ثانی**  
 بڑھا فرمان ہاتھ میں لیا مہر اُسپر آفتاب گرم خوں کی آگے نعرے کرتا ہوا بڑھا پکارتا ہوا نسیم فرستادہ لکھ آفتاب  
 گرم خوابادشاہ طالع آفتاب نما ہم ہمارے حفاظت **شنکھ** آئے ہیں ہر کاروں نے یہ خبر **شنکھ** کو پہنچائی  
 کہ ملکہ آفتاب گرم خونے بارہ سو جوان آپ کی حفاظت کے لیے روانہ کیے ہیں وہ آئے ہیں فوج میں  
 کھلا بھیجے کہ کوئی اُن کو نہ روکے چو بدار بیان سے پہنچے جانے فوج میں مسادی کر دی کہ بارہ سو جوان  
 ہتھیار بند آئے ہیں اُنکو غنہ کوئی روکے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آواز دیتا  
 ہوا کہ ہم لوگ بھیجے ہوئے ملکہ آفتاب گرم خوں کے ہیں فوج والوں نے سلامی بی بیج میں سے اُسکے  
 نکلے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے شہر کی سیر دیکھتے ہوئے دیکھا شہر آباد و رعایا دل شاد شہر والے دیکھ  
 رہے ہیں کہ بارہ سو جوان ہمارے حفاظت **شنکھ** آئے ہیں یہ لوگ خاص جاگہ دربار میں ٹھہر گئے **شنکھ**  
 نظر پڑی کہ در دولت پر پہنچے اندر بارگاہ کے داخل ہوئے جیسے ہی بارگاہ میں پہنچے دیکھا **شنکھ** تخت پر بیٹھا  
 ہرگز دخل نشینان بارگاہ سرداران لشکر بیٹھے جھوم رہے ہیں ذکر قتل شاہزادہ الماس تیغ زن ہو رہی  
 گنگال کہ رہا ہی میں نے اس شیر کو مارا کہ جس سے کوئی لکھا نہ ملا سکتا تھا صدمہ ہا سوزا رہنے لوگ ٹوک کر  
 مارے کہ خسرو شیر دل آگے بڑھے یہ تمام بیٹ پکار کر آواز دی سلام من درین مجلس و درین معاہدہ کسے  
 باد کہ بداند و شناسد کہ خدا کیست و دین پیغمبر ان خدا برحق و رسالت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم یہ کہ کے  
 اپنے نام کا نعرہ کیا **نعرہ خسرو** + منم خسرو شیر دل خوش نسب + منم نورین میسر عرب  
 سحر کن ملک دیوان قاف + بلرزندار خوف دیوان قاف + اگر تیغ کین بر کشم از غلاف



از نزل فتہ در میان مصاف + ہزار ہا ہزار و نو جوان + منم نور عین صاحبقران +  
 بارہ سو لکھوں نے تلوار کھینچی برق ثانی نے دروازہ بارگاہ کا بند کر دیا چند لڑکے دیوار پر چڑھ گئے کہ دیا  
 جو باہر سے آئے اُسے تیر مارو سوا لکھ کے دیواروں پر تیر کیاں بیکر بیٹھے باہر والوں کو تیر مارنے لگے باہر  
 لوگ گھبراہٹ میں تیران کہ اندر بارگاہ کے کیونکر جائیں برق ثانی نے بڑھ کر حقہ آتش بازی مارا حقہ پھٹا دانا  
 ہوا کا فخر کانپ گئے شعلہ نے آواز دی ارے لڑکے کو مار لو باہر سے فوج کو بلاؤ جو اندر ہیں وہ باہر نہیں  
 کل سکتے باہر سے فوج والے غفلت کر رہے ہیں دیواروں پر سے تیر برس رہے ہیں جس نے ارادہ کیا  
 دربار گاہ پر جائیں عقاب تیر پر کھول کر گر اسوار پیدل گر رہے ہیں سونے ہزاروں کو گر ادیا برق ثانی  
 حقہ مارنا پھر تباہی و فساد خون سے عاجز پایا ہتے ہیں بھاگ کر کھجائیں کسی طرح جان بچائیں بھلت نہیں ملتی  
 جل جل کے گر رہے ہیں خسرو شیر دل لڑتے بھڑتے برابر تخت شعلہ کے پہونچے شعلہ نے اٹھ کر ہاتھ  
 تلوار کا مارا چونکہ خسرو کم سن قد چھوٹا جست کر کے تخت پر آئے قریب آکے ہاتھ مارا شعلہ نے گرد سپر کا  
 اٹھا دیا برق شیر چمک کر جو گری سپر کئی ہر چند کہ سپر شل شب فراق بھی مگر کئی اب جو نیچہ وہاں سے گرا تیغہ  
 لانا فی سرور پڑا خود کو کاٹا وہاں سے گذرنا ہوتا جاگر گاہ پہونچا لاشہ شعلہ گرا برق ثانی نے بڑھ کر  
 سر کاٹ لیا لوگ نیزہ پر بلند کر دیا اور بارگاہ والوں کو گھیر کر مارا اب خسرو نے برق ثانی سے کہا مراد  
 حاصل ہوئی بہ عنایت پروردگار تسکین دل ہوئی شعلہ کو مار چکے بد لگے گستاخی کا لیا اب دروازہ کھولا داند کے  
 سب سردار مارے گئے برق ثانی نے بڑھ کر دروازہ کھولا دیکھا بیرون بارگاہ لاکھوں کا فخر ٹپے ہوئے  
 غفلت کر رہے ہیں سب نے دیکھا اندر سے بارگاہ کے آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت اخروز  
 جان داری دریائے خون میں نہایا ہوا اندر سے بارگاہ کے نکلا مثل شیر گر ستر مہ گو سفندان پر  
 آکے گرا بارہ سو لکھ کے چار لاکھ فوج پر گرے تباہ کر ڈالا ہزاروں سر کاٹ کے کرنے لگے غفلت کر رہے  
 ہیں جس غول پر پہونچے افسر ہی کو تاک کے مارا دوسرے داران عالی شعلہ کے شہساز قیلین عقاب  
 شیر سوار فوج کو لڑا رہے ہیں نعرے کر رہے ہیں کہ یار و اس لڑکے نے بڑی گستاخی کی بارگاہ میں ٹکڑے  
 شعلہ کو مارا اب جنگ کا فخر ہونا دشوار ہو مگر معاذ حقہ خون شہنشاہ میں گھیر کر مار لو مان بار و وقت  
 جان بازی ہو قاتل تھامے آقا کا نام میں آگیا اب نہ بچنے پائے جب شاہساز عقاب ترغیب  
 دیتے ہیں فوج والے بلوہ کرتے ہیں اس بلوے میں شیر پیشہ صاحبقرانی ننگ بحر حرات یکہ تاز

میدان جلالت جگر شمشیر زنی کر رہا ہوا دل تو افسر اندر مارے گئے اب افسر نہیں رہے فوج بے سردار بڑھی  
یہ عقاب و شاہباز ترغیب دیکر فوج کو لڑاتے ہیں جب غول بڑھ بڑھ کے آئے رکے جا پڑے  
وہ شمشیر زنی کی کیا عجب ہی زبان تیر و گلہ عمود سے صدا سے احسنت و آفرین بلند ہو نیز ہر اسے  
استقبال آٹھے غلوں نے بال کھول دیے ہر سہمے ہوئے گوشہ تر کش میں چھپے ہوئے کانپ رہے ہیں  
تلوارین بیدم بخروں میں کاٹ کم باجون میں چھپے چھپتے دم نہیں آوازیں پر گئیں کانپ رہے ہیں خسرو  
رہا بھڑاسا سلسلے عقاب و شاہباز کے پہونچا دونوں نے تلواروں کے وار کئے برق ثانی پکا دھکا  
ای شہر یار ہو تیار رہے گا دو افسروں نے وار کئے شاہزادے نے دیکھا دونوں کی تلواریں سر پر آتی  
میں تلوار کو زانو کے نیچے دبایا چتون لڑی ہوئی ہو جیسے ہی تلواریں قریب سر کے چکلین شاہزادے نے  
دونوں تلواروں پر تھکی لگائی تلواریں پٹ پٹیں دونوں کی تلواروں پر ہاتھ ڈال دیا ہر چند کہ کلا بیان  
انکھان چھوٹی ہیں مگر کلائیوں پر ہاتھ ڈال اس زور سے فشر دے کیا کہ دونوں نے تلواریں چھوڑ دیں تلواریں  
زمین پر گر گئیں شاہزادے نے دونوں کی کمر میں ہاتھ ڈال ابر قوت صاحب قرانی نہ دیکھا دونوں کو کھٹا  
چاہا مگر اسے مار ڈالوں دونوں نے دیکھا اب جان بچنے کی کوئی صورت نہیں بے اختیار پاراٹھے ای شہر یار  
الامان شاہزادے نے فرمایا امان بشرط ایمان دونوں نے عرض کی جب تک زندہ ہیں غلامی سے گدوائی  
نکرینگے شاہزادے نے چھوڑ دیا دونوں نے فوج والوں کو آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے سب تلواریں  
نیا مون میں ہو گئیں برق ثانی نے کہا دارالامارہ میں جیسے شہباز و عقاب استقبال کرتے ہوئے  
چوب و چاق ہاتھ میں شاہزادے کو بارگاہ میں لائے تخت شاہزادے نے اٹھو ادا داخل زمین اُس مقام پر  
بچا بہ عمدہ افسری اگر خسرو بیٹھے سردار اپنے مقام پر کر سیوں دنگلوں پر بیٹھے میں شاہزادے  
نے عمدے مقرر کیے وزیر و ن کو بعدہ وزارت کو تو اہل کو بعدہ کو تو اہل شاہزادے نے فرمایا  
ای برق ثانی تم جاؤ تو مطلب بنے ہم عرضی بنام والدہ ماجدہ کہتے ہیں تحفہ جات کچھ خزانہ لیکر جاؤ  
تج سے آگاہ کرو جب تم واپس آؤ گے تب چیلنگے شہر بڑا ہی اور بڑے بڑے مہاجن رہتے ہیں  
ان سب کو خبر ہو چاؤ برق ثانی خوش ہو گیا کئی چھکڑے مال و اسباب کے انبیاء تحفہ جات  
سے آراستہ کرائے عرضی تج کی لکھی کہ آپ کے دودھ کے نصدق سے غلام نے اگر شنکھ کو مارا شہر  
کلان شیخ ہوا اعلیٰ داری قائم کر رہا ہوں کوئی وارث شنکھ کا بیٹے تو عمدہ سلطنت اسکے سپرد کروں

شب حاضر خدمت ہوں بختہ جات بدست مہر برق ثانی پونچھنے پر افراش کو بت کچ لکھا تھا کہ اسی پہلوان دوران خدمت گزاری سے والدہ امجدہ کی گردن تابی نہ کرنا عقاب و شاہسپار نے اطاعت کی وہی استقام کر رہے ہیں انشاء اللہ آپ کی دعا سے بہ خیر و خوبی ملونگا یہ عرضی برق ثانی کو دی برق ثانی چھلکے لیکر چلاؤن بھر شاہزادہ دربار میں رہتا ہی شب کو بارگاہ میں آرام فرماتا ہی برق ثانی عرضی لیے ہوئے مع خفجات قلعہ گہر ریز پر پونچھا جس نے برق ثانی کو آتے دیکھا اسکو عید ہو گئی برق ثانی احوال بیان کرتا ہوا مقررہ فتح دیتا ہوا اندر محل کے آبا ملکہ دروازہ کو سپر لوش کو خبر پہنچ رہی تھی برق ثانی سامنے آکر پونچا قہمون کو بوسہ دیا عرضی پیش کی ملکہ نے پڑھ کر دعائیں دین خدا انکو نظر و منظور کرے مثل اپنے بھائیوں کے نامی گرامی ہوں لیکن ایسی برق ثانی جلد پلٹ جاؤ شاہزادے کو سمجھا کے لاؤ آنکھیں ڈھونڈھ رہی ہیں برق ثانی فوراً خفجات سبکو تقسیم کر کے آیا اور افراش سے ملا افراش کے حال سکر ہوش اڑ گئے کہا شاہزادے نے وہ کارنمایاں کیا کہ ستم و اسفندیار سے بھی نہو سکتا کسی فرزند صاحبقران میں ایسی بیاقت نہ تھی کہ اتنے سن میں ایسے مقام پر جاتا مگر یہ شیریشہ جرات شاہسپار اوج بیاقت میں فتح و نصرت ان کی غلام ہر شکل کی کیا حقیقت تھی مگر ای برق ثانی اب جلد جاؤ شاہزادے کو سمجھاؤ اور شہر میں لاؤ کہ تمام مردمان شہر بہت مشتاق دیدار ہیں میں تو حال قتل شکل شکر مشتاق ہوا کہ زبانی اس شہر یار کی حال مقابلہ سنوں شکل بر شکل تاجدار دیو تھا اسکے سامنے کیونکر ہو پونچھے جنگ کس طرح ہوئی فوج کفار کیونکر تیرنگ ہوئی برق ثانی سب حال بیان کرنا جانا ہی کہ یوں بارگاہ میں ہو پونچھے یہ تدبیر کر لی تھی افراش یہ حال سکر و جد میں آیا کہتا ہی برق ثانی یہ کام کیا خوب بادشاہ تک ہو پونچھے مگر باہر سے جنگ شروع کرتے تو مہینوں شکل تک رسائی نہ توئی بارہ ہزار سردار جو حاضر خدمت تھے یہ بھی فوجیں لیکر آتے مصروف جنگ ہوتے مقابلہ شکل کی خوب تدبیر نکالی جیسے وہ سردار ویسے ہی تم عیار برق ثانی سب سے ملکر رخصت ہوا طرف شہر مہرانہ کے چلا برق ثانی جست و خیز کرتا ہوا جانا پونہایت خوش و محفوظ اس خیال میں کہ چلکر شاہزادے کو قلعہ گہر ریز میں لائیں رعایا تمام خوش ہو کہ ہمارا آقا آیا کیا خوشی ہوگی محفوظ رہے کہ سریا قوت شاہ لاش سے ملے کر کے برق ثانی نے دفن کیا اور الماس شیخ زن کی لاش اٹھوا کر شاہزادے نے دفن کرائی مامون کی قبر پر روئے پکارتے تھے

کہ مامون بن سنان اللہ شیوہ جرات یہی تھا کہ جو اپنے کیا زبردستی اپنی جان دی ہم بے خیرت زندہ رہے  
 بزگوں کا نام مٹانے والے آپ کی ذات سے نام جرات روشن ہو گیا افسروں نے شاہزادے کو اٹھایا  
 لاکے بارگاہ میں بٹھایا شاہزادہ مقام صدر پر گرد افسران فوج لاشہ شمنگل بیرون بارگاہ مزبلہ پر پڑا ہی  
 یکایک سخاں پر ایک ابرسیا ہوا اس ابر سے صدائے صیبا آئی کہ اے مردمان شہر تم نے غضب کیا  
 میرے وارث کو قتل کر آیا اور بیٹھے چین کر رہے ہو باغی کو افسر بنایا اسکی اطاعت میں ہو عجب حالت میں ہو  
 دیکھو تو کیا بدلہ کرنی ہوں یکایک ابر چٹا دیکھا ایک ساحرہ سیاہ فام بد انجام گال پھولے ہوئے دھوتی  
 کی تھمد باندھے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری آڑ در صیبا پر سوار کنارے پر شہر کے اتری جھولی  
 میں ہاتھ ڈالا مٹھی بھر ماش کے دانے نکالے اسم سحر ٹھہر کر شہر والوں پر پھینک مارے جو جس  
 مقام پر تھا پتھر کا ہو گیا کوئی عورت کو ٹھپے پر کھڑی تھی لڑکا گود میں پڑوسن سے باتیں کر رہی تھی یہ  
 ہی قول تھا شمنگل مارا گیا وہ ظالم تھا اب عادل کی علداری ہوئی اس زمانے میں شیر بکری ایک گھاٹ  
 پانی پیتے ہیں نہیں معلوم چور اچکے گرہ کاٹ دغا باز وغیرہ کیونکر جیتے ہیں دانہ ماش کا جو پڑا اسی طرح  
 پتھر کی ہوئے رنگی گود میں لڑکا پتھر کا خود پتھر کی ہاتھ پھیلائے پڑوسن سے بات کیا چاہتی ہو آنکھیں  
 گردش کر رہی ہیں زبان بند کلام کر نیکی طاقت نہیں لڑکا مان سے لپٹا ہوا دودھ پی رہا ہی دو کا نڈار  
 دوکان پر بیٹھا تھا ترازو اٹھائی کہ شیرینی تولے گا ہک نے جمع دینے کو ہاتھ بڑھایا کہ شیرینی تو لکر دے  
 دونوں پتھر کے ہوئے رہ گئے اس طرح ہر گئی کو چہ میں انسان جو ان پتھر کے بنائی ہوئی چلی آتی ہو مردان شہر  
 کو گالیان دیتی ہوئی بعض کو جو قریب آگئے بکڑا چیرا اور پھینک دیا اب شہر والوں کو پتھر کا بناتی ہوئی قریب  
 دارالامارہ شاہی پہونچی دروازے پر دیکھا چوہدار وغیرہ کھڑے ہیں سرداروں کی سواری کے مرکب  
 گیتھڑے ہاتھی بالکی نالگی ایک جانب میں ایک مزبلے پر لاشہ شمنگل جو آئے دیکھا اسے وارث میرا لکے  
 جوڑی قریب لاش کے آگے پھاڑیں کھانے لگی دھڑا دھڑولی تھی پھر لاش کو اٹھایا پتھر پر ستم ملتی تھی اور پکارتی  
 تھی اے وارث میرے اب میرے ہمراہ بھرے پر کون سوار ہو گا ہمارے دریاے فراق میں حیران و پریشان  
 رہونگی تیرا منہ پریشان ہوا ہمارے راٹوں کو اتنی تھی لطف محبت اٹھاتی تھی تم کو کس ظالم نے مارا جا کے  
 اس ظالم کی گردن لیتی ہوں جو بار دوڑے کہ اس عورت کو مار میں لاشہ گنہگار کیوں اٹھاتی ہو  
 سب نے جو لکارا آفتاب گر مخونے جھولی پر ہاتھ ڈالا مٹھی میں بھر ماش کے دانے نکال کر پھینک مارے

وہ سب پتھر کے ہوئے اب آفتاب گر مخوج اندر بارگاہ کے گھسی شاہزادے کو جو مقام صدر پر دیکھ اچھٹی  
پکارتی ہوئی کہ او ظالم تو ہی سے میرے وارث کو مارا ہاے کیا کروں کیونکہ بد نہ لون شاہزادے  
نے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا لعہ کر کے جا پڑوں آفتاب گر مخوج نے کہا و طفل بے ادب کیا مجھے مشکل  
سمجھاؤ رفیق دامیر بھی ساتھ شاہزادے کے اٹھے تھے کہ ہمارا آفتاب گر مخوج نے کہا کہ بد نہ بجے ایسا لونگی  
کہ کسی نے کسی پر یہ بدعت نہ کی ہو یہ کہکے ماش کے دانے پھینک مارے سب پتھر کے ہوئے شاہزادہ  
خسر و تلوار کھینچے ہوئے ہاتھ میں آنکھیں گردش کر رہی ہیں اپنے مقام سے ہل نہیں سکتے گرد رفیق دامیر  
کھڑے ہیں وہ بھی اسی حال میں یہ حرکت کر کے کہا پہلے لاشہ دفن کر آؤں کہ میرے دل کو آرام ہو پھر آکے  
بجھو لیجاؤں لاشہ مشکل اٹھا کے اڑو پر ڈالا ایک مقام ہی کہ اسکو باغ ویران کہتے ہیں جو ساحر مرقا  
ہو اسکو اسی باغ میں دفن کرتے ہیں عشرت جادو بیان کا حاکم و ناظم ہو اسکو آفتاب گر مخوج نے پکارا  
عشرت حاضر حاضر کہکے سامنے آیا آفتاب گر مخوج نے کہا قبر تیار کرو قبر تیار کر کے مشکل کو دخل  
قبر کیا دیر تک قبر پر رونی کہا عشرت میں نے مہرانیہ والو کو پتھر کا کر دیا سب شہر والے اس لوٹے  
سے مل گئے اب اسے لینے جاتی ہوں تو سامان قتل پر آمادہ رہ آنکھیں اسکی نکال کے تلوون سے  
ملوں تب شاید دل کو چین آئے یہ سنتے ہی عشرت مصروف سامان ہوا دارین استاد کین ایک جانب  
آگ سلگادی آفتاب گر مخوج پھر شہر مہرانیہ کے چلی برق ثانی شعلیں لگاتا ہوا شہر میں جو آیا دیکھا  
سب تصویریں پتھر کا کھڑی ہیں ہر ایک سے کلام کرتا ہوئی کوئی جواب دینے کے لائق نہیں آنکھیں گردش  
کر رہی ہیں اشاروں سے کچھ کلام کرتے ہیں وہ ذہن میں نہیں آتا برق ثانی تمام گلی کو چون کو دیکھتا ہوا  
ویردار الامارہ پر ہونچا دیکھا گینڈے گھوڑے ہاتھی سب پتھر کے ہوئے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا  
معرکہ ہو گیا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا تمام سردار وزیر مشیر پتھر کے پتلے بنے ہوئے کھڑے ہیں ایک  
سمت شاہزادے کو دیکھا کہ گرد سردار بیچ میں وہ شہر بار پتھر کا بنا کھڑا ہی آنکھیں گردش کر رہی ہیں یہ  
دیکھ کر برق ثانی دوڑ کر پٹ گیا پکارا تھا کہ ای گل گلزار صاحب قرانی دایوسف ثانی کس حال میں آپ کو  
پاتا ہوں آپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت گھبراتا ہوں دو ہی دن میں کیا قیامت برپا ہوئی کون ظالم یہ  
کام کر گیا شاہزادے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آنکھیں دو لون گردش کر رہی ہیں کچھ شاہزادہ اشارے  
کرتا ہی برق ثانی رو رہا ہوتا ہی یہ اشارے میری سمجھ میں نہیں آتے زبان کو کس نے آپ کی بند کیا کسنے

در و منڈ کیا یہ حرکت کرنے والا کمان گیا سارا شہر ایک ہی حالت میں ہی کیونکہ آپ سے کلام کر دین کیونکہ  
 احوال معلوم ہو شہزادہ کچھ جواب نہیں دیتا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اشارہ کرتا ہے کہ زبان سے نہیں  
 بولا جاتا اور زبان سے کچھ نہیں نکلتا کیونکہ جواب دونوں ان اشاروں کو برق ثانی سمجھا کہ ابرسیاہ پیدا  
 ہوا رعد کی گرج برق کی چمک وہ ابراٹا ہوا اسی طرف آتا ہے برق ثانی ایک گوشے میں چھپ گیا دیکھا ابر  
 آکے ٹھہرا اُس ابر سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی قریب شاہزادے کے آئی پکار کر آواز دی ارے تیرے پاس  
 کون آیا تھا کوئی تجھے بائیں کر رہا تھا میرے سحر نے جھکو خبر دی کچھ احوال نہیں کھلتا سہ طرف ڈھونڈھا جب  
 کسی کو نہ پایا تو خسرو کو اٹھا لیا از در پر ڈال کے پچلی برق ثانی نے اس کا تعاقب کیا چاہا اس ساحرہ کے  
 پیچھے جاؤں تو ٹوڑے ہی عرصے میں ابر بلند ہوا برق ثانی تھوڑی دور گیا تھا کہ ابر نگاہوں سے مخفی ہوا  
 برق ثانی اب تڑپ کے رہ گیا حیران ہے کہ یہ ساحرہ کون تھی اسی نے سارے شہر کو تپہ کا کیا زمین معلوم  
 شاہزادے کو کمان لگی برق ثانی جنگل میں مارا مارا پھر رہا ہی حال اس کا عرض کیا جائیگا کہ برق ثانی  
 کمان پہنچتا ہے لیکن آفتاب گر مخموسہ کو لیے ہوئے باغ ویران میں آئی عشرت جادو حاضر ہوا  
 کہا حضور سب سامان قتل تیار ہی دار بھی موجود ہے اس سردار کے واسطے طلا بھی موجود ہے جس صرت سے چاہیے  
 اس سردار کو قتل کیجیے غلام قتل کر نیو موجود ہے لیکن آفتاب جب قبر شکل کو دیکھتی ہے دوڑ کر قبر سے  
 ہٹ جاتی ہے پکارتی ہے ای عاشق صادق تیرے مرنے سے میں بیوہ کہلاؤں گی تجھ کو تلاش کرنے  
 کمان جاؤں گی قاتل کو تیرے تیری جوانی پر رحم نہ آیا ایسی تصویر کو صفحہ ہستی سے مٹا اب دوسری  
 صورت عرض کرتا ہوں کہ یہاں باغ ویران میں قبرستان ساحران ہر عشرت دمدم آفتاب کو  
 سمجھاتا ہے آفتاب نہیں قبول کرتی دمدم بیتابی برھتی جاتی ہے شاہزادہ مسلسل و مطوق سامنے  
 بیٹھا ہے اور شل ابر نیان کے آنکھوں سے آنسو دمدم جاری آفتاب طلسم آفتاب نگار میں رہتی ہو دیان  
 کی بادشاہ ہے دوسرا شہر دیان سے قریب میں بانس کوس کے ہر کہ اُسے شہر یا قوت نگار کہتے ہیں  
 یا قوت سرخ پوش بہن اُس شہر کی بادشاہ ہے یکایک یا قوت کو خبر ہو چکی کہ شکل مارا گیا  
 آفتاب قاتل کو گرفتار کر کے باغ ویران میں لگئی ہے گھبرا کے ملازمنوں سے کہا صاحبو بڑا غضب ہوا  
 میرے بہنوئی صاحب مارے گئے بہن بیوہ ہوئی باغ ویران میں گئی ہے میں جا کر پرستاد دے آؤں  
 یہ کہکے تخت پر سوار ہوئی دختر بلند اختر اسکی کہ کوچہ سحر و ساحری سے بالکل نااہل دیوان کے رونکی



آواز سنکر اپنے قصر سے نکل آئی کہا کیوں مادر میرا بن خیر تو ہی کیوں آپ روتی ہیں یا قوت نے کہا بیٹا  
 غضب ہوا مشکل قتل ہو گیا بن بیوہ ہوئی بارخ ویران میں گئی ہو ایسا تنہا اپنے سین ہلاک کرے چنگر  
 اُسکو پر سادون میں جاتی ہوں صبر کی باتیں سمجھاؤں یہ کہنے تخت پر سوار ہونے لگی مرجان نیکم پوش  
 نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گی خالہ اماں کو سمجھاؤں گی یا قوت نے کہا باپاں ای فرزند طینا ضرور ہو وہ مصیبت  
 بہن پر پڑی کہ جبراً انجام مشکل ہو گیا کہنے اُسکو سمجھاؤں مشکل ایسا جوان چاہنے والا بات کا نباہنے والا  
 کہاں ممکن ہو گا یا قوت و نیکم سوار ہو کے طین چند کنیز بن بھی ساتھ ہوئیں تخت اُڑاتی ہوئی یا قوت چلی  
 اُسوقت اگر پہونچی کا آفتاب نے رونے رونے قبر سے مشکل کی اُٹھ کر تیغ کھینچا طرف خسرو شہر دل  
 کے چلی کہ قتل کروں عشرت نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ای ملکہ عالم غلام تو براے قتل حاضر ہو آپ کیوں نکلیت  
 فرمائی ہیں آفتاب نہیں مانتی کہتی ہو مجھے چھوڑ دے کہ میں اس ظالم کی آنکھیں نکالوں تلواروں سے ملوں  
 کہ در اقلب کو تسکین ہو اس ظالم نے میرا گھر ویران کیا عشرت نے سمجھا کر تلوار ہاتھ سے لی خود آمادہ  
 قتل ہوا ہو کہ رہا ہو ای ملکہ عالم حکم دیجیے کہ سر اسکا کاٹ کے آنکھیں نکالوں آپ کے تلواروں  
 سے ملوں کہ کچھ تو آپ کو تسکین ہو اس ظالم نے جو ظلم کیا کچھ تو اُسکا بدلہ پائے لیکن میں حیران  
 ہوں کہ اس جھوٹے سے قدر کے آدمی نے اتنے بڑے دیو خصال کو کیونکر مارا اُسے اسکی  
 ضرب کیونکر کھائی آفتاب کہتی ہو ای عشرت جو ان رعنا قد آور زور و زور میں بھرا ہوا پہلوان یگانہ  
 سامری و جمشید نے پسند کیا کہ ہماری خدمت میں حاضر رہے ملک الموت کو نہ بھیجتے تو یہ کیا کر سکتا  
 تھا اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں ہو شاید سامری کو رحم آئے پھر اُسکو دنیا میں  
 بھیج دیں یہ ذکر تھا کہ ابر سرخ نمایاں ہوا آفتاب ابر کو دیکھ کر رونے لگی کہا لو ای عشرت غضب ہوا  
 ہمیشہ صاحبہ آتی ہیں بہنوئی سے بڑی محبت کرتی تھیں پہر پہر بھرا کبلے مکان میں اُسکے ساتھ تھپی  
 دگلی رہتی تھی وہ اپنا حال بہت ابر کر کے گی ہائے اُسکو کیا کہنے سمجھاؤں گی یہ ذکر تھا کہ وہ ابر چٹا  
 دیکھا یا قوت جادو پہلو میں مرجان نیکم پوش آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے تخت زمین پر آیا یا قوت  
 نے ہکار کر آواز دی کیوں بہن میرے بہنوئی کو کیا کیا آفتاب نے سر پیٹ کے جواب دیا  
 بہن اُنکو سامری و جمشید نے پسند کیا اپنی خدمت میں بلا لیا مجھے بیوہ کر دیا تمہارے بہنوئی کو  
 کہاں سے لاؤں ایسے چاند کے ٹکڑے کو پیوند خاک کیا دو فون بہنیں مل کر رونے لگیں

یا قوت نے کہا ارے اسکا قاتل کہاں ہو اسکو بلاؤ کہ میں اسکو قتل کروں دل کا حوصلہ نکالوں  
 کس طرح کا آدمی ہو آفتاب نے کہا اسی عشرت اس متقی کو لاؤ وہیں کو اُسکی صورت دکھاؤ چند  
 کنیزین دوڑیں خسرو شیر دل کو کشان کشان لائیں مرجان نے سر اٹھا کے دیکھا ایک لڑکا کن  
 آفتاب جمال خورشید مثال سرو قد خورشید خد آنکھیں زگرش شہلا زلفین غنبرین کو بیچ و تاب حلقوں میں  
 دل عاشقان پھنسے ہوئے زیور آہن پہنے ہوئے اُدھر سے خسرو کی نگاہ پڑی دیکھا ایک نازنین  
 جو مثال پری جمال قد نخل باغ رعنائی عارضوں کی زیبائی بہ قول شاعر نظم

غرق دریا سے جواہر میں ہو وہ پائون تنک  
 ایک بیک دیکھے تو یک چند ہی رہا جو چپک  
 یاد کرتی ہی رہے دامن مڑگان کی گھپک  
 گھر ڈوب دینے کو اُس شاخ کے دریاے تنک  
 کیل جائے وہیں کالا جو دسے اُسکی تنک  
 جس طرح ایک کھلونے پہنیں دو بالک  
 انگ کے جی میں بھی آجائے کہ بے بھالک

آنکھ ملکر کے جو دیکھا تو ہی ایک بادلو پوش  
 حسن ایسا کہ جسے دیکھ مہ چار دہم  
 چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے  
 جھد وہ قہر کہ گھٹنے میں ہو جسکی ہر لہر  
 ناگنی بیچ میں آسکے نہ مانگے پانی  
 زلفین یون بکھری ہوئی چہرہ پہ ناگنیں تھیں دل  
 بچ بھی قصد رکھے ڈال دے تو ہاتھ اپر

سر پا خوب محبوب مرغوب حسین جیل سینہ پر ابھار سرو میں بچل لگے یا حجاب دریا سے نوریاد و نقابا سرکش  
 اپنی اگر و مژدہ میں محرم اس راز سے خوب محرم ہی چڑیا بنائی ہو کہ شہباز نظر کو شکار کرے کہکشاں شیریں گھٹار  
 غنبرین موخال ہندو چشم باد و خوشرو و فرود ہر خندہ کر لب را نکھتے نہ تک بردل خستگان ریختے + دولہا  
 کی آنکھیں چار ہوئیں بر چھیاں دل و جگر کے پار ہوئیں شاہزادہ لہر یا سبز خیر پر سر رکھ لیا آنکھوں میں آنسو  
 بھر کئے دزدیدہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں لیکن ملکہ مرجان سلیم پوش جمال بے مثال شاہزادہ دیکھ کر  
 مثل بید کا پتی پا ہار کون نہ رک سکی بے اختیار لہر کے گری بیہوش ہوئی دانت بیٹھے گئے چہرہ اُداس منہ پر  
 ہوائیاں اُڑنے لگیں یا قوت نے جو بیٹی کا یہ حال دیکھا کنیزوں سے کہا ارے اسکو بٹھا لویہ کیا ہو گیا  
 کنیزوں نے دوڑ کر گلاب کیوڑہ بید مشک چہرے پر چھڑکا تو بے سہلائے ملکہ نے آنکھ کھولی آفتاب نے  
 بوجھا کیون ایو لہر نظر مزاج کیسا ہی کیا کیفیت ہی مرجان سلیم پوش حیران حیران چہار جانب دیکھ رہی  
 ہی کچھ جواب نہیں دیتی تو ایک کنیز نے کہا واری قیدی کو دیکھ کر ملکہ کا یہ حال ہوا تھکریان بیڑیاں پہنے

ہوئے آمادہ مرگ و مہیاے قضا اس طرح پر ملکہ نے کبھی کسی کو نہ دیکھا ہو گا یہ پہلو ملکہ کو ملا یہ ہی جواب دیا کہ  
خاں امان میں نے کبھی کسی کو اس حال سے نہ دیکھا تھا اس حال خراب میں جو قیدی کو دیکھا ہاتھ پائوں  
سُن بنائے جھکو غش آگیا ضبط نہوسکا یہ لکے سر جھکا لیا نگاہ محبت سے شاہزادہ کو دیکھ رہی یہ یاقوت  
آفتاب کو سمجھا رہی ہے کہ بہن اب صبر کرو دل پر جبر و سامری و جہشید نے تمہارے شوہر کو پسند کیا اپنی خد  
میں بلالیا اب اس دشمن کو قتل کرو میں اپنے ہاتھ سے قتل کروں بہنوئی کے خون کا بدلہ لون آفتاب  
کستی ہے میں قتل کروں عشرت دو لون کو روک رہا ہے کہتا ہے مائل فرمائیے غلام تو حاضر ہوا ایک ہاتھ میں  
سر کو تن سے جدا کروں یہ مصیبت ثنا ہزار دے کی دیکھ کر مرجان گھبرا رہی ہے حیران ہے کہ اس شیر کو کیونکر  
پچاؤں افسوس ہے ایسے پر طبیعت مائل ہوئی تیغ ابرو کی گھائل ہوئی کہ جو آفتاب لب بام چراغ سحری ہو رہا ہے  
اُسکا خداے نادیدہ اُسکو پچائے اس آفت سے پھڑائے رنج و غم اسکو خدا نہ دکھائے اپنی تو کیفیت ہے نظم

جھکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں  
ابھی دل ترا یا رہم دیکھتے ہیں  
جو ہستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں  
کب اُسکو کم از جام جم دیکھتے ہیں  
ان آنکھوں سے اُن کے قدم دیکھتے ہیں

بتھے جس گھڑی اسی صنم دیکھتے ہیں  
اسی واسطے جھکو کم دیکھتے ہیں  
عدم عین ہستی اُنھیں کو ہوا ہے  
خدائی کا احوال ظاہر ہو دل سے  
اگر زندگی ہو تو چل کر حسن ہسم

آنکھوں سے آنسو جاری دل سے بےقراری طرف آسمان کے دیکھ کر دعائیں مانگ رہی ہے کہ اسی  
خداے نادیدہ اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے عجب بلا میں مبتلا ہے دیکھیں کیونکر بچے  
سب یہی چاہتے ہیں کہ قتل کریں تو چاہے تو بچ جائے تو اگر چاہے تو سامان نکل آئے اور کوئی ظاہر  
صورت معلوم نہیں ہوتی ہے تو اس شیر کو بچائے فطسم

خداست واقف حال و خدات محمد راز  
ہر آنکہ دست دعا پیش حق نمود دراز  
چو گشت قمری و دلیل دران بلند آواز  
چکو نہ زان ہمہ طوفان نجات یافت ہمار  
بہ بندگان خدا بندہ خدا مست از

خداست منوس و مخوار و ہمد و دمساز  
خدا نمود برویش دراجابت باز  
فروغ خوبی گل در چمن دو بالا گشت  
خدا بود اگر نا خدا بہ کشتی فوج  
بہر و الفت و اخلاص و بندگی گردو

ای رحیم و کریم اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے چالے قتل سے نجات دے ایسا تو یہ سب ظالم حکمر  
اسکو قتل کرین کوئی کلمہ خیر بھی پڑنے والا نہیں کون بچنے کی صورت ہی تو رحیم و کریم بندہ نواز ہر غریب کا  
کار ساز ہے کہ آسمان پر برابر سیاہ اٹھا اُس بر کو دیکھ کر آفتاب دیا قوت کھڑی ہو گئیں کہنے لگیں جادو  
آتی ہیں وہ ابرا کر چٹا دیکھا ایک ساحر بہ صورت مہیب بہ شکل عجیب تخت پر سوار بسبب کبر سنی  
سر پر بال ندارد تہہ دکھا روئے کی باندھے ہوئے اسباب سحر کی جھولی بائیں ہاتھ پر زمین پر آگے  
اُتری شاہزادے کو زیر تیغ دیکھ کر عیشت کو منع کیا ایک طمانچہ بھی مار دیا کہا او بیچا کیا کرتا ہو ارے  
یہ سال آخر طلمس آفتاب نگار ہر سب کا ہنس بخوشی کہتے ہیں کہ یہ طلمس کشائے اصلی ہوا ب مذہب ہمارا  
بدل جائے گا ساحروں کی تباہی بربادی مسلمانوں کی شادی احتیاط مناسب ہو آفتاب دیا قوت  
اندھ سحر طلمس کے قیدی کو لے آئی چاہتی ہی قتل کرے فوراً فتور برپا ہو گا طلمس میں آگ لگ جائیگی یہ  
وہ زمانہ ہے کہ دوست دشمن ہوں اس ظالم کی شرارت کرین تحفہ جات گھر سے نکلیں احتیاط کا وقت ہے  
بعد چھ مہینہ کے یہ قتل ہو گا کیون ایسا قوت تو اس چھو کری کو کیون ساتھ لائی گئیں اُس نے یہ معرکے  
کہاں دیکھے یہ لکے ہر جان کو گلے سے لگایا کہا بیٹا کیوں مزاج کیسا ہوا ارے یا قوت دیکھتی ہو میرے  
جادو اسکا نام ہی بزرگ طلمس سب اسکو بہ بزرگی مانتے ہیں گلے میں ایک تختی بھی ڈالے ہوئے ہر شل برق  
کے ٹپ رہی یا قوت اور آفتاب کو خوب سمجھایا کہا ارے یا قوت یہ بھی تو نے دیکھا کہ چھو کری کا  
رنگ رو تک اڑ گیا کسی پریشان بیٹی ہی ایسے مقام پر کوئی نادانوں کو لانا ہی ایسا نہو دشمنوں کا دم کھجائے  
بس اپنے اپنے مکان پر جاؤ اور ایسا قوت علم نجوم خبر دیتا ہے کہ تیرے گھر سے اور تیرے ملک سے  
فتور برپا ہو گا تو جا کر شہر کو نظر مردم سے مخفی کر کہ شہر سے کوئی نکلنے نہ پالے غیر آدمی شہر میں نہ آئے  
یا قوت نے کہا ایسا ہی ہو گا آفتاب سے کہا طلمس میں جادو عیشت جادو قاتل شہنشاہ کو احتیاط  
قید کرو بخوبی حفاظت کرنا کوئی غیر اس باغ میں نہ آئے پائے نہایت تکلف سے حفاظت کرنا  
صاف صاف ساہری و حبشید لکھ گئے ہیں کہ یہ جوان فتاح طلمس آفتاب نگار ہو چہ پاٹ  
کی زیادتی رہے کہ وہ ہفت صورت پر تصویر خداوند ہی اُسکا پوجا پاٹ زیادہ ہو بخوبی سبکو سمجھایا  
عیشت جادو کشتان کشتان خسرو کو لایا ایک چبوترے پر بٹھایا ایک گولہ مارا کہ گرد آگ ہو گئی  
ہتھکریان بیڑیاں دھپکنے لگیں شاہزادے کی بقراری یا قوت جادو مرجان کو ساتھ لیکر طرفہ اپنے

شہر کے چلی آفتاب طرف طلسم آفتاب نگار کے گئی پیکر جاو و طرف اپنے قصر کے گئی یا قوت جو  
 مرجان کو ساتھ لیکر تخت پر بلند ہوئی مرجان پلٹ پلٹ کے شاہزادے کو دیکھتی ہی نہایت پریشان دل  
 سے کہتی ہے کہ اے مرجان کیا تدبیر کروں کہ اس آگ سے شاہزادے کو بچاؤں یہ پروردہ ناز و نعم پیر  
 یہ جو مسخ و الم دیکھیے انجام کیا ہو جب باغ نظرون سے مخفی ہوا وحشت اور بڑھی پریشان آنکھوں میں  
 آنسو بھر رہے ہیں دل طرف بروہ گار کے رجوع دعائیں مانگتی ہوئی مان کے ساتھ قلعے میں  
 آئی اُس قلعے کا قلعہ یا قوت نگار نام ہی یا قوت نے آتے ہی حکم دیا کوئی شہر سے نہ نکلے نہ باہر سے  
 کوئی اندر آنے پائے خود دکھڑے ہو کے سحر کیا کہ قلعہ نظر مردم سے غائب ہو گیا اگر دغا بار اُڑنے لگا یہ  
 تدبیر کر کے یا قوت اندر آئی یہ تو اپنے مکان میں بیٹھی لیکن مرجان بیتاب بیکر اپنے مقام پر لٹی  
 ایک کمرے میں بیٹھ کر رونے لگی اُس کی وزیر زادی گلہ پوش اُسے جو دیکھا کہ ملکہ کمرے میں بیٹھی ہوئی  
 رو رہی ہیں آگے بلائیں بسن کہا کیوں داری خیر تو ہر ملکہ نے کہا سر میں خلل ہی نہ پڑا اچھا کیا حال بیان  
 کریں وزیر زادی نے عرض کی جب سے حضور باغ ویران سے پلٹیں جب سے آپ بے لطف ہو رہی  
 ہیں نام باغ ویران سُکر اسقدر مرجان روئی کہ بچی لگ گئی وزیر زادی نے عرض کی کہ داری اپنے کو  
 سنبھالیے کثیر تسکین دینے آئی ہو نہ کہ اور غم و الم زیادہ ہو حضور اسقدر سبقرار ہیں کہ کلام کر سکی طاقت نہیں  
 اپنے کو روکے کو بیٹھی سے مفصل حال کیسے کچھ تدبیر بتائیے دل بہلائے ہر چند کہ لونڈی سمجھ گئی لیکن  
 بسبب خوف سرکاری کہ نہیں سکتی ملکہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دئے کہا میری اچھی وزیر زادی جو سمجھی ہو بیان  
 کرو وزیر زادی نے عرض کی حضور فرزند صاحبقران پر مائل ہیں میں نے وہیں دیکھا تھا کہ حضور تغیر ہوئے  
 یہ جو وزیر زادی نے کہا ملکہ نے کہا تیرا کہنا صحیح ہی لیکن کیا کروں مجھے اُس شاہزادے کے حال پر رحم  
 آتا ہوا ایسے جلیل کا فرزند اس مصیبت سے وہ چھوٹ جائے دوپہر کامل اس مصیبت میں گذرے کہ  
 گرد آگ بیچ من وہ ماہ اوج صاحبقرانی جب تخت بلند ہوا تو میں نے پلٹ کے دیکھا تھا کہ چہرہ مسخ  
 ہو گیا تھا ہتھکڑیاں بیڑیاں دیکھنے لگیں تھیں یہی ہم دوپہر میں دشمن ہلاک ہو جائینگے یہ صدمہ نہ اٹھیا گیا  
 تدبیر کروں کیوں ای وزیر زادی کو بیکر ان تک پہنچوں وزیر زادی نے کہا داری ایک تدبیر یہی جو  
 ہو سکے آپ کی نوادی صاحبہ جو بزرگ طلسم میں اُنکے گلے میں جو تختی بڑی ہو اگر وہ آپ کے قبضے  
 میں آئے اور اُس شاہزادے تک پہنچے تو رہائی پائیں ملکہ نے گلے میں وزیر زادی کے

ہاتھ ڈال دے کہا میری اچھی وزیرزادی مجھے سحر سے اڑا کے وہاں لے چلیگی میں ابھی جا کے لوح محفوظ  
 لاتی ہوں جھکونے چل وزیرزادی نے کہا لونڈی لے چلیگی یہ سنتے ہی ملکہ مرجان اٹھیں چڑکیں تیز  
 سے کہا جھکوپاس جدہ کے لے چلو میں نے ان کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ہو جا کے  
 اپنی دادی کی خبر لون یہ کہنے تخت پر سوار ہوئیں وزیرزادی سے کہا ہوا تم بھی چلو وزیرزادی کو  
 بھی یہاں تخت اڑتا ہوا چل پیکر جادو بیٹھی ہوئی ہو ذکر طلسم کشاکشا ہو رہا ہو کہ آسمان سے ملکہ مرجان کا تخت  
 اگر پہنچا پیکر نے ہاتھ بڑھادئے پکار کر آواز دی ارے میری مرجان رات کو آنے کا کیا باعث  
 کہا دادی امان نہیں سوتی تھی آپ کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ایسی گھبرائی کہ دوڑی  
 آئی دل کو آرام نہ ملا اب روح کو راحت ہوئی کہ آپ کو بہ خیر و عافیت دیکھا پیکر نے گود میں  
 لیکر مرجان کو زانو پر بٹھالیا پیشانی پر پوسے دیے کہا میری چاہنے والی مجھ کو دیکھنے آئی ایسا صفا  
 صاف کتاب میں لکھا ہے کہ پس حمزہ چار دن قبل نہ رہیگا ہمارے گھر کا کوئی بچہ ایسا جو جہنم رہائی پائیگا  
 مرجان نے کہا دادی امان آپ کے گھر میں کون ایسا ہے پیکر نے کہا بیٹا جب ضرورت کو منظور ہوتا ہے  
 تو اپنے ہاتھ پاؤں دشمنی کرتے ہیں ہزار طرح کے مجھ کو خیال میں بیٹا آج کل گھر سے نہ نکلا کہ جمال خزانہ  
 حمزہ کے وہ ہیں کہ دیکھنے والے مائل ہوتے ہیں مرجان نے کہا دادی اور باتیں کیجیے پیکر نے  
 دسترخوان کھجوا یا کہا بیٹا مرجان تم بھی دو نوالے کھاؤ مرجان نے کہا مجھے بھوک نہیں کھانا دیکھ کر اور  
 دل بھرا آج میں کبھی ہی اس شیر پر آب و دانہ بند میں کیا خاک پتھر کھاؤں لاکھ لاکھ طرح پر پیکر نے کہا  
 مرجان نے قبول نہ کیا پیکر نے کھا کر دسترخوان اٹھو یا شراب پی جب نشہ ہوا کچھ گایا کہ ہاتھ مرجان کا  
 پکڑ لیا اے کوئی نظر جلو آرام کرو اب زیادہ جاگتا ہنسن میں مرجان ساتھ پیکر کے چھپر کھٹ پر آ کے بیٹھی  
 پیکر نشے میں ڈوبی ہوئی غافل سو رہی ہے مرجان چپکے سے اٹھی مقراض اپنے پاس سے نکالی ڈورا  
 لوح کا کاٹ لیا پہلو سے پیکر کے اٹھی آ کے وزیرزادی کو جگایا کہانی بی اٹھو وزیرزادی نے آنکھ  
 کھولی دیکھا ملکہ مرجان لوح محفوظ لیے کھڑی ہیں وزیرزادی گھبرا کے اٹھی کہا داری بڑا کمال کیا  
 مجھے اسکا گمان نہ تھا کہ ایسی گستاخی آپ سے ہوگی پیکر بڑی سو رہی ہو آپ لوح لے آئیں صبح کو  
 جب لوح نہ پائیگی آفت برپا کرے گی اسکا بار سحر کون اٹھائے گا جلدی تخت تیار کیا تخت پر  
 مرجان نیلم پوش کو سوار کر کے بے بھاگی راہ میں ندیر میں ہوتی ہوئیں کہ عشرت کو کیونکر



تسخیر کرین وزیرزادی نے کہا اُسی تہسیر میں کرونگی وہ مدت سے آپ کے نام پر جان دیتا ہی آپ کو دیکھ کر  
نہال ہو جائیگا میرے پاس مانگو ٹھی لباس کی ہر اُسی کو پس کر اُسے کھلا دینگے ہر جان کتنی ہر صرف  
میں بات کروں اتنا پوچھوں کہ اس قید میں آپ پر کیا گزری بس اور کوئی مطلب نہیں یہ کہتی ہوئی باغ  
دوران میں پہونچی عشرت نے جو دور سے دیکھا کہ سلام کیا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑا  
ہی وزیرزادی نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ اسی عشرت تم اکثر چسے کہا کرتے تھے کہ ملکہ کو راضی کرو آج  
ہمارے پھندے میں آگئیں اب راضی کرنا تمہارا کام ہر فرش بچھاؤ شراب و کباب لاؤ عشرت چادو  
نہال ہو گیا جلدی سے فرش بچھایا گلابیان شراب کی لایا وزیرزادی نے فوراً انگینے پیسا جام میں ملا عشرت  
کو دیا کہا لواؤ عشرت ملکہ تمہیں جام عنایت فرماتی ہیں عشرت خوش ہو گیا جام لیکر بے اندیشہ انجام  
پی گیا جام کو پیتے ہی گھبرایا کہا اگلی پوش دل گھبراتا ہو کلچہ منہ کو اتار گلی پوش نے جواب دیا کہ ہنکر  
نہلو ہوا لگے شاید نہ کم ہو جائے یہ کہتا ہوا اپنے مقام سے اٹھا جا ہٹلون ہاتھ پاؤں میں سن سناہٹ  
ہوئی ڈھکڑا کر اگلی پوش وزیرزادی نے نیچے کھینچا عشرت کا سر کاٹ لیا عشرت کا منہ گرداں  
شاہزادہ کے جواگ تھی وہ آگ دفع ہوئی ہنکر کریان بیڑیاں کٹ کے گرین خسرو اپنے مقام سے  
اٹھے پاس ملکہ کے آئے ملکہ نے کہا آئیے بیٹھے آپ کے واسطے یہ مصیبت اٹھائی کہ عشرت کو مارا  
یہ لوح محفوظ لیجئے کوئی ساحر آپ پر ہاتھ نہ ڈال سکے گا کسی کا تاثیر نہ کریگا لوح محفوظ خسرو نے گلے  
میں ڈالی وزیرزادی کچھ مدہ توڑ کر لائی دونوں شیدا سے یک دیگر نے بیٹھ کر کھایا احتلاظ ظاہری ہونے لگے  
رگس نے اٹھیں بند کر لیں سنبل کی پریشانی کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں بیلا البیلا ہیں  
دکھارہا ہر چیزیلی کے پھولوں کی مہک طائرون کی چمکا رہا اوس رقصان شبنم چاہتی ہی عاشق و معشوق پر موتی  
نثار کروں اسوقت چن میں مجب عالم ہی عاشق و معشوق کے حالات سب دیکھ رہے ہیں ہوا ستانہ وار  
رہنمائی ہر مستانی چال چل ہی رہا آہستہ آہستہ چلتی ہی کہ خاک نہ اڑے رخ گل پر گرد بھی نہ پڑے  
نچے چنگ رہے ہیں عاشق و معشوق بیٹھے ہوئے مصروف عیش و عشرت ہیں اولاشہ عشرت  
ایک جانب پڑا ہی وزیرزادی منہ پھرے بیٹھی ہر باہن گلوں میں دونوں مہوت محبت آپس میں  
مازونیاز ہو رہے ہیں فلک کو رشک آیا کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں وہاں پیکر سو کر  
ٹھی کچھ خیال بھی نہ کیا رفع حاجت کو گئی حوض پر آئے اٹھیاں سے بیٹھی منہ دھونے لگی اسوقت

خیال آیا کہ لوح محفوظ کیا ہوئی گنیزون کو بلوایا ایک ایک سے پوچھتی ہمارے بتلاؤ لوح محفوظ کیا ہوئی  
آخر کہاں گئی گنیزین ہاتھ باندھے کھڑی ہیں کہ واری ہم نہیں جانتے ہم آپ کے پلنگ کے پاس بھی نہیں  
آئے ہم نہیں جانتے ہیں دو چار کو جب اُس نے بار ایک اُس میں سے کہا واری آپ کی صاحبزادی  
بی مرجان نیم پوش رات ہی کو اُن رات ہی کو چلی گئیں یہ سن کر سیکر گھبرائی اٹھ کر بارہ دری میں آئی  
اُٹا ب کو دیکھا از رو سے علم نجوم دریافت ہوا کہ مرجان نیم پوش لوح لیکنی باغ میں شاہزادے سے  
باتیں کر رہی ہے یہ دیکھ کر اس نے دستک دی شیر گوشہ باغ سے ٹھٹھا ہوا سامنے آیا سیکر بزرگ سر پر سوار ہوئی  
بہ قہر غضب تمام چلی اس وقت پہنچی کہ ملکہ مرجان کو دین شاہزادے کی بیٹی ہیں باہین گلے میں پٹی  
ہیں اُسے وہیں سے نعرہ کیا منہ پیکر جادو اوگیسو بریدہ دھکڑے کو لیکن بیٹی ہے کچھ میرا خوف نہ کیا لوح محفوظ  
لے آئی مرجان تو خوف سے کانپنے لگی شاہزادہ تیغ بکڑ کے اٹھا لگا کہ او فاحشہ کیا بکنی ہے  
اپنی جان بچا سیکر نے گولہ مارا شاہزادے نے تختی چمکانی گولہ پھٹ کر غائب ہوا اب تلوار کھینچ کر چاڑی  
ایک ہاتھ تلوار کا مارا خسرو شیر دل نے جگر اُسی مقام پر کھڑے ہو کے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے  
سے ہاتھ نکال کر وار کیا پیکر جادو نے سحر کے زور میں حفاظت بھی نہ کی بس تلوار اُس کے سر پر پڑی کہ زخم  
کاری سر پر آیا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے اپنے کو زمین پر گر دیا تڑپ کے پیچھے ہی آواز  
دی اوستنی تو اس لائق ہوا کہ ہمارے مقابلہ میں آیا یہ صدقہ مرجان کا ہوا مرجان دیکھ تو تیرے  
ساتھ کیا کرتی ہوں شاہزادہ تیغ خون آلود لیکر دوڑا اب پیکر پیچھے بیٹی شاہزادہ چاہتا ہی اس کے پاس  
ہوا دُن مرجان الگ کھڑی ہے جب شاہزادہ دور نکل آیا مرجان سے الگ ہوا پیکر نے جنت جو کی ہلیر  
مرجان کے پہنچی مرجان کی کلائی پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ اوگیسو بریدہ اب کہاں جا سکی جھک کر بچل کے  
ابھی جلاؤنگی مرجان نے پکار کر آواز دی او شہریار کنیز زخمت ہوتی ہے مزار غریبان ہر ایسے کا فاقہ خیر  
سے فراموش نہ فرمائیے گا ورنہ قبر میں روح تڑپے گی پشت ہماری زمین سے نہ لگے گی پیکر نے گردن  
ملکہ مرجان کی پکڑی لیکر ملنے ہوئی شاہزادے نے دیکھا مرجان ملکتی ہوئی جاتی ہے چہرے پر ہولناکیاں  
اُڑتی ہوئیں آنکھوں میں حلقہ چہرے پر رردی اشک حسرت ٹپک رہے ہیں بھی پکاری ہی اس کنیز گوشہ  
خاطر سے فراموش نہ فرمائیے گام کو یہ ظالم زندہ نہ چھوڑے گی نہیں معلوم کیا حال کرے گی اگر آپ  
کے ہاتھ سے دفن و کفن ہوتا تو البتہ مسلمان کہلاتی حسرت و یاس لیکر جاتے ہیں آپ کا نام لیکر بیٹھتا

ہوے جاتے ہیں کیونکہ تسکین ہو یہ کہتے کہتے جب مخفی ہونے لگی تو شانہ زادے نے پکار کر کہا اے سپر جادو  
قسم ہے تجھے روح ساہمری و جمشید کی تیرا مطلب یہی ہے کہ میرے پاس لوح نہ رہے لوح محفوظ لے کر  
اس کشتہ حسرت و یاس کو چھوڑ دے مرجان نے آواز دی ایسا ارادہ نہ کیجیے گا سرکار کو گرفتار کرے گی  
کچھ میری گرفتاری کا افسوس نہ کیجیے یہ کہتی ہوئی نظروں سے مخفی ہوئی شانہ زادہ دیوانہ ہو گیا درختوں سے  
سر ٹکراتا ہی کبھی پکارتا ہی جان جہاں اسی آرام دل مشتاقان و اسی راحت دہ دل عاشقان ہاے تہر  
کیا گزری عین وقت پر فلک نے تم سے جدا کیا وزیر زادی نے کہا میں جا کر خبر لاؤں صورت بدل کے  
چلی پیکر لے ہوے مرجان کو قلعہ یا قوت نگار میں آئی یا قوت جادو نے بیٹی کو جو اس حال میں دیکھا  
گھبرائی کہا کیوں ایسے اسنے کیا خطا کی کہ اے یا قوت جادو اسنے غضب کیا لوح محفوظ میرے  
گلے سے اتار کر لیگی کتاب میں میں نے دیکھا تھا کہ یہ تحفہ تیرے پاس سے نکل جائیگا میں حیران بھی  
کنیزوں پر گمان تھا یہ نہ سمجھی تھی کہ مار آستین گرگ بغل پیدا ہو گا میں اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوئی اگر زمین  
پر نہ گرا دیتی تو ایک ہی تلوار میں خاتمہ ہوا تھا ایسا جری بہادر جسے شنگل کو مارا ساحرون کے سحر  
سے ناچار تھا اب اُس کے پاس لوح محفوظ پہنچی ہم لوگوں سے اب برابر مقابلے کرے گی اب میں  
اُسکو سزا دوں گی یا اس کو سمجھاؤ کہ توبہ کرے نام اُسکا نہ لے خیر جو کیا وہ کیا کوئی فقرہ دے کے لوح  
لے لے کر کشتی کر کے بلوہ کرے یا قوت نے مرجان کو پیکر سے لیا تنہائی میں لا کر کہا کیوں بیٹا  
یہ کیا کیا ہم سب کے قتل پر کمر باندھی ایسا زبردست کہ شنگل ایسے جوان کے بیک ضرب شمشیر دوپکالے  
کئے اب اُسکو لوح ملگنی یہ قول جدہ ہملوگوں سے برابر لڑیگا سحر تاثیر نہ کرے گا تو ہم لوگ کیا کریں گے خیر  
جو گذرا وہ گذرا دادی کے سامنے توبہ کرو خطا معاف کر او یہ سنکر مرجان نے کہا اے مادر مہربان  
ہمیں اب آپ سے کیا واسطہ ساہمری و جمشید پر اب ہمیں لعنت کی دین خدا سے برحق کا اختیار کیا  
یہ قول شانہ زادہ والا قدر ساہمری و جمشید انسان تھے آخر حسرت لیکر پردہ دنیا سے گئے شیاطین  
میں ملے ایسوں کو سجدہ کیا کرنا بس میں نے اُن پر لعنت کی یہ سنکر یا قوت بہت جھلائی کہا لو اور  
مرا دیکھیے یہ تو اٹل ٹھکڑی سحرانی ہر دیلین یا دکر کے آئی جواب جدہ کو اختیار ہی یا قوت نے پلٹ کر  
پیکر سے سب حال بیان کیا کہنا وہ مہوت ہی جو جواب دیتی ہی عمارے مزاج کے خلاف ہوتا ہی  
جی چاہتا ہی اپنی اسکی جان ایک کروں اب آپ کو اختیار ہی پیکر جادو نے کہا ایجا کر قید کرو

شہر میں ڈھنڈھو راپٹے صبح کو اسکواگ پر رکھکے جلا دو گئی رات بھر میدان خونی کے تیزی ہو صبح کو  
 سب شہر والے اکرجع ہوں کہ میں نے جب اپنی پوتی کے ساتھ یہ کیا تو اور جو کوئی ظلم کشا سے  
 میل کریگا اسکا اس سے بدتر حال ہوگا اور ہر ایک کو عبرت ہو اگر اسکو سزا نہ ہوئی تو تو لوگوں کو حوصلہ پیدا  
 ہوگا میں یہ نہیں چاہتی اب تدبیر مقول چاہیے ساحر اسی فکر میں نکلے ہیں کہ جس طرح بنے لوح محفوظ اس  
 سے لائین میں دم بھر میں بنا دو گئی ملکہ مر جان کو ایک قصر میں قید کیا یہ یوسف کنعان مصیبت اس تہلکان  
 میں بند ہوئی مثل طائر نو گرفتار چھرتی تھی کبھی چارنی تھی نہیں معلوم اس شہر بار پر کیا گزری تنہا باغ میں  
 گھبراتے ہو گئے اور بیل کی آواز شکر مجھ سوختہ بخت کا نام لیکر چلاتے ہو گئے ہمارا پانچواں عمر لبریز ہوا  
 کل راہی عدم ہو گئے نہیں معلوم شہر بار کو خبر ہوا نہ واس پھر کون میں ٹرپن میں مبتلا ہو گیا اس شب کو  
 اسی شہر میں رہی محبت میں پوتی کی بقیہ رکنیرون کو مصاحبوں کو بھیجا کہ جا کر سمجھاؤ عشق سے اس  
 فتنہ انگیز کے توبہ کرے میں خطا معاف کر دوں ورنہ صبح کو جلا دو گئی کیلجے پر چھریاں پھر ٹکی ضبط کر گئی  
 اس ظالم نے ہم سب کو قتل کرنا چاہا کچھ خیال گھر کا نہ کیا کنیز میں سمجھاتی ہیں وہاں سے بنے بل مقصود اس  
 آتی ہیں جواب تخت پاتی ہیں قید خانہ میں مہوت بیٹھی جس کنیز نے جا کے سمجھایا جواب نہ پایا دیکھ بیٹھی  
 ہوئی رو رہی ہی ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے چار رہی ہی نظم

یا خدا روح قیس کا صدقہ  
 پئے سوز درون خستہ دلان  
 تیغ الفت سے رکھ جگر انگار  
 چمن یاس کی بہار ہو دل  
 وہ گل داغ ہو حوالہ دل  
 مسکن عشق فتنہ پرور ہو  
 زخمی ناز دل بری دل ہو  
 خرم جان پہ برق یاس گرے  
 شادمانی سے دل رہے ناشاد  
 سرور کی طرح سے رہوں آزاد  
 علم دیوانگی یہ شہرت پائے

بہر درد دل شکستہ دلان  
 زندگی بھر یہ غم نصیب رہے  
 داغ حسرت سے لالہ زار ہو دل  
 اشک غم سے کروں وضو ہر دم  
 دل غم و رنج و درد کا گھر ہو  
 خانہ برق کا چراغ ہو دل  
 دل پہ کوہ غم ہر اس گرے  
 داغ دل ہو چراغ خانہ عشق  
 صفت ہلوے گل رہوں برباد  
 معنی حکم جان گدازی ہوں

دل مجروح قیس کا صدقہ  
 مرض الفت حبیب رہے  
 اور کچھ غم نہ ہو بجز غم یار  
 دل میں ہو توں آرزو ہر دم  
 بلبلو کا سبق ہو نالہ دل  
 سوز غم سے داغ داغ ہو دل  
 مسکن جلوہ پری دل ہو  
 ہو جو ن زامرا فسانہ عشق  
 نامراد ہی ہو میری عین مراد  
 عالم علم عشق بازی ہوں

روح فریاد کے قدم آکر	کوہ غم وہ اٹھاؤں میں سر پہ	درس وحشت کو روح مجنون آئے
بے حجابی سر اشعار رسپتے	روح مجنون کسے مبارک باد	کوہ رخ و الم کی ہون فریاد
وختیوں کی ہون قافلہ سالار	رشتک بانگ جس ہونا لہ زار	تنگ کے نام سے بھی عار رہے

جو کینز آتی ہو ملک کو اس حال زار میں دیکھتی ہو پلٹ جاتی ہو اتنی نہیں کسی کو مہلت ملتی کہ اس بہوت عشق سے بات کرے کینز میں ناچار ہو کر پلٹ جاتی ہیں اگر کسی نے جبر کر کے کچھ کلام کیا تو اس دیوانہ شوق نے یہ جواب دیا کہ صاحب اب اس کو چہرے سے میرا نکلتا دشوار ہو دل مبتلا سے فراق آتش شعلہ زار کا دل مشتاق جھکو جلادے خاک کو باد فنا اڑا دے تو بہت بہتر ہو کینز میں پلٹ آتی ہیں کہتی ہیں کہ حضور وہ جوش و خروش ہے کہ کبھی ایسا کسی عاشق کا نہیں دیکھا خود خواہش کرتی ہیں کہ جھکو جلادین خاک کو اڑا دین ناگاہ شعلہ جو الہامہ تابان بہ صد عظم و شان داخل تنور مغرب ہوا چنگاریاں جو توبت و سیالان کی آڑ رہی تھیں وہ بھی موقوف ہوئیں آمدنیر اعظم نے گرمی دکھائی پیکر جادو سوار ہوئی میدان میں آکر پہنچی لاکھوں میں لکڑیوں کا انبار لگا ہوا ان لکڑیوں پر رال وغیرہ ڈال رہے ہیں تمام خلقت کا میدان میں جاؤ ہر طرف سے لوگ پلے آتے ہیں آپس میں ہی چرچے ہیں کہ دختر یاقوت مر جان ایسی حسین کو جلادینے کا ارادہ ہو دیکھو کیا ہو ہر طرف ہی ہنگامہ ہے کہ دیکھو وہ مجاہدین کیونکر بچے بعض کہتے ہیں اُسے بھی تو غضب کیا لوح محفوظ لیکر طلسم کشا کو دیدی عشرت ایسے ہوشیار جاو و گر کو کیونکر قتل کیا بعض کہتے ہیں کہ مر جان سحر بھی نہیں جانتی ایک کہتا ہے اُسکی آنکھوں میں سحر ہوا توں میں سحر ہی نہیں معلوم کہ اس کجخت کو کیا فقرہ دیا کیا بات سنائی کہ وہ دیوانی ہو گئی جان دینا اُسے گوارا کی یا قوت بھی مع اسی ہزار جادو گروں کے سوار ہو کے آئی دوٹھیاں کہ جو سحر میں طاق شرہ آفاق ہیں وہ پہلو و نہیں بیٹھی ہیں نام پر مر جان کے طعن کرتی ہیں کہتی ہیں ابراہیم مر جان افسوس ہے مر جان کو سحر سکھایا اگر سحر یاد کرتی تو مرتے کو سامری و جیشید کے چچا جانتی اب قید خانے سے بلوائے ہم جا کر اپنی بسن کو سمجھائیں پیکر نے اشارہ کیا اُس قیدی کو زندہ خانے سے لاؤ کینز میں گئیں دیکھا اُسی طرح مر جان بھی یہ کھانا بھی نہیں کھایا سو دے میں یاد زلف عنبرین خسرو شیر دل کے پریشان آئینہ رخسار پر حیرانی کا رہی ہوا کھمبار یہ کینز اتنی جان آپ پر نشان کرتی ہو میرے خون کا بدلہ ان ساحروں سے لیجیے گا نظم

سنتو تو عرض کروں سے ماہر ادل کا

غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا

بہت قریب جگر سے ہی فاصلہ دل کا  
 کہیں نہ طول پکڑ جائے عارضہ دل کا  
 مسیح قابل نشتر ہی آبلادل کا  
 خوش آئینگانہ انھیں زمرہ عنادل کا  
 مجھے ہلاک کیا اُسے ہو بربادل کا  
 لگا لگا تجھے دھڑے پہ نہادل کا  
 عجیب حال کیا تو لے بیوفادل کا  
 کیا ہی تجربہ مشکل میں بار بادل کا  
 معاف کیجیے اب تو کہا سنادل کا  
 مجھے نہ یار سے شکوہ نہ کچھ گلدل کا  
 نہیں ہی قابل اظہار ماجرا دل کا  
 کرے بغور جو غافل مشاہد دل کا  
 خیر نہ ہو تو کسی سے رہ آشنا دل کا  
 کرو نہ کہے سے کم رند مر تبادل کا

کرے اُدھر کو سرایت نہ عارضہ دل کا  
 ہم ابتدا ہی سے کہتے تھے یا الٹی خیر  
 تپک رہا ہی یو یو میں مدون سے پہلو میں  
 نو اے چھد سے میں گوش آشنا بنگے  
 دور وزہ زندگی نے جہاں سے کیا ہو تک  
 سبیل شوق کا سالک ہو نہ راہ نہ ڈھونڈ  
 پر رنگ غنچہ پر زمرہ مضحکہ پر غریب  
 بجز خیر نہیں کرتا جو عہدے سے  
 دم اخیر تو بیچارہ جان بلب ہی آج  
 وہی ہو ابو لکھا تھا مرے مقدسین  
 نہ گفتنی ست جگویم چہ شرح حال کنم  
 عیان ہو صورت شاہد جو چشم حق بین سے  
 یہی ہی مرشد کامل رہ حقیقت بین  
 کہیں ہی ایک ہی دونوں مکان اسکے بین

اشعار پر پڑھ رہی ہی چہرہ غصے سے سرخ آمادہ مرگ و مہیا سے قضا مبتلا ہے جو روح ہاں مرتبہ بخیر  
 ہلاتی ہے خانہ زنجیر میں غل ہوتا ہی کینزوں نے آ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا واری چلیے آپ کی دادی  
 آپ کو بلاتی ہیں مرجان سلیم پوش فوراً اوٹن چھاڑ کے اٹھی مہوت بکٹی ہوئی کہ ہم تو آگ میں  
 جلانے چاہینگے لیکن النساء اللہ انہی مینے کے اندر یہ سب ساحر جلانے چاہینگے قتل ہونگے میرا خون  
 رنگ لائیگا بالا بالانہ جائیگا ان ساحر دن کو مرزا دکھائیگا بیرون قلعہ اگر پہنچی صورت مرجان کی  
 دیکھ کر ایک ہنگامہ ہو انجیر بھی افسوس کر رہے تھے کہ ان افسوس ملتے تھے ہر ایک کا قول تھا یارو یہ  
 اپنے ہوش میں نہیں ہی جوش عشق میں مہوت دیکھو کیا باتیں کہتی ہی سیکر نے باواز بلند کہا کیوں ہی  
 مرجان اب کیا کہتی ہی یہ سامنے لکڑیوں کا انبار ہی اسپر ٹھاکے بجھے جلا دو گئی اور تمام اہل طلمس  
 کو تیرا حال عبرت مال دکھاؤنگی مرجان نے پکار کے آواز دی او حرام زادی تو نے جھکنا شاہزاد



سے جدا کیا اب اس جبر کی خواہاں ہو میرا خون تیری گردن پر رہا اس شیر بدشہ جرات کو خدا  
سلامت رکھے طلسم کو شکست کر گیا تھا را خود سب کا قول ہو کہ یہ اصلی طلسم کشا ہی خدا اسکو سلامت رکھے  
سطوت وصول اسکی بڑھائے طرف پارغ ویران کے منہ کر کے آواز دی اسی شہر یار یہ کینیز پر دستی  
جان دیتی ہو میرے خون کا بدلہ لیجیے گا اس سپیکر حرام زادی کو کہ جسے بھگوا پ سے جدا کیا تو قتل  
کیجیے گا آپ کو خدا کے سپرد کیا دونوں بنین جو سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں یا تو پہلو میں یا قوت  
کے بیٹھی تھیں یا تخت سے کودیں یہ کہتی ہوئی چلین کہ ہم اپنی بہن کو سمجھائیے مجھ سے اس شیر کی  
ہم انکار کر آئیے یہ کہتی ہوئی قریب آئیں کہا اسی حرق آتش اشتیاق وای غریق لہجہ فراق حقیقت میں  
ایسا عشق میں کوئی مہوت نہ ہو گا تو فخر مجنون و فرنا دہوئی نل دمن کو بھلا دیا لیکن اب ہمارا اکنا مانو  
سامنے دادی کے توبہ کہ وہ کہتا ہے حرم سے درگزرے ہمارا کچھ جلتا ہی تمام عالم جمع ہو سب  
افسوس کر رہے ہیں دوست دشمن میں ہی چچا ہو کہ ایسا عاشق صادق ہماری نگاہ سے نہ گذر تھا  
بڑی تمھاری تعریفیں کر رہے ہیں بس اب صبر کرو دل پر جبر کرو ان باتوں کے کہنے سے کیا فائدہ  
سامنے بزرگ کے سر جھکاؤ یہ باتیں زبان سے نہ نکالو یہ قول تیرا صادق ہو کہ تودل و جان سے آپس  
عاشق ہو بے شک وہ شیر جرات و شوکت میں بے مثل و بے نظیر ہو کیا تعجب ہو کہ طلسم کو فتح کرے لیکن  
اس طلسم میں بڑی آفتیں ہیں ہزاروں قباحتیں ہیں خالہ امان صاحب جو بادشاہ طلسم ہیں ان کا  
سحر میں کون نظیر ہو اگر سحر کرین تو زمین کے طبقے آسمان پر پہنچائیں دور انقلاب دکھائیں کون ان  
سے مقابلہ کر سکتا ہو کون ان کے سحر کا جواب دے گا جب قلعے سے نکل کر سحر کرنگی آگ برساو گئی  
بس اب صبر کرو دادی کے سامنے چل کر سر جھکاؤ صاف صاف کہہ دو کہ ہمیں خسرو شیر دل  
سے کچھ واسطہ نہیں یہ سنکر مر جان نے کہا اسی بہن اب میں کیا انکار کرونگی آنکھوں کے آگے  
تصویر خیالی اس شیر کی پھر رہی ہو جی چاہتا ہی کہ جا کر آگ میں گروں اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

دل چس گیا آفت میں مصیبت میں بڑی آنکھ	اس فتنہ دوران سے یکایک جوڑی آنکھ
اسکے دروندان سے کئی دن جوڑی آنکھ	پر تو سے بنانا رنگہ سلگ گھر صاف
تمھاری اگر نہ تو لگاتی ہو جھڑی آنکھ	برسات میں وہ گھر سے مرے جانیں سکتے
گو دیکھنے کو ہو گئی آہو کی بڑی آنکھ	لاینگی کمان سے ترے چہرے کی شہریت

یہ سخت جگر آتے ہیں بہیم دم گر یہ اس چشم کا نظارہ تو مشکل برامانت	مژگان کو بنا دیتی ہے پھولوں کی چھڑی آنکھ نرگس سے لڑا لیجیے دو چار گھڑی آنکھ
---	--

یہ اشعار جو چلا کر مرجان نے پڑھے سننے والے رونے لگے مجمع میں غریبوں کا ہوا ہر ایک کا قول تھا ایسے عاشقان صاف نگاہ سے نہ گزرے تھے اگر بخون ہوتا تو اس عشق حقیقت کی داد دیتا فریاد کو کیا لیاقت دین و دل اسکے غل عشق کی کوپل کون اس کو سمجھا۔ اے صاف صاف کستی ہے بے شک اس کا قتل ہونا غضب ہو گا پیکر نے پھر پکار کے بوجھا کہ مر جان کیا کہتی ہو مرجان نے آواز دی اولگاتے مجھے کیا پوچھتی ہے جو تیرے مزاج میں آئے وہ کہیں پیکر نے اپنی کنیزوں کو اشارہ کیا اسکو لکڑیوں پر بٹھا دو کنیزین کشان کشان بچپن مرجان نے کہا مجھے چھوڑ دو میں آپ ان لکڑیوں پر چڑھ جاؤں گی کنیزوں نے چھوڑ لکڑیوں کو طے کر کے سر پر انبار کے پہنچی ہاتھ اٹھا کر کے دعائیں مانگنے لگی نظم

اوی محبت بگھے جنوں کی قسم مالہ بلبل چمن کے لیے طوق قمری بے نوا کے لیے ہاں زینحائی روح کا صدا جب تلک جن کی بہار رہے قیس ہو جائے سنکے دیوانہ شیشہ عقل پر پڑیں تھمر پوش کا سر میں کچھ اثر نہ رہے گھٹساری میں بھی ملال رہے میری دیوانگی کی دھوم رہے زخم سے ٹپکے بادہ انگور صاف اڑ جائے رنگ رو شفق جوش دل دیکھ کر کے فریاد	قیس کے سر کی تل کے خون کی قسم دل پروانہ کے لہو کے لیے کشش صدق کہنہ کے لیے پئے سوز درون کبک دری عشق پر جی مر اثار رہے قبضہ نعم سے لہو لہو دل ہو مثل بوجامہ سے رہوں باہر سینہ زخون سے لالہ زار رہے جر کا جی چاہے پائمال کرے تسخ عریان کرے جگر کا علاج خاک اڑائے بہت دل بخور جب کبھی اے وقت مرگ قریب مر جا مر جا خوشا فریاد	جان شیرین کوہ کن کے لیے لالہ باغ آرزو کے لیے بہر اندوہ دامق و عسندرا شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہری وحشت انگیز ہو یہ افسانہ منقل خون آرزو دل ہو اپنے تن کی مجھے خبر نہ رہے طوق گردن گلے کا پار رہے وحشیوں کا سد اجموع رہے سرچ پھون دار کے تو ہو سراج خون فشانے کیسے یہ دل کا قلع ہو زبان پر مرے حبیب حبیب ایس طرح کے اشعار پڑھ کر
---	--	--

آواز دی اولکاتہ حکم دے کہ آگ لگا دین پیکر نے حکم دیا رے آگ لگا دو پولایک کنیزوں نے آگ لگائی اُسوقت حاضرین وقت میں ایک شوغر بولند ہوا گلپوش وزیر زادی بھی یہ معاملہ دیکھ رہی تھی سرپٹ لیا کتنی ہی کیا غضب ہوا جا کے شاہزادے سے اطلاع کروں دیکھوں وہ کیا تدبیر کرتا ہی شاہزادہ بہت حال اپنا ابتر کر گیا جب اسے جوش عشق ہو وہ بھی محبت میں مہوت ہی پکا ایک آگ جو لگی دھواں پچیدہ ہو کر آسمان پر گیا ملکہ مرجان دھوئیں میں چھپ گئی دونین مرتبہ اُس دھوئیں سے آواز تو آئی پھر ثنابت ہوا کہ جلی پیا پچی کہ اُس کا حال انجام طلسم میں لکھو نکا کہ اس حریق شعلہ آتش اشتیاق وغیرہ فراق پر کیا گذرتی ہو ناظرین پر واضح ہو گا کہ اس مہوت عشق پر کیا گذری فلک نے کیا گردش دکھائی کیا سامان ہوا اہل شہر رونے پیٹنے پلٹے یا قوت دونوں بیٹوں کو ساتھ لے ہوئے سب کی بچکیان لگی ہوئیں تصویر زیا آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہی سپکر جاو و جھلا کر اپنے مقام پر گئی یا قوت سے لگتی خوب ہو شیار رہنا جو کہ یا اُس سے غفلت نہ ہو قلعہ نظر مردم سے مخفی رہے کوئی فتور نہو نے پائے غیر کو قلعہ میں آنے کا دخل نہ ملے گلپوش روتی ہوئی بھاگی یہاں اگر پہونچی گلپوش نے بکار کر کہا اونٹا عشق تو زندہ ہو معشوق نے اپنی جان دی مردانہ وار جل گئی تیرے عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا یہ سنکر شاہزادہ مثل مرغ نیم بسمل زمین پر گر اتر پئے لگا پکارتا ہی اڑی ثابت قدم کوے الفت ای رازدارد موز محبت یہ کیا ستم ہوا میں نے یہ کیا خبر سنی ہاے تو نے کیوں نہ انکار کیا یوں مردانہ وار جان دی یہ کہہ کر شاہزادہ ایسا تر پا کہ سیوش ہو گیا دیدہ ظاہری بند ہوے دیدہ باطنی و ابوے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک تخت آسمان سے اترا اُس پر ایک بزرگ بارش سفید عمامہ سر پر پکارتے ہوئے ای سرشار بادۂ محبت وادی مہوت وادی مودت اب صبر کر پھر تو اُسکو پائے گا اب وقت طلسم کشائی ہو کوہ بلا کی سیر کرو کہ بلا سر سے دفع ہو صورت فتاحی پیدا ہو اوس تر پئے پھڑکنے سے کیا فائدہ مرد مردانہ شیر فرزندانہ ہو جزا ت پر قدم مارو نہا دہ پریشان نہ ہو یہ فرما کر تخت خائب ہوا آنکھ جو شاہزادے کی کھلی اپنے کو بہ تکلف اُسی باغ میں پایا گلپوش روتی ہوئی طرف صحرا کے نکل گئی کہ اُسکا بھی حال تحریر ہو گا لیکن شاہزادہ جو اٹھانہایت پریشان آئینہ رخسار پر صیرانی تو اب یاد رہا خیال میں گذر کسی بزرگ دین نے ہدایت فرمائی اُس ہدایت پر کار بند ہی چاہیے شاید اسی سے کچھ مطلب نکلے شاہزادہ روتا ہوا تلاش میں کوہ بلا کی نکلا صحرا صحرا جنگل جنگل مارا مارا

پھر رہا ہی ہر طرف جاتا ہی جان کوئی شخص ملا کسی ساحر کا سامنا ہوا اُس سے پوچھا کہ وہ بلا کس مقام پر ہی کوئی جواب با صواب اُسکو نہیں دیتا اگر جواب دیا تو یہ کہا کہ اس شخص پہنچے نام بھی کوہ بلا کا نہیں سنا ایک ہفتہ شاہزادے کو اس پھر نے مین گذرا اٹھو مین دن تھکا ہوا پاٹون پر ورم دل پر ہجوم غم و الم ایک نخل کے سایہ مین اگر بیٹھا داسنے پر ایک شہر معلوم ہوا بائین پر ایک باغ مگر دروازے پر قفل لگا ہی حیران حیران شاہزادہ دیکھ رہا ہی تردد بڑھتا جاتا ہی کہ یکا یک شہر سے کچھ لوگ نکلے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا ایک بادشاہ پیر تاج سر پر حیران و مضطرب ایک مرکب تخت کے آگے گھوڑے کے منہ پر سہرا بندھا ہوا ہاتھ پاٹون مین تھدی کہ دوٹھا کا گھوڑا معلوم ہوتا ہی گرد تخت کے مصاحب وزیر مشیر کچھ فوجوان کچھ پیر نوبت نقارے بجتے ہوئے طرف اُس باغ کے جاتے ہیں شاہزادہ سمجھا برات لیے جاتے ہیں دوٹھا ساتھ نہیں قریب اُس باغ کے وہ بادشاہ پہونچا قفل کھولا اندر باغ کے گیا بعد تھوڑے عرصے کے روتا ہوا نکلا پکارتا ہوا ہائے فوجوان ای فرزند تجھ پر یہ مصیبت ہم تجھے اس حال مین دیکھنے کو آئے تھے کہاں تک اس حال زار کو دیکھیں کیونکر صبر کریں کس طرح دل پر چر کریں ہائے افسوس وہ ظالم نہیں سنتا کاش مجھے موت آجائے بادشاہ جو روتا ہوا نکلا سب ساتھ والے بھی صورت دیکھ کر رونے لگے کوئی حال پوچھتا ہی کوئی خاک اڑاتا ہی وزیر امیر سر بہینہ ہو گئے شادی کرتے ہوئے گئے تھے روتے پیٹتے پلٹے شاہزادہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا ان کو کسی نے بوٹ لیا دوٹھا کیا قتل ہو گیا ڈھن کو کسی نے جھین لیا جب وہ لوگ قریب پہونچے ایک ایک سے شاہزادہ حال پوچھتا ہی کوئی حال نہیں کہتا کئی مرتبہ شاہزادہ بادشاہ سے متوجہ ہوا پکار کر پوچھا کیون ای بادشاہ خیر تو ہی دوٹھا کیا ہوا ساتھ بھی دوٹھا کو نہ لیگئے تھے کچھ ہمسے تو حال کہو یا وہ راحت یا یہ مصیبت نوبت نقارے بجاتے ہوئے گئے سر پیٹتے ہوئے پلٹے ہر چند شاہزادے نے کہا وہ بادشاہ کچھ نہ بولا شدت گریہ سے بیقرار انتہا کا اشک بار شاہزادہ بھی اُنکے پیچھے پیچھے چلا آتا ہی جب اُس شہر مین وہ لوگ پہونچے شاہزادہ بھی اُنکے ساتھ داخل شہر ہوا جب وہ بادشاہ شہر مین آیا دو کا نڈر پیٹتے لگے بڑھ بڑھ کے پوچھتے ہیں کیون حضور کس حال مین دیکھا ہم سے تو بیان کیجیے ہم تو حال نہیں بادشاہ کچھ جواب نہیں دیتا اگر بولا تو یہ بولا کہ یارو کیا پوچھتے ہو اُسی حال قدیم مین دیکھا کیا تم سے بیان کروں وی بائین قدیم نہ دوست نہ مونس نہ ندیم وہی مصیبت وہی آفت یہ سن کر شہر والے اور زیادہ پیٹتے ہیں

تمام شہر میں ہنگامہ برپا ہو بہت شاہزادے کو صدمہ گذرتا ہی مگر ان لوگوں میں کوئی ساحر نہیں معلوم  
ہوتا شاہزادہ جب بارگاہ میں آیا دیکھا وہی بادشاہ سر جھکا کے تخت پر بیٹھا ہی اور شیر وزیر جمع  
ہیں شاہزادہ ایک دنگل پر بیٹھ گیا وزیروں نے اُس شہر بار کا منہ ہاتھ دھلایا تاج سر پر پہنا یا  
مطلبن ہو کر بادشاہ بیٹھا تب شاہزادہ متوجہ ہوا پوچھا ای بادشاہ یہ کیا معرکہ تھا کہ ہنستے ہوئے گئے  
روتے ہوئے آئے اتنے عرصے میں کیا مصیبت پڑی شہر والے بھی روتے ہیں تمہارے ساتھ وہ  
بھی گریان و نالان حیران و پریشان اُس بادشاہ نے کہا ای شیر بیشہ برأت ای صاحب شوکت و  
نیافت تو کس وجہ سے ہم سے پوچھتا ہی تیرا نام نامی اسم گرامی کیا ہی گل کس گلستان کے ہوا ماہ  
کس آسمان کے ہو صورت زیبا پر شوکت و جلالت برس رہی ہی شاہزادے نے کہا میں بیٹا  
ہوں صاحب قرآن زمان کا بلطن سے ملکہ دردانہ گوہر پوش کے طلسم آفتاب نگار میں اکر  
پھنسا ہوں تلاش میں کوہ بلا کی نکلا ہوں ایک معشوق پری چہرہ کو سپر کجادو نے جلادیا  
ایسی حسین و جمیل کو خاک میں ملا دیا چاہتا ہوں طلسم مذکور فتح کروں لڑتا بھڑتا تا بہ آفتاب گر محو  
پہو بخون یہ سنکر وہ بادشاہ تعظیم کو اٹھا قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر بار آپ کے سامنے بیان کرنے  
سے شاید کوئی مطلب نکلے آپ فرزند صاحب قرآن ہیں ای شہر بار میرا نام لالان شاہ ہی ایک فرزند  
پروردگار نے دیا تھا کہ **احمر گلگون پوش** اُس کا نام تھا جری بہادر صفت شکن جسے اُس سے جنگ کا  
ارادہ کیا اُسکے ہاتھ سے زیر ہو اُکی پہلوان اُس نے مارے کئی اپنے مطیع کئے شہر کی رونق بڑھنے لگی میرے  
خیال میں آیا کہ اب بیٹے کی شادی کروں سن بلوغ سے گذر گیا یہ بھی خیال میں آیا کہ اگر کسی بادشاہ کی  
بیٹی سے شادی کروں گا فرزند و بان ضرور جائیگا میرے دل کو کیونکہ ارام آئیگا آخر دختر وزیر سے شادی  
قرار دی جس باغ کو بیرون قلعہ آپنے دیکھا اُس باغ کو ہمیشہ بہار کہتے ہیں شہر والوں کی شادی اُسی  
باغ میں ہوتی ہی میرا فرزند دو لہا بنکر اُس باغ میں جا کر اترتا بہتاب میرا حقیقی بھائی ہی میں نے عرضی  
لکھی کہ فرزند کی شادی پیش ہو آپ بھی اگر شریک ہو جیسے اُس مغرور نے جواب لکھا تو میرا خراج کر دو  
یہ کہ غیر ساحر مابدولت تیرے یہاں شادی میں نہ آئیگے مگر بیٹی کو اپنی ضرورت روانہ کرینگے سہیل خوشخوار  
اُس کا نام ہی تقریب عقد میں کچھ زمانہ باقی تھا کہ سہیل نہایت تکلف سے آراستہ و پیراستہ  
زرنگی چشم سرفرد خورشید خد عارض رشک قمر میں برپری پیکر خرامان خرامان آئی بیٹے کی جونگاہ اُس کے

جہاں جہان آرا پر پڑی دونوں آپس میں مائل ہوئے وہ تو شر مار چلی گئی اسنے سہرا وغیرہ نوح ڈالاکھا  
اب شادی نہ کرونگا یہ خبر ماہتاب کو پہونچی جھلا کر بیٹی کو سامنے بلایا کہا ہر چند کہ تو نے سہرین  
سیکھا لیکن تیری شادی کسی بڑے ساحر کے ساتھ کرونگا تو اسپر مائل ہوئی کہ جو ہمارا دست نگر اور  
خراج گزار اور بیکار ہی خردوار وہاں نہ جانا بیٹا اسی باغ میں رہنے لگا سامان شادی کو بالکل ترک  
کیا آپس میں پیغام ہوئے اسنے نامہ اُسے لکھا اسنے جواب لکھا کہ میں مخفی تیرے پاس آؤنگی اُس کو محبت  
نے اس شیر کی ایسا پریشان کیا کہ صبر نہ ہو سکا بقرار ہو کر اسکی ملاقات کو آئی دو چار مرتبہ آمد و رفت ہوئی  
پس در اندازوں نے خبر پہونچا دی یہ سنکر اُس مغرور نے شرارہ چادو کو بھیجا شرارہ نے آکر آگ  
لگائی دونوں کو ایک مقام پر گرفتار کیا معذوقہ کو تو زمین معلوم کیا کیا اب شرارہ خود اسپر عاشق ہی  
اُس باغ میں ایک درخت سرور اُسمین ایک صندوق لٹکا ہوا اُس صندوق میں اسکو قید کیا فرشتہ کو  
اُس جوان کو لیکر بیٹھی یہ سوال و صل کرتی ہی اُس دیر کو آجنگ انکار ہر طرح طرح کی بدعتیں کرتی ہی  
اُس دیر نے اب تک نہیں مانا جب میں نے کئی عرضیاں بھائی کو لکھیں تب اُسنے حکم دیا کہ میں صرف  
ایک مہینہ بعد جاتا ہوں ایسی مصیبت میں اسکو دیکھا آتا ہوں وہ صندوق میں قید مثل مردے کے  
پڑا ہی یہ باعث گرہ و زاری ہی ہنستے ہوئے جاتے ہیں روتے ہوئے آتے ہیں نہ کلام کر سکتے ہیں نہ حال  
پوچھ سکتے ہیں یہ کہ لالان شاہ بقرار ہو کر رونے لگا خسر و شیر دل نے کہا اے عجم نامدار آپ کے  
رونے سے دل ٹکڑے ہوتا ہی ہم چاکر اُس کو ہار لائینگے لالان شاہ نے کہا اے شیر یار اب رہائی  
میں اسکی دقت ہی چلے جا کے کوہ ہلا کی سیر کرے جب وہاں سے پلٹ کے آئے تب اسے رہا کرے  
میں نے کہا ہن اور بخوبی جو جمع لیے اُن سب نے حکم لگایا ہو کہ سیار کوہ ہلا اسکو رہا کرے گا میں نے اکثر  
حقیل نیم جیجے جو کوہ ہلا میں جاتا ہی وہ پلٹ کر زمین آسمان میں معلوم وہاں کیا سحر ہی کہ اس شہر میں بہوت  
ہو کر رہ جاتا ہو یا کوئی اُس شخص کو قتل کرنا ہی کئی جوان میں نے جیجے کوئی بھی پلٹ کر نہیں آیا شاہزادے  
نے کہا آخر کوہ ہلا کہاں ہے میں مدت سے اسکی تلاش میں ہوں لالان شاہ نے کہا بیرون شہر  
پانچ کوس پر ایک کوہ فلک شکوہ ہی اُسی کو کوہ ہلا کہتے ہیں جو گیا وہ پلٹ کے نہیں آیا شاہزادے  
نے کہا ہم پانچینگے ہمارے بزرگان دین نے حکم دیا ہے کہ کوہ ہلا کی سیر کرو کہ بلا سر سے دفع  
ہو لالان شاہ نے کہا اے شیر یار میں آپ کو اُس مقام آفت میں نہ جانے دوں گا آپ سے مجھے ایک



محبت ہوئی تاج و تخت لیے ہم گوشے میں بیٹھ کے عبادت پروردگار کرین اب آپ کو ملک و مال کا اختیار ہو خسر و نے کہا ایلا لان شاہ ہم جائینگے باغ ویران سے میں اسی فکر میں نکلا ہوں ایک ہفتہ گزرا کہ تمام صحرا چھان ڈالے آج نام تو کوہ ہلا کا سنا ہم ضرور جائینگے دربار میں ذرا آخر سب رونے لگے صورت دیکھ کر شاہزادے کی کف افسوس ملتے تھے کہتے تھے افسوس کہ یہ سن و سال اور یحسں و جمال اور یہ ارادہ ہی کبں مقام پر اکثر لوگ گئے کچھ اُنکا حال نہ معلوم ہوا کہ کیا گزری وہاں کا آپ ارادہ رکھتے ہیں شاہزادے کو دربار میں لا لان نے چھوڑا رہا ہوا محل میں کیا ریکانہ اپنی زوجہ سے سب حال بیان کیا کہا صاحب آج نیا معرکہ گزرا فرزند صاحب قرآن جوش پر جوانی اپنے زمانے کا یوسف ثانی میرے بیٹے کا حال سن کر کہتا ہوں کل ضرور میرے رہائی جاؤں گا تاج و تخت دیتا ہوں کیسی فتنیں خوشامدین کین مگر وہ شیر نہیں مانتا فتاحی طلسم پر قدم مارا ہی کچھ تحفہ بھی اُسکے پاس ہی اُس کے بزرگوں نے ہدایت کی ہی بوجہ ہدایت کے جانے کا قصد ہی ریکانہ بانویہ حال سن کر بے اختیار رونے لگی کہا ایسے کے مان باپ پر کیا گزری ہوگی جب شیر جدا ہوا ہو گا ذرا محل میں بلاؤ میں بھی اُس کو سمجھاؤں شاید مان جائے لا لان شاہ نے کینزون کو بھیج کر شاہزادے کو اندر بلوایا تمام انیسین چالیسین جن و جمال دیکھ کر بے اختیار روتی تھیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ایوسف ثانی ہماری ملکہ کا کہتا مانو اس ملک ویران کو آباد کرو تیرے دیکھنے سے ان دونوں کو تسکین ہوگی دونوں میان بیوی آفتاب لب بام چراغ سحری ہو رہے ہیں غیر بھی ان کے حال کو دیکھ کر رو رہے ہیں جب ریکانہ بانو اور خسر و کا سامنا ہوا دونوں ہاتوں سے بلائیں لین کہا ای نور نظر ہم بڑھاپڑھے کے حال پر رحم کر چند سے تم کو دیکھ کر جین گے تسکین ہوگی ورنہ فراق میں احمر گلگون پوش کے نوبت بجان و کار در استخوان ہیں ہم کو بچا لو مردوں کو زندہ کرو یہ سنکر شاہزادے نے ہاتھ باندھ کر کہا ای مادر مہربان میرا حال سننے کے لائق نہیں طلسم آفتاب والوں نے وہ وہ ظلم مجھ پر کیا کہ جس کو بیان نہیں کر سکتا ایک حسین و جمیل نازنین مہجین کو آگ میں جلا دیا اسکا خون کیا رنگ نہ لایگا انشاء اللہ آپ کی دعا سے اگر گھس کر آفتاب گر مخو کو نہ مارا تو نام اپنا فرزند صاحب قرآن نہ پایا یا موت ہو کو طرف طلسم کے لیجلی ہی اب آپ بخوشی حکم دیجیے اور دعا کیجیے کہ میں کوہ ہلا سے بہ غیرت واپس آؤں آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں آپ زن و شوہر دل شاد ہوں

اس طرح بیکر اور خسرو نے بیان کیا کہ ریحانہ بانور و نے لگی محل میں شور و غلو کر یہ وزاری کا بلند ہوا  
مشکل شاہزادے نے وہ شب وہاں بسر کی صبح کو مسلح ہوئے فرمایا ایسا درمہ بان رخصت دیجیے  
ریحانہ بانور و نے روتے بیوٹش ہو گئی شاہزادہ باہر آیا ملک لالان شاہ مع چند رفیقوں و زیروں  
کے ساتھ ہوا شہر والے حال بے مثال خسرو کا دلچکھڑو تے تھے بڑھ بڑھ کے سمجھاتے تھے کہ اب  
شہر بار جانے کا قصد نہ کیجیے یہ وہ مقام ہے کہ بڑے بڑے پہلوان گئے آپ بالکل یکہ و تنہا ہیں شاطر ہی  
تو آپ کے ساتھ نہیں شاطر کا نام سُکر خسرو بیکر ہو گئے کہ آیا روعیار طرار ہمارا ہم سے ایسا جدا ہوا  
کہ آج تک حال نہ معلوم ہوا ہماری رفاقت سے اُس نے منہ موڑا وہ اب تک ہوتا تو اسکی بھی کوئی  
تدبیر بتا عقل و فطرت سے معمور عیاری مکاری اسکی ذات سے پیدا ہوتی ہی اُسی کی وجہ سے یہ  
دن نصیب ہوا صحرا میں برائے شکار لایا شنگل کی بارگاہ تک پہنچایا اُس ایسا بادشاہ عالم جاہ  
میرے ہاتھ سے مارا گیا یہ تو میں کیونکر کہوں کہ وہ غافل بیٹھا ہو گا اسی جستجو میں ہو گا کہ مجھ تک پہنچے  
وہ کسی فطرت سے ضرور آئیگا اسکی ذات سے ہمیں بڑی امید ہی ضرور وہ ہم تک آئیگا ساحرون  
کو قتل کریگا ایسا جھٹ پٹ ساحرہ کو مار لیتا ہی کیا کیا فقرے دیتا ہی حقیقت میں اگر ایک مرتبہ اُسکا  
گذر شکر اسلام میں ہو تو خواجہ عمر کے طریقے دیکھ لے اور اپنے باپ سے لے اُسکا باپ  
بڑا نامی گرامی عیار ہی ہو شہر با و نور افشان میں کیا کیا نام کئے کیسے کیسے کام کیے یہ کہہ  
شاہزادہ یا دین برق ثانی کی بیکر ہوا سمجھانے والوں کو جواب دیا آپ لوگ کیا ہوا سمجھاتے  
ہیں ہمارے بزرگوں کا یہ طریقہ ہے کہ جو مقامات باطل پرستان دیکھے انکو مٹایا اپنا سکھ بٹھایا  
پر وہ دنیا میں صد ہا ظلم فتح کیے ہیں زبان سے کہ چکا اب قول سے پلٹنا مردان عالم کے  
طریقے سے خلاف ہی قول مردان جان دار دخن مردان اعتبار آپ لوگ دیکھیں انشاء اللہ  
کوہ ہلا سے پلٹ کر فرزند لالان شاہ کو رہا کریں گے بزرگوں کی ہدایت ہی کوئی نہ کوئی مطلب ضرور  
نکلے گا یہ کہہ بیرون قلعہ آئے باج کوس طر کر کے اُس صحراے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا ایک  
کوہ فلک شکوہ نہایت شان و شوکت سے واقع ہے کہ سب در سے بند گویا بند بست ہی ایک درہ پیچ میں  
مثل چٹان کے کھلا ہو ہی جانے کا راستہ ہی شاہزادہ سلاح سلیمانی سے آراستہ لالان شاہ سے بظلم  
ہوا کہ آگہ اعم نامدار آپ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں میں بھی خطضہ امین سپرد کیجیے فرصت جانی دیجیے

بہ خوشی فرمائیے کہ بسم اللہ جاؤ اُس وقت لالالان شاہ کا پوش گریہ کیا بیان کروں کہ چہنیں مار کر روتا  
 تھا کہتا تھا کہ آج روز جدائی احمہر گلگون پوش ہی کون سی ساعت تھی کہ باغ ہمیشہ بہار میں وہ جا کر  
 رہے ہماری نظروں سے مخفی ہوئے آج اُنکی جدائی تازہ ہوئی شاہزادے نے بہت بھجایا حاضرین  
 وقت رئیسان شہر ساتھ آئے ہیں شاہزادہ اُن سب سے رخصت ہوا سب ہاتھ اٹھا کر دعا مان دیتے  
 تھے کہ خدا آپ کو وہاں مظفر و منصور کرے یہ پریشانی دل سے دور کرے شاہزادہ تیغہ سلیمانی ہاتھ  
 میں لیے ہوئے بسم اللہ کیلکے داخل درہ کوہ ہوا دیکھا اتنا کا اندھیرا ہی شاہزادہ اس اندھیرے  
 کو طے کرتا ہوا جاتا ہی لیکن لالالان شاہ بعد جانے شاہزادے کے مثل فقیروں کے ایسے  
 کوہ پر فروکش ہوتا ہی کہ ذکر اُسکا تحریر ہو گا شاہزادہ اُس اندھیرے کو طے کرنا ہوا بعد دو تین پہر  
 کے درہ کوہ سے باہر نکلا دیکھا صحراے سبزہ زار نواح دلشایا بجا چین بندی پھولوں کی گلماے  
 رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون ساتھ موزونی کے آراستہ ہیں طائران زمزمہ سرادختوں پر چرچار  
 رہے ہیں باغبان قضا و قدر کو پکار رہے ہیں ہر مرتبہ ہی چرکار تے ہیں کہ اسی باغبان قضا و قدر  
 تو نے چمن دنیا کو کس رنگ سے آراستہ کیا ہی چمنستان کی سیر سے روح کو راحت قلب کو قوت  
 حاصل ہوتی ہی چمن ہر ایک گلشن گویا جنت نظیری کیا رنگ قدرت کی تحریر ہی جو خط جس مقام پر  
 نصب کیا ہی رنگارنگ کی تحریر ہی سبحان اللہ کیا تیری صفت کریں ہر سمت طائر مصروف زمزمہ سرائی  
 چمنائے طولانی کی رعنائی زیبائی آمد ہمار کے جوش میں تھا لے درختوں کے سبد گل فروش ہیں  
 ہر سمت ہنگامہ آمد جوش بہار ہی ہر سمت تلخ بائے طولانی میوون سے لہے ہوئے چمن  
 ہرے بھرے شاخیں نہال بلبل کا گلشن وصال سامنے ایک چھوٹا سا دریا چہ جوش مار رہا ہی  
 مچھلیاں تڑپ کے بلند ہوتی ہیں ہنگام خان آشام شنواری کر رہے ہیں دم محبت حاکم پر و بحر کا  
 بحر رہے ہیں بیچ میں چمنستان کے ایک سببوترہ مدور مثل قرص قمر نہایت تکلف سے آراستہ ہی اُسپر  
 چینی کے ناندے اُن میں نکلنے سنبھل بچان کو زلف محبوب سے تو تسل شاہزادہ اس جوش بہار  
 کو دیکھ کر مفلوج ہو گیا بند قبا کھول دے سیر میں مصروف ہوا لیکن حیران ہی کہ کس شوقین نے اس صحرا  
 کو آراستہ کیا کس تکلف سے پیراستہ کیا نہایت انتظام منظور ہوا جسکے دیکھنے سے قلب کو سوسو  
 ہوا دن قلیل باقی ہی طائر درختوں پر بسیرہ لے رہے ہیں بعضے اشیانوں میں پہونچے

بعض شاخ گل پر گرد پھول نیکے پھر ہے ہن قطرات شبنم برگ ہاے درخت سے ٹپک ٹپک کے پیہم  
 گر ہے ہن شراب شبنم نے سستی کا سامان پھیلا یا ہی ہوا نشہ بادہ محبت سے لڑکھراتی ہی ہر میناے شجر  
 سے سر ٹکراتی ہی پھونک پھونک کے قدم رکھتی ہی کہ روے گل پر غبار نہ پڑے شاہزادہ ایک ضرغے  
 میں خلستان کے اس خیال سے بیٹھا کہ جو اس صحرا کی رعنائی و زیبائی کا بانی ہوا ہی وہ بہان ضرور  
 آئے گا یہ سوچ کر دختون کی آڑ میں چھپ کر شاہزادہ بیٹھا تماشا گل و گلزار کا دیکھنے لگا ہر طرف نگاہ ہی  
 کہ دیکھا دریا میں ایک کشتی مثل ہلال شب اول پیدا ہوئی ماٹھنیں قوم کی بنگالین لنگے عمدہ  
 پہنے ہوئے چنڈریان اوڑھے ہوئے ڈانڈین سونے چاندی کی ہاتھ میں ایک شامیانہ باسلکھا کے  
 مروارید اس کشتی پر استاد ہیں جو میں سنہری ڈوریاں کلاہتوں کی مسند پر ایک نازنین چار دہ  
 سالہ زیب سند لباس فیروزی زیب جسم زیور پھولوں کا جسم گلگون پر آراستہ گل سے عارض کھلائے  
 ہوئے چہرے پر اسی آنکھیں جو رشک زگس شملہ میں صاف ظاہر ہی کہ جو ہری قضا و قدر نے  
 موتی کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں اشک ٹپک پڑتے ہیں حسن یوں بے مثال ابرو رشک ہلال  
 آنکھیں فخر دیدہ غزال عارض ماہ آسمان کمال چپ بیٹھی ہی کلمات حسرت و یاس زبان پر بقیارہ  
 مضطربہ دیکھتے ہی شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا خیال میں آیا کہ کنارے دریا کے چلین قریب  
 سے کیفیت دیکھیں پانوں میں زور نہ پایا کہ وہاں تک جائیں اور کیونکر پہنچیں شاہزادہ اسی ضرغے  
 میں بیٹھا ہا اس نازنین کی کشتی کنارے پر آئی کینزون نے پڑھ ڈالا وہ مہجین اپنے مقام سے  
 اٹھی پڑے کو خزان خزان طو کیا یہ سہولت اس راہ کو طو کر رہی ہی خفگان خاک بیدار ہوتے ہیں اپنی  
 بد نصیبی پر روتے ہیں مثل نقش قدم دمدم قدموں سے جدا ہوتے ہیں اس حال کو شاہزادہ بہ نگاہ  
 یاس دیکھ رہا ہی وہ نازنین جب آہ کرتی ہی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں کتی ہی ہاے اس قلیل  
 تیغ محبت نے مردانہ وار جان دی ہاے اسکو کیونکر پائیں اپنے کو کیونکر اس تک پہنچائیں باہم  
 منزل عدم کو طو کریں اس محبوب تک پہنچیں اپنا حال راز ظاہر کریں راتیں جدائی کی ٹرپ ٹرپ کے  
 کاٹیں نامہ بر بھی نہیں جاسکتا خبر بھی کوئی انکی نہیں لاسکتا کثیرین سجھائی ہیں واری اب اسے ملاقات  
 غیر ممکن مسافران ملک عدم سے ملاقات کیونکر ہو وہ نازنین کہتی ہی چکی محبت میں اسنے جان دی  
 اسکو کیونکر دیکھیں کیسا معشوق ہی جس پر یوں مبتلا ہوئیں جان اپنی دی عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا اس

عالم کو کچھ خبر نہیں افسوس مزارِ غربان پر جاتا فاتحہ خیر پڑھتا مگر مشوقِ سنگ دل ہوا ایسے کو کیا یاد کریں اپنی بہن کے واسطے فریاد کریں کینزین سجھاتی ہیں واری آج کئی دن گزرے ہر وقت آپ کو انھیں کی یاد ہوا اب اس یاد کو فراموش کیجیے بیٹھ کر سیر گل و بلبل ملاحظہ فرمائیے دیکھیے بلبل کو گل سے کیا محبت ہو کیا پھول پھول کے پہلو سے گل میں بیٹھتی ہو زمزمہ سرائی کر رہی ہو کیسی پھولی ہو کیسا بادِ خزان کو بھولی ہو ہلے ملکہ نے کچھ خیال نہ کیا ظاہر میں کہدیا ہوتا لیکن ثابت قدمان کو بے محبت ایسے ہی ہوتے ہیں کینزین سجھاتی ہوئیں ہاں اس چوتھے کے لائین فرشِ شجر کینزون نے پچھایا ہو مسندِ عمدہ آراستہ اسبابِ عیش و نشاطِ مہیا گائین منتظر بیٹھی ہیں کہ اشارہ ہو تو ہم گائین ایسی مہ جین مضطرب و بیتاب کو بھلائیں ملکہ ان کو مسند پر بیٹھیں سیرِ صحرا سے ہیں و گلشن سے سندھ پھیرے ہوئے کینزین تمام جنگل میں پھیل گئیں کسی نے جھوٹا لالٹا لٹانے اڑا رہی ہو کوئی مصروفِ گل چینی کسی کے پاس اسبابِ خود بینی کوئی اکڑتی پھرتی ہو اپنے خن و حال پر ناز کسی کو نیازِ قضاے کارِ پانچ سات کینزین ہمراہ ہیں ایک نے جھک کر دیکھا ایک کے بچگی لیکر کہا ہوا دیکھو تارہ زمین پر پڑا ہو ایک نے کہا چاند کا ٹکڑا ہو ایک نے کہا اودیوانی بہ غور دیکھا اپنے زمانہ کا یوسف ثانی ہو سیم سے تو نہیں ہو سکتا کہ ایسے جوان کو ستائیں ایک نے کہا جلو قریب سے دیکھیں ایک جشنِ بڑھی اُسے ماتھا کوٹ کر کہا رہے تم سب کو کیا ہوا ہو یہ تو کوئی مرد و بیٹھا ہوا ہو رہے سب کو دیکھ رہا ہو میں اسکو درست کئے دیتی ہوں یہاں کیونکر آیا او شخص اٹھ بھاگ ورنہ مارا جائے گا شاہزادہ نے نیچے چمکا یا جشن نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادے نے لوحِ محفوظ کو چمکایا گولہ پلٹ کر گرجا جشن نے کہا ارے یہ تو جادو گر ہو میرے سحر کو باطل کیا میں اسے پکڑے لیتی ہوں اب کہاں جائیگا یہ لکے بڑھی جا ہا کلائی پکڑا لون شاہزادہ نے جھٹایا پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ سر اس رنگن کا اڑ گیا جشن کا گرنا اور جادو گر نیاں سحر کرنے لگیں شاہزادہ تیغ نکھینچ کر ان سب جادو گرینوں پر جا بڑا تلوار چلنے لگی وہ غور تین بڑھ بڑھ کے سحر کرتی ہیں جب شاہزادہ لوحِ محفوظ چمکاتا ہو سحر اُنکے باطل ہوتے ہیں کسی کو ہاتھ تلوار کا مار دیا کسی کے سر پر قبضہ مارا کسی کو اٹھا کے دے مارا جب پانچ سات جادو گر نیاں مرین کینزین فریاد کرتی ہوئیں بھاگین پلٹ پلٹ کے سحر کرتی ہیں سحر تاثیر نہیں کرتا جو سحر جس نے کیا وہ اٹا پلٹا اُسکے سینے پر پڑا تو پڑ کر نشت کو پار گذرا کئی سحر جادو گر نیاں مر کر گرین بھاگ کر قریب چوتھے کے پونچھین پکارتی ہیں ای ملکہ عالم فریاد ہو اس جوان نے کتنی بہنوں کو

ہماری مارا اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ایسے گرد کا موٹا ہوا ہی کہ ہمارا سحر تاثیر نہیں کرتا ملک نے پلٹ کے دیکھا ایک جوان خوش رو خوشو شیر شبہ جلالت یکہ تاز میدان شوکت تیغ خون آلود ہاتھ میں جادو گرنیون کو مارتا ہوا آتا ہی کیسے کیسے سحر بڑھ بڑھ کے کر رہی ہیں سحر تاثیر نہیں کرتا انھیں کا سحر انھیں کو پا مال کر رہا ہی لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں خون کا دریا بہ رہا ہی یہ شیر بہ جستی و چالاک کی ٹرتا ہوا آتا ہی غزال چشم شیر خرم سینہ چوڑا خوبصورتی کی نیاری مچھلیاں پھری ہوئیں آثار جلالت چہرے سے ہویدا و ظاہر جس کو ہاتھ مارا سکے دو ٹکڑے کیے سیکڑوں لاشے گرا دیے ملک دیکھ کر حال جان آر کو مائل ہوئیں مثل بید کا پین یقین تھا گرین کا ندھے پر گنیز کے ہاتھ رکھ کے اپنے کو ہنچا لاپکار کر آواز دی اسی شمشیر زن اسی صفت شکن ان پجاری غریبوں کو کیوں قتل کیا یہ سر حاضری اسکو کاٹ لیجیے بن پاس اپنی بہن مرجان نیلم پوش کے پہنچون ہاے ظالم مرجان نے یوں مردانہ وار جان دی اس چاہنے والے نے خبر بھی نہ لی یہ سنکر خسر و شیر دل نے ایک آہ کی معشوق کا نام سنکر کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھرا گیا پکار کر آواز دی اسی شاہزادی والا قدر ای آسمان خوبی کی بدردہ تنگ عشق میں ہی ہوں میرے واسطے اُس نے سب کچھ کیا اپنی جان دی مجھے کچھ نہ ہو سکا یہ سنکر وہ نازنین یہ کہتی ہوئی دوڑی ارے میری بہن کا معشوق آگیا کلیجہ تھرا گیا یقین ہو لہر اگر گردن جان دیدن یہ کہنے قریب آئی ہاتھ خسر و کا پکڑ لیا کہا اسی شہریار ایک ہاتھ جھکوا رہیجیے کہ میں کشاکش سے مہلت پاؤں خسر و شیر دل نے آواز دی کہیں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں پھوٹیں وہ آنکھیں جو تم کو نگاہ بد سے دیکھیں آج نقشہ محبوب نظر آ یا تو با مرجان کو دیکھا دونوں مرجان کا نام لیتے ہوے ایک نے ایک کا ہاتھ پکڑا مرجان کا ذکر ہو رہا ہی لاکے شاہزادے کو مسد پر بٹھایا باتیں ہونے لگیں دونوں شہزادے یکے دیگر آنکھوں سے اشارے کر رہے ہیں جانبین میں ترقی محبت ہر بات میں ذکر مرجان کا آتا ہی جب مرجان کا ذکر آیا شاہزادے نے ملک کے زانو پر ہاتھ رکھ یا شاہزادے نے نام پوچھا ملک نے ٹھٹھکی سانس بھر کر کہا اسی شہریار مجھ کو فرزانہ فیروزہ پوش کہتے ہیں بیٹی ہوں آفتاب گر مخو کی ہم اور مرجان ایک مکتب میں پڑھے ساتھ کھیل کے بڑے ہوے سحر کے نام سے انھیں بھی نفرت رہی اپنی یہ ہی کیفیت رہی سحر نہیں سیکھا ساحر و نو دیکھا جو سحر یاد کرنے میں منہ سے وہ بوسے بہ آتی ہی کہ اگر پاس آئے مجھ کو یقین دہانی ہو جائے اسی وجہ سے سحر کے سیکھنے سے نفرت رہی میں نے جو خبر اُسکے بلائے جانے کی سنی کئی دن تو منہ پیٹے



پڑی رہی کئی دن کے بعد کنیزوں نے اٹھایا بمشکل اٹھکر بیان آئی یہ مراد پائی کہ تم سے ملاقات ہوئی  
یہ کہا اور پشت پر شاہزادے کی ہاتھ رکھ دیا کبھی گلے میں ہاتھ پڑ گئے اختلاط ظاہری ہونے لگے کنیزین  
ہٹ جاتی ہیں کبھی منہ پھیر لیتی ہیں ایک کنیز تنہایت کچرا سے اُسکا نام ہی جب رات ہوئی کانین آکر  
سامنے بیٹھیں یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تیغ کاری کوئی پڑ جائے نظر کے بدلے  
صبح کو یار نے ہمراہ لیا طائر جان  
دولت عشق حقیقی نے کیا مستفی  
خرمن ہستی عاشق ہو جلا نا ہی اُسے  
جان کنی میں خبر آمد جانان پہونچی  
رات دن فکر مضامین میں گذرتی ہو قبول

کاش ہو جائے شکست آج ظفر کے بدلے  
کر گیا ذبح مجھے مرغ سحر کے بدلے  
نزد دی رخ مرے ہاتھ آگئی زکے بدلے  
بھلمان کانین بہنی میں گھر کے بدلے  
پھر ہوا آج مقام اپنا سفر کے بدلے  
خوب بھی بے ہنری ایسے ہنر کے بدلے

اُدھر تو گانے کا ہنگامہ ڈومنی بتا رہی ہی ہاتھ بڑھا بڑھا کے دامن شاہزادے کا تھام لیتی ہے  
چل چل کے بتاتی ہے جمال شاہزادے کا دیکھ کر پس جاتی ہے شیدا سے یکدیکر کے آپس میں پوسہ بازی  
ہو رہی ہے تنہایت نے جو یہ معاملہ دیکھا جگمگی جی میں کہتی ہے اس شوخ دیدہ نے عاشق مرجان کو پہلو  
میں بٹھایا اگر یہ خبر سیکر جا دو کو ہوئی انکو بھی مثل مرجان کے جلا دیگی ہم لوگوں پر بھی غصہ ہوگا اور  
کسے کی تملوگوں نے نہ سمجھایا ہم لوگ کیا جواب دینگے ایسا نوہو سکو قتل کرے چلکر سیکر سے اطلاع  
کروں اس مستانی کو اگر وہ سزا دے اس عشق بازی کا مرزا چکھا دے کیا کھل مل کے بیٹھی ہے جسد  
مرجان کے نام کا مقرر کیا اختلاط ہو رہا ہے یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی کسی کنیز نے پوچھا ہوا  
تہنیت کہاں چلین کہا میں برائے رفع حاجت جاتی ہوں یہ صحبت اس لائق نہیں جس میں بیٹھیں  
یہ کیلئے رتی ہوئی چلی اُس صحرا سے نکلی مکان سپیکر کا دریافت کر کے پہونچی وقت سحر ہی سپکر بیٹھی ہے  
کنیزوں سے کہہ رہی ہے اس سے یہ بھی دریافت کیا کہ باغ ویران سے قاتل شہکل کہاں گیا اسکی تلاش وجہ  
ولازم ہے اگر گرفتار ہو تو بہت بہتر اگر اسکے خلاف ہوا تو صاحب اقبال ہے اور شاید کوئی صاحبزادی  
اُس پر نگاہ ڈالیں وہ تو ایسا حسین و جمیل ہے کہ جس کی نگاہ پڑے ضرور عاشق ہو مرجان  
نے بے وجہ نہیں جان دی عشق میں اُسکے بہوت ہو رہی تھی کہ ایک کنیز نے بڑھکر کے

عرض کی در دولت پر کنیز ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش کی حاضری وہ کچھ عرض کرنا چاہتی ہی پیکر نے کہا اسکو بلاو سا مری و حبش خیر کرین کہ تمہدیت سنا سنے آئی دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا ہاتھ بازہ کے ساتھ کھڑی ہوئی عرض کی اے ملکہ عالم عجب معرکہ گذرا وہ مفتری قاتل شمشک کوہ بلابین پہونچانی فرزانہ نے بڑا اسکا اعزاز و اکرام کیا ہی بلوین پیکر بیٹھیں مرجان کے ذکر میں باتیں ہو رہی ہیں جہرات میں مرجان کا ذکر یورات بھر اختلاط ظاہری رہے ہیں اور کہا عرض کروں یہ سننا سیکر جادو و غصے میں کانپنے لگی کہا ابھی جا کر دونوں کو مارتی ہوں مرجان تو میرے کلچہ کا گڑا تھی میں نے اسکو کس ناز و نعم سے پرورش کیا اسکو تو میں نے سر میدان جلایا ملکہ یا قوت کیسی بیٹی کے واسطے بیقرار ہوگئی میں نے کسی کا خیال نہ کیا خوراً اسکو جلا دیا اس کیسو بریدہ کی قضا آئی ہی جاتے ہی دونوں کو پھونک دوں گی یہ لکے اپنے مقام سے اٹھی ہنر آتشیں پر سوار ہوئی پشت پر سودوی کنیز میں ہنر آتشیں اڑا کر چلی یہاں یہ شیدائے یکدیگر ملے جلمے بیٹھے خارشکنی کے واسطے ایک ایک جام پیای دونوں کو نہ فکر دینا اور نہ خیال عاقبت مست بیٹھے ہیں کہ آسمان سے آواز آئی او کیسو بریدہ ننگ خاندان بڑا تو نے غضب کیا کیا حال مرجان نہ سنا تھا تیری بھی قصدا دامن گیر ہوئی ملکہ نے جو آواز پیکر جادو کی سی اور دیکھا مثل شعلہ جوالہ آتی ہی پشت پر کئی سی کنیزیں ملکہ کو توغش آنے لگا کھبر کر کے لیا تو صاحب غضب ہوا ہم بھی برائے ملاقات مرجان جائینگے لیکن اتنا خیال رہے کہ مزار غریبان پر ضرور آئے گا جب فاتحہ خیر پڑھے گا روج کو راحت طلب کو قوت ہوگی کیا عجب ہو کہ قبر سے نکل آؤں قدموں کو نکل کے بوسہ دوں پکار اٹھوں اے شہر یار یہ کنیز برائے قد بوسی حاضری اسوقت لگے میری زبان سے یہ اشعار نکل جائیں تو عجب نہیں نظم

گر معالج مرا وہ عیسیٰ دوران ہوگا	حق میں میرے یہ مراد دیکھی در مان ہوگا
بزم میں و اجو نقاب رخ جانان ہوگا	کوئی بے خود کوئی ششدر کوئی جہان ہوگا
دست فریاد ہر اک قبر سے ہونیکا بلند	گذرا اسکا جو سر گور غریبان ہوگا
کوئی غافل بھی یہ شاہ جو کسی نے پوچھا	بہد ماغی سے وہ یہ کہنے لگے بان ہوگا
یہ کہہ کر بہت روئی شاہزادے نے اشک حسرت دامن سے پاک کیے فرمایا ملکہ نہ گھبراؤ یہ ایک تیغ کھنچ کے شاہزادہ یہ قہر و غضب تمام اٹھا نعرہ کیا نعرہ خسرو + منہم خسرو شیر دل خوش لقب	

منہ نور عین امیر عرب بہ مسخر کن ملک دیوان قاف بہ بلرزند از خوف دیوان قاف  
 اگر تیغ نین بر کشم از غلاف پتہ ترزل فتہ در میان مصاف بہ نعرہ کر کے شاہزادہ جاڑا ایک  
 کینز نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادے نے لوح محفوظ کو جنبش دی وہ گولہ پھٹ کر گرائی کینزوں نے  
 سحر کے سحر انکے باطل ہوئے خسرو نے جبکہ ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے پیکر نے جولا شے کینزوں  
 کے دیکھے جھلا کر خسرو پر جا پڑی کئی تلواریں لگائیں خسرو اسکو روک رہے ہیں تلواریں برس  
 رہی ہیں لیکن کوئی تلوار جسم پر شاہزادے کے نہیں بڑتی داپنے بائیں گر رہی ہیں کوئی سحر تاثیر  
 نہیں کرتا شاہزادے نے اب لچھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار کیکے ہاتھ مارا پیکر نے سپر سحر کو چہرے  
 کی پناہ کیا تیغ سلیمانی دست زبردست شاہزادہ والا قدر سے سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے  
 تلوار سر بر آئی تلوار نے کچھ کاٹا دو انگل کا زخم آیا تھا کہ پیکر نے اپنے کوزمین پر گرایا ٹرپ کے  
 بلند ہوئی کینزوں کو آواز دی لہے نکل چلو مرجان اسکو لوح محفوظ دے گئی ہو اسپر سحر تاثیر نہیں  
 کرتا جان بچاؤ اور تدبیر ہوگی جیسے ہی دیکھا شاہزادے نے کہ پیکر کے سر سے خون بہتا ہو اتر پ  
 کے بلند ہوئی چاہتی ہی آسمان میں ڈوبوں کہ شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر  
 یازدہ مشتی نکالا بحر کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینہ پیکر کا تاتیر کو رہا کیا عین سینہ پر پیکر کے تیر ٹرا کہ  
 مہرہ پشت کو نور گر بار گذر الہی ہوئی پیکر زمین پر گری ٹرپ ٹرپ کے جان دی مرنا پیکر کا کہ اندھیل ہو گیا  
 سنگ باری برف باری ہوئی آواز کی کشتی مرانام سن پیکر جادو بود کینزوں نے جو یہ آواز سنی سپر شتی  
 ہوئی بھائیں ایسین کہتی ہوئیں ارے کس سے جا کر اطلاع کریں کون ہماری فریاد کو پہونچے اس  
 ظالم کو سزا دے آخر چند کینزین طرف قلعہ یا قوت نگار کے چلین کہ چلکر ملکہ یا قوت جادو سے  
 اطلاع کریں وہ اگر اس کو سزا دینگی کینزین تلوار دھرے جاتی ہیں شاہزادہ کو ہ بلا میں ساتھ ملکہ  
 فرزادہ فیروزہ پوش کے مصروف عیش و نشاط ہوا ب حال یہاں سے برق ثانی کا لکھا جاتا ہی کہ  
 صحرا صحرا مارا مارا پھر تابی قضا سے کار پھر تا ہوا بعد ہفتے عشرے کے ایک صحرا میں پہونچا ایک طرف  
 جھیل ہی ایک طرف غبار اڑ رہا ہی اُس غبار میں کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ اندر غبار کے کیا ہی کچھ چلو چک  
 رہے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا مقام ہی علامت سحر تو معلوم ہوتی ہی یہ نہیں ثابت ہوتا کہ  
 سحر کرنے والے نے کیا سحر کیا ہی صحرا سے وحشت خیز ہی اس سوچ میں ایک نخل کے سناپہ

مین بیٹھا غبار کی جانب دیکھ رہا ہو کہ دیکھا ایک عقاب اُس غبار سے نکلا ایک نامہ بندھا ہوا گلے میں  
پڑا ہوا وہ عقاب غبار سے نکل کر جھیل کی جانب متوجہ ہوا گندے باندھ کر جھیل پر اترنا منقار پانی  
میں ڈالی پانی میں لگا برق ثانی نے سر سے گوجن کھولا پتھر کھڑکھڑا گوجن میں دیا تاک کہ عقاب پر مارا  
عقاب کا سر پھٹا برق ثانی نے دیکھا اندھیرا ہو گیا مرنے کی سحر کے علاست بلند ہوئی آواز آئی  
کشتی مرانا من عقاب جادو بود برق ثانی ڈوڑا اندھیرا دفع ہوا رٹنی ہوئی دیکھا ایک ساحر  
سیاہ قام کالا شہ پڑا ہر گلے میں نامہ بندھا ہی برق ثانی لاش کو کھینچ کر کنارے لایا نامہ کو جو پڑھا آئین  
طرف سے عنکبوت کے لکھا تھا مسمار جادو کو مضمون یہ تھا کہ اس والد نامہ آج کل قلعہ یا قوت لنگار  
میں کسی کو آنے جانیکا حکم نہیں ہے عقاب جادو کو روانہ کیا ہی زوجہ کو ہماری ڈولی میں سوار کر کے  
فلان جنگل میں رکھ دو پھر ہم تدبیر کرینگے اگر یہ نہ کر دے تو میں نے زوجہ کو چھوڑا کبھی نام نہ لوں گا برق  
ثانی نے جو یہ معاملہ دیکھا رنگ و روغن عیاری لگا کر عقاب کی شکل بنا مسمار کا گانوں کو چھتا ہوا چلا  
گانو نہیں مسمار کے آیا مسمار کا اس کے باندون کی چار پائی پر بیٹھا ہی بھی کھاتہ کھلا ہوا اسامیان جمع میں  
عقاب نقلی نے اگر سلام کیا نامہ ہاتھ میں دیا داماد کا نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا نامہ کو لیکر گھر میں گیا خوشی  
خوشی زوجہ سے کہا ابو صاحب تمہارے داماد نے تمہاری بیٹی کو بیلا یا بیٹی کو اپنی ساس سے رنج  
رہتا تھا وہ بڑھیا بھی مر گئی اب خالی گھر ہی زن و شوہر میں سے ہینگ بڑی تاکید لکھی ہے اگر تم کو تو عقاب  
کو ڈیوڑھی میں اترنے کی جگہ دون ستون کا اولاب تھوڑی نکال دو اب ستون لکر مسمار باہر آیا کہا ای عقاب  
جب تک یہ کھاؤرا نکو کھانا کھانا برق ثانی نے کہا ایک بات کا خیال رکھیے گا میرا مزاج اوپر کا  
ہی اگر میں اور کہیں چلا جاؤں تو آپ ڈولی دھن کی وعدہ گاہ پر رکھو ادھیجے گا مسمار نے قبول کیا مابا  
برق ثانی اگر ڈیوڑھی میں اترے گھر میں مسمار کے ڈھول وغیرہ بجنے لگا برق ثانی بیٹھے سنا کیے  
دوہر بچے سب گاجا کے سوئے اب برق ثانی ڈیوڑھی سے نکلے پشت پر مکان کے آگے کند مار کر  
کوٹھے پر چڑھے دیکھا دھن پڑی سو رہی ہے بھو لو کا زبور پہنے ہوئے چاندی کا زبور موٹے موٹے کڑے  
چوڑیاں ہاتھ میں جوانی کی نیند بیداک بڑی سو رہی ہے منہ کھلا ہوا بال چہرے پر پریشان سینہ پر بھارا برو  
خمدار مثل چھ افسانی برق ثانی نے منہ پھیر لیا قریب پلنگ کے آیا دارو سے بیہوش رکھے مین نکالی ہر بار  
دماغ کے لگا دی وہ عورت یا تو سوتی تھی یا اب بیہوش ہوئی بیہوش ہوئے ہی برق ثانی نے اُسکو

نو کوئین مین ڈال دیا آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر تیار ہوا اسی عورت کی شکل بنا پلنگ پر آ کے سویا  
 صبح کو آ کے مان نے پانوں پکڑ کے جگایا کہا بیٹی اٹھو پرانے گھر جانا ہی دن چڑھے تک نہ سویا کرو  
 شوہر نو کری پیشہ جب وہ اٹھے تھیں جاگتا پائے اب تمھاری ساس بھی مر گئیں اکیلے گھر میں جا کر  
 بیٹھو گی شوہر کو راضی رکھنا برق روتے ہوئے اٹھ بیٹھے کہا ایو مادر صربان کیا بیان کروں جو دل پر  
 قلعہ ہے آپ کی جدائی کا بڑا ملال ہی مان نے کہا بی بی عادتیں بدلوا اور عادتیں اختیار کرو اب میں تمھاری  
 رخصتی کی تدبیر کرتی ہوں اسی وقت شوہر سے کہا آج اسکو ٹھنڈے وقت رخصت کرو رات کے دن دھوپ  
 چڑھائی تھی آج تک جلتی رہی باپ نے جو پہلا درست کرایا آئینہ دھن کو سوار کیا کہارون نے اٹھایا  
 اسی جنگل دھند گاہ میں لاکر جو پہلا رکھا تھوڑے ہی عرصے میں آسمان پر سنٹا ہوا عنکبوت بشکل طاؤس  
 آکر پہونچا تڑپ کے گرا نیچہ رسیوں میں دیکر ڈولی سمیت لے اڑا باپ نے پکار کر آواز دی ایو عنکبوت  
 یہ لوٹھی خدمت کو دیتا ہوں اسکا خیال رکھنا عنکبوت ہوں ہوں کرتا ہوا ڈولی کو لے اڑا  
 قلعہ پر پہونچا ایک محلہ میں مکان ہو اس مکان میں اتار ڈولی سے پاندان صند وچھ اٹھا کے گھر میں  
 رکھا کہا صاحب آترو اب مکان میں تنہائی ہو کس سے شرم کرو گی مان نے انتقال کیا برق ثانی  
 گھونگھٹ نکالے ہوئے اترے پلنگ پر بیٹھے عنکبوت نے کہا میری نو کری کا وقت ہی میں دوپہر کو آؤنگا  
 یہ کچیاں حاضر ہیں کوٹھریوں میں سب اناج وغیرہ رکھا ہے یہ کیکے عنکبوت گیا برق ثانی نے اٹھ کر  
 دروازے میں کندی دی کوٹھریاں کھولیں سب سامان بھرا ہوا پایا ابرہہ کی کھچڑی نکال کے چوٹھے پر  
 چڑھائی نہک اپنے پاس سے ڈالا کھچڑی نکال کے تخت پر رکھی گھی کی ٹیٹا قریب رکھ دی چٹی بھی پیس کے  
 رکھی سب سامان قریب رکھے آپ پھر اوڑھ لیٹ کے بیٹھ رہی دوپہر کو عنکبوت نو کری پر سے آیا تھکا  
 ماند چوٹھے میں دیکھا خاک اڑ رہی ہی بہت پریشان ہوا سوچا کہ شرم کے مارے کچھ نہ پکایا کہا کیوں  
 صاحب کچیاں ہم دے گئے تھے تنے کچھ نہ پکایا برق ثانی نے دوپٹے سے ہاتھ نکال کے  
 اشارہ کیا اب عنکبوت نے تخت پر دیکھا سب سامان رکھا ہے خوش ہو گیا صراحی پانی کی بھی  
 رکھی ہے گھی کی ٹیٹا قریب چٹی ایک ظرف میں خوش ہو گیا سوچا کہ گھر والی کی ذات سے بڑا آرام ہوتا  
 ہے کس سلیقہ سے کھانا رکھا ہے کھچڑی سے خوش ہوا آتی ہے خوب تنکے کھائی جب کھا چکا پانی پینا پیاس  
 نہیں بچتی ساری صراحی پی گیا پیٹ پھولنے پھولنے منہ کو آیا گھبرا کے کہا ارے صاحب مجھ کو اٹھ کر

پانی پلاؤ میرا پیاس سے دم نکلا جاتا ہی برق ثانی کہتا ہوا اٹھا ہی میرے شوہر کو کیا ہو گیا ارے میرے وارث کا جب حال ہی پھر کہا کہ گنوبن کے پاس چلکر بیٹھو میں پانی بھر کے ٹھین نملائوں جب یہ گنوبن کے پاس آیا پانی بھرنے کے بہانے سے اٹھیں قریب آ کے گنوبن میں ڈھکیل دیا عنکبوت تو تڑپ تڑپ کے گنوبن میں مرا اب برق ثانی عنکبوت کی شکل بنکر باہر نکلا راہ میں ساحر و نسے بھی ملاقات ہوئی ساحرون نے پوچھا سب ان عنکبوت کہانے آتے ہو آج تمہاری نوکری خاص در دولت ملکہ یا قوت بری یہ پتہ پاکر برق ثانی در دولت ملکہ یا قوت بری آیا پہرے پر بیٹھا پہرا دینے لگا جھدار وغیرہ بیٹھے ہیں یکایک سب نے دیکھا کہ عنکبوت جادو کا چہرہ سُرخ ہوا بے قرار ہو کر چلانے لگا اور کہا یا لات و منات مجھے بچاؤ ایسا نہویہ کالی کالی صورت کے لوگ مجھے کہا جائیں باکوئی اور آفت برپا کریں یہ لکے غل مچانے لگا ہڑ ہڑا کہ عنکبوت کو کیا ہو گیا یا قوت ہڑا سکر مل سے باہر آئی دیکھا کہ عنکبوت جادو دیوانہ وار وحشی مثالِ غل مجاہد ہوا بدن انتہا کا گرم ہی کھمبی اٹھا کھمبی گرا ملکہ یا قوت نے کہا اسکا تو قلب اٹک گیا چونکہ میں جو شاہی دار الشفا ہوں بان بھاکے اسکو رکھو حکم دو کہ حکیم اسکا علاج کرے ملکہ یا قوت تو یہ لکھ کر ملی گئیں ساحر برق ثانی کو کشان کشان اس مکان میں لائے شہر والوں نے دیکھا کہا اسکو دشت ہو گئی ہو خلاف کلام کرتا ہی کسی کو دیکھ کر مارنے دو کسی کو گالی دی کبھی آسمان کی طرف دیکھ کر لیکار تا ہی لو پونے دو رخصتاؤں آگئے ساحری چشمید بھی ساتھ ہیں آخر کار لا کر اس مکان میں برق ثانی کو داخل کیا حکیم نے نبض دیکھی کچھ نسخہ لکھ دیا علاج ہونے لگا کبھی صحت ہوتی ہو کبھی عارضہ برٹھ جاتا ہی اس طرح علاج ہو رہا ہی کئی مہینہ برق ثانی کو اس جگہ گزر گئے ایک دن برق نے دیکھا وزیر و امیر و مشیر کپڑے عمدہ پہنے ہوئے بیرون شہر جاتے ہیں رہبان شہر بھی ساتھ ہیں برق ثانی نے پوچھا یہ لوگ کہاں جاتے ہیں لوگوں نے کہا سال بھر کے بعد کوہ رنگارنگ پر جشن ہوتا ہی اسکا زمانہ قریب آیا ہی برق ثانی جی میں کہتا ہی کہ چل کر کوہ رنگارنگ کو دیکھنا چاہیے کہ وہاں تصویر خداند کیا کرتی ہو وہاں کے لوگوں سے کہنا کہ ملکہ یا قوت سے جا کر عرض کر کہ عنکبوت کو کوہ رنگارنگ پر بیٹھے شاید زیارت خداند سے صحت حاصل ہو لوگوں نے جا کر ملکہ یا قوت سے کہا یا قوت نے کہا بہت ہی مناسب جو جب ہم طین نب ہمارے ساتھ چلے دو پہر کو ملکہ یا قوت سوار ہوئیں کلیم و سلیم سے کہ گئیں تم ہمارے بعد انا وقت پر پہنچنا یہ کہ کے سوار ہوئیں جب قریب



اُس مکان کے آئین حکم دیا کہ عنکبوت کو بھی ساتھ لیلو جادو گروں نے عنکبوت کو ہمراہ لیا ایک سواری پر سوار کر دیا اس طرح برق ثانی چلے ایک مقام پر شام ہو گئی ماکہ یا قوت اُتر پڑیں اور فرمایا عنکبوت کو بلاؤ دیکھا آج صحت ہی باتیں بھی ہوش کی کرتا ہی پوچھا اے عنکبوت مزاج کیسا ہی کہا حضور خدمت خداوندین چلتے ہیں جنگل کی ہوانے دل کو فروخت بخشی شب کو اُسی مقام پر رہے صبح کو پھر ملکہ یا قوت سوار ہوئیں پھر دن رہے صحراؤں کو طو کر کے ایک مقام پر پہنچے دیکھا لاکھوں آدمی غیمے بارگاہین استا و جا بجا میلے کے سامان ایک جانب بھنگیہ نوں کی دوکانیں سناٹا لگائے تختہ پناہ زمینان میچیں سامنے سنہری تختے اُپنر لال تھے ایک طرف آگ سلاک رہی ہر ایک طرف سے ایک جوان نے جو آئی پھینکی کہانی ساقن صاحب کڑھ سا بھمان کا پلو ایسے گر پڑو پر کی ہو کہ جو ان کو نشانے ہوں بھنگیہ نے علم چرس کی جمائی آگ اپنے ہاتھ سے رکھی جوان نے کہا ذرا مٹھ تو لگا دو ساقن نے ایک دم لگا پا جو ان خوش ہو گئے سامنے ساقن کے کھڑے ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

نہ آزا ہد کے دم میں پھنچ دم چرسون کارندہ نہیں	یارے دم ہی کا تو فروغ ہر مردون وزندہ نہیں
نہ آزا ہد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا لپکا سے	بہشت اک باغ ہی دوزخ بھی اک شرعی درکار ہی

ایک جانب مداری تراشا کر رہا ہر ایک جانب ٹھگنیں ناچتی پھرتی ہیں اور دھول بج رہا ہے عجب رنگ ہی کہیں چار سیٹ ہو رہی ہر ایک جانب جوان جوان لوگ چہرے زرد انتہا کے دبلے پتلے لیٹے ہیں نگاہیں مٹھ سے لگی ہیں خواہنے روشن دھوئیں اُڑ رہے ہیں معلوم ہوا چاٹو پینے والے پڑے ہیں ایک پہاڑ نہایت تکلف سے آراستہ اسپر ایک جگرہ بنا ہی آستے دروازے پر گھنٹ نواز اور ناقوس نواز سیکڑوں برہمن تمبیری دھوتیان باندھے ہوئے ماتھوں پر تلک لگے ہوئے پوتھیوں کا جاپ کر رہے ہیں یا سامری کا ہلڑی برق ثانی نے یہ سب تماشا دیکھا حیران ہو کہ یہ کیا جال پھیلا رہی لوگوں سے دریافت ہوا اس حجرے میں ایک تصویر سنگ مرمر کی ہے مثل انسان کے وہ تصویر باتیں کرتی ہے تصویر سامری شہویر برق ثانی خاموش ہو رہا رات کو اُسی مقام پر سویا ہے کوئلہ یا قوت مع ذرا واٹھرا کشتیاں جو اہرات کی ساتھ لیکر طرف پہاڑ کے چلیں لپکا کر آواز دی کہ عنکبوت کو ساتھ لیلو برق ثانی بھی ساتھ ہوئے گھاٹیوں کو طو کر کے بالائے کوہ پہنچے دیکھا جو جا پاٹ ہو رہا ہے دند و نیاز سب چڑھا رہے ہیں اندر حجرے کے ایک تصویر پتھر کی

مثل انسان کے بائیں کر رہی ہی برق ثانی کا ایک جادوگر ہاتھ پکڑے ہوئے ملکہ یا قوت کے ساتھ ساتھ ملکہ جب سامنے حجرے کے پہونچیں کشتیاں رکھوائیں آپ واسطے سجدہ کے جھکین برق ثانی بھی دو انگلیوں کی محراب بنا کر واسطے سجدے کے جھکا جب سر اٹھایا تصویر سے اٹھ گئی تصویر نے آواز دی اویا قوت جادو کیسی غافل ہی طسم میں ہنگامہ پڑا ہی جھکو اپنے گھر کی خبر نہیں یہ جو تیرے برابر سہری پکڑے پئے کھڑا ہی میا طسم کشا ہی اسکو مارے قدرت کو دم دینے آیا یہ یکبار تصویر نے آواز دی ارے اسکو پکڑو برق ثانی نے جو یہ آواز سنی گھبرا گیا جادوگر ہاتھ پکڑے کھڑا تھا اسکو ایک خنجر مارا وہ لڑکھڑا کے گرا اندھیرا ہوا برق ثانی تو کو ذکر بھاگا اندھیرے میں ساحر اٹھ کر دوڑنے لگے برق ثانی ہارے نیچے کو دگیا جادوگر ڈھونڈتے رہ گئے برق ثانی نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا ساحر ڈھونڈ کے پلٹے کسی کو نہ پایا دن بھر زیر کوہ ہنگامہ رہا یا قوت پہر دن تک رخصت ہو کر طرف اپنے ملک کے گئی برق ثانی نے غار سے دیکھا زیر کوہ سناٹا ہوا رات کے وقت غار سے باہر نکلا اپنی طاقت پر نادم ہی کہ اسی برق ثانی اتنے عرصے تک شہر یا قوت نگار میں رہے کوئی کام نہ کیا جس دن چاہتے یا قوت کو پکڑ لیتے مگر قصہ نہ کیا آج ان سب سے چھوٹے اب اس طرح شہر میں جانا نہایت دشوار ہی جھاڑ پونچھ کے غار سے نکلا کنارے کنارے کوہ کے چلا دور سے دیکھا ایک باغ معلوم ہوتا یہ باغ باغ کنیزان ساہری مشہور ہی شخص یہ جاتا ہی اسین کنیزان خداوند رہتی ہیں برق ثانی پشت پر باغ کی آیا کندہ مار کے دیوار پر چڑھا گوشے سے دیکھا ایک ساحر ہر جھاڑ منٹھ پھاڑ مسند پر بیٹھی ہی پھر جو اسباب دیر میں بطور نذر چڑھایا گیا تھا وہ یہاں جمع ہو وہ ساحرہ کنیزوں کو بھی دے رہی ہی برق ثانی حیران کہ یہ اسباب تو دیر میں چڑھایا گیا تھا وہ یہاں کیونکر آیا معلوم ہوتا ہی یہی ساحرہ اس تصویر سے آواز دیتی ہی مگر وہ ساحرہ کنیزوں سے یہ کہہ رہی ہی برق ثانی عتبار یا قوت جادو کے ساتھ آیا تھا میں نے بچانا اس طرح ٹپ کے نکل گیا کہ ہزار ہا جادوگر لاش میں گیا کسی نے اسکو نہ پایا یہ بھی برق ثانی نے سنا گوشے میں چھاپٹھا رہا محفل میں دورہ شراب کا ہوا ساحرہ جب نشے میں چور ہوئی لڑکھڑاتی ہوئی چھپر کھڑ پگئی کنیزان اپنے اپنے مقام پر جا کے سوئیں اب برق ثانی اپنے مقام سے اٹھا تھر تھر کا پتا ہوا دل پر پھر کھ لیا قریب پلنگ کے پہونچا کانٹے سے دو شاہ بٹھایا بیوٹی دیکر اسے بیہوش کیا گو دین اٹھا اگر گوشہ باغ میں لایا زمین

اسنے ہاتھ سے کھودی اسکو زندہ درگور کیا اسی ساحر کی شکل بنکر لپٹا پر سو یا صبح کو جو اٹھا نہایت بڑبڑا  
 جس کینتر نے آکے سلام کیا اسکو خجرا رکھا سامنے سے دور ہو وہم تو ابھی سو کے اٹھے ہیں ہیکو سلام  
 کرتی ہر دوسری نے خوف کے مارے سلام نہ کیا اسکو یہ امکر خجرا مارا کہ ہم کو سلام نہیں کرتی جب  
 اس پانچ کو مارا کینتر ہاتھ باندھ کے سامنے آئیں عرض کرنے لگیں حضور کو کس بات پر غصہ و صاف  
 صاف ارشاد ہو کیا منظور ہی برق ثانی نے کہا مابعد دولت دیر میں جانا چاہتے ہیں رستہ یا زمین ہی  
 مابعد دولت دیر میں جائینگے راستہ بناؤ کینتروں نے عرض کیا سامنے زیرِ نخل سے نقب ہی اُسیں سے حضور  
 دیر میں تشریف لجاتی ہیں یہ سنکر برق ثانی خوب ہنسے کہا بس یہ کہیہ ہی منظور تھا اب برق ثانی اُس  
 نقب میں داخل ہوا دیر میں سر نکالا تصویر سنگ مرمر جو نصب ہو اُسیں بھی خوف ہراس جو ف میں  
 برق ثانی داخل ہوا دروازہ دیر کا کھولا سب پر ہن دوڑے کہ آج خلافت وقت کیوں دروازہ  
 کھلا دیکھا قدرت بہ قہر و غضب آواز دے رہے ہیں کہ کیوں بندگان خاص الخاص عین جشن میں عیار  
 طلسم کشاؤ دیر کے قریب آیا تمنے کیوں نہ گرفتار کیا ہی شرط کہ سب کو جلا دون تمام طلسم کو خاک  
 میں ملا دون برہن کا پنے لگے جواب دیا یا خداوند خطا ہوئی معاف فرمائیے کہا ایک کام کرو  
 نامے لیکر شاہان طلسم کے پاس جاؤ کل قدرت کا یہاں جشن غالی ہی شراب کے منگے جمع کرو  
 قدرت انہر اپنا نام لکھدین جو ایک جام پیے گا سو برس عمر سکی بڑھگی یہ سنکر برہن خوشی کرنے لگے  
 رقعے قدرت کی طرف سے سب بندوں کو لکھنے لگے کہ کل اگر سب جمع ہوں قدرت اپنا فیض  
 جاری کریگے یہ رقعے لیکر برہن اول قلعہ یا قوت نگار میں پہنچے یا قوت جاو و کور قلعہ دیا  
 یا قوت نے رقعے کو آنکھوں سے لگا یا دونوں بیٹیاں سلیم جادو و طلسم جادو اُسے کہاتیا ریاں کرو  
 کل ہم دربار خداوندی میں جائینگے ای نور نظر تم بھی آثارات بھرتیا ریاں کین صبح کو روانہ ہوئیں پہنوں  
 نے رقعہ آفتاب گر خوجو بھی پہنچا یا سب جگہ رقعے پہنچ گئے یا قوت بیٹوں سے کہکر روانہ  
 ہوئی پہلے آکے پہنچی دیکھا دیر کا دروازہ کھلا ہی منگے اور گھر بے جمع ہیں انہن شراب بھری ہی  
 قدرت حج رہے ہیں غل مجا رہے ہیں کہ بندے ہمارے آئے یا قوت جادو نے اگر سجدہ کیا  
 برق ثانی نے آواز دی سجدہ ہو کہ نہ کرو جب طلسم کشا کو مٹائیگے عمر تمھاری بڑھائیگے تب ہم  
 تم سب سے سجدہ لینگے سب خاموش ہو رہے تھوڑے عرصے میں دیکھا دیر کا صحن سب بھر گیا

اب تو برق ثانی سمجھا کہ لوگ آگئے برہمنوں سے اشارہ کیا بندوں کو ہمارے شراب پلاؤ برہمنوں نے جام بھر بھر کے پلانا شروع کئے کچھ گھڑے منگے زیر کوہ بھی بھیجے دو کا نڈارو تو بھی شراب ملنے لگی ایک تھوڑے ہی عرصے میں شراب پی کے حرکات ناشائستہ کرنے لگے کوئی ناچتا ہی کوئی گاتا ہی کوئی دوڑا دوڑا پھر تباہی کوئی منہ کے بھل گرتا ہی مہن دیر میں یا قوت بیٹھی واسکی انیسین طیبین کنیزین سب سامنے جمع ہیں برہمنوں نے سب کو شراب پلائی تھوڑے عرصے میں سامنے والے بیہوش ہوئے سب کا بیہوش ہونا کہ برق ثانی تصویر سے نکلا اور اپنے نام کا فعرہ کیا فعرہ برق ثانی

منہم برق ثانی تجھ سر گزار	کشم ساحران جہان را بدار	در آیم اگر در صف کافران
ہمہ جانشود الا مان الامان	منہم پور شاگرد خواجہ عمر و	زمن کافران میکنند الخدر

کافروں کو قتل کرنے لگا کئی سی جادو گروں کو مارا ہر مرتبہ چاہتا ہی یا قوت کے پاس جاؤں جا کے اس کو قتل کروں راہ میں اور جادو گریاں مل جاتی ہیں ان کو قتل کر رہا ہی بہت چاہا کہ یا قوت کو قتل کروں مگر ممکن نہو یا قوت تک نہ پہنچا کنیزوں مصاحبوں کو مارا قضاے کار کلیم و سلیم بیٹیاں یا قوت کی جو چلیں راہ میں جادو گریوں کے مرنے کی آواز کان میں آئی ایک طرف مصاحبان یا قوت کے مرنے کی صدا تھی گھبرا گئیں کہ مان کی مصاحبوں کو کسے مارا دونوں نے اپنے طاؤس اڑائے برسر کوہ زنگار رنگ اگر لہرائیں دیکھا ایک عیار طرار کس نیچہ ہاتھ میں ساحروں کو قتل کر رہا ہی یا قوت کو بھی قتل کیا چاہتا ہی زیر کوہ والا کے کوہ سب بیہوش پڑے ہیں وہیں سے دونوں نے ڈانٹا و نکارا خدا خیر دار مادہ مہربان کو قتل نہ کرنا ورنہ تاش قہر و غضب میں پھونک دینگے منہم کلیم و سلیم برق ثانی نے سر اٹھا کے دیکھا دو جادو گریاں سر پر لہرا رہی ہیں برق ثانی نے چاہا ٹرپ کے بھاگوں ان دونوں نے سحر کیا برق ثانی کے پاؤں زمین نے تھامے دونوں زمین پر آئیں باران سحر سایا سب ہوشیار ہوئے یا قوت جو اٹھی درپاے خون جاری دیکھا اپنے مصاحبوں کے لاشے دیکھے گھبرا گئی بیٹیوں نے سب حال بیان کیا کہ لہر سیاہ آسمان پر پیدا ہوا دیکھا آفتاب گر جو اگر ہو چنی یہ حال جو دیکھا کہا اے قدرت کی تو خیر لو اس ظالم نے قدرت کو مٹایا جب تو ان کے مقام پر آیا دیر میں گئی تصویر میں جوف پایا زیر تخت نقب دیکھی باغ میں ہو چنی وہاں لاشہ قدرت کا پایا کنیزوں نے حال پوچھا کنیزوں نے کہا ہم نہیں جانتے کہ کیا معرکہ گذرا قدرت کو

کیونکہ مارا انھیں کی شکل نکر دین گیا آفتاب نے سب کو پوشیا کیا اور رخصت ہوئی برق ثانی کو ایک  
 نفس میں قید کیا کہا بوا یا قوت لیجاؤ اسکو بہت احتیاط سے رکھنا طلمہ کشا پر نہیں معلوم کیا گزری  
 اب کس مقام پر ہو ضرور اسکی طرف سے فتور برپا ہو گا قدرت کا ارادہ ناجائز بھی صورت زوال پر ہم  
 تصور قدرت بے غم تھے یہ ساحرہ بھی مذہب اُسے بگاڑا آفتاب گر تو بہت جھلائی مذہب کو بُرا  
 بھلا کہنے لگی کہ اس یاقوت اب ہر شے رہنا اسکی قید بہت اچھی طرح رکھنا دیکھو کوئی فتور نہ آنے  
 پائے اپنے آقا سے یہ الگ تھا تو اُسے یہ تیامت برپا کی اگر یہ اُس سے مل پائے تو نہیں معلوم کیا  
 قیامت برپا کرے وہ طلمہ کشا صاحب اقبال یہ عیار طرار مکار غدار اگر یہ اُسکے ساتھ ہو تو آفت ہر  
 یاقوت جادو قید برق کو بیکر شہر میں آئی یہ تو مشہور ہے کہ بیٹی کے غم میں جب مرجان کا ذکر آتا  
 ہے تو پیرون روتی ہے ایک دن برق ثانی نے یاقوت جادو کو مکدر پایا پوچھا کیوں لکھ عالم کیا  
 مزاج ہے یاقوت نے رورود کے حال بیٹی کا بیان کیا برق ثانی باتوں میں بھلانے لگا اس  
 لطف سے بابتین کہن کہ یاقوت خوش ہو گئی حیران ہو کہ کوئی مقام ایسا مقرر کروں کہ آٹھ پہر اس کی  
 باتیں نہ کروں بشیون سے کما تم سلطنت کرو میں بیرون شہر باغ ہو اُسین جا کر رہوں وقتاً فوقتاً  
 آیا کرونگی بشیون کو شہر میں چھوڑا آپ اگر باغ میں رہی آٹھ پہر برق ثانی کا گانا سنا کرتی ہے اکثر  
 نفس سے برق ثانی کو نکال لیتی ہو گانا سنا کرتی ہے آٹھ دن گذرے ہیں کہ کلیم و سلم تخت پر بیٹھی ہیں  
 کہ رونے کی صدا بلند ہوئی گھبرا کر کلیم و سلم نے کہا اسے یہ کون روتا ہے کنیزوں نے عرض کی  
 حضور کنیزان پیکر روتی بیٹی آئی ہیں اسقدر بیتاب و بقرار ہیں کہ کچھ جواب نہیں دیتیں کلیم و سلم نے  
 کہا اندر بلاؤ کنیزان پیکر اندر آئیں پوچھا کلیم و سلم نے اسے کیا سو کہ گذرا خون جسم میں بھرا ہوا ہے ہقدر  
 بیتاب و بقرار ہو کچھ حال تو بیان کرو معلوم ہوتا ہے نہیں لڑائی مولیٰ کیا سو کہ گذرا کنیزوں نے سر پیٹ  
 لیا کہا اے ملکہ عالم کیا پوچھتی ہوئی قمر زندانہ فیروزہ پوش معنوق مرجان پر عاشق ہوئیں کوہ بلا  
 پر اسکو جگہ دی ہے پہلے آپ کی جدہ کو خیر ہوئی سحر کے زور میں اُسپر چا پرین نے ہاتھ تلوار کا مار دیا  
 آپ کی دادی قتل ہو گئیں لاشہ کوہ بلا پر پڑا ہے ہم نہ اٹھا سکے آپ سے اطلاع کرنے آئے ہیں  
 یہ سن کر کلیم و سلم نے ایک عرضی یاقوت کو لکھی حال قتل پیکر لکھا اور یہ لکھا کہ برا سے معاذ خدوں  
 جہرہ جاتے ہیں مزاج میں آئے تو آپ بھی آئیے ہم نوجوانے ہیں یہ عرضی صحیح رہنمائی کر سکتے ہیں



یا قوت کے یاس اُسوقت عرضی ہو چکی کہ برق ثانی کا گانا سن رہی ہی برق ثانی خوب تڑپ تڑپ کے  
 گارہا ہوتا تھا بھی جانا ہی یا قوت بہوت ہو رہی ہی عرضی کو تو پڑھ کے ڈال دیا کنیز ونسے کہا جا کر بیٹو نے  
 کہنا تھیں اختیار ہو میں غم میں مر جان کے ہوں مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں بھی آؤنگی لیکن  
 عرضی اس طرح بڑھی کہ برق ثانی نے سب حال سنا اور زیادہ تکلف سے گانے لگا خوب تڑپ تڑپ  
 کے گایا بھی میں کہتا ہی برق ثانی فرزند صاحب قرآن صاحب اقبال ہی بادشاہ طلسم کی بیٹی  
 سے عشق ہوا اب سلسلہ معقول ہوا کیا عجب ہو کہ لوح بھی نے بے شک شاہزادہ ہمارا صاحب  
 شوکت و نیاقت ہوا میں کیونکر اس تک پہنچوں برق ثانی تو اس فکر میں ہوا کہ میں کیا نہ بیرکرون  
 یا قوت کو گرفتار کروں پھر سوچا کہ دیکھو وہاں کیا انجام ہوتا ہی بیان تو یہ صورت ہی طلسم و سلیم و دھڑل  
 جادو گرفتار کر کے طرف کو ہ بلائے چلین یہاں خسرو سپیکر کو مار کر پلو میں بی فرزانہ فیروز دپوش کو  
 لئے بیٹھے ہیں لیکن جب سے سپیکر قتل ہوئی فرزانہ بیقرار ہو گئی ہی شہر یار سپیکر بزرگ طلسم بھی سب  
 ساحر قصد کرینگے اس خیال میں آنکھوں سے آنسو جاری دمدم شاہزادے سے پیٹ جاتی ہی کہتی ہی  
 ہی شہر یار بڑی ساحرہ قتل ہوئی اُسکے مرنے سے طلسم میں ہنگامہ ہو گا اگر خبر پہنچی تو کیا عجب رکھتا  
 بھی آنے کا قصد کرے اگر آفتاب آئی تو بڑی مشکل ہوئی سر اٹھا کے دیکھتی ہی کہ کنیز میں سب جاک گئیں  
 کوئی دوست و مولس باقی نہیں فقط شاہزادہ ہو اور ملکہ پلو میں بیٹی ہی کوئی وزیر زادی انیس طلسم نہیں  
 باقی ہی صرف ملکہ شاہزادہ کے پلو میں بیٹی میں شاہزادہ ہر مرتبہ اشک پاک کر کے فرماتا ہی ملکہ نے کھینچ  
 پروردگار مالک ہر انشاء اللہ اگر دس لاکھ ساحر آئینگے سب کو جواب دے گا شاہزادہ ہر حق سمجھاتا ہی ملکہ  
 کی بیقراری نہیں موقوف ہوئی دمدم بیقراری برپا جاتی ہی کہ آسمان پر لکھ ابراٹھا ملکہ نے کہا تو صاحب  
 کوئی آتا ہی ہر چند بحر نہیں جانتی مگر علامت سے تو آگاہ ہوں کوئی ساحر بڑا آتا ہی چایک ابر سے آواز آئی  
 کہ اونٹنگ خاندان اس ظالم کو تو پلو میں لیکر بیٹھی دیکھ تو تیز کیا حال ہوتا ہی بزرگ طلسم دادی کو قتل کر لیا  
 الا شہسایا یون پڑا ہی کچھ جھکو فکر نہیں اب جو دیکھا اکلیم و سلیم دو ہزار جادو گر ونسے اگر پہنچیں زمین پر نہ ہی  
 الا شہسایا بیکر پر سپہر و زمین پکار پکار کر کہتی تھیں با سے جدو تم کس رنگ میں قتل ہو گئیں فلک نے کیا سامان دکھا  
 ہے تمھارا لاشہ دیکھا مادھر بان غم میں مر جان کے نہایت بہوت میں کل مروان طلسم تمھاری لاش پر  
 آئینگے خوب میں کر کے ساحر ونسے اشارہ کیا ارے تم دو ہزار ہو یہ مفسری اکیلا ہی بلوہ کر کے گرفتار کر لو سب



چلو و گر لینا لکے چلے شاہزادہ تنوار کچھ کر جا پڑا مثل شیر خشتناک لڑنے لگا جسکے ہاتھ مارا اُسکے  
 دو ٹکڑے کئے سو جادوگر تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دے ہر مرتبہ شاہزادہ چاہتا ہی ان افسروں کو  
 بڑھ کر قتل کروں کلیم و سلیم سانس سے ہٹا پاتی رہیں دور سے سمجھ کر کے دیکھا سحر بہ سبب لوح محفوظ  
 کام نہیں کرتا پٹا پٹا پاٹ کر اسی مقام پر کر اسی ساحر کا کام تمام کیا شاہزادہ شیرانہ ہنگامہ لڑتا ہی  
 اس قدر ساحر میں مگر بھاگتے بھرتے ہیں بعض ٹکڑے بھل زمین پر گرتے ہیں بعض کا قول ہے اس شیر سے  
 کوئی عمدہ راتوں کا کیا پشت و پہلو سے آگاہ ہو کسی کا دھوکہ نہیں کھاتا کیونکہ گرفتار کریں کلیم و سلیم الگ  
 کھڑی ہوئی یہ سب معرکہ دیکھ رہی ہیں کلیم نے سلیم سے کہا کیوں بوا اب کیا ہو گا گرفتار ہونا اس سب کا  
 دشواری حقیقت میں یکے تاز میدان جلالت خیمہ بدیشہ جزا ہے جب تو بزرگان ظلم لکھ گئے ہیں کہ یہ شخص  
 قتل ظلم آفتاب نگار ہی اگر ایسا دلیر نہ ہوتا ایسا مقدمہ سخت و صعب کیوں اسکے نام قرار پاتا لیکن  
 عقل کو دخل دینا چاہیے سلیم نے بھی انگھن میں آنسو پھر کے کہا بوا کیا تدبیر کریں دونوں نے  
 آپس میں کچھ صلاح کی جادوگروں کو آواز دی ضرر دار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے ہنر بھی شاہزادے کی  
 اطاعت قبول کی ہم جا بجا کتابوں میں دیکھ چکے ہیں کہ جو اس جوان کے ساتھ بڑائی کر گیا بذلت  
 مارا جائے گا اور جو اسکی دوستی کرے گا عیش و آرام پائے گا شاہزادے نے دونوں کو  
 گلے سے لگایا کہا اے کلیم و سلیم ہم تم کو مرتبہ اعلیٰ دینگے تم ملکہ عالم کی عزت دار ہو دو دونوں  
 نے کہا حضور ہماری شرکت سے بڑا مطلب نکلے گا کل ہی پاس آفتاب کے پہنچا دینگے  
 آپ قتل کریں گے آپ کے ہاتھ سے مہلت نہ پائیگی یہ کہہ کر دونوں دوڑیں اور اگر ملکہ فرزانہ  
 کے قدموں سے پٹ گئیں کہا حضور ہم آپ کی فوڈیاں ہیں ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش رونے لگیں  
 کہا ہن تیرے بڑا احسان کیا میرے وارث کی خیر و خوبی ہو کہا حضور کل ہی ہم آفتاب گر محو کو  
 قتل کر دینگے آپ سب جادوگر دن کو بیکر اسی صحرا میں بیٹھیں کہا اے شہر یار بیان سے قریب  
 ایک باغ ہو شب کو چکر اسی مقام پر رہیں گے صبح کو آپ کو قلعہ آفتاب نگار میں پہنچا دینگے  
 قلعے کے اندر ہی بلوہ کیجیے کہ آفتاب بھی دنگ ہو فوراً اس کو قتل کیجیے ظلم یوں ہی  
 پڑا رہ جائے جب بادشاہ مارا گیا پھر کسی اتنی مجال ہو کہ آپ سے مقابلہ کرے سب آپ کی  
 اطاعت بدل و جان کو نینگے آپ کا نہ ہر حق ہو یہ کہہ کر شاہزادہ اور ملکہ کو بیکر ایک باغ میں آئیں

بارہ درمیٰں فرش بچایا چھپر کھٹ آراستہ کیا آپ مثل کینزوں کے خدمت کرنے لگیں پہر رات تک خدمت گزاری میں بہین پہر رات گئے عوض کی حضور آرام فرمائیں کینزین برائے حفاظت موجود ہیں کیا مجال ہے کہ کوئی دشمن اس کے شاہزادہ و ملکہ قمریہ اندھ چھپر کھٹ پر آئے دونوں نے باہم آرام کیا قنفٹ خوابیدہ بیدار ہوا یعنی کلیم و سلیم قریب چھپر کھٹ کے آئیں لوح گلے میں شاہزادے کے پڑی ہوئی سلیم نے فوراً متراض جھولی سے نکالی ڈور لوح کا کاٹ لیا لوح تو جھولی میں رکھی پکار کر آواز دی اور بلوکن خانمان ساحران عالم آکھ تو کھول دیکھ تو کیا ہوا شاہزادہ اٹھا دیکھا دونوں جادوگر نیاں سر پر کڑھی ہیں گرد کینزین چائون چائون کر رہی ہیں ہر ایک کا ہی قول ہے کسی مشکین ہاندھ لوح محفوظ کا بڑا گھنڈہ تھا لوح لے لی شاہزادہ یہ باتیں سنکر اٹھا قصد کیا تلوار کھینچون کلیم و سلیم نے سحر کیا تلوار ہاتھ سے شاہزادے گری لڑکھڑاکے گرا شاہزادے کو گرفتار کیا ملکہ فرزانہ نے آکھ کھول کر یہ معرکہ دیکھا شاہزادے کے ہاتھ میں تھکڑیاں پائون میں بیڑیاں مجبور و ناچار کھڑا ہو گرد کینزین گھیرے ہوئے ہیں پکار کر آواز دی ہوا کلیم و سلیم یہ سننے کیا کیا دونوں نے کہا یہ معاوضہ خون پسیر جادو عیاں تھے بڑے بڑگ کہ قتل کر لیا ہاے افسوس نہ آیا یہ کہلے ملکہ کو بھی گرفتار کیا رات بھر اسی باغ میں رہیں صبح کو تخت پر سوار کیا لیکر طرف شہر یا قوت نگار کے چلین چارسی جادوگر ساتھ میں بڑی دھوم دھام سے جاتی ہیں شہر یا قوت نگار میں اگر ہو چھین ایک عرضی یا قوت کو لکھی کہ آپ کی کینزین گئیں جا کے طلمسم کشا کو گرفتار کر لائیں اب کیا حکم ہوتا ہے یا تویمان تشریف لائیے یا ہیکو اپنے پاس بلائیے کینز عرضی لیکر چلی یا قوت گانا سننے میں غرق ہو برق ثانی بیٹھا چل رہا ہی غزلین ٹھہریان سنار باہری یا قوت بہوت ٹھچی ہر نفس سے برق ثانی کو نکال لیا برق ثانی نے بھی دم دیا کہ آپ ایسی قدرت دان مجھے کہاں ملیگی عمر بھر خدمت میں رہوں گا میں نے طلمسم کشا کو چھوڑا مسلمانوں کی محبت سے مجھے موڑا مذہب سامری و جمشید مجھ کو تعلیم کیجیے میں چاہتا ہوں لات پرست بنوں میری عقل میں آگیا کہ پونے دوسو کو چھوڑ کر ایک خدا کی پرستش کرنا یہ مسلمانوں کا کام ہے آپ کی صحبت میں رہا تو رنگ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا یا قوت کہتی ہے اسی برق ثانی ہمارے ساتھ دانا کرنا برق ثانی ہنس نہیں کے کہتے ہیں اے حضور میں آپ ایسی قدرت دان کہاں پاؤں گا کہ کینز کلیم و سلیم نے اگر نامہ دیا یا قوت نے پڑھا کہا اسی برق ثانی سنا تے خسرو شیر دل گرفتار ہوئے ملکہ فرزانہ بھی چھینیں جو وقت بادشاہ طلمسم سنگی کہ میری بیٹی طلمسم کشا پر مائل ہوئی کیا آفت برپا کرے گی اب طلمسم کشا

کو قتل کرنا چاہیے برق ثانی نے کہا حضور جلد قتل کیجیے فساد کا طلسم میں رہنا اچھا نہیں آپ کی بیٹیوں نے  
 بڑا کام کیا یہ ظالم قتل ہو جائے تو میرے دل کو آرام آئے آپ جتن کیجیے اس جتن میں میں لات و  
 منات کو سجدہ کروں تمام اہالی طلسم جان جائیں کہ برق ثانی لات و منات پرست ہوا حال  
 سب پر کھلایا قوت نے کہا اب طلسم کشا کو یہاں بلوائیں یا شہر میں چلیں برق ثانی نے کہا حضور  
 وہاں چلے کیا کیجیے گا یہاں بلوایجیے رات بھر چوکی پہرا دیجیے سویرے مجھ کو حکم ہو میں اپنے ہاتھ سے  
 خسرو کو قتل کروں یہ بھی سنا دوں کہ اب ہم یا قوت کے تابع دار ہوئے تھے ہمارے کیا قدر کی اس  
 رات کو برہی حفاظت کرنا چاہیے سویرے عاشق و معشوق قتل ہوں یا قوت باتو نسے برق ثانی کی  
 خوش ہو گئی کتنی ہوائی برق ثانی تجھ ایسا رفیق ملا طلسم کشا قتل ہوا جہاں بنیان طلسم نے یہ لکھا ہے کہ  
 خسرو و طلسم کشا یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر خسرو شیر دل کو قتل کیا تو پھر ہزار سال تک اس طلسم کو  
 زوال نہیں اب عمر بھر چین کرینگے یہ برق ثانی ہنس ہنسے باتیں بنا رہا ہے کہتا ہے ای طلعہ یا قوت آپ  
 کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے آپ کی بیٹیوں نے کیا کمال کیا طلسم کشا کو کیونکر دم دیا لوح محفوظ کو  
 چھین لیا کیونکر لوح لی کیا فقرہ دیا کہ قید کر لیا جواب عرضی کا لکھیے کہ فید طلسم کشا و معشوقہ طلسم کشا  
 یہاں لیکر آؤ لیکن خبردار ساحر ساتھ نہیں عمدہ لوگ جو معتبر قدیم ہیں وہی ساتھ رہیں اور کوئی درانداز  
 ساتھ نہ ہو رات بھر یہاں حفاظت کریں صبح کو قتل پر کمر باندھیں یہ جواب کنیز کو لکھ کر دیا یہاں دربار  
 میں کلیم و سلیم بیٹھی ہیں دونوں قیدی سانسے زنجیروں میں جکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کلیم و سلیم کہہ رہی  
 ہیں کیوں ای طلسم کشا اگر ہم یہ دھوکا نہ دیتے تو تم کیونکر گرفتار ہوتے کیوں بی فرزانہ پیکر کے قتل کا  
 تمکو کچھ افسوس نہ ہوا بزرگ طلسم سب کی حاکم ساحرہ اس بلا کی وہ یوں قتل ہو جائے اگر ساحرون سے  
 لڑائی پڑتی دو لاکھ ساحر ایک طرف ہوتے پیکر ایک جانب ہوتی تو ان دو لاکھ کو مٹاتی اس طلسم میں  
 کوئی اُسکا ہم نبرد نہ تھا یقین تھا کہ جہاں لڑائی پڑی ایک سحر میں لاکھ لاکھ کو مٹا دیگی کون اُس سے  
 مقابلہ کر سکیگا وہ یوں چپکے چپکے قتل ہوئی آفتاب گرم خوج تک سوگ میں ہو خسرو نے جواب دیا  
 او مکارو کیا یہ وہ بکیتی ہو ہم صاف باطن میں نیک و بد کا حال نمائندہ ہو دل صاف و شفاف آئینہ ہی  
 جو تو نے کہا ہے قبول کیا ہم کیا جانتے تھے کہ مکر پریش جواب کیا پس و پیش ہو قید سے چھوٹینگے  
 طلسم آفتاب نگار کو لوٹینگے کلیم و سلیم کتنی ہیں ای فرزند صاحب قرآن اب رہائی نا ممکن قتل کے امیدوار

رہو پورا رات درمیان میں ہی صبح سامنا قتل کا ہی کہ کنیز جواب لیکر آئی کلیم و سلیم نے جواب پڑھا ساتھ  
والوں سے کہا سو جا دو گر معتبر تین یوماد مہربان کو ایسا مرجان کا غم یہ کہ سلطنت ترک کی باغ میں سکونت  
اختیار کی قتل طلسم کشا کو بھی یہاں نہ آئیگی وہیں ہکو بلایا یہ ایک کرد لون اٹھیں خسرو شیر دل و ملکہ فرزادہ  
کو مسلسل و مطلق ایک تخت پر سوار کیا کلیم و سلیم پائے تخت پر ہاتھ رکھے پشت پر سو جا دو گر طرف باغ چلے  
یہاں برق نے یاقوت کو بیہوش کیا اپنی صورت بنا کر نفس میں بند کیا آپ اسکی شکل بن کر بیٹھا کنیز کو کہا کہ تم  
دروازے پر ٹھہرو صرف دونوں بیٹیاں اندر آئیں اور دونوں قیدیوں کو لائیں کہ دونوں مع سو جا دو گر ونگے  
دروازہ باغ پر پہنچیں دیکھا کنیز بن پر سے پر کھڑی ہیں پکار کر آواز دی اے ملکہ سلیم و کلیم آگے نہ بڑھنا ملکہ  
عالم کا حکم نہیں برا خدا فرمایا ہے کہ دونوں بیٹیاں قیدیوں کو لیکر اندر آئیں کلیم و سلیم کہیں قیدیوں کو لیا  
اندر باغ کے دونوں آئیں رشتی باغ میں ہو رہی ہو اور یاقوت جاو مسند پر بیٹھی ہو باغ پر نگاہ ہے کہ  
کلیم و سلیم قید لئے ہوئے خسرو کی آکر بیٹھیں یاقوت نے اٹھ کر بیٹھو گنگے سے لگایا کہا کہ اے  
فرزند بڑا کام کیا اس ظالم کو تنہے پکڑ لیا بی مرجان طلسم کشا بنا گئیں لوح محفوظ دیدی ملکہ نے کہا لاؤ  
لوح محفوظ مجھے دو کلیم و سلیم نے دیکھا برق ثانی نفس میں بند سر ڈالے پڑا ہی کہا کیوں مادر مہربان  
عیار کو بھی قتل کیجیے گایا قوت نے کہا اے نور نظر یہ بڑا عمدہ رفیق ہی مسلمانوں سے بیزار مذہب لالت  
و منات کا خواہاں اسکولات پرست کرینگے ہمارے پاس رہیگا اب میں ہمیشہ اسی باغ میں رہوں گی  
سلطنت تمکو مبارک ہو اے نور نظر سنئے مرجان کے بعد سلطنت سے ہاتھ اٹھایا ایک جشن کریں خوشی  
قتل طلسم کشا کا اسی جشن میں برق ثانی لالت و منات پرست ہوگا ہمیں خوب خیال ہے یہ کہ کے  
کنیز ونسے کہا باہر جاؤ ہم اور بیٹیاں طلسم کشا کی حفاظت کریں گی رات بھر جاگیں ایسا نہ ہو رات کو کوئی شور پڑے  
کوئی عین و مددگار پیدا ہو شب قتل طلسم کشا ہی ہر طرح کا انتظام چاہیے اے نور نظر اگر میں کوئی غلات  
حرکت کروں تو مجھے بھی قتل کرنا تم سے کوئی حرکت خلاف ہوگی تو میں تمکو بھی قید کر دوں گی رات بھر کے لیے  
زبان میں سوزن دو گئی صبح کو بید قتل طلسم کشا چھوڑ دو گئی دونوں نے عرض کی آپ مالک ہیں جو مناسب  
ہو وہ کیجیے دونوں قیدیوں کو مستون سے باندھ دو قیدیوں کو مستون سے باندھا اور دونوں بیٹیوں کو  
دو تلواریں دیں لوح محفوظ تو پہلے ہی اپنے پاس رکھ لی کہ تمام حفاظت کرو میں پلنگ پر بیٹھی  
دیکھ رہی ہوں یکا یک بیٹھے بیٹھے کہا چار کنیز بن باہر سے بلا لاؤ سلیم گئی چار کنیز بن باہر سے بلا لائی اُن

کنیز ونسے کہا تم بھی حفاظت کے لئے بیٹھو آپ چار پائی بیٹھی کچھ بچکر اپنے آگے رکھ لیا اسباب سحر رکھا ہوا چپکے چپکے اسماعیل سحر پڑھنے لگی چاک ایک دو پہر رات گئے آواز دی اری کلیم بن نے تیری حرکت دیکھی ہاتھ کیسا ہلاتی تھی ادھر میرے پاس آؤ کلیم تھرائی ہوئی سامنے آئی جیسے کلیم سامنے آئی کہا بیٹا میں نے تمہاری حرکت دیکھی تم نے طلسم کشا کے کیا اشارہ کیا میں نے دیکھ لیا کلیم نے کہا اے مادرمہربان میں تو خاموش بیٹھی رہی میں نے تو ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلایا یا قوت نے کہا میں یہ کچھ نہیں جانتی میرے دل میں شک آیا میں اب تمکو گرفتار کرونگی اگر گرفتاری نہ قبول کرو تو مجھے مقابلہ کر کلیم نے کہا اے مادرمہربان میری مجال ہے کہ میں آپ سے مقابلہ کروں کہا تو زبان نکالو دو پہر کی تکلیف ہو پھر جہنم کو بعد قتل طلسم کشا کے رہا کرونگی نہیں تو مقابلہ ہو جائے کلیم نے سرجھکا لیا کہا میری کیا مجال ہے کہ آپ سے مقابلہ کروں یہ کہنے زبان نکالی یا قوت نے کلیم کی زبان میں سوزن دی ستون سے مڑوڑ کر مشکین بانہ میں سلیم تھر تھرا کا پ رہی ہو جی میں کہتی ہوں ہمشیرہ سے کیا خطا ہوئی کہ جو مادرمہربان نے قید کیا میرے نزدیک تو بیٹھا تھی یا مادرمہربان نے دیکھا ہو گا پڑائی جا دو گرنی ہو کوئی تو بات دیکھی سلیم سرجھکا لئے بیٹھی ہو سر نہیں اٹھاتی اس واسطے کہ میں طرف طلسم کشا کے دیکھوں کوئی خطا نہ نکل آئے اس سوچ میں بیٹھی ہو یا قوت چاروں کنیزوں نے بولی اری تم سوتی ہو پویشیاں بوسے کے بیٹھو نہیں یہاں سے نکل جاؤ کنیزوں نے عرض کی جب حضور نے بیٹی کو قید کر لیا تو ہماری کیا حقیقت ہو کہا اپنی اپنی زبانوں میں سوزن دو میں نے تم چاروں کے قاعدے دیکھے یا مجھے مقابلہ کرو کنیزوں نے کہا ہماری کیا مجال ہے جو حکم ہو یا لائیں یا قوت نے کہا زبان میں سوزن دینگے اپنی اپنی زبان میں نکالو کنیزوں نے زبانیں نکال دیں یا قوت نے چاروں کی زبان میں سوزن دی انکی بھی مشکین بانہ ہر ستون سے بانہا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کیوں سلیم ہم نے تمہارے حرکات دیکھے میرے پاس آؤ اری تو نے بھی ہاتھ ہلایا یہ کیا اشارے کرتی تھی جلد میرے پاس آؤ سلیم کا پنتی ہوئی سامنے آئی یا قوت نے اٹھ کر ایک ٹانچہ مارا سلیم رونے لگی کہا مادرمہربان مجھے کیا خطا سرزد ہوئی میں نے ہاتھ پاؤں کچھ نہیں ہلایا یا قوت نے کہا بیٹا میں نے دیکھا میرے دل میں شک پڑا میں ضرور تمکو بھی قید کرونگی یا مجھے مقابلہ کرو میں لڑونگی سلیم نے کہا جو حضور کو مناسب ہو وہ کیجیے یہ کہنے زبان نکالی یا قوت نے زبان میں سوزن دی اور سلیم کی بھی مشکین بانہ میں دوڑ کر قدموں سے خسرو کے

پہٹ گیا اور کما حقہ نے غلام کو چپانہم برق ثانی بی یا قوت کو کہہ دیا قفس میں قید ہن غلام نے جو  
خبر سنی بیقرار ہو گیا۔ نے گرفتار کیا انتظار میں جنھوں کے تھا لوح محفوظ گلے میں خسرو کے ڈالی کہ  
تھمکریان بٹریان کنگرین ملک فرزانہ کو بھی رہا کیا قفس کو تار اُس میں یا قوت بند تھی یا قوت کو  
قفس سے نکالازبان میں سوزن گر قمار رخ و محن اب یا قوت کو ہوشیار کیا یا قوت کی جو آنکھ کھلی  
بیٹو کو دیکھا کہ ستون سے بندھی ہوئی کھڑی ہیں زبانوں میں آنکلی بھی سوزن چارون کنیزوں کی بھی  
زبان میں سوزن یا قوت گھبرا گئی برق ثانی نے صورت اصلی بنائی شاہزادے کے گلے میں  
لوح محفوظ ڈال دی ملک فرزانہ کو تخت پر بٹھایا بیچارہ آواز دی ای ملک یا قوت قدرت خدا کو تنے  
دیکھا مجھ ایسے حقیر کو تم پر غالب کیا شاہزادہ قید سے چھوٹا لوح محفوظ گلے میں پڑ گئی ای ملک یا قوت اگر  
دل سے اطاعت کی فہماور نہ قتل کرونگا یہ بخوبی چھکوتا بت ہو کہ ہمارا شاہزادہ طلسم کشا ہو ضرور طلسم کو  
توڑ گیا جو اطاعت نہ کریگا وہ مارا جائیگا اور تصویر یہ ہو کہ شاہزادہ اب لوح کی فکر کر گیا لوح طلسمی دستیاب  
ہوئی اور طلسم توڑا بہتر یہ ہو کہ اطاعت دین اسلام اختیار کرو ملک فرزانہ و خرابادشاہ طلسم کی بھی  
بادشاہ طلسم ہوگی ای یا قوت تنے کارخانہ قدرت خدا کا دیکھا کہ وہ مسبب الاسباب ہو شاہزادہ بھی  
اٹھا کما ای ملک یا قوت تم میری بزرگ ہو مرجان کے قتل نے دل توڑ دیا پیکر نے قتل کیا  
لیکن جن بزرگ نے مجھ کو ہدایت کو ہ بلا کی کی یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ مرجان سے ملو گے پروردگار  
کو اختیار ہو کہ مردے کو زندہ کرے خاک کو اُسکی جمع کر دے اور روح تازہ عطا فرمائے اسوجہ سے  
اسید ہی بزرگان دین نے زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا ضرور ملاقات ہوگی شاید کوئی سبب پروردگار  
نے رکھا ہو مرجان کا ذکر جو شاہزادے نے کیا یا قوت بے اختیار ہو کے روئی اشارہ کیا کنیز  
کی آپ زبان سے سوزن نکالے مین نے دل سے اطاعت کی برق ثانی کہتا تھا حضور سچے پیارہ  
بہت زبردست ہو ایسا نہ ہو بیگم جائے تو اسکو کون بٹھائے گا شاہزادے نے کہا پروردگار مالک ہو  
چہرے پر اسکے نور اسلام چمک گیا یہ کنگر زبان سے یا قوت کی سوزن نکالی یا قوت تہمیدوں سے  
شاہزادے کے پہٹ کے بہت روئی مرجان کو یاد کیا کما حقہ اُسکی نشانی مین نے ساہری  
و حمید ہفت کی دین پروردگار اختیار کیا شاہزادے نے کہا بیٹو کو سمجھا دیا نہ ہو یہ نہ مائین  
اور برق ثانی قتل کرے یا قوت ٹہلتی ہوئی دونوں کے پاس آئی کہا ای نور نظر شاہزادے نے



کس لطف سے رہائی پائی اب اگر اطاعت نہ کرو گی تو عیار کو اختیار ہو فوراً قتل کر گیا اسکو کون روکے گا چھ لپی  
 ساحرہ کو اُس نے پکڑ لیا تم کو کس تکلف سے گرفتار کیا اب بھی مناسب ہے کہ دل سے اطاعت دین اسلام  
 اختیار کرو تم ایک مرتبہ مکر چکی ہو شاہزادہ ایسا جلیل ہے کہ اُس خطا کا خیال بھی نہیں ہو بس اب بہتر  
 یہ ہے کہ دل و جان سے اطاعت کرو ایسا نہ ہو برق ثانی قتل کر ڈالے اس طرح یا قوت  
 نے سمجھا یا دونوں بیٹوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالیے کہ ہم زبان سے جو اب دیوین  
 یا قوت نے فوراً سوزن نکالی دونوں کی دونوں قدموں سے شاہزادے کے پٹ گئیں عرض کی اسی  
 شہر یا ہمارے خطا کو معاف فرمائیے جیسی خطا کی اسکا معاوضہ پایا ہم بدل و جان حاضر خدمت فیض رحمت  
 ہیں جو مان نے ہماری اختیار کیا ہم بھی اُسی مذہب کو اختیار کرتے ہیں کئیوں نے بھی اطاعت کی چار سو  
 جادوگر جو باہر تھے اُنکو بلایا انھوں نے جو یا قوت کو مطیع دیکھا وہ بھی بدل و جان شریک ہوے  
 اب یا قوت نے شاہزادہ کو پشت مرکب پر سوار کیا ملکہ فرزانہ کو تخت پر چوب و چاق ہاتھ میں لیکر ان  
 بیٹیاں ساتھ ہوئیں اہتمام سواری کرتی ہوئیں قلعہ یا قوت نگار میں لائیں شہر والوں نے جو جمال  
 جان آرے شاہزادہ دیکھا سب نے اطاعت اختیار کی شاہزادے نے لا کر دارالامارہ میں ملکہ کو  
 تخت پر بٹھایا ملکہ یا قوت پہلو میں بیٹھیں کلیم سلیم اکو بیٹھیں سب ساحرہ جمع ہیں برق ثانی نے  
 کہا کیوں ملکہ یا قوت لوح طلسمی کیونکر حاصل ہوا یا قوت نے کہا مہتر صاحب لوح طلسمی میں  
 پیکر جادو کے تھے وہ قتل ہوئی اب لوح کا پتہ کون بتائے قدموں کی شاہزادے کے قسم کھاتی  
 ہوں کہ مجھ کو نہیں معلوم لوح طلسمی کہاں ہے اب اسکو غنیمت جانے کہ تاہ یا قوت نگار آپ کا قبضہ ہوا  
 لوح محفوظ آپ کے قبضے میں ہے یقین ہے کہ آفتاب بھی آپ سے تعرض نہ کرے اگر تعرض کریگی سحر  
 آپ پر تاثیر نہ کریگا بس اب ارادہ نہ کیجیے ایک جادوگر مصاحبوں میں تھل کچ طینت اسکا نام ہے اسنے  
 مکر سے اسلام اختیار کیا ہے ہنس کر کہا اسی شہر یا آپ یہاں تک کیونکر ہوئے شاہزادے نے کہا  
 بزرگان دین نے ہدایت کی تاہ کوہ ہلا ہوئے آخر قلعہ یا قوت نگار قبضے میں آیا اللہ اللہ طلسم  
 بھی قبضے میں آئے گا ہم روگردانی فتاحی طلسم سے نہ کر سکیں گے کچ طینت بول اٹھا اسی شہر یا روہ خواب  
 آپ کا شیطانی ہو گا یہ مسکر شاہزادے کو نہایت غصہ آیا ایک عصا سے مرصع کا رہی کہ ہاتھ میں  
 پیکر کے رہتا تھا وہ عصا بوجہ رعنائی برابر تخت ملکہ فرزانہ کے رکھا ہے وہ عصا شاہزادے نے

اٹھا کر سر پہن گج طینت کے مار کر کہا اوجیا ارشاد بزرگان دین کو خواب شیطانی کہتا ہے کہ سرسکا  
بھٹا عصا ٹوٹ گیا ساحر تو واصل جہنم ہوا عصا جو ٹوٹا اُس سے ایک پرچہ کاغذ کا گر اوہ کاغذ دوڑ کر  
برق ثانی نے اٹھا لیا سب ساحرون کو مرنے کی اُس ساحر کے خوشی ہوئی سب کو سرور ہوا کہ  
ایسا کا فرما گیا جو ہدایت بزرگان کو خواب شیطانی کہتا تھا برق ثانی نے جو اُس کاغذ کو دیکھا  
نوشتہ پایا طرف سے بنیان طلسم کے لکھا ہے کہ اگر کوئی ارادہ طلسم کشائی طلسم آفتاب نگار کا کرے  
تو لوح طلسمی پاس برقان دریا نشین کے ہو طلسم کشا کو مناسب ہے کہ یا قوت جادو کو ساتھ  
لیکیر یرون قلعہ یا قوت نگار جاے پانچ کوس کے بعد ایک دریا چملیگا کنارے دریا کے جا کے  
یہ اسم جو لکھا ہے اسکو پڑھ کر دریا چے پر دم کرے اور پکار کر آواز دے کہ ای برقان جلد آؤ اندر سے  
دریا کے تملک پیدا ہوگا ایک ماہی کلان پر ایک ساحر سوار ظاہر ہوگا جسم اُسکا مثل برق کے چمکتا ہوگا  
اُس سے سوال کرے کہ پیکر جادو نے انتقال کیا یا قوت جادو مطیع ہے یہ لوح طلسمی کا  
باعث ہے کہ جسم اُسکا مثل برق کے چمکتا ہے پس لوح اُس سے حاصل کرے برق ثانی نے  
وہ پرچہ شانہ زادے کو دیا شانہ زادے نے پڑھ کر کہا ایتھا الحاضرین خدا کی قدرت کو دیکھو کہ لوح کا  
سامان ہو گیا وہ بد اعتقاد مراورنہ اس عنایت پروردگار کو دیکھنا و ملکہ یا قوت چلو لوح طلسم  
بیرون شہر یا قوت نگار ملکی ملکہ یا قوت نوشتے کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا ای شہر یار ہم کو سکی بالکل  
خبر نہ تھی آپ مؤیدین اللہ ہیں غیب سے سامان پیدا ہوا پیکر جادو نے ہسے کبھی ذکر نہیں کیا نہ اس  
پرچے کا حال ہم کو معلوم تھا کنیز آپ کے ساتھ چلے گی برق ثانی نے کہا ایے شہر یار اگر حضور تامل  
کریں تو میں ایک عیاری کروں طلسم پڑا پہلے ملکہ آفتاب کا سر اڑا دوں یا قوت نے  
پوچھا وہ تبیر کیا ہے برق ثانی نے کہا میرا ارادہ ہے کہ میں کلیم جادو کی شکل بنوں اور دو گنا گنا  
کو ایک کو بہ شکل ملکہ اور ایک کو بہ شکل حضور گرفتار کر کے قلعہ طلسمی پر جاؤں اور آواز دوں  
کہ خالہ امان میں قیدیوں کو لائی ہوں مان تو ہماری شریک مسلمانان ہوئی میں نے شب کو  
سوئے میں ان سب کو گرفتار کیا لیکر حضور کے پاس آئی بس وہ ضرور بلا لینگے اندر گھس کے قلعہ  
کے ماروں کہ ماہیان دریا و مضر خان ہوا اسکے حال پر روئین سرسہر کار کے پاس لاؤں یا قوت نے  
برق ثانی سے کہا خوب بات تجویز کی ورنہ سرسہر خرابی تھی ہر چند کہ رتھے میں مرقوم ہے اگر برقان

نہ آوے یا لوح و سینہ سے انکار کرے تو کیا زور و یہ صلاح بہت معقول ہو سب حاضرین وقت نے اس صلاح کو منظور کیا برق ثانی نے دیکھ کر قید خانے سے بلائے عورت کی صورت بہ شکل خمر زانہ بنائی ایسا رنگ و روغن لگایا کہ ان بھی پہچان سکے ایک مرد کو بہ شکل خسر و شیر دل بنایا چار کنیزیں سحر کرنے کو ساتھ لیں کہ تم سحر کر کے تخت اڑاتی ہوئی لپچاؤ برق ثانی بہ شکل کلیم جاو و ختر یا قوت یافتہ قید ہو گورا تھ لیکر تخت اڑاتے ہوئے چار کنیزیں پایہ تخت کو سنبھالے ہوئے سحر کرتی ہوئی ساتھ تھیں پانچ سات کوں قلعہ یا قوت نگار سے نکل کر واسپے پر ایک قلعہ بصورت عجائب و خواب دکھائی دیا سر قلعہ پر ایک طاؤس بیٹھا ہوا اٹھ کھو لکڑا و زہیات بہیات و افسوس دیتا ہی اسکے منہ سے چنگاریاں آگ کی گرہیں ہیں وہ خندق میں گرتی ہیں خندق میں بجائے پانی کے آگ جوش مارتی ہو شعلہ بلند ہو کر پھو پھو پختے ہیں خندق سے بھی دھواں نکل رہا ہو ملکہ یا قوت نے تیل دیا تھا کہ اس سر والا گہر سامنے قلعے کے جا کر طاؤس سے آنکھیں ملانا اور پیکار کے آواز دینا اس گہان طلسم والا جان کو اطلاع کرو کہ وہ مجھے اپنے پاس بلائیں قیدیوں کو مجھے لین ایسا نہ ہو کوئی ساحر میرے تماقب میں آنا ہو مجھ کو خوف گرفتاری ہو وہ طاؤس اڑ جائیگا جا کر آفتاب کی اطلاع کرے گی اسے بھی ملکہ دوسری آؤنگی جیسے ہی برق ثانی نے سامنے قلعہ دیکھا قریب قلعے کے آیا پیکار کرتا وزوی اڑ گیا طلسمی ملکہ آفتاب سے خبر کر و کہ آپکی بھانجی قید طلسم کشا و دختر حضور کو لیکر حاضر ہوئی ہی لوح محفوظ میرے پاس موجود ہو اسید و شفقت بزرگانہ ہوں کہ مجھ کو اپنے پاس بلوائے یہ منکر طاؤس نے پرواز کی آفتاب تخت پر بیٹھی تھی یہی ذکر ہو رہا تھا کہ سپر قتل ہوئی قلعہ یا قوت نگار قبضے میں طلسم کشا کے آیا آفتاب گرم ہو کہ رہی ہی ایک بہت بڑی بات ہو کہ لوح اس طلسم کی مفقود ہو آجتک کبھی جدہ نے یہ نہیں بیان کیا کہ لوح طلسم کہاں ہو سکے پاس ہی لوح کے سپرد کی بی یا قوت بھی نہیں جانتیں کہ لوح طلسمی کہاں ہو کہ طاؤس اگر یہ بیان کیا کہ بھانجی حضور کی لوح محفوظ لیکر آئی ہی باغیوں کو قید کر لائی ہی تحت ہر سوار پیکار رہی ہی آفتاب گرم ہونے کا قید میں کون کون ہی طاؤس نے دست بستہ آفتاب گرم ہوئے عرض کی دختر حضور و طلسم کشا چار لونڈیاں ساتھ لیے ہوئے آئی ہیں حقیقت میں اُسے بڑا کام کیا اُسکو ملا کر سرفراز کیجیے کہ دوسروں کا جو صلہ بڑے تخت اڑتا ہوا آیا ہی

آفتاب سے سنکڑوش ہو گئی کینزون کو حکم دیا کہ جا کر میری بھانجی کو لاؤ دیکھو صاحبو کیا زمانہ ہو رہی  
 ہے سو ابھانجی کو نیاں ہوا کس مشقت سے گرفتار کر کے لائی چند مصاحبین گئیں طاؤس سے  
 اشارہ کیا کہ راستہ طویل دے طاؤس بلند ہوا آواز بہراستہ و افسوس دینے لگا جیسے ہی یہ آواز  
 وہی شعلہ آتش پہنچ میں سے شوق ہوے ایک شرک تیار ہو گئی ایک پھاٹک دیکھا کھلا ہوا برق ثانی  
 بصورت کلیم جادو قیدیوں کو ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا لیکن قیدی یہوش بین برق ثانی  
 نے آکر دربار میں آفتاب کو سلام کیا ملکہ آفتاب نے بھانجی کو گلے سے لگایا کہا کہ اسی نظر  
 بڑا کام کیا ایک تختی بصورت لوح محفوظ بنا کے لایا تھا وہ ہاتھ پر رکھ کر نذر دی آفتاب خوش ہو گئی  
 لوح محفوظ کو لیکر اپنے پاس رکھا بلکہ گلے میں پہن لی اب کلیم نقلی نے حال بیان کرنا شروع کیا  
 کہ اسی ماہ مہربان میں جلدی میں سب کو لائی برق ثانی کو چھوڑ آئی آفتاب نے کہا کہ جس سے  
 غرض تھی اسکو لائی اب کیا شکل ہی لشکر کشی کر کے چلین گے بنی یا قوت کو بھی پکڑ لائیں گے قلعہ  
 یا قوت نگار پر قبضہ کرینگے عیار ملیگا اُسے گرفتار کرینگے اگر نہ ملیگا بھاگ جائیگا طلسم میں نہیں  
 کلیم نقلی نے کہا کہ خالہ امان آپ کو اختیار ہے جو مناسب جانیے وہ کیجیے میں اپنی جان دے کر  
 انکو لائی آفتاب نے کہا کہ بیٹا تم نے وہ کار نہایا کیا کہ تم سے امید ہوئی بیٹی کو بالکل خیال نہ آیا  
 صر جان کا حال سن چکی تھیں جان کا بھی اپنی پاس نہ ہوا برق ثانی عرض کر رہا ہو کہ خالہ امان  
 میں نے کتاب میں دیکھا کہ اگر یہ طلسم کشا قتل ہو جائے تو ہزار سال تک طلسم پر زوال نہ آئیگا  
 اب ہزار برس کو بچھی ہو گئی اب میرا جی چاہتا ہو کہ آپ کے سامنے کچھ گاؤں میں نے بڑی مشقت  
 کر کے حاصل کیا ہو گاؤں بجائوں جشن کروں شراب چلے شراب پی پی کر سیوش ہو میں پھر کل  
 لشکر کشی کیجیے گا کہ مادر مہربان کو بھی سزا ملے انکو بھی معلوم ہو کہ اطاعت طلسم کشا کا یہ خطرہ  
 غیچہ آرزو نہ کھلا سلطنت طلسم پر نازان ہیں طلسم کشا نے وعدہ کیا تھا کہ تمکو بادشاہ طلسم  
 آفتاب نگار کرینگے آفتاب نے کہا کہ انکو قید میں مار ڈالو نگلی کیا چین بیٹے دو نگلی کل  
 ہی طلسم کشا کو قتل کرونگی دیکھو تو کیا آفت کرتی ہوں برق ثانی نے کینزون سے پکار کر آواز دی  
 کہ اسے کئی میخانے کی جگہ دو شراب مٹل میں آئی آفتاب نے کبھی اپنے پاس سے دی  
 برق ثانی دوڑ کر میخانے میں پہنچا پکار کر آواز دی کہ ہم ساتی ہیں کوئی بانی نہ رہے کینزون

روڑین گلابیان پتلے اٹھا لیا جانے لگیں اب تو جابجا ہنگامہ ہوا کہ آج نبی کلیم شراب بانٹ رہی ہیں  
سب کو شراب مل رہی ہے ہر طرف غریو بلند ہوا شراب چٹنے لگی برق ثانی نے سو گلابیان بھرا  
آراستہ کر کے کشتی میں لگا لیں بڑے تکلف سے شراب لیکر محفل میں آیا جو چار کنیزیں ساتھ آئی ہیں  
آپس میں کہہ رہی ہیں کہ کیا کلیجہ ہر کس طور سے شراب لایا برق ثانی نے پیشواڑ میں سانسے آفتاب  
کے گت ناچی آفتاب خوش ہو گئی کہا کہ اسے میری بیٹی یہ کیونکر حاصل کیا برق ثانی نے  
عرض کیا کہ مادر مہربان ابھی کیا سنا ہی ذرا شرم تو میری دفع ہو برق ثانی نے گت ناچ کے  
یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

قربان شانِ حسنِ عظیم المِثال دوست  
یاں تو یہ حال تو نہیں معلوم حال دوست  
صورت دکھانے ہر ہر فرخندہ قال دوست  
ظاہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمال دوست  
کرتا ہی چشم یار کو روشن جمال دوست  
ماہ چار دہ سے ہیں بہتر ہلال دوست  
شب کو رہا تصور روز وصال دوست  
وحشی سے اپنے ہونہ گریزان غزال دوست  
جان عزیز کو میں سمجھتا ہوں مال دوست  
اندیشہ خزان نہیں رکھتا مال دوست  
بوسے لطیف مشک سے رکھتے ہیں خال دوست  
ہوتا ہی ناگوار طبیعت ملال دوست  
پہنے لباس سُرخ تو ہی حسبِ حال دوست  
گردن کشون کے سروے ہیں بائمال دوست  
ایک ایک سے ہی خوب جمال و جلال دوست  
تارنگہ سے اپنے بندھا ہی خیال دوست

آئینے کی طرف نہیں آتا خیال دوست  
بتلی ہوا ہی آنکھ کی اپنی خیال دوست  
الطاف نامہ یار کا لیکر کرم کرے  
حسنِ شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز  
سُکر فسانہ یوسف و یعقوب کا کسا  
اُن ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں  
یا د آئی دن کو رات ملاقات یار کی  
معشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اسی کریم  
دل پر یقین ہوتا ہی محسوس امین کا  
وہ فتہ ہی مثلِ سر و ہمیشہ بہار پر  
رخسار سے صباحت کا فور ہی عیان  
چہینِ جبین یار سے بنتی ہے جان پر  
مریخ کی طرح سے ہو خور بہر عاشقان  
گو گڑ گڑ گئے ہیں سروچن قد کو دیکھ کر  
انداز جو ہے یار کا ہے مصلحت وہی  
رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے

آنکس یہ وہ زمین ہو کہ صائب نے ہی کہا  
 اس رنگ میں یہ غزل سامنے آفتاب گر مخو کے گائی کہ آفتاب گانا برق ثانی کا دیکھ کر بگڑی  
 کہا بیٹا تم نے تو وہ کمال حاصل کیا ہو کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا را تو گانے میں مثل نہیں کہا  
 حضور لاکھوں روپے صرف کیے مشقت کی جو کمال آیا اسکی خاطر و مدارات کی ان لوگوں نے دل  
 کھول کر تیا یا ابھی حضور نے کیا سنا ہی میں آپکو خوب راضی کرونگی اور ایک کمال دکھائی ہوں کہ پانوں  
 سے ناچوں اور مٹھ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے آپکو شراب پلاؤں یہ کہہ کے جام لبریز کیا  
 ٹھوکرین لیتا ہوا سامنے آفتاب کے آیا سر جھکا کے کہا کہ ایسے بزرگوں کو سر سے شراب  
 پلانا چاہیے سر جھکایا آفتاب گر مخو نے ہاتھ بڑھا کے جام سر سے لیا چاہا کہ بی جاؤں اور  
 برق ثانی عیار آنکھ سے آنکھ ملائے ہوئے تائین مار رہا ہی سب حاضرین وقت پامال ہیں  
 جیت ہی آفتاب نے چاہا کہ جام پیے شراب نے جرخ مارا شعلہ بکر شراب اڑ گئی پتلہ جو بازو  
 پر تھا اسنے آواز دی کہ ای آفتاب گر مخو یہ برق ثانی عیار ہو مکار وغدار شاگرد عمر و کا  
 بیٹا اپنے کو اس سے پچانا آفتاب نے کہا کہ ارے تو کون ہو یہ کہہ کے ہاتھ جو ہلایا برق ٹڑپکر  
 گرمی رنگ و رخن عیاری کا برق ثانی کے چہرے سے اڑ گیا پانوں زمین نے تھام لیے  
 وہ کنیزین چاروں بھاگئیں کہ جا کر یا قوت سے اطلاع کریں کسی نے ہارمین اُنکو نہ روکا  
 آفتاب گر مخو نے کہا کہ ارے دیکھو یہ گنگار کون ہیں اب جو اُنکے چہرے دھلائے گنگار نہ تھے  
 اُنکو رہا کیا برق ثانی کو ایک قفس میں قید کیا پلٹ کر آواز دی کہ ذرا قلعہ یا قوت نگار  
 کی خبر لو کہ بی یا قوت کیا کرتی ہیں یہ خبر سکر دیکھے کیا انتظام کریں یہاں خسرو شیر دل  
 انتظار برق ثانی کر رہے ہیں یا قوت کتنی ہو کہ ای شہریار ہے بڑی نادانی ہوئی اسوقت  
 خیال نہ آیا کہ اند طلسم کے کیونکر عیاری ہو سکی خداوند کریم برق ثانی کی آبرورکھے نہیں معلوم  
 اسپر کیا گندری خسرو شیر دل فرماتے ہیں کہ ملکہ اسوقت خیال نہ آیا کہ برق ثانی کو روکا جاتا  
 حقیر تحریر کرتا یہ ذکر تھا کہ کنیزین روتی پٹی اگر ہو بچیں کہا کہ ای شہریار برق ثانی نے وہ رستمانہ  
 کام کیا آخر میں پہچان گیا برق ثانی گرفتار ہوا یہ بخدمت ناظرین و سامعین عرض کرنا منظور ہے  
 ناظرین والا مقام آگاہ ہوں کہ جب برق ثانی کی گرفتاری کی خبر آتی ہی اس وقت معاملہ



ساحرہ کچ طینت نکلتا ہو حال لوح معلوم ہوا ساحرہ کو رمارا گیا اب آمادگی ہوئی کہ صحرا سے  
 نیرنگ سے چل کر لوح حاصل کریں بموجب ہدایت اُس کا غذب کے یا قوت نے تخت سحر تیار کیا  
 اُس تخت پر شاہزادے کو سوار کر لیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا لوح محو خط خسرو کے گلے میں ہو  
 یا قوت تخت اُڑاتی ہوئی صحرا سے نیرنگ میں پہنچی دیکھا صحرا نہایت عمدہ نخل سرسبز و شاداب  
 صحرا الماعوج طائر جا بجا زمرہ سرائی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان قضا و قدر کی بھر رہے ہیں  
 ایک جانب قمریان نخل سرو پر صدا سے کو کو بلند کرتی ہیں ایک جانب فاختہ قلند مشرب دلق  
 خاکستری زیب جم صدا سے حق سرہ دے رہی ہیں فقیری لباس رازداران بہار زمرہ سرائی  
 سنتے ہیں عروسان چین کی زیبائی صحرا کی رعنائی ہر طرف صحرا میں جوش بہار طائروں کی ہر سو چکار  
 چستہ ہا سے آب روان مثل آئینہ صاف و شفاف موج مار رہے ہیں ایک جانب دریا میں مچھلیاں  
 ٹرپ رہی ہیں ہنگام خون آشام سر باہر کرتے ہیں پھر غوطہ لگاتے ہیں گھڑیاں مگر اُنکی نئی چال  
 لب دریا جا بجا پتھر پڑے ہیں صاف و شفاف یا قوت اگر اُتر سی شاہزادہ خسرو ایک جانب  
 کھڑے ہیں یا قوت نے بکار کر آواز دی کہ ای برقان دریا نشین پیکر جادو نے  
 انتقال کیا ہسکو اپنا نائب کر لیں لوح طلسمی لیکر جلد حاضر ہو حکومتا گئی ہیں کہ برقان دریا نشین  
 سے لوح لینا اسکو بہ حفاظت رکھنا اب لوح ہمارے پاس رہیگی تم حکومت کر چکے دریا میں  
 مٹھی نہ ہو لوح لیکر جلد آؤ یہ جو ملکہ یا قوت نے آواز دی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں مثل برق کے  
 چمکتی ہوئی آئین منہ نکال کر یا قوت کو دیکھا پھر دریا میں غوطہ مار کر غائب ہوئیں ہزار ہا مچھلی  
 نکلی دیکھ کر چلی گئی اب دریا میں غرش دیکھی ایک ماہی کلان نے سر نکالا اسپر ایک ساحر سوار  
 ہوئی مثل بجلی کے چمکتا ہوا سینہ اچھی طرح ثابت نہیں ہوتا یہ ثابت ہو کہ سینے پر آفتاب  
 عالم تاب ہو جسکے دیکھنے سے دل بیتاب ہو سر دریا سے نکالتے ہی آواز دی کہ ای  
 یا قوت کیون مجھ کو تکلیف دی یا قوت نے کہا کہ ای برقان دریا نشین پیکر جادو نے  
 انتقال کیا حفاظت لوح کی بھیر وصیت ہوئی لوح میں سے لینے آئی ہوں آج کل طلسم میں  
 بڑا انقلاب ہو مشہور ہو کہ طلسم کشا کا اب داخلہ ہو گا مذہب طلسم بدلیگا ملکہ آفتاب بھی نمکودیار  
 میں بدلیں گی تب سے بعد طلسم کشا اصلاح ہوگی تمہاری راہ پر اصلاح ہوگی کہ طلسم کو کون سا

ساحر روکے کہ آدہ طلسم کشا نہ ہو سکے یہ سٹکے برقان خوب قہقہہ مار کے ہنسا کہا کہ اسی یا قوت سب حال میں نے سنا کہ تو باو شاہ طلسم سے باغی ہوئی اب بہتریہ ہو کہ بیان سے چلی جا زیادہ باتیں نہ بنا بنائیاں طلسم نے اس تحفے کا جگو مالک کیا مجھے لوح کون پاسکتا ہی بیان تجکو قضا کر آئی یہ باتیں جو یا قوت نے سنیں قصد کیا کہ برقان پر سحر کر دین جیسے ہی جھولی کی جانب متوجہ ہوئی برقان دریا نشین نے ہاتھ ہلایا یا قوت جادو اور کھڑکے گری مچھلی پر سے برقان کو داکہ سر یا قوت کا کھینچ لوں پہلو میں شاہزادہ خسرو شیر دل کھڑا تھا یہ معرکہ دیکھ کر نخل کی آڑ سے نکلا لکارا کہ او برقان کیا کرتا ہی خبر دار یا قوت پر ہاتھ نہ ڈالنا پٹ کے دیکھا صورت نہیہا شاہزادہ خسرو پر نگاہ پڑی حیران جمال و محو دیدار ہو گیا مگر اپنے سحر پر باز ہو ہاتھ ہلایا سمجھا کہ شاہزادہ سحر میں پھنس گیا شاہزادے کے گلے میں لوح محفوظ ہی سحر نے تاثیر نہ کی شاہزادے نے ہاتھ بڑھا کر گردن برقان دریا نشین کی زور سے پکڑی برقان سحر کے ناز میں لپٹ پڑا پٹے ہی شاہزادے نے اکھیر کر برقان کو زمین پر مارا کہ استخوان برقان کے ریزہ ریزہ ہوئے وہ انتہائی تاریکی ہوئی کہ ہزار ہا مچھلیاں دریا سے تڑپ کر نکلیں آوازیں دیتی تھیں کہ اسی ابالی طلسم آج بڑا غضب ہوا کہ برقان دریا نشین نگہبان لوح ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا دریا میں شور پیدا ہوا کنارے دریا کے غار ظاہر ہونے لگے اُن غاروں میں دریا سمٹ کر گرنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں دریا غائب ہوا مچھلیاں جل کر خاک ہوئیں اندھیرا موقوف ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من برقان دریا نشین بو دو پھر ایک صدا سے خوش آہنگ آئی کہ اسی طلسم کشا مبارک ہو لوح علی نقین کامل ہو کہ جسکے غم میں زیادہ ملول و حزن ہو وہ مراد بھی ملیگی شاہزادے نے چار جانب دیکھا آواز دینے والے کو نہ پایا قریب یا قوت کے شاہزادے آئے یا قوت کے ہاتھ پالتوں میں طاقت تھی اٹھ کر قدموں سے شاہزادے کے پٹ گئی کہتی تھی کہ اسی شہر بار آپ نے کیا کار نمایاں کیا کیا جلد ظاہر ہوئے فوراً اُسکو مارا اب لوح تو لیجیہ یہ کہ کے یا قوت قریب لاش برقان کے آئی اسی طرح بدن اُسکا مثل برق کے چمک رہا ہی لوح طلسمی کا باعث تھا لوح طلسمی گلے سے اتار دی لوح کا جسم سے جدا ہونا تھا کہ دیکھا ایک ساحر سیہ فام بد انجام استخوان چور چور صورت پر غصہ ور

لاشہ زمین پر پڑا ہی قوت نے لوح لاکر گلے میں شاہزادے کے ڈالی خوشی خوشی وہاں سے بلی  
 صحراے نیرنگ چھوڑا قلعہ یا قوت نگار میں آئی سب رئیسان شہر نے اگر مبارکباد دی کہ اس شہر پر  
 پروردگار آپ کی قوت و طاقت کو زیادہ کرے آج آپ نے کلید طلسم پائی اب طلسم پر قبضہ  
 ہو گا برق ثانی کے گرفتار ہوئے گا شاہزادے کو بڑا رنج ہو شاہزادے نے ملک فرزانہ سے  
 کہا کہ کوچ کا لشکر کو حکم دیجیے لشکر کو قلعے سے باہر نکالیں فتح طلسم شروع ہو ملک فرزانہ روزیگین  
 کہا کہ اسی شہر پر پروردگار عالم آپ کو مظفر و مندور کرے آفتاب جادو بلاے روزگار ہی  
 میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ تامل فرمائیے اگر کسی مقام پر آفتاب مل جائیگی تو وار کیجیے گا طلسم  
 شک جانا بہت دشوار ہی شاہزادے نے کہا کہ اسی ملک عالم اب تکلیف نہ پڑیگی ملکہ نے کہا کہ  
 بسم اللہ آپ کو اختیار ہی شاہزادے نے ملک یا قوت کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر کے بیرون قلعہ  
 چلو دوسرے دن کوچ ہو گا برق ثانی کا گرفتار ہونا ہم پر بہت شاق ہوا انصاف یہ ہو کہ اپنے  
 اپنی جان لگا دی کسی مقام پر کی نہیں کی اگر آفتاب دھوکا کھا جاتی تو مار لینے میں اُس نے  
 کیا اٹھا رکھا تھا تا بہ طلسم ہو نہیں اُسکو صحیح و سالم پائیں جب اُسکو قید سے چھڑائیں تب دلو  
 اطمینان ہو وہ بھی جانے کہ آقا نے ہمارے واسطے کوشش کی ساحران طلسم اُسکے  
 نام سے جٹے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ آفتاب اُسکو قتل کر ڈالے شاید ہماری آمد کی خبر لشکر  
 تامل کرے اُسی وقت یا قوت نے ڈیڑھ لاکھ ساحرون کا لشکر تیار کیا شاہزادہ سوار ہوا  
 یا قوت جادو ساحرون کا انتظام کرتی ہوئی باہر نکلی ملک فرزانہ تخت پر سوار ڈیڑھ لاکھ کا  
 لشکر پشت پر اس جاہ و چشم سے لشکر بیرون قلعہ اگر اتر ابارگاہ استاد ہوئی رات کو حشن کا حکم  
 دیا تیار ہی ہونے لگی تھوڑے عرصے میں شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا ملکہ اگر تخت پر بیٹھیں  
 تمام سردار اگر بیٹھے آخر صلاح یہ ہوئی کہ سامنے باغ ہی امین ملکہ کو داخل کر دے ملک فرزانہ  
 مع کنیزان باغ میں داخل ہوئیں اتنے ہی ملکہ نے روشنی کرائی شاہزادے سے کہلا بھیجا آپ  
 بھی یہاں تشریف لائیے شاہزادہ باغ میں آیا باغ نہایت پر بہار تھا سیر دیکھتا ہوا شاہزادہ  
 بارہ درمی میں آبا نازنین مجین و مہ جینان مہرنگین اگر حاضر ہوئیں غریب پھر بان گانے لگین  
 ایک مہ جین نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل شروع کی نظم

صورت شاہد اصلی کا جو ادراک کرے  
 ہیر جو حاصل تو تو انگر کو بھی کر دے یہ فقیر  
 کچھ تری دست درازی سے نہیں دوڑا شوخ  
 سیر کو آتا ہو وہ گل چمنستانوں میں ڈ  
 دست بردار نہ ہوں قبر میں وحشت سے کبھی  
 منفعیل ہو کے گناہوں سے اگر روئے بشر  
 چشم روشن تری زگس کو بصارت بخشے  
 تیر مڑگان سے جو مارا ہو تو کیا ہو قاتل  
 خم سے شیشے میں سمجھ کر اسے لانا ساقی  
 حسن دیکھا تو کہا بھولے سے ماشاء اللہ  
 مہر سادار عقیقت پر مرے دل میں قبول

آنسو دل کا کہ ورت سے بشر پاک کرے  
 کیمیا کی ہوس احوال کوئی کیا خاک کرے  
 شب و صلت میں جو تو حبس چاک کرے  
 کیوں صبادور نہ اگر خس و خاشاک کرے  
 پینہ شل بھی گریبان کفن چاک کرے  
 دست قدرت سے خدا آنسو و نکو پاک کرے  
 تیری پنی گل زین کو فرخاک کرے  
 صید کو اپنے جو تو بستہ قتراک کرے  
 دخت رز کی نہ ہر اک رنگین تاک کرے  
 دیکھیے کیا مرے حق میں بت بیباک کرے  
 کیوں نہ بندہ مجھے اپنا شہ لولاک کرے

شاہزادہ شب بھڑچن میں رہا کوچ کی خوشی میں آرام نہیں فرمایا بڑا اشتیاق یہ کہ برق ثانی کو  
 نیر و عاقبت سے پاؤں ایسا نہ ہو کہ ہمارے عیار کو کچھ تکلیف پہونچے سویرے سے بارگاہ میں  
 آئے یا قوت سرداروں کو لئے موجود ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی تیاری لشکر کی ہو  
 فرمایا جلد تیاری کرو دن نہ چڑھنے پائے کہ یہاں سے کوچ کرین بڑی جلدی یہ یہ کہ برق ثانی  
 رہا ہو یہ باتیں تھیں کہ کیزان ملکہ فرزانہ روتی ہوئی آئین عرض کی کہ اسی شہریار غضب ہوا ملکہ  
 فرزانہ کے در گردہ اٹھا ہوا مثل ماہی بے آب تڑپ رہی ہیں آپ کو بلایا ہی شاہزادہ گھبرا کر  
 پھر باغ میں آیا دیکھا کہ کیزن روبرو ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی کہ حضور جلد بارہ درسی  
 میں جائیں ملکہ نہایت ہیرا بہن شاہزادہ گھبرا کے بارہ درسی میں آیا دیکھا کہ ملکہ مشل ماہی  
 بے آب طہان فرش پر مثل مرغ بمل غلطان شاہزادے کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی شہریار کیزن اب  
 آپ سے رخصت ہوتی ہی اپنے دست حق پرست سے دفن کیجیے گا تا بہ قبر پہونچائے گا راہ سے  
 نہ پلٹ آئے گا شاہزادے نے کہا کہ ملکہ یہ کیا کستی یہ یہ کہ کے شاہزادہ قریب آیا پاس ملکہ کے  
 بیٹھ گیا ملکہ نے کہا کہ اسی صبح زمان آپ کے بیٹھنے سے درد کم ہو گیا تھوڑے عرصے کے بعد ملکہ اٹھیں

کہا کہ آپ کے آتے ہی درد جاتا رہا آپ کی زیارت پر درد موقوف تھا اب درد کا نام نہیں شاہزادہ  
ملکہ سے بیٹھا باتیں کر رہا ہی کہ چند خد متنگار دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ملکہ یا قوت و کلیم  
وسلیم و دیگر سرداران نامی درد میں ٹرپ رہے ہیں حضور جلد تشریف لے چلین شاہزادہ ملکہ سے  
خدا حافظ لکھا اٹھا دوڑتا ہوا بارگاہ میں آیا دیکھا کہ سب سردار مبتلائے درد مکر وغیرہ ہیں اسقدر  
بیابا ہیں کہ کوئی اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتا شاہزادے کو دیکھا کہ سب نے آواز دی کہ غلامان  
جانبا ز رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ قریب اُن سب کے آیا جیسے ہی قریب پہونچا اُن سب نے  
عرض کی کہ حضور کے آنے سے تسکین ہو گئی یہ لکھ فوراً سردار اپنے مقام سے اٹھنے لگے  
یہ لوگ اٹھ کر بیٹھے ہیں کہ پھر کنیزان ملکہ فرزانہ روتی ہوئی آئیں عرض کی کہ پھر ملکہ کے درد اٹھا ہی  
شاہزادہ اٹھ کر دوڑا نصف راہ طوی کی تھی کہ آسمان سے آواز آئی منم شکل کش او ظالم دیکھ  
میں نے ملکہ فرزانہ کو گرفتار کر لیا لیے جاتی ہوں یہ سنکر شاہزادے نے سر اٹھایا دیکھا کہ ایک  
جادوگرنی تخت پر سوار کچھ تصویریں ہاتھ میں اُنپر کچھ لکھ رہی ہی اور ملکہ فرزانہ مع چند کنیزوں  
کے گرفتار پکار رہی ہیں کہ اسی شہر یار کنیز رخصت ہونی ہی یہ شکل کش کنیز کو پاس آفتاب  
کے لیے جاتی ہی وہ میری خون کی پیاسی ہی شاہزادہ جھلا کر طرف ساحرہ کے دوڑا ساحرہ  
نے تخت فرزانہ اُسی مقام پر چھوڑا ٹرپ کے انکی بارگاہ پر گری بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا  
شاہزادہ قریب بارگاہ کے پہونچا اور نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ شاہزادہ خسرو شیردل

منم خسرو شیردل نوجوان	منم نور عین صاحبقران	اگر تیغ کین بر کشم از غلاف
تزلزل فتنہ در میان مصاف	اگر تیغ بر سنگ خار از خم	ز گاوزمین و بخ و بن بر کنم
منم قاتل کافران جہان	ز تیغ شود الامان الامان	یہ نعرہ کر کے شاہزادہ قریب

بارگاہ کے پہونچا تھا کہ بارگاہ میں رونے کی آواز آئی سرداروں کی آواز تھی کہ اسی شہر یار کنیزوں  
غلاموں کو لیے جاتی ہوا اب زندہ بچیں گے آفتاب ہم لوگوں کی صورت سے بیزار ہی  
دیکھتے ہی قتل کر لی کنیزوں کی حمایت کو پہونچے گا شاہزادہ کیا کرے کہ وہ بلند ہو گئی ہی چاہا کہ  
کمان کیانی دوش سے اتارین شکل کش اسقدر جلد بلند ہوئی کہ جا کر ملکہ فرزانہ والے  
تخت کو لیا پندرہ سردار نامی امین یا قوت و کلیم و سلیم اور جو سردار بارگاہ میں

موجود تھے اُن سب کو لے لیا کل لشکر پر تصویر بن چینیکن سب کاغذ کی تصویر ہو گئے ہوا میں اُڑتے پھرتے ہیں جب ہوا کا جھونکا چلا داہنے والے بائیں کو گئے اور جو بائیں پر تھے وہ داہنے پر اُڑتے ہوئے آگئے سارے لشکر کا یہی حال ہوا شاہزادہ بیتاب و بیقرار رہی کبھی دوڑ کر کیدالوں رسالہ داروں کے پاس گئے کبھی سپاہیوں کے پاس پہنچے جسکو آواز دیتے ہیں وہ جواب نہیں دیتا جواب دینے کے لائق نہیں ہیں شاہزادہ بیقرار ہوتا ہی ایک ملازم کسی اپنے کام کو بیرون لشکر گیا تھا وہ بچا ہوا ہی اُسے جو شاہزادے کو اس حال میں دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار آپ کیوں اسقدر بیقرار ہوتے ہیں شکل کش سب کو گرفتار کر کے لے گئی اب جب تک وہ ملو نہ قتل نہ ہوگی تب تک یہ لوگ صحت نہ پائیں گے لوح تو ملاحظہ فرمائیے اُستاد نو آپ کے پاس ہی آپ کو لوح ہدایت کر گئی اپنے کو ہلاک نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ سرکار پر کوئی صدمہ عظیم گزر جائے یہ جو اُس ساحر نے سمجھا کہ شاہزادے کو گویا ہوش آگیا فوراً چشمہ آب پر آ کے وضو کیا وضو کر کے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلم و ای سیار این عجائبات اگر لوح طلسمی حاصل ہو تو ایک لمحہ بھر تو قف نہ کرنا فوراً برائے قجاجی طلم جانا اگر شاید نامل کیا اور شکل کش نے اگر لشکر کو تصویر کاغذی بنا دیا تو جو قف شکل کش قتل ہوگی یہ سب سردار پھر صورت اصلی پر ہو جائیں گے فوراً برائے قجاجی روانہ ہو سبر اٹھا کے فلک پر دیکھو سات ستارے معلوم ہونگے اُسی نشان پر جاؤ مقام پر فیلان کے پہنچو گے جو شعبدے دکھائے فوراً لوح دیکھنا ہے لوح دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ دھوکا کھاؤ گے یہ دیکھ کر شاہزادے نے لشکر کو اُسی حال خراب میں چھوڑا آپ برائے قجاجی طلم روانہ ہوئے رات کو سبر اٹھا کے دیکھا ایک جانب سات ستارے چمک رہے تھے اُسی کے نشان پر چلے رات بھر راستہ طی کیا صبح کو قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہی کیا ایک باغ کے اندر سے روئی کی آواز آئی دیکھا کہ دوزنگی سیاہ روتیرہ درون سلیم کلیم کو پکڑے ہوئے کشان کشان لاتے ہیں سلیم و کلیم چلا رہی ہیں کہ اسی شہر یار کنیزوں کو بچائیے آپ کے جرم محبت میں قتل ہوتے ہیں شاہزادہ تنگ پہنچ کر دوڑا اُس ساحر نے ایک مقام پر دونوں کو بٹھا کے خنجر مارا کہ دونوں کے سرکٹ کے زمین پر گرے شاہزادے نے کلیم و سلیم کے سر بٹتے ہوئے دیکھے لاشے تڑپ کر سر ہڑپے



شاہزادہ دوڑا کہ ہاے ان مطمئن اسلام کو یوں قتل کیا جا ہا کہ دوڑ کے سر اٹھاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای شہریار کینز رخصت ہوئی ہے آپکی محبت میں کام تمام ہوا دیکھیے جلاد مجھ کو قتل کرتا ہی آپ کی زیارت بدی تھی کہ ہنسے کر لی ذرا ادھر پلٹے وقت آخر آنکھیں تو چار ہو جائیں شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جادوگر بڑے قد و قامت کا کلاہ جلادی سر پر تھپڑ دار کھینچے ہوئے ملکہ فرزانہ کو لیے جاتا ہی جب ملکہ رکتی ہیں وہ قبضہ مارتا ہی سر سے خون جاری ہوتا ہی کئی جگہ سے خون جاری دوپٹہ ڈھلا ہوا پائچے چھوٹے ہوئے خاک میں لتھڑے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری شاہزادہ ہاے جان جہان کیکے دوڑا اصرے کرتا ہوا کہ او جلاد صاحب بیدار خبردار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا ورنہ سائر کا نام ظلم سے مٹاؤنگا جان پچنا دشوار ہوگی شاہزادہ دوڑا ہوا جاتا ہی یہی چاہتا ہی کہ جا کر اس ساحر کو ماروں ملکہ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں کہ اُس نے جلدی سے تیغ کھینچا ہوا جو ہاتھ میں تھا سر پر ملکہ فرزانہ کے مار دیا فرزانہ کا سر کٹ کے گر اساحر تو سر کاٹ کر بھاگا شاہزادے نے دوڑ کر سر اس کشتہ خسرت ویاس کا اٹھایا آنکھیں حسرت آلود کھلی ہوئی ہیں چہرے پر موت کی اُداسی گلوے بریدہ سے خون بہ رہا ہی شاہزادہ خون چہرے پر ملتا ہی خیال میں آیا کہ ای خسرو ساحر کہیں گے یہ ایسا بد نصیب ہی کہ دو معشوقین اسکی محبت میں قتل ہوئیں اور یہ کچھ نہ کر سکا افسوس ایسی معشوق پر ہی چہرہ کو اس ظالم نے قتل کیا اس جلاد کو رحم نہ آیا ہاے اس محبوب کو کیونکر پاؤں نہیں معلوم کہ یا قوت پر کیا گزری وہ جو اپنی بیٹیوں کا لاشہ دیکھیں گی بیشک اپنی جان دیگی ایک بیٹی اسکی آفتاب جمال جلادی گئی اس محبوب مطلوب کو یوں قتل کیا بیٹیوں کو اسکی مٹا کیا تہہ پر کرون جان اپنی دون اب زندہ رہنا بیکار ہی یہ سوچ کہ خنجر کمر سے کھینچا جا ہا کہ اپنے ماروں کہ روئے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک طوطی زین بال آنکھوں سے آنسو جاری پرون سے سر پیٹ رہی ہی اور آواز مثل انسان کے دیتی ہی کہ ای شہریار جان نہ دیجیے گا ورنہ پچتا ہیے گا یہ نمود بے بود ظلم ہی آپ کو شہیدہ دکھایا ہی اس لاشے پر لوح کا عکس ڈالیے حال کھلجائیگا یہ کہ کے طوطی اڑ گئی شاہزادے نے عکس لوح طلسمی کا جو لاش پر ڈالا دھواں نکلا دیکھا کہ ماش کے آٹے کا پتہ ہی شاہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ ایک طرف سے گر دڑی ایک فیل مست پر ایک ساحر سیہ قام ہفت سر

سات ہاتھ اُسکے ہاتھی کو اڑائے ہوئے آتا ہے اور وہ فیل سست مثل پہاڑ کے مستک ہوتی اٹھائے ہوئے اُس سار کے ہاتھوں میں سات حربے ایک ہاتھ میں نیزہ ایک میں گرز ایک میں خنجر ایک میں بڑی قزولی وہیں سے لگارتا ہوا آتا ہے کہ او ظلم کشا کمان جائیگا اس مقام پر آفت میں آیا شاہزادہ چھٹا اُس فیل سوار نے ساتوں حربے مارے شاہزادے نے اپنے کو زیر گنل ہائے سپر خنجر بنایا بمشکل اپنے کو بچا یا جھپٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا بھسونڈا ہاتھی کا کٹا ہاتھی نے ایک چیخ ماری غبار بلند ہوا فیل و فیل سوار اُس غبار میں چھپ گئے بعد تھوڑی دیر کے ہاتھی اُسی طرح پر تیار ہوا بھسونڈا اُسی طرح آراستہ گویا تلوار پڑی ہی نہ تھی اُس فیل سوار نے ہاتھی بڑھا کر پھر ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جنت کر کے الگ ہوا پھر لپکے ہاتھ مارا ایک ہاتھ فیل سوار کا کٹا اُسی طرح اندھیرا ہو گیا پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ فیل سوار غبار سے نکلا دیکھا کہ ہاتھ اُسی طرح سالم موجود ہے ساتوں ہاتھ بدست درہن زخم تک اُسکے جسم پر نہیں ہی کئی مرتبہ اُس نے حملے کیے شاہزادے نے کبھی ایک ہاتھ قلم کیا جب غبار میں چھپا پھر ظاہر ہوا زخم کا نشان نہ پایا بہت عرصے تک شاہزادہ فیل سوار سے لڑا اعضا فیل کے کٹے ہیں ہاتھ فیل سوار کے قلم ہوتے ہیں جب غبار سے نکلتا ہے سب اعضا صحیح و سالم ہوتے ہیں شاہزادہ نہایت بیتاب و بیقرار ہے فیل سوار نعرے کر کے حربے لگاتا ہے شاہزادہ جنت و خیر کر کے اپنے کو بچاتا ہے لیکن حیران و پریشان ہے کہ کیا تدبیر کروں کہ پھر آواز آئی کہ او ظلم کشا استاد تیرے پاس موجود ہے اُس سے صلاح نہیں لیتا پلٹ کے دیکھا کہ وہی طوطی زرین بال آنکھوں سے اشک حسرت بہا رہی ہے اور آواز دیتی ہے کہ براے خدا لوح دیکھیے لوح سے تدبیر قتل نکلے گی ورنہ آخر کو ہلاک ہو جائے گا اگر سات حربوں میں ایک حربہ بھی پڑ گیا تو تمام جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا تھکاکے مار لیگا یہ کہ کہ وہ طوطی اڑ گئی فیل سوار حربے لیکر چلا کہ ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جنت کر کے الگ ہوا لوح کو ملاحظہ کیا لیکن نوشتہ پایا کہ ای فتح ظلم و اسی سیار این عجائبات اگر فیضان فیل پیکر سات حربے یہ ہوئے مقابلے میں آئے سات سر بھی اُسکے جسم پر ہونگے خیال کر کے دیکھو بیچ میں جو سراسر انسان ہے پیشانی پر خال سیاہ ہے اگر قادر انداز ہے بدل ہو تو اسی خال پر تیرا رونق بھر کا فرق نہ ہو

اگر تیر اسی خال پر پڑا بجائے خون شعلہ آتش نکلیں گے مع فیل جلکر خاک ہو گا یہ مقدمہ جو لوح  
 میں دیکھا شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر تین پھال کا نکالا بحر کمان میں تیر  
 پیوست کیا خال کو فیلان کے ناکا تاک کے تیر مارا تیر داہنے بائیں جاتا تھا قضا و قدر نے  
 عین خال پر پہونچا یا پیشانی کو توڑ کر پار گزارا بجائے خون شعلہ آتش نکلے سوار و فیل جلنے لگے  
 بلکہ خاک سیاہ ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فیلان فیل پیکر بود مار کر اُس ساحر کو لوح کو  
 ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ اس باغ میں جا کر ٹھہر جو معرکہ گذریگا وہ دیکھو شاہزادہ باغ  
 میں آیا بارہ دری میں آ کے بیٹھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی شاہزادے نے پلٹ کے  
 دیکھا کہ نخل میں ایک کنیز بندھی رو رہی ہو شاہزادہ بارہ دری سے آتراقرب اُس نخل کے  
 گیا کنیز کو پہچانے کنیز قدیم ملکہ فرزانہ کی ہو چھا کہ کیوں گلشن تجو یہاں کون باندھ گیا  
 کنیز نے کہا کہ شہر چادو یہاں کی حاکم ہو ملکہ کی قید اُسکے سپرد ہو اُس نے مجھ کو اس مقام پر  
 باندھا ہوا اب آتی ہو گی اُسی کے پاس قفس ملکہ ہو جب اُس کو قتل کیجیے گا تو ملکہ رہا ہو گی  
 مجھ کو نہ کھولے اسی میں بندھا رہنے دیجیے ورنہ وہ مجھ کو قتل کر ڈالے گی خسرو نے کھولا کہ ایک  
 طرف سے کراہنے کی صدا آئی وہ کنیز جا کر بارہ دری میں بیٹھی شاہزادہ اُس کراہنے کی آواز پر  
 متوجہ ہوا دیکھا کہ ایک کمرے سے رونے کی آواز آتی ہو کوئی شخص بلک بلک کر رو رہا ہو  
 آواز دیتا ہو کہ ای فلک کج رفتار و ای گردون غدار کمان تک میرے ساتھ کج روی کر چکا خدا یا  
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری قبض روح کرے اب تجھے صد مات نہیں اُٹھتے شاہزادہ اُس  
 کمرے کے قریب آیا قفل کلان لگا تھا قفل کو توڑا دیکھا کہ ایک جوان سبزہ رنگ رخسار آتش  
 بید و قدرت رب و دود یعنی سبزہ آغاز نہیں ہوا زمین پر چت پڑا ہو ایک پتھر چھپاتی پر رکھا  
 ہو اُسکے مدد سے کراہ رہا ہو زندگی سے اپنی بیزاری بے قرار و اشکبار شاہزادے نے  
 اگر پتھر اُسکے سینے سے اُٹھایا وہ جوان بیہوش ہو گیا خسرو وحوض سے پانی لائے تلے سہلائے  
 منہ پر پانی چھڑکا تب اُس کو ہوش آیا شاہزادے کو دیکھ کر قدیمون سے پٹ گیا کہتا تھا کہ  
 اسی فرزند رشید صاحبقران و ای طلسم کشا خدا نے آپ کو پہونچا یا اگر چند ساعت اور تشریف  
 نہ لاتے تو غلام کو زندہ نہ پاتے کئی برس کا زمانہ اسی حال میں گذر چکا اصل یہ ہو کہ غلام آپکا

گشتہ حسرت دیاس ہو پیکر جادو نے جبکو فرزند کر کے پالا آخری تعلیم کیا جب یہ عالم آفتاب نے دیکھا  
 اُسکو خون پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو پیکر جادو شہرت جادو کو بادشاہ طلسم کر دے راہ گیر جادو کو حکم دیا  
 شہرت کو جہان پاؤں گرفتار کر لو ورنہ سلطنت طلسم ہاتھ سے جاڑی راہ گیر مہر جی نگر میں رہی ایک دن سین  
 واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا دھوکا دیکر غلام کو قید کر لیا لیکن جھپڑ عاشق ہو اسیدوبہ سے بڑی بڑی  
 بدعتیں کرتی ہو اب تک غلام نے اُسکا دل قبول نہیں کیا لکہ آفتاب کی مصائب جب گلوٹہ گلگون پوش  
 جھپڑ عاشق ہو اور میں بھی اُسپر جان دیتا ہوں چھپکر قید خانے میں آتی ہو آبی غمی خدمت میں ضرور آئی ہوگی  
 خسرو نے کہا ای شہرت دو مقام پر ایک طوطی زبرین بال نے اسی بہت کی کہ گویا جان بچانی شہرت  
 رونے لگا کہا ای شہر باروہ گلوٹہ ہو ہر مقام پر آپکی مدد کو آئیگی ہو کہدو کوشش اُس سے ہو سکیگی اُٹھانے چھپکی  
 شہزادہ شہرت سے باتیں کر رہا ہو کہ آسمان پر سے آواز آئی او مقتری تو کون ہو میرے معشوق کو رہا  
 کر لیا میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچکا ایک سحر میں مٹا دنگی مجھے کسی ساحر کی پروا نہیں ہو ایک ساحرہ  
 سیہ فام کو کچھالہ آسمان سے اُڑتی ہوئی آتی ہو دھم سے زمین پر گرمی شاہزادے پر گولہ مارا شاہزادے نے  
 لوح کو جنبش دی گولہ چھٹ کر زمین پر گر کر راہ گیر خسرو پر سحر کرتی ہو سحر باطل ہوتا ہو تاثیر نہیں کرتا ایک مقام  
 پر خسرو تلواریچھپکر دوڑے راہ گیر نے جب دیکھا کہ خسرو قریب آئے سحر کے جست جو کرتی ہو قریب  
 شہرت کے پہنچی کہا کہ ای شہرت اب تجھکو طلسم میں قید کر دں گی یہ کیکے کمر میں پھج دیا خسرو پلٹ کر  
 راہ گیر پر جا پڑوں راہ گیر شہرت کو لیکر لیندہ گئی چا پاتیر ماروں راہ گیر فکیل فلک ہوئی اُسوقت اُنشا  
 پریشان ہوئے شہرت کا جہا ہونا شاہزادے پر بہت شاق ہوا اُنکھون میں آنسو بھرے ہوئے شاہزادہ  
 پلٹا کف افسوس ملتا ہوا حیران و پریشان کہ ای خسرو اب دیکھیے فلک کیا دکھائے لوح کو دیکھکر داخل باغ  
 ہوئے دیکھا وہ کنیز حبکو رہا کیا تھا گلشن نامے ایک نخل کے سائے میں بیٹھی تھی شاہزادے کو دیکھکر  
 اُٹھی کہا ای شہر بار اب تشہیر جادو کے آنے کا وقت قریب آیا یقین ہو ملکہ کو لیکر آئے یہ کیکے قریب  
 شاہزادے کے ٹھہری شاہزادہ گلشن سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک آندھی سیاہ چلی دیکھا ایک ساحر قفس ہنی  
 ہاتھ میں لیے ہوئے آہی ہو میں سے دیکھکر شاہزادے کو لگا کہ او بر باد کن خاغان ساحران عالم بیان بھی تو آپہنچا  
 تمھاری چینی کو قتل کرنے لائی ہوں آفتاب نے حکم دیدیا دووں سے اسکو لیے لیے پھرتی ہوں میں نے  
 دو دن سے جان بچائی یہ کیکے زمین پر آئی قفس کو زمین پر دکھا شاہزادے پر سحر کرنے لگی اول گولہ

مارا گو کہ پھٹ کے زمین پر گر آگ برسنے لگی آگ نے بھی اُس شاہزادے پر تاثیر نہ کی زمین میں اپنے کو  
 گرایا ایک شیر بہر کی شکل بن کر نکلا اور ہوئی شاہزادے نے ماتھے تلوار کا مارا ساہرہ کے دو ٹکڑے ہوئے  
 شاہزادے نے نہ تو اُس ساہرہ کے مرنے کو دیکھا اور نہ یہ خیال کیا کہ آواز نہ آئی دوڑ کر فوراً قفس اٹھا کر  
 کیلجے سے لگا لیا ملکہ قہر زانہ نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا اے شہر بار قفس کھول دیجیے تو میں قفس سے نکالوں  
 مادہ رہبان کا مجھ پر ہر کیلجے پکڑ لیا ہوا جو میرے سینے پر کھڑکھڑٹ جائے کہ میں لوح کو کیلجے سے مٹا دوں درہ  
 سے تسکین حاصل ہو کیلجے کوئی مسلسل رہا ہوا دم کثیر کا نکل رہا ہو شاہزادے نے نظر کی کھولی قہر زانہ قفس سے  
 نکلا شاہزادے نے دوزخ لوہین لوح سے فواد لوح طلسم سارے سے رکھ دین کہا آپ ذرا ہٹ جائیے شاہزادے  
 نے وہ چیز دیکھا کہ ایک آواز جیسے آئی اور آواز سے کہا کہ اے شاہزادے! یہ عالم اب تیری موت آئی تمہیں شہر بار  
 دیکھ لو جو اسانی ہو کر لیا اپنی تہہ کو تیرے ماتھے سے قفل کہہ دیا میں قہر زانہ بن کر آئی پلٹ کے جو شاہزادے  
 سے کہتا تھا کہ اگر شاہزادہ ایک ساہرہ سے قدام ہر اس قسم لوہین سے لگا رہا ہے تو شاہزادہ ہر شاہزادہ ملکہ از  
 کیلجے پکڑ لیا شہر سے کہا اور وہ سے ہر اس کیلجے کا ہے اب یہ ماوار کیا کیگی یہ کیلجے اشارہ کیا تلوار ناکھ سے گری  
 ایک دو شہر سے بہ مارا اور ایک آواز دی ار سے کوئی جاہر ہو شاہزادہ زمین پر گر اگوشہ پاسے باغ  
 سے گئی ہزار جاو و گریان پیدا ہوئیں پکاری ہوئیں کہ اے ملکہ شہر بار کار نمایاں کیا شاہزادہ بیکار ہو کر  
 زمین پر گر شہر سے کہا کیوں اے حسود دیکھا کہ اسکا نام ہو بھارے عیار صاحب پاس ملکہ آفتاب کے  
 قہر میں دیکھتے قفس نہیں چھوڑتیں اسوقت وہ مکان ہوا تو اس کی تعریف کرتا شاہزادہ خاموش  
 آنکھوں سے آنسو جاری یہی خیال کہ لوحین پاس دشمن کے پہنچیں اب زندگی کی کون صورت دیکھیں  
 اب فلک کیا دکھائے شہر سے جاو و گریان کو جمع کیا لئی ہزار جاو و گریان نے شاہزادے کو مسلسل  
 دھڑک کیا ماراں سیاہ جان میں لپٹا دیے آزدہ سے منہ کھولے ہوئے گردن منہ سے قلابہ آتشین چھوڑتے  
 ہوا سے شاہزادہ اپنی زندگی سے بیراز جو ماراں سیاہ جیم میں لپٹے تھے ہر مرتبہ منہ کھولتے ہیں  
 کہ بدلتے پر منہ مارین شاہزادہ منہ پھیر لیتا ہی اس حال میں شاہزادے کو تخت پر سوار کیا شہر سے  
 جاو و گریان کو ساتھ لیکر طرقت قلعہ طلسم کے چلی فکر کرتی ہوئی کہ میں نے کس لطف سے لوحین  
 میں ایسا کر کیا کہ لوحین خود ہمارے دیدن سمجھے تھے کہ معشوق کو رہا کیا میں قہر زانہ بن کر قفس میں چلی  
 اپنی تہہ کو قفل کر دیا تب یہ عجب باتہ آیا کہ زانو کو بھیجا کہ جا کر آفتاب گرم خوابدا شاہ طلسم سے اطلاع

کہ کہ تشہیر نے طلسم کشا کو پکڑ لیا جشن کی تیاری ہو میں پیکر طلسم کو آتی ہوں آفتاب گم فتنہ فتنہ فتنہ  
 برق ثانی ہر وقت سامنے رہتا کہ کینے اگر خبر دی برق ثانی اپنے سرنگار کیسا اثر پافقر سے کرے لگا  
 کہ اول ملک عالم میرا گنا سنیے میں مسلمان سے نیرایوں جہا ہتا ہوں آپ کی اطاعت کروں نہ ہب  
 مسلمانان ترک کیا ساحری پرستوں میں میرا بھی نام ہو آپ کی خدمت میں رہوں عیار بان کر کے  
 آپ کا طلسم بڑھاؤں گرد کے ساحروں کو گرنا کر دوں ہر جگہ آپ کا قبضہ ہو علمداری طلسم آفتاب نگار  
 کی بڑے آفتاب نے کہا او نگار یہ باتیں تیری یا قوت کو پسند امین گی وہ گناہین گی میں گناہینگر  
 گیا اپنی جان دون تیری عیاری تو سحر سے زیادہ ہو میرے ساتھ یہ بائین نہ بنا کینے کو جو ابیر یا ہٹم سحر کو آئینہ  
 کرانے ہیں تشہیر سے کو قید کو لیکر آوے کینے ادھر گئی آفتاب سے حکم دیا شہر آئینہ بند ہو دو کا مین  
 رنگی جائیں سب آراستہ ہو کر دو کا نون پر پٹھین قید طلسم کشا آتی ہی شہر واسے خوش ہو گئے یا تو خوف  
 تھا کہ طلسم کشا ہر قتل کرے گا اب اطمینان ہو کہ تشہیر نے سب کو بچا لیا نہ ہب بچا پکڑ لیا بان کر کے لگے  
 دو کا مین رنگی کین شہر آئینہ بند ہو او کا لون پر تماشہ بنیوں کا جماؤ ہر گئی کو چے مین ہی ہٹم جو کہ طلسم کشا کی  
 قید آتی ہو بڑے بڑے ساحر اسنے مارے پیکر جادو کا قاتل ہو کہ تشہیر قید کو لیے ہو سے وائل شہر  
 ہوئی جس طرف سے نکلی لوگ تشہیر کی تعریفین کر رہے ہیں کہ بی تشہیر تھاری وجہ سے مذہب بچا  
 در نہ طلسم کشا سب کو قتل کرتا آفتاب کو مناسب ہو کہ تکر اپنا نائب کرے اتہام تل طلسم تھارے  
 سپرد رہے تشہیر سب کو سلام کرتی ہوئی کہتی ہو جو میرا کام تھا وہ مین سے کیا ہو ہر گئی کو پے واسے  
 اس سے حال پوچھتے ہیں ہر ایک سے حال اپنی چال کی کا بیان کرتی ہوئی شہر کو ٹیپا دارا لانا  
 پر بہو بچی آفتاب نے وزیر امیر استقیال کو بھیجے یہ اعزاز تشہیر کو ساٹے آفتاب کے لئے  
 آفتاب نے ہاتھ بڑھا دیے تشہیر کو گلے سے لگایا کہا بوا تہنہ بڑا کام کیا اب تمہیں سلطنت کی تائین  
 گوشہ نشین ہو گئی سب اہل شہر وزیر و امیر ہی کہ رہے ہیں کہ تشہیر نے مذہب بچا لیا کس لطف سے  
 طلسم کشا کو گرفتار کیا تشہیر نے دو وزن لوہین بطون و پیش کش کین تشہیر نے کہا اب لوح طلسم کا  
 انتظام کیجیے برقان تو مار گیا کہ دریا میں غفی رہتا تھا اب لوح کے پاس رہے آفتاب نے  
 کہا یہ سب انتظام تھارے سپرد ہو قید طلسم کشا تو اندر لاؤ تشہیر نے تھمسرو کو اندر لایا برق ثانی  
 نے نفس سے دیکھا کہ عجب سختی مین شانہ راہ ہو ماران سیاہ بدن مین لپٹے ہو سے چہرہ زرد ہو رہا ہی



خاموش سامنے آفتاب کے کھڑا ہوا، اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب نے پکار کر کہا ابھی یہ دعویٰ باقی ہے، خسرو نے کہا انشاء اللہ قید سے چھوڑیں گے طلم آفتاب نگار کو لوٹیں گے اگر ہماری قضائیرے باقوسے ہو تو مجبور دنیا چاہیں دعویٰ مذہب کیا دل سے گیا ہو بصرح نبی کا تجھ کو قتل کرینگے آفتاب تنہی کہا دیکھو اس سپر جھڑہ کی باتیں کہ گرفتار کھڑے ہیں ہمارے قبضے میں ہیں اور اسپر یہ باتیں ای تشہیر جادو قید طلم کشا تمھارے سپر دہی بیرون بارگاہ جا کر بیٹھو ہم دوسرے طرز سے لوح کا انتظام کریں گے سب وزیر و امیر خوش بیٹھے ہیں لیکن ملکہ گلگونہ گلگون پوش عاشق شہرت جسوقت سے قید شاہزادے کی آئی ہو آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے انتظام و احکام دیکھو رہی ہو پہلے ہی اسنے دیکھا تھا کہ راہ کیر قید شہرت لیکر آئی کہا ای ملکہ عالم غضب ہوا تھا طلم کشا نے اسکو چھڑا لیا کھڑے ہوئے خوش خوشی باتیں کر رہے تھے کہ سین پہونچی لڑائی کا سامان کیا طلم کشا کو ان سے الگ کیا انکو لیکر بھاگی طلم کشا کو انتہا کا قلق ہوا ای گلگونہ اب دیکھیے کیا ہوتا ہوئی تشہیر کی آج بڑی عزت افزائی ہو آج اُنکی بڑی خاطر ہو کیا تدبیر کروں کہ لوح طلسمی اُن تک پہونچاؤں کیونکہ دونوں لوحین پاؤں سوچ میں سر جھکائے بیٹھی ہو کہ آفتاب نے پکار کر کہا ایما الحاضریں ای سرداران نامی وای مساحران گرامی دیکھا تمنے تشہیر نے کیا کام کیا ورنہ یہ جوان لڑتا ہوا تاتاقطعہ طلسمی آتا اب لوح کی کیا تدبیر ہو لوح محفوظ تو خیر ایک تحفہ ہو حفاظت کی اس سے ایک صورت ہو لیکن لوح سجی کی حفاظت واجب و لازم ہو بانیان طلم نے کیا تدبیر معقول کی تھی کہ لوح طلسمی برقان کے سپرد ہوئی وہ دریا میں رہتا تھا کوئی اُس تک نہ جاسکتا تھا کون لوح اپنے پاس رکھے گا اسکے بھائی اسکے بھتیجے اسکا باپ سب صف شکن و تیغ زن ہیں اسکے قتل کی خبر سنکر آئینگے جسکے پاس لوح ہوگی اسی کی فکر کریں گے تمام طلم اُسیکا دشمن ہوگا پس میں تو اپنے پاس لوح نہ رکھوں گی اور جن صاحب کے مزاج میں آئے لوح اپنے پاس رکھیں بخوبی حفاظت کریں لوح کا انتظام نہ بھولیں اگر لوح میں ذرا فتور پڑا اسکے بھائی بند ضرور آئیں گے اب برسوں جنگ رہی بڑی بڑی مشکل پڑی کیا تدبیر کریں کہ لوح غائب ہو جائے سب ساحرون نے عرض کی اگر حضور لوح اپنے پاس نہیں رکھتیں تو ہم میں کسکو لیاقت کہ لوح اپنے پاس رکھے اور تدبیریں کیسے تو عرض کریں کہ لوح معدوم ہو جائے نہ لوح ہوگی نہ کوئی طلم کشا پائے گا اگر مناسب ہو تو لوح کی یہ تدبیر کیجیے کہ کوئی ساحر تیر پر مقرر کیجیے وہ ساحر لوح کو لیکر چار مروجہ سلیمانی پر جائے

وہاں دریائے قمار کو کسی موجیں اُٹھ رہی ہیں برا بڑھرا لجر من کے طبقہ زمین کا ٹوٹا ہوا ہی اس مقام پر  
 لوح پھینک دی جائے کوئی چھلی گھل جائیگی لوح معدوم ہو جائیگی نہ لوح ہوگی نہ طلسم کشا بائیکا سب سے  
 اس صلاح پر آفرین کی کماؤ مشیر خوش تدبیر کیا خوب بات کہی ہو یہی مناسب ہو ورنہ لوح جسکے پاس رہیگی  
 سب اسکے دشمن ہوں گے پس لوح کار ہنا بہتر نہیں سب نے اس صلاح کو قبول کیا آفتاب نے کہا کوئی  
 ساحر تجویز ہو کہ وہ لوح لیکر جائے لوح کو پھینک آئے کہ لوح دنیا سے معدوم ہو عقاب جادو ایک  
 جادوگر ہی کہ اسکو اپنی تیر مری پڑا نا، تو اپنے مقام سے اُٹھا دست بستہ غرض کی لوح غلام کو لے آج ہی جادو کھا  
 اور آج ہی پھینک آدھکا لوح محفوظ تو آفتاب نے اپنے پاس رکھی اور لوح طلسمی عقاب دو  
 کو دی عقاب جادو نے لوح کو جھولی میں ڈالا آفتاب کو سلام کر کے رخصت ہو کر شہر ہیر دو  
 طلسم کشا کو بیرون بارگاہ لائی اور ایک چھو ترے پر لا کر بٹھایا ایک گولہ مار دیا گرد آگ بیچ میں  
 شاہزادہ سا سننے ایک کمرہ تھا اس میں کثیر دنگو لیکر بیٹھی شہر انجاری کر نے لگی گلگونہ یہ معرکہ دیکھا اپنے  
 مقام سے اُٹھی سوچتی ہوئی کہ ای گلگونہ اگر لوح طلسمی گئی اور عقاب جادو تانبہ پہاڑ موحجہ پہونچا اور  
 لوح کو پھینک آیا دریا میں کون جھتو کرے گا کیونکہ لوح لیگی اسی عقاب کا تعاقب کر دن راہ میں جا کر  
 اسکو ماروں یا جان اپنی دون اس کشاکش سے جان کا جانا بہتر ہو طلسم کشا اس مصیبت میں تھمت  
 اس آفت میں میں کیونکہ زندگی کروں طلسم کشا پر نشان ہو جاؤں طلسم کشا نے جا کر اسکو رہا کیا اسکی تقدیر میں  
 قید نمی راہ گیر پھر بکڑ لائی زندان طلسم میں لا کر قید کیا اب جان دینا ہی بہتر ہو پیسوج کے آنکھوں میں آنسو  
 بھرنے ہوے دربار سے اُٹھی آفتاب نے پوچھا ای گلگونہ تم زیادہ پریشان معلوم ہوتی ہو گلگونہ  
 نے کہا حضور کی پریشانی ہم کو کون کے لیے حیرانی ہی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ زوال دولت ہو رہا ہے  
 جو حضرت نے تدبیر کی یہ مناسب پڑے کہ لوح پہاڑ موحجہ پر پہونچے عقاب جادو گیا، یہ بہ خیر دعائیت  
 پلٹ کے آئے یہ نیکے باہر آئی دیکھا عقاب جادو کو بورتنا ہوا اڑا ہوا جانا ہو کمار سے اکو ایک بازی کل  
 بنی تاقب میں عقاب کے چلی عقاب اسقدر تیز پر ہر کہ لاٹھ گلگونہ چاہتی ہی کہ میں برابر اسکے پہونچوں  
 سحر کر کے اُسپر گردن اسکے دو ٹکڑے کروں لوح میلون تیر ہر دازی کرتی ہوئی جاتی ہی مگر عقاب آگے  
 بڑھا ہوا جاتا ہو پھر بھی کی آخر بازو دون میں درو ہونے لگا سنے پہاڑ دیکھا اُسپر اتر پڑ چھیل پہاڑی پانی پینے  
 کو کھچکا چتا ہوا کہ پانی بیون کہ گلگونہ پہونچی دیکھا عقاب جادو شکیل کو تیر ہائی پہاڑ پر پیا چاہتا ہی

سوچی کہ ای گلگونہ اگر بیان نہ اٹھا تو چہاں رمو جہ ہی پر جا کے ٹھہرے گا پھر مقابلہ نہ پڑے گا یہ سوچ کر ہر پڑ پڑ تھرائی  
 کار و سحر جھوٹی سے نکالی دم سحر ٹپکے جب برابر آئی نعرہ کیا اد عقاب نم گلگونہ گلگون پوش عقاب  
 پلٹا کار و گھین سینے پر پڑی تو رگ ریشہ کے پار گذری عقاب رگ ٹکڑے کے گرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی  
 نشستی خزانہ من عقاب جادو بود گلگونہ ہوا سے زمین پر آئی دیکھا لاشہ عقاب کا ٹپ ٹپ کے  
 سر ہوا جھولی سے اسی لوح نکالی لوح کو رد مال میں لپٹا جھولی میں رکھا رات ہو گئی مٹی گلگونہ سوچی رات  
 ہی راتا چلنا چاہیے بی تشہیر قتل کر دین یہ سوچتی ہوئی چلی بیان تشہیر جادو و خسر و خیر دل پر بدعت  
 کر رہی ہو کہ شراب پیکر درویشانہ دے پر پھینکی ہو شاہزادہ اپنی جان سے بیزار بیٹھا ہی ہر مرتبہ آواز دیتا ہی  
 آواز دینے ایک مرتبہ ایک خنجر مار دے کہ خاتمہ ہو اب کشاکش ہم سے نہیں اٹھتی تشہیر جواب دیتی ہو و طلمسم کشا  
 تو نے کس حسرت سے ساحر و نکو قتل کیا کبھی خنجر لیکر دوڑتی ہو کینرین ہاتھ ختم لیتی ہیں کہ داری قتل کیجیے  
 صبح کو طلمسم کشا پر بدعت کیجیے کا صبح کو میدان خوبی کی تیاری ہو گی دہان آپکو اختیار ہو کہ گلگونہ آسمان  
 سے آکر زمین پر اترتی طرف طلمسم کشا کے چلی تشہیر نے پکار کر آواز دی کون آتا ہو یہ راستہ نہیں ہاں بیان ہم کشا  
 کی قید ہی رہے ہر سے ہٹ جادو گلگونہ نے کچھ جواب نہ دیا ہر چند تشہیر پکاری مگر گلگونہ کب سنتی ہی ہر چند  
 تشہیر اپنے مقام سے اٹھی آواز دی ارے ارے آئے دالے جواب نہیں دیتا لاکھ منع کیا ماننا نہیں  
 یہ کیلے گولہ مارا گلگونہ نے لوح کو آگے کر دیا گولہ بھٹ کے زمین پر گر تشہیر نے آواز دی ارے  
 کوئی بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو یوں دفع کیا یہ کیلے دوسرا گولہ مارا گلگونہ نے پھر لوح دکھا دی پھر گولہ  
 بیکار ہوا اور پلٹ کر قریب پائے تشہیر کے پہونچا تشہیر گھبرا گئی کہتی ہو ارے یہ کیا شو دکھا دی کہ گولہ  
 پلٹ کے میرے پاس آتا ہو کیا شو اسکے ہاتھ میں ہی جب گلگونہ قریب آگ کے پہونچی آگ بجھنے لگی اتو  
 تشہیر گھبرائی آواز دی ارے آگے نہ بڑھنا اس آگ میں جل جائیگا اس آگ سے انان نہ ملے گی گلگونہ  
 قریب طلمسم کشا پہونچ چکی خنجر برقع چہرہ سے اٹھایا پکار کر آواز دی نم گلگونہ گلگون پوش اور لوح طلمسم کشا  
 میں طلمسم کشا کے والدی نیمچہ کمر سے کا لکر ہاتھ میں دیا جیسے ہی لوح گئے میں طلمسم کشا کے آئی نار ان سیاہ  
 جھلکے گئے اندھا جو سامنے خسر و کے منہ کھولے بیٹھا تھا وہ بانی ہو کہ یہ گیا طلمسم کشا اپنے مقام سے اٹھ  
 گلگونہ نے بھی کہا ای شہر پار اب یہ وقت تشہیر زنی ہو مگر اب لوح سے ہوشیار رہیے گا شاہزادہ

نعرہ کر کے اٹھا نعرہ خور	نم خسر و شیر دل نوجوان	نم نور عینین صبا حقیق ان
--------------------------	------------------------	--------------------------

اگر تیرے کین پر کشتم از غلاصت  
زرگا و زمین پنج دین بر کھنم

تزلزل قدم در میان مصاف

اگر تیغ بر سنگ خارا زخم

جب گولہ مارا سو دوسو کے سر ڈر گئے تو زمین لرٹھکھڑا کے گرین گولہ نمٹنے کئی سو کینزون کو قتل کیا اہالی  
شہر دوڑے کہ کیا ہنگامہ ہوا کینسا گولہ چلتے لگا آکر دیکھا طلسم کشا لوح گلے میں ڈالے ہوئے تشہیر زنی  
کر رہا ہو گولہ نمٹت پرستہ کر رہی ہو اور آواز دیتی ہی ہی ساکنان قلعہ طلسمی شاید تم کو یاد نہ ہو کتاب میں  
لکھا ہو کہ جو طلسم کشا کا ساتھ دیکھا ہو یا نگار نہ بدلت مارا جائیگا عدا با ساحر طلسم کشا کے شریک ہو نیلگ  
گولہ نمٹا آواز میں دے رہی ہو صاحبو طلسم کشا کی شرکت کر و تشہیر بجاتی پھرتی ہو حضور چاہتے ہیں اسکو  
قتل کروں اسے بڑے حد سے پہونچائے تشہیر نے دیکھا طلسم کشا کے ہاتھ سے میرا بچا دشوار ہو یہ  
سو پکر زمین پر گری باز بنگر علی گولہ نمٹنے آواز دیتی ہی شہر یا تشہیر جاتی ہو شاہزادے نے کان  
کیانی کا دل سے اتاری تیر بکھان میں پیوست کیا تاک کو سینہ پر کینہ تشہیر پر مارا تشہیر کے سینہ  
پر پڑا تو کرکشت کے پار گذر تشہیر کا لاشہ زمین پر گر تشہیر اسی جادو گر کی کامرنا اندھیرا ہو گیا صدائیں  
مہیب آئے لیکن پھر خدا آئی کشتی مرانام من تشہیر جادو بود یہ آواز کان میں آفتاب کے پہونچی  
یا تو تخت پر بیٹھ کر رہی تھی نشہ میں شراب کے مہوت کہ رہی تھی تشہیر نے بڑا کام کیا کہ کان میں نیکی  
تشہیر کے آواز آئی گھبرا کے پوچھا ارے کیسی آواز آئی تشہیر کو کہنے مارا کینزون دڑی ہوئی آئیں  
عرض کی داری طلسم کشا لڑ رہا ہو گولہ نمٹت پر کئی نہر ار جادو گر شریک ہو چکے تشہیر و طلسم کشا  
نے مارا گھبرا کر پوچھا طلسم کشا کو لوح کہنے دی کینزون نے کہا سنتے ہیں گولہ نمٹنے جا کے عقاب دو کو  
مارا اب نہر ار جادو گر طلسم کشا کے شریک ہوتے جاتے ہیں یہ حالات سنکر آفتاب  
نے منہ پیٹ لیا کہ یا روبرو غضب ہوا میری قوت بازو قتل ہوئی چلکر طلسم کشا کو مار لو کئی لاکھ  
جادو گر لیکر باہر نکلی دیکھا شہر میں فیر ہو گیا گلی کوچہ میں تلوار چل رہی ہو آفتاب جادو  
نفرہ کر کے بڑھی بکھاتی ہوئی ارے گولہ نمٹنے کو پکڑو گولہ نمٹنے آواز دی ادا ملو نہ مجھے کون قتل  
کرے گا میں کینزون طلسم کشا ہوں آفتاب میں لاکھ جادو گر دنگو لیکر آئی سحر کرتی ہوئی آگ برساتی ہوئی  
بڑھی ہر طرف ساحر و کابلوہ گولہ نمٹنے دور سے دیکھا ایک مکان میں شہرت قید ہو رہا گیر بھڑ  
نگہبانی ہوئی کشا کو اشارہ کیا حضور جاپڑے راہ گیر نے اٹھ کر سحر کیا آگ برسنے لگی راہ گیر بڑھی تھی

کہ طلسم کشا نے نیر مارا راہ گیر مگر گری گلگونہ نے بھکار شہرت کو قید سے رہا کیا شہرت جو تڑپ کے  
 اٹھا کر ایک کرک کے گرنے لگا نہزردن ساحر و نکول کیا یا قوت و حکیم و سلیم بھی قید سے چھوٹیں  
 شکل کش پیچھے دوڑی پھارتی ہوئی کہ ای ملکہ آفتاب جادو یا قوت و حکیم و سلیم نے رہائی پائی بڑی  
 ہوئی آتی ہیں شاہزادے نے شکل کش کو بھی تیر سے مارا اسکے مرنے کی جو آواز آئی آفتاب  
 گھبرا کے کہتی ہو صاحبو غضب ہو شکل محض قتل ہو گئی میرے بزرگوں کا وزیر اعظم ساحر زبردست  
 بخشیار جادو گنبد جالینوس پر حاکم ہی میں دیان جاتی ہوں جسکے مزاج میں آئے دیان جلیے میں  
 دیان جا کر شکست درست کر دن کی اور طور سے لشکر کشی ہو گی یہاں کارنگ تو بگڑ گیا قدم اٹھے ہوئے  
 نہیں رکتے ساحر بھاگے جاتے ہیں آفتاب جادو نے غلط کار کر پر دوز پیدا کیے لیکن برق ثانی  
 کا پھر ہاتھ میں ہی شاہزادے نے چاہا کہ برق ثانی کو رہا کر دن نہ رہائی ہوئی آفتاب پھر سمیت  
 بلند ہوئی شاہزادے نے چند تیر مارے آفتاب نے آتش سحر سے جلا دیے ساحر دن نے دیکھا کہ  
 آفتاب بلند ہوئی وزیر و امیر بلند ہونے لگے تھوڑے عرصے میں تین لاکھ جادو گر اور شہر و اسے  
 کچھ لعل فوج ساٹھ آفتاب کے پہونچے تھوڑا دن چڑھتے چڑھتے فتح ہو گئی جادو رہنے لگی ہر طرف  
 سے آواز الامان بلند ہوئی شہرت و گلگونہ جو ملے سالہا سال کے ہجران دیدہ آفت کشیدہ  
 معشوق نے جو عاشق کو دیکھا سحر بھکایا کینزدن نے حجاب دن کرایا گلگونہ کہتی ہیں ای شہرت  
 ہمیں زندگی سے یاس ہوئی تھی میں یقین نہیں تھا کہ اب تم سے زندہ ملیں گے پروردگار نے اپنا فضل  
 کیا شاہزادہ وار الامارہ میں آیا رفیقان جان نثار آکر بیٹھے یا قوت جا کر فرزانہ کو لائیں برہمت  
 جنگ یہ خود گئی تھی فرزانہ کو چھوڑ آئی تھی فرزانہ جو آئیں شاہزادے سے حکایت شکایت ہجران  
 کی شاہزادے نے حد کیا کہ کذا گلگونہ کے ہم شکر گزاریں جس مقام پر فیلان پیکر نے  
 تھا راحہ دکھایا آبادہ اپنے قتل پر ہوئے تھے خنجر نکالا تھا کہ اپنے کو ذبح کرین مگر اس وقت اسے  
 ایسے لطف سے ہلکا آگاہ کیا کہ میں قتل سے اپنے باز رہا اور کس لطف سے کہا کہ لوح کو  
 ملاحظہ کیجیے لوح جب دیکھی تو معلوم ہوا نمود بے یو و طلسم ہی ساحر نے شعبہ کیا خدا نے یہ دن  
 دکھایا کہ قلہ طلسم فتح ہوا گلگونہ اور شہرت کو عمدہ طلیل عطا ہوا شاہزادہ تو یہاں مصروف عیش  
 ہی لیکن دوسری بہن آفتاب کی سر ہنگ بد باطن مکر سے مسلمان ہوئی ہو سکر میں ہی

کہ کس طور سے طلسم کشا کو بچاؤن یہاں تو یہ صورت ہو آفتاب جو شکست خوردہ بھاگی گنبد جالینوس پر  
 پہنچی گنبد قریب پہنچا کہ مجھ تیار کو نہر پہنچی کہ ملکہ آفتاب شکست کھا کے آئی ہیں بتیقر ہو کر بڑے  
 استقبال نکلا آکر آفتاب سے ملاقات کی آفتاب نے جو بختیار کو دیکھا کھسا اور وزیر اعظم تم تو یہاں آکر  
 بیٹھے ہمارا ملک تباہ ہوا مرحلہ جات مٹے اور میں یہ بھی کہتی ہوں کہ طلسم کشا یہاں بھی بچھا نہ چھوڑے گا  
 کہ میں برق ثانی کو لکھی آئی ہوں بختیار نے پوچھا اور ملکہ عالم یہ کون شخص ہو آفتاب نے کہا ای  
 بختیار یہ بلا سے روز گارہی مگر جیسے گرفتار کیا رہائی نہیں پائی روز مجھ کو دھوکے دینا ہو مگر میں ایسی شہید  
 ہوں کہ اسکو بات نہیں کرنے دیتی شہر یا قوت نگار اسکی ذات سے فتح ہوا بختیار یہ یہ سنکر اعز و اکرام  
 سے آفتاب کو گنبد میں لایا تخت زیر تہجدی نکلوایا اسپر آفتاب کو جگہ دی سب مشیر و وزیر آکر بیٹھے  
 بختیار نے کہا ای ملکہ عالم میں ایک بات عرض کروں خلافت راسے اقدس نہو خداوند قدیم کو اپنے چھوڑا  
 اور مذہب سامری و جمشید کا اختیار کیا جب ہی سے رنج و ملال آپ پر گزرنے لگا یہاں تک مجھ کو نوبت  
 ہم پہنچی کہ میں نوہر سال جاتا ہوں کئی مرتبہ خداوند نے فرمایا کہ ابالی طلسم آفتاب نگار کمان میں بن غم  
 کر دیا کرتا ہوں ابکی مرتبہ فرمایا تھا کہ رنج اٹھا کر آفتاب آئیگی قدرت کو بڑا خیال ہو ای بختیار کہہ دینا  
 کہ مابعد ولت کا اعتقاد کرو سامری و جمشید کون گتے تھے رنج و ملال اٹھا کر آئی تو کیا اب قدرت اسکو  
 کسی بلا میں پھنسا ئینگے لہذا میں سامان پوجہ پاٹ کا متیا کرنا ہوں جاگتی حوت کے خداوند کو یاد کیجیے  
 کہ با خداوند جمشید خود پرست جو بچے میں نے کیا وہ معاف فرمائیے اب کبھی ایسی خطانہ ہوگی ضرور امید  
 بر آئیگی آئینہ اقبال میں صورت فتح و ظفر نظر آئیگی آفتاب نے کہا ای وزیر اعظم حقیقت میں کہ مجھے  
 بڑی خطا ہوئی میں بدیشک تو یہ کردی اور عہد کرتی ہوں کہ ضرور ابکی جشن میں جا کر شریک ہوگی میلہ بھی  
 وہاں کا دیکھو گی اسی وقت بختیار نے اشیاء پوجہ پاٹ کے مکن کیے آفتاب نے بیٹھ کے پوجہ  
 کیا اور جمشید خود پرست سے فریاد کی رات کو تو یہ معاملہ و پیش ہوا وہاں جو سر ہنگ بد باطن آٹھو ہر  
 کلک میں ہمتی غمی ایک شب کو اُس نے دیکھا شتاہر او سے سے مع ملکہ فرزند بالائے بام آرام کیا سر ہنگ  
 نگہبانوں کو بیہوش کرتی ہوئی بالائے بام پہنچی دیکھا دونوں اسپین بیٹے ہوتے سو رہے ہیں اسکے  
 جھولی سے مقرر ارض نکالی پہلے دور اوج کا کاٹا جب لوح قبضہ میں گر پڑی تو پکار کر آواز دی اور طلسم کشا  
 کہاں تک سوئیگا بیدار ہو اپنا حال دیکھ منہ سر ہنگ بد باطن پڑے اسوں کا مقام ہو کہ میری



ہمن کی سلطنت میں اوز اس کے تخت پر بنی فرزانہ بیچین گھر اس کے جو عاشق و معشوق نے آنکھ کھولی سرھا  
 سرہنگ کو پایا لوح قبضے سے نکل چکی چاہا اٹھین اُس نے فقط ہاتھ دیا ہاتھ پاؤں و دونوں کے بیکار  
 ہوئے اسی وقت دونوں کو لیکر تخت پر ڈال لوح طلسمی چھو لی میں رکھی ایک طرف گنبد جالینوس کے  
 چلی یہاں صبح کو سب بیدار ہوئے عاشق و معشوق کو تلاش کرنے لگے آخر معلوم ہوا کہ سرہنگ بد باطن  
 لیکن یا قوت نے سر پیٹ لیا کہا صاحبو غضب ہوا کہ طلسم کشا کو مع فرزانہ سرہنگ بد باطن لیکن  
 اب کیا کیا جائے دیکھیہ آفتاب گرم ہو گیا آفت برپا کرے بختیار بجا و وساحر قدیم آفتاب کا  
 ندیم ہمیشہ سمجھا یا کرتا تھا کہ ملکہ عالم سلطنت طلسم پر بہ لطف قبضہ کیجیے ورنہ از دن کا دخل نہونے پائے  
 ورنہ بڑی خرابی ہوگی اب وہ ایسی کے پاس گئی ہو وہاں صلاحین ہو رہی ہو گئی اسی صلاح میں یہ بھی  
 سراجی طلسم کشا کو لیکر پہنچا شہرت اور گلگونہ سے عرض کی او ملکہ عالم نہ گھر ایسے وقت بربادی  
 گنبد جالینوس بھی آگیا لشکر تیار کیجیے لشکر کشی کر کے چلیے ہر چند کہ وہ بادشاہ طلسم ہو تحفہ جات طلسمی  
 پاس موجودین تھریں طاق شہرہ آفاق لیکن تدبیرین کرینگے جنگ بھی حباریان بھی شاید پرودگار  
 کوئی تدبیر کر دے فائل بیٹھے رہنا مناسب نہیں سب نے صلاح گلگونہ کو پسند کیا لشکر تین لاکھ  
 ساحرون کا تیار ہوا کوئی سلطنت قبول نہ کرتا تھا تخت ویکو دیکھ کر رونے لگے کہ یا نے یہ مقام ملکہ  
 فرزانہ فیروز پوش کا اس پر کسی اور کو کیونکر بچھین کیونکر ول کو آرام آئے آخر صلاح کر کے  
 ملکہ یا قوت کو تخت پر بٹھایا حکیم و سلیم بعدہ وزارت گلگونہ و شہرت فتنم لشکر ہوئے تین لاکھ  
 ساحرون کا لشکر تیار کر کے اس شوکت و شان سے بیرون قلعہ نکلے رہسان شہر بھی ساتھ آئے ہن پانچ  
 کو سن قلعے سے آگے بڑھ کر اترنے ارادہ ہوا کل یا پرسون کو چ کرین لیکن آفتاب گرم خورات  
 بھر پوجہ کر کے صبح کو تخت پر بیٹھی ہو بختیار بجا و وکتا ہی کچھ ظہور قدرت ہوا اچھا ہتا ہی یہ ذکر تھا کہ چند  
 جاو و گریان دوڑی ہوئی آئیں عرض کی حضور مبارک ہو ملکہ سرہنگ بد باطن طلسم کشا واپ کی  
 صاحبزادی کو قید کر لائیں لوح طلسمی لیلی آفتاب نے حکم دیا بلاؤ بختیار کہہ رہا ہی کیون ملکہ عالم  
 میں عرض کرتا تھا کہ ظہور قدرت ہوا اچھا ہتا ہی ایسے خداوند سے کیونکر کوئی برگشتہ ہو آفتاب بھی  
 مثل گل شگفتہ ہو گئی سرہنگ اندر بارگاہ کے آئی کہ ہمیشہ صاحبین نے اپنی جان لگا دی  
 دونوں کو گرفتار کیا بی گلگونہ و شہرت شریک طلسم کشا ہوئے آٹھ پوچھا ظلت کو تے تھے یہ کیسے

روح ندری روح بکرا سنے جھولی میں رکھی کما اوجختیار اب میلہ کے خداوند کے یہاں کون باقی ہیں  
کما اسی ہفتہ عشرے میں ہو قدرت کے سامنے چلکر ان سبکو پیش کیجیے بیٹی کے سر سے سحر مسلمانان  
اُتارین گے سب لوگ راہ پر آجائیں گے سب آپ کی اطاعت کریں گے لیکن اول ان باغیوں کو چلکر گرفتار  
کر لائیں سب کو پھیل کے خدمت خداوند میں پیش کریں اور آپ اپنے نہ حاضر ہونے کے عذرات کیجیے  
یا جی چاہے آپ نہ جائیے میں جا کے سبکو پکڑاؤں بختیار جادو کے ساتھ بڑا لشکر گیا بختیار بمقابلہ  
یا قوت لشکر گران بیکر میدان میں پہونچا یہاں ملکہ یا قوت وغیرہ پانچ کوس پر قلعے سے بڑھکر اُتری  
ہیں کہ صحرا سے گرد و غطم بلند ہوئی دیکھا آگے گینڈے پر بختیار جادو و پشت پر لشکر ساحران خدا پرستے  
زور و شور سے آکر پہونچا پہلے یا قوت کو خوب بچھایا یہ سب آمادہ حرکت و مہیا سے فضا میں جو اب  
سخت ویلے کہ جو تجھے ہو سکے قصور نگہ جواب لشکر بختیار نے بٹل چلی بچو کیا یہاں بھی بٹل جنگی بچا چاہیہ  
رات تیار رہی ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بختیار آگے بڑھا ہوا لشکر کو ترغیب  
دیتا ہوا میدان میں آکر پہونچا ملکہ یا قوت تخت پر سوار قلعے میں دونوں بیٹیان برابر کھڑی  
ہیں گلگونہ و شہرت لشکر کو ترغیب دے رہے ہیں کہ نصیبوں نے تقابلی کی کرکیت  
کڑکا کر بیٹے بختیار نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان میں آکر آواز دی جسکو منامرگ کی ہودہ نکالے  
گلگونہ یہ سنکر جا بڑی آپس میں سحر ہوئے بختیار نے پکار کر آواز دی اؤ خاکبار لینا یہ کیکے زمین پر  
ایک لٹ ماری جہاں گلگونہ کھڑی تھی اسقدر خاک اُڑی کہ اندھیرا ہو گیا بعد کھوڑی دیر کے اُسے اُس غبار کو  
شق کیا دیکھا گلگونہ بیہوش پڑی ہی چاہا جھپٹ کے اٹھاؤں شہرت جا پڑا گلگونہ کو اٹھانے سے  
بچایا آپ اُسے لگا کھوڑے عرصے تک آپس میں سحر ہوئے ایک مقام پر بختیار نے دہائی آواز  
دی اؤ خاکبار لینا اسقدر غبار بلند ہوا کہ شہرت اُس غبار میں بیہوش ہو کے گر بختیار نے  
ان دونوں کو اٹھا لیا لشکر یا قوت جا پڑا ملکہ یا قوت بیٹیوں کو ساتھ لیکر اُٹی میں مہر دہوئیں  
نہرا ہوا ساحر لشکر بختیار کے مارے کہ لشکر میں ہنگامہ پڑ گیا ایک مقام پر بختیار نے یا قوت  
دیکھیم و سلیم کو دیکھا وہی آواز دیتا ہوا بڑھا غبار بلند ہوا تینوں مان بیٹیان بیہوش ہو کے  
گرین بختیار نے اٹھا لیا افسردن کو تو دون پکڑا سارے لشکر پر سحر کر دیا کہ ایک سے ایک  
ہات نکرے لشکر والے اسباب سحر چھینک کر مہر دہوت ہوئے سحر چھپکا کر اُسی مقام پر بیٹھ گئے

ان سب کو اس حال میں چھڑا مال اسباب اپنے قبضے میں کیا جب مال بھی قبضے میں کر چکا اس وقت کوچ کیا  
 سترہ سردار ان نامی اپنے ساتھ لیے زبانوں میں سبکے سوزن گرفتار رنج و غم اس زور و شور سے  
 کوچ کیے ہوئے جاتا ہی آفتاب گرم کو خیر پہنچی کہ وزیر ہمارا سرداروں کو گرفتار کر لایا گنبد سے  
 باہر آئے اُتری سب سرداروں کو فرزانہ الگ قید کیا طلسم کشا کو علیحدہ قید کیا برق ثانی کو ایک  
 خیمے میں قید کیا رات کو حکم دیا کہ دن درمیان دوسرے دن کوچ ہو گا طرف قلعہ جمشید یہ کے  
 چلین گے خیرین منگو ایمن کہ زمانہ میلے کا قریب ہو برق ثانی نے قید خانہ میں بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ چار  
 چکارہ بجانے لگا برق ثانی نے بھی ایک تان ماری جمہدار نے کہا ارے قیدی تو بھی گانا جاتا ہو کیا  
 حضور جان کے خوف سے روتا ہوں گانا کیا جاتوں ذرا جھکو قریب بلائیے تو میں اپنا گانا آپ کو سناؤں  
 جمہدار کی شامت ہو آئی برق ثانی کو اپنے پاس بلایا چکارہ بجائے لگا برق ثانی نے چکارہ  
 میں آواز ملا کہ وہ تائین لگائیں کہ جمہدار بقیہ رہ گیا کما میمان لڑکے خوب گاتے ہو تب تو برق ثانی  
 نے کہا ذرا بات کھو لہیجیے تو گانا سناؤں کبھی ایسا گانا نہ سنا ہو گا جمہدار نے ہاتھ کھول دیے برق ثانی  
 نے تینا شہر و کیا جمہدار دیکھ دیکھ کر بقیہ رہا ہوا تھا، ہی تعریفیں کر رہا ہی برق ثانی نے اشارہ  
 کر کے جمہدار کو اندر قید خانے کے بلایا بائین کرتے کرتے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے  
 جمہدار کو بیہوش کیا اس کو اپنی صورت بنایا جمہدار کو قید خانے میں ڈال دیا آپ جمہدار کی شکل بند کر باہر  
 نکلا ساتھ والوں سے کہا چوکی پرے سے ہو بیٹا رہنا میں ابھی آتا ہوں یہ کیسے برق ثانی شکل گیا  
 لشکر تو بے انتہا اُترتا ہوا ہی ایک دوکان پر جا کے پڑ رہا یہاں صلیح کو لشکر تیار ہوا آفتاب نے  
 کوچ کیا جب آگے چلی جمہدار اُٹھ چائے لگا کہ ارے مجھے کس نے قید کیا ملکہ آفتاب کو خیر پہنچی کہ بج  
 وہ قیدی نے فقرے بگھار رہا ہوا آفتاب نے کہا بکنے دو گنبا لون نے کہا حضور وہ اپنی جان  
 دینے پر آمادہ ہی آخر آفتاب خود آئین دیکھا برق ثانی رو رہا ہی سر سر زنجیر پر دے دے مارتا ہو  
 آفتاب کو دیکھ کر پکارا حضور مجھے کس نے قید کیا اور وہ لڑکا کمان گیا آخر بختیار را بختیار نے کہا اس کا  
 منہ دھلا دھلا جب منہ دھلا یا تو مفصل حال کھلا پوچھا ارے یہ کیا ہو اگلا حضور لڑکا جھکو اپنی صورت بنا کے  
 چلا گیا جمہدار کو تو قید سے رہا حکم دیا اب کوچ ہو برق ثانی نے ایک سردار کی نوکری کر لی وہیں  
 رہتا ہی دن بھر منزل چلتے ہیں شام کو کسی مقام پر آئے تھے ہیں برق ثانی حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں

اگر شاہزادے کو رہا کیا لوچ پاس آفتاب کے ہو کیا تدبیر کروں کچھ میں نہیں پڑنا ایسی باتیں سنو چتا ہوا  
 لشکر کے ساتھ ہو آٹھ منزلیں آفتاب کے ساتھ طو کین آج ایک مقام پر آ کے پہونچے دیکھا سامنے  
 ایک قلعہ نہایت عمدہ بنا ہوا ایک پھاٹک سامنے اور چھ دروازے تین طرف دست راست کے  
 تین طرف دست چپ کے نہر میں پانی کی جاری ہیں انسان کا نام نہیں برق ثانی نے ایک سے  
 پوچھا کیا اس قلعے کے دروازے بہت ہیں اُس نے جواب دیا یہی سات دروازے ہیں ہر ایک دروازے  
 کے آگے بازار آراستہ ہو گا مقام بہالہ دروازہ دل کے کل دیکھنا جس رنگ کا ہو دروازہ ہو اسی رنگ  
 کے اہالی بازار ہوں گے اسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے داروغہ ہو گا دو دن میں میلہ جمے گا تیسرے  
 دن جلوس خداوندی ہو گا لوگ نیابت کو جائیں گے اپنی اپنی مراد پائیں گے ہزار ہا گوس سے  
 آئیں گے آتے ہیں سب طرح کی مراد پاتے ہیں بڑے بڑے تاجدار بڑے بڑے سردار اس میلے  
 میں شریک ہوں گے کیا تم بھی اس میلے میں نہیں آئے برق ثانی نے کما دت ہوئی میں بہت چھوٹا  
 تھا اپنے باپ کے ہمراہ آیا کرتا تھا اس وقت کی باتیں یاد نہیں ہیں اب یہ احتیاط دیکھو نگاہ باتیں سن کر  
 برق ثانی اسی خیمہ میں آیا جبکہ نوکر تھا اُس سے بھی کچھ باتیں پوچھیں پھر دن رات سے آمدین شروع  
 ہوئیں شام کو برق آ کر اپنے سونے کے مقام پر لیٹا خیال میں شاہزادے کی تجد کے کب نیند آتی ہو  
 پڑا تڑپ رہا ہو آواز میں نوبت نقارے کی کان میں آتی ہیں رات بھر یہی ہنگامہ سنا کیا جی میں کتا ہو صبح ہو  
 تو دیکھوں کون آیا صبح کو جو اٹھا حاجت وغیرہ سے مہلت پا کر اب ہو نگاہ اٹھا کے دیکھا تمام میدان  
 دامن قلعہ آدمیوں سے بھرا ہوا ہو جو دروازہ کھلا ہو اُس کے آگے کرسی چھٹی ہو دروازے کا سرخ رنگ  
 ایک جوان یا قوت پوش کرسی پر بیٹھا اپنے میلے کا انتظام کر رہا ہو ایک دروازے پر زہر دلوں بازار  
 زہر دلوں کے انتظام میں مصروف ہو ایک دروازے پر مرور و زید پوش کتہہ بازار سفید پوشان ہو انتظام  
 کر رہا ہو ایک طرف نیلی پوش ایک طرف صندلی پوش اپنے اپنے بازار دنگے دنگے میں مصروف ہیں  
 اور پہلو سے قلعہ پر ایک نہر جاری ہو مثل دریا کے جو شان و خروشان کنارے کتا رہے اُس کے  
 ہزار ہا آجوان مھرا چھر رہے ہیں جن بازار میں جو کوئی دزدی کرتا ہو کو تو ال اُس دزد کو گرفتار کر کے  
 سامنے داروغہ بارگاہ کے لیجاتا ہو داروغہ کو تو ال کو حکم دیتا ہو اسکو لیجا کر نہر میں نہلا دو وہ لوگ اس  
 گندکار کو نہر پر لیجاتے ہیں جبراً اسکو جھیل میں نہلاتے ہیں نہا کے نکلا اور آہو ہو گیا قید بند ہے اسکو رہا



کوٹوال نے کہا بیشک یہ بیٹھا ہی لیکن ہکو دیکھ کر بھاگا پور ہکو دیکھ کر بھاگتا ہوا ہم اسکو گنہگار سمجھے گرفتار کر لائے  
اب سزا وغیرہ کا سہ کار کو اختیار ہو زنگی نے حکم دیا اسے لجاؤ اور لیجا کر نہر عدالت میں منسلک و برق ثانی نے  
خریادگی ایوارڈ تیرے عدل و انصاف کے شہرے ہیں میں نے کوئی خطا نہیں کی ہو بلا وجہ  
جلاؤ گرفتار کیا ہو امیدوار ہوں کہ رہا کیا جاؤن زنگی نے حکم دیا ای کوٹوال اسکو چھوڑ دے لیکن اس قرا  
سے کہ بنگا حسرت بازاروں کو نہ دیکھے اور نہ تم لوگوں کو دیکھ کر بھاگے برق ثانی کو اسے چھوڑ دیا  
کہا جاؤ اگر نفی بازار کے پاس جاتے تو تحقار انصاف ہوتا برق ثانی سلام کرنا ہوا بھاگا اور بازار  
زمرہ پوشان میں پہونچا دیکھا ایک جوان زمرہ پوش کرسی پر بیٹھا ہوا اس بازار پر بڑی گھنگھم ہو صرافہ بڑا زہ  
ہو ہری بازار نہایت تکلف سے بزاروں کے تھان کھلے ہوئے حسد و فروخت ہو رہی ہو دلال  
پکار پکار کے کہہ رہے ہیں سیٹھ جی دوکاندار صاحب ہکو دھیلہ روپیہ دیکھیے گا ہم زیادہ نہیں بین گے گا ہک  
ہمارا اپرانا ہو بے ہمارے کبھی سود نہیں خریدتا ہم بھی اپنے گا ہک کو سود استدا لواتے ہیں کیسے کیسے  
دوکاندار گلبدن پھرے رشک چمن بیچنے پر آمادہ گا ہک کو آواز دیتے ہیں میان کچے کپڑے کی خریداری  
منظور ہو تو ہمارے پاس آئیے ایک طرف ہو ہری بچے جنی لال و پتال لال و لال یا قوت کھرے سے کھرے  
سودا بیچنے والے کوئی خریدار جو آیا دیکھ جو کمین باندھے تھے وہ کھولا جو اہرات دکھائے دیکھنے والا  
جو اہرات دیکھ کر جو ہو گیا گفتگو خرید و فروخت کی ہونے لگی ایک جانب سر اٹھا کے دیکھا بھانڈ بھکتیں  
بازار میں اپنا رنگ جھار رہے ہیں گائے پھرتے ہیں جب کسی بھگتن نے کسی نو جوان کو دیکھا دامن  
پکڑ لیا کچھ دوچار پیسے لیے تب جانے دیا ایک جانب فرش بچھا ہوا میساں شہر و ستون اشناوان کے ساتھ  
لیے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں تو پس میں بائیں ہو رہی ہیں ایک جانب دیکھا پالین رنگ برنگ  
کی استادہیں اسکے نیچے نازیفان مرتبین گوری گوری صورتیں بوڑے ترچھے بندھے ہوئے سند پر  
بیٹھی ہیں مسائے شہرے تھے لال نیچے چلین ایک جانب دھری ہو آگ روشن چاہنے والے کے جاؤ  
جھکو زیادہ تقرب ہو وہ تخت پر بیٹھے ہیں چلپیں اڑتی چلی جاتی ہیں کوئی جوان اکڑتے ہوئے آئے حبیب سے  
پوچھتی تھا لکڑ چھینکی پکار کر کہا بی ساقن صاحب کوئی ٹرہ سا بھان کا پلو اپنے ساقن نے سر ہلایا تو کر سے  
چلم ناگی وہ سلفہ جاکر لایا بھنگیرن نے کمر سے بٹو نکالا اسین سے جس کا لکڑ جانی گماو میان اب  
نشہ ہو جائیگا آگ رکھو اگر حقہ بڑھایا جوان نے کہا ذرا منہ بھی لگا دیکھیے بھنگیرن نے بڑی



مشکل سے اس بات کو مانا دم لگایا کہ حلیم ٹوٹنے کا ڈر پیدا ہوا بالشت بھر کی لوٹکی کما لو یا ران دم لگا دو  
 نے حقہ ہاتھ میں لیا پکار کر آواز دی پیارے ذرا جوانوں سے تو آنکھ ملاؤ یہ لفطین جوانوں کی یاد رکھتا  
 جس نے نہ پی گانچے کی کٹی اس بیٹے سے بیٹی چلی اپنا تو یہ قول ہی فردنہ آزاد کے دم میں گھنچ دم جو سون کا زین  
 میں + پیارے دم ہی کا تو فرق ہی مردوں و زندوں میں + دس برس کی عمر میں گھر سے نکلے اسی برس  
 کے واسطے ماں باپ سے بڑے ہوئے تم سے آنکھ لڑا نے کا شوق ہی قطار کی قطار بھنگی لون کی اس  
 مقام پر اس سب طرت دم پڑ رہے ہیں دھواں بلند بازار دھواں دھار ہو رہا ہی ایک جانب فرش  
 بچھا ہوا جوان لیٹے ہیں ایک کا سر ایک کا پاؤں پھرے زرد نوچے میں روشن نکالی ہاتھ میں چھینٹے  
 جاکر اُتر رہے ہیں دو کا نذر کو دم ہی دم میں آواز دیتے ہیں چڑھتے ہیں اور بھجو دو کا نذر لے جواب  
 دیا بھی چار ماشہ کا پتہ بھیجی ہی خالصا حب آپ بہت پتے ہیں خالصا حب لے جواب دیا بھائی آج کل  
 دو تولے کا دورا ہوتا ہی شام سے جو آتے ہیں چاند و خانے سے ہارہ پر ایک بجے جاتے ہیں  
 قورمہ چپا تیان تیار ملتی ہیں ایک روٹی شور بے میں ڈبو کر کھالیتے ہیں برق ثانی نے ایک سے  
 بھو چھایہ کون لوگ ہیں اُسے کہا یہ لوگ چاند و پینے والے ہیں زرد ہو کر رہ گئے ہیں خون جسم میں  
 باقی نہیں ہی برق ثانی میلہ دکھتا پھرتا ہی ہر بازار میں دو کا نذر احر فہ حال خرید و فروخت انتہا کی  
 ہوا آ رہی ہی ساتوں بازاروں کی برق ثانی نے سیر کی ہزار ہا گنگا گر گرفتار ہوئے آہو بنایا اور  
 چھوڑ دیا وہ آہو یہ نگاہ حسرت بازاروں کو دیکھتے ہیں کنارے کنارے نہر کے چوڑا کرتے ہیں دن  
 برق ثانی نے بازاروں کی سیر تو کے سیر کی کوئی پیشہ ذرا ایسا نہیں ہو کہ جو ان بازاروں میں نہ ہو  
 تیسرے دن سویرے قبل از طلوع آفتاب بڑے بڑے تاجر تحفہ جات کی کشتیاں لیے ہوئے  
 بڑے چھانک کے اندر جاتے ہیں بازاروں میں ہل رہا کہ وقت جلوس خداوند قریب آیا برق ثانی  
 ان سب میں ملکر دروازے کے اندر آیا دیکھا ایک میدان وسیع سامنے ایک دروازہ عالی محل  
 ہوا دروازے پر چند نگہبان بیٹھے ہیں کسی کو آمد و رفت سے نہیں روکتے یہ تاجدار سردار تاجو سب  
 ملکر گئے تھے اُنکے ساتھ برق ثانی بھی دروازے کے اندر داخل ہوا دیکھا ایک باغ پُر بہار  
 عروسان چمن کا نکھار درخت قطار در قطار عند لیباں چمن کی پکا پھو لون کا زینٹل سایہ دار انبار غنچے  
 چمک رہے ہیں طائر چمک رہے ہیں نسیم غیر نسیم چل رہی رہی ہو عند لیباں خوشنوا مہر و زعفرانی

## ہین پزغلیں گاری ہین نظم

ڈر کے دان پہونچے گا حال شوق شہر ہو گیا	گر نہیں قاصد نہ ہوتا مہ کیو تر ہو گیا
جب اڑائے اپنے منہ سے پھونک کر اس طفل نے	جان انہیں آگنی ہر پر کیو تر ہو گیا
ہی دیتنا نہیں ہو ہاتھ میں جام بلور	مغزہ ہاتھ آگیا ساتی پمیر ہو گیا
ای ہمار عمر آخر آگیا وقت خندان	یہ بھی جلسہ گلشن عالم کا دم بھر ہو گیا
قطرہ حق کی طرح آنسو نکل آئے مرے	دل بھر آیا ساقیا خالی ہو ساغر ہو گیا
ملکنے سب خاک میں کنے کو دو دن کیلیے	کوئی دارا ہو گیا کوئی سکندر ہو گیا
آفتاب شہر کا اب اترتین کچھ در نہیں	سر پہ سرے سایہ ساتی کو تر ہو گیا

بہر طرف بوش بہار ہی چمنائے طولانی نہروں میں آب صاف و شفاف نہرین چھلک رہی ہین پانی کی روانی صاف و شفاف پانی حباب مثل چشم معشوقی بہ حسرت سہمت گلشن نگدان آب آئینہ مثل آئینہ حیران برق ثانی سب کیفیت دیکھتا ہوا اسکے ساتھ وسطیان ہین پہونچا دیکھا ایک چوہو وسیع گرد اسکے نہر ہا سیر ٹھیان علاوہ برسر چو ترہ کے سیر ٹھیان بدرجہ بدرجہ فرش بچھا ہوا ہوا دربار لاک چو ترہ ایک ممبر سونے کا رکھا ہو ممبر کے پہلو میں ایک کرسی جو اہر نگار اور گر سیان اس کرسی سے الگ الگ کچی ہین لیکن یہ کرسی جو قریب ممبر کے ہونایت تکلف سے آراستہ سونے کی کرسی آئین جو اہرات بڑا ہوا اور گر سیان چاندی کی ہین چند گر سیان دست چپ پر چند دست راست پر ممبر کے کچی ہین برسر چو ترہ بھی صدا تاجدار و نگل و دینر پر بیٹھے ہین نیر اعظم تھلا تھا دھوپ ساتھ زردی کے ظاہر ہوئی کہ سب تاجدار کھڑے ہو گئے دیکھا سامنے سے ایک ہوا دار ظاہر ہوا ہوا دار ایک مرد پیر بار لیش سفید تاج بھاری سر پر پہنے ہوئے لباس سفید جسم میں کمار ہوا دار کو مثل ہوا اڑا سے چوے لاتے ہین تاجدار دن میں ہنگامہ ہوا قدرت آگئے وہ ہوا دار قریب سیر ٹھیان کے لاکے رکھا وہ چو اتر تاجدار اسکو ہاتھوں ہاتھ بالائے چو ترہ لائے وہ جو کرسی مٹل یہ جو اہر کچی ہو اسپر کے ٹھیا سب نے اسکو سجدہ کیا سکو نہیں ہنسکے جو اب دے رہا ہو کہ برق ثانی نے دیکھا تختیار جادو مالک گنبد جالینوس پہلو میں آفتاب گرم نو لباس بھاری پہنے ہوئے مصاحب و رفیق ساتھ ساتھ اور بہار جانب سے وہی داروغہ لوگ ہو بازار دن میں گر سیوں پر بیٹھے تھے آکر پہونچے گر سیوں پر بیٹھے

کہ بختیار نے آفتاب کو لاکر سامنے بیٹھایا آفتاب نے سجدہ کیا جمشید خود پرست نے پوچھا اے  
آفتاب کئی سال سے کہاں تھیں کیوں نہیں آئیں بختیار نے حال بربادی ظلم کتنا شروع کیا جمشید  
خود پرست نے جواب دیا قدرت کو سب معلوم ہوا بعد اختتام جشن بیان کرنا قیدیوں کو بھی ہمارے  
سامنے لانا سب کا علاج ہو جائیگا یہ کہنے جمشید خود پرست مہر پر آیا کہ سب تاجدار پھر کھڑے ہو گئے  
دیکھا ایک نقابدار یا قوت پوش سراپا دریاے جواہرین غرق تاج یا قوتی برفرق مرکب باد رفتار  
اُڑتا ہوا گھٹنا جست پڑھا ہوا گاتی بندھی ہوئی اندر سے نقاب کے کو نور کی بجلی بھی ہو اُس  
نقابدار کو دیکھ کر سب کھڑے ہو گئے جمشید مہر پر بیٹھا وہ نقابدار سیڑھیوں کو طو کر کے برسر  
چبوترہ آیا جمشید نے آواز دی ایو نور چکیدہ خالص قدرت اپنے مقام پر کہ بیٹھو وہ کرسی مکمل ہو جا  
جو کچھ ہو اُس کرسی پر آ کے بیٹھا وہ نازنین جواہرین داروغہ تھی وہ لپشت پر آ کے بکس رانی رنگلی  
جمشید ثانی نے مگر اب بکھوئی پکار کر آواز دی ایہا الاما عین ظلم آفتاب نگار عین زمان انقلاب  
ہی ہمارے بندوں کے واسطے بیچ و تاب ہو لیکن ہماری دفتر بلند اختر کے طلوع میں وہ ستارہ  
آ کے واقع ہوا تو کہ سب پر حاکم ہوگی لیکن انقلاب سے مابدولت سب کو بچائیں گے گھر و زمین پوسیدہ  
ہاٹ کر دیاد ہماری فراموش نمود قدرت نکلونہ بھولیں گے یہ کہ چند فقرات زبان سنگرت میں  
پڑھے اُسکا ترجمہ یہ تھا کہ مذہب سامری و جمشید باطل ہمارا مذہب مثل آفتاب روشن رہے گا  
ظلم کو بربادی سے بچائیں گے سب کی مدد کو وقت پر آئینگے ایسے فقرات پڑھ کر مہر سے اتر اٹھیں اور لو  
میں آئی اُسپر کچھ فقرے پڑھے مہر سے اتر کر تخت پر بیٹھا اب آفتاب اپنے مقام سے اٹھی جمشید نے  
کہا تمھاری بربادی کا حال معلوم ہو تو قیدیوں کو بلو اور مگر اپنی بیٹی کو بعد لانا پہلے اپنے سردار و نکلوا و آفتاب  
نے پلٹ کے اشارہ کیا یا قوت وغیرہ آئیں اُنکی جانب بے نگاہہ دیکھا کہا کیوں ای یا قوت  
و ای کلیم و کلیم بربادی ظلم منظور ہوئی خبردار آج سے بدل و جان آفتاب کی اطاعت کہنا یہ کہنے  
اپنے مقام سے اٹھا سبکے منہ پر ہاتھ پھیرا سبے جمشید کو سجدہ کیا قدموں پر آفتاب کے گرین کہا ہم سحر  
میں مبتلا تھے اسوجہ سے آپ کی دشمنی کی اب عمر بھر تمھارے حکم سے گردن تالی نکر سینگے یا قوت وغیرہ  
مع جملہ سردار لپشت پر آ بیٹھیں جمشید نے حکم دیا جو ظلمی کہاں ہی آفتاب نے جھولی سے  
نکالی جمشید کو نندوی جمشید نے پکار کر آواز دی ایو کلگون پوش وہ جو داروغہ بارگاہ کلگون پوشاں

تھا وہ سامنے آیا جمشید نے بوج اسکو دی اب جمشید نے اشارہ کیا فرزانہ فیروزہ پوش کو لاؤ دیکھی  
فرزانہ فیروز پوش بڑھکھاتی ہوئی آئی یہ اشعار زبان پر لگی

دھاکوں میں آگیا بت نہ ماردار کے  
تو رگھو اب کی سال بُرے ہیں بہار کے  
آنا صبا نہ پاس ہمارے خبار کے  
جاتا ہوں گھر میں یار کے در پر بچار کے  
پھرتی ہیں تلیان یہ سہارے تار کے

دیتا ہوں دل قار محبت میں بار کے  
اچھے نہیں ہیں بخش و حشمت کے رنگ جنگ  
مانند گرد باد کے لپٹیں گے ہم تجھے  
ناے کیے بغیر میں رکھتا نہیں قدم  
وہم سے طلسم آدم خاکی کا ہو حلیل

مبہوت لب پر یہ اشعار عاشقانہ کبھی بچاری ہو کر اسکو ویران مقام افسوس ہو ہی ہم تمھارے دیدار سے  
مردم رہے آج کتنے دن کا زمانہ گزرا کہ صورت زیبا و طلفت جہان آرا نہیں دیکھی کا شکہ پہلو نشین  
مرجان کا ہوتے ہر جان نے خوب مملت پائی دنیا سے ناپا مدار کو چھوڑا ہم ایسے سوئے جان  
ہیں کہ سیطرہ روح جسم خاکی سے نہیں نکلتی آفتاب نے کہا یا خداوند دیکھی یہ حال ہو  
کہا آنے دو جو کشتی ہو کتنے دوا بھی ہوش میں آجائیگی ارے شیشہ آب رحمت کا حاضر کرو فوراً  
ایک نقابدار اٹھ کر شیشہ کیوڑے کا لایا وہ نقابدار باقوت پوش جسکو نور حکیدہ قدرت کتا ہو سکے  
پیرہ حلا سے ایک جام میں بسر نہ کر کے وہ جام آفتاب کو دیا کہا جس طرح بنے بی بی کو پلاؤ دو بھگت  
سے فرزانہ کے لگایا جیسے ہی قطرہ اُسکے حلق سے اترالہا کے گری بیہوش ہو گئی ہاتھ پاؤں زمین  
میں مارنے لگی بعد قحوطے عرصے کے ہوشیار ہوئی اٹھتے ہی جمشید کو سجدہ کیا و پٹہ سلیقے سے اڑھا  
مان سے کہا ادا و مہربان بیان مجھے کون لایا تھکریان کیوں پہنائیں آفتاب نے تھکریان ہاتھ  
سے اتارین قید و در کی مان کے پہلو میں سر جھکا کے تیجی بائیں ہوش کی کرنے لگی جمشید نے آفتاب  
سے اشارہ کیا اسکو رخصت کرو یا قوت سے آفتاب نے کہا فرزانہ کو بجا دیا قوت  
اپنے ہمراہ فرزانہ کو لینگین شاہزادہ بالکل فرزانہ کو یا نہیں برق ثانی حیران حیران یہ معاملہ  
دیکھ رہا ہو کہ جمشید نے کہا اے آفتاب طلسم کشا کو بلاؤ و بلاؤں قابل کرینگے تخت طلسم پر بعدہ سلطنت  
بیٹھیں اور قاعدے سے آگاہ نہ ہوں ملازمان آفتاب جا کر طلسم کشا کو لائے برق ثانی نے  
دیکھا شاہزادہ مسلسل بطور زبردستی میں غرق تھکریان ہاتھ میں بٹیران پاؤں میں بھندون میں

خازن دار لٹو باہون پر چوڑے فولاد کے رانوں پر بھی چوڑے چڑھے ہوئے اُکسنے کی طاقت نہیں اکر تا  
 ہوا شاہزادہ آتا ہی سامنے جمشید کے آکر پہنچا تھا بدایا قوت پوش جو ہوا ہنر نگار کسی پڑھیا ہی  
 جمال جہان آرا سے شاہزادہ دیکھ کر پسینہ اُگیا قلب بھر آیا لیکن سر جھکا لیا شاہزادے نے منہ اہل  
 اسلام کے سامنے جمشید کے صاحب سلامت کی جمشید نے کچھ جواب نہ دیا بھکار کر آواز دی کہ دو  
 تار یک جادو طلسم کشا کو زندان عشرت میں لیا دیکھتے ہی ایک ساحر سیہ قام اکر تا ہوا آیا کہترین  
 شاہزادے کی پنجہ دیکر لے اُڑا اب جو برق ثانی پلٹا شاہزادے کو محفل میں نہ پایا گھبرا کر لوگوں  
 سے پوچھا شاہزادے کو کون لیکھا لوگوں نے کہا تار یک جادو دار دفعہ زندان خانہ عشرت یہ وہ  
 شاہزادے کو لیکھا برق ثانی نہایت شرمندہ کہ افسوس اب میں کیا کروں زندان خانہ کیونکہ تلاش  
 کروں لیکن مجبوراً چار فرزانہ کو سردار لیکھ شہرت و گلگونہ سب نے اطاعت آفتاب کی  
 جمشید یہ شعبہ کر کے اپنے مقام سے اٹھا جلسہ برخواست ہوا اب برق ثانی باہر آیا دیکھا تمام  
 بازارین ویران پڑی ہیں جا بجا سناٹا بارگاہیں اُکھڑ گئیں برق ثانی حیران ہوا جسکا ذکر تھا وہ بھی  
 چلا گیا آفتاب نکلتے ہی طرف طلسم کے روانہ ہوئی برق ثانی سوچا کہ اب میں آفتاب کے ساتھ  
 جا کے کیا کروں شاہزادہ اس حوالی میں مجھے وہاں سے کیا کام ہر طرف تلاش کرنے لگا کبھی زیر  
 دیوار قلعہ دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی سرنگار کے چلنا ہی کبھی جنگل میں دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی نام لیکر شاہزادہ  
 خسرو کا چچا رہا ہی آقا کے نامدار آپسے فلک نے یوں جدا کیا کہنا ڈھونڈھوں کسان تلاش کرنے  
 کبھی زیر کوہ آتا ہی پھر دن سے سرگرا ہوا وہ باے کوہ میں گھس جاتا ہی چنچن مار کر رہتا ہی کہ ای آقا  
 نامدار اگر جان جاؤں کہ آپ اس پہاڑ میں ہیں تو جان شیریں کوشل فریاد تلف کروں پہاڑ کو خنجر سے  
 کاٹوں جوے شیر بہاؤں پھر دوڑ کر اس قلعے کے سامنے آتا ہی وہاں سناٹا پاتا ہی وہ نہر وغیرہ سب  
 غائب ہو گئی آہو و کاہتہ نہیں دروازے قلعے کے بند درختوں سے سرگرا ہوا ہی برق ثانی تو اس حال  
 پر مدلل میں ہی کہ اسکا ذکر وقت پر تحریر کرونگا اب حال پر مدلل شاہزادہ خسرو شیر دل خیر کر رہا ہوں کہ  
 اُنکی کمر میں پنجہ دیکر تار یک جادو جو بلند ہوا شاہزادے کی آنکھ تھوچ ہو اسے بند ہو گئی نہیں معلوم لایا  
 کس راہ سے لایا کتنی دیر اُڑا اب جو آنکھ کھلی عجب مقام عشرت خیز میں اپنے کو پایا کہ دباغ پر ہزار  
 درخت سرسبز و شاہد اب میوہ شاخون میں لا جواب طائر زعفرانی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان

و قناد قدر کی بھر رہے ہیں خارجی انگلیان اٹھانے ہیں کہ ای بانی بنا سے باغ عالم تو کیا ہو حقیقت میں  
تو لاشریک ہو ہی اعتقاد سب کا ٹھیک ہو طفلان مخفی ہمد شاخ پر جھول رہے ہیں چہرہ گل کو دیکھ کر  
بھول رہے ہیں سنگ گل میں چہرہ محبوب سے زیادہ رعنائی شاخ پر مبدیہ کی زیبائی اپنے کو شاہزادے  
نے بارہ دری میں پایا صد ہا صغیان کھانا سب طرح کا میزوں پر چنا ہوا ڈالیاں میوے کی بہ رعنائی  
رکھی ہوئیں نارنگیاں رشک پستان محبوب جنگو و جھکر دانت کھٹے ہوں کوئے سُرخ سرخ مثل عذار  
مشوق اپنی رعنائی دکھا رہے ہیں اُسی صغی میں مگر ڈھڑپ لینے کی نالی بنی ہوئی شہر شیر گرزوزے راگے  
چار آئینہ پلنگ کسا ہوا سفید چادر کلاتوں کی ڈوریان سج بند سنہری لنگ رہے ہیں تکیے نرم ایک جا  
گل تکیے ہر مخفی میں ایک ایک جو ان بیٹھا ہوا ہی سامنے بارہ دری ایک موسری کا درخت نہایت  
سایہ دار اُسکے نیچے ایک اکھاڑ اکھاڑا ہوا ہی طاق میں سہرا بندھا ہوا ہی شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ  
کون مقام ہو اُن سب جو انون نے جو جمال شاہزادہ دیکھا سب اپنی اپنی صغی سے اُٹھ کر قریب  
شاہزادے کے آئے ایک صغی میں ایک شاہزادے کو دیکھا تاج و ٹھلکا ہوا سرنگھون بیٹھا ہی  
آنکھوں سے آنسو جاری وہ قریب شاہزادے کے نہیں آیا ایک سو کئی جو ان شاہزادے ذریزادے  
تا جربچے سب خاندان عالی سے شاہزادے کے پاس آکر بیٹھے سب نے بہ محبت پوچھا آپ  
کسو جہ میں قید ہوئے شاہزادے نے کہا قید تم ہوئے ہو گے یہ قید خانہ ہی کہ عیش خانہ سب نے  
کہا کہ ای شہر یار بیان کا قیدی تا بہ قید خیانت نہیں چھوٹتا یہ جو اکھاڑا سامنے ہی اور بلندی پر چبوترہ  
بنا ہو اس چبوترے پر نازنین گلگون پوش خون چہرے سے برستا ہوا آکے تخت پر بیٹھتی ہو تار یکاد  
ایک ساحر سیہ فام اکھاڑے میں آکر کودتا ہو جسکا معاد کا دن ہوا اُسے بلاتا ہو کتا ہو اگر جھکو  
زیر کرد تو اس قید خانے سے رہائی ملے اگر میں زیر کردنگا فوراً قتل کر دوں گا ای شہر یار کیسے  
کیسے پہلوان کیسے کیسے شاہزادے صف شکن اُس روسیہ کے مقابلے میں گئے بڑی  
کد دگ کشش کی نگر دہی سیاہ رو غالب آتا ہی چھاتی پر بیٹھو کے سر کاٹتا ہی سامنے اُس محبوب کے  
بیجاتا ہی وہ پانچون انگلیان اپنی اُسکے سر کے خون سے رنگین کر لیتی ہو اور ایک انگلی سے ٹیکا  
ما تھے پر دے لیا لاشہ اُس گشتہ محسرت دیاس کا بیرون قید خانہ پھینک دیا صد ہا آدمی جو ان خوشنود  
خوشنود ہمارے سامنے قتل ہوئے وہ شاہزادہ جو صغی میں بیٹھا ہی اور رو رہا ہو چہرہ اُداس عالم پاس



کل اسکی باری ہو سیوہ سے کلام نہیں کرتا شاہزادہ اٹھ کر اُس جوان کے قریب آیا کہا ای برادر کیوں ملول و خرم ہوئے حال سنا گل تمھاری باری ہو اسقدر ملول نہ ہونا م نامی تو اپنا ظاہر کر دیہ سنکر وہ جوان اور زیادہ روئے لگا کہا ای شہر یار کیا نام اپنا ظاہر کر دے اہل سر پر چراغ سحری آفتاب لب بام ہو رہا ہوں اپنی موت کو یاد کر کے رو رہا ہوں ایسی بلاتین آکر پھنسنے کہ لاش کو دفن و کفن بھی ممکن نہ ہو گا شاہزادے نے قسمیں دیکر پوچھا کہ یہ تو ظاہر ہو کہ موت قریب ہو لیکن یار وہم ایک تدبیر بتائیں ایک کا ایک ملال نہ دیکھے ہم تمھارے بندے مقابلہ کریں سب ملکر لپٹ پڑو اسکا منہ بند کر دو کہ سحر نہ کرنے پاسے سب ملکر مار ڈالیں سب نے کہا ای شہر یار خدا معلوم کیا آفت برپا ہو مشہور ہو وہ نازنین جو آتی ہو ملکہ ٹرکس جو نر نر اس کا نام ہو مرد کے نام سے بیزار چاہتی ہو دنیا میں کوئی فرد نہ رہے نام بھی مردوں کا مٹا دوں جب آدمی کے خون کا ٹپکا وہ لگائیتی ہو تب جا کے مٹو دھوئی ہو سنا بسا سال سے یہی طریقہ مقرر ہو عہد ہا جو انسان خوش و اُسے قتل کر اسے نہ معلوم کیا آفت برپا ہو وہ دختر شاہزادہ مشہور ہو شاہزادے نے کہا اے میرے بھائیو جان دینے سے زیادہ ادر کیا آفت ہو ایک ایک کارنج اٹھانے سے ملال اٹھانے سے تو چھوٹو گے دس پانچ دن جس کے ساتھ رہے اُسکا ساتھ ہم سنہ نہ چھوڑا جائے گا خیر تم لوگ اگر نہیں مانتے نہ سہی لیکن ای جوان ہم تیری جانب سے مقابلہ کریں گے تمھو قتل نہ ہونے دین گئے ہم تیرے بدلے جان دین گے اُس جوان نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای شہر یار آپ نے کہا گویا جان بچائی کوئی کسی کے واسطے کب جان دیتا ہی آپ نے جو فرمایا احسان کیا اس رات پھر آپ کے ساتھ بہن صبح کو ہماری باری ہو خسر و نے کہا ہم تمھارا رنج نہ دیکھیں گے مگر یار ولات و منات پر لعنت کر دوین خدا پرستی اختیار کر دیہی اعتقاد ٹھیک ہی گل مذہبوں میں تشکیک ہو سب نے ایک ہی مقام پر بیٹھکے کھانا کھا یا شاہزادے کی باتیں سن سنکر بعض نے کلمہ پڑھا بعض کہتے ہیں ہمارے بزرگ بوقوت نہ تھے جو کیا وہ کیا شاہزادہ اُسکو سمجھا رہا ہو اُن کے سوال کا جواب دیتا ہو چار پر رات ایک ہی مقام پر سب بیٹھے رہے صبح کو وہ جوان روتا ہوا اٹھا کہا ای شہر یار آگاہ رسیتہ کہ میں مسلمان ہوں ایسے شخص کا تابع ہوں کہ اگر وہ میری گرفتاری سن پائیں تو طلسم کو آگر دہم دہم کریں خسر و نے کہا وہ کون صاحب بن اُس جوان نے کہا زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان جب شہر دمشق کو

اٹھتوں نے فتح کیا سکندر فرخ لقمان نام ہو مجھ کو صاحبقران نے بادشاہ دمشق کیا برائے شکار  
نکلا ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو تیر کھا کے فائب ہوا مگر وہ آہو مثل انسان کے آواز دیتا ہوا گیا کہ یا خداوند  
جسمشہ خود پرست بجائیے اس ظالم نے سیخا مجھے تیر مارا کہ یکا یک ہو اچلی ایک پنجہ اگر میری کمر  
میں پڑا مجھے اٹھا کر لیگا تو ج ہو اسے آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانہ میں  
پایا حبس و نے گلے سے لگا لیا ای سکندر بن انجین صاحبقران کا بیٹا ہون نام صاحبقران  
سکندر سکندر قدموں سے پیٹ گیا کہا ایو شیر یار آپ نشانی ہیں آقا سے نامدار کی مگر اب  
باہر چلیے وہ نازنین خود خوار اور وہ پہلوان آیا چاہتے ہیں شاہزادے نے ہر چند کہا کہ یارو  
جو ہم کہتے ہیں وہی قبول کر دیک کا دن ایک نہ اٹھاوے مگر کسی نے سنا سکندر ملول و حزین باہر نکلا  
قرب اکھاڑے کے آکر کھڑا ہوا سب جوان سرنگون غم سے کلیجہ خون سر جھکائے کھڑے  
ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا وہ نازنین تو سہرہ جہین تخت پر سوار تاج سر پر دریاے ہواہر میں غوطہ زن  
گر و چند کینزین وہ پہلوان پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے تخت آگ چوڑے پر قائم ہوا وہ پہلوان  
جھومتا ہوا اکھاڑے میں آیا گیا رہ ڈنڈ پہلے مٹی بازوون پر ملی پکار کر آواز دی آج کس جوان کا دل ہو  
اگر مجھے مقابلہ کرے اور مجھ کو زیر کرے تو قید سے رہائی ہو اگر میں غالب آیا تو فوراً قتل کروں گا  
ملکہ ترکس خونریز اسکے خون کا ٹیکا ماتھے پر لگانے کی تب جا کے منہ دھو نیکی ایک مرد کا خون جنب  
پیشانی پر اپنی تل لیتی ہیں تب منہ دھوتی ہیں یہ سکندر سکندر اپنے مقام سے اٹھا تھا کہ شاہزادہ  
غول میں سے جوانوں کے نکلا ترکس خونریز نے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال  
کلاہ زرین سر پر لباس معقول زیب جسم النور غزال چشم شیر خشم سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری آنکھیں  
ریشک دیدہ غزال ابرو خوبصورت ہلال ادھر سے شاہزادے کی نگاہ اس نازنین نہر تمکین پر پڑی  
عارض ریشک قمر سن بربری پیکر خنجر ابرو ریشک مشک نثار کیسو خال ہندو چشم جادو مشر و بہر خندہ  
کز لب برانگیختہ کماںک بر دل خستگان ریختہ و دیگر زلف مغربہ رومیت تیرہ شب است  
وادی موسیٰ و جامہ صہرم در کف عشقت دامن یوسف دست ز لہجہ و دیگر بیت میں اللہ کی قدرت کا  
تماشہ دیکھا وہ تلی غنی کہ موسیٰ کے بھی لہجے ہوش و غرق دریاے ہواہر میں قدم سے تافرق و  
زبور نور عطا زیب بدن گوہر پوش و کان کی بلیڈون میں تابش برق سر طور و اختر بخت صیوان

تھا کہ انچ و گوش و رے تا بان تھا کہ میری شب امیدی صبح کا میرے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش  
 و چین جسکی محبت کا دل بدرین دانع و خم ابرودہ کہ جسکا منہ و حلقہ بگوش و حلقہ چشم سیاہ و درمیانہ ناز و  
 مردانہ تلخ بین یا مہرچہ بادہ فردش و متحرک لب نازک تھے برنگ گل برگ و متبسم صفت فہمہ بان  
 تھی خاموش و شیشہ میکہ و حسن گلوے زریا و چین سمور زراکت کی شراب سرخوش و حور آئین و  
 قر طلعت آئینہ جمال و نسترن پیکہ و شمشاد قد و گلگون پوش و کبھی عشقہ کبھی شادی کبھی شرم و  
 رنج بانه کبھی جلوہ ناگہ رو پوش و جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے و نازکی کا پستانہ  
 ہو کہ لب لبس خاموش و سرقدسی بالا حسن و جمال میں یکتا سینے پر دو قہ نور کے یاد و گنبد  
 بلور کے یاد و نقادہ اسرکش جسے ظاہر ہانک پن شکم عات و شفات کو خنثہ نور کیے کمر نازک ساق  
 باوری جسم پر بناے قمر تن قائم نقش پاتاج سر عاشقان حضرت عشق نے دونوں کی آکے پیشوائی  
 کی تھے حسن و عشق پیش ہوا و دھر ملکہ لڑکھڑائی پیشانی پر ٹھنڈھا ٹھنڈھا پسینہ آیا سا ہنر ادہ لڑکھڑایا  
 قریب تھا کہ گرسے لیکن اپنے کو سنبھالا جھپٹ کے اکھاڑے میں کود پڑا بوش جرات میں ناخفہ  
 اُس سیاہ رو کا تھا نا فرمایا اسکے بدلے ہم تجھے مقابلہ کرتے ہیں اگر دیر ہوں تو قتل کرنا اور  
 شاید تیری قضا ہمارے ہاتھ سے ہو تو ہم بھی زندہ نچھوڑیں گے ملکہ نے کا منہ پر اپنی وزیر زادی  
 کے سر رکھ دیا خاموش عشق کا بوش ہر چند سنبھالتی ہیں دل نہیں سنبھلتا کہ اُس پہلوان سیاہ رو نے پکار کر  
 آواز دی اے قابل مردان عالم آج یہ نئی بات ہو اُس جوان و مشقی کے بدلے یہ تجھے مقابلہ کرتا ہوں  
 ملکہ نے سر اٹھا کے دیکھا آنکھ شاہزادے سے چار ہو گئی ملکہ نے اشارے سے کہا دانت کے  
 نیچے انگلی دبائی اشارہ یہ تھا کہ وہ ظالم کیا کرتا ہوں اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہوں اس سے مقابلہ نہ کرنا  
 اگر تو اپنے زمانے کا رستم ہو تو بیکار یہ وہ شخص ہو کہ کوئی اسپر غالب نہ آئیگا اگر رستم و تہر اب ہو تو یہی  
 غالب آئے شاہزادے نے پکار کر کہا اونا زین کیوں اشارے سے منع کرتی ہو ہم ضرور مقابلہ  
 کریں گے اس جوان و مشقی کا و غصہ کھینکے ملکہ نے ہنس کر وزیر زادی سے کہا یہ جوان تو بالکل بچوت ہو  
 جہالت پسند خیر کے واسطے اپنی جان دیتا ہوں اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہوں تو اشارے سے  
 منع کرتی ہوں وہ تو بھلا چلتا ہوں چار دمی سنتے ہیں اس سے مقابلہ کر کے اسپر غالب آئیگا وزیر زادی  
 نے کہا واری میں سمجھتا ہوں شاہزادہ تاریک پہلوان سے تکرار کر رہا ہو کہ وزیر زادی نے پکار کر

کہا اے جوان ایک دو باتیں ہماری سن لے تو جھگڑا اختیار ہو شاہزادے نے کہا کوئی زبردازی نے کہا اے  
 جوان یہاں تک یہ دستور نہیں ہے اس مقام کا نام ہی زندان عشرت ابھی تو نے ایک شب میں کیا کھایا اور  
 کیا چین کیا جب تیری باری آئیگی تب مقابلہ کرنا اپنے زور پر ناز نہ کر اگر رسم ہو اور اسفند یا ر  
 تو اس سے مقابلہ نہ کر سکے بڑے بڑو لگو اس نے مارا بس اب معاف کر د اٹھاڑے کے باہر  
 جاؤ اسکو بھجودہ تو خود راضی ہی وہ کئی مہینے سے یہاں قید ہی زندان عشرت کے فرے اٹھا چکا  
 کھانے عمدہ عمدہ کھا چکا تنہا ابھی کچھ عیش نہیں اٹھایا جفا اپنے اوپر نہ اٹھاؤ تھاری خبریں مشہور  
 ہیں کہ طلسم آفتاب نگارین شکل ایسے پہلوان کو تخت پر چڑھکے مارا وہ مقام اور کھایا مقام  
 اور ہی کئی مہینے کے بعد تھاری نو بت آئیگی ختمسرو نے کہا کیا بیہودہ کہتی ہو یہ پہلوان سیدو  
 بد خو یہاں روز آتا ہی ایک کو مار کر چلا جاتا ہی ہم اسکو ٹمائیں جھگڑا خاف ہوجائے ترگس نے  
 پھر آنکھ سے اشارہ کیا کہ اے جوان اپنے حال پر رحم کر شاہزادے نے کہا تم تو خون کرنے کی  
 مردوں کی خواہاں ہو تم کیوں منع کرتی ہو ترگس خود تریر نے شرم کر سر جھکا لیا پہلوان سے  
 اشارہ کیا یہ جوان زبردستی کرتا ہی اگرچہ خلاف قاعدہ ہو لیکن مقابلہ کر پہلوان سے اشارہ کیا کہ ساتھ  
 سختی کے مقابلہ نہ کرنا بس پہلوان مثل برق کے چمکا کہا اے جوان اے مقابلہ کر جھگڑا اپنے زور و بازو کا  
 بڑا نازی یہ کیلئے شاہزادے کا ہاتھ پکڑا اب جو شاہزادہ کشتی میں مصروف ہوا بدن اس پہلوان کا دستقدار  
 گرم ہی کہ جب لپٹتے ہیں تو معلوم ہوتا ہی کندہ جہنم سے لپٹ گئے جب اچھی طرح لپٹائیں سکتے تو بچ  
 کون بانڈھے اور معلوم یہ ہوتا ہی کہ کینے سارے بدن کا زور نکال لیا بمشکل تھوڑی دیر لڑے پہلوان  
 ریل کر لے دوڑا پیچھے ہٹتے ہی چلے آتے ہیں زور و طاقت کینے جسم سے نکال لیا آخر اسے کمر  
 نا تھو دیکھ اٹھا لیا زمین پر دے مارا شاہزادہ چوت گرا کو دکر چھاتی پر آیا خنجر کمر سے نکالا چاہا سر کاٹ لیا  
 اسوقت جو ترگس خود تریر نے اس حال پر بلال میں شاہزادے کو دیکھا کہ بے بس زمین پر پڑے ہیں انکوں  
 گوگردش چہرہ زرد ہاتھ پائوں زمین پر مار رہے ہیں اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتے ترگس خود تریر اپنے  
 مقام سے اٹھی تخت سے کود پڑی پہلوان چاہتا تھا خنجر پھر دن ترگس خود تریر نے گلے پر ہاتھ رکھ دیا  
 کہا اے پہلوان کیا کرتا ہی آج زنداں خانے میں نیا مگر کہ ہوا کوئی کینے واسطے نہ لڑا تھا کھینستی ہو بھی  
 آنکھوں میں آنسو پھر کے طرفت ختمسرو کے اشارہ کرتی ہی کیوں اوجاہل اپنے زور کا امتحان کیا شاہزادہ

وہی کہے جاتا ہو کہ ہم اپنے سامنے کسی کو قتل ہونے دین گے اس قتل کرنے والے کو مٹائیں گے آج  
تم نے بجا کیا کل ہم پھر مقابلہ کریں گے نرگس خونریز نے کہا مقابلہ کر دے گا تو سزا باد کے خسرو نے کہا  
ہم سزا ہی کے مشتاق ہیں ملکہ محنت پر سوار ہوئیں پہلوان کو ساتھ لیا راہ میں سمجھاتی ہوئی کہ اگر اس کو قتل  
کرتے تو اعلیٰ میں فرق پڑتا با و اجان فرماتے تم نے کیوں خلاف قاعدہ کیا کیوں پھر کوڑے دیا  
خیر آج میں اپنی خود مود لوں کی ایک مردہ قتل ہوا نہ سہی یہ کہتی ہوئی اپنے مقام پر آئی بتیاب  
وہ قرار وزیر زادی سے کہتی ہو کیوں وزیر زادی تم نے کچھ گستاخی اس جوان کی دیکھی خوف جان کا بالکل  
خیال نہیں نہیں معلوم اس نے طلسم آفتاب نگار میں کیا کیا وزیر زادی نے کہا وہاں لوحِ ملکی وہ  
لوحِ حفاظت کرتی تھی کوئی ساتھ دست انداز نہ ہو سکا وہی گمنام ہی نہیں جانتے کہ یہ مقام اور ہی وہ  
مقام اور تھا یہاں قاعدے کے خلاف ہونا آج با و اجان سے اپنے ذکر نہ کیجیے گا ورنہ وہ خداوند  
ہیں شاید حکم دیدین با یہ فرمائیں کہ جو لڑا تھا اسے قتل کیا ہوتا یہ سن کر نرگس خونریز نے منہ بیٹ لیا  
کہا ای وزیر زادی تجھ کو ہر طرح مشکل ہو چکلیت اس نوجوان کی دیکھ کر دل گھبراتا ہو کیجیے منہ کو آتا ہو دیکھیے کیا  
ہو کیونکہ اس کو اس مصیبت سے نکالوں اور اس کی جان بچے وہ تو ہر وقت سرتیلی پر رکھے ہی دیکھوں  
تقدیر کیا دکھائے وزیر زادی نے کہا داری کیا گزارش کر دن تجھ کو بھی بڑا تردد ہو آپ کو اس حال  
میں کیجی ہوں نرگس خونریز نے کہا کیا کہوں کہ کیا انتشار ہو دل خود بخود بے قرار ہو پھر اس ظالم  
کا بہت مشتاقا ہو بقول شاعر نظم

جائیں راحت کو نہ آگاہ ہیں آرام سے ہم	پھنس گئے کج قفس میں تجھے دام سے ہم
فکر مضمون رخ و زلف میں ہیں سرگردان	صبح کر دیتے ہیں جب بھوکے تنام سے ہم
نہد سر مست بلا نوش ہیں بنگالے سے	خم گردن کو سمجھتے ہیں کیم اک جام سے ہم
زہر کھانا چکا ہو جھمی سمجھے تھے	خط کے آفا میں آگاہ تھے انجام سے ہم
عمر بھر شوق ہم آغوشی میں بچیں رہے	پہلو گو رہیں شاید رہیں آرام سے ہم
عاشق نہیں ترے ہم کیوں ازل سے ایدہ	تجھ کو دیکھا نہیں آگاہ ہیں پر نام سے ہم
یاں بھی قسمت نے لب تشنگی نے دیے تر	آ کے میاں میں محروم چلے جام سے ہم
ساغر بادۂ اُلفت ہو پلایا تھا حسین	آج تک مست ہیں ای رہا اسی جام سے ہم

اس طرح ملکہ نے یہ اشعار پڑھے کہ وزیر زادی نے کہا واری پس اب اور ذکر کیجیے آپ کی باتوں سے  
 کلیہ چھٹا ہو آپ کو تو پڑا جوش و خروش ہو آپ کو تو مرد کے نام سے نفرت تھی اس رغبت کا کیا باعث ہو  
 ملکہ نے کہا ای دلپذیر اس شخص کو دیکھ کر ایسی بقیہ ہوں کہ دل نہیں مانتا ملکہ تر گس تو اس ذکر میں ہیں  
 دیوان شاہزادہ سب کو لیکر اکھاڑے سے پلٹا گیا سب کے افسر میں سب کے آگے آگے فرماتے  
 ہوئے کیون جو ان دشمنی جو سمجھنے کہا تھا وہی کیا تھا ری بھی جان کی ہم بھی بچے جو ان دشمنی قدموں سے  
 پلٹ گیا کہا ای شہزادہ آپ فرزند صاحبقران ہیں جو کچھ آپ سے نہ ہو کیا تعجب ہو لیکن آپ جہالت نظر نہ  
 کل غلام مقابلہ ضرور کر لیا خسرو نے کہا ہم جو کچھ کہہ چکے ہیں وہی کہہ چکے تھیں اس کے مقابلہ کو نہ جانے  
 دینگے اور جو ان بھی منع کرتے ہیں شاہزادہ جو اب دیتا ہی برادران اس مقدمہ خاص میں دخل نہ دیکھ سیکے گا  
 کہنا نہ مانیں گے سمجھوں نے آکر ساتھ کھانا کھا یا یہی چرچے رات بھر رہے کہ سب شاہزادے کو  
 سمجھاتے ہیں شاہزادہ ایک ہی بات کہے جاتا ہی ناگاہ قیدی زندان خلک چہارم زنجیر ہائے ضیا و شام  
 کی جگہ ہوا بالائے آسمان آیا شاہزادے نے اٹھ کر نماز پڑھی ان سمجھوں کو بھی نماز پڑھائی وہ لوگ  
 کہتے ہیں کیون حضور نماز کے پڑھنے سے قید سے رہا ہوں گے شاہزادہ کہتا ہی و پروردگار سے دعا  
 کرو کہ میں آج اسپر غالب ہوں اس ملعون سیاہ رو کو ماروں کئی سو سال سے یہی حرکت کر رہا ہی  
 اور نازنین عورت بڑی ظالم ہو خون مرد کا جب پیشانی پر لگاتی ہو شب اپنے مقام سے اٹھتی ہی مرد کے  
 خون کا ٹیکا ماتھے پر لگاتی ہی شاہزادہ ٹپل رہا ہی سب شاہزادے کی باتوں پر ہنستے ہیں کہ دیکھا آسمان  
 سے تخت پیدا ہوا تر گس خونریز تخت پر وزیر زادی چپکے چپکے باتیں کرتی ہوئی پہلوان پایہ تخت پر ہاتھ  
 رکھے ہوئے مثل دیو کے جھومتا ہوا تخت آکر چپو ترے پر قائم ہوا پہلوان اکھاڑے میں کودا تو ٹوٹ  
 پیلنے لگا تر گس خونریز نے سر اٹھا کر دیکھا آگے شاہزادہ پشت پر سب جو ان جے ہوئے گویا  
 افسر کی پشت پر فوج ہی ملکہ نے کہا کیون وزیر زادی کیسا اس نے سب کو سنجیدہ کر لیا ہی دیکھیے کیسے خوشی  
 کھڑے ہیں سب پشت پر جے ہیں آج بھی اسی امر پر آمادہ ہی کہ میں ماروں جو ان دشمنی بھی آمادہ ہی  
 وہ توکل سے چاہتا ہی اپنی جان دون خدا اُسکو بچائے کہ پہلوان نے آواز دی ای قیدیان زندان  
 عشرت خبردار قاعدے کے خلاف نکرنا جسکا دن ہو دی آکر مقابلہ کرے ملکہ نے آج خداوند  
 سے پوچھا ہو گا ملکہ نے بھی سب کے منانے کو سر ہلادیا مراد اس اشارے سے یہ تھی کہ میں نے باوجود



سے پوچھ لیا حکم مل گیا کہ جو کوئی مقابلہ کرے اسی کو قتل کر دو جو ان دشمنی اپنے مقام سے بڑھا تھا کہ شاہزادہ اکھڑ  
 مین کو واکسا اور بیسیاہ رد ہیمنسے مقابلہ کر اُس سے کیا کام ہو، مین کو قتل کرنا لیکن آج بچھر غالب  
 آئین گے یہ کہنے ہاتھ پہلوان کا پکڑ لیا پہلوان نے پکار کر آرزوی ایملکہ عالم کل والا جو ان پھر  
 مقابلہ کرتا ہو اُسکو منع کیجیے ملکہ نے پلٹ کر دیکھا کہ شاہزادہ پہلوان کا ہاتھ پکڑے کھڑا ہو پکار کر  
 کہا ای جو ان تو کیسا جاہل ہو کل اپنا امتحان کر چکا اب آج کیا ضرور ہو آج نہ بچو گے خسرو نے کہا  
 ہم بھی بی چاہتے ہیں کہ یہ ہلو قتل کرے ہم کسی کا دافع نہ دیکھیں ہمارا دافع سب اٹھا دین ملکہ بہات پر  
 ہنس پڑیں کہا ای شخص یہ کیا جہالت کی باتیں ہیں آج غضب ہو گا مین نے قدرت سے پوچھ لیا  
 خسرو نے کہا وہ خداوند کیا ملعون ہو سکا حکم کیا وہ خود اپنی جان بچائے ہم اُسکے قتل کی مسکریں ہیں  
 ملکہ بہت ہنسیں کہا لو زبیر زادی اور کیفیت دیکھی یہ قدرت کو قتل کریں گے وہ جاگتی چوت کے  
 خداوند ہیں لات و منات وغیرہ قدرت کے ماتحت ہیں مذہب سامہری و جمشید کس قدر زور  
 پکڑے ہوئے تھا سامنے احکام خداوندی کے وہ مذہب منسوخ ہوا اب کوئی نام بھی نہیں لیتا نہیں معلوم  
 یہ جو ان کیا سمجھتا ہے خسرو نے جواب دیا کوئی مکار جیسا نہ ہو دام مگر پھیلاے ہوئے بیٹھا ہی سبکو مطیع  
 کیا مین نے تو اُسکے منہ پر بھی کہا تھا مراد یہ بھی کہ قتل کا حکم دے ملکہ نے کہا خداوند عادل و منصف  
 ہیں جو قیدی آکر زندان عشرت میں قید ہو کھائے پیے اُسکے بعد امیر دست اندازی ہوتی ہو تو نے  
 ابھی بیان کا کیا دیکھا اپنی جان پر رحم کر ایسا نہ ہو یہ پہلوان تم کو قتل کرے قواعد کی پابندی سے  
 کل چھوڑ دیا آج نہ چھوڑے گا خسرو نے کہا جو ہم غالب آئے تو کیا حال کریں پہلوان نے  
 کہا تم کو قید سے رہا کر دین گے یہ سنکر شاہزادہ پہلوان سے پٹنے لگا جب تو پہلوان جھلک کر  
 پلٹا اب تو ملکہ نے بھی پہلوان کو اشارہ کیا شاہزادے سے اور پہلوان سے کششی ہونے لگی  
 سب کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ شاہزادہ اپنی جان سے عاجز ہو، شاہزادہ اچھو اچھو کے لڑ رہا ہو وہ  
 پہلوان ایک مقام پر ریل کرے دوڑا دسویں بارھوین قدم پر لا کے ہلکے مارا دونوں گھٹنے شاہزادے  
 کے آشتابہ زمین ہوتے جب دونوں گھٹنے شاہزادے کے آشتابہ زمین ہوئے زمین ہوتے کہ زمین ہاتھ  
 ڈال کے شاہزادے کو اٹھالیا زمین پر مارا شاہزادہ چت گرا پہلوان خنجر کھینچ کر چھاتی پر آیا  
 خنجر سے چاہا سر کاٹے ٹنگس خونریز پھر بیتاب ہو کر غمت سے کود پڑی گئے پر شاہزادے

کے ہاتھ رکھ دیا پہلوان سے کہا میں نے خداوند سے نہیں پوچھا ہی تو اعد کے خلاف ہو گا آج بھی معاف کر دیا ان نہ ماننا تھا ملکہ نے غصے میں کہا ارے مذت سے یہ قاعدہ مقرر ہی قاعدے کے خلاف ہو گا میں سمجھتی تھی کہ شخص اپنا امتحان کر چکا اب ایسی حرکت نہ کرے گا اسنے پھر گستاخی کی آج اسکو ضرور خوار وند سے پوچھو گی و لیکن خداوند کیا حکم دیتے ہیں پہلوان سینے سے شاہراہ کے اُتر ملکہ نے ہاتھ اٹھا کر شاہراہ کے کو اٹھایا کہا کیون جلد اپنا امتحان کیا شاہراہ بھی اس پر جان دیتا ہی مسکرا کر جواب دیا صاحب تم کیون بیقرار ہوئی جاتی ہو اسنے ہمسوزیر کیا وہ ہمکو قتل کرے تم کا ہیکو بچانی ہو ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا تیری جوانی پر فکور جم آتا ہی اپنی جان بچا بعد چندے کے یہی معاملہ درپیش ہو گا خیر دار اب ارادہ نہ کرنا خسر وئے کہا ہم تو باز نہ آئینگے ملکہ نے دانت کے نیچے انگلی دبا لی

کہا ارے زندان عشرت میں چین کرے پھر ہی سامنا ہو گا خسر وئے کہا جب جان جانا واجب و لازم ہو جیسے گل جان دی ویسے آج وزیر زادی نے کہا حضور آپ بھی کس جاہل کو سمجھاتی ہیں اپنی نیکی کو بدی جانتا ہی آج ضرور جھک کر خداوند سے پوچھیے ملکہ روتی ہوئی پلٹیں تخت پر سوار ہوئیں پہلوان نے پایہ تخت پر ہاتھ ڈالا ملکہ آج قید خانے سے روتی ہوئی گئی وزیر زادی سے باتیں کرتی ہوئی میکان پر تائی عرصے تک سر جھکائے بیٹھی رہی کہا کیون وزیر زادی اس مقدمے میں کیا انتظام کروں وزیر زادی نے کہا اپنے باپ سے پوچھیے ملکہ آدھرتہ ہو کر اپنے کو سنھالتی ہوئی پاس جھشید کے آئی کہا باوا جان جس قیدی کو آفتاب دیکھی ہو اسنے تو بڑا فتور برپا کیا و دودن سے وہی رٹتا ہی جو ان مشقی کو نہیں لڑنے دیتا و دودن میں نے قتل نہیں ہونیدیا اب جیسا حکم دیکھیے ویسا کیا جائے جھشید نے زانو پٹ لیا کہا ای نور نظر کتاب میں صاف صاف لکھا ہی ہر رگان دین لکھ گئے ہیں کہ اس شخص کی ذات سے فخر ہو گا زندان خانہ ٹوٹے گا ہر ایک قیدی چھوٹے گا تو نے دودن کیون بچایا اگر کل بھی ویسی ہی حرکت کرے تو قتل ہوئے دینا اگر وہ زندہ رہا تو بس میری سلطنت پر تباہی ہی یہ فتاح طلسم آفتاب نگار ہی اگر قتل ہو جائے تو مجھ جان کا خون مٹے ہر وقت اسی فکر میں رہتا ہوں کہ آفتاب کیا بلا میرے بیان چھوڑ گئی دیکھیے کیا آفت بڑا ہو بزرگوں نے بہت کچھ لکھا ہی اصل مراد یہی کہ کسی طرح طلسم کشا قتل ہو خیر دار خیر دار سمجھا کے کہنے دیتا ہوں اگر وہ ذرا بھی خلاف قاعدہ کرے برابر قتل کرنا اگر یہ قتل ہو گیا تو میری خدائی نہی ورنہ مجھے خدائی کا خون ہی لاکھوں آدمی آتے ہیں جاگیرین مقرر ہیں دیکھیے اس

شخص کی ذات سے کیا ہونا ہی ملکہ وہاں سے پلٹی اگر وزیر زادی سے کہا کہ ای وزیر زادی قدرت تو اس شخص کے مقدمہ میں بہت پریشان ہیں کہتے ہیں اگر یہ شخص زندہ ہی تو خدائی بین فراق آئین کا حکم قطعی دیا ہی کہ فوراً اسکو قتل کروا سنے جا کر زندہ انجاء میں فتور برپا کیا یا اب ضرور فتور برپا ہوگا کیون ای وزیر زادی کیا کروں کیونکہ اس ظالم کو چھاؤں اپنی تو عجب کیفیت ہی بقول شاعر نظم

یہ اقامت ہیں پیغام سفر دیتی ہی زال دنیا کو عجب طرح کی علامت دہر تیرہ بجتی مری کرنی ہی پریشان مجھ بڑھتی جاتی ہی خوش ستم اس ظالم کی تب دل شمع کی جب کم نہوئی تب ناچار کوئی غلام نہیں میرے لطیف سے ای ذوق	زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہی مرد دیندار کو بھی دہریہ کہ دیتی ہی تہمت اس زلف سیہ فام پہ دھرتی ہی کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی اسکو کافور سفیدی پہ سحر دیتی ہی کان اس کے مری فریاد ہی بھرتی ہی
---	--

وزیر زادی نے عرض کی حضور آپ اپنے کو سب خالین میں دیکھتی ہوں کہ آپ کا دلوں پر صحتا جاتا ہی ملکہ نے آہ کی کہا ای وزیر زادی آج خداوند کے فرمانے سے بڑا تردد ہوا یہ کہنے چھپر کھٹ پر لیتی ہی پھر گھبرا کے کہتی ہی اگر وزیر زادی کو جگاتی ہی کہتی ہی دل بندیر مجھے نیند نہیں آتی دل گھبراتا ہی جی چاہتا ہی یہ تحقیق مایہ کر دوں مایہ اس شہر یار پر یہ مصیبت قتل سے اسکو کیونکہ بچاؤں تاریک جادو کی جان کا دشمن وہ قتل پر آمادہ ہی تو یہاں ترپ رہی ہو شاہزادہ جو اکھاڑ سے پلٹا اگر بارہ دری میں بیٹھا سب نے کہا حضور کھانا کھا لیجئے تھمر دے کہا کیا خاک کھانا کھا میں تم لوگوں کی بیوقوفی نے کلیجہ خون کر دیا اسے یار جو تم سب لوگ آمادہ ہو جاؤ تو اسکی کیا حقیقت ہی جسوقت وہ اگر آواز دے میں تو اس کے مقابلہ میں جاؤں تم لوگ چھار طرف سے اگر گھیر لو منہ اسکا بند کر دو کہ سحر نہ کرنے پائے میں ایک گھونٹہ مار دوں کہ سر تلون کا پھٹ جائے ہزار بادشاہان خدا کے خون اسکی گردن پر ہیں اسکا قتل کرنا تو نہایت بہتر ہوگا وہ بھی قتل ہو تو بڑی بات ہو تم لوگ تامل کرتے ہو ورنہ اتناک مار بھی لیا ہوتا تلون کی خاک بھی نہ ملتی افسوس تم لوگ بڑی نامردی کرتے ہو سب نے کہا ای شہر یار عجب کیفیت ہو جان کا خوف آتا ہو تھمر دے کہا یار جان تو یوں بھی نہ بچی میعاد پر قتل ہو گے لہذا کل بلوہ کرو میں دھڑہ کرتا ہوں اگرچہ وہ نازنین منع کرتی ہی میں نہ مانوں گا میں اس سے مقابلے کو لیٹوں تم سب

لوٹ پڑا ایک ایک ہاتھ میں دس دس آدمی لپٹو لیا سا غابو کر دے کھٹے سے بول نہ سکے سب نے کہا کہ ای  
 شہر یا رہیم راضی ہیں جو آپ ارشاد فرمائیں وہی بجالائیں شاہزادے نے سب سے عہد واثق لیا ترکیب بتائی  
 کہ میں جب اسکا ہاتھ پکڑوں اور بان بھاؤں تو لینا کموں چار جانب سے آجاؤ ہمیا قاتل جلاؤ کو گھیر لو منہ ایسا  
 دباؤ کہ بول نہ سکے سب نے عہد کیا شاہزادے نے کہا اب کلمہ پڑھو افتقاد و عدایت خدا میں نہ صرف  
 ہولات و منات پر لعنت کرو ایک سو کی جوان شاہزادے کی برأت و شوکت پر ملاوہ ہوے  
 سب نے عہد واثق کیا مسلمان بھی ہوئے کلمہ پڑھے چار پہر رات جاسٹے رہے عہد و پیمان ہو گئے  
 چار پہر رات گذر کر جب ستارہ بھری آسمان پر چکا ستارہ زربین آفتاب نے خنجر برہنہ ضیا ہاتھ میں لیا  
 بعدہ جلاؤ سی فلک نیلو فری پر آیا شاہزادے نے سب کو تازہ پڑھوائی ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے عرض کیا  
 ای خالق بے نیاز دے رب کار ساز سب ایک دل میں جو ارادہ کیا ہو اسکو پورا کر اس جلاؤ کو موت آئے  
 بندگان خدا کو بے خطا قتل کرنا ہی سب نے آمین کہی شاہزادے سے عہد واثق لیا سب کو ساتھ لیا  
 یہ بھی بتلادیا کہ تم دس آدمی ہاتھوں میں لپٹنا تم پیش کیپیں آدمی بیرون میں لپٹنا چند کس منہ میں جیسا کہ ہاتھ  
 ڈال دین کہ زبان نہ ہلا سکے سب کے عہدے قائم کیے جست ہو کے باہر نکلے قریب اکھاڑے کے  
 آئے صف باندھ کھڑے ہوئے سب کے آگے شاہزادہ کھڑا ہوا کہ آسمان سے تخت نرگس نحو نرینہ  
 کا ظاہر ہوا پہلوان پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے مجھوتا ظاہر ہوا ملک کی نگاہ پڑی کہ شاہزادہ سب کے  
 آگے کھڑا ہی وزیر زادی سے کہا لاوہ جہالت پسند صف باندھے کھڑے ہیں اور وہ شیر بیشہ برأت  
 یکہ تاز میدان جہالت سب کے آگے منہ رہے ہوئے کھڑے ہیں حماقت زدہ جو قوت بقول شخصے سیدھے  
 سپاہی جان دینے پر آمادہ ہیں وزیر زادی نے کہا آج تو سب آمادہ کھڑے ہیں سب کو سمجھا سکے  
 لانے ہیں دیکھو اقبال اسکا نام ہو جسدن سے یہ شیر بیشہ صاحب قرانی قید خانے میں آیا سب اسی کے  
 ساتھ رہتے ہیں جو کہنا ہی وہ کرتے ہیں دیکھو کیسے یہ سب جے رہے کھڑے ہیں غرض تخت چڑھتے رہے  
 آیا پہلوان اکھاڑے میں کو واڈنڈ پیل رہا ہی شاہزادہ قہد کرتا ہی کہ اس پر جا پڑوں جن کو گون پر جو جو  
 تعلیم کیا ہو چپکے چپکے پاد کر رہے ہیں دہل تو کہ رہے ہیں ہم ہاتھ والے ہیں ہلکے ہاتھ سپرد کیے ہیں پیش ہر  
 ہیں ہمیں ہاتھوں کی خدمت ہو دس پانچ کہ رہے ہیں ہم بولنے نہ جینگے ہکو منہ بند کرنے کا حکم ہو ملک  
 وزیر زادی سے کہتی ہیں آج یہ کیا چپکے چپکے رہے ہیں وزیر زادی نے کہا آج خداوند خیر کریں

نمائت سب آمادہ ہیں جیسے ہی پہلوان ڈیڑھیل کر سیدھا ہوا پکار کر آؤ از دی جسکادن ہو وہ آئے شاہزادہ  
جھپٹ کے کودا ملک نے پکار کر آؤ از دی اسے جاہلون کے پیشوا آج ارادہ نکرنا تدبیر ہو گئی یہی شاہزادہ  
نے کہا آج بخوبی صورت تدبیر ہوگی ملک نے ہنسکر کہا ہم تو یہ کہتے ہیں کہ قدرت سے تمہارا ذکر ہوا حکم  
صادر ہو چکا کہ برابر اسکو قتل کرنا میری مجال نہیں کہ میں بچا سکوں شاہزادے نے ہنسکر کہا آج یہ  
تدبیر ہو گئی کہ اس جلا کو مار ڈالینگے ملک نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ای شخص کیا جہالت کی باتیں کرتا ہی آج  
اگر زیر ہوا تو غضب ہو جائیگا شاہزادے نے جواب دیا کہ آج زیر ہی نہ ہوں گے ملک نے منہ پیٹ کر  
کہا ای شخص زبردستی اپنی جان دیتا ہی شاہزادے نے کہا آج اسکی جان لینا ہی منظور ہی ملک نے دیکھا  
کہ ہر چند شاہزادہ رات کا جاگا ہوا آنکھوں میں نیند بھری ہوئی بھرہ زرد لگہ ہاتھ پکڑ کے پہلوان کا کھینچ رہا  
ہیں ملک نے جھلا کر پہلوان سے کہا اسی تاریک تو جان تیرا کام جاسے میں مجبور و ناچار ہوں ادھر تو یہ  
معرکہ ہوا کہ میں شرمندہ ہوئی دو دن بچا یا اُنکے خیال میں نہیں آتا خیر ہم بھی جان دین گے بس پہلوان  
نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا آئیے مقابلہ کیجیے ادھر تو ہاتھ سے ملا خسر و نے پکار کے آؤ از دی جان  
بھائیو ہاتھ والوں پاؤں والوں زبان نہ ہلنے پائے یہ جو شاہزادے نے کہا مستعد تو کھڑے تھے  
جان دینے پر آمادہ ہو رہے تھے ایک سیکنی جوان بلوہ کر کے اٹھاٹے میں بھاندے دوڑ کر تاریک  
کو لپٹے بیٹیں آدمی تو ہاتھوں میں بیٹش تیش پاؤں میں دشل نے منہ پر ہاتھ رکھا دشل بیٹش آدمیوں نے  
پکڑ کے اسکا منہ مسئلہ زبان پکڑ کے کھینچی یہ ہر چند چاہتا ہی کوئی فقرہ سحر کا پڑھوں اسطرح بیکار  
کیا چونٹیاں گویا لپٹ گئیں اس حال میں خسر و نے ایک گھونٹہ سر پد مارا سر اسکا چھٹاٹا لیکن پکڑ  
پھیر ڈالیں جون جون شاہزادہ اسپر قیضہ کرتا ہی ملک سر پیٹ سی میں بیکار تی میں ای شاہزادہ یہ کیا کرتا  
ہی اسے ان سبھوں کو سکھا دیا وزیر زادی نے کہا وہ تو پہلے ہی کہتے تھے کہ ہم تدبیر کر چکے ہیں وہ  
یہی تدبیر تھی اب جو تاریک جاو و مراندھیرا ہو گیا ملک نے وزیر زادی سے اشارہ کیا ارے  
تخت اُڑاؤ غضب ہوا تاریک جاو و ایسا پہلوان مارا گیا بڑا اندھیرا ہوا لپڈیر نے تخت اُڑایا  
تخت بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد آؤ از دی کشتی مرانام من تاریک جاو و بود ادھر تو آؤ از آئی ادھر  
دروازہ قید خانہ کا کھل گیا باہر پٹیل میدان جہان انسان نہ حیوان شاہزادے نے ساتھ والوں  
سے کہا کھل چلو سب نے اپنے اپنے تھیار اٹھائے زرہ بینی چار آئینے لٹائے کوٹھا تھیار وں کا

یہاں تھا اسکو توڑا اگر زنجیر لیا آگے آگے شاہزادہ چھپے سب جمع ہوئے بارہوری سے نکلے بلکہ نے آسمان سے پکارا ارے تم سب نکلیاؤ کسی مقام پر جا کے قتل ہو ملکہ پڑیاں ہو رہی ہیں تخت ہوا پر اڑ رہا ہو تعنا کار صندل جادو جو انسر اعلیٰ اس قید خانے کی پڑا سکے کان میں تاریک کے مرنے کی آواز پہونچی چند کینرین ساتھ میں زانو پیٹ لیا کہا ارے اندھیر ہوا کسے تاریک کو مارا ہاے طلسم کشا کیڑا چھوٹا آفتاب بڑے فساد کی چھوڑ گئی تخت پھیرا سوقت آکر پہونچی دیکھا ملکہ کا تخت ہوا پر اڑ رہا ہو قیدی سب جمع ہو کر چاہتے ہیں قید خانے سے نکلیا میں ملکہ گھبراہٹ میں پکار رہی ہیں کہ ارے خبردار دروازے کے باہر نہ نکلتا ورنہ بڑی آفت میں پھنسو گئے صندل قریب آکے پہونچی کہا کیوں ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہو ملکہ نے کہا ارے غضب ہوا بڑی رونے کی جگہ ہی صندل جادو کیا بیان کر دن کہ کیا معرکہ گذرا کہ ان سجون نے ملکہ اس حال سے تاریک کو مارا کہ بیان نہیں کر سکتی سب ملکہ لپٹ گئے مٹھ اسکا بند کیا سحر نہ کرنے پایا آخر گتے کی موت مارا گیا وہ دیکھو لاشہ پڑا ہی صندل نے بولا شہ تاریک دیکھا بہت بے قرار ہوئی کہا داری اگر حکم ہو دے تو ان سب کو مار ڈالوں ملکہ نے کہا مار ڈالنے سے کیا فائدہ راستہ ان سب کا رد کرے کوئی جانے سکے صندل نے بڑھکے سحر کیا سحر کرتے ہی صندل کے چھاٹک زندہ اٹھانے کا بند ہوا اور ایک گولہ گر اگر دان سب کے آگ ہو گئی نخل جلتے لگے ہتھیار ہاتھ سے چھوٹ کر گرے اب دوا نہ بھی دہاں صندل نے جلادیا مکان بھر میں پانی کا تام نہیں بیچ میں یہ سب کے سب کھڑے ہیں نخل دورہ دیوار سے آگ نکل رہی ہو زمین دہکنے لگیں زمین اتار کر جسم سے پھینکیں صندل نے یہ حال کر کے ملکہ سے کہا اب پچھلے جو کیا اسکا بدلہ پاؤں گے تین دن میں یہ سب جل جھلک مر جائیں گے جھوک پیاس کا عدم کیونکہ اٹھائیں گے بعد ان لوگوں کے مر جائیکے قدرت سے اطلاع کر دیں گے کہ ان لوگوں نے یہ حرکت کی تاریک جادو کو ملکہ مارا اپنے قتل نہیں کیا اس طرح سے راستہ روک دیا اب نکل نہیں سکتے جھوکے پیاس سے مر جائیکے کہکے صندل روانہ ہو گئی ملکہ بھی طرف اپنے باغ کے چلی راہ میں دلپذیر و وزیر زادی سے کہتی ہوئی کہ کیوں ای دلپذیر اب کیا ہو گا عجب مصیبت میں شاہزادہ ہو کیوں ای دلپذیر یہ کیا سوچھی سب کو ایک رائے کر لیا مان کرتے ہی غضب ہوا صندل نہ آتی اور یہاں سے یہ نکل جانے تو تین کوئی تدبیر کرنی اب دیکھیے کہوں کو بچیں عجب مصیبت میں ہیں تو نے دیکھا اور سچ میں شاہزادہ گردہ سب گھیرے ہوئے کیا سب کو پڑھا دیا کہ جو سب تابعدار ہو گئے جو کیا وہی کیا



وزیر زادی عرص کرتی ہو تھرنہ کرنے دیا دس میں نے منہ بند کیا اسوجہ سے مارا گیا اس حال پر مدلل میں  
ملکہ روتی پھرتی بانہ میں آئی کینزدن کو الگ کر دیا اب چھپر کھٹ پر بیٹھ کے رونے لگی کبھی نام لیکر بھارتی ہو  
کبھی آواز دیتی ہی شہر یار اس آتش شعلہ خیز میں آپ پر کیا گذری آب و دانہ بند بقیار در و منہ نہ کوئی نہیں  
نہ غمگسار کیا گذرتی ہوگی کبھی اٹھتی ہوگی بیٹھتی ہوگی گھبراتا کبھی اشعار عاشقانہ پڑھنا آنکھیں روتے روتے  
سمجھ گئیں اسقدر پریشان ہو کہ سبکی انتہا نہیں بیان سا نہراہہ عجیب حال میں مبتلا ہی حبیب ہوا جلتی رہ شعلہ  
بھڑک کر جسم پر گرتے ہیں دامن گر بیان جلا ہوا خاک سینے پر پڑی ہوئی مساحہ واسے کہتے ہیں کبھی  
ہم اسید واسطے کہتے تھے کہ پہلوان کو قتل نہ کیجیے آپ نے ہمارا کتنا ناما سا نہراہہ کہتا ہی ای برادران  
تمہ سے کیا کون تم سب نے تلکٹے میں ویر کی عمدل جہا دو متم آن ہو پچی اُس نے آکر سحر کر دیا آگ  
سب سے مکان کو بھر دیا اب اسطرح تڑپ تڑپ کے مرتبے ای برادران اس طرح تڑپ تڑپ کے مرتے  
سے تو بہتر ہی کہ روز کے وہ بھیجا ایک کو قتل کرنا تھا اگر ہم طلسم کشا میں تو پروردگار کوئی سبب پیدا کر گیا  
اس آفت سے رہائی پائیں گے اس مکار کی خدائی مٹائیں گے ہم اور خیال میں تھے کہ یہ مقدمہ درپیش  
ہوا اپا پس و پیش ہو اسارادن اور ساری رات اسی آفت میں گذری یہاں ملکہ روتے روتے بیویش  
ہو گئیں وزیر زادی نے صبح کو اپنے مقام پر کہا ارے صاحبو آٹھ پہر گزرے نہیں معلوم ملکہ پر  
کیا گذری انکی چلکے خبر لو ہم تو چلکے دیکھیں کس حال میں ہیں اگر خدا خواستہ اُنکے جسم پر کوئی افتاد آگئی تو ہری  
مشکل ہی یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھیں کہا ارے کھانا لیلو کینزدن نے کہا خاصہ تیار نہیں سب کینزدن  
کو ساتھ لیکر دلپیر بارہ دری میں لائی دیکھا ملکہ بیویش پڑی بن عجب چہرے پر اُدا سی و دلپیر بقیار  
ہو گئی سر حال نے آکر بیٹھی سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا منہ پر منہ رکھکے آواز دی داری آنکھیں کھولیں لوندی  
گھبراتی ہی منہ سے بولیں بعد تو ہڑی دیر کے دیکھا کہ ملکہ نے آنکھیں کھولیں وزیر زادی کو اپنے پاس  
پایا گھبرا کر کہا کیوں دلپیر میر تو ہو کہ داری آٹھ پہر گزرے آب و دانہ بالکل موقوف کیا ہو کینز گھبرا کر  
آئی آپ کو عجیب حال میں پایا حضور بیویش تھیں ملکہ نے کہا ای دلپیر میں تو اپنے مکان میں ہوں اُس  
کشتہ صحر و پاس پر رونا چاہیے کہ جبکا کوئی تونس نہ ہمدم گرفتار زندان سرخ و اہل اس پر کیا گذری ہوگی  
میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گرد شعلہ نے آتش درخت جل رہے ہیں دیوار دور سے ٹلنے لگی  
آتش کا نکلنا بیچ میں وہ خود گرد وہ سب ہوا ان یہ سنکر دلپیر نے سر جھکا یا فسر میں و نستر و

کنیزین ہاتھ باندھ کے سامنے آئین کما دی ملکہ عالم آپ تشریف تو لے چلے کترین نھر صندل کا شاہینگی ملک  
نوش ہو کر مٹھین ان دونوں کنیزوں نے جھولی اسباب سحر کی لی ملکہ کو تخت پر سوار کیا طرف قید خانے  
کے چلین یہاں شاہراہ کے کی عجیب ذہبت ہی تخت اڑایا سوخت پر چہن کہ شاہراہ سے نے دست دعا  
بر رگاہ قاضی الحاجات بلند کیے ہیں پکار رہا ہی آئین دم دگاہ اس آفت سے بچاے عجیب مصیبت  
ہو تیرے نزدیک آسان کرنا کہا بات ہو اس آتش شلہ سے جلد نجات دے نظم

توئی شاہنشاہ دھت توئی فرماندہ کثرت توئی دالی توئی حاکم توئی صاحب توئی مولے تو معبودی تو معقوی تو مودودی تو موبو دی تو ستاری تو غفاری تو جباری تو داواری تو رحمانی تو سلطانی تو سبحانی تو منانی	تو ہستی خالق خلقت تو ہستی کاتب قدرت تو میداری بہر ملک و دلائت خاص ملکیت تو ہستی قاسم قسمت تو ہستی والی نعمت تو ہستی معدن شفقت تو ہستی منبع رحمت تو ہستی صاحب عزت تو ہستی لایق عظمت
--	--

پشت پر سب کھڑے ہوئے آئین کہر سے بین ہر ایک کا ہی قول ہی کہ پروردگار اس آفت سے بچا  
کہ سامنے آکر ملکہ پہنچیں نسرتن نے دیکھا روئی جھولی سے نکالی چند قطرے اسپرانی کے  
ڈالے سحر کر کے اسکو اڑایا ان سب گرفتاران مصیبت نے دیکھا ایک لکھ ابر سیاہ اٹھا شاہراہ سے  
نے کہا بھائیو دیکھو رحمت محیط ہوتی جاتی ہی کہ ابرادرفرب آیا آکے اسی باغ کو گھیر لیا رھدگر ہارن چکی  
پانی برسنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں نخلستان کو سرسبز و شاداب کیا تھا سے درختوں کے پانی سے  
بھر گئے دیوار دور ٹھنڈے ہونے لگے شاہراہ اپنے مقام سے اٹھا سب کے جسم میں طاقت آتی  
دیکھا سامنے سے ملکہ نرگس خوشتر آتی بین مگر ہیرہ زرد آکے شاہراہ سے کا ہاتھ تھا ماکہ تخت پر سوار  
ہو جیسے شاہراہ سے نے کما دی ملکہ عالم جہان تھے یہ احسان کیا دروازہ کھول دے کہ یہ سب بھی نکلیا آئین ملک  
نے نسرتن سے اشارہ کیا ان دونوں نے دروازہ بھی کھول دیا شاہراہ سے نے کما دیا  
نکلا د سب گھبرائے ہوئے خدا حافظ ای شہر یار کھلے باہر نکلے ملکہ نے شاہراہ سے کو تخت پر سوار کر لیا  
طرف اپنے باغ کے چلین راہ میں پوچھتی ہوئی شاہراہ کہتا ہوا کہ ای ملکہ عالم عجب مانگے گزیرے  
ہمارا عیاں نہ سے جدا ہی ملکہ نیکر شاہراہ سے کو باغ میں لائین دروازہ بند کر دیا کنیزوں پر تانید کی کہ کوئی  
غیر نہ آسے ہائے شاہراہ سے کو لا کر مسند پر بٹھا باہر میں روشنی ہوئی ایک توبہ بے ہشت آئین تھا یہ

گل بوستان خوبی ہو داخل ہوا اور زیادہ باغ میں بہار آگئی غنڈ لبیان خوشنوا گل عارض کو دیکھ کر دم بہ دم ہکا رتی  
ہیں کوئل کی کوکب و لکھو برمانی ہو پیپے کی چھکار پی پی ککے پکار نادل سودا زردون کے بچپن ہوتے ہیں  
عاشقان صادق صدا سُکر روتے ہیں شاہزادہ مسند پر آ کے بیٹھا پہلے میں ترکس خوشنویز بیٹھی نلج سانسے  
جو رہا ہو و منیان جان دیتی مین ملکہ نے رد پیہ اشرفی شاہزادے پر سے نثار کیا پھول سو نیلے ٹٹ رہے  
میں جام موار غزائی گردش میں صدا سے ہو شاہوش و نوشا نوش بلند کنیزین گرد و حاضر ہیں شاہزادہ تو  
اس جوش و خروش میں ساتھ ملکہ ترکس خوشنویز کے مصروف عیش و نشاط ہی کہ ذکر اسکا وقت پر تھر ہو گا  
لیکن حال مہتر برق ثانی گذارش ہوتا ہو کہ مہتر ابن مار مارا پھر تا ہی ایک دن برقی ثانی خاک  
اُڑتا ہو اجاتا ہو کہ ہوا سے سرد آئی سرد و تازہ و فرحت بے اندازہ حاصل ہوئی برق ثانی نے سر  
اٹھلے دیکھا سانسے ایک باغ درد آڑہ اسکا کھلا ہوا لیکن دروازے پر حاجب دربان برائے  
نگہبانی بیٹھے ہیں باہر سے درختوں کی سرکشی معلوم ہوتی ہی جب ہوا اُدھر سے آتی ہو دل خوش ہو جاتا ہو  
آخر اسی طرف چلا پشت پر باغ کے آیا پہلو میں باغ کے ایک درخت چنار سر بہ فلک کشیدہ ہی بذریعہ  
کمند برق ثانی اُس درخت چنار پر چڑھا اب جو دیکھا تو عجب معجزہ نظر آیا برق ثانی گھبرا گیا دیکھا چچ میں  
باغ کے ایک چوہ ترہ بلور کا ہر جمشید ہو بیٹھا ہی گرد مصاحبان جاننا ز اور رفیقان ہمارا بیٹھے ہیں صحبت  
شراب و کباب ہی برق ثانی نخل سے اتر اترید و اتر بھگ سوچنے لگا کہ ای برق ثانی اس گرگ  
باران دیدہ کو کیونکر دام مکین لون خواجہ عمر و کا نام لیکر روئے لگا کہ اُستاد آپ نظر کر وہ ہفت نمیلان  
ہیں میرے باپ نے آپ سے تعلیم پائی ہی میں اب تک زیارت سے مشرت نہیں ہوا مگر انشاء اللہ شاہزادے  
کو لیکر بہ جاہ و جلال تمام حاضر ہوں گا یہ ککے آنکھیں بند کر کے بیٹھا یکا یک آنکھ بند ہوئی دیدہ  
ظاہری بند و دیدہ باطنی کھلے دیکھا سانسے اُستاد کھڑے ہیں برق ثانی نے قدموں کو بوسہ  
دیا عرض کی اُستاد کوئی تدبیر بتائیے کہ جمشید کے پاس جاؤں دام بکر چھلاؤں آپ نے سر ہلا دیا  
اور پشت پر برق ثانی کے ہاتھ رکھا ایک تدبیر بتا دی برق ثانی خواب میں خوب ہنسنا  
چاہتا تھا کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھل گئی سر اٹھا کہ چار جانب دیکھتا ہو کہ اُستاد کہاں گئے جب کہیں  
نہ پایا سمجھا کہ عالم رو دیا میں آئے تھے تدبیر بتائیے اسی تدبیر سے جلو پر و درجہ رسد کرے گا دین پر  
بیٹھے بیٹھے رنگ درغن عیاری کا کالا ایک بریزاد کی شکل بنکر تیار ہوئے موئے مشکین چہرہ زیب

پہچھوٹے ہوئے دیکھنے والا کہ صبح شام گلے ملنے میں ایک تھال تھال ستر تھال پریا قوت سے گہرا زون پر لٹکائے  
تھال میں چند سیب رکھے، اس صورت پر غل سے پڑھا خیال میں ہی اسطور سے آتوں کہ دیکھنے والے  
جانیں کہ آسمان سے آئی ہوئی پرزاد آئی ہو ایک لنگہ کا بہت بیماری پہنے ہوئے ہوئے پوٹی پر غل کی آیت تھال  
لگہ میں لیکر پرکھو لے اسطور سے اُن پر دنگو کو کرا کر انصر کرنا جو کہ غم پر پرزاد قد رست خرد و دند جمشید  
اب جو کنارے پر آتراد کجا جمشید شانی بیٹھا ہی جمشید شانی کی نگاہ پڑی پر پرزاد مہرہ رنگہ زلفین چھوٹی  
ہوئی تھیں سے بوسے خیر آتی ہو بقول شاعر قمر و سہر رنگہ بخت سہر ہر کرد و سہر کا و اہم ہم رنگ زمین بود  
گر قدر شہیم یا سبکی نگاہ جمال بیناں پر پرزاد پر پڑی پسینہ آگیا محو مطاق ہو گئے سر پا کو دیکھنے لگے جسکی نگاہ  
پڑی پسینہ آگیا قلب غم آگیا سینے پر ابھار دوسنا تین میں کہ دل سے کے پار ہوتی ہیں آنکھوں کی گردش  
قتل عاشقان کی کوشش ہر شخص حیران جمال خود دیدار ہوا جمشید خود پرست نہ نگاہ حبیب دیکھنے لگا پر پرزاد  
نے جھک کر سلام کیا مثل ہلال شب اول خم ہوئی اس ناز و نیاز سے سلام کیا کہ جمشید نے کہا ای پر پرزاد  
قدرت یزدان آگیا اتفاق ہوا پر پرزاد نے دست بستہ عرض کی ای جاگتی جو ست کے خداوند سال  
بھر کا زمانہ ہو این تخت پر سوار اس طرف سے بھاتی تھی اور آپ کے یہاں جشن تھا میں نے دریافت  
کیا لاگوں نے بیان کیا خداوند جمشید خود پرست کا دربار ہی میں پر دہنیم قاف کی رہنے والی ہوں  
میرے بزرگوں کی سلطنت ہو حضرت سلیمان نے ہمارے بزرگوں کو ایک باغ عطا کیا تھا کہ اُسکے  
سیب قاف میں نمایاں ہیں کئی سال سے وہ خشک ہو گیا آپ آگاہ ہوں گے کہ اُسی باغ پر بیماری  
وجہ معاش تھی اب معاش میں تنگی ہونے لگی لات و منات خداوند اس الشیاطین کہ اُن کی خدائی  
قاف میں ہو ایک درہ کوہ ہو اُس میں ایک تصویر پتھر کی مثل انسان کے بائیں کرتی ہو برطے  
اغرازا کرام سے اُس کوہ پر گئی تصویر سے عرض کی کہ ہماری معاش میں تنگی ہو روپہ سلطنت کا اکتفا  
نہیں کرتا امیدوار ہوں ارشاد کہ باغ پھر سر سبز ہو جائے تصویر نے ارشاد کیا وہ باغ اب سر سبز نہ ہوگا  
دن بدن مٹتا ہی جائے گا قدرت تقدیر کر چکا وہاں سے میں مجبور و ناچار ہلٹی پھر سامری و جمشید  
سب سے عرض کی ہماری التجائی تھی جب آپ کی خداوندی کا حال اُسنا التجا کی کہ اگر باغ سر سبز ہو تو نکل جلدی  
کے لکے پڑھاؤں اور سیب اپنے ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جو جاسنے ہی مراد پوری  
ہوئی بہت سیب پیدا ہوئے تمام مردمان قاف مشتاق ہو کر آئے یہ خواہش حسرید

لیکن تب جھکو نذر خداوند یاد آئی میں نے چاندی کا نخل بنوایا چند سیب بطور تحفے کے لائی ہوں اب خدائی  
 آپ کی پردہ قاف میں بھی مشغول ہو گئی ہر جگہ چہنہ مشہور کیا کہ خداوند جمشید خود پرست نے اس باغ کو سرسبز  
 و شاداب کیا لاکھوں دیو و پریزادین جمال قدرت کی مشتاق ہیں سب خدمت میں آیا چاہتے ہیں اپنی اپنی  
 انجا کو نیکی بڑے قدرت کے زور و شور ہوں گے ہر چین میں دیوزاد پرزاد آبا کرینگے اور میرے پرستے  
 کا تو کوئی نہ بانی نہ رہے گا کہ خدمت میں نہ آئے یہ سنکر جمشید بھول گیا کہا اسی پرزاد قدرت او قدرت  
 پہلی ہی تمھارے آئے کا سبب سمجھ گئے تھے جب تم نے دعا مانگی تو قدرت سن رہے تھے  
 اور رحمت کو علم دیا کہ جا کر اسی باغ پر برسوا نمودر اظہار ہوئی آؤ بھونام تمھارا کیا ہی پرزاد نے عرض کی  
 جھکو یا قوت پرزاد کہتے ہیں جب میں مان کے پیٹ میں لگی اسی وقت سے معتقد ہوں جب مان پر  
 میری پیدائش کی مشکلی ہوئی کئی دن بیدار و روزہ رہا مان نے بقرار لیا کہ جو خداوند اعلیٰ ہوں وہ اس وقت  
 آسکے میری مدد کریں کہ یہ کھن آسمان ہو فوراً میں پیدا ہوئی مان کا بیان ہی کہ میں جیسے ہی زمین  
 پہ آئی پیدائش کی میں نے با خداوند جمشید کہا مان سمجھی کہ یہی ساحری و جمشید جو ہیں انکو بیٹی نے یاد  
 کیا جب میں سن تیسر کو پہنچی تو روز کہا کرتی تھی کہ خداوند جمشید خود پرست کہاں ہیں آخر آج مشرف  
 ہوئی اب جب یہاں سے پلٹوں گی تو خداوند ہی کا ذکر و نگی فوراً دیوزاد پرزاد لاوڑین گے جو آئیگا  
 لاگوں زین روئے لیکر چٹھائیگا اور جو اہرات تو ہمارے پردہ قاف میں منٹ گئے دھڑکے ہو مصاحبان  
 خداوند سننے لگا اے پرزاد قدرت وہ جو اہرات یہاں لاؤ قدرت کو دکھاؤ قدرت پسند فرمائینگے  
 تمھاری آبرو بڑھائینگے پرزاد نے عرض کی اب میں امیدوار ہوں کہ اپنی نذر پوری کروں سیب اپنے  
 ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جمشید نے ہنسکر کہا اسی پرزاد تمھاری سبب عرضین قبول ہیں سب  
 راز دنیا حاصل ہیں آج شب کو قدرت تمکو چاہے ندینکے آج شب کو پاس قدرت کے رہو اور  
 عجائبات قدرت دکھائیں گے عرض اعلیٰ پر تمکو لیجائیں گے زبان کے تماشے تمکو دکھائیں گے  
 پرزاد نے بڑھکر گورے گونہے ہاتھوں سے بلاتین لین سیب تھالی سے اٹھا کر تراشا جمشید نے منہ کھول دیا  
 پرزاد نے سیب کا ٹکڑا منہ میں دیا جب جمشید ثانی کھا چکا تو کہا مصاحبان قدرت کو بھی کھلاؤں سب  
 مصاحب یوں اٹھے ہم سب راخنی ہیں قدرت کو کھلایا تو ہمیں بھی کھلاؤ پرزاد نے سب کو کھلا کر عرض  
 کیا اتنے سیب تھے کہ سب نے کھائے سب تو سیب تھے کہ سب نے کھائے سیب نہ آسکے پرزاد نے

دست بستہ عرض کی کچھ قدرت کے سامنے گاؤں جمشید نشے میں بیٹھا ہو آنکھیں غلے سی نکل آئین کہا بان  
ای پر بڑا گانا سناؤ سازندے آئے ساز ملائے پر بڑا دے یہ اشعار عاشقانہ سامنے جمشید ثانی کے  
گانا شروع کیے نظر

اشک حسرت آگے مرگان کے کنارے رہ گئے  
بہل چکے تھے منزل سہمی سے بارے رہ گئے  
کان میں ہائے نہیں پر گوشوارے رہ گئے  
چلتے چلتے ہی سبز عاشق پہ آ رہے رہ گئے  
ماہ کامل چھپ گیا باقی ستارے رہ گئے  
ہم سہرا نہ قدم حسرت کے مارے رہ گئے  
چو کرٹی جھوٹے بہرں رم سے چکارے رہ گئے  
سادے سادے پانچاموں کے غرارے رہ گئے  
مرتے مرنے تک دوبائی شرارے رہ گئے  
دیدہ گر بان مگر حسرت کے مارے رہ گئے

لب پہ دھت نزع آہوں کے شرارے رہ گئے  
صفت میں کشتوں کی ہم اکسب سہل تمھارے رہ گئے  
بالا پین اس طفل کا گدرا پڑھے منت کے طوق  
شکوہ کر کے نہا یا شانہ ان زلفوں میں غیر  
بزم خوابان اُسکے جانیسے ہو آنکھوں میں سیاہ  
پہونچے باران قدم سب منزل مقصود پر پڑے  
رائض گلگون نفوی کو خرامان دیکھ کر  
ادھر ہی کترے ہیں گلہ دیوں نے اب کلیون گل  
آتش عشق اشک کے طوفان سے کب ٹھنڈھی ہوئی  
دین دایمان جان و دل پر بھٹانے سب مدت کے

اس رنگ میں یہ غزل پر بڑا دے گالی کہ جمشید بہت خوش ہوا دل سے بائیں کر رہا ہو کہ ای جمشید کیا پر بڑا  
دستیاب ہوئی نور قدرت اُسکے پیٹ میں اتارین گے اب پر بڑا دین آبا کرین گی قدرت سب کو  
مشرن کرینگے گانا سنکد یکا یک بلبلایا کہا ای پر بڑا دد دیکھو ہمارے بھائی سب آئے ہیں پر بڑا دے  
کہا سب کو بلائیے جمشید ایسا نشے میں چور تھا کہ اپنے مقام پر سے گت بھرتا ہوا اٹھا چند قدم چلا تھا  
کہ لڑکھڑاکے گرام صاحب وغیرہ لینا لینا کہنے اٹھے ہو اٹھا وہ گرا توڑے عرصے میں سب برب فرس  
فرس ہوئے اب برق ثانی سوچنے لگا کہ اسکو کیا کر دن خیر کھینچا کہ اسکو قتل کروں پھر سوچا شاید اس سے  
کوئی مطلب نکلے یہ سوچ کر زبان میں سوزن دی دماغ پر پٹی بھوشی کی چڑھائی ایک صندوق کمان  
رکھا تھا اسین جمشید کو بند کیا جمشید کی شکل بنکر مشد پر چادر ہاتھان کے سویا صبح کو جب  
ہوا اٹھنڈھی چلی مصاحبون کی آٹھ ٹھکی دیکھا قدرت سو رہے ہیں قدموں پہ پاؤں رکھا  
قدرت آنکھیں ملنے ہوئے اٹھے اٹھتے ہی بوجھا پر بڑا کمان گئی سب نے عرض کی قدرت



چچ اور ارادہ کیا تھا وہ اپنے کو بچا کے چلی گئی اب برق ثانی بٹھا ہوا باتین بنارہا ہو لوگوں سے پوچھتا  
ہو قدرت نے لوح طلسمی کہاں لٹھی سب نے کہا قدرت نے یا قوت سرخ پوش کو دی تھی  
وہ جا کر مر گیا غمناک اسکے عزیزین کی آئی تھی قدرت نے ملاحظہ فرمائی تھی اب برق ثانی کو ترود ہوا  
اس فکر میں بیٹھا تھا کہ مہاجرین نے عرفا کی نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں سمجھا برق ثانی کہ جس  
نقارہ کے پاؤں دھلا کر پلائے تھے وہی اسٹی بیٹی ہوئی پھل کے بیٹھا یہ بی مصاحبوں سے سن چکا ہو کہ  
طلسم کشا قید خانے سے غائب ہو گیا کہ سامنے سے ملکہ نرگس خود نریرائی برق ثانی نے نگاہ اٹھا کے  
دیکھا یہ سپر ہمارا پایا کچھین پھٹی ہوئی مست سے محبت سے ڈالتی ہو کہین پڑتا ہو کہین ملکہ کو نکا ہوں میں  
تو لا کیا نرگس نے اگر سلام کیا جمشید نقی نے اسکو نہ نگاہ نہر غضب دیکھا نرگس کا بچنے لگی سر جھکا کے  
بیٹھی جمشید طرف مصاحبوں کے متوجہ ہوا کہا کیوں صاحبو ہم تمہارے بھروسے پر خدائی کرتے ہیں  
بجوبی جانتے ہیں طلسم کشا کو لیکیا بڑا کلیجہ کیا کچھ قدرت کا خوف نہ ہوا ہم خاموش ہیں لیجائے دالا  
خود اگر قبو سے کہ ہمارے پاس طلسم کشا ہی در نہ ہم ظاہر کر دیں گے برق ثانی نے دیکھا نرگس  
کے تہ پر ہوا نیان اڑنے لگیں اور دو چار باتیں اسطرح نصیحتیں کہیں نرگس سے بھی متوجہ  
ہو کر کہا کہ کیوں دی نور چکیدہ خالص قدرت ہم کیا خدائی تمہارے بھروسے پر کرتے ہیں  
نرگس نے سر جھکا لیا خوف سے آنکھوں میں آنسو گھبرا آئے گھبرا کے اپنے مقام سے اٹھی کہا کہ چھر حاضر  
ہو گئی برق ثانی نے رخصت کیا اب سوچا کہ آج شب کو اسکے مکان پر چلین دیان حال سب کھلایا  
دن تو برق ثانی نے کاٹا شام کو کہا ہوا دار لاؤ قدرت بیٹی کو دیکھنے جائینگے یککے ہوا دار پہوا  
ہوا کارون سے کہا ہماری دختر کے مکان پر لیچو بیان ہو نرگس آئی کا پتی ہوئی حیران پریشان شاہزاد  
نے پوچھا کہا ایشہ ربار کیا عرض کر دیں آج قدرت نے مجھ سے آنکھیں ملا کر کہا کہ ہم کیا  
تیرے بھروسے پر خدائی کرتے ہیں ہو طلسم کشا کو زندہ انخانہ عشرت سے لیکیا ہم بجوبی جانتے  
ایمان میرے فی ہوش اڑ گئے شاہزادے نے کہا ملکہ نہ گھبراؤ اسنے آمد سخن میں کہدیا تلاش  
تو کر رہا ہو تمہارے مکان پر کوئی نہ آئیگا یہ ذکر تھا کہ مجلہ اردو ڈری ہوئی آئی عرض کی حضور قدرت  
آتے ہیں ہوا دار پر سوار ہیں چند مصاحب ساتھ ہیں نرگس خود نریر کے پر سکر ہوش اڑ گئے  
شاہزادے کے قدموں پر گر پڑی کہا ایشہ ربار براے خدا چند ساعت بیان سے بہٹ جائیے

شاہزادہ ناچار ہو کر سامنے کمرہ تھا اس میں چلا گیا صحبت آراستہ مٹی عاشق و معشوق بیٹھے تھے شراب و  
کباب گزک سب چیزیں موجود تھیں اور دیوانی پھولوں کی کس کس پتھر کو اٹھائے چند چیزیں اٹھائے  
پانی مٹی کہ کنیز نے آ کر خبر دی قدرت باغ میں آگے نرگس تو نرگس برائے استقبال اٹھی کہ جمشید نقلی  
سلطنت سے آیا دیکھا چوتھے پر باغ کے اشیائے عیش و عشرت آراستہ ہیں گل سمان عیش و نشاط  
رکھا ہی برق ثانی سمجھ گیا کہ نہرا درجے تو شاہزادہ ہیں ہی ہی ہمراہ لائی ہو بیٹھتے ہی ہاتھ نرگس کا پکڑ لیا  
کہا کیوں نور نظر نے ہمارا خوف بالکل دل سے جھکا دیا طلسم کشا کو جلد حاضر کر دے اسی بین تھا کہ دوسرے بہتری ہو  
ورنہ ابھی تقدیر کر دینا کہ خود طلسم کشا دوڑا ہوا چلا آئے دیوانہ اسکو بنا دوں پہنہ لپٹن مادر میں تو جیسے جلدی  
اور اسکی حفاظت کی یہ ہم نہیں جانتے کہ قید خانے سے کون لیگیا نرگس نے گھر کر سر جھکا لیا اور کہا  
قدرت کو اختیار ہو میں نہیں جانتی طلسم کشا کہاں ہو اگر میرے ذمہ میں نکلے فوراً مجھے قتل کیجیے میں  
کچھ عذر نہ کرونگی شاہزادے نے کمرے سے یہ معاملہ دیکھا کہ جمشید نرگس کا ہاتھ پکڑے ہوئے کچھ  
بہ غصہ کہ رہا تو نرگس سر جھکائے بیٹھی ہو کچھ جواب نہیں دیتی شاہزادہ سوچا کہ ایسا نہو ہاتھ تلوار کا مارے  
اور یہ تازین قتل ہو جائے تو مٹھو دکھانے کی جگہ نہ رہے اس سے بہتر یہ ہو نکلو اسپر حملہ کر دے خیال کر کے  
خمس و شیر دل کمرے سے نکلا اور نعرہ کیا ادبے ادب شہیدہ بازو را اوھر متوجہ ہو مردان عالم سے  
آنکھ چار کر نعرہ خسرو منم خسرو شیر دل تو جوان با منم نور عینین صاحبقران کا اگر تیغ کین بر کشم از غلاف کو  
تر نزل قند در میان مصافحہ اگر تیغ بر سنگ خار از منم و ز گاوز من تیغ و دین بر کشم و تلوار کھینچ کر  
طرف جمشید کے دوڑا برق ثانی فقہہ مار کے ہنسا کہا کیوں او منفری آفتاب کا گھر برباد کیا  
میرے بیان بھی آ کے یہ فتور بر پا کیا منم خداوند جمشید خود پرست تلوار کو کھینک کے قدموں کو  
بوسہ دے ورنہ ابھی دیوانہ بنا دوں گا یہ شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان جلالت کب خوف کرتے ہیں  
قریب سر کے پہونچے جمشید نقلی کو دے الگ ہوا کہا علیحدہ رہ پاس کہاں گھسنا آتا ہی اور ملکہ کانپ  
رہی ہو شاہزادے کو اشارے سے منع کرتی ہی ارے وہ اشارہ کر گیا تو دیوانہ نے ہو جاؤ گے کیوں  
قریب گھسے جاتے ہو الگ رہو شاہزادہ بھاگنے سے جمشید کے دلیر ہوا جمشید بھاگا بھاگا پھرتا ہی  
جدھر جمشید جاتا ہی اُدھر شاہزادہ پہونچتا ہی برق ثانی جست کر کے الگ ہوتا ہی ایک مقام پر  
برق ذرا کاٹھا کہ شاہزادہ تیغ بہ کف فریب پہونچا برق ثانی نے بائیں آنکھ کا نزل دکھا بائیں کے

دیکھتے ہی شاہزادہ سمجھا یا رونا دار کینکے لپٹ گیا ایام پھر یاد کر کے دونوں چھین مار کر روئے ملک سمجھیں  
 شاہزادہ دیوانہ ہو گیا لپٹ کے جمشید سے روتا ہی شاہزادے نے پکار کر کہا اے ملک عالم مبارک ہو میرا  
 سہارا طراری کیون ای برق ثانی دای ناد رونا دار جمشید ثانی سے کیونکہ میں آئے کما حضور میں اسکو گرفتار  
 کر چکا ہوں آج کئی دن سے اسکی شکل پر انتظام کر رہا ہوں مگر ایشیہ یار لوح طلسمی کا پتہ نہیں ملتا یا قوت  
 صخر پوش کو لوح دیکھی تھی وہ جا کر مر گیا اس کا پتہ نہیں ملتا اب جمشید کو بین لاتا ہوں اگر مے  
 اطاعت کی تو فوراً درفش کرونگا شاید لوح کا پتہ ملے شاہزادے نے کہا جمشید کو لاؤ ملک حیران ہو گئیں  
 برق ثانی نے صورت اصلی دیکھائی سب حیران تھیں کہ اسنے بڑے شخص کو کیونکر گرفتار کیا برق ثانی نے  
 سب حال بیان کیا کہ یوں غلام ترشن کے روز سے آوارہ پھر کیا آخر اسکے باغ کا پتہ پایا پر یزاد  
 بچے میں لے گرفتار کیا صندوق میں بند ہو یہ کینکے برق پھر دای صورت بنا ہوا دار پر سوار ہو سکے  
 اس باغ میں آیا صندوق کو اٹھوایا جمشید ثانی کو لیکر باغ میں ملک کے آیا شاہزادہ برق ثانی کی  
 عیاری پر وجد کرتا ہی ملک کتنی ہو دیکھوں باپ کیا کسے شاہزادے کا کتنا مانے یا نہ مانے برق ثانی  
 نے جمشید کو صندوق سے نکالا ایک ستون سے باندھا بیٹا مانع سے اتاری شاہزادے کو اور ملک  
 کو سامنے بٹھایا آب بصورت اصلی بنا جمشید کو ہوشیار کیا آٹھ جو جمشید کی کھلی اپنے کو گرفتار  
 پایا شاہزادے دے دے ملک کو پہلو بہ پہلو پایا حیران ہو گیا کہ میں کس آفت میں پھنسا برق ثانی نے  
 پکار کر آواز دی اے جمشید خود پرست تو نے خدا کی قدرت کو دیکھا وہ پرزاد بنکر میں ہی آیا تھا  
 جھگڑو گرفتار کر لیا اب بہتر یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کر معاف اللہ خدا بنکر بیٹھا ہی جب وہ  
 معبود سامنے بلائیگا اور صفیت بجاری و قمار ہی دکھائیگا اسوقت کیا ہو اب وہ گے پیدا کرنے  
 واسے کا سامنا کر دے ملک فر گس نے جو باپ کو دیکھا اٹھکر قدحوں پر گری کہا ای بابا جان آپ کو  
 یہ شرف کیا کم ہو کہ میں طلسم کشا کی کنیز دن میں مقسود ہوں اگر مذا سب ہو تو طریقہ خلافت سے  
 ہاتھ کھینچے شاہزادے نے بھی اٹھکر دلائل مذہب بیان کیے پھر مقدمہ شہر کی تصریح کی بس نوٹ سے  
 جمشید کا سپنے لکھے اختیار پکار اٹھا ایشیہ یار اب انحال نتیجہ سے توبہ کرتا ہوں اب کبھی ایسی حرکت  
 نہ ہوگی اسقدر شاہزادے کے قدحوں سے لپٹ کے رویا کہ قدم شاہزادے کے ترو ہو گئے اسقدر  
 خائف ہو کہ دمہ دم عرض کرتا تھا وہ اسے شرمین لے بڑی نادانی کی پیدا کرنے واسے سے برا بری کی

اس کے سوال کا جواب کیا دونوں گناہوں میں بڑا گناہ ہے یا نہ بڑا گناہ ہے۔ تال کیا طرف سے  
 برق ثانی کے دیکھا برق ثانی نے کہا ایچشمید سوچو ابھی مصرکہ غلیظ باقی ہو تو ماش و طلمس تمہارے  
 تو مے ہی اگر آفتاب کسب کرے تو کن جواب دیکھا جمشید نے کہا ای برق ثانی مجھے ایک ایک لمحہ  
 اور ایک ایک دم زیر دم شمشیر ہی ہے تو پرہ دنیا پرستے اٹھوں اور پیدا کرے والا سوال کرے  
 کہ کیوں اور نادان تو ہے ہماری برابری کی سوا سے سر جھکانے کے کیا جواب دو گناہ مجھ کو تائب  
 ہونے دیکھو آفتاب پر نہیں ظاہر ہوگا حضور کی لوح سے کی تفسیر کرو گناہ صاحب اقبال ہیں غور  
 جاتے ہی لوح بلیگی آفتاب کو خبر نہ ہوگی بڑی خبر تو آفتاب کو ایک وجہ سے ہوگی کہ اُسکی بی بی روشن  
 میں آئے اُسکے سردار اُس سے باغی ہوں وہ سب میرے سحر میں ہیں میری زندگی میں وہ ہوش میں نہ  
 آئیں گے اب حضور میرے باغ میں چلیں میں ساحر و مذکور اگر قدموں پر گردن سوزن وغیرہ پہلے ہی مل  
 لی تھی بی بی کو جمشید نے گلے سے لگایا کہا ای نور نظر تمہاری وجہ سے یہ پوند پانچ آیا یہ گوہر بیہما سے  
 صاحب قرانی مجھے دستیاب ہوا بخوبی بی بی کو سمجھایا اب جمشید ثانی دل و جان سے مطیع و منقاد ہوا کلمہ  
 پڑھا سحر سے تائب ہوا شانہزادہ و برق ثانی کو ساتھ لیکر اپنے مقام پر آیا جو حاضر وقت تھے اُن کو  
 قدموں پر شانہزادے سے کہنے لگایا اور نامہ لکھ کر صندل بجا دو کو بلایا صندل نے اگر بنا دو سو دیکھا  
 کارخانہ خدائی کے منٹ رہے ہیں جمشید کہ رہا تو یار واران مکانوں سے ایک مکان میں عبادت گاہ  
 کے بناؤ کہ اُس میں بیٹھ کر عبادت کروں اٹھو پیر تو یہ میں مصروف رہوں صندل نے اگر قدموں کو پوسہ  
 دیا جمشید نے صندل کو قدموں پر شانہزادے سے کہنے لگایا اور کہا ای صندل میں وہ اپنی اصل و  
 حقیقت کو سمجھا چند قطرات نمس سے جسکی پیدائش ہو وہ دعویٰ خود پرستی کرے میں تائب ہوا  
 ایک کام کرو اول تو شانہزادے کی اطاعت میں بدل و جان مصروف رہو جو انکی اطاعت کریگا وہ  
 آرام پائیگا درجہ بدلت مارا جائیگا صندل بجا دو مطیع ہوئی کہا میں کتنی سے سرنہ اٹھاؤنگی جہاں  
 حکم ہو وہاں شانہزادے کو لیجاؤں یا جو حکم ہو وہاں صندل بجا لائن کہا اول شانہزادے کو شہر لالانیہ پر پہنچاؤ  
 ای شہر یار وہاں لالان شاہ بادشاہ احمد گلگون پوش اُسکا بیٹا باغ میں قید ہو شہر ارک جادو وہاں  
 متسلط ہو اُسکو ہمارا اسلام پہنچائیے گناہ لالان پر احسان ہو اور وہ خواہاں ہو کہ جو حکم دیکھے  
 وہ بجاؤن اُس سے کہیے گا کہ مجھے تائبہ گنبد جہاں نما پو پچاؤ گے گنبد مذکور میں جب پہنچے

جو آرزو دل میں ہو اندر گنبد کے جا کر اظہار کیجیے دیکھیے لوح کمان دکھائی دیتی ہی جہاں کا پتہ ملے وہاں سے  
 جا کے لوح حاصل کیجیے خدا آپ کو مظہر و منصور کرے یہ پنج دالم دل سے دور کرے بخوبی شاہزادے کو  
 سمجھایا کچھ کان میں خفی بھی کہا کہ جس سے کوئی آگاہ نہ ہو اسندل جادو نے شاہزادے کو تخت پر  
 سوار کیا جمشید نے دو توہید لکھ کر شاہزادے کو دیے اُسکے موقع اور مقام تعلیم کر دیے برق کو  
 پاس ملکہ کے چھوڑا آپ تخت پر سوار ہو کر اسندل جادو شاہزادے کو پہلی اب ملکہ دار الامارہ  
 میں داخل ہیں جمشید خود پرست عبادت خالص میں آٹھ پہر توبہ توبہ کیا کرتا ہی کہ خطامیری معاف  
 ہو اسکا حال تو وقت پر لکھا جائیگا حال شاہزادہ کا تحریر کرتا ہوں کہ اسندل جادو ویسے ہوئے  
 شاہزادہ کو قریب لالانیہ پہونچی لالان شاہ کو خبر ہوئی برائے استقبال نکلا شاہزادے نے پہچانا  
 کہا ای لالان شاہ ایسی کثرت کا رنجی کہ تمہارے مقدمے کو بھولے مگر پروردگار نے سامان مہیا  
 کیا اب باغ میں چلو اور تماشہ دیکھو اسندل جادو کو رخصت کیا آپ لالان شاہ کو ساتھ لیکر اُس  
 باغ میں آئے ایک زرغین چھیکر لالان شاہ کو ہمراہ لیے ہوئے آکر بیٹھے توہید دیا ہوا جمشید کا  
 بیج نخل میں گاڑا رات کو اُس باغ میں روشنی ہوئی صندوق خود بخود نخل سے اُتر آجس بیج میں توہید گاڑا تھا  
 اُس بیج سے دھوان نکلا اُس دھوئیں سے آواز آئی ہماری بیٹی کی فکر میں کون آیا کی لیکن شاہزادے  
 نے کچھ جواب نہ دیا بعد تھوڑے عرصے کے آسمان پر سناٹا ہوا شرارہ جادو آکر پہونچی آتے ہی  
 شاہزادے کو سلام کیا شاہزادے نے فرمایا ملک احمر کو رہا کرو و شرارہ نے صندوق سے  
 احمر گلگون پوش کو نکالا احمر نے آکر شاہزادے کو سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ سالہا  
 سال غلام مبتلائے مصیبت رہا امید دار ہوں کہ محبوب سے ملوں شاہزادے نے شرارہ سے  
 کہا شرارہ معشوق کو لائی لالان شاہ بیٹے اور بہو کو لیکر شہر میں آیا شاہزادے کو لاکر دارالامارہ  
 میں پہونچا باغ عرض کی کہ ابسا احسان ہوا کہ تا عمر ادا ہو گیا امید دار ہوں کچھ خدمت کو ارشاد ہو کچھ خدمت  
 بجاؤں شاہزادے نے کہا کوئی کام تم سے ہمارا نہیں ہی لیکن لوح طلسمی ہمارے قبضے  
 سے گئی اُسکا دریافت کرنا تمہاری کوشش پر موقوف ہی لالان شاہ نے کہا میں جان تک نثار  
 کرنے کو حاضر ہوں فرمایا کہ ہکو گنبد جہاں نما میں پہونچاؤ لالان شاہ نے کہا ای شہر یار گنبد  
 جہاں نما مسکن ساحرائل ہو جان جا کے کیا کیجیے گا شاہزادے نے کہا ہماری توہی ضرورت ہی

عرض کی اسی شہر بار اگر ساحرون پر ثابت ہوا کہ ملک لالان شاہ کسی مسلمان کو لایا ہو تو درپردہ قتل ہون گئے شاہزادے نے کہا ہم ضرور جانینگے اگر ساتھ نہ چلے تو فقط رہبری کر دیا کیونکہ ہمارا  
کر کے حکموہان ضرور بھیج دیا اور نے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا اسی شہر بار اگر آپ کام ہماری جان  
بھی آئے تو حاضر ہی باپ کو بھی سمجھایا کہ اگر انکے واسطے جان بھی جائے تو شرف حاصل ہو انکو جلد لیجیے  
شاہزادے کو تخت پر سوار کیا ملک لالان شاہ و احمر مع بارہ ہزار فوج کے ساتھ ہوئے مندرین طر  
کرتے ہوئے پہلے کوہ دشت سے جو گذر ہوا بڑے بڑے تاجداروں کو دیکھا کہ صحرا سے دیران میں آتے  
ہیں لالان نے بیان کیا کہ حضور یہ سب مراد مندین گنبد جہان نما ہر جاتے ہیں وہیں ان سب سے  
ملاقات ہوگی شاہزادے کو راہ میں بہت تاجدار بہت زمیندار بہت سے تاجران جلیل ملے لالان شاہ  
شاہزادے کو دکھاتا ہوا مندرین طر کو رہا ہی گنبد کئی دن کے ایک صحرا سے آباد نظر آیا کہ ہزار ہائے ہزار گاہ استاد  
ہوئے سائے ایک گنبد پر دروازے پر سیکے نگہبان مراد مند اندر جاتے ہیں مراد پائے آتے ہیں لالان نے  
شاہزادے کو اشارہ کیا کہ یہ مقام آپکے اندر جائیکہ اندر جاکے بخورات روشن کیجیے خواہش دریافت  
مقام لوح میں مصروف ہو جیسے شاہزادہ تجدد وضو کر کے نہایت تکلف سے دروازے پر اس مکان  
کے آریسم اللہ کے اندر گنبد کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان عجب پرفضا ہی بخورات جا بجا روشن دیواروں  
میں اسمائے آبی لکھے ہیں شاہزادے نے ٹھیکہ خواہش کی کہ دریافت مقام لوح میں مصروف ہوں  
کہ خیال اس گنبد آتش حسرت سوختہ گرمی اُفت کا آگیا خیال میں آیا کہ ای شخص و اول حال  
مرحبان نیلم پوش دریافت کروں معلوم ہو کہ دس مقام پر ہی یہ جو خیال آیا آنکھوں میں آنسو بھر  
آئے پہلے ہی نیت کی کہ اگر گنبد جہان نما جی اسمائے آبی مجھ کو معلوم ہو کہ مرحبان نیلم پوش  
کس حال میں ہیں ای یہ جو نیت کی آنکھ بند ہوئی دیکھا ایک صحرا میں جاتا ہوں کہ اس صحرا میں کبھی گد نہیں ہوا  
تھوڑی دیر میں صحرا کو طی کیا دروازے پر ایک باغ کے پونچے اندر باغ کے داخل ہوئے باغ میں بہر  
و شاداب چمن ہائے لاجواب گلہائے رنگارنگ شکوفہ ہائے بوقلمون باغ کو طی کر کے بارہ دری  
میں پہونچے دیکھا ایک ساحر مہیب شکل عجیب و غریب مسند پر بیٹھا ہوا درمیانے ایک نفس آبی رکھا  
ہو اسمین مرحبان نیلم پوش کو پایا شاہزادے نے پکار کر آواز دی اس سوختہ آتش عشق و محبت  
داغ و فرخندہ نار صیبت کس حال میں ہو مرحبان نے کہا یہ ملعون مجھ کو گرفتار کر کے لایا تو امان وصل ہی



کنیز نے بڑی جفا اٹھائی یہاں تک اسکا گنا قبول نہیں کیا لیکن یہ بے حیا جھگڑا کر گناہ زدہ کیونکہ ملوں کیونکہ قدموں تک پہنچوں شاہزادہ ہفت پیکر ہو کر دوڑا چاہا کہ قفس کو اٹھا لائے میر فروغ کی ٹھوکر لگی شاہزادہ ہفت پیکر کے بھل گرا آٹھ ٹھل گئی ایک پیچ ماری کہ گنبد بھگیا لا لالان و اتھر ہو دروازے پر جسے آواز سنکر اندر آئے دیکھا شاہزادہ اٹھ رہا بن رگڑ رہا ہی دو ذوق نے آکر شاہزادے کو اٹھایا اور کہا ای شہر یار خیر تو ہی کیا معرکہ دیکھا کہ آپ اس قدر حقیر رہوئے شاہزادے نے حال پر ملال ملکہ ہر جان نیل پوش بیان کیا باب بیون نے عرض کی ای شہر یار مٹھن رہیے ملکہ کو زندہ پاسیے گا معلوم ہوا وہ آگ میں نہیں جلیں کوئی ساحر اٹھا کے لے گیا اسی کے قبضے میں ہیں اب حصول لوح کو دیکھئے شاہزادے نے نیت کی کہ اگر گنبد جہان نما پہنچے اسماعے الہی معلوم ہو کہ لوح کس مقام پر ہے پھر آنکھ بند ہوئی ایک صحر ا دیکھا کہ گھانس وہاں کی مثل شیشم کے نرم ہو اور نخل چھوٹے چھوٹے انبر گلہا سے زعفرانی کمال تکلف سے آراستہ اس صحر ا کو شاہزادے نے طے کیا قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا اس کے دروازے پر چند لوگ بیٹھے ہیں فقیر فقرا ہزار ہا جمع ہیں سدا برت بیٹ رہا ہو سائلوں کو دیتے ہیں چند گئے اور چند آئے یہی آمد و رفت لگی ہی شاہزادہ کھڑا دیکھا کیا خیال میں گذر اباغ بھی چلکے دیکھو ن اندر باغ کے داخل ہوئے دیکھا عردسان چمن کے بناؤ عند لیسان زعفران سر ا پہلو سے گل میں بیٹھی ہیں بچوں بچوں کے یہ اشارہ پڑ رہی ہیں نظم

موسے پہ تجھے نہی رنج یار باقی ہی  
ربا نہ کوئی نعم یار کے سوا سوا  
یہاں تو ہستی موعود سے ہیں نشہ ہرن  
اڑائیں و امن صحر ا کی دھجیان دیکھو  
بھٹارے تیرنگہ نے جہان کو صید کیا  
عدم وجود پر ابر ہی ملک ہستی کا  
اڑائی خاک یہ مقتل میں آگے کشتوں کی  
خدا کا ڈر ہی تو ڈر جو رد ظلم عاشق سے  
کیسی حسرت دیدار میں موار عشا

ملایا خاک میں لیکن غبار باقی ہی  
بس ایک قبر میں یہ یار غار باقی ہی  
تجھے ابھی وہی غافل خسار باقی ہی  
کہاں ہمارے گریبان میں تار باقی ہی  
اب اک غزال حرم کا شکار باقی ہی  
فتا جہان کو ہی پروردگار باقی ہی  
نشان تک نہیں ای شمسو اربا باقی ہی  
کسی پہ حیرتہ کر اختیار باقی ہی  
گھلی ہو آنکھ ابھی انتظار باقی ہی

شاہزادہ سیر کرنا ہوا قریب ایک نخل کے پہنچا باغبان بھی پھرتا ہوا اس مقام پر آیا کسے کس ای

نوجوان تو لوح طلسمی کی تلاش میں ہو اسی نخل کے بیچ میں وہ شاہزادے نے خنجر سے زمین کھودی ایک  
 جتن دینی نکلی اُس عند دینی میں لوح طلسم آفتاب نگار تھی شاہزادے نے دیکھ کر لوح کو بڑی خوشی  
 سے حبیب میں رکھ لیا لیکر اپنے تختے وسط باغ میں آکر شاہزادہ ایک مقام پر گر آ کر کھل گئی اپنے کو اُسی گنبد  
 میں پایا لالہ واچھڑے شاہزادے سے حال پوچھا شاہزادے نے سب حال بیان کیا لالہ  
 نے کہا وہ مہر سے آبر شمیم گیاہ ہو اور وہ باغ یا قوت سرخ پوش ہو حضور کو وہاں جانا ہو گادہ  
 شاہزادے کو لیکر شہر میں آئے کسی دن مغان کیا بعد کسی دن کے شاہزادہ مہر سے آبر شمیم گیاہ  
 کے روانہ ہوا جب اُس مہر میں پہنچے تو پہچاناکہ یہ وہی مہر اہی جہان خواب میں گذر ہوا تھا اُس مہر کو طر  
 کو کے سامنے باغ کے پودے دیکھا فقیر دنگو سدا برت بیٹ رہا ہی ہزار ہا ساحر دروازے پر جمع ہیں  
 شاہزادہ سوچا کہ اگر دروازے سے باغ میں جاؤ گے نگہبان ضرور روکین گے دن کو تامل کیا  
 شب کو نیش باغ پر آئے کند مار کر دیوار پر چڑھے باغ میں اترے اُس نخل کو تلاش کرتے ہوئے  
 چلے وسط باغ میں اُس کو پایا نخل کو کھودا عند دینی نکلی لوح پائی شاہزادے نے لوح گلے میں ڈالی تھی  
 کہ اشیائوں سے ہزار ہا طاہر کلکل گل جانے لگے کہ یار و درو و طلسم کشا لوح یہ جاتا ہو گوشہ ہاے  
 باغ سے ہزار ہا جاوگر سب سحر لیکر پہنچے شاہزادے پر سحر کرنے لگے یہ سبب لوح کے کسی کا  
 سحر تاثیر نہیں کرتا شاہزادہ رستمانہ لڑ رہا ہی جس کو باقہ مارا اُس کے دو ٹکڑے کیے ایک جانب دیکھا ایک  
 ساحر قوی قوی من سحر چلی کر رہا ہی اور سب کو ترغیب دیتا ہو کہ یار و سب ملکر طلسم کشا کو لپٹ جاؤ  
 لوح طلسم آفتاب نگار لیلو طلسم کشا نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا اس باغ کا باغبان جتنا کہ قتل  
 رہو گا مہلت نہ یلگی خسر و نے اُسی جانب رخ کیا ساحر روکنے لگے و مہدم ساحر زیادہ ہوتے جاتے  
 ہیں گوشہ باغ سے چلے آئے بہن طاہر جو نخل کر رہے تھے وہ زمین پر گرے غلط کاری ساحر بنکر  
 تیار ہوئے طلسم کشا پر حرم سے لیکر تہجد ہوئے اُس ساحر تک نہیں جانے دیتے سارا باغ  
 ساحر دن سے بھرا ہوا طلسم کشا نے جو یہ عجیب دیکھا پریشان ہوئے کہ اُس مجمع کو کیونکر جھیلوان ایک  
 قتل ہوتا ہی تو دس اُسی مقام پر آ جاتے ہیں پلٹ کے دیکھا لاشہ نہیں معلوم ہوتے حیران ہو گیا  
 کہ یہ کیا معرکہ ہو ہزاروں کو میں نے قتل کیا لاشہ ایک کا نہیں معلوم ہوتا بتیاب ہو کر دعا کی کہ اے خالق  
 بے نیاز و اسے دیکھ کر اُن اس بلا سے نجات دے بتیاب ہو کر جو دعا کی مہر سے گرد اُڑی دیکھا

ایک نقاد ارباد لہ پوش تلخ سر پر رکھے ہوئے کلنگی تلخ کی چٹکی ہوئی عکس تلخ کا زمین پر پڑتا ہی کہ  
 زمین گناہ بوجانی ہو دین سے لغو کیا اور فرزند صاحبقران نہ گھبرانا میں آپہنچا ان سب بیجا دن  
 سے سمجھ لو نگا قریب آ کے تلو آہنجی بارہ ہزار جوان سے آگر گرا شاہزادے کو اشارہ کیا و شیر بیشہ  
 صاحبقران اشارہ کیا کہنا اس سنی میں کیا کار نمایان کیا اس طلسم کا فتح کرنا تھا راہی کام تھا بڑی  
 سختیاں اٹھائیں پردرد و کاران سختیوں سے یقین نجات دے شاہزادے نے یہ مہربانی جو نقاد ارباد  
 کی دیکھا لڑتا ہوا قریب آیا کہا ای برادر تو کون ہی تیری باتوں سے مہر پوری کا فرامتا ہی نقاد ارباد کے  
 زیر نقاب اشک حسرت جاری ہوئے کہا ای برادر نام کیا بتائیں عزیز دن سے جدا آوارہ دشت ادبار  
 صاحبقران زمان اُس آفت میں مبتلا ہیں کہ خدا اُنکو غالب کرے مقام طلسم ہفت پیکر میں مع جملہ  
 سردار قبلا سے بلا میں رستم ایسا شمشیر کیسا پریشان ہو رہا ہو مگر لاشہ ہائے ساحران کے انبار لگا دیا  
 خدا اُنکو لوح طلسمی دلائے قاضی طلسم میں مصروف ہوں ہفت پیکر کو جا کر مار میں ہفت پیکر بہت بڑا  
 شعیبہ باز ہو خدا اُسکے عجائب و غرائب سے اہل اسلام کو بچائے باطل کی جو خدائیاں ہیں اُنکے  
 نمونے اپنے دروازے پر دکھائے ہیں کہ دیکھنے والے اُسکا اعتبار کریں خدائی کو اُسکی برحق جانیں  
 چاہتا ہی عجائب و غرائب دکھا کر صاحبقران ایسے حلیل کو تسخیر کر دن مگر وہ جانتے ہیں کہ شعیبہ باز  
 نیزنگ ساز ہو اُسکے شعیبہ دن سے خدا بچائے چلا تھا کہ دہانکی خبر لون تھا ہی خبر پائی دل بیقرار ہو گیا  
 ادھر آگیا تمکو اس بلا میں دیکھا آ کے شریک ہو مجھے اپنے نیاز مند دن میں تصور فرمائیے جس مقام پر  
 پہنچ جائیگے خدا متکذری کریگے بعد مدت مدید ارادہ ہوا کہ جا کر غزوہ کو دیکھے بزرگوں کی زیارت سے  
 مشرت ہو جیسے زمانہ خروج تو رنج بدر گ حرامی قریب ہی ہم ٹہری سہیلی پر رکھکے اُسکے مقابلے  
 کی فکر میں ہیں اُسکے ہاتھ سے خدا شاہزادگان والا قدر کو صبح و سالم رکھے شر سے اُس ظالم کے بچائے  
 بہت بُرے حال اُس بھیاسکے سنے ہیں اسکا ذکر کرنا بیکار ہی خود آنکھوں سے دیکھو گے اب مصروف  
 جنگ ہو یہ جھگڑے کہا تک بیان کریں گے یہ کیکے نقاد ارباد پہلو پر خسرو کے شمشیر زنی کرنے  
 لگا مجمع ساحران متفرق کرتا ہوا بارہ ہزار جوان بھی مصروف شمشیر زنی ہیں جب یہ بارہ ہزار گرے  
 مجمع ساحران متفرق ہوا نقاد ارباد جنگ کرتا ہوا خسرو کو سامنے اُس ساحر کے لایا کہا لیجیے اب  
 اس سے مقابلہ کیجیے آپ طلسم کشا ہیں آپ ہی کے ہاتھ سے اسکا قتل زمیندہ ہو خسرو اُس ساحر پر

جا پڑے اُس نے کئی گونے مارے خمسرو نے لوح کو چمکایا سحر اُس کے باطل ہوئے کئی سحر و کونسل کو کہ  
 قریب اُس کے پہنچے اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار کسی کو پشت پر خمسرو کی نہیں آنے دیتا جو پشت  
 یا پہلو پر آیا اُس کو مار کر اویلا شے پھرٹک رہے ہیں شاہزادے نے اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کے  
 تیغ برق خالط سلیمانی کا ہاتھ مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے جسم سے اُس ساحر کے شعلہ ہائے  
 آتش نکلے سب ساحر جلنے لگے تھوڑے عرصے میں آواز آئی کشتی مر نامہن باغیان جادو و داب  
 شاہزادے نے دیکھا تمام نخل جلنے چمنستان پامال ہوئے دیوارین گر گئیں لاشہ ہزار ہا گرد پڑا ہوا ہی  
 نقابدار نے کہا ایشیر بیشہ صاحبقرانی اب لوح طلسمی مشکل آپ کو ملی ہو بدوین اُس کے ملا خطہ کے  
 کوئی کام نہ کیجیے گا ہم تو اب رخصت ہوتے ہیں طلسم ہفت پیکر میں داخل ہو جا کر شمشیر زنی رستم کی دھجین  
 بخانی صاحب سے ملیں یہ کہنے نقابدار نے بارہ ہزار جوان اپنے جمع کیے خمسرو سے رخصت ہوئے  
 ایک جانب روانہ ہوئے خمسرو کھڑے شوکت دشان نقابدار کو دیکھا کیے نہایت تردد ہی کہ نقابدار  
 کیون مدد کو آیا کس شوکت سے بگلیا نقابدار غائب ہوا خمسرو نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا طرف مشرق  
 کے جادو جو کچھ کام کرنا لوح کو دیکھ لینا شاہزادہ اسیطرف روانہ ہوا اب حال آفتاب کا عرض کیا جاتا  
 ہو کہ یہ خوشی خوشی بٹی کو اور سردار رنگو ساتھ لیے ہوئے قلعہ طلسمی میں آئی سلطنت کر رہی ہی کیا یک  
 خبر پہنچی کہ جمشید خود پرست مسلمان ہو گیا طلسم کشا کو لوح کی ہدایت کی طلسم کشا لوح پا گیا یہ سفلہ  
 آفتاب گرہم خود بگلیی کہا رہے یہ مکار مکر سے خدائی کرتا تھا ہاتھ پر طلسم کشا کے مسلمان ہوا خدا سے  
 نادیدہ کا اعتقاد کر لیا بختیار جادو کو بلایا کہا ای بختیار جا کے دیکھ لو کہ اب جمشید کیا کر رہا ہو اُس کا ہر  
 سزا کو پہنچا ہمارا مذہب یہ خراب ہی تصویر میں بٹھکا ایک ساحر نے دھوکا دیا یہ جمشید بھی بنیرہ  
 ساحری مکار و حیل ساز شعبہ باز تھا طلسم کشا کے کہنے سے مسلمان ہوا بختیار نے ایک طاووس  
 بنایا اُس پر سوار ہوئے چلا اُس قلعے پر آیا یہ شکل عقاب بٹھیکہ دیکھنے لگا دیکھا جمشید ایک مسجد میں  
 بیٹھا ہی تسبیح حق میں مجلس ہو گیا ہی اٹھ پہر سجدے کرنا عند بدگاہ بے نیاز عیضہ خوانون سے صحبت ہی  
 صحیفہ آگے رکھا پڑھ رہا ہی بختیار نے وہیں سے لکھارا و مکار یا خدائی کرتا تھا یا خدا سے نادیدہ  
 کی اطاعت کی اب سجدے کر رہا ہی جو تڑا دے پئے کرتا ہی سر کو زمین پر گھستا ہی یہ کہنے بختیار کو داجمشید  
 خود پرست نے پکار کر آواز دی او بختیار میرے قتل سے نفی نہ پائے گا طلسم کشا سے جا کر

سمجھ لے لیکن بختیار تغیر برہنہ ہاتھ میں کھینچے ملازموں پر گولے مارتا ہوا قریب جمشید کے پہنچا جمشید نے سر صغیفہ پر رکھا آواز دی اگر میرے سر سے کچھ مراد حاصل ہو تو نہ کاٹ لے بختیار ملوں نے کچھ صغیفہ کا بھی پاس نہ کیا ہاتھ تلو اسکا مارا کہ سر ٹکڑا اُس دیندار کا صغیفہ پر گرایہ خبر ملکہ نرگس نے سنی برق ثانی گھبرا پڑا آیا کما ای ملکہ عالم آپ کے والد نے مردانہ جہان دی بختیار نے تل کیا شہر ویران کر رہا اب بیان سے نکل چلیے بیان رہنا باعث خرابی ہو گا ملکہ نے کئی نواصون کو ساتھ لیا ایک خوشی کی شکل بنکر برق ثانی بھی ساتھ ہوا ملکہ تو نکلکہ شہر سے بھاگین لیکن آفتاب تخت پر بیٹھی بھی فرزانہ فیروزہ پوش رسی پٹھی تھیں بیسیا قوت وغیرہ کرسی پر بیٹھے تھے جسوقت بختیار جمشید کو مارا یہ سب سردار زمین پر گرے ایڑیاں رگڑنے لگے آفتاب نے کنیر دن کو اشارہ کیا کستی یو میری بیٹی کو کیا ہو گیا کنیر دن نے کیوڑا گلاب چھڑکا اب جو ہوشیار کیا گیا اپنے ہوش میں آئے زبان پر بُرائیاں آفتاب کی شاہزادے کو سب یاد کر کے رونے لگے فرزانہ بیقرار ہو کر پکارتی ہوا آفتاب شاہزادے کو کیا کیا بھیر کیا تھا کہ میں تیری اطاعت کرتی تھی ہاے کیاستم ہوا میں نے اطاعت سے اُس شاہزادے کی جب منہ پھیرا ہونگا اور ستا ہر ادے بنے دیکھا ہو گا کیسا قلی طبع اقدس یہ گذرا ہو گا ہاے میں کس بلا میں پھنسی افسوس اب تو یہ کیفیت ہی لطم

جاؤں کیا ٹیل مجھے لینے ہر آریا کرے  
مر مٹا تیری اطاعت میں نہ دیکھا تیری سمت  
آگ لگتی ہی لگائیں جو رقیب ای شعلہ رو  
ہوں وہ مجذوب اُسکی پلکوں کا تصور گردن  
اپنے کوچے میں نہ لائے کو پڑا رہنے دیا  
مضنی تیری گلی میں چاہتا ہوں بیکار ہے  
تازہ مضمون کے غرین گو قلم میں غل خشک  
میں جو کتا ہوں گلے لگ ای بہت اُفت کا ہوش  
دور اُس گلی سے رہوں لکھا تھا یہ تقدیر میں  
حسن جانان نے شب بخت سبہ روشن نہ کی

بھیر میں گلشن نے مجھ کو کیا بہار آریا کرے  
اب نہ جھپکے گی پلک اپنی غبار آریا کرے  
گرم ہو مجھ پر تحصین وہ اعتبار آریا کرے  
تن میں چھینے کو بہر اک جنگل کا خار آریا کرے  
کیون نہ میری روح قاتل کو پکار آریا کرے  
میں نہ آؤں اور رقیب نا بکار آریا کرے  
اُس طرف کا فیض ہو کیونکہ نہ بار آریا کرے  
ناز سے کہتے ہیں وہ چل دور پیار آریا کرے  
گلشن دل ہو خزان جسم بہار آریا کرے  
شمع ماہ و مہر کی لیس و نثار آریا کرے

آندھیاں اٹھا کرین ہر روز کوئے یار سے  
دو ہی شکلیں ہیں ہماری زندگی کی ای قبول

اڑ کے سارا میری آنکھوں میں غبار آیا کرے  
یا بلا بھیجا کرے یا آپ یار آیا کرے

آفتاب نے ہو یہ حال یہی کا دیکھا گھبراہٹ میں گل سردار اسی حال میں آفتاب گھبراہٹ میں تھی کہ بختیار  
آکر پہنچا اُس نے کہا اے ملکہ عالم اصل یہ ہاؤ کہ جمشید بالکل بیکار ہو گیا تھا اُس نے سحر کا نام نہ لیا میں نے  
جا کر اُس کو عین عبادت میں قتل کیا خون اُس کا صحنے پر گرا یہی باعث ہو کہ یہ سب اُس کے سحر میں تھے وہ  
قتل ہوا یہ سب ہوش میں آ گئے ان سب کو قید کیجیے ورنہ اپنی جان دینگے آخر تھکڑیاں بیڑیاں ہنگوا  
سب کو پھر قید کیا قید خانے میں بھیج دیا زنجیر دن سے سر ٹکرا رہے ہیں چاہتے ہیں اپنی جان دیدن سب  
اس حال میں ہیں مگر شاہزادہ تھوڑا راستہ طے کر کے سامنے ایک گنبد کے پہنچا دیکھا آگے گنبد کے  
فرش بچھ رہا ہی تھوڑے عرصے میں فرش تیار ہوا دروازہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک نازنین مہربین تخت پر بیٹھی  
ہو گمر دنا زینتان مہربین بیٹھی ہیں تھوڑے عرصے میں اُس فرش پر آ کے ہزار آدمی جمع ہو گئے  
کوئی رقص کرتی ہو کوئی غزلین گانہ ہی غلب طر کا ہنگامہ ہو شاہزادہ بیٹھا دیکھ رہا ہی بعد تھوڑے عرصہ  
کے دیکھا وہی نازنین جو تخت پر بیٹھی تھی اپنے مقام سے اٹھی اور باہر نکلی سب نے دوڑ کر گھیر لیا وہ  
نازنین سب کے سچے میں کھڑی ہو کے گرے ناچنے لگی اس زور و شور سے گت تاجی کہ تمام اہل محفل چہرہ  
میں آ گئے عام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں جو اس پیشے کی تھیں اٹھ اٹھ کر ہاتھوں کو مسہ دیتی ہیں گردنوں  
پھرتی ہیں اور ہر ایک کہ رہا ہاؤ کہ اے ملکہ عالم آپ استاد فن ہیں آپ کا مثل نہیں ہم لوگ آپ سے  
تعلیم لیتے ہیں اگر آپ کا قدم نہ تو ہم لوگ ناقص رہ جاتیں وہ نازنین ناچتی ہوئی سامنے شاہزادے  
کے آئی کھڑی ہو کے ناچنے لگی اس طرح بتا رہی ہو کہ اہل محفل کے دل بھرا رہی ہو کبھی  
بیٹھ جاتی ہو اس طرح غلطی ہو کہ دل کو سلتی ہو کبھی اشارہ کرتی ہو شاہزادے نے ہر تلے سے تلو اور  
مکالکر دیدی دوبارہ جو اُس نے اشارہ کیا شاہزادے نے دوش سے سپر اتار کے دبڑی جب وہ  
نازنین ناچتی ہوئی آتی ہو اور اشارہ کرتی ہو شاہزادہ وہی شو اتار کے دیدیتا ہی تھری مرتبہ ہلک کر آئی  
اس طرح بتایا شاہزادے کو یہ معلوم ہوتا ہاؤ کہ زمین گردش کر رہی ہو سر جھبہ رہا ہی یہ قول شاعر  
رباعی تصنیف مصنف کیوں زر کی طلب میں در بدر پھرتا ہاؤ و ظالم کچھ تو سوچ نو کہ صبر پھرتا  
ہاؤ اللہ رے پھری میں تلاش دنیا ڈھک جاتے جب پاؤں کو سر پھرتا ہاؤ و شاہزادہ گھبرا کے



پہا ہوا تو اٹھ نہیں سکتا اس نازنین کے بتائے چہلے سے دامن شاہزادے کا تھا مادہ روح کی جانب اشارہ کیا شاہزادے نے بلا تکلف جواب دیا اور ہاتھ میں بے تکلف اس عالم کے دیدی جیسے ہی گئی اسکے ہاتھ میں گئی روح کو جھوٹا میں رکھا چمک کے سامنے سے اٹھی بھار کر آواز دی اور طلسم کشا اسی منہ پر دعویٰ قاضی طلسم آفتاب نگار ہی یون روح بلی بیچ دارتے ہی اس نازنین کے غبار اڑا کہ اندھیرا ہو گیا بعد غور سی دیو کے شاہزادے کی آنکھ کھلی دیکھا ایک ساحر سیاہ رو تیرہ درون تخت پر بیٹھا ہوا شاہزادہ سامنے مسلسل و مطلق کھڑا ہی زنجیر کو ہلا رہا ہوا بھار کر اس ساحر نے آواز دی نم رقاص جادو دیکھا یون روح سے بیٹھیں اب تمھاری قید پائیں آفتاب گرم خوں کے ہونچکی اب تمھارا خاتمہ ہوگا طلسم کشائی کر چکے بڑے بڑے ساحر تمھارے ہاتھ سے مارے گئے اب تمھاری بھی سادرون کے ہاتھ سے قضا ہو شاہزادہ یہ حال دیکھ کر مضطرب و حیران یقین ہوا کہ موت لیکر اس مقام پر آئی تھی اب زندگی دشواری دے شاہزادہ دکانا نگ رہا ہو کہ ای سبب الاسباب کوئی اسباب پیدا کر ای سامع الدعوات رحم اپنا شریک کر عجب بلا میں پھنسے ہیں اس سے بچائے طلسم

دارد اند حالات ہر بندہ خبر بندہ نواز	بندہ رانی پروردشام و سحر بندہ نواز
راضی از بندہ منی گردد بغیر از بندگی	بندہ ہر دو خالق جن و بشر ہست ۱۰ نواز
بندہ را محروم نگذارد ز فضل عام خویش	بر بندہ نش ہر زمان دارد نظر بندہ نواز
ذره را خورشید سازد قطره را دریا کند	مہربان گردد برین بندہ اگر بندہ نواز
بر عطاے ذات حق ہر آدمی دارد اسید	ہست اطمینان ہر یک بندہ بر بندہ نواز
گشت رہبر بندگان را بر طریق بندگی	لطف نمود بر خاکیان کرد اینقدر بندہ نواز

شاہزادہ بلک بلک کے دعائیں کر رہا ہو رقاص جادو کا ارادہ ہو کہ قید شاہزادے کی لیکر طرف آفتاب گرم خوں کے روانہ ہو قضا کے کارملکہ نرگس خونریز کہ ہاتھ سے بختیار کے بھاگی تھیں قید از دھر آ کے پونچن چند کنیزین ساتھ ایک مرکب پر سوار ایک کنیز کی شکل بنا ہوا برق بھی ساتھ ہی دور سے اس گنبد کو دیکھ کر چلا اس گنبد میں چھپیں برق ثانی نے کہا اگر اس گنبد میں رہنے کی جگہ ملے حضور کو اس مقام پر چھوڑ کے میں آقا کو تلاش کر لائن ملکہ گھوڑا امڑا کر

چلین جب سامنے گنبد کے پہنچیں ایک ساحر کو کچا بیٹھا ہو سامنے شاہزادہ مسلسل دھڑکھڑکھٹا ہوا ہوش  
 حواس پر اگنہ ہو گئے رقا ص نے جو ملک کو دیکھا مدت سے عاشق ہو اپنے مقام سے اٹھ کر دڑا  
 پکار کر آواز دی ای ملک عالم آئیے برق ثانی نے پائون بین چٹکی لی اشارے سے کہ اسے پیچھے  
 ملک اندر گنبد کے آئین رقا ص خوش ہو رہا ہو کہ آج ملک عالم بعد مدت کے میرے مکان پر آئین  
 اب کیا جانے دو گنا وصل حاصل کر دن بجا سخت سے اٹھا تخت پر لا کر ملک کو بیٹھایا کہا حضور کیونکر آئے گا  
 اتفاق ہوا ملک نے کہا برائے شکار آئی تھی برق ثانی پر حکم بول اٹھا میان ساحر صاحب تھا را  
 نام کیا ہے اس نے کہا غلام کو رقا ص جادو کہتے ہیں برق ثانی نے کہا میان رقا ص صاحب  
 ہمیشہ ملک تھا را ذکر کیا کرتی ہیں فرماتی ہیں کہ ہمارا ایک چاہنے والا اس طلسم میں ہو کہ جس کا رقا ص  
 جادو نام ہو ملک آج راہ میں فرماتی تھیں آج صحران آسے ہیں ای نسیرین اپنے چاہنے  
 والے کے پاس بھی چلین گئے ملک خود تشریف لائیں اس بات کو سنکر رقا ص جادو بھولانہ مانا  
 تھا کہتا تھا ای ملک عالم میں تو غلام ہوں نسیرین نے کہا اس برباد کن خانان ساحر ان عالم کو کیونکر گرفتار  
 کیا اس نے سارا طلسم مٹا دیا رقا ص جادو نے کہا حضور میں نے دام نہ پھینکا یا میرے تیش میں  
 یہ تشریف ہو کہ آقا اپنے ہوش میں نہیں رہتا لوح میں نے لپی گرفتار کیا اب ابگو لیکر آپ کے ساتھ  
 خدمت خداوند میں چلوں گا قدرت کو اختیار ہو کہ اس کو قتل کر دینا یا شیش برق ثانی بہ شکل نسیرین  
 بنا ہوا باتیں چمک چمک کے کر رہا ہو لوح کو اٹھایا کیا کیوں ای رقا ص اس میں کیا نکھار ہو کہ ساحر گھر  
 جاتے ہیں رقا ص نے کہانی نسیرین اسے نہ اٹھاؤ اسکی چمک سے ہم بھر بھولتے ہیں برق ثانی  
 نے ہنس کر کہا ہم ضرور اس کو تمھارے ساتھ چکائیں گے تب میں تم بھر بھولوں بلکہ گلے میں طلسم کشا کے ڈالنے  
 جس میں تھیں قتل کرے رقا ص نے کہا ای نسیرین ایسا نہ کہو برق ثانی لوح کو چمکاتے لگا  
 رقا ص بان بان کرنا ہی برق ثانی نے جھپٹ کے لوح گلے میں خسرو کے ڈال دی تھا  
 ٹوٹ کر گری صحر شاہزادے سے اتر آیا رقا ص نے نسیرین کو پکڑ لیا نسیرین جھپٹ کے  
 ہشت پر شاہزادے کے آئی شاہزادہ اٹھ کر رقا ص پر جا پڑا کلائی پکڑے ایک طمانچہ مارا کہ سر  
 رقا ص کا اڑ گیا مرنا رقا ص کا گنبد گرا شاہزادہ ملک کو ساتھ لیکر شاہزادہ تمام صحر چلنے لگا بدلتی  
 دیر کے آواز آئی گشتی مرنا نام میں رقا ص جادو بود کئی سیوان اس مقام پر قید تھے

ان سب کو قید سے رہا کیا وہ سب مسلمان ہوئے ایک بار گاہ اعلیٰ بھی نکلی بار گاہ چھکڑے پر لدوانی  
روح کو ملا ختم کیا نوشتہ پایا اب قلعہ طلسمی پر مقابلہ پڑیگا شاہزادہ ان سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسمی  
کے چلا تھوڑی دور چلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی وہ جوان جو قید خانے سے نکلے وہ بھی اگر شریک  
ہوئے شاہزادہ ان سب کو لیکر سامنے قلعہ طلسمی کے آکر پہونچا لکھا لڑن نے آفتاب جادو کو خبر  
پہونچائی کہ طلسم کشا آپہونچا ساحر دن نے جو یہ خبر سنی دوسری جمع ہوئے اور قلعے سے نکل بھاگے خدمت  
میں طلسم کشا کے حاضر ہوئے آفتاب نے جو یہ معرکہ دیکھا ہر چند رکتی ہوئی نہین رکتا ہزار دن دوگر  
نکل گئے طلسم کشا کے پاس جادو ہوتا جاتا ہو تھوڑے عرصے میں پندرہ بیس ہزار جادو گوا کر پاس  
شاہزادے کے جمع ہو گئے شاہزادہ سوار ہوا طرف قلعے کے چلا آفتاب نے جو سنا کہ شاہزادہ  
آتا ہو گھبرا گئی بختیار سے کہا کیا قصد ہی اب کوئی صورت جان بچنے کی نہین معلوم ہوتی یہ ذکر تھا کہ ایک  
طرف سے نفرہ شاہزادے کا ہوا نفرہ آتھو وشمیر وشمیر دل نوجوان ڈمتم نور عینین صاحبقران ڈاگر  
تبع کین بر کشم از غلات ڈنزل خند در میان مصاح ڈاگر تیغ بر سنگ خارا زعم کاز گا و زمین تیغ و زمین  
بر کرم ڈا قلعے کے اندر ملو اور چلنے لگی آفتاب گرم خواب گاہ سے نکلی دیکھا شاہزادے نے قید خانہ  
توڑا با قوت کلیم سلیم و گلگونہ و شہرت لڑتے ہوئے نکلے با قوت نے نکلکدہ سحر کیے کہ  
زمین ہلا دی مکانوں میں آگ لگا دی ہزار ہا مکان جلنے لگے ملکہ فرزانہ کو سخت پر سوار کیا بختیار لڑتا  
بھڑتا بڑھا ہوا آتا ہو شہرت جادو کو جو بختیار جادو نے دیکھا بھا کر آواز دی اد نکھر ام کمان جاتا ہو  
بختیار نے چاہا شہرت کی کمر میں بیچہ دیکر اٹھا لیجا دن گلگونہ نے جو یہ معرکہ دیکھا پشت پیوسے کا رو  
سحر مار دی سینے کو توڑ کر پار گذری بختیار لڑکھڑاسکے گرد آواز بلند ہوئی کشتی مر نام من بختیار جادو  
لود آفتاب نے جو یہ سنا گھبرا گئی ساحر دن سے کہا اسے خبر تو لو میرے قوت بازو کو کسے مارا  
ہر کار دن نے خبر دی کہ گلگونہ نے قتل کیا آفتاب ٹرپ کے گری کہ کھلاؤن پر پرواز پیدا کر کے  
مڑی گلگونہ نے بھا کر آواز دی اسی شہر یا آفتاب نکلی جاتی ہو اگر کھلائیگی تو بڑا فساد ہو پا کرے گی  
شاہزادے نے کمان کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا تیر بھر کمان میں ہو کر مارا تو وہ سینے پر پڑا  
پشت کو توڑ کر پار گذرا چلکر خاک ہوئی گلگونہ نے بھا کر آواز دی صاحبو کیون جان ویسے ہو کیون اپنا  
خون اپنی گردن پر لیتے ہو سب نے اطاعت کی رئیسان شہر معرفت گلگونہ کے حاضر ہوئے سب

مطیع اسلام ہوے شاہزادے نے سب کو دامن پناہ دیا۔ بیردن شہر اترے گلگونہ و شہرت  
دونوں بڑی سرگرمی سے منظم شکر میں

دو کلمہ داستان اس حریق آتش اشتیاق و نچہ فراق مر جان نایم پوش کا ذکر منظور رہی

کہ جب ملکہ مر جان نایم پوش کو پیکر نے آگ پر بٹھایا بالک بالک کے ردتی تھی جب بارہیزم بن آگ  
لگائی اور شعلے بلند ہونے لگے عقاب جادو ایک سرحد کا حاکم آسمان پر اڑتا ہوا آجاتا تھا اسکی نگاہ جمال  
بیشال پر جو بڑی بیقرار ہو گیا حیران تھا کہ یہ کون ظالم ہو کہ ایسی مجبورہ معشوقہ کو جلاتا ہی کیسے سنگدل  
ہیں انکو کچھ خیال نہیں جب دھوان بلند ہوا ترپ کے گرا اٹھنے کے لگیا اپنے باغ میں لاکے  
سامان عیش و عشرت مٹیا کیا خواہان وصل ہوا ملکہ نے بہ قہر و غضب تمام جواب دیا اور بجیا کیا یہودہ  
بکتا ہو تو ہمیں کیوں اٹھا کے لایا اگر یہ ارادہ ہی تو قتل کر جب کئی دن اسپتور سے گزرے کینزون نے  
کہا حضور کیسی پر عاشق ہو ا سکنا نام لے لیکر ردتی ہو عقاب نے کہا اسی کو ٹھہری میں بند کر داد رہا ہر  
سے سنو کہ سکا نام لیتی ہو کینزون نے وہی کیا کو ٹھہری میں بند کیا جب ملکہ اندھیرے میں بند ہوئی۔ بقرار ہو کر پکارنے  
لگی ای فرزند رشید صاحبقران ای شاہزادہ خسرو شیردل طلسم کو فتح کیا ہوگا ہمارے خون کا بدلہ لیا ہوگا  
کینزون نے اگر عقاب سے اطلاع کی کہ خسرو شیردل فرزند صاحبقران پر عاشق ہی اور وہ  
فتح طلسم آفتاب نگار ہیں انھیں کا نام لیکر ردتی ہو کینزون سے اسنے صلاح کی اسکے معشوق کو  
ایکے سامنے لاکے قتل کروں تو ضرور میرا دل قبول کرے گی ابھی تو اسکو بڑا گھنڈہ ہی کہ میرا معشوق آئے گا  
مجھے چھڑا کے لچایا گیا جب سامنے لاکے قتل کر دن تب اسکو تسکین ہو سب نے کہا بیشک جاوے  
عقاب جادو چلا جس شب کو شاہزادے نے طلسم فتح کیا عقاب لشکر میں شاہزادے کے  
آیا و شاہزادے نے خزانے میں رکھ دی بارگاہ میں آکر آرام کیا عقاب نے آکر لشکر میں دریافت  
کیا لوگوں نے بتلایا خدان بارگاہ میں شاہزادہ ہی نقب سحر دیکر عقاب بارگاہ میں شاہزادے  
کی پہونچا شاہزادہ سوراخا عقاب نے سحر کر کے بیہوش کیا پھر دیکرے آٹرا اپنے باغ میں لایا جج کا  
دقت ہو ملکہ نفس میں بند عقاب نے پکار کر آزدی لو ملکہ میں تمھارے چاہنے والے کو لایا  
اسکے واسطے جلائی گئی تھیں آج اسکو تمھارے سامنے قتل کرتا ہوں ساحران طلسم

آفتاب نگار اسکے شریک ہوئے انھوں نے یہ آفت کرانی کہ طلسم فح کر دیا مطمئن ہو کے قلعہ طلسم پر  
اُترے تھے اس جوان کی موت میرے ہاتھ تھی ملکہ یہ دیکھ کر سر پیٹنے لگی کہتی تھی اے عقاب اگر اس کا موئے جسم  
بھی کم ہو گا تو تیرے جان دیدنی کچھ تیرے ہاتھ نہ آئیگا قتل کر کے اس شیر کو کیا پائیگا جب عقاب جاو  
نے ملکہ کو رقیار پایا دیکھا ملکہ نفس سے سر ٹکرا رہی بہن عقاب نے شاہزادے کو بھی قفس میں  
بند کیا آپ حیران پریشان اٹھا در بلع پر ایک بنگلہ پڑا تھا اسمین آکر بیٹھا سوچ رہا ہو کہ اے عقاب  
کیا کروں دیکھا مھر اسے گرد و اڑی ایک ضیفہ سانوی صورت سفید طلسم کا پانچواں پہنے ہوئے  
عمودی کی چادر سر پہ ہر چند کہ سینے پر اُجھار ہو مگر چادر نمودی کی اُس پھر دھری کر کے ڈالے ہوئے جوتا  
زرد وزی ہال بالکل سفید کچھ سیاہ بھی دو چار بہن ایک نعل کے نیچے بیٹھ کر چادر منٹھ پر رکھ کے ہاے  
فرزند ہاے فرزند کیے روئے لگی عقاب کا دل دکھ گیا کوٹھے سے اُتر اٹھتا ہوا قریب بڑھیا کے  
آیا قریب آکر بیٹے پر چادر کے ہاتھ ڈال کے کہا مادر مہربان کیوں اس قدر روتی ہو بڑھیا نے منٹھ  
کھول کر جو عقاب کو دیکھا بلا میں لینے لگی کہا بیٹا آٹھ دن سے کہاں تھے میں تمھارے فرات میں  
مھر انور ہوئی ماری ماری پھرتی ہوں عقاب نے کہا میں اس مھر کا حاکم ہوں تم کو روئے  
دیکھا چلا آیا بڑھیا نے کہا اے فرزند فلان علاقے کے تعلقدار کی زوجہ ہوں چالیس فرزند ہوئے  
سب مر گئے عصاب پیری بس ایک فرزند تھا آج آٹھ دن ہوئے انتقال کیا اُسکی یاد میں گل جگل  
روتی پھرتی ہوں آج صورت کو دیکھا بالکل یہی صورت زربا ہی طلوت جہان آرا دل کو ڈھارس ہوئی  
فقط صورت دیکھنا چاہتی ہوں جو خوش ہو مجھ سے کو کسی کسی عورت میں ڈھونڈھکر لاؤں گی  
تجھ سے ملاؤں گی جو ہو بیٹیاں میرے قبضے میں بہن اُنکو لا کے اپنے بچے سے  
ملاؤں گی عقاب جاوئے منہ نہ پٹیا اور کو کہ اے مادر مہربان کیا بیان کروں آج مہینہ بھر سے ایک  
عورت کو لا یا ہوں قفس میں بند کیا سب تدبیریں کیں مگر وہ چکو نہیں قبول کرتی بڑھیا نے کان پکڑ کے  
دوٹا نیچے مارے کہا نگوڑے وہ کن عورت بیہودہ ہو جو تجو ایسے کو نہیں قبول کرتی نہیں معلوم  
تو نے کیا حرکت کی ورنہ تو ایسا جوان ہو کہ عورت دیکھ کر دیوانی ہو جائے ذرا مجھے دکھا دے  
ایسی چار باتیں سناؤں کہ مثل تیرے خواہش کرے لیکن میرے کہنے کے خلاف نہ کرنا  
عقاب نے بھاب دیا مادر مہربان تمھارے حکم سے گردن تابانی نہ کروں گا عقاب

بڑھیا کو لیکر بلخ میں آیا کینزدون سے کہا مادر مہربان کو قفس اس نازنین کا دکھا دو کینزدون نے لا کر قفس کھادیا  
 بڑھیا نے کینزدون کو مٹا دیا قفس میں مٹھڑا لگے بائیں کرنے لگی کینزدون نے دیکھا ملکہ ہنسیں بڑھیا سے  
 محفل مل کے بائیں کر رہی ہیں بڑھیا نے کہا بی بی لونڈی کو بچاؤ ملکہ نے کہا میں نے نہیں بچاؤ نہ کہا غلام  
 آپ کا برق ثانی شانہراوے نے طلسم فتح کیا آفتاب کو مار کر قلعے پر سے اترے تھے کہ  
 یستر خواب سے غائب ہوئے میں تلاش میں نکلا ملکہ یا قوت کلیم و سلیم ملک شہرت و ملکہ گلگونہ  
 سب تلاش میں شانہراوے کے نکلے ہیں میں محفل میں تھکوا تا ہوں انا کہدینا کہ میری خود جان جاتی ہو تو نے  
 ابتدا سے ایسا ظلم کیا کہ مجھ کو نرفتب ہو گئی ملکہ نے کہا بھیا یہ مجھ سے نہ کہا جائے گا تمہارے آنے سے  
 بڑی ڈھارس ہوئی برق ثانی نے کہا میں ابھی اسے لیتا ہوں یہ تو کہنا کہ بڑی بی ہو کہیں گی وہ  
 قبول کر دنگی ملکہ نے کہا بہتر برق ثانی پاس عقاب کے آیا کان پکڑ کے دو طمانچے مارے  
 کہنگوڑے وہ خود تجھربان دیتی ہو معشوق پر کوئی ایسا ظلم کرتا ہی جلسہ آراستہ کر دیا سبقت عقاب  
 کو مسند پر بٹھایا گلابیان شراب کی اٹ پلٹ کے رکھیں چنگیز چو گھرے پانڈان اگا لدان عطردان  
 سب اسباب محفل میں رکھا قفس منگوا یا قفس سے ملکہ کو کالکر ہلو میں عقاب کے بٹھایا ملکہ اشار  
 کرتی ہیں بھیا یہ کیا کرنے ہو میری عصمت کا خیال رکھو ذرا بھی فرق آئنگا تو جان دوں گی برق  
 بے فوراً بایان بچا کے اس لطف سے غزلین سامنے عقاب کے گائیں کہ عقاب کہتا جاتا  
 ہی اماد مہربان کیا کہنا حقیقت میں بیتاب کر دیا مہر دل کو فوج غم و الم سے بھر دیا بڑھیا کہتی ہی  
 بیٹا ابھی کیا سنا ایسی تمھاری خدمت کر دنگی کہ تا یہ نہنم یاد کر دے یہ کیلے جام بھرا یا تھون میں ملکہ کے  
 دیا کہا لو اپنے عاشق کو پلاؤ ایسے مرد کو سکولتے ہیں تم بڑی صاحب نصیب ہو ملکہ نے قہر کے جام نہنم  
 پر رکھ دیا بڑھیا نے کہا بیٹا بی جاؤ عقاب اٹھا کر جام بیکیا بڑھیا نے سب کینزدون کو پلا یا جب سب  
 پی چکے ایک دو شعر تھرک تھرک کے گائے ہاتھ بڑھا کو کان عقاب کا پاؤں کر دو طمانچے مار دیے  
 کہا لے نکوڑے مشوق عاشق خصال ملی خوب تیرے اسکے گزرے گی یہ تیری جان لگی دیکھو نت  
 خداوند کے آئے ہیں اُنکو بھی محفل میں بلاؤ عقاب اپنے مقام سے اٹھا چار قدم پر جا کے گرا  
 برق ثانی نعرہ کر کے چاڑھ انجیر مارا سہر عقاب جادو کا اڑ گیا مرنے کی آواز جو اس ساحر کے  
 بلند ہوئی گلگونہ و شہرت آسمان پر اڑ رہے تھے اگر پونچے ساحران بلخ کو قتل کیا ملکہ و شاہزادہ کو



لیکر قلعہ طلسم پر آئے دہان سے شاہزادہ شہر مہرانیہ میں آیا مرنے سے آفتاب کے سب نے اُسکے  
سحر سے ہمت پائی بہ صورت اصلی ہوئے شاہزادے نے خزانہ ششگل کاٹھلایا ساٹھ ہزار خفیانہ مرصع  
نگار نگین مع اسباب مرکب در اکب ساٹھ ہزار جو ان مرصع پوش تیار کیے سب مال و اسباب لیکر اس  
قلعے پر آئے مان دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہا اے فرزند تم صاحب اقبال ہو شاہزادے نے کہا اے دوسرا  
اب میں طلسم ہفت پیکر پر غاؤنگا دہان قبلہ و کعبہ کا داخلہ ہی ہر چند مان نے منع بھی کیا تحسرو نے نہ مانا  
تخت تیار کر کے چار سو ترہ ہارے دیو سے کہا ہلو طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں پہنچا دو بیرقین مرصع  
نگار دیو زادوں کے ہاتھوں میں دین ساٹھ ہزار مرصع پوشوں کو ساتھ لیکر طرف طلسم ہفت پیکر کے  
روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا بھی وقت بہر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان شوکت بیان مستقیم پیل تن کہ تلاش زرہ ہفت جوش و نغمہ ہفت ہجو  
میں چلے ہیں فوجا جہ عمر و دبرق فرنگی صاحبقران سے رخصت ہو کر نجد مت مستم  
چلے ہیں کہ ذکر ان کا بھی تحریر ہوگا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ  
نو تصنیف مصنف

پلا ساقیا ساعہ جام جسم کہ خاموش ہو بلکہ بیوش ہو مبارک سلامت کی ہو وہم و حوم نہ شیرین کی ہرگز کرے آرزو کبھی کبھکا اُسکو جلوہ دکھا کسین ناظرہ میں رنگ پھر جم گیا نہا لان گلشن کو بھی وجہ ہی کہ حرفوں کا بھی بانگین دیکھنا ہو اعند لبان گلشن میں شور	کرون داستان مرصع رقم ہلال مضامین چکنے لگے ترانام ہو ملک شیرین کلام چل روی ملی ملک جادو رقم یہ ہو غل کہ اسی بلی پارسا عروس مضامین کا دیکھیں نکھار کرین بلبلین اس چمن کو بھی طم ہر اک سطر ہو سلک گوہر فشان تماما ہوا آج رفعاں میں نور	یہ تحریر کا کلک کو جوش ہی کہ طائر چمن میں چکنے لگے جو فرہاد سن لے تری گفتگو کہ مجنون بنے خمیس سا محترم جمال مضامین کی صورت دکھا یہ ہیں حرف یا صاف رنگ بہا بہار عروس چمن دیکھنا کہ موتی کی لڑیاں ہوئی ہیں عیان اگر تہا ہی سر و چین بلخ میں
---	---	---

کہا قمر یون نے بعد شد و مد	کہ ای باغبان ازل کر مدد	کہ سوزش ہوئی لانے کے داغین
کمال مضامین سے کیا دور رہی	کہین کھینچ گئی شکل معشوق کی	فر کلک کا زور مشہور رہے
قمر درہ پیام کا وقت نہی	سمجھ لکہ یہ نام کا وقت ہی	کہ بتیابی عاشقان بڑھ گئی
کہ ساقی کی پھر آج خواہش ہوئی	ہوے جمع زندان میخوار بھی	مجھے نشہ مح کی خواہش ہوئی
کھلا حال عاشق کا معشوق پر	چمن بین صبا کا بھی ہو گا گذر	کہ سباق میں بھی جام سے عار بھی
کہا ای قمر مر صبا مر صبا	تو ہی نثر کے خوب دریا بہے	جو مضمون لکھا ناظرین نے سنا
ربا ہوش ایسا فسانہ لکھا	کہ سامع کو دل سے پسند آگیا	مضامین نو لطف سے سب لکھے
اسی وجہ سے اپنی شوکت ہوئی	کیا فتنہ نوز افشان رقم	ہر اک ملک بین اس کی شہرت ہوئی
یہ ہی ہفت پیکر کی اب داستان	کرین و جداسے دیکھ کر ناظران	مضامین عمدہ ہوئے ہیں ہم

چہرہ قمران داستان شوکت بیان رستم پیل تن دکاتبان و فائز معصیت خیر رنج و من شعر مصنف نگار زندہ داستان عجیب و حنین جی نگار در کلک غریب کہ رستم پیل تن مہر اے مینو سوا و مین فرد کش تھے کہ سماک نے آکر خبر دی کہ قید خانے سے صاحب قمران وغیرہ چھوٹے فرستادگان حضور بڑے تکلف سے پہونچے صاحب قمران مہر اے گرد آب خیر کی جانب جاتے ہیں اور آپ کے سردار ابھی آتے ہیں کہ رستم نے پردے بارگاہ کے اٹھادیے دوسرے دن بوقت سحر دیکھا کہ مطیعان بادشاہ اسلام و مطیعان رستم مہر اے بہ شوکت پیدا ہوئے جب قریب نخلستان پہونچے درختوں پر جو طائر بیٹھے تھے زفر مہ سرائی کرنے لگے سرداران مذکور نے جو زفر مہ سرائی طائر دن کی سنی گریبان چاک کیے خاک مٹھ پر ملی دیوانہ وار مہر امین پھرنے لگے خدمت میں سردار سب حاضر ہیں کہ ملکہ سیماب نے جو ساوہ بہت زبردست ہو اور رازدار ہفت پیکر ہی یہ مہر کہ دیکھ کر عرض کی ای شہر یار یہ سردار آنے والے جو آتے آتے رک گئے طائر و نکی آواز سنکر دیوانے ہوئے اس مہر کا جو حاکم یو اسکا یہ سحر ہی کینز ابھی جانی ہو اس تاثیر کو جا کر مٹائی ہو یہ کیکے سیماب اپنے مقام سے اٹھی طائر جو درختوں پر اڑتے پھرتے ہیں انہی سیماب نے مہر کیا پھر طائر مہر کر گرے ایک باز پیدا ہوا طائر دن کو منقار میں دبا کے لیجاتا ہی بیرون مہر اچھوڑا نا ہی کسی طائر کو بچون سے پکڑا اور چیر ڈالا وہ باز مارے سے طائر دن کے باز نہیں ہوتا سیماب دستکین دیتی ہی چھب

نخون اپنا گوشت کاٹ کے پھینکی ہی بازگو اور جوش و خروش زیادہ ہوتا ہی سیکڑن طائر چیر کر پھینک دیے  
 زیرِ نخل طائر کو نیکے مردے پھر رک رہے ہیں سیما بصر صرف پھر خوانی ہون ہون سحر کرتی ہی بازی قوت  
 بڑھتی جاتی ہی با ایک طائر کو پکڑتا تھا یا چار چار طائر پونچھیں پکڑ کر چیر ڈالتا ہی اور خون پی لیتا ہی سرداران  
 دیوانہ کو ہوش آنے لگا تھہ کیا سیما ب کو آواز دین کہ یمشوقہ بکو نہیں آنے دیتی اس معشوقہ کو  
 ہٹاؤ تو ہم تم تک پہنچیں مجبور و ناچار ہیں بیتاب و بقیہ ار ہیں سیما ب نے سبکو قریب بلایا کیسکے  
 مٹھ پر ہاتھ پھیر کسی کی پشت پر ہاتھ پھیرا ان سب کو ہوش آیا سیما ب کے ساتھ آکر کھڑے  
 ہوئے سیما ب چاہتی ہی ان سبھوں کو نیکہ خدمت رستم میں آئے رستم دیکھ رہے ہیں باز سر پر سیما ب  
 کے سایہ نگن ہی کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک عقاب بلند پرواز بلکہ عقاب کے سر پر ایک تاج  
 جھپٹ کے باز پر گر بازو عقاب سے پنجہ و متعار چلنے لگا نیک عقاب جب پنجہ مارتا ہی باز کے  
 پر گرتے ہیں اور باز جو متعار مارتا ہی تو عقاب تاج پر روکتا ہی باز چاہتا ہی تاج کو نو پکڑ پھینک دین  
 عقاب تاج کو بجاتا ہی ایک مقام پر بازی پلک چھلکی تھی کہ عقاب نے جھپٹ کر پنجہ آنکھ میں بازی مارا  
 آنکھیں بازی نکالیں باز جو نا بنیا ہوا پر مارتا ہی عقاب نے دونوں پنجوں سے دونوں پاؤں باز  
 کے پکڑ کے چیر ڈاے سیما ب کے سر پر خون ہو گیا سیما ب نے گریبان پر ہاتھ ڈالا گر بیان اپنا  
 جھڑا رستم گستاخی عقاب کی دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھ کر قریب سیما ب کے آئے آواز دی ہی  
 سیما ب ہوشیار ہو کر بیان کیوں چاک کیا کوئی ایسا نگہ مارتا ہی وہ سردار جو ہوش میں آئے  
 تھے تمہارا دیوانہ پن دیکھ کر پھر دیوانہ پن کرنے لگے گریبان چاک کرتے ہیں خاک مٹھ پر ملتے  
 ہیں رستم نے جو سیما ب کو سمجھایا سیما ب بے اختیار پکار اٹھی ای شہر یار میرے دل کے آپ  
 حال سے آگاہ نہیں کہ مجھ پر کیا گزرا ہی ہو کینز کا عجیب حال ہو قلب پر جو غم و ملال ہی اصل کیفیت  
 یہ ہو کہ لایق بیان کریں گے نہیں نظم

بوسہ ہو پٹھوں کا شب و صبح دیتے ہیں ملک الموت ہیں عشاق کے حق میں چسپین کام کرتے ہیں دم رقص سیما ب کا گشتہ تیغ نگہ تک نہ تکیں بھر کے نگاہ	ذائقہ قند مکر کا چکھا دیتے ہیں جتنے جی خاک میں زندون کو ملا دیتے ہیں ایک ٹھوکر سے یہ مردون کو جلا دیتے ہیں خون بہا مانگیں تو وہ خون بہا دیتے ہیں
--	---

نہ رسائی ہوئی گوزلف رساتک رخسار  
 شام جب ہوئی ہر دم آنکرو عادی بن  
 یہ اشعار جو سیما اب نے پڑھے عقاب تڑپ کے کراکڑا ہفت کو شہر جو سر پرستم کے کھجی وہ  
 آہاری پہلو سے ایک طائر پیدا ہوا اُس نے کلاہ ہفت کو شہر سے عقاب کی یلی لیکر  
 غائب ہوا رستم کے پائون زمین نے تمام لیے عقاب سے جو اپنا عکس رستم پر ڈالارستم کا چہرہ  
 سرخ ہو گیا ہر چند دل کو سنبھالتے ہیں دل نہیں سنبھلتا اور وہ طائر جو کلاہ لیکر اٹھا بعد تھوڑے  
 عرصے کے پیدا ہوا عقاب سے کچھ اشارے کیے عقاب نے طائر کو اشارہ کیا وہ طائر ٹپکے  
 گر رستم کی کمرین پنجہ دیکر اٹھا لیکر اب یہ تمام سرور مع سیما اب دیوانہ وار جو لشکریں آئے گل  
 اہل لشکر دیوانہ وار گریبان چاک کرنے لگے اور خاک منہ پر نہنے لگے جو سردار لشکر ہیں نہ تھے  
 آنکھوں نے یہ حال جو دیکھا گل لشکر اشعار عاشقانہ پڑہ رہا ہی ایک ایک کی زبان سے نکل رہا  
 ہو کہ ہم عشق میں یار جانی کے مضطر و بقیار ہیں وہ سردار جو باہر آئے ہیں سحر سے طائر و عقاب  
 کے بچے ہیں رستم کو جو نہ پایا بقرار ہو کر کپڑ بکار و عائن مانگتے تھے کہ ایو خالق بے نیاز دای معبود  
 چاہ ساز ہمارے آقا کو جسے ملا ایو خالق ارض و سماکس اوج پر لشکر تھا افسر کا غائب ہونا ہم لوگوں پر  
 آسمان ٹوٹ پڑا اس گلزار خیزان پر خزان آگئی اس آفت سے نجات دے لطم

کو کند اہل زبان شرح بیان غدلیب  
 گل بہ بند درخت زین گلزار بعد از چند روز  
 گل چو گلچین کرد در گلزار از گلبن جدا  
 خاک این بستان رو در باد چون وقت خزان  
 مشتعل شد آتش از رخسار گل در چون چمن  
 گل پوشند پردہ نشین بلبل بوغیہ لب بہ لبست  
 کس نمیداند درین گلشن بغیر از باغبان  
 ہندی اند عشق گل کن در گلستان جهان  
 مثل قمری تانگہ دو ہم زبان غدلیب  
 میشود بر لامکان آخر مکان غدلیب  
 باغ ویران کرد و برد و جسم جان غدلیب  
 کی مانند در چمن بانی نشان غدلیب  
 سوخت جسم و جان و مفر استخوان غدلیب  
 چون خزان آمد بر رفت از تن توان غدلیب  
 حالت سوز دل دراز نہمان غدلیب  
 نالہ و شور و نغان بر بالسان غدلیب

ہو ہوش میں ہیں وہ دعائیں مانگ رہے ہیں جن پر کس طائر و عقاب کا پڑا دیوانہ دار غل  
 چائے پھرنے ہیں سارا لشکر اس مصیبت میں لیکن خواجہ عمر و مہتر برقی فرنگی جو فلا شہر ہیں

رستم کی چلے تھے راہ میں اگر خواجہ نے کہا اور پورے میرے ساتھ چل اپنی اپنی ڈلی اپنا اپنا راگ  
 برق نے کہا آپ کے ساتھ کون چلتا ہے یہ کہنے سرق ایک جانب چلا خواجہ جو تنہا چلے سامنے  
 ایک گاؤں دکھائی دیا دیکھا ٹوڈن پر اکثر زمیندار کچھ گنوار دھونیاں باندھے ہوئے مرزائی گاٹھے  
 کی پہنچے ہوئے اس گاؤں کی طرف جاتے ہیں خواجہ نے بڑھک اُسے پوچھا اس گاؤں میں  
 آج کیا ہے سب نے کہا پوچھے دن بازار ہوتی ہے ہم لوگ برے خرید و فروخت جاتے  
 ہیں خواجہ رنگ درغن عیاری کا لگا کر ایک استرہ ہاتھ میں لیکر گاؤں میں داخل ہوئے  
 وہ ایک چرکے لگائے پیسہ دوکان تحصیل لیا جسکی دوکان پرستے استرہ چمکایا اُسے پیسہ بھینک دیا  
 سب دوکان سے تحصیل کے گاؤں سے نکلے پیسے کی جوار بھنائی اُسکے بھنکے لگاتے ہوئے راہ  
 لی مگر برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں ایک صحرا میں گذر ہوا تمام صحرا پر بہار  
 ملا طائر مثل انسان کے باتیں کرتے ہیں غنچوں کے چکنے سے لڑکھوں کی خون خان کی صدا  
 آتی ہو ترس شہلا کی آنکھوں کی گردش نگار گیان گلشن کو آنکھیں دکھانے کی کوشش منبل نے موسے  
 مشکین کھولے دام بچانے کی خوشی ہو کہ مردسان چین کو بھینساؤں ہر بھول شگفتہ ہر گل سرسبز  
 شاداب بہار لا جو اب برق فرنگی میرے پوچھی دیکھتا ہوا اس جنگل سے نکلا لیکن پلٹ پلٹ کے  
 بہار صحرا کو دیکھ کر بیہوش ہو رہا ہے جب صحرا سے نکلا سامنے دیکھا دروازہ ایک باغ کا مثل  
 آغوش عاشق کھلا ہے برق ایک جادوگر کی شکل بنا دروازے پر باغ کے آریا ساحروں نے  
 پوچھا میان ساحر صاحب کہاں سے آتے ہو برق نے کہا خداوند ہفت پیکر نے حکم  
 دیا کہ یہ نامہ پاس رنگین گلشن آرا کے لجاؤ بین مقام پوچھتا پھرتا ہوں ساحر دن نے  
 کہا اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں جیسے ہی برق فرنگی اندر باغ کے آیا طائر مثل چلنے لگے  
 اور یہ صدا دینے لگے کہ ہمارے دماغ میں مسلمان کی بودائی ہو رنگین گلشن آرا بارہ درہی میں  
 بیٹھی تھیں طائر دن کی آواز سنکر اپنے مقام سے اٹھیں کینروں سے پوچھا آج یہ طائر کیوں  
 چل چاتے ہیں کوئی باغ میں نیا آدمی آیا ہو اُسکے آنے سے طائر مثل مجاہر ہے ہیں کینروں نے  
 عرض کی ایک ساحر فرستادہ خداوند آیا ہو اسوقت سے طائر مثل مجاہر ہے ہیں بھی اپنے مقام  
 سے اڑتے ہیں سر پر اس ساحر کے سایہ ڈالتے ہیں وہ ساحر آپ کا جو باہو ملک بے حکم دیا

بلال و کنیز نے آکر برق فرنگی سے کہا جلاؤ تمکو ملکہ عالم بلاتی ہیں برق فرنگی جھپٹ کر سامنے ملکہ کے آیا کہا غلام حاضر ہو نامہ سر سے کھو کھو دیا رنگین گلشن آرا نے پڑھا لکھا اٹھا ای گلشن آرا طلسم کش اصل قلعہ لالہ زار سے گذر گیا صحرائے مینو سواد میں پہونچا زردہ ہفت ہوش دتیغہ ہفت ہونہر کی فکر میں جاتا ہی کلاہ ہفت گوشہ اُسکے سر پر ہی فوراً گرفتار کر لو اور اسی ساحر کی معرفت روانہ کرو رنگین نے کہا ای ساحر مجھے اچھی طرح حال طلسم کشا کا دریافت نہیں کلاہ ہفت گوشہ اُسکے کیونکر پائی لیکن طائر نکو دیکھ کر کیوں غل بجاتے ہیں برق نے کہا میں کیا جالوں میں لشکر سلیمان میں ہوتا ہوا آیا ہوں اُنکا عکس مجھ پر پڑا شاید یہ خرابی ہو رنگین نے کہا سچ کہتے ہو تم ٹھہر جاؤ میں اپنی بہن مینو سواد و گلگون پوش سے دریافت کروں کہ اُس صحرائی وہی حاکم ہی اُسکے کچھ تدبیر کی ہوگی یہ کہنے برق کو بارہ درمی میں لائی آپ مسند پر بیٹھی نام جو برق کا پوجا برق نے کہا اُسی کاغذ میں لکھا ہو رنگین نے دیکھا رازدار جادو نام لکھا ہو صحبت میں رنگین کی صکانا ہونے لگا دیکھا تو رازدار جادو منہ پھلائے ہوئے بیٹھے ہیں کسی گائیک کی تعریف نہیں کرتے رنگین نے کہا ای رازدار کسی کیسی گائیک گاہی ہیں استاد فن حج ہیں ہم جانتے ہیں تم صحبت خداوند میں رہتے ہو بڑی بڑی گائیکوں کو سنا ہو گا برق نے کہا ایک چیز میں گاؤں شاید پسند آئے یہ کہنے سامنے رنگین کے آ بیٹھا ساز کے ساتھ گنگنا یا اور یہ غزل شروع کی نظم

ریخ آب ہمیں دیتے ہیں اچھا نہیں کرتے  
ہم وہ ہیں کہ ان باتوں کا چرچا نہیں کرتے  
مندر کرتے ہو تم پاس ہمارا نہیں کرتے  
کشتہ ہوں تمہارا کبھی زندا نہیں کرتے  
ای جان شب وصل میں پروا نہیں کرتے

جی تمہ فدا کرتے ہیں بچا نہیں کرتے  
غیر نکلے چلے آتے ہیں پیغام شب دروز  
ہم ملتے ہیں تم کہتے ہو ہرگز نہ ملیں گے  
ای رشک مسیحا مجھے تم بھول گئے ہو  
گھونگھٹ کو اٹھا کر مری چھاتی سے لپٹ جا

اس خزانے سے برق فرنگی نے یہ غزل گائی کہ سب گائیک تعریفیں کرنے لگیں رنگین نے کہا یہ صحبت خداوند میں رہنے والے ہیں برق فرنگی خوب خوب گایا رنگین نے ایک نامہ لکھ کر ایک کنیز کو دیا کہا بہن کے پاس جادو اب لیکر جلاؤ وہ کنیز نامہ لیکر گئی صبح ہونے لاکر ہاتھ میں رنگین کے نامہ دیا رنگین نے نامہ پڑھا خوش ہو کر کہا ای رازدار بہن نے کلاہ ہفت گوشہ



چھین لی طلسم کشا پاس مینو سواد کے قیدین پاس قدرت کے جانے کوہین میں رہنے جو تھارا حال  
 لکھا وہ ٹھہر گئیں اب جب میں جاؤں تب وہ قیدیکہ جائیں برق نے کہا چلیے میں قیدیکہ طلسم کشا  
 کی جاؤ گا گلاہ ہفت گوشہ جو پہونچے ہفت سیر ہادو کے پاس بھیجی رہا نے رنگین تخت  
 پر سوار ہوئی برق فرنگی ساتھ ہوا چند کنیز دیکو بھی رنگین سے سدا کر لیا طرف مینو سواد کے  
 چلین تین بہر تخت اڑایا بہر دن بچیلہ باقی تھا کہ سامنے سے ایک قعر معلوم ہوا کہ شل برق کے چکر  
 رہا ہو جب ہو چلی ہو تو قعر ملتا ہو ملک گل قعر میں جنبش ہوئی ہی صاف ظاہر ہو کہ قعر کو اڑ جانے کی  
 کوشش ہو برق فرنگی نے پوچھا کیوں ملک رنگین یہ قعر کیسا ہو رنگین نے کہا ہمشیرہ صاحبہ  
 نے اسوجہ سے ایسا قعر بنایا ہو کہ اگر کوئی عیار مکار آئے تو قعر کو جنبش ہو جان جائیں کہ عیار آیا ہی  
 برق فرنگی نے عرض کی میں لشکر مسلمان میں ہو کر آیا ہوں مخبر فکس سلمان پڑا طائر باغ کے غل  
 چبانے تھے میرے آنے سے قعر کو بھی جنبش ہوئی رنگین نے کہا میں قعر کو روکے دیتی ہوں  
 یہ کہنے کچھ ماش کے دانے قعر پر پھینکے قعر کی جنبش موقوف ہوئی برق فرنگی کو لیکر رنگین نے  
 اس قعر میں آئی مینو سواد نے استقبال کیا جھوٹی سے نکال کر گلاہ دکھائی کہا میں نے طائر  
 بنا کر بھیجا اُس نے سر طلسم کشا سے گلاہ اتار لی پھر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اور رنگین تم کو یہ بھی  
 معلوم ہو کہ اس جوان نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے اول تو بیٹا اسکا شاہزادہ تھا ورسپاہ  
 جس نے دس برس کے سن میں طلسم قمر اسباب توڑا بارہ ہزار خفتان یا قوت نگار پائیں  
 اس شوکت سے لشکر صاحبقران میں آیا ہو کہ کوئی بیٹا امیر کا اس شوکت و شان سے نہ آیا تھا  
 پوٹا اس جوان کا امیر جہاد جو ان کہ جسے عالم کفر میں اٹھا رہا ہو ملک باختر کی سیر کی رٹا بھڑاتا تابلہ  
 ذوالامان پہونچا ہر روز قلعہ فتح کرتا تھا سر داران حمزہ سجان واسے فردا فردا آتے تھے اپنی  
 جان دیتے تھے امیر کو ہٹا دیتے تھے یہ وہ شیر دلیر ہو کہ اسکی اولاد سب کی سب جبری سوار  
 صفت شکن تیغ زن ہوا اب آخر میں سکندر زرین علم بطن ملک بران و خرم ملک کو کب شہنشاہ  
 صلب امیر جہاد جو ان سے وہ شیر پیدا ہوا کہ جس نے طلسم نور افشان میں چہا طرہ کھل بی ڈالی  
 زرین پوش زرین علم لقب پایا اسکا بیٹا بطن مجید و صلب اسکا جوان فتح طلسم ہوشربا سے  
 شاہزادہ ضیفم شیر شکار پیدا ہوا تہ نور افشان میں ان سب کے ذکر بالقرع ہیں اولاد

۱ سب جری و بہادرین قید خانے میں آٹھ بہترین پیرین ہلاتا ہو گیا لون کی نیند حرام ہو گئی چاہتا ہی  
 در کے نکل جاؤں کہ رنگین نے راز و ان کو پیش کیا کہا بہن یہ پاس سے قدرت کے  
 مہ لایا ہو اسکے قید حوالے کرو مینو سواو نے کہا بہن میں نے دفتر بھی ملا خط کہے ہیں سب  
 پسران حمزہ کو حال معلوم ہو دفتر میں سب حالات لکھے ہیں میں فوج اسکے ساتھ کر دوں گی کلاہ  
 ہفت گوشہ کیسے ہاتھ میں دنیا بہین چاہیے ایسا نہ ہو مسلمانوں سے میل کرے کوئی خرابی  
 پڑے تو جان و ایمان کسی طرح سے نہ بچے نہ اکثر خود داران ہفت پیکر شریک مسلمانان ہون  
 فرزدان حمزہ پر عاشق ہوئیں اب خوف آتا ہی قید سپرد کرتے کہ ایسا نہ ہو راہ میں کوئی فتور پڑے  
 خداوند نے بڑے احتیاط سے فرمان بھیجا تھا کہ تمہارے جنگل میں طلمس کشا اُترا ہو بہت جلد  
 گرفتار کر کے روانہ کرو میں نے سامتا ابھی طلمس کشا کاہن کیا بیٹھے بیٹھے سحر تیار کر کے بھیجا  
 سیما ب جادو نے وہ سحر دکھائے کہ صدا سا حجبور ہو کر مارے گئے آخرین نے طائر سحر  
 سامری بھیجا اُس نے ہا کے سب کے ہوش اُڑا دئے اُس نے کلاہ ہفت گوشہ سر طلمس کشا  
 سے اُتاری اور کم کشا کو گرفتار کر لیا اس مشقت سے تو میں نے گرفتار کیا اُس کو میں یوں بے نظام  
 حوالے کر دوں برق فرتی سب گانوں میں ٹپکھکھسا مینو سواو کے بھی گایا ایک ٹھمری  
 ہو گئی اُس میں ایک لفظ تھا یا چھوٹو جائے اس لفظ کو سوسو طرح بتایا کبھی آنکھوں سے  
 آنسو جاری ہوئے اور رو رو کے کہنا یا چھوٹو جائے کبھی اپنی کمنی کا اظہار کرنا اور کہنا یا چھوٹو  
 جائے کبھی دیرانہ مکان دکھانا کبھی کلیجہ مسانا کبھی وحشی بننا جنگلون میں پھرنا کبھی رات کو گھر سے  
 نکلنا اور کہنا یا چھوٹو جائے کبھی بیمار پڑنا ہر ہا طرح سے اس لفظ کو بتایا کہ مینو سواو رونے لگی  
 کہا ای راز دار کلیجہ پر پھر جان پھر گئیں نقشہ چھینکے دکھادیا کہ چند کینیزن دوڑی ہوئی آئیں عرضی  
 دروازے پر ایک کلا لوت مصیبت زدہ طنبورہ کا ندھے پر لیے ہوئے دعائیں دے  
 رہا ہی اور پکارتا ہی کہ غلام کو اندر بلو ایسے دو چیزیں میری بھی سنئے تو آپ کو لطف ملے مینو سواو  
 نے کہا بلاؤ دیکھا ایک مرد ضعیف گرتا چلن کا جس کا نا نذا رد کہ کپڑے کھائے بانا موجود تھا  
 مشروع کا پا نجامہ زردوزی ہوتا کہ جب کام اُٹ گیا صرف زرد سوت ظاہر ہو جیسے ہی بڑے  
 میان صاحب اندر بارہ دری کے آئے مینو سواو کو سلام کیا مینو سواو نے دیکھا قصر کو

تو دیکھو جنبش ہوئی گاہ ہفت گوشہ جھولی سے کل پڑی محض مین اچھلنے لگی مینو سوا و بہت  
گجھرائی کتنی ہوئی رنگین اس بڑھے کے آتے ہی قصر بننے لگا رنگین نے کہا مینو یہ نگور طرب  
میرے بیان آیا طرب غل چاتے تھے یہاں جب سامنے قصر کے آیا تو قصر کو جنبش تھی یہ گفتگو  
سنکر رازدار جاو و چونکہ ہو کر اٹھا ہو کہ رہا ہو، ملکہ عالم اگر غلام پر کوئی شک ہو تو نکال دیا یہ  
بڑھا بھی یہی کہ رہا ہی برق جا کر پہلو میں ایک جادوگر کے کھڑا ہوا مینو سوا نے پامانہ کہ رازدار  
پر سحر کرے برق نے اس جادوگر کو خنجر مارا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہی برق خنجر گزار	کہ استادین خواجہ نامدار	ترپنے مین مین برق رفتار ہوں
کسے کون مکار و غدار ہوں	کردن سیکردن کوس کی راہ طی	درسطوے ذلیع شاکر دہو
در مکر پر مسیر اپہر رہا	ترپ سے مری چرخ بہار رہا	بزیز قدم غرب ہی شرق ہی

پھلادہ ہوں مین نام بھی برق ہی خواجہ نے بھی ایک کثیر کو خنجر مارا اندھیرے مین دونوں بھاگے  
پیردن بلانے کل گئے مگر جہاں کینڈر سن چلے ہیں کہ رستم یہاں تید مین جب رشتی ہوئی مینو سوا و نے  
رنگین سے کہا کیوں بوا برق کو اپنے ساتھ لائین رنگین نے کہا بوا کل اسنے میرے  
گھر مین بلا کلفت آ کے نامہ خدا دند دیا مین حیران ہوں کہ یہ خداوند کی مہر کمان سے لایا کسی شومین  
فرق نہ تھا تمھارے قصر کو بھی سامنے آتے ہی ایک مرتبہ جنبش ہوئی تھی مین نے سحر کر کے  
ساکت کیا ساربان زادے کی شامت آئی کہ گویا بن کے گھس آیا مین معلوم دو لون  
ملکہ کیا آفت برپا کرتے خداوند ہفت پیکر نے بجایا ان عیار دن کے ہاتھ سے بچنا دشوار تھا  
لیکن خداوند ہفت پیکر کو آٹھ پیر اپنے بند دن کا خیال ہو مینو سوا و نے کہا مین نے قصر پر پہلو  
یہ شعبہ بنا رکھا ہو کہ جب غیر آریگا قصر مین جنبش ہوگی مکان گر پڑے تو عجیب نہیں کثیر دن کو حکم ہوا اب  
باہر نہ جانا ایسا نہ ہو کسی کثیر کو پکڑ لیں اسکی شکل پر آئین عیار بلا سے روزگار مین ہزار طرح کی  
عیاریاں کرتے ہیں یہاں تو یہ ذکر ہو رہا ہی برق فرنگی قریب ایک فار سے پہونچا اندر غار  
کے اتر گیا وہاں بیٹھے بیٹھے سوچا کہ مین آٹھ پیر وہاں رہا عیاری خالی گئی اندر غار کے بیچکر رنگ و  
روغن عیاری کا نکالا ایک ساحہ کی شکل بنا کہ ایسا نہو پچانا جاؤن اب غار سے  
نکلا طرف بلانے کے چلا نکلیا نون سنے دیکھا ایک ساحہ آئی ہو بڑھکر پوچھا جی صندل

کیونکہ ان کا اتفاق ہوا ملحوظ ناظرین رہے کہ یہاں سے قریب ایک قریہ ہو صندل جادو  
 وہاں کی حاکم و ناظم ہو برق اسیکی صورت بنکر آیا ہو صندل کہنے پر حیران ہوا حیران ہو کر پوچھا  
 میان نگہبان صاحب تمنے مجھے کیونکہ بچا ناگہیا نون نے کہا اکثر آپ کے گاؤں میں جاتے ہیں  
 سودا وہاں سے لاتے ہیں وہاں آپ کی حکومت دیکھی ہو صندل نقلی نے جواب دیا آج دو شخص  
 ہمارے گاؤں میں آئے ایک صاحب کہ دس بیس ہزار کا مقدار رکھتا ہو اسکے ہاتھ جاسکے  
 چاندی سونے کا اسباب بیچا وہ بیٹھا در در رہا ہی فرما کر تا ہو سب اسباب پتل دتا ہے کا بھاری  
 خیال میں آیا چلکے ملکہ مینوسوا اسے اطلاع کر دے کہ آپ کی نقل داری میں عیار آئے ہیں ملکہ کیا کر ہی  
 ہیں جا کر اطلاع کر دے کہ در دولت پر صندل جادو و آئی ہو یا اسکو بلائیے یا خود تشریف لائیے اب  
 شہر والے آپ کے لینے گے کنیزوں نے جا کر اطلاع کی مینوسوا و سنتے ہی باہر آئی صندل نقلی  
 نے سلام کیا عرض کی حضور آپ کی حوالی میں دو عیار آئے ہیں وہ رعایا کو ٹوٹے پھرتے ہیں  
 انکا جلا انتظام کیجیے میزے گاؤں میں تشریف شریف پہلے میں گرفتار کرادوں مینوسوا  
 کہا وہ سحر کر دے جہاں ہوں وہاں سے چلے آئیں اپنا نام خود بتا دیں دم شمشیر پر گلا رکھیں برق  
 لگا کر مینوسوا کو پہلا خواجہ ایک سائے میں نکل کے چھپے تھے انھوں نے دیکھا کہ برق فرنگی  
 ملکہ کو لگا کر پہلا خواجہ نے رنگ دروغ عیاری کا نکالا مینوسوا کی شکل بن کر کھڑے ہوئے  
 جب دیکھا کہ برق مینوسوا کو لیکر طرف گاؤں کے گیا خواجہ بہ شکل مینوسوا وہاں سے  
 سامنے آئے جادو کر دے کہ حضور اسباب دلوادیا خواجہ نے جواب دیا کہ اسباب لیکر  
 وہ لوگ نکلے اب انکا ملنا دشوار ہو ہم اچھی جا کے طلسم کشا کو قتل کرتے ہیں یہ کہتے ہوئے باغ  
 میں آئے کنیزوں نے دیکھا سمجھیں کہ ابھی گئی تھیں ابھی تشریف لے آئیں رنگین بارہ دری میں  
 بیٹھی ہو کلاہ ہفت گوشہ الٹ پلٹ کر رہی ہو کہ مینوسوا دے آئے ہی اسکے ہاتھ سے  
 کلاہ لی کامیون تمنے ایسے نامی عیار کو میری سرحد میں لا کر چھوڑا کہ اُسے سارا گاؤں ویران  
 کر دیا ہر ایک کے دروازے پر جاتے ہیں کہیں فقیر غیبتے ہیں کہیں اپنے کو چور بتاتے ہیں  
 ہر طرح صاحب قاتل کو لوٹا بجاتے ہیں میں نے بہت تلاش کیا سحر نے خبر دی کہ وہ بڑی دور  
 پہن گئے پھر پھر کے یہاں فرور آئینگے سُن گئے ہیں کہ ہستم یہاں قید ہیں چھڑانے آئینگے میں ابھی

رستم کو قتل کرتی ہوں کینزدن سے کہا کہ قیدی کو لاؤ میں پہنچ کر کینزدن گئیں رستم جس مقام پر قید تھے زنجیریں  
 ہلا رہے ہیں کینزدن نے زنجیر کو تھاما کہا چلیے ملکہ بلانی ہین آپ کے قتل کا وقت آگیا عیاں لیا  
 حیران کر گئے کہ انکو بھی کد ہوئی رستم کینزدن کے ساتھ جھومتے ہوئے پہلے یہاں مینوسوا او  
 نقلی نے زنجیریں سے کہا ہوا دیکھو آسمان پر ابرسیاہ اُٹھائی کوئی ساحر زبردست آتا ہی جیسے ہی  
 زنجیریں اس طرف پٹی تھو اچھ تو برابر کھڑے تھے کوکھ پر خیمہ مارا رنگین کا شکم چاک قصہ پاک پکار کر  
 کہا یہ دشمن ہین تھی عیار کو نامہ دار بنا کر لائی میری حوالی میں چھوڑا اُس نے تمام کا نون لوٹ لیا  
 گمانوں والے رور ہے ہین فریاد کرتے ہین میں کیا انکو جواب دون گھر سے روپیہ دے دنگی انکے  
 لیے یہی مناسب تھا وہی نیچہ کھینچے ہوئے رستم پر جا بڑی کینزدن دیکھ رہی ہین کہ نیچہ مارا رستم کی  
 ہتھکڑی گئی گلاہ ہفت گوشہ سر پر ہنادی رستم نے نعرہ کیا نعرہ رستم ارشد اولاد میر عرب ڈ  
 کیست علمشاہ جو رستم لقب ڈو گھر علمشاہ رومی شہر فیل زور ڈاکہ بر تخت مرزوق انگلندہ  
 شور ڈا جس کینزدن نے سحر کیا اُٹا پلٹا اُسی کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا اب عمر و نے  
 زنجیریں سے حقہ آتش بازی نکالے ساحرون پر مارنے لگے سیکڑوں کینزدن جلیں عمر و نے  
 کئی حقہ آتش بازی کے داغے دغا سے کئی سیجا دوگر ہینوں کو مارا رنگین کے مرنے کی  
 صدا بلند ہوئی یہاں برق لیے ہوئے مینوسوا او کو جاتا ہوا دیکھ کر کہا ارے  
 اسی نے رنگین میری بہن کو مارا امیرا کلچہ پل ریا ہوا وہ دیکھو آواز بھی آئی برق نے کہا دیکھیے  
 وہ سامنے گھٹا اُٹھا مینوسوا او پلٹتی برق نے خیمہ مارا مینوسوا او کا شکم چاک قصہ پاک برق نقل  
 سے سمجھا اُسٹاد نے رنگین کو مارا میں اسکے ساتھ آیا اُسٹاد کی وہاں بن بڑی ہوگی مینوسوا او  
 کو یہاں لگا لایا اسی کی شکل جیسے گئے ہوئے یہ سوچکر برق پلٹا اُس وقت آکے پہونچا  
 کہ کینزدن کے مرنے کی صدا میں بلند ہین یہاں مینوسوا او جو مری وہاں سیما ب وغیرہ کو ہوش  
 آیا سیب لشکر دیوالے پن سے بری ہوا سیما ب ترپ کے بلند ہوئی اُس وقت آکے  
 پہونچی کہ رستم جنگ رستمانہ کرتے ہین معرود ہین خواجہ حقہ آتش بازی مار رہے ہین کئی ہزار  
 کو جلا کے گر ادیا سیما ب بھی آکے شریک جنگ ہوئی ایک مٹھا ماش کے دانوں کا مارا کئی  
 سیجا دوگر نیاں ہاتھ باندھ کر سامنے سیما ب کے آئین عرص کی ہمازی خطا طلسم کشا سے

سات کرادیئے سیما ب نے سب کو قدموں پر رستم کے گریباں آویں دن وہ لڑائی فتح ہوئی بارہ نہرا  
 جادوگر مطیع ہوئے اسی باغ میں مقام کیا سیما ب سے پوچھا ہفت سر جادو و کمان ہو سیما ب  
 نے عرض کی مہراے مینو سواد سے راستہ ہو لشکر میں چلے ام سیرت سے راستہ ملے گا یہ جو دونوں  
 قتل ہوئیں متعلقین ہفت سر جادو سے تھیں ابھی راہ میں روکنے والے ہفت پیکر آپ کے  
 نرول اجلال و درود اقبال کی خبر ہفت سر جادو کو پہونچ گئی اُسے حاکمان در بند کونے  
 لکھے ہیں رستم نے کہا ایسا ہی ہو گا زین دن باغ مینو سواد سے سوار ہوئے خواجہ نے نوب  
 باغ کو ٹٹا دھری کی شونہ چھوڑی اب رستم سوار ہوئے بارہ نہرا جادو گر ہوئے مطیع ہوئے  
 ہیں وہ ہمراہ سیما ب رہی پھری کرتے ہوئے چلے پار منتر میں طو کر کے پانچویں دن ایک  
 مہراے ریگستان میں پہونچے لشکر وائے حیران ہیں کہ ہمیں معلوم آقا پر کیا گزری کہ ہر کارون نے  
 آکر خبر پہونچائی کہ طلمس کشتا شریف لاتے ہیں سب سردار مسلح ہو کر سوار ہوئے سمک بن  
 عمرو نے اپنے آقا کی خبر سنتے ہی گھوڑا شانہرا دے کا تیار کیا تیغہ کہنیاں بھی لیا سردار استقبال کو  
 نکلے راہ میں آکر آقا کو لیا سیما ب اڑتی ہوئی آتی تھی ابر سے نکلی سردار اپنے آقا کو دیکھ کر بہت  
 خوش ہوئے قدموں کو بوسے دیئے سیما ب نے عرض کی او شہر یار خدا نے بڑا فضل شریک  
 حال کیا بڑے مکاروں کے دام سحر میں پھنستے تھے ان دونوں کے سبب سے کوئی اس سرحد سے  
 نکل نہ سکتا تھا راستہ بند تھا اب کل کو پتہ کیجیے رستم نے کہا جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائے گا اگر داخل  
 بارگاہ ہوئے سب سردار بیٹھے ہیں برق و خواجہ نے کہا ذرا ہم لشکر کی سیر کر آئیں قنطورے  
 وغیرہ آراستہ کر کے سیر کو نکلے لشکر سے نکل گئے صحرا میں پھر رہے ہیں پھر رات آچکی ہو رستم بارگاہ  
 میں تھے کہ یکایک بارگاہ کو جنبش ہوئی زمین بھی ہل رہی رستم نے کہا ایسیما ب دیکھتی ہو کہ بارگاہ  
 کو جنبش زمین ہل رہی ہو میرا اس وقت جی گھبراتا ہو یہ کہتے ہوئے بیرون بارگاہ آئے دیکھا سار  
 لشکر میں ایک ہنگامہ ہوا ہل لشکر غل چار ہے ہیں رستم نے دیکھا کہ لشکر کے ایک دیوار  
 خشکی کھینچی ہوئی ہو دیوار میں روزن ہیں ان روزنوں سے چونکا زبان آگ کی نکل رہی ہیں جن  
 خیمے پر چنگاری گری آگ لگ گئی وہ خیمہ جلا اس خیمے میں جتنے آدمی تھے وہ گھبرا کر اٹھے خیمہ  
 جل کر گرا سب بندگان خدا جل کر رہ گئے دیواروں سے شعلے نکل رہے ہیں بندگان خدا میں مثل



ہنرم خشک بل رہے ہیں فریاد کی صدا ہر طرف سے آتی ہو بعض بلبلا بلبلا کے دعائیں مانگ رہے ہیں پکار رہے ہیں اے پروردگار وای کریم ورحیم وای سمیع وعلیم رحمت اپنی شریک کر اس عذاب الیم سے بچائے اس جلنے کی بلا سے نجات دے رستم یہ آوازیں سن رہے ہیں میردن بارگاہ کھڑے ہیں سیما ب کو آواز دے رہے ہیں بعد نکلنے شانہ ادا رستم کے سیما ب بھی اٹھی اور جھولی پر ہاتھ ڈالا چاہا سحر کردن جہان پر کھڑی تھی وہ زمین شق ہوئی ایک رنگی نکلا کر میں سیما ب کی پنجہ دیا اور پکارا کہ اے زمین تو ار لینا رستم نے جو یہ خبر سنی بے قرار ہو کر دوڑے پکارتے ہوئے کہ اے سیما ب کیا ہو اکون تمکو لگیا سیما ب توڑ کر زمین کو نکلی مگر پسینے پسینے چہرہ ادا اس عالم یاس جھولی شانے پر سے گر گئی معلوم ہوتا ہو کسی سے ٹکر آئی ہو گھبرائی ہوئی نکلتے ہی ایک گولہ زمین پر مارا گولہ جو پھٹا شعلہ ہلے آتش نکلے اس شعلہ آتش سے پنجہ پیدا ہوئے ایک پنجے نے سیما ب کی دستگیری کی اور ایک نے رستم کو اٹھا لیا دونوں کو اٹھا کر آسمان پر لگئے اور ساحرون نے جو اپنے آقا کو جاتے دیکھا گولے مارے ماش کے دانے پھینکے جسے جو سحر کیا اسی سحر سے سحر سے پنجہ پیدا ہوئے ان ساحرون کو بھی اٹھا لیا آگے سب کے وہ دونوں پنجے رستم و سیما ب کو اٹھائے ہوئے پشت پر چالیش پنجے آہنی چالیش ساحر دکانیے ہوئے طرف صحرائے جاتے ہیں جنگل میں برق و نحواجہ پھر رہے تھے انھوں نے لشکر کا ہڈا سنا پھر اسکے بعد سنا کہ ملازم غل مجا رہے ہیں کوئی آقا کو لیے جاتا ہو برق و نحواجہ نے سر اٹھا کے دیکھا کہ سحر سے پنجہ مکر دن میں پڑے ہیں کشان کشان لیے جاتے ہیں نحواجہ و برق تعاقب میں چلے کہ دیکھیں رستم کو کمان بیجا بین تین چار کوس راستہ طر کر کے ایک باغ میں پنجے اترنے لگے نحواجہ نے برق سے اشارہ کیا برق رنگ و روغن غیاری کا لگا کر ایک گویے کاڑ کا بنکر تیار ہوا نحواجہ بھی ایک بڑے کی شکل بنے ڈھول لگے میں پڑا ہوا کھڑے ڈھول کے باندھتے ہوئے برق تا بین مارتا ہوا نریدو اور باغ سے گذرے کہ باغ سے آواز آئی ارے گانے والو ذرا صبر جاؤ ملکہ ٹکولہ بانی ہیں دیکھا سامنے سے ایک آہو آتا ہو سامنے ان دونوں کے آگے گرا غلطک مار کر ایک جادو گرنی کی شکل بنکر تیار ہوا نحواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا کچلیے آپ کو ملکہ عالم بتلاتی ہیں دیکھا گرو باغ کی دیوار کے آگ جل رہی ہو عروس نے گھبرا کر کہا کیونکر چلین اس جادو گرنی سے

بڑھکر اشارہ کیا دیکھا عھرو نے کہ شعلہ آتش بٹے برابر راستہ پیدا ہوا دیوار باغ کی گری ہوئی جادو گرنی  
جست کر کے آگ کو چھانڈ گئی اُس طرف جا کے آواز دی بڑے میان صاحب آئیے خواجہ مع  
برق اندر آئے ساتھ اُس جادو گرنی کے چلے چمن ہائے طولانی کوٹھ کر کے دیکھا ایک بارہوری  
اُس میں ایک ساحرہ مسند پر بیٹھی ہو تاج سر پر ستم ایک جانب مسلسل و معلق بڑے ہن ایک جانب  
چالیسوں جادو گر بڑے ہن فرش خاک پر ترپ رہے ہن وہ جادو گرنی جو خواجہ و برق کو لائی  
تحتی اُسے بڑھکر عرض کی کہ میں گانے والوں کو لائی ہوں ای ملک تزلزل جادو آج آپ نے  
بڑا کارنامہ کیا میں بھی وقت پر آگئی جیسے آپ نے آواز دی میں فوراً بیٹھے سے نکل آئی آگ  
میں نے انکو روکا یہ حیران تھے کہ باغ میں کیونکہ آئین میں نے راستہ بنا دیا آپ کے سنا سننے  
پہونچا دیا خواجہ شیعہ ڈھول بجانے لگے برق فرتی نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

مینو برس کر عجب اک آگ لگا جاتا ہو  
قطرہ ایک ایک بدن میرا جلا جاتا ہو  
ای گھٹا میرا لہو اور گھٹا جاتا ہو  
کس بہانے سے مجھے ابرر لجا جاتا ہو  
میرے بھی آنسو دکھاتا بندھا جاتا ہو  
دل پر ابرغم فرقت و ہین چھٹا جاتا ہو  
دل مگر بار کے تیور سے ڈرا جاتا ہو

یاد وہ برق جو برسات میں آجاتا ہو  
جسم پر بوند یونٹے آبلے پڑ جاتے ہن  
بھریں خون نہ رلو تو برس کر ٹھبہ کو  
چھینٹے دیئے مجھے اُس شونکے یاد آتے ہن  
دیکھو ن لگتی ہو یہ سادوں کی جھڑی بھی کبتک  
دم گھٹا جاتا ہو جب آگے گھٹا چھاتی ہو  
خوت اغیار سے مجھکو نہیں زنا رقبول

برق نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ تزلزل جادو کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے  
کما بڑے میان ٹرکے کو خوب تعلیم کیا اور یہ فخر خداوند ہفت پیکر نے دیا ہو کہ خوش آواز ہو  
بڑے میان نے کہا اس ٹرکے نے ایک کمال خوب حال کیا ہو ساقی گری خوب کرتا ہے  
تزلزل نے کہا ساقی گری کیا بڑی بات ہو عھرو نے کہا حضور یہ منٹھ سے گائے ہاتھ سے  
بتائے پاؤں سے تاپے سر سے شراب پلانے اگر دش لاکھ آدمی ہوں تو ٹوٹے عرصہ میں  
سب کی خدمت کرے انتہا یہ ہو کہ گانے میں تو میں سکا ساتھ دیتا ہوں مگر یہ ساقی گری میں بے نظیر  
ہو میں معنی قصد کیا مجھ سے نہیں ہو سکتا تزلزل نے کہا میان صاحب آج یہ کمال

ہم کو بھی دکھاؤ رکے نے کہا کئی میخانے کی مجھے دیکھے سب کثیرون کو بلا کر اپنی صحبت میں بٹھائے ترزل  
نے آواز دی چار کثیرین بھاری جوڑے پہنے ہوئے کتے میں گھوریان دلی اڑیں آئیں بڑھے ہر اور رکے  
پہ پھبتیان کتے ٹکین ترزل نے منع کیا اور کئی میخانے کی نکال کر رکے کو دی رکے کا اٹھکر طرف  
میخانے کے دوڑا جائے ہی آواز دی یار وہم ساقی ہو ننگے کوئی باقی نہ رہیگا گلابیان کثیر تپے سب  
لیکر جانے لگے باغ میں ساٹھ ہزار جادو گر رہتا ہی سب آکے شراب لیگئے تپلہ جسے اٹھا یا برق نے  
کہد یا اسین سچاس آدمیوں کا حقہ ہو جسے کثیر یا برق نے کہد یا اسین چار آدمی شریک ہونا جسے  
شراب لیکر جا چکے برق نے اتنی گلابیان بہت عمدہ چین الماس نگار ویا قوت تکرار انہیں موزغونی  
بھری ٹکھڑے آنکے تمامی سے باندھے اس تکلف سے دوکشتیان دونوں ہاتھوں پر رکھیں عجب  
انداز سے محفل میں لیکر آیا ترزل تعریفین کرنے لگی کثیرون سے کہتی ہو دیکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب  
لایا کہ اگر زائد بھی دیکھے رال ٹپک پڑے برق اگر محفل میں بیٹھا کہا ایک پیشوا از منگو اویجے ترزل جادو  
نے جادو خانے والی کو اشارہ کیا پیشوا از ترزل کے پہننے کی لا کے دی برق نے وہ پیشوا از پہنی ڈو پٹہ  
بھاری اوڑھا چوراہی ٹکھڑے پانوں میں باندھے تو اجمہ ڈھول بجا رہے ہیں یکایک دیکھا دس بارہ  
کثیرین آسمان سے اتریں کہا حضور مبارک ہو کہ سارا لشکر طلسم کشا کا آفت میں پھنسا دیا اگر دو دریا بیچ میں وہ  
لوگ آسین ساحر بہت ہیں جو ساحر کھر کر کے چاہتے ہیں کہ نکلیں دریا سے مچلی نکلتی ہو کپڑے اس ساحر کو  
وہ لپھاتی ہو دریا میں گر کر وہ ڈوبتا ہی نہر اس ساحر دریا میں ڈوب کر مر گیا باقی جو خاموش بیٹھے ہیں وہ سب تک  
بلا ہیں ترزل نے کہا بیٹھو کثیرون نے عرض کی زمین بھی دہانکی کانپ رہی ہو برق جی میں کتا ہو کہسا  
نہ ہو نہر اردو نہر ارسلان ضیاء ہو جائیں جھک کر جام بھرا سر پر رکھا ٹھوکرین لگاتا ہوا ہر مقام پر توڑے  
لیتا ہو بدن کو تنبش بھی ہوتی ہو لیکن کیا مجال ایک قطرہ بھی شراب کا جام سے گرے اسطور سے  
برق ترپتا ہوا اشعار معنون میں شراب کے گاتا ہوا سامنے ترزل کے پہنچا سر جھکایا کہا ابھی نہر اڑو کہ  
سر سے شراب پلانا چاہیے ترزل نے ہاتھ بڑھا کے جام سے برق کے لیا موتو نکالا لالے سے  
ہمارا برق کے گلے میں ڈال دیا خواجہ سمجھے یہ برق فرنگی عمار لیکن لگی ہو موتو نکالا لیکر جھاک جائیگا  
اٹھ کھڑے ہوئے عرض کی اوی قدر شناس یہ بھی اکسین موتو نکلی آبرو نہ جانے گا برق کتا ہو نہیں باوامیا  
میں بہت احتیاط سے رکھو گانا خواجہ چاہتے ہیں مالالے لون برق نہیں دیتا ترزل کے جام ہاتھ

ہیں ہیکہری، ہوا سے کیوں آپس میں تکرار کرتے ہو گا جو پڑ گئی اس کے ہاتھ کا بنا ہو انکدر سے نہ سہرے برکھا تھا دیکھا  
 گلہ ستم جھار ہا ہی جام زمین پر کھدیا آواز دی او خوار شکن شراب پیون یا نہ پیون ایک شعلہ بھڑک کے  
 گرا اُسے شراب کو جلا دیا جام کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ترزل نے کہا ارے تو کون ہو برق  
 نے چاہا خیر بکڑے کے جا پڑ دن دردن کے پائون زمین نے خام لیے ایک شعلہ بھڑک کر دولوں کے  
 چہرے پر گرا رنگ دردن عیاری کا اڑا دیا ترزل نے کہا میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ طلسم کشا گر فدا ہوا  
 ضرور عیار آئیں گے آج یقین نہیں تھا کہ یہ گمان غالب تھا کہ عیار ضرور آئیں گے ہفت سہری تلاش میں طلسم کشا  
 ہیں مینو سوا ورنہ یقین قتل ہو بن رہا نہ کھل گیا میں جاتی تھی میرے قلعے پر ضرور آئیں گے میں دشت ازلال  
 سے نہ گزرنے دو گی جب دشت ازلال میں وہ لوگ آکر اترے خیر وہاں دولت سے بھی بھجایا تھا کہ  
 مسلمانوں سے جو بھڑا وہ مارا گیا انکو چھڑنا اچھا نہیں اگر اسوقت گلہ سے پر نگاہ نہ پڑتی کا ہیکو بیدار ہوتی  
 گلہ سے کو دیکھا ہر جھپٹا ہوا پایادلو کو کھٹکا ہوا خوار شکن کو پکارا خوار شکن میرے ہر کا نام ہے اُسے آئے ہی  
 شراب کو اڑا دیا جام کا آغاز انجام بگاڑا پائون ان ظالموں کے زمین نے خام لیے ان دونوں کو پاس  
 خا اند کے روانہ کروں ارے تم میں کوئی ایسا ہوشیار ہو کہ قید کو انکی بہ حفاظت بچائے قہر سحر نگار پر  
 ان دونوں کو پہنچا دے سب کینہوں نے دست بستہ عرض کی کہ واری ہکو فوت آتا ہو شاید یہ راہ  
 میں کوئی فتور نہ برپا کرین ترزل نے کہا کیا مجال میں کیا اسکی پابند ہوں کہ تھیں لیجاؤ میں روانہ کر سکتی  
 ہوں یہ کیکے دو قفس منگوانے سحر کیا دو کیکے ابر کے آسمان سے پیدا ہوے ایک لکھ ابر پر دونوں  
 قفس رکھے ایک لکھ اوپر ڈھانچا پکار کر آواز دی اسی سحاب دریا با بر قدرت قہر سحر نگار میں ہونگے کوہ  
 ہفت سپکر پر دیکھ لینا اگر قدرت دیان ہوں تو وہیں اُتار دینا یہ کیکے دو کا غذا کھکے ان سب کا  
 حال لکھا ایک کا غذا قفس عمر و مین باندھا اور ایک کا غذا قفس برق مین باندھا سحر کیا ابر دونوں  
 قفسوں کو لیکر چلا قفس دونوں ابر پر رکھے ہیں چرخ مارے ہوئے ہیں قضاے کار راہ میں  
 بلغ ضرورت جادو ہو جو مصاحب ہفت سپکر، چاندنی رات تخت پر بیٹھی ہو گر کینہیں مصاحبین جمع  
 ہیں گان سانسے گا رہی ہو جام می دروغانی گردش مین اور ہر نور و دکان عیش و نشاط کی کوشش میں کہ  
 ایک کینہ کی نگاہ اٹھ گئی کہا داری دیکھیے چاندنی رات میں لکھ ابر ایک نیچے اور ایک اوپر بیچ میں دو  
 چیزوں کا کالی ہیں کینے کسی پر مونٹھ جھینکی ہو سحر جاتا ہو داری حضور کو کھلیت نہ تو اسکو روک لیجیے

کسی ہندہ خدا کی جان نہ جائے فقر تو تے نے کیا یہ کتنی بڑی بات ہو گی رو کے لیتی ہوں چھڑی یا قوت  
کی آگے کچی تھی اٹھا کے زمین پر مار دی لکڑی ابر نے قفسوں کو چھوڑ دیا دیکھا دو قفس آگئی لہر آتے ہوئے  
چلے آئے ہیں کنیزوں نے عرض کی کہ واری یہ تو کچھ بہتر نہ ہو لکڑی ابر انگ ہو گیا دو قفس باہر آئے یہ تو  
ملاحظہ فرمائیے لکڑی ابر میں کوئی ساحر غفی ہی فقر تو تے نے چھڑی اٹھائی اشارہ کیا ابر سے تو کرن ہی توان  
قفسوں کو لیے جاتا تھا آخر لوگ سکا بھیجا ہوا ہو یہ قیدی کون ہیں یہ کیکے چھڑی پٹائی برق تڑپ کر ابر پر گری کہ  
ابر کے دو ٹکڑے ہو گئے پہلو سے ابر سے ایک ساحر سفید کپڑے پہنے ہوئے گال پھوٹے پھوٹے  
گلوری کتے میں دبی ہوئی چاندی کے کڑے چاندی کے چھڑے چاندی کا طوق پہنے ہوئے بنتی ہوئی  
نمایاں ہوئی پکار کر اُس ساحر کو آواز دی بی فقر تو تے نے کیوں تکلیف اٹھائی کیوں راہ رو کی  
یہ دو دن عیاران اسلام ہیں برق و عمر و انکو ملکہ ترزل نے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت  
میں بھیجا تھا تم نے روک لیا اب انکو بہ حفاظت خدمت میں خداوند کی پہونچاؤ یہ وہ بلائے روزگار  
ہیں کہ ترزل ایسی ہوشیار کو دام مکرمین کھنسا یا تھا طلسم کٹھا طلسم میں آگیا ترزل نے سب کو  
گرفتار کر لیا اپنے صحرائے نہیں گزرنے دیا حکم قدرت ہو کہ اپنے اپنے در بند سے ہوشیار رہو  
فقر تو تے نے عمر و و برق کو گرفتار کیا کہا ابرے ترزل کو کیونکر خبر پہونچے کہ تیرے سے قیدی  
میرے پاس ہیں وہ گھبرا ئی کہ میرا صحر جاتا تھا کہنے رو کا میں اب انکو خدمت خداوند میں دانہ کرودگی  
عمر و نے کہا انکو ملکہ عالم میں گویا بیچارہ آپ لوگوں سے مانگ کے کھاتا ہوں گانے کو آیا بی ترزل  
نفا ہو میں حکم کیا کہ رات بھر گاؤ رات بھر گائے خوب بتایا حاضرین وقت کو خوش کیا تو صبح کو چارائے  
پیسے دیتی تھیں بہتے انکار کیا اُٹھوں نے گرفتار کر کے روانہ کر دیا ہم وہی گاسنے والے  
ہیں آپ کے سامنے گائیں ابھی رنگ جمائیں تو چار اکمال آپ کو معلوم ہو فقر تو تے نے اپنے  
مقام سے اُٹھی انتہا کا غصہ آیا ایک طمانچہ مارا عمر و طمانچہ کھا کے گرا زمین میں اڑیاں رگڑنے لگا  
منہ سے کچھ نیلا نیلا پانی نکلا فقر تو تے دیکھا کہ دبلے کی آنکھیں اُلٹ گئیں کان کی یون پلٹیں  
ناک کا بانسہ پھر ابرق پھینک مار کر رونے لگا کہا آپ نے میرے باپ کو مار ڈالا میں  
خداوند ہفت پیکر سے فریاد کرونگا فقر تو تے نے کنیزوں سے یہ کہا کہ مر ہی جانا اسکا بہتر ہو ایہ وہ  
شخص تھا کہ جس نے عبد الملک ساحران برباد کیے لاش اسکی کھینچتی ہوئی لیجاؤ سیر دن بل پھینک آؤ

کتیر دن نے ٹانگ پکڑی کھینچی ہوئی لیجلیں گلشن نامے ایک کنیز بڑی شوخ و شنگ لاش پر لائین  
 ماری کی کبھی پتھر اٹھا کے مار دیتی ہو خواجہ دیکھتے ہیں کہ عیاری تو کی تھی مگر یہ مار ڈال لی گئی لائین مارین  
 چاہتی ہی پتھر سے سر توڑ دن جب جنگل میں پہنچی اور کتیر دن نے لاشہ اُسی مقام پر ڈال دیا گلشن  
 نے کہا تم جاؤ میں اسکو دیکھوں گی ہر مرتبہ ہاتھ پاؤں سے ہیں اسنے عیاری کی دم روکا ہوں پتھر دے  
 اسکا سر توڑ دن کی سب تو چائیں گلشن ایک بڑا سا پتھر لائی بیٹھ گئی کہ پتھر سے سر توڑ دن  
 جیسے ہی اسنے پتھر پر سر مارا تو اچھ نے سر اٹھا لیا بول اُسے اری کچھ دیوانی ہوئی ہی گلشن جھپک  
 کے پیچھے ہٹی تو اچھ ہو کئے اٹھ بیٹھے گلشن کا منہ لگی خواجہ اُسکے پیچھے دوڑے کہ اری چل پتھر کو  
 ونامہ نے بلایا ہو دیکھ وہ سامنے کھڑی بجا رہی ہی جیسے ہی گلشن ہلٹی حلقے کند کے گلے میں لادیے  
 اور حجاب مار دیا کپڑے اور زیور اسکا اتار لیا رنگ دروغن عیاری کا لگا کے گلشن کی شکل  
 بنے دوڑے ہوئے ہائین فروت کے آئے کتیر دن دروازے پر ملین ہونے لے  
 پوچھا کین بو گلشن کیا ہو کا سادہ بان ز اوے کی لاش پر سا حودن کا جماؤ ہی ایک طرف نصہ  
 ونامہ آئی ایک طرف سے شمش آ یا آپس میں ڈر رہے ہیں کھوکھول کے میرے پیچھے دوڑے  
 نھے کہنے ہیں جھکو کھا جائیں گے بن جان بجا کے بھاگی تم سمجھو سنے پاس لگتی اب مجھے ملے فروت  
 کے پاس پلو وہ ساحرہ زبردست ہیں اُن جادو گرد نکو مار کر بھاگتی سیری تو انکو دیکھ کر جان بھگتی ہو وہ سحر  
 کر کے انکو مٹائیں گی ورنہ وہ سب بیان گھس آئیں گے جھکو پکڑ جائیں گے کتیر دن گلشن کو ساتھ  
 لیکر اندر آئیں مگر گلشن انتہائی بغیرار ہو فروت نے کہا ارے یہ کیسا ہلڑی ایک کتیر دن  
 بڑھکڑ خبر دی گلشن نے لاش سحر و شمش و ونامہ کو دیکھا وہ روتی پتی آئی ہی کتیر دن ہر چند  
 سمجھاتی ہیں اسکو مبرہین آنا فروت نے کہا ارے میرے سامنے لاؤ کتیر دن جو گلشن کو سامنے  
 لائین گلشن دوڑ کر فروت کے قدموں سے لپٹ گئی اسقدر روتی کہ پاؤں فروت کے تر  
 ہو گئے سر اٹھا کے کہا اری مجھے مفصل بیان کر کیا مگر گذرا گلشن نے کہا لاش پر سحر کی بڑے  
 بڑے ساحرہ کا جماؤ ہی ذرا چل کر ملاحظہ تو کیجیے فروت نے کہا اُن ساحرہ دن کی کیا حقیقت ہو کہ  
 ہماری نوٹدی کو ستائیں میں چل کر سب کو جلا دنگی گلشن نے کہا میرے ساتھ چلیے تو فروت  
 گلشن کے ساتھ چلی کتیر دن کو باغ میں چھوڑا گلشن فروت کو ساتھ لیکر جنگل میں



آئی گلشن ہیوش پری تھی برہنہ اسے کر دیا تھا کما دیکھیے وہ لاشعرو کا پڑا ہی شمش و دوما سے بھی  
 کھڑے ہیں جیسے ہی ضرورت اُدھر لڑی جلتے کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر ہیوش کیا  
 اور نذر زنبیل کر دیا ضرورت کی شکل بنکر باغ میں آئے کینزدن سے کما چھ کو پاس تر نزل کے  
 پہلو کہ سب مہر کے اس سے بیان کر دن اس قیدی کو بھی پہلو اس سے کما نیکے عمر و عیار مر گیا اب  
 اطمینان سے بیٹھو کوئی عیاری کرنے والا نہ رہا کینزدن نے ملکہ ضرورت نقلی کو تخت پر سوار کیا ایمان  
 تر نزل جمع کینزدن میں بیٹھی ہو رہی ہو کسی نے میرے سحر کو روک لیا قید انکی خدمت خداوند  
 میں نہیں پہونچی کہ سامنے سے ابر نمایان ہوا دیکھا ضرورت تخت پر سوار چند کینزدن ساتھ  
 برق بھی اُسی تخت پر قید ہو تر نزل کھڑی ہو گئی کما بوا آؤ تم نے برق کو کیونکر پایا ضرورت  
 نے سب حال بیان کیا کما بن بیٹھ کر عین کر و عمر و کا خاتمہ ہو شمش و دوما سے اُسکو لے گئے  
 اب وہ انھیں کے ساتھ رہیگا جہان جائینگے فوج کی فوج ساتھ ہو گئی جس پر جاگیرین گئے سا ملک  
 تباہ کر دینگے اب بیٹھ کے سحر کر کہ روح عمر و قبضے میں آئے کنارے آؤ ہم تم صلاح کر کے سحر  
 تیار کرین یا تھ پکڑ کے تر نزل کو کنارے لائی ایک ٹیٹھی میں آگ سدا گائی لبان پاس سے  
 نکالا کما بوا اسے آگ پر ڈالو یہ نگاہ غور دیکھو معلوم ہو گا کہ عمر و سا حوت سے ساتھ پھر رہا ہو دیکھ تو  
 کہ قدرت عجیب ساتھ ہی عمر و کو پکڑ لو پھر اختیار ہو تر نزل نے لبان آگ پر ڈالا دھوان جو بلند ہوا تر نزل  
 کا پنی اور قہر آکے گری خواجہ نے اُسکو بھی زنبیل میں ڈالا کلاہ ہفت گوشہ جھولی سے لیلی  
 دوڑے ہوئے باہر آئے کینزدن نے کما ہمارے ملکہ کما ان ہن ضرورت نقلی نے جواب دیا  
 برا سے گرفتاری روح عمر و گئی ہن روح عمر و کو نیکر آئینگی تم سب بیٹھو میں ملک کا ناسناؤن سب  
 کینزدن کو بیٹھا یا سا زندون سے کما سا درست کر جب سا درست ہوئے تو یہ غزل گائی نظر

دل خطا دالو کا دھڑکا اور دھڑک کر رہ گیا  
 زیر تیغ ناز چھڑکا اور چھڑک کر رہ گیا  
 شب کو چو دروازہ کھڑکا اور کھڑک کر رہ گیا  
 آسمان پر ابر کڑکا اور کڑک کر رہ گیا  
 دل میں اکب شعلہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا

پہلے کہ وہ خط پڑھ لے چھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا  
 حسرت اس مذہب پر تیرے کہ قاتل کوئی دم  
 پھر گیا کون آنکر در پر ترے خانہ خواب  
 سنے نالہ اور جوش گریہ میرا دیکھ کر  
 ہر نفس اس دامن مرگان کی جنبش سے طفر

اس رنگ میں یہ غل فر قوت نے گائی کہ سب کینرین تو لپٹیں کرے رنگیں کتنی بھین ای فر قوت کیا کنا  
 تم تو عمر سے بہتر گائی ہو فر قوت نقلی نے کہا اب شرب پیو یہ کیکے شراب میں بیوشی ملانی قرابے  
 وغیرہ سب جو اے کیے کہ سب ملکہ پیو سب کینرین نے شراب پی سب کو بیوش کیا رستم کے سر پر  
 کلاہ ہفت گوشہ پہنائی چالیسوں جاو و گردن کو مع برق مرا کیا کپا بس اب نکل چلو ساحر دن نے  
 نوا اچھ و رستم کو تخت پر سوار کیا طرف لشکر کے چلے کر لشکر جو دیوا کھنچی تھی وہ دیوار گری کہ سب کو ہوش  
 آیا باعث یہ ہوا کہ دونوں زندہ ہیں مگر کلاہ ہفت گوشہ رستم کے سر پر آئی رستم داخل لشکر ہوئے  
 ترزل و فر قوت کو نوا اچھ نے زنبیل سے نکالا سامنے رستم کے ان دونوں کو ستون سے باز کیا  
 سوزن دونوں کی زبان میں ہو کپا کر آواز دی کہ ای ترزل و فر قوت تم نے اپنے بھری حفاظت بھی  
 کی لیکن احکام قضا و قدر سے مجبور ہو میں نے ملکہ گرفتار کیا بہتر یہ کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کر ڈالوں گا دونوں  
 قدموں پر گرین اطاعت دین اسلام قبول کی دربار میں رستم کے دیکھا سیما اب جاو و دیگر سامان  
 زبردست موزو دین کھین کہ یہ جو ان صاحب اقبال ہو ان دونوں کو بھی دگل بیٹھنے کو ملے صلاحین  
 ہونے لگیں فتاحی طلمس کی تدبیر میں سب کرنے لگے ہفت سر قلعہ ہفت جوش میں بیٹھا ہی  
 کہ چند طائر آکے پہونچے ترزل اور فر قوت کا طبع طلمس کشا ہونا بیان کیا ہفت سر نے  
 کہا اس طرح طلمس کشا کرنا بھرتیج کرنا ہوا ہمارے ملک میں بھی آجایا مگر امون نے بڑا سر اٹھایا ہی  
 کوئی ایسا ہو کہ جا کے سب کو گرفتار کر لائے بہن ہفت سر کی ملکہ سنبل ہفت کیسو نہایت میں  
 جمیل ہو یہ کیکے اپنے مقام سے اٹھی کہ ای براء قلعہ ترزل و قلعہ فر قوت قبضہ میں طلمس کشا کے  
 آنے مگر چند قلعے ہونچ میں بہن انیر خوب تلوار چلیگی بعد قلعہ فر قوت نو جوان زور آور کہ نہایت  
 پہلوان زبردست ہی جب اُسکی سرحد میں پہونچنے طلمس کشا کو اپنے زور پر بڑا تازی جب اُس سے مقابل  
 پڑیگا سر میدان زیر کر لیگا وہ مشکین باندہ کے ٹھجے گا اُسکے نام فرمان مرحمت ہو کہ میں جا کر اُسکی گاہ  
 گردن کہ طلمس کشا اب تیرے قلعے پر آئیگا ہفت سر نے فرمان لکھ کر اپنی بہن ملکہ سنبل ہفت کیسو  
 کو دیا سنبل طاؤس پر سوار ہوئی چار سو کینرین دلو ساتھ لیا ابر سیاہ تیار کیا اور اس ابر میں چھپ کر چل  
 نو جوان زور آور اپنے قلعے میں بیٹھا ہی ہی ذکر ہو رہا ہو کہ طلمس کشا آیا چاہتا ہو قلعہ فر قوت و ترزل  
 تسخیر ہو گیا اب طلمس کشا کا اس طرف رخ ہی نو جوان کہ رہا ہی اگر طلمس کشا کی قضا ہی تو ضرور

اسطورت آئیگا اور اگر اسطورت آئیگا تو چیر کر پھینک دو گنا پوچھو گنا پتھار اگر ستم کئے نام رکھا تھا بس نام بدل  
اسی میں بستر ہی اگر اُس نے میرا کننا مانا تو بستر بنتا ہوں بچلا بہا دے اپنے لشکر کا بادشاہ کر دنگا قدرت  
سے اکر خطا معاف کرالوں گا اگر میرا کننا نہ مانا تو سر کھینچ کر پھینک دوں گا میرے ہاتھ سے امان نہ بائیگا میں  
ساحر نہیں ہوں کہ کلاہ ہفت گوشہ سے ڈرون یہ ذکر تھا کہ آسمان برابر سیاہ پیدا ہوا رعد کی گرج برق  
کی چمک نوجوان دیکھ رہا ہو کہ ابر قریب آکر بٹھا دیکھا املکہ سنبل ہفت کیسو سراپا خوب مشوق  
مردوب پیشانی نمی نور ہفت گیسو شب ذخیر ساتون کا کلین پشت پر پڑی ہیں معلوم ہوتا ہی سات  
ننگیان بل کھا رہی ہیں گلوہ راجی دار سینے پر اُبھار عات ثابت ہوتا ہی گلوہی جو کھائی رشتہ سُرخ  
پان کا گلے میں یوں معلوم ہوتا ہی گویا تار نسیم سُرخ شیشہ بلور میں چمک رہا ہی سینے پر اُبھار جس سے  
معلوم ہوتا ہی کہ نخل سروچمن میں شمر آ یا شکم عات و شقات عات ثابت ہوتا ہی کہ تختہ سیم ہی موبے میان  
کو تار نظر کون عدم کا معنون کیونکہ ملے خاموش رہنا بستر ہی ایسی تھیں مہ جبین نازنین کو نوجوان  
دیکھ کر بیتاب ہو گیا پکار اٹھا ای شہنشاہ خوبی دای سرو د باغ بھوبی تشریف لائے میں نہایت مشتاق  
تھا ملکہ نے اس لفظ کا خیال نہ کیا نوجوان تخت سے اٹھا اور نہایت عجز سے کہا تشریف لائے  
اور بے اختیار پکار اٹھا لطم

نازناش غمر آتش روے زیبا آتش است تا نسوزد خویش را بر روانہ تنہ شہد بر پا سے گر مستدر طہیت است و اگر بود مانی عزاج ز دچنان خفی محبت آتے در دل مرا	بلو اوس نشین کہ آن بدخوسر ابا آتش است مرغ آتش خوارہ را آئے تن آتش است در سر ابل ہوش از عشق سودا آتش است کز حارت بر لب من آب دریا آتش است
--	---

اس طور سے نوجوان زور آورے یہ نفل پڑھی کہ ملکہ سنبل ہفت کیسو کو بہت ناگوار ہوا  
ٹاپنے اُسکے کرسی پر آکے پھین مگر تیر پر بل پڑے ہوئے فرمان اپنے بھائی کا ہاتھ میں دیا  
نوجوان زور آوشین کرنے لگا کہا آپ تشریف رکھیں میں طلسم کشا کو بکڑی لاؤں آپ گرفتار  
کر کے یجائے میں دل سے راضی ہوں لیکن بیان دو چار روز تشریف رکھیے میں جلسہ آپکے  
لیے آراستہ کروں گا گانوں کو بلاؤں ملکہ نے بکڑی کو باب دیا ذرا سنبھل کر باتیں کر دہوش اپنے  
درست کرو تم کیسی باتیں کر رہے ہو ایسا نہ ہو ہمارے مزاج کے خلاف گزرنے اگر بھائی صاحب

ان باتوں کو سنتے تو بہت بددعا ہوتے تھے جن مال پہونچ سہیل کے کلام کو آپ سے باہر نہ لیا  
 نہ ہو بھائی صاحب کو خبر پہونچ جائے فوراً بگڑ جائیں گے بڑے بڑے بادشاہوں نے اسے لکھ  
 بھائی صاحب نے اسے چار ڈالے اور جواب صاف دیا کہ ہر اپنی اپنی شادی نکاح کے  
 تم سہ درباریسی باتیں کہتے ہو شہر بھی دوچار ڈالے پھوٹے یا دے پڑھ دیے پکار پکار کے یہ بھی  
 کہتے ہو کہ دوچار دن نہ بائیے میں برائے انتظام طلسم کشا آئی ہوں جا کے گرفتار کر دوں گی یا  
 دینے جاتی ہوں طلسم کشا کا حسن عابد کش زہد فریب مشہور ہو کئی شاہزادیاں اس کے دائم نف  
 میں پھنسیں کہ اُنکا لکنا دشوار ہی کوچہ تاریک میں بھٹکتی ہیں یہ کھلے اُسی وقت اُٹھی طرف طلسم کے  
 روانہ ہوئی بیان رستم نے کوچ کیا ہی اسی قلعہ نو جوان پر آتے ہیں سیما بے ذکر بھی کر دیا  
 کہ اب آگے وہ قلعہ ہی کہ جس پر پہلوان نو جوان رو آ رہا تھا کہ اُسکو اپنے زور پر بڑا ناز ہی  
 گرد اپنی غلامی کے پہلوان نہیں رہنے دیتا جس نے اکھاڑ اکھوڑا فوڑا اُسکو زیر کر لیا اس  
 صحرے سبزہ زار میں طلسم کشا آ کر اترے ہیں شب کا وقت ہو شب ماہ میں جو گھبرائے وسط صحرا  
 میں بارگاہِ استاذِ کرائی سمک ایسا عیاظ پکن کا ساتھ مستدیر آ کے رستم بیٹھے ایک جانب ملکہ سیما  
 اور ایک طرف لالہ خدرا اور ایک جانب سیما یہ عاشقانِ جمال رستم کو گھیرے بیٹھی ہیں  
 سمک سے فرمایا کچھ کا دسمک لے چنگ مرغی نکال اور غزل گانا بشہ دے کر دی لطم

تنہا لب کا لبون پر کلام زہتا ہی	سخن کے وصف کا دل میں قیام رہتا ہی
مستام جان میں پہونچی ہو تیری لڑائی گل	ہوا سے کون سا خالی مقام رہتا ہی
فقط جی کو نکالا تو اس سے کیا حاصل	تری گلی میں بڑا ازدحام رہتا ہی
ترے خیال کی آمد جو دل میں رہتی ہی	نقیب آہ کا کیا اہتمام رہتا ہی
شراب خوار نہیں رانہ طون کی ضد سے فقط	مدام ہاتھ میں لیر ہر جام رہتا ہی

اس وقت کا سنہ ۱۱۸۵ شب ماہ رستم مستدیر پر بیٹھے ہیں چند کس مصاحب عاشقِ جمال بمثال بیٹھے  
 نظارہ جمال کر رہے ہیں کہ ملکہ سہیل ہفت گیسو کا جو اس طرف گدہ ہوا صد اگانے کی کان میں  
 پہونچی طادس پر سوار ہو کے آئی تھی ابرین طادس چھپا ہوا تھا اشارہ کیا ابر بھٹا زین پر آئیں در  
 بارگاہ پر ٹھہریں گانا سن سنے اور تر یا وہ شوق ہوا کہ اس جلسے کو دیکھوں رستم گانا سن رہے

ہیں دیکھا پردہ بارگاہ کا اٹھا ایک مہربین چھڑی یا قوت اعز کی ہاتھ میں حیران حیران چہار جانب  
دیکھتی ہوئی اندرائی صاف ظاہر ہوتا ہی کہ شمع روشن ہو چہرے کی انچھوٹ پڑ رہی ہو معلوم ہوتا ہی یہ وہ  
ابر ہٹا چاند نکل آیا بندے کان میں زمرہ نگار کشش حسن کو سر سبز کر رہے ہیں عکس جو عارض پر پڑا  
گل کتاب چھوٹا سر سبز و شاداب ہوا رستم کو دیکھ کر براے تسلیم خم ہوئی سماک نے ہاتھ روک لیا  
رستم نے کہا آئیے وہ مہربین مسکرائی برائی و انتون کی ایسی کہ برق چمک گئی خرم ہوش دھوا اس  
کو جلا دیا رستم نے فرمایا تشریف لائے آپ حیران حیران کیا دیکھ رہی ہیں سنبل نے جواب  
دیا صاحب ہم محل صحبت ہوے ہم گانا سننے آئے تھے سماک نے کہا آئیے تشریف رکھیے  
کسی سنبل بیٹھ گئی سماک نے جنگ مرغی کو چھ درست کیا آنکھیں میل سے ملا کہ پھر گانا شروع  
کیا سنبل گانا سنکر مسرت ہو گئی ہوش دھوا اس باختہ لب پر ہر سکوت سماک کا گانا تو سن رہی  
ہی مگر زردیدہ نگاہ سے رستم کو دیکھتی جاتی ہی کہ تینہ کیتان سپر پڑا گئے رکھا ہی وقفہ اسکا زانو پر زانو  
عمدہ پہنے ہوئے جس سے نور جسم کا چھن چھن کے نکل رہا ہی گرد دھڑکے کے ڈاڑھا مانند غبر تر  
کے گویا سورج کے گرد کرن ہی یا چاند گن ہی ایک ایک عضو کو دیکھ رہی ہو کہ ہوا تو یں تو یں  
شیر سید رشک تھر رہی رستم نے سماک کو اشارہ کیا کہ سیما ب وغیرہ کو یہاں سے لیجا دھمک نے  
باتون میں سیما ب کے بچے کی آنکھ سے اشارہ کیا کہ باہر جا دھمک سیما ب غبور ہو کر اٹھی لالہ عذار تو غصہ  
میں آکر اٹھیں کہ شاہزادی والا قدرین ناگوار ہوا سماک کا اشارہ کرنا سمجھیں کہ شاہزادے  
نے کہہ پاٹ کے سنبل سے پوچھا حضور آپ کا نام نامی اہم گرا ہی کیا ہی کمان سے تشریف لائی  
ہیں ہیں ہی بڑی خوشی ہو کہ آپ نے میں سرفراز کیا جو نازنینان مہربین بیٹھی ہیں سب پر دانہ شمع  
بہال ہیں لیکن آپ کا تشریف لانا باعث افتخار ہوا ہم کسی کار ضروری کو جاتے ہیں ان باتون پر  
سنبل پریشان ہوئی کہ ابی بی بی میں یہ منع مبارک ہم تو اتفاق سے ادھر آئے گانا سنکر توجہ  
ہوئی پہلے آئے تھے اور ی خوشی ہو تو ہمیں اور نہ پہلے جائیں رستم سمجھے کہ لالہ عذار رشک سے باتیں  
کر رہی ہو خلاف فراموشی اس تو روشن کئے نہ ہو لالہ عذار سے اشارہ کیا کہ آپ باہر چلے گئیں ہم  
نام و نشان پوچھ لیں گے لالہ عذار باہر گئی سیما ب بھی باہر گئی سمیتیں ابھی اٹھ گئی سب  
شاہزادیاں باہر آئیں مگر دبا نگاہ پھر ہی ہیں یہ بڑا خیال ہو کہ ساحر زبردست ہی ایسا نہو شاہزادے پر

دست اندازی کرے روزن سے جھانک رہی ہیں جب سب جاچکے سمک بٹھا ہو رستم نے ہر چند  
 سمک سے اشارہ کیا لیکن یہ اپنے مقام سے نہ اٹھا اسکو بڑا خیال ہی رستم نے ہاٹ کر پتھا ای شیخ  
 بزم رعنائی و آفتاب آسمان زیبائی بٹھا رات نامی کیا ہو کیونکہ تشریف لایکا اتفاق ہوا سنبل نے کہا  
 نام تو میرا سنبل ہفت کیسو ہو ہفت سرحد و کی بہن ہوں کہ جو مالک تیغہ ہفت جو ہر ہو  
 دھارنہ ہفت جوش ہو خداوند کی سپر بڑی عنایت ہی خداوند کا فرمان آیا کہ طلسم کشا آتا ہی اسکا انتظام  
 کرو اگر تمھاری سرحد میں آئیگا تو فوراً پڑیگا لہذا اپنی سرحد میں نہ آنے دو بھائی صاحب نے جھک کر تجویز  
 کیا کہ تم جا کر انتظار کرو میں برائے انتظام آئی گئی یہاں گانا سنکر ایسا فرہ اٹھایا کہ سوچ رہی ہوں یہاں  
 آئی اپنے کو بیگانہ کیا بوقت شب مردانی صحبت میں آنا اسطرح صورت دکھانا ہمارے طریقے کے  
 خلاف تھا مگر اس غیار کے گانے نے دلکو بغیر کر دیا اب مجھے پھر بن نہیں پڑتا اقرار پنہ کر آئی گئی طلسم  
 کو لاتی ہوں وہ نہ ہوا بلکہ اسیر دام کیسو و ذبیحہ پڑ ہوئی آپل پنا نام مانی بتائیے رستم نے کہا نہ ہی حید  
 بے حقیقت آپ پر کیا موقوف ہی حیدر ساحر طلسم کے ہیں سب اسی فکر کے ہیں کہ اس حیدر کو گرفتار  
 کریں مگر میرا مالک مجھکو بچاتا ہی اگر تیغہ ہفت جو ہر و زرہ ہفت جوش دستیاب ہو تو لوح طلسمی  
 کی تلاش کریں قاعدہ جاننے والوں نے کدیا کہ جب تک یہ تحفہ جات یہ تلین تلاش لوح غیر ممکن ہو ملک  
 سنبل نے کہا آپ صاحب اقبال ہیں ضرور آپکو یہ اشیا ملینگی لوح کا حال بتائے واسے بھی بلجائیں  
 جسطرح ان اشیا کا پتہ ملتا جاتا ہی اسطرح سے لوح کا نشان بھی ملے گا آپ حسین و جمیل اپنے ساتھ والوں  
 کے کفیل ہیں لوح طلسمی کے ملنے میں بڑے جھگڑے ہیں لوح ایسے شخص کے پاس ہو جسکو کاٹنہ پاس نہ  
 مرث اور نہ انسانیت ساحر بلا سے روزگار اسکی اقلیم میں جانا دشوار ہوگا اور تیغہ ہفت جو ہر و زرہ  
 ہفت جوش کا ملنا سہل ہو ضرور پا جائیے گا پہلے یہاں سے قلعہ پہلوانان ملیگا تو جوان زور آور  
 کہ اسکو اپنے زور پر بڑانا نہ ہی وہ حضور کا سدا راہ ہوگا اگر آپ نے اسکو زیر کیا اور زور میں اسپر  
 غالب آئے تو وہ خود راہبر ہوگا تا بہ قلعہ ہفت سرحد پونچا دیگا وہاں پہونچکر تدبیر ملنے اشیا مذکورہ  
 کی بن بڑگی ملے جب اسٹھے کا راہہ کرتی ہی رستم روکتے ہیں فرماتے ہیں اب رات کم ہو چکی جا چکا  
 سنبل بٹھی رہی شاہزادے نے کہا اب ہمارے بھی لیٹنے کا وقت ہی رات بھر بیدار رہے غیار کا  
 گانا سننا تمھلی پریشان ہو رہی ہوتی کون پریندہ ظاہر ہی گھڑی دو گھڑی آرام کرے صبح چلی جائیے گا



مگر وعدہ آئینا فرما کے جائیگا کہ وہ دم اشتیاق رہیگا یہ کیسے رستم نگل سے اٹھے اور ہاتھ سنبل کا تھام  
 لیا سنبل انکار نہ کی سر جھکا کے اٹھی پلنگ پر رستم کے بیٹھے سنبل تھراتی ہوئی چاہتی ہو، میں  
 الگ بیٹھوں رستم نے اپنے پاس بٹھایا آپ بیٹے سنبل کو بھی پاس لٹا دیا سنبل شرم سے کانپ  
 رہی ہو کبھی کہتی ہو ای شہر یار ایسا نہ میرے بھائی کو خبر ہو پوچھ جائے وہ پہلو ان دفعہ نہایت صاحب  
 شرم و حجاب ہو فوراً درختی قتل کا ہو گا کئی شاہوں نے نائے رکھے انکو جو اب سخت دیا رفقائے ہو  
 سمجھایا کہ حضور بڑی کو کوئی طریق رکھ نہیں سکتا اسپر اُسے جو اب دیا کہ بین فنون سپاہری میں اس طلسم  
 میں مشہور ہوں یہ مجھے نہ ہو سکے گا کہ کسی شاہ کا سالہا سالہ دن بلکہ جب یہ کسی مرد سے اشارہ کرے گی  
 اسے اور اسے دونوں کو مار ڈالو کچھ نکو تو اس کا بڑا خیال ہو رستم نے کہا سمجھا جائیگا اور ہاتھ بڑھا کر خوش  
 میں لیا سنبل منہ ہٹا لیتی ہو کہ ایسا نہ ہو بے بد دماغ میں آئے رستم نے چاہا کہ وہ سنبل نے  
 اس طرح منہ کو چھپایا کہ رستم کو خود ہی حجاب ہو ا کہا کیوں ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان اسقدر  
 منہ کو چھپاتی ہو کیوں شرماتی ہو کیا میری صورت سے نفرت ہو کہا ای شہر یار دل کو رغبت  
 ہو کہ آپ کے پاس بیٹھوں لیکن بھائی بلا سے روزگار ہو آپ کی بھی جان کا خوف آتا ہو اپنا اس  
 خیال سے قلب تھراتا ہو قدرت اسپر بڑی حرمت فرماتے ہیں طلسم ہیں یہ انقلاب ہو کہ ساحر و سکا  
 اعتبار اٹھ گیا خواہ مرد ہو خواہ عورت ہو آپ تک آیا آپ کا شریک ہو مگر خداوند کا قول ہو کہ ہفت سہ  
 جان دیکھا تحفہ جات کا اس سے ملنا دشوار ہو کچھ بھی بڑا تردد ہو ہر چند کہ یہ سبب پیدا ہو میں کہہ رہا ہوں  
 کہ وہ کی لیکن نہیں معلوم اسے تحفہ جات کہاں رکھے ہیں کسی وزیر و امیر کو آگاہ نہیں کیا اسکو اپنی حقا  
 پر بڑا ناز ہو کئی برس سے اسی خاندان میں تحفے چلے آتے ہیں کبھی اس خاندان سے نکھر ائی  
 نہیں ہوئی انھیں حکایتوں شکایتوں میں رات گزری صبح کو اٹھ گیا بیٹھے بائیں ہو رہی ہیں سنبل  
 ہی چاہتی ہو کہ پاس بیٹھی رہوں بائیں اس شہر یار سے کیے جاؤں سیما بٹ لالہ عذار بھی بائیں  
 دیکھا ہی سنبل ملی دلی بیٹی ہیں عارض پر نشان بوسوں کے دوپٹہ مسکا ہوا کرتی تھی آپ ر دن کی  
 جاہ سجائے سکی ہوئی سبک طلشت وغیرہ لایا منہ ہاتھ ملکہ کا دھلا دیا جب دن چڑھا سنبل  
 نے عرض کی اب کینہ رخصت ہوئی ہو مہلت ملے گی تو شب کو آدگی شایہ ادا سے نے  
 کہا خدا حافظ سنبل طائوس پر سوار ہو کے چلی قضاے کار نو جوان زور آ اور ملکہ کے آنیکے بہ

نہایت بے قرار ہوا گوشہ میں آکر تمنائی میں روئے لگا عیار اسکا سلیم پتھر روئے حاضر ہوا آقا کو یہ پریشان  
 دیکھا بہ محبت پوچھا کیوں آقا سے نادار آپ کیوں مسعد بے پھر ار میں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
 خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا کوئی راز و نیاز ایسا ہی کہ غلام کو آگاہ نہ بھیجے نو جوان زور آورے رو کر  
 عاشق ہوتا سبیل پر بیان کیا اور کہا میں نے بقراری میں چند حکمتیں خلات فرج کیں وہ رنجیدہ  
 ہو کر میرے سامنے سے اٹھ کر غائب ہوئے تو یہی لکھی کہ میں طلسم کشا کو لینے جاتی ہوں جس وجہ سے طلسم کشا  
 سارے طلسم میں مشغول ہو کر غائب ہوئے تو وہ کہ وہاں جا کر دوام کیسوسے طلسم کشا میں ٹھہریں یا نہیں  
 رات بھر کمان رہیں اگر کیوں کہ سحر کے زور سے اپنے قلعے پر پلٹ گئیں تو وہ بعد عظیم ہی وہاں وہ نہیں  
 جاسکتیں پھر شب کو کمان رہیں سلیم پتھر روئے کہا میں ابھی جا کر خبر لانا ہوں سلیم پتھر رہے رفتی  
 لگا کر طرف لشکر طلسم کشا کے چلا فقیر بنا ہوا لشکر میں پھرتا ہوا قریب بارگاہ شرم کے آیا دیکھا سبیل  
 خمیے سے کلین سلیم نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عیار طلسم کشا کا کار ہا تھا شب بھر کا ناسا سلیم  
 وہاں سے پلٹا ملکہ سبیل قلعہ نو جوان پر آئیں دیکھا نو جوان پریشان بیٹھا تھا تخت سے اٹھا کر  
 استقبال چند قدم آگے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ چاہا والدہ دن ملکہ کو اسکی صورت سے نفرت ہی ہاتھ کھینچ لیا  
 نو جوان کبھی ہاتھ باندھتا ہی کیوں ملکہ عالم آخر غلام سے آپ کیوں رنجیدہ ہیں میں آپ کا تابعدار  
 ہوں میرا تو آپ کی مفارقت سے عجب حال ہی دل پر ہجوم غم و ملال ہی یہ سنکر ملکہ کو نہایت غصہ  
 آیا کہا اسی شخص تو میرے بھائی کے فرج سے آگاہ نہیں ہی کہ جس نے بڑے بڑے شاہان جہان کا  
 پیغام پھیر دیا اور جواب صاف دیدیا کہ اگر اب کبھی ایسا پیغام کر دے تو میں تم پر لشکر کشی کر دینگا  
 مقابلے میں اُسکے کوئی پہلوان ٹھہرتا نہیں سبیل تو بگڑا بگڑ کے یہ باتیں کر رہی ہیں مگر نو جوان  
 ہاتھ باندھے کھڑا ہی ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ میں تو آپ کا تابعدار ہوں اگر سرکشی فرمائے گا عاشق صادق  
 کو زندہ نہ پائے گا یہ ذکر تھا کہ سلیم عیار آ کر پہونچا سلیم الگ بلا کر لیگیا نو جوان سے سوال  
 کیا کہ ملکہ عالم لشکر میں طلسم کشا کے گئیں شب بھر وہیں رہیں میرے سامنے اُنکی بارگاہ سے کلین  
 آپ پوچھیے کہ طلسم کشا کو کیوں نہ گرفتار کیجیے گا میں اسلکشی کر دے طبل جنگی بجا کر سر میدان لڑکوں  
 اور یہ بھی کہہ دیجیے کہ میں کسی کی مدد کا خواہاں نہیں طلسم کشا کی میرے نزدیک کیا حقیقت  
 ہی اگر ایسے چار جوان ہوں تو میں چاروں کو زیر کر دے تو فقط اکیلے ہیں اُنکا بھی زہر کرنا کچھ

مشکل ہو میں بہ خواہش نہیں ہوں کہ تم میری مدد کر دے تم جس واسطے آئی ہو اس کام میں مصروف رہو  
**نوجوان** غصے میں باہر آیا تما شب کو پاس طلسم کشا کے جانا اور رہناب نہایت غصے میں پلٹا جب  
 باہر آیا ملکہ کو الگ بلایا کہا کیوں ملکہ عالم جیسے تو یہ الکا رہی کہ جیسے خداوند کی نظر رحمت رہتی ہو اور مقصوب  
 و رگاہ خداوندی کے سامنے بلا تکلف چلی گئیں رات بھر وہیں رہیں یہ بھی میں نے سنا کہ مشوقاں طلسم کشا  
 تھے ریخیدہ ہیں بہتر یہ کہ مجھ کو قبول کر دو ورنہ فساد برپا ہوگا ملکہ نے ہنس کر کہا کہ ادا حق ہوتے تھے سے  
 روز اول بھی کتا تھا کہ اپنے کو سنبھال تو نے کتنا ہمارا نہ مانا بلکہ صاف صاف ہم سے کتا ہی میں  
 ان مقدمات سے نااہل ہوں بھائی کو میں نے اقرار نامہ لکھ کر دیدیا کہ اگر کبھی میں مرد کا نام لون تو فوگ  
 مجھ کو قتل کرنا میرے چاہتی ہو تھے خبر پائی ایک سبب تھا عیار ان کا چنگ مرصع بیکار با تھا اس آواز  
 نے دل کھینچا میں واسطے گانا سننے کے گئی اور چلتے وقت یہ کہ آئی کہ آپ اپنا لشکر بیان سے اٹھائیے  
 ورنہ فساد برپا ہوگا **نوجوان** نے یہ باتیں سن کر جواب دیا ای ملکہ عالم اگر میرا کتنا قبول کیجیے گا میں آپ کے  
 بھائی پر لشکر کشی کر دوں گا میرا کوئی ہم نبرد وہاں نہیں ہے جا کر قلعہ لوٹ لوں گا سحر کا انکو بڑا خیال ہو اکناف  
 میں میرے یہ جو ساحر رہتے ہیں وہ میرے مطلع ہیں جب میں کچھ کر دوں گا وہ میرے ہمراہ ہونگے میرے سحر کا  
 پتہ نہ چھوڑیں میرا کوئی ہم نبرد نہیں ہو ملکہ نے یہ سن کر جواب سخت دیا کہا جو تمسے ہو سکے قصور نہ کر وہ کیسے  
 ملکہ طاؤس پر سوار ہو میں طرف اپنے ملک کے چلی گئیں ہر چند کہ فراق رستم شاق ہو دل دیدار کا اشتاق  
 پلٹ پلٹ کے طرف لشکر طلسم کشا کے دیکھتی جاتی ہو خیال ہو کہ بھائی سے جا کر کیا کہوں پردہ بھی رہے  
 اور مطلب بھی نکلے یہ سہتی ہوئی قلعہ ہفت سر پہنچی ہفت سر چارو تخت بڑھیا ہی رفیقوں سے  
 کہ رہا ہے کہ بہن میری گئی ہو طلسم کشا کو لاتی ہوگی کہ سنبھل آ کر پہنچی لیکن پھر وہاں ہی ہفت سر نے  
 پوچھا کیوں ای فرزند کیا ہوا تم مول و حزن کیوں ہو یہی ہو سنبھل نے تمام کیفیت **نوجوان** کی بیان  
 کی کہ میں گئی تھی وہ لشکر کشی کرے گا اور میں سحر کر کے گرفتار کرادوں گی اُسے میرے پاس ہی وہ  
 باتیں جیسے کہ میں نے ظہر نامہ سب نہ جانا میں چلی آئی یہ ذکر تھا کہ خود اپنے بڑھکر ہفت سر سے  
 عرض کی کہ ورد دولت بہر نامہ وار **نوجوان** کا حاضر ہی ہفت سر نے کہا بلالو کیوں اسکو روکا ہو نامہ دار  
 اندر آیا اُسے نامہ پانچویں ہفت سر کہہ رہا تھا کہ او صاحب خدا زمین تھا ہی بہن پر عاشق ہوا  
 بہتر ہی ہو کہ اسکو وطن بنا دے دولت آئے پتہ چلتا ہے و احتشام جاد و وزن و شوہر سا تھوہن سحر کا

گھمنڈ نہ کرنا قلعہ تمھارا دیران کرد ونگا ایک عورت کے واسطے فساد نہ پڑھاؤ بطور ڈولے کے اُسے  
پیش کش کرو تمھارے نام کے ڈنکے بچینگے طلمس کشا کو گرفتار کر کے روانہ کرونگا نامے میں درج کرونگا  
کہ ہفت سر نے گرفتار کر کے بھیجا ہی تھیں کوئی تکلیف نہ پہنچے پائیگی سب بار جنگ دھجول میں اپنے  
ڈمے لٹکا آپکی جرات و شوکت مشہور ہو جائیگی اگر تامل کیا اور بن کو مجھے ندیا تودہ آفت برپا کر دن گا  
کہ بہت کھیناؤ گے سرحد چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے زوین میرا کوئی مثل و نظیر نہیں بہتر اسی میں ہو کہ مستحق  
گل اندام کو روانہ کرو اور تامل و تساہل مابدولت پر شاق ہو گا دل میرا صورت زیادہ طلعت جہان برا  
کا اگر مشتاق ہو اور ظلم عشق سہا تم کو کیا نف ہو گا ہم آخر کو آفت برپا کرینگے اگر خداوند کو لکھوں وہ بھی  
منظور کریں خود بلوا کے شادی کرادیں علامہ اسکے تمھارے ملک کا نگہبان ہوں جو کوئی تمھارے ملک  
کا قصد کرے گا اسکو روکوں گا تمھارے قلعے تک نہ آنے دوں گا ہر وقت چاہنا زنی میں مصروف رہوں گا  
جھٹاے عشق نہ سہونگا یہ نامہ پڑھ کر حضرت سر نے ساحر کو اشارہ کیا کہ نامہ وار کی گردن میں ہاتھ دو  
نامہ کو بھاڑ کر گئے میں ڈال دوں میں بھیجی سے کہنا کیوں شامین آئی ہیں وہ آفت برپا کر دنگا کہ تجکو دیوانہ  
سودائی بناؤنگا اس خیال حال سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ بہت کچاؤ گے ساحر دن نے نامہ دار کو نکال دیا  
نامہ دار روتا ہوا سامنے لوجوان کے آیا سب کیفیت بیان کی لوجوان نے جو حال سنا سردار کے  
اپنے حکم دیا لشکر تیار کر مابعدولت ہفت سر پر لشکر کشی کرینگے چار لاکھ کا لشکر تیار ہوا گینڈہ پر سوار  
ہوا ایک نامہ طلب محتشم و احتشام کو لکھا ایک منزل چلا تھا کہ لکھ ابرسیاہ پیدا ہوا زن دشوہر  
نہرا جادو گردن سے آکر پہنچے زن دشوہر نے حال پوچھا سب کیفیت لوجوان نے زن دشوہر  
سے بیان کی زن دشوہر نے کہا ای لوجوان نہ گھبراؤ وہ سحر کرین کہ ہفت سر کو دیوانہ بنا دیں اور بن کو  
اسکی نکال لائیں تمھارے ساتھ شادی کریں رات میں ہم بھی شریک بنیں محتشم و احتشام اپنے  
زور دکھاتے ہوئے ساتھ ہیں لوجوان نے اپنے بھائی کیل نیرہ یاز سے کہا کہ تم چل کر قلعے پر  
ٹھہرو طلمس کشا کو نہ آئے تو میل نیرہ یاز بالائے قلعہ آیا ہر کارے برائے طلمس کشا روانہ کیسے  
یہاں طلمس کشا کو بعد چائے سنبل ہفت کیسو کے پریشان ہوئی سر دربار فرمایا کیوں ای ملک  
سیما ہمارا ارادہ ہی کہ تا بہ ہفت سر پہنچیں سیما ہ نے کہا حضور کو متغیر پاتی ہوں سنبل  
کیا کر گئی اُس روز سے حضور نہایت پریشان ہیں ابھی راہ میں بڑے پہلوان سے مقابلہ ہی پہلوان

**نوجوان** زور اور بری فکر کرے گا دباؤ ڈالے گا کہ حضور پلٹ جائیں رستم نے اسی وقت حکم دیا لشکر تیار  
 ہو اسی وقت لشکر تیار ہوا سیما ب سے کہ تم الگ الگ آؤ سیما ب نے ایک اریا رکھا لالہ عکدار  
 و سیما ب وغیرہ اس میں غفی ہوئیں اور آفتاب فلک سیر کاہن تیرا غم بند کرالائے آسمان چمکا ہوا  
 چٹا زبر ابر لشکر طلسم کشا روانہ ہوا بیان کیل نیرہ باز بالائے قلعہ بیٹھا ہو کہ نوبت تقارے کی آواز  
 کان میں آئی اور دھڑ سے گرداڑی دیکھا طلسم کشا آگے آگے پشت پر دلاک کا لشکر ہلوان گنبد دن پر سوار نیرہ وار  
 نیرے چمکاتے ہوئے اس کو دفر سے لشکر ہویدا ہوا کیل آمد لشکر رستم دیکھ کر کانپ گیا قلعے سے  
 باہر نکلا مقابلے میں طلسم کشا کے آکر اتر ابل جنگی بجو یا صبح کو میدان میں آیا پکار کر آواز دی طلسم کشا  
 کو بڑا اپنی بڑا ت پرنا زہی میرے مقابلے میں آئیں تو حال معلوم ہو رستم نے گھوڑا نکالا  
 مرکب استر مال کپور زبر ران طرار سے بھرتا ہوا تیرہ ہلاتے ہوئے مقابلے میں کیل کے  
 آئے کیل نے جمال دیکھ کر عرض کی آپ لائق مقابلہ بھائی صاحب تھے لیکن حربہ کیجیے اگر میں  
 زیر کر دیکھا تو اپنے لشکر کا بادشاہ کر دنگا رستم نے کہا ہمارا دستور نہیں جب تیرے حربے سے پروہگار  
 بجائے گاتب ہم بھی حربہ کرینگے کیل نے نیرہ مارا رستم نے نیرے کو نیرے کی سنان پہ روکا چالیس  
 طغینن رو بدیل ہوئی تھیں کہ رستم نے گاتھک تھیرا مارا کہ نیرہ ہاتھ سے کیل کے بل گیا کیل نے  
 قبضے پر ہاتھ رکھا خبر داس کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تو اچھین لیا  
 کیل نے گریبان میں ہاتھ ڈالا دونوں لپٹے ہوئے گھوڑوں سے اور گنبد سے کود کے کشتی  
 ہوئے غمی رستم نے دنگ کر دیا جب پکڑ لائے دو تین گھٹسے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہوئی ہاتھ  
 سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے کیل چاہتا ہی حبت ہو جاؤں اس مصیبت سے بچوں در طلسم کشا  
 مار ڈالے گا پھر دن رہے کشاکش کے زور ہو نیلگے رستم نے دڑنے پندرہ قدم ریل کر لائے ہان  
 پلا کے ہاتھ مارا دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے چاہا لنگر قائم کروں حریف زبردست کب لنگر  
 قائم ہونے دیتا دو دونوں ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا پہلے زور میں تاننا نو  
 دوسرے زور میں تان بہ سیدہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اٹھیر کر مارا چار دن شانے چیت گرا  
 رستم کو در چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا حال در شاہتن پروردگار چہ میگوئی کیل نے کہا جب تک  
 زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کر دن کا کیل کھہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا ابالی فرج سے

پکار کر آواز دی یارو میں نے اطاعت کی جسکو مذہب لات و منات کی خواہش ہو وہ میرے  
لشکر سے کھپائے نہیں خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرے سب افسر و ڈپٹی سب نے بدل و جان طاعت  
کی رسم کو مکمل کیے ہوئے قلعے میں آیا تین دن رستم اس قلعے میں رہے غلدار کی قائم کی جو تھے دن  
کیمیل کو اسی مقام پر چھوڑا کیمیل نے کہا میں ہمارا رکاب رہوں رستم نے کہا تمہارا قلعے پر رہنا  
مناسب ہو کیمیل کو یہ سن چھوڑا کچھ سواریاں سے لے لے اُن سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا یہ فرقہ بدوئی  
وہ شہت جمشیدی روانہ ہوئے یہاں نوجوان زور آور و شہسوار و شہسوار کو ساتھ لیے ہوئے  
قریب قلعہ ہفت سر پہونچا ہفت سر نے پوچھا چار لاکھ فوج لیکر باہر آیا طبع جنگی بوجایا یہ بھی کھلا  
بھیجا کہ ای نوجوان کجگو قضا لیکر آئی دیوانہ کر کے چھوڑ دو گیارہ کیسے طبع جنگی بوجا کر دو نون سوار  
بارگاہوں میں بیٹھے ہیں کہ مہار سے گرد آئی طلمس کشا بھی آکر پہونچے ایک طرف لشکر طلمس کشا کا اتر ملک  
سنبیل ہفت کیس سو جو بارگاہ میں بھی تھیں طلمس کشا کو جو دور سے دیکھا تاب صبر نہ رہی بھائی صاحب  
کے سامنے سے اُٹھیں بھائی نے پوچھا بھی کہ بی بی کہاں چلین دیکھو تمہارے واسطے یہ فساد  
برپا ہی نوجوان نے ٹھہر بالا اعلان لشکر کشی کی ملکہ نے کہا میں ابھی حاضر ہوتی ہوں نوجوان کو  
میرا سر کاٹ کے دیدیجئے اگر لڑائی بڑی تو ایسا بچھتا نکا کہ رو تا پٹینا گھر جائیگا یہ کیسے ملکہ اٹھ کر  
چلین چند مصاحبین بھی اُٹھیں ملکہ نے اُنکو اشارہ کیا کہ بھئی ایک مصاحب شیرین نثار اشک  
فتیس و فرہاد عاشق مزاج مشوقوں کے سر کا تاج یہ سمجھ گئی اسنے ساتھ نہ چھوڑا جب ملکہ قصر میں آئیں  
شیرین نثار دے پوچھا دار ہی حبس وقت سے لشکر طلمس کشا آیا اس وقت سے آپ کو پریشان پایا اگر  
اپنے مقام پر انصاف کیجئے تو نوجوان بھی مہر وادہ شیر فرزند ہو اگر طلمس کشا سے مقابلہ پڑ جائیگا چھوڑ  
کے چھینک دیکھا ملکہ نے کہا تو کیا جانے ذرا تو شیر وال نامہ دیکھ کہ لندھو ر کو زیر چہرہ کیا کہ  
مع باہمی اٹھایا تھا وہ زور کیا کہ باپ اس کے صاحبزادان فرماتے تھے کہ ایسا زور دہنے کبھی نہ کیا تھا  
ہر چیز کہ صاحبزادان اٹھا رہے سن میں بر دہ قات گئے دیو زادوں سے لڑے  
بڑے بڑے دیوانی مارے مگر انھوں نے یہ فرمایا کہ ایسا زور دہنے کبھی نہ کیا تھا سات قدم تک لندھو  
کو اٹھا کر لگے قیل میمونہ پر وہ سوار تھے اٹھا رہے من کا گزرتا ہی میں تھا پچاسی آرنج کا قد و  
قامت گویا تین پہاڑ جنبش میں تھے وہ بے لگا زور کیا کہ تمام ہندوستان کے لوگ جا بجا دگر



کرتے ہیں ایسا کوئی معرکہ نوجوان کو بھی بڑا کسی مقام پر اپنے برابر کے پہلوان سے لڑا کم زور ملے  
 آنگو ز پر کر لیا میں کچھ سے شرط بدتی ہوں کہ اگر رستم سے مقابلہ پڑا نوجوان کو جان بچانا مشکل پڑے گی  
 یہی ارادہ کر لیا کہ جان بچا کر بھاگوں شیرین نر ادا لے گا داری کتابوں کی باتوں کا کیا اعتبار ہی  
 شاہ عدن نے جو چاہا بالکل یا ملکہ نے کہا تو رخ راست نو لیں گے میں ہی چاہتے ہیں کہ معرکہ اصلی  
 لکھیں جو گدرا ہو اس سے قدم نہ ہٹائیں ملا فیضی وغیرہ مصاحبان شاہ دہلی ان دفتر کے مصنف  
 ہیں سات آدمی مثل فیضی ان دفاتر کے مصنف ہیں وہ بھلا خلا لکھینگے یہ باتیں حقین کہ لشکر سے  
 نوجوان کے صدا سے تل جنگ بلند ہوئی شیرین نر ادا لے گیا دیکھے تین لشکر مقابل ہیں کسی کا  
 جو صلہ پڑا اگر کسی نے تل جنگی جو ابا اب خیر ہفت سکو ہوئی اسنے بھی تل جنگی جو ایا دھر رستم نے زبانی  
 سما کی سنا اُنھوں نے نوازش تل کو حکم دیا شیرین نر ادا لے گیا اگر آپ رضامند ہوں تو میں جا کر  
 نوجوان کو روک دوں ہم لوگوں کے پاس سے پیام بھیجا تھا کہ کسی صاحبان خاص ہو کہ ملکہ کو نہیں سمجھائیں  
 جب میدان میں لڑائی پڑی گی لا بھوں بندگان خداوند قتل ہونگے بہتر یہ ہے کہ ملکہ کو سمجھا کر لے آؤ  
 کل جو میدان میں آؤ گے موصول مطلب واپس نہ ہو گا اگر مناسب جائے اسکو سر فراز کیجیے ملکہ نے  
 آہ کی کہ شیرین نر ادا تو کیا جانے تجھے ان باتوں میں کیا دخل ہو فسانہ فر باد قیس سنا معلوم ہوا کہ  
 عاشق کو آرام نہیں ملتا ہی کیفیت ہی تو ہمارے پاس سے جا جو ہمارے دل میں آئے گا وہ  
 کرینگے ہمارا دلیر قابو نہیں لکھیں یہ کیفیت کیا کرتا ہی انجام اسکا کیا ہو شیرین نر ادا نے کہا میں جاتی  
 ہوں کیسے رستم کے پاس جاؤں کیسے نوجوان کے پاس ملکہ نے کہا تجھے اختیار ہے جہاں تیرا جی چاہے  
 وہاں جا میں کچھ پیام نہیں دیتی ہوں میری تو عجب کیفیت ہی اصل میں یہ صورت ہی **طہم**

ای پری تیری طرح دل میں کوئی گھر نہ کرے  
 اور بے خود مجھے فصا د کا نشتر نہ کرے  
 آئندہ سامنے جیتک کہ سکندر نہ کرے  
 آگ میں کود پڑے عشق کوئی یزید نہ کرے  
 دل کو شیرین کی طرح سے کوئی تھیر نہ کرے  
 کئی ایسی کسی عاشق سے معذور نہ کرے

یا د گھر میں کچھ کیونکر کوئی مضطر نہ کرے  
 تیری ملکین کہیں باد آئیں نہ مجھ وحشی کو  
 جس دم چونک کے آنکھ اپنی نہ کھولے دہری  
 نوجوان وہ دھیت ہی کسی عاشق کی ڈو  
 بیوفا کے لیے فر باد نے کی کوہ کنی  
 کامیاب اور ہوے ہم رہے مخدوم قبول

اس طرح رد و کر ملک نے شمر پڑے شیرین نژاد ہر چند کہ سخت دل تھی مگر بنے اختیار روئے لگی  
کہا کہ واری آپ کی باتوں میں تاثیر ہی ایک ایک کلمہ تیرا ہونڈی پاس کہستم کے جانی ہی حال آپ کی  
بتیابی کا اُن تک پہنچاتی ہی آئندہ صبح کو حبسیا ہو ملک نے کہا کہ ہمارے دل کو یقین ہو کہ وہ  
شیر اس فیل پیکر پر غالب آئے بچے شیر کے فیل کو دھڑو کے مار کے بھگا دیتے ہیں  
سب جا نور تسخیر ہوئے ہیں مگر شیر کسی کے قابو میں نہیں آتا یہ شیر بیشہ ہواست ہی شیرین نژاد  
اُمڑ کی علی لشکر طلسم کشا میں ہو چکی رہستم دربار میں بیٹھے ہی ذکر کر رہے ہیں سمک دربار گاہ پر ہی  
فکر میں نسل رہا ہی کہ آسمان پر برق جلی دیکھا کہ ایک نازنین طاووس اڑاتی ہوئی آسمان سے  
آتی ہی دربار گاہ پر آکر اُتری سمک نے بڑھ کر سلام کیا شیرین نژاد نے پوچھا کہ آپ کو  
طلسم کشا سے کیا توں ہو سمک نے کہا کہ میں غلام قدیم شاطر اُس شہر مار کا ہوں یہ سنگر شہر ہے  
نہ کہا کہ ہماری طرف سے جا کر ادب عرض کر داد رکھو کہ ایک کنیز حضور کی مشتاقی سے  
نے جا کر عرض کی رہستم سمجھے کہ شاید ملک آئین خود اُٹھ کر سے ہوے دربار گاہ پر سلتے  
ہوئے آئے شیرین نژاد نے جھک کر سلام کیا رہستم نے پوچھا کہ مختار نام کیا ہے  
گراچی کیا ہی کہا کنیز کو شیرین نژاد کہتے ہیں بلکہ سنیل ہفت گیسو کی مصاحب ہوں چھوٹا  
ملکہ کا عجیب حال ہی قلب پر جو تم دلال ہی پیغام لیکر آئی ہوں اگر حضور تکلیف کریں چند ساعت  
کے لیے تشریف لے چلیں رہستم نے کہا کہ ہم تو ساتھ چلنے کو موجود ہیں مگر وہ کیوں نہ آسکیں  
شیرین نژاد نے کہا کہ اہل توفیق نوجوان زور آور دوسرے بھائی صاحب اُنکے نہایت  
بہ عزاج ہیں ہی خیال رکھتے ہیں کہ کہاں جانی ہو مدد در یافت کرتے رہتے ہیں اسوجہ سے  
کنیز کو بھیجا ہی شیرین نژاد نے ایک تخت تیار کیا اسپر رہستم کو بٹھالیا لیکر علی لیکن نوجوان جو  
بہت بقیہ رہا وہاں محشم جاوے کہ کہ آپ بقیہ رہنوں میں جا کر ملک کو اُٹھانے لاتا ہوں یہ مگر  
محشم جاوے نوجوان سے رخصت ہوا اُڑتا ہوا آسمان پر چلا راہ میں اُس نے دیکھا طلسم کشا  
تخت پر سوار ایک نازنین تخت اُڑاتے ہوئے جاتی ہی دین سے اسنے لکارا کہ اے طلسم کشا  
اہل عہدی گریبان گیر ہی نیم محشم جاوے یہ کہ کے چھٹ کر قریب آیا اور ایک گولہ رہستم پر مارا  
شیرین نژاد نے بڑھ کر گولا ٹکڑے لگتے ہی دھواں نکلا شیرین نژاد خاموش ہوئی زبان

بند ہو گئی اب تخت طرف زمین کے چلا محشم سوچا کہ اگر یہ زمین پر گرے گا تو ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے  
 اس لئے بڑھکے پایہ تخت کو سنبھالا لیکن شیریں نرا اوپر دھکے کیا تھا کہ یہ طرف زمین کے چلی بہرہ پائی  
 ہو اپنے کو روکوں مگر نہیں رک سکتی محشم تجھٹ کر آسمان سے اتر پایہ تخت پر ہاتھ رکھا مگر محشم  
 سے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام بد انجام کلمات سخت کہتا ہوا قریب آیا پایہ تخت پر ہاتھ رکھ کر کلامی  
 طلسم کشا کی پیکری رستم نے بایں ہاتھ سے اُسکا ہاتھ تھامنا دانت ہاتھ سے ایک طمانچہ مار دیا پاؤں  
 اٹھکے پاؤں جو بڑ گئیں رستم کا دست زبردست سہ چہر گردن سے محشم کا اڑ گیا شیریں نرا او سنبھال  
 قریب آیا کہ پایہ تخت پر ہاتھ ڈال دیا کہا کہ او شہر یار و من کو آپ نے خوب مارا میں تو زمین پر گرتی ہوں  
 پہنچا ہوں پورا ہو جائیں رستم فاش ہو رہے لیکن لاشہ محشم زمین پر گر کر احتشام اُسکی زونہ اٹھ  
 سے آتی تھی لاشہ شوہر کا دیکھ کر ٹھو پیٹ نیا ترپ کر بلند ہوئی کشتہ شیریں نرا او کو دیکھ کر برق بنکے  
 گئی کہ شیریں نرا او کے دو ٹکڑے کے طلسم کشا کو دیکھا تھا کہ آواز دی کہ اس سے بھاؤں  
 خانہ ان ساحران عالم کو تیرے شوہر کو مارا یہ کہہ کر گولہ مارا پہلو سے ایک سہرا بچہ پیدا  
 ہوا بچے سے اس گولہ کی ماری گولہ زمین پر گر کر ابو شہر احتشام کرتی ہی اُسکا وہیہ پیدا ہو جاتا  
 وہیہ بچہ چار طرف سے اسے گولہ مار رہا تھا کہ گولہ تاپ طلسم کشا نہیں ہو پتا ہلڑ جو ہوا ہفت سہر  
 اسے زخم سے چلی آیا زمین پر لاشہ شیریں نرا او و محشم دیکھا سر اٹھا کے دیکھا احتشام طلسم کشا  
 پر سہر کر رہی ہی اور سہر تاثیر نہیں کرتا تپ طلسم کشا کے پونچتا ہوا ماش کے واسے چلا آئے  
 ہیں گولہ اگر ماری ہو سہرا بچہ پیدا ہوتا ہی گولے کو نشانہ دیتا ہی ہفت سہر نے آواز دی کہ او احتشام  
 زمین پر طلسم کشا کو گر اورے مابعد دست پیر چلا کر کھانچا پونچتا ہوا احتشام برق بنکے چلی جایا کہ ترپ کر  
 گردن تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو طلسم کشا زمین پر گرے پہلو سے آواز آئی کہ خبر دار ایک  
 جال پڑا کہ جال میں احتشام پھنسی وہ جال بلند ہوا یہ ثابت ہوا جال کسے مارا ہفت سہر  
 نے ایک گولہ مارا کہ جال کو توڑ کر گولہ ٹنگ گیا احتشام چھوٹی جایا کہ کڑک کر گردن تخت توڑوں  
 اس خیال سے چلی کہ آسمان سے خضر بر سنے گئے آواز آئی کہ او گیسو بریدہ طلسم کشا کو بے دارت  
 سچھی ہا غلام اُنکے حاضر ہیں تم آفتاب فلک سیریں پانچ خضر احتشام نے توڑے  
 ایک خضر مثل برق کے ٹپا گلو گاہ بڑ بڑا سہر کٹ کر اُسکا زمین پر گر کر آفتاب پایہ تخت پر ہاتھ ڈال کر

آست عرصے میں تخت کو سب بھاگالہ اٹھٹھام کے مرنے کا اندھیرا ہو گیا تھا ہفت مسرت دیکھا کہ  
 لائے اٹھٹھام زمین پر ٹپ رہا ہی اور تخت غائب ہو گیا لائے شیرین نر او اٹھواکھنفت ہفت  
 لایا کہ سے دریافت کیا کہ طلسم کشا کو یہ کیوں لینے گئی تھی ملکہ نے کہا کہ سب شیرین نر او اٹھواکھنفت  
 پر عاشق ہوئی کہیں سے جاتی تھی ان دنوں شیر نے راہ میں گھیرا کہین طلسم کہ سارے زبردست اور بعد  
 طلسم کشا کا ہی وہ لڑ بھڑ کر نکال سے گیا جہاں کے سامنے انکار کیا کہ ہمیں معلوم یہ لشکر طلسم کشا  
 میں کیوں کر گئی اور کیوں گئی میں نہیں جانتی ہر چند ہفت مسرت نے دریافت کیا راز کی بات نہ ملی  
 شیر دن نے عرض کی دن چڑھ آیا لشکر میدان کارزار میں آئے جانے پہنچے اور نوجوان بڑے  
 زور و شور سے آکر تاروا میدان کارزار میں پانچوکتا ہو کہ میں دونوں لشکر دن کو جو اب وہنگا طلسم کشا  
 کہ دشمن خوار نہ ہو اس باغشت سے اسکو قتل کر دینا اور ہفت مسرت تو خاص حریف ہی یا اپنی بہن  
 کو دیکھا یا قتل کر دینا مگر دن دشوہر کے بارے جانے سے مکر رہی ملکہ نے کہا کہ بھائی صاحب ایسے  
 روزیل سے دوسری رہنا بہتر ہے آپ ملاحظہ کریں گے میں دور سے تھر کر دئی آپ ملاحظہ فرمائیے گا اس وقت  
 ہفت مسرت سوار ہوا ملکہ طاؤس زرین بال پر کئی لاکھ سارہ پشت ہر پھر نگ بھرنگ کرے ہوئے  
 گئے اچھا سیتے ہوئے میدان میں آکر پہنچے اوصہر سے نوجوان آیا ہوا صفین جا رہا ہی کہ ستم  
 کہ جو گاہن لیکر آیا ستم کاہن پر خفا ہوئے فرمایا کہ ای برادر ہمارے مقدسین غل نہ دیا کرو  
 ہر کو بیت ساگوار ہوا کہ اے ایشہ ریا سحر و غیر سحر سے بڑا فرق ہی اگر غلام مصروف نہ ہوتا نہنگان  
 عالی کے واسطے بڑی مشکل تھی خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ دونوں حریفوں کے لشکر میدان  
 میں آگئے ستم نے فوراً سلاح ذات پر آراستہ کیے لشکر ساحران وغیرہ ساحران کے آگے آگے  
 سک رکاب پر باہر رکھے ہوئے میدان میں آکر پہنچے دیکھا کہ ایک طرف لشکر زور آور اور ایک جانب  
 لشکر ہفت مسرت لیکن زور آور سے ہو طلسم کشا کو یہ ان شوکت و شان دیکھا اہل گیا گیندے کو بٹھا کہ  
 سربا میدان کا دکھایا پتہ ہلایا کیا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا ہرستان دای زبردستان جسکو تمنا  
 مرگ کی ہو وہ بکلی متم نوجوان زور آور اگر ارادہ کرو تو پہاڑ کو کھینچ کر پھینک دوں گا تو زمین  
 میری فوج کا بار نہ اٹھا سکے سوائے طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا کہ ستم نے مرکب نکالا  
 کاہن نے کئی مرتبہ عرض کی کہ غلام جانے لشکر ساحران جمائے ہی ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ بھڑکین تو باغشت

خرابی ہو رہی تھی نہ مانا فرمایا ہمارے قبلہ و کعبہ کا قانون میں جسکو حریف بلانے دی میسیدان میں جانے  
اب ہم مرگب کمال چکے تھے نہ روکیہ فرما کر گھوڑا پڑھایا گھوڑے نے کونٹی بدلی آنکھیں ابل پڑیں  
فر فرخون سے صدا بلند ہوا اسے بھرتا ہوا آتا ہی ملکہ نے جو دیکھا کہ طلسم کشا میرے مقابلہ نو جوان  
آ رہے تھے یہ نگاہ غور دیکھنے لگیں اگر نگاہ درزن ہوے پانچ قدم گینڈا نو جوان کا اور تین قدم رستم کا  
گھوڑا پیچھے ہٹا ملکہ خوش ہو گئیں زور آورے جو جمال رستم دیکھا بغل گیا جی میں گستاہی کہ یہ تو خود  
معشوق ہو کیوں نہ اسکو ناز میں چاہے ہم پہلوان سپاہی وضع لیکن لازم یہ ہو کہ سامنے معشوقہ کے اسکو  
چیر کر بھینک دوں کہ معلوم ہو سپہ گری یہ چیز ہی یہ کمر طرف لشکر ہفت سر کے دیکھا نیزہ طلسم کشا پر  
مارا طلسم کشا نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی تینوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور ملکہ سنبھل  
نہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں ہر مرتبہ فرماتی ہیں کہ دیکھو طلسم کشا نے زیادتی کی کیا لطف سے بند نیزے  
کے کھول رہے ہیں ہر مرتبہ خانہ زہ میں سنان نیزہ رکھ دیتے ہیں جسم سیاہ سکا اسپر قطرہ خون کا ابھر  
آتا ہی صاف ثابت ہوتا ہی کہ تختہ آہن پر سرخ لفظے دیتے جاتے ہیں دیکھنے والے تعریف کرتے  
ہیں ہر ایک کا قول ہو یہ فرزند صاحب قرآن فنون سپہ گری میں طاق علوم فنون میں شہرہ آفاق اسے  
کون سربر ہو سکتا ہی چالیس طغین رو و بدل ہوئیں اکتالیسوں طعن پر وہ پیچھے ہٹ گیا رستم نے  
نیزہ گانٹھ کر کھینچا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نکل گیا اسنے چکار کر آواز دی کہ ای طلسم کشا یہ وہ تلوار ہو کہ اگر سپاڑ  
پر ماروں تو تاج بیج گاؤں یہ کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغہ کپتیاں پر دو کا ملکہ خوش ہو کر  
اچھل پڑیں بے اختیار منھ سے نکل گیا فنون سپہ گری انکے ملازم ہیں کیا دار و کار کا ہو اٹھا دے سے  
ہاتھ نکال کر آواز دی کہ ادھر و زبھر وار ہاتھ تیغہ کپتیاں کا مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ  
کپتیاں سات سو من کا تیغہ دست زبردست رستم سپر کے دو ٹکڑے ہوے سپر کو کا ٹکڑہ خود  
دو بلخ عرق چین زرہ ٹوپ کو کا ٹکڑہ اسر کٹے جڑے کو کا ٹکڑہ اسی گردن سے مثل قطرہ آب صندوق سینے  
سے مانند سیلاب اتر کے بنائے فساد کو ویران کر کے گینڈے چار ٹکڑے کیے ملازم اسکے چار پانچ  
لاکھ لاش اپنے آقا کی دیکھ کر تلواریں کھینچ کر رستم پر آپڑے سحر کرتے ہوے جو یہ لوگ بڑے سیاہناب پڑ  
گری ایک طرف سے کاہن نے بڑھ کر گولہ مارا کئی سی کے سر پٹے ملازماں نو جوان بہ جان بازی لڑ رہے  
ہیں چاہتے کہ طلسم کشا کو بکلیں ساحر دن نے اگر رستم کو گھیر لیا ملکہ سنبھل نے بھائی سے کہا کہ اگر تمھاری خوشی ہو

تو ہم ماعی کے لشکر کو تباہ کرین ہفت سمر نے کہا کہ لیسان بیادین کو مار لو ملکہ طاؤس اڑا کے بچے غول  
 میں فوج کے پہونچن چار طرف چار گوشے ہر گوشے میں دس پانچ کے سمر بچھے اور سو دس کے سمر اڑ گئے  
 قلب فوج میں انقلاب و بھاؤ کہ سپہ سالار لشکر ہی فوج کو ترغیب دینا ہوا علمدار کو بڑھائے ہوئے آتا ہی  
 جہان ظلم ٹھہرا دیا اسی نشان پر فوج جم باتی ہو انقلاب و بھجی جم کے سحر کرتا ہی ہزار ہا غیر ساحر و ذکوار سنے  
 مارا جب گوئی پھینکا اُس سے دھواں نکلا سو دس سنا بنایا ہوئے زیر کوہ سمر ٹکڑا کر مر گئے رستم ملازموں کے  
 مرنے پر کف انسوس ملکر رہ جاتے ہیں پچھتے ہیں کہ جا کر انقلاب کو قتل کر دن فوجوں کا اُس کے ساتھ  
 دھاوا ہی ایک بلٹن کو ہٹایا دوسرا سالہ آ کر چم گیا ایک رسالہ ہٹا دیا بلٹن آ کر دم گھٹن تالہ انقلاب و پہونچا  
 دشوار ہی ملکہ نے جو کئی مرتبہ دوسرے اُسکی بدعت و بھجی اور رستم کو کہیدہ دیکھا بہت ناگوار ہوا ملکہ نے  
 پکار کر آواز دی کہ ادنام و ساحر پر سحر کر غیر ساحرون کو قتل کر کے بہت پھولا ہی شونت پر سحر کر کے  
 اپنے کو بھولا ہی اسنے گولہ ملکہ پر مارا ملکہ نے اُس گولے کو ہاتھ پر روک لیا اپنا قطرہ خون کا اُس پر ڈالا  
 آواز ہی ای ہی بلغ و بہار رنگ بہار دکھا دے جیسے ہی گولہ مارا گولہ جا کر بھٹا کل جھوٹے سمر سبز نیلے  
 پتوں نے تالیاں بجائیں رخ گل پر سحر جی آئی غنچے چٹکے طائر زعفرانہ سمر از عزمہ سرائی کرنے لگے گولہ  
 ہی پھٹا اُس سے دھواں جو نکلا ایک ابر سیاہ بن گیا ہوا ابر سیاہ سے تلو ابرین برسنے لگیں اُس ابر  
 سے آواز آئی کہ ای انقلاب و صاحب بیداد و راستہ اٹھا کے دیکھو اسنے سمر اٹھایا دیکھا لکڑا ہوا پھٹا  
 ایک نازنین مہجین نے ستر کا لالا لکھا ہونٹوں پر جما ہوا اُسپر سحر جی خون عاشق ہونٹوں سے  
 میسائی ظاہر و داندان گوہر آبدار بلکہ آب گوہر پانی طہرے دھن غنچہ گلزار نوبی قد سمر دباغ عسبونی  
 کا کھین چہرے پر لہرای ہیں یہی پچا ہتی ہیں کہ دل عاشق کو دسین یا زنجیرین ہیں کہ چاہنے والے  
 کو اُسین کسین انقلاب و گھبرا کر بے اختیار پکار اٹھا کظم

گو اگر انا ہی مرا جسم کفن دُہرا ہی  
 تجھے شکوہ مجھے ای عمدہ شکن دُہرا ہی  
 فوق اُن زلفون کو ای مشک ختن دُہرا ہی  
 روح ایک اور سفر ای اہل وطن دُہرا ہی  
 آج بھولا ہوا نظر دن میں چمن دُہرا ہی

اُسکا مقتول ہون میں جسکا بدن دُہرا ہی  
 جسے اقرار تھا آنے کا گیا غیر کے گھر  
 رنگ ہی پر نہ دہج اور نہ وہ بوجھ میں  
 کوے جانان میں گیا ہی تو عدم کا ہی کوچ  
 باغ میں سیر رخ یا رنجی ہو مدت بعد



ہم سمجھتے ہیں کہ یہ چاند گسن و ہرا ہی  
ایک ہی پر مڑہ سیب و قن دہرا ہی  
آج تو کس نے ای سر و چمن دہرا ہی  
آب میں آگے سے اب در عدن دہرا ہی  
غم یاد وطن و اہل وطن دہرا ہی  
دشت غربت میں غم ای اہل وطن دہرا ہی  
گو کہ دو ہر تلے پنہان وہ بدن دہرا ہی

بکھری زلفوں میں ہو ہیں چاند سے دونوں عارض  
ہوش بہوش کو آجاتا ہی ہشیار کو غش  
قد موزن سے مگر بار خجالت پایا  
کان تک پہنچا تو عارض کی اور چک  
خار غم سینے میں اور پانوں میں جھر کے خار  
کو سے جانان کی نصیب نہ بیان جانان ہی  
شیع فانوس سے روشن وہ سر اپا ہی قبول

جب اس طرح اُس نازنین نے یہ اشارہ القباوے سے کئے تھے کہ آواز دی کہ ارے کیون دیوانہ  
ہوا ہی ساتھ والوں کو تو ساتھ لے دیکھ مھر کس بہار پر ہی غنہ لبیان خوشنوا کی زمرہ سرائی سن رہا ہی  
کیا کیا غزلیں گاتی ہیں خاص بھی کو سنانی ہیں تو کتنی فوج کا افسر ہی القباوے نے آواز دی ساتھ  
نہر ا فوج کا افسر ہوں اُس نازنین نے کہا کہ اُن سب کو ساتھ لے اپنے قلعے پر چل کیل نیزہ باز  
سے جنگ کرنا لیکن جو کام کرنا ہمارا ہی یاد رہے بھول نہ جانا ہم نہر لوں سے تیرے شتاق ہو کر  
آئے تھے جو بھی کچھ خیال رہے یہ کتنا تھا کہ القباوے نے گینڈا پھیرا پکار کر آواز دی کہ بھائیو آداب اس  
کشا کش سے نکل چلو افسر نے ماتحت جان دی طلسم کشا کو کیا سمجھا تھا طلسم کشا حقیقت میں رستم  
ہو دیکھو کس زور سے لڑ رہا ہے میں غول پر گیا افسر ہی کو تاک کر مارا فوج کو بے سردار کر دیا  
لاشوں سے افسر دن کے میدان بھر دیا اب اس جوان سے مقابلہ کیا ضرور اپنے قلعے پر جا کر  
بیچہ لین گے ساتھ نہر ا جوان اسکی پشت پر آئے غم فوج بھی ساتھ ہو سب کو لیکر طرف قلعے کے  
چلا جب نظروں سے سبکی رہا بود ہوا ملکہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ ابرسیاہ اور وہ نازنین غائب  
جنگل میں پھر خاک اڑنے لگی رنگ رو پھولوں کے تغیر عفت سمر نے طبل امان بجا یا رستم بھی اپنی فوج لیکر پلٹے  
کاہن ہنستا ہوا حاضر ہوا عرض کی کہ ای شہر یار آج جنگ میں ملکہ سنبل ہفت گیسو نے کیا کارنما بیان کیا  
کہ القباوہ کو دیوانہ کر کے طرف قلعے کے روانہ کیا اب وہ قلعے پر جا کر آفت بہار گیارہ ستم نے کہا کہ  
وہ قلعہ تو اسلام آباد ہی کاہن نے عرض کی کہ جو کچھ ہو وہ اب پھیرے تو پھر ملکہ جو بلیٹ کو آئین  
بھائی سے کہا کہ آپ نے دیکھا میں نے القباوہ کو کہاں روانہ کر دیا اب جا کر قلعہ ویران کر دیا یہ سنکر

ہفت سر نے کہا کہ طلمس کشا برائے حصول زرہ ہفت ہوش و تیغ ہفت جوہر آیا ہو اس کے لیے  
 کیا تدبیر کروں ملکہ نے کہا کہ آپ بیٹھے ہم اسکی مٹی تدبیر کر لیں گے یکے کر ٹاؤں پر سوار ہوئی طرف لشکر طلمس کشا  
 کے چلی بیان کہ مستم بیٹھے ہیں کہ ملکہ آکر ہو چنیں مستم نے کہا کہ ای ملکہ عالم تنے انقبیا کو حضرت قلعے  
 کے روانہ کر دیا وہ جا کر وہاں آفت برپا کر نیکو دبان میل بغیرہ بازی وہ مسلمان ہو چکا ہی تم اس قلعے  
 کو فتح کر آئے ہیں اگر ہو سکے تو اسکو روکو ملکہ نے کہا کہ کثیرا بھی رکھتی ہاں یہ کہنے ایک گولہ اس طرف پھینکا  
 اور آواز دی کہ ای بہار پسر انقبیا کو چھوڑ دو دقت وہ تھا کہ انقبیا و سامنے قلعے کے ہو چکا تھا جاتا  
 تھا کہ قلعے پر بلے کر کے کہ ایک ہواے سر چلی انقبیا و رک گیا کیل کے قدموں کو برسہ دیا کہ انکھا کر  
 آقا نے تجکو بھیجا ہو میں بھارے ساتھ قلعے کی حفاظت کرونگا کیل والقبیا و قلعے میں رہنے لگے انتظار  
 میں آئے آقا کے بیٹھے میں ہر کارے واسطے خبر کے روانہ کر دیے کہ دیکھو آقا کس مقام پر ہیں ہر کار  
 روانہ ہو گئے بیان ملکہ نے بعد انتظام انقبیا و مستم سے عرض کی کہ آپ لشکر کو لیے فہر کش  
 رہیں ہفت سر کہ خوف پیدا ہوا ہی اور کثیر فکر میں ہی نہیں معلوم اُسے زرہ ہفت ہوش و تیغ  
 ہفت جوہر کہاں رکھا ہی اس قلعے میں نہیں ہی اور ہفت سر آپ کے آسنے سے کانپ رہا ہی  
 جسدن اُسے جھکو بتایا میں لاکر حاضر خدمت کر دنگی کیا مجال ہو کہ کوئی اس مقدمہ خاص میں دخل دے  
 یہ کہ کے ملکہ رخصت ہوئیں اپنے قہر میں آئیں اسباب بھر رکھ کے باہر نکلیں ہفت سر نے  
 پوچھا کہ ای نور نظر کہاں گئی تھیں ملکہ نے کہا کہ کہیں نہیں مگر بھائی صاحب آٹھ پہر اسی فکر میں ہوں کہ طلمس  
 کو گرفتار کروں سیما ب و کاہن آٹھ پہر اسکے ساتھ رہتے ہیں لیکن بھائی صاحب یہ تو بتائیے  
 کہ آپ نے تیغ ہفت جوہر و زرہ ہفت ہوش کہاں رکھی ہو اگر تجکو معلوم ہو تو میں بھی آتی  
 موکل مقرر کروں وہاں کوئی نہ جا سکے ہفت سر نے کہا کہ ای نور نظر بیان سے بارہا کوس  
 پر ایک قلعہ ہی اسکو قلعہ لقمان ثانی کہتے ہیں لقمان بڑو باروہا کا حاکم و ناظم ہی اسکے قبیضہ میں  
 تیغہ ہی اور زرہ ہفت ہوش وہاں سے آگے بڑھ کر بارہا کوس پر ایک اور قلعہ ہی اور قلعہ زنا رہا کہ  
 لقب ہی ملکہ زنا رہا اقلن وہاں کی حاکم و ناظم ہی جب یہ دونوں قلعے فتح ہوں تو یہ اشیاء ملین کر تم کو  
 یہ ذکر نہ کرنا تمام طلمس میں مشہور ہی کہ ہفت سر حاکم اشیاء سے مذکور ہی طلمس کشا آیا ہی پراسیگا آتہ  
 تجو رہو کر چلا جائیگا مجھے ان اشیاء کو کیونکر پایگا ملکہ سنیل ہفت کیسویہ سکا فراموش ہو رہیں کہا

نحانی عذاب جہنم میں ذکر کرونگی سحر روانہ کرتی ہوں قلۃ لقمان ثانی پر کہ قلعے کو گھیرے رہے ہے جو کوئی جاسنے کا قصد کرے اُسے روکے قلعے میں نہ جانے دے جس روز بیان یہ معرکہ پیش آئے ہوں اتمان بڑو بار کو ہر کارون نے خبر دی کہ طلسم کشا تا بہ قلۃ ہفت سحر پہنچ گیا بعد استیصال ہفت طلسم کشا اس طرف کا رخ کر گیا اسے چند نقاش مقرر کیے کہ طلسم کشا کی تصویر لاؤ نقاش روانہ ہوئے لشکر رستم پہن آئے ایک نقاش بہر اذانے نہایت دلیر اور کاروان ہو وقت دیار بارگاہ طلسم کشا میں آیا جھک کر سلام کیا عرض کی کہ اے شہر یار امید دار ہوں سحر کار کی تصویر کھینچوں تمام طلسم میں تصویر آسپ کی بھیجی جائیگی کہ تمام شاہان و دربار و کھینچیں اور تصویر دیکھ کر خائف ہوں رستم نے کہا کہ کھینچ لو پھر اونے تصویر کھینچی تصویر پہنچ کر لے گیا لاکے لقمان بڑو بار کو دی لقمان تصویر لیے ہوئے اٹھا بیٹا اسکی شعلہ جو الہ نہایت حسین ہو اسکو دیکر کہا اے نور نظر اس شکل کے آدمی کو جو کوئی لائے قدرت پر اسماں لگا شعلہ جو الہ نے وہ تصویر ہاتھ میں لی فوراً دیکھا کہ ایک جوان شیر مویں رستم شوکت دگل زمین پڑ گیا ہی تیغہ کمر میں قریب دگل زرین پشت پر ایک عیار ش گلہ سے کے نظر ای گس رانی کر رہا ہو گرد بڑے بڑے ساحر تصویر زینا دیکھ کر شعلہ جو الہ بہت بھڑکی مگر کیا جواب دے دل پر صدمہ لیا رات بھر جاگی تڑپاکی اسی خیال میں کہ اس شیر تک کیونکر پہنچوں آخر خیال میں آیا کہ سنبل ہفت گیسو قلۃ ہفت سحر پر موجود ہو وہ ہماری دوست ہو اُس سے چلکر بیان کریں وہ نہایت عقل مند و شاید کوئی تدبیر بتائے یہ سوچ کر طاؤس پر سوار ہوئی طرقت قلۃ ہفت سحر کے علی بیان ملکہ سنبل ہفت گیسو اپنے قصر میں بھیجی ہیں کہ ملکہ ابر سامنے سے پیدا ہوا ملکہ سنبل کھڑی ہو گئیں رفیقوں سے کہا کہ ہماری بہن آتی ہیں استقبال کر کے شعلہ جو الہ کو سید پر چٹایا بعد شراب و کباب پوچھا مزاج کیسا ہو شعلہ جو الہ نے آہ کی کہا کہ تم ہمارے رنج و راحت کی شریک ہو ہماری عیب کیفیت ہو ابو یہ صورت ہو نظم

<p>یار آئے نہیں پاتا ہو کہ مرجھاتا ہوں نام جب پوچھنے ہیں صاف مگر جاتا ہوں سر بکف کو چہ قاتل میں اگر جاتا ہوں کب شب ہجر کے آنی سے میں ڈر جاتا ہوں</p>	<p>شوخی دیدار میں جو حد سے گزر جاتا ہوں حال دل کرتا ہوں اور دنگے فسانے میں بیان روح آتی ہی شہیدوں کی پئے استقبال موت آجائے تو جانوں کہ ہو آج وصال</p>
--	---

گر بلا کو چہ سفاک ہو قاصد نہ چہ را  
نہ ملا جگو کہیں عالم امکان میں پست  
ہیں وہ غبار تو میں بھی نہیں اُنسے کچھ کم  
بزم اغیار میں جوب وہ نہیں ہوتے ہیں دوچار  
رُخ کا مشتاق ہوں اور زلف کا سودائی ہوں  
قیس و فریاد مرا ساتھ بھلا کیا دین گے  
جا کے کرتا ہوں کبھی پیر مغان سے بیعت  
شب مصران مجھے ہوتی ہی رعنا شب بھر

سر بکفت آپ میں لینے کو خبر جاتا ہوں  
اب عدم ڈھونڈنے کو اُن کی مگر جاتا ہوں  
بوسہ لے لیتا ہوں اور صاف مگر جاتا ہوں  
خود میں ہنچشمون کی نظر دن سے اُتر جاتا ہوں  
کوچہ یار میں ہر شام دس جاتا ہوں  
منزل عشق میں میں اُنسے گذر جاتا ہوں  
توبہ و اعطاکے کبھی سامنے کر جاتا ہوں  
ردے جانان کے تصور میں جو مر جاتا ہوں

اس طرح سے یہ اشعار شعلہ جوالہ نے پڑھے سنبل تو خود چوٹ کھائے ہوئے تھی یہ اشعار سنکر  
بیقرار ہو گئی کہا کہ کیوں شعلہ جوالہ اس قدر گرم فراج ہو رہی ہو کہ باتوں میں دہن سے دھوان کھٹائی  
شاید کلیجہ جلتا ہی کس ظالم پر مائل ہو میں کیسے تیغ ابرو کی گھائل ہو میں ملکہ نے نفل سے تصویر کا لکھ  
ساتھ سنبل کے پیش کی کہا کہ اس ظالم نے متاع و صبر و شکیلی کو ٹوٹا سنبل نے دیکھا کہ تصویر طلسم کشا  
ہی گھبرا گئی مگر سوچی کہ طلسم کشا تو اپنے زمانے کا یوسف ہی جو دیکھ بیگا وہ عاشق ہو گا لیکن یہ خستہ  
لقمان ہر دو بار ہی تو تنھے کا حاکم ہی اسکی ذات سے پتہ ملے گا یہ سوچ کر کہا کہ وہاں دربار یوسفی ہو جسوقت  
چاہو چلی جاؤ وہاں روک ٹوک نہیں کئی عاشق پہلو میں بیٹھے ہیں ملک و مال چھوڑ کر ساتھ دیا سلطنت  
چھوڑی طلسم کشا بھی اُنہر مہربان ہیں تم بھی چلی جاؤ دیکھ آؤ میں سفارش نامہ لکھ دوں شعلہ جوالہ نے  
کہا کہ کیا تمکو طلسم کشا بچا تے ہیں سنبل نے کہا کہ تخریر سے آگاہ ہو جائیں گے تمکو بھی بچا میں گے  
سنبل نے رقعہ لکھا کہ ای پروردہ تعالیٰ اذائی و غزال صحر سے بے اعتنائی زاد اللہ حسنم شعلہ جوالہ  
طالب دیدار فیض آثار حاضر خدمت فیض درجست ہوتی ہیں دیدار سے اُنکو سر فراز فرمائیے زرہ ہفت پیکر  
کا رہنے پتہ بلگا انہر سر فرازی فرمائیے گا اتمہ رقیہ نیاز سنبل ہفت کیسو عاشق جمال یہ رقعہ  
شعلہ جوالہ کو دیا کہ لوہن اسکے ذریعہ سے جاؤ شعلہ جوالہ طاؤس پر سوار ہوئی رقعہ لیکر چلی  
یہاں دربار میں رستم بیٹھے ہیں کاہن سے یاشن کر رہے ہیں یہ ذکر دہش ہو کہ دیکھئے زرہ ہفت پیکر  
کیونکہ ملے کہ برق چمکی شعلہ جوالہ آکر پہنچی زمین پر اُنی طلسم کشا کو دیکھا کہ نگل شوکت پر جلوہ فرما ہیں یا تو

تصویر دیکھی تھی یا صاحب تصویر کو دیکھا پسینہ آگیا رعب و دبدبہ دیکھ کر برب تسلیم خم ہوئی رستم نے بھی  
 جمال بینال شعلہ جو الہ کا دیکھا کہ عارض رشک قمر بین سمہر سن عذار سرقد و رشید خد شیرین گفتا ہون  
 رفتار دانت گوہر لبون بین سبائی سراپا کی رعنائی و زیبائی دیکھ کر فرمایا کہ او محبوب دلنواز کیونکہ  
 انیکا اتفاق ہوا شعلہ جو الہ نے وہ رقعہ پیش کیا رستم نے وہ رقعہ پڑھ کر کاہن کو دیا کاہن نے  
 بڑے اعزاز و اکرام سے شعلہ جو الہ کو بٹھایا جب شعلہ جو الہ بٹھ چکی کاہن نے کہا کہ اولمکہ عالم  
 تمہارے والد نامدار زرہ ہفت جوش کے حاکم ہیں ہو سکتا ہو کہ زرہ ملے شعلہ نے کہا کہ طلسم کشا  
 میرے ساتھ چلین میں بیرون شہر ایک پہاڑی اسپر آئند ٹھہراؤں جا کے دریافت کروں جہاں  
 بنے زرہ ہفت جوش لاکر شہر اوسے تک پہنچاؤں اور تینہ ہفت جوش ہر کی بھی تدبیر کر دوں  
 طلسم کشا تینہ ٹیک کر اٹھے شعلہ جو الہ نے اپنے ہمراہ طاؤس پر سوار کر لیا سمک نے  
 بھی چمک کے طاؤس کی دم پکڑی شعلہ جو الہ نے کہا بھی کہ تنہا آپ چلین کاہن نے کہا کہ آقا کو اکیل  
 نہ جانے دینگے مقام خوف ہی ہم بھی ساتھ چلین گے لالہ عذار نے کہا کہ میں بھی چلوں سیما ب ہا و و  
 وغیرہ یہ سب ہمراہ طلسم کشا ہیں شعلہ جو الہ نے طاؤس اڑایا اور عقب میں یہ لوگ بھی چلے ایک طرف  
 سے کاہن اور ایک طرف سے لالہ عذار اور ایک طرف سے سیما ب اور ایک طرف سے  
 سیمتن روانہ ہوئیں شعلہ جو الہ کو عجائب پر آئی طلسم کشا کو لا کر مع عیار کوہ عجائب پر اُتارا  
 سمک ساتھ ہی شعلہ جو الہ طرف قلعے کے نئی لقمان برویار بٹھیا تھا کہ بیٹی آکر پہنچی کہا کہ کیوں والد  
 اب طلسم کشا جب تلعہ ہفت جوش کو تغیر کر لیا اور دیان زرہ ہفت جوش نہ پائیگا تو پھر اس طرف  
 کا ارادہ کر لیا اس وقت مشکل بڑی زرہ ہفت جوش آپ نے کمان رکھی ہو لقمان نے کہا کہ ای  
 نور لقمہ تیری باتوں سے مجھے کھٹکا ہوتا ہوں نازنینان مہر جنیان نے ملک مٹائے میں نہ بتاؤنگا ملک شعلہ  
 خاموش بیٹھی ہیں باپ کی بات کا جواب نہیں دیتیں کہ وزیر اعظم لقمان برویار کا آیا اسنے دست بستہ  
 عرض کی کہ اگر حکم ہو تو خزانے سے زرہ کو نکال لاؤں ہر چند لقمان نے اشارہ کیا وزیر یہی کہے  
 جاتا ہی کہ خزانے میں رکھنا ایسے تحفہ نایاب کا مناسب نہیں شعلہ جو الہ نے وزیر سے پوچھا وزیر  
 نے صاف کہہ دیا کہ زرہ ہفت جوش خزانے میں ہو آپ اس کے لانے کا حکم دیں تو میں وہاں سے  
 اُٹھا لاؤں لقمان تو خاموش ہو رہا وزیر اعظم چلا کہ زرہ نکالوں ملک نے وزیر کو اشارہ کیا کہ زرہ

ہمارے پاس لاؤ با و اجان کی عقل میں فتور ہو اور یہ بات عقل سے سراسر دور ہو کہ زرہ ہفت پوش  
ایسے ہنگامے میں کسی اور کے پاس رہے وزیر نے جاکر زرہ کالی پاس ملکہ کے آیا عرض کی کہ علام  
زرہ نکال دیا تاکہ نے زرہ لے لی کہ اسے لشکر میں جادو لشکر کا انتظام کرو فوجیں ہر وقت تیار رہیں وزیر  
فوج میں گیا سرداروں کو ہوشیار کرنا پھر تاہو کہ یارو ہوشیار ہو جتنی فوج جسکے سپرد ہو شاہ کا حکم ہو کہ وہ  
تیار رہے اب ملکہ نے زرہ پائی خیال میں آیا کہ چل کر رستم کو بدستگیر بیان رستم جس گوشے میں ملکہ  
بٹھا گئیں وہیں بیٹھے ہیں سمک پھر نے لگا کھلتان کو دیکھتا پھرتا ہی قضاے کار عجائب جادو جو اس  
کوہ کی حاکم ہو اسکی کنیرہ صندل نامے کسی کام کو کھلی تھی اسنے دیکھا کہ ایک عیار وضع قنطورہ زرہ رفتی  
سے آراستہ بالائے کوہ پھر آیا ہو اسنے سحر کیا سمک چلتے چلتے رکا سمک کو پکڑ کے پانچائے جادو  
کے لیگی کہ اسے حضور یہ مکار کہ ان سے آیا آپ کے پہاڑ پر پھر رہا تھا بخوف صاف ظاہر تھا کہ یہ پہاڑ  
کے حاکم ہیں عجائب نے پوچھا کہ اسے تو کسے ساتھ آیا اس کوہ عجائب پر کہ کندو ہم و خیال  
بھی تین پہونچتی تو کیونکر پہونچا سمک نے کہا کہ ملکہ شعلہ ہوا الہ بیٹی لقمان بُروبار کی آسمان پر  
اُڑ کے لائیں آقا کو بھی پہاڑ پر ہمارا میں اُنکا عیار ہوں سمک بن عمرو میرا نام ہو وہ زرہ لینے  
گئی ہیں ہم اُنکا انتظار کرتے تھے اسوجہ سے پہاڑ پر پھر رہے تھے پوچھا اسنے کہ آقا ہمارے  
کمان ہیں سمک نے کہا کہ وہیں پہاڑ پر بیٹھے ہیں چل کر گرفتار کر لو عجائب جادو اُٹھی آ کے دور سے  
دیکھا کہ ایک جوان حور مثال آفتاب جمال مثل شیر کے بیٹھا ہوا ہی قضاے کار عجائب نے ایک  
گوشے سے چھپکر دیکھا کہ گھاٹی سے کوہ کی ایک شیر بن بکلا دھڑکا مار کر رستم پر آیا دونوں پہونچے ہمارے  
کہ گوشت جسم کا نوچ لون رستم نے تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ دو لڑن اگلے ہاتھ شیر کے اڑ گئے  
مٹھ کے چل رہیں پر گرا رستم نے اٹھکر دوسرا ہاتھ مارا کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے شیر کو مار کر  
پھر بہ اطمینان بیٹھے عجائب جادو اس جرات پر عاشق ہو گئی اسبدر طرہ گیسو و نچ خنجر لاؤ ہوئی  
نظارہ جمال دور سے کرنیلگی اسی عرت میں شعلہ ہوا الہ زرہ سے دے آئی لاکر رستم کو دئی رستم نے  
کہا کہ عیار ہمارا کمان ہو شعلہ ہوا الہ پہاڑ پر ٹھونڈتی ہوئی علی عجائب نے دل میں کہا کہ اگر یہ میرے  
مکان پر پہونچ جائیگی وہاں اُسکو قید دیکھنے کی تو براہم ہوگی میں اسکو سحر کر کے گرفتار کروں رستم نے  
زرہ کو پہن لیا عجائب نے پشت پر آکر سحر کیا شعلہ ہوا الہ کی ایک نخل کے سائے میں شعلہ کو روکا



آپ بیان سے بھاگی جا کر لقمان بُرد بار سے خبر کی کہ آپ کی بیٹی نے غضب کیا طلسم کش کر لئی طلسم کش  
 زرہ ہفت جوش پہنے ہوئے بالائے کوہ بیٹھے ہیں عیار اُنکا میرے مکان پر قید ہو لیکن وہ شیر نہایت  
 صاحب جرأت و شوکت ہو آپ کو چاہیے کہ جگو سحر کر کے بصورت ملکہ شعلہ حوالہ بنائے میں زرہ دکلاہ  
 ہفت گوشہ اُسے لے لوں تب آگے گرفتار کر لیجیے لقمان نے یہی کیا کہ سحر کر کے عجائب کو شعلہ  
 بنا دیا عجائب سامنے رستم کے آئی کہا کہ ایشہ ریا رہی تک عیار کا پتہ نہیں لگا زرہ ذرا فحشہ دیکھیے  
 میں باپ کو بھی گرفتار کر لوں رستم نے بلا کلف اُتار کے دیدی کہا کلاہ بھی برائے چند ساعت دیکھیے  
 رستم نے کلاہ ہفت گوشہ بھی دیدی دو دن چیز بن لیکر اُسے لگا را کہ اطلسم کشا تنھاری قصص  
 تمھیں لیکہ بیان آئی تھی بی شعلہ حوالہ بھی گرفتار ہو گئیں منم عجائب چادو عجائب کی آواز سُنکر  
 لقمان بُرد بار بھی آیا لقمان نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی زمین نے پاؤں تھام لیے  
 لقمان نے عجائب سے اشارہ کیا کہ طلسم کش کو اُٹھالے عجائب نے سحر کیا کہ آگے آگے عجائب چھپا سکے  
 رستم چلے مگر دعائیں مانگتے ہوئے کہ اور بت پاک ذات اس ظالم کے ہاتھ سے چالے آئے تھے زرہ لینے  
 پر گرفتار ہوئے اب نہیں معلوم کہ یہ کہاں لیجائے تو رحیم و کریم و سميع و علیم ہو قلم

مرحبا گوید خدا برنالہ ہائے مستغیث  
 موم گرد و سنگ خارا از نواے مستغیث  
 قاضی الحاجات و اند مقصداے مستغیث  
 کے رسد بردر گمہ والا سواے مستغیث  
 کس بجز منصف نہ گرد و آشتاے مستغیث

میر سداخر بگوش حق خداے مستغیث  
 کوہ گرد و کاہ از سوز خداے مستغیث  
 حاکم از حال دل محکوم میدار و خم  
 یار کے یا بد بجز سایل بدر بار نشان  
 نشنود کس استغاثہ جز شہ زیا و ر

آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں بیان سبک صحن مکان عجائب میں بیٹھا تھا اٹھکر بیان پیر بیان پہنے  
 ہوئے کینرین گرد گھیرے ہوئے صندوق بہ مرتبہ بڑھ کر مارتی ہو گئی ہو دیکھ تھوڑی دیر میں تیرے آقا  
 بھی گرفتار ہو کر آتے ہیں زرہ دکلاہ بھی نے لیجائیگی بی شعلہ نے بڑی آگ لگائی جو سمک کچھ بوتلہ ہی تو  
 صندوق ماز بیٹھی ہو سمک اپنی جان سے سبزا بیٹھا ہو کینرین چادون چادون کر رہی ہیں کہ لالہ خدا ار  
 کا اس طرف گزرا ہوا سمک کو قید دیکھا سحر کیا کہ بجلی گری کینرین کے سر اُڑنے لگے تھوڑے  
 عرصے میں ملکہ لالہ خدا ار نے سب کو مار کر ڈال دیا سمک پلداقی کو رہا کر لیا سب حال جو گذرا تھا

سمک نے بیان کیا اللہ عزادار نے سمک کو اٹھالیا کاہن جھومتا ہوا چلا دور سے دیکھا ایک ساحرہ اشارے کرتی ہوئی آتی جو رستم چلے آتے ہیں کاہن دیکھ کر جل گیا لنگار ارے تو کون ہے کہ جو ہمارے آقا سے نامدار کو یوں لیے جاتی ہے اب کہاں جائے گی یہ کیلے کار و سحر پہنچ ماری لقمان بردبار سے جو پشت تھا ایک نخل کی آڑ پکڑ کے دیکھ ایک ساحر نے عجائب جادو کو مار لیا رستم کو رہا کر لیا رستم فرماتے ہیں اسی کاہن زرہ کی تلاش میں کلاہی لئی اسی ملعونہ کے پاس ہے کاہن نے اُس کے پاس تلاش کیا زرہ کا کچھ نہ پائی کہا کوئی اور بھی یہاں ہو گا لقمان بردبار ایک نخل کی آڑ میں کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ عجائب جادو قتل ہوئی ایک ساحر زبردست چار طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہا ہے لقمان یہ سب سحر کے دیکھ کر پرہیز از پیدا کر کے اڑا کہ قلعے میں جاؤں جیسے ہی سرحد کوہ سے باہر نکلا دیکھا ایک ابر سیما بی گھرا ہوا ہے کہ جسکی دہر سے رستہ بند ہو دوسری جانب سے چاہا لنگون دیکھا چند تیلے چاندی کے پیچھے لیے کھڑے ہوئے ہیں پکار رہے ہیں ارے آسٹون سے نکلیا یہ سمجھا کہ یہ سحر خداوند کا ہے یا کسی مددگار کو بھیجا ہے تیلون کی جانب چلا چاہا کہ اسی جانب سے نکل جاؤں تیلون نے اُسے گھیر لیا نیچے پڑنے لگا لقمان بتایا اور بمقرر اڑا کہ کدھر سے لنگون پیچھے ہٹ کے بلند ہوا چاہتا ہے اپنے قلعے میں پہنچوں بلند ہو کے دیکھا کہ فسران فوج تیار کھڑے ہیں اسے پکار کر آواز دی ارے براے خداوند ہفت پیکر مجھ کو آکر ان ساحروں بچاؤ سب افسر دوڑ پڑے دیکھا ابر سیما بی گھرا ہوا کدھر سے جا میں ساحروں نے آکر ابر پر گولے مارے ابر چھٹا دیکھا ایک نازنین نہایت حسین تخت پر سوار ابر کے اندر سے ظاہر ہوئی تیلون کو استشارہ کر رہی ہے جو تیلے سامنے لقمان کے جاتا ہے لقمان گولہ مار دیتا ہے کسی کا سر پھٹ گیا کسی کے سینہ کو توڑ کر پار گزرا کہ پہلو سے آواز آئی منم آفتاب فلک سیرتارتے ہی کار و سحر مار دی لقمان لڑا کھڑا کہ گرا لکھ کار و کور و کالگر وہ نہر کی سینے پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری اندھیرا ہو گیا آواز آئی گشتی مرا نام لقمان بردبار جادو بود شعلہ جو الہ جو بحر میں عجائب جادو کے بتلاتی لکھا ایک پھاڑ کا پنا اور شق ہوا کہ کان میں آواز باپ کے مرنے کی آئی اور عجائب جادو کے مرنے کی صدا پہلے ہی سن چکی تھی سحر سپر سے دفع ہو چکا تھا ارادہ تھا کہ چل کر طلمس کشا سے ملون باپ کے مرنے کی آواز سن کے اور زیادہ ہوشیار ہوئی آکر طلمس کشا سے ملی اور افسران فوج لقمان کے مرنے کی صدا سن کر بھاگے شعلہ جو الہ نے اگر رستم سے عرض کی آپ صاحب اقبال ہیں مجھ کو بدل لیا تھا اور عجائب میری شکل پر بھی آپ کے

ساتھ کے ساحرون نے سب کو مارا اسی کے پاس زرد ہوگی رستم نے کہا ہن سے کہا کاہن نے اگر  
 نقش لقمان کی تلاش کی جھولی سے زرد و کلاہ نکلی لاکر رستم کو پہنائی کلاہ سر پہ رکھی جا کر قلعہ میں  
 بلا چا دیا کہ لقمان مارا گیا طلسم کشا آتا ہے جو استقبال کریگا وہ آبر و پایہ کا ورنہ بذات مارا جائیگا  
 عجب طور سے زرد انگولی کسی کا چسکا آئینہ ہوا لاکھوں ساحر و اسے استقبال کے لئے طلسم کشا پشت  
 مرکب پر سوار زرد ہفت جوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ بر سر انور سمک بن عمر و قنطور ہے  
 زلفی سے آراستہ جست و خیز کرتا ہوا پشت پر آفتاب فلک سیر ایک جانب لالہ عذار ایک طرف  
 سیما ب جادو اس کو فر سے چلسم کشا کو آتے دیکھا ریشمان شہر بڑھ کر قدبوس ہوئے قضاے کا  
 مضمار ابلق ہوا بجائی لقمان بردبار کا اسے جو خبر سنی کہ بھائی میرا مارا گیا طلسم کشا قلعہ میں آگیا  
 تلو اکھنچ کر چلا جب سحر کیا آگ بر سادی دس بیس جل گئے برقی چمکی دس پانچ کے سر اڑ گئے اکاہن نے  
 برہنہ اس سحر کو روکا بلکہ سحر اٹا پٹا دیا مضمار تین لاکھ ساہرے آتا تھا چلا کر آواز دی اوش افروز  
 یہ کیا ہے ادبی ہو کہ میرے ساتھ وائے قتل ہوتے ہیں کیسی گرمی دکھائی تجھ کو ہی بن آئی کاہن نے  
 دیکھا مضمار آتا ہے نعرہ کر کے با پڑا سر و ابھی اٹنے لگے رستم نعرہ کر کے جا پڑے لالہ عذار نے بڑھ کر  
 سحر کیا چرخ لالہ روشن ہوا اُس روشنی سے ساتھ وائے مضمار کے نابینا ہونے لگے بڑھ کر مضمار نے  
 طلسم کشا کو تاکا گینڈے کو مہینہ کر کے قریب آیا کئی سحر کیے سحر نے تاثیر نہ کی جب تو اسے ہاتھ تلو مارا مارا  
 رستم نے آئینہ کیتیان پر روک کے ہاتھ مارا دیا کہ مضمار کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے کامرنا کہ آندھی  
 سیاہ اٹھی سنگ باری برف باری ہونے لگی عرہ دراز تک اندھیرا رہا بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مر نام  
 میں مضمار جادو جو جب تار پکی دفع ہوئی اور روشنی ہوئی رستم کو سب لیکر دارالامارہ شاہی میں آئے  
 رستم تخت پر بیٹھے مال بیان بہت کچھ ملا اُس لشکر کو نامہ لکھا کہ تم سب لوگ یہاں چلے آؤ اُن سب نے  
 بارگاہ کا مالالہ دیا ہفت سرنے کلا بھیجا کہ آپ لوگ کمان جاتے ہیں ہم نہ جانے دیئے افسروں نے  
 کہا ہمارے آقا نے باکر قلعہ لقمان فتح کیا ہمارے پاس نامہ آیا جہان آقا وہاں ملازم دن کو تو  
 ہفت سحر خاموش رارات کو آکے شیخوں مارا ساحر و غیر ساحر کی لڑائی کیا لشکر رستم تباہی میں پڑا  
 کہ سینہ ہفت گیسو بیدار ہوئی پوچھایا کیا ہنگامہ ہو رہا ہے کینروں نے عرض کی آپ کے بھائی صاحب  
 لشکر طلسم کشا پر شیخوں مارا ہے نسل اپنے مقام سے اٹھی طاؤس زبرین ہال پر سوار ہوئی بالائے آسمان

اسی دیکھ کر طلسم کشا گھر اسواہو ساحر غیر ساحرون کو قتل کر رہے ہیں سنبل نے آکر سحر کیا لکھ  
 بھی چمکایا کہ وہ لکھ اب سحر ساحرون کا اپنے اوپر لیتا ہے کبھی اب سے یہی برق چمکتی ہو اور ایسے سحر ہوگا  
 میں کہ ہفت سرخون پیدا ہوا ہے برقین اسکے گے چھوٹے لوٹ رہی ہیں اب سر پہ اہل سلام کے سایہ فگن ہو  
 اکثر سیاہوان اگر سانسے ٹوکتے ہیں کہ اوہ ہفت سرخون گستاخی ہو ملکہ عالم نے بھیجا ہے اپنی جان بچا پاٹ جاو  
 مشکین باز دھکر سانسے ملکہ کے لے جائینگے ہم چند کس اسی عہدے پر مقرر ہیں کہ کچھ کو ذلیل کریں رات بھر  
 وہ منہ قلعہ میں تیار چلی ہفت سرخون دیکھ کر ان پہلوانوں کو ہٹا تاہر صبح ہوتے ہی جاہا لشکر کو الگ  
 اردن کر آسان سے ایک صدائے ہتیناک آئی دیکھا آفتاب فلک میر رہین سے نعرے کرتا ہوا آتا ہوا  
 ساحرون کو مار لو ملکہ سنبل تنے بڑا احسان کیا اخیر ساحرون کو ان ساحران غدار کے ہاتھ سے بچالیا  
 طلسم کشا نے ہو بھیجا ہے کہ ہمارا لشکر لاؤ یہ کہتا ہوا آتے ہی ایک گولہ مارا لکھی سو ساحرون کے سرٹھے چاہتا تھا  
 کہ ہفت سر پہ جاوے کہ بیچ میں ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اہل گرفتہ کہتا ہوا آیا کہ اگر آفتاب  
 مجھے قدرت نے بھیجا ہے کہ کاہن کی مشکین باز دھکر لاؤ یہ کہنے زنگی نے ہاتھ مارا کاہن نے روک کے  
 جھولی سے کار دھکر نکالی زنگی پر کھینچ ماری زنگی تو مرا اور ساحرون بر برقین گرین کہ ہزاروں کے سرٹھے  
 لکھ ہفت سر نکل آیا کاہن نے بڑا افسوس کیا ملکہ سنبل سے بڑھ کر کاہن نے پوچھا کہ یہ جیسا کہاں  
 جیسا کہ نکل گیا ملکہ نے سرحبکا کر کہا کہ اب یہ پاس زنا رہا فلکن کے جائیگا تیغہ ہفت ہر کو مخفی  
 اگر ایسا ہزار ساحر سلمان ہوے کاہن سنبل سب کو سرفراز کرتے ہوے قلعہ میں آئے تین روز  
 بیان قیام کیا تین دن میں انتظام کر لیا ملکہ کو آٹھ پہر رستم کی یاد ہو دل مائل فریاد ہی فراتی ہیں ای  
 کاہن اب جلد چلو دل بھرا تاہر فراق میں طلسم کشا کے عجب کیفیت ہو جوالہی بیان کے نہیں

ہوں سخت مصیبت میں گرفتار خبر لے  
 ہوں نو گس بیمار کا بیمار خبر لے  
 دکھلا کے رخ و زلف کا دیدار خبر لے  
 جی جلتا ہے ای غیرت گلزار خبر لے  
 بچپن ہی دل طالع بیدار خبر لے  
 یا شیر خا گل کے مددگار خبر لے

فرقت میں مری آکے دل آزار خبر لے  
 دے شربت دیدار مجھے آکے مہیا  
 کس قہر سے کاٹے ہیں تری بحر میں دن رات  
 انجیا سے شمن سن کے تری گرمی صحبت  
 دکھلاوے مجھ خواب میں اُس ماہ کی صورت  
 مشکل کا یہ وقت کہ ہر تنوع میں رعنا

اس رنگ سے یہ اشعار پڑھ کر کُندے والے روئے لے لشکر تیار رہا اکا بہن کل کا شہر پنا ملک کو بہادار پر  
سوار کیا اکا بہن کو ملک کا بڑا پاس یہ راہ میں ذکر کرتا ہوا کہ بی شعلہ جوالہ طلسم کشا کو آئین کہ عجائب پر  
جا کے ٹھادیا عجائب جادو وہاں کی حاکمہ بھی اُسے گرفتار کیا مگر لالہ عذار عین کو قتل پر پہنچیں انھوں نے  
جا کے سمک کور یا کیا وہ لقمان بر دبار کو بلالائی تھی اسباب کو لیکر داند ہو سیکوئی کہ لیلک پہنچ سکے  
آفتا کو رہا کر لیا ترہ ہفت جوش آقا کو دستیاب ہوئی اب تیرہ ہفت جوش کی فکر ہو وہ  
انشاء اللہ قلعہ زنار یہ چہ پہنچیں تو اُنکی بھی فکر ہو یہ باتیں کرتے ہوئے داخل قلعہ ہوئے تیسرے  
روز رستم نے فرمایا ای آفتاب فلک سیراب کیا کرنا چاہیے سب کی صفحہ یہ ہوئی کہ اب یہاں سے کوچ  
لیجئے رستم کا ارادہ یہ کہ اب کوچ کریں کل لشکر اس قلعے پر جمع ہیں لیکن ہفت سر جو بھاگا اس کے ساتھ  
کوئی نہیں پہنچا کیلا جاتا ہی خیال یہ کہ زنار ہلا افغن کا شریک ہوں وہ کچھ طلسم کشا پر آفت  
برپا کرے مطلب نکلے زنار ہلا افغن اپنے قلعے میں بیٹھی ہو تھرتے اسکو خبر ملی یہ کہ طلسم کشا کفر ان  
قلعہ جات کی طرف ہو کر دیکھا آسمان پر برق چمکی ہفت سر جو اس کر سائے گرا کہا شیر دھماجہ قلعہ ہمارا  
برباد ہوا ان چھو کر یوں نے آفتیں برپا کیں جس نے طلسم کشا کو دیکھا وہ عاشق ہو گئی زنار نکل گئی طلسم  
کے پاس پہنچ گئی زنار کا دربار حج پر پکار کر آواز دی تم میں کوئی ایسا ہے کہ طلسم کشا کو مع ساتھ  
والوں کے گرفتار کر لائے اشفاق قیل کن پہلوان اپنے مقام سے یہ لکھ کر اُنکا کہ غلام جا کے سب کو  
لاتا ہی گمیر اخیال رکھے گا ایسا نہ ہو کہ وہاں جا کر کوئی افتاد پڑے اور آپ خبر نہ لین زنار نے کہا  
میں فوراً فوج بھیجوں گی ایسے مقام پر طلسم کشا کو پھینکوں کہ موت کا مزے ساریاں زاد بھی نہ پہنچ سکے  
اسکو بڑا دعویٰ ہو نہ سوات طلسم کشا میں پھر رہا یہ ہر مقام پر گیا جادو گر یوں کو مارا حوصلہ نہ کھا بڑھ گیا  
اب میں پہلے طلسم کشا کو گرفتار کر یوں اور مھراہ عار کن میں پھینک دوں تب مجھ کو اطمینان ہو اشفاق  
اُسی وقت چار لاکھ فوج لیکر روانہ ہوا تیسری منزل پر ایک مھراہ خارتان میں پہنچا دیکھا ایک  
بار گاہ استاد ہر اسی ہزار جوان گھوڑے اُنکے چھوٹے ہوئے دہانے چڑھے ہوئے جنگل میں چرا کر رہے  
ہیں اور جا بجا ورنخون کے نیچے جو انان خوش رو بیٹھے ہیں دائرے ہاتھ میں غزنو انیان کر رہے  
ہیں کسی مقام پر دیبا تین ناچ رہی ہیں اسنے ایک ساحر کو بھیجا کہ دریافت کرو یہ کون صاحب  
فسر و کش ہیں یہ مھراہ خارتان اُس میں یوں بہ اطمینان اترے ہیں ناچ ہو رہا ہی

کس طمینان سے لوگ بیٹھے ہیں ساحر آیا ایک جوان سے پوچھا کہ ہمارے افسر صاحب دریافت کرتے ہیں کہ آپ کون لوگ ہیں جو اس صحرائے خاڑستان میں یون بہ اطمینان فروکش ہیں کوئی تزدو نہیں جس ساحر نے پوچھا اُس نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ اے یہ بنا کہ تیرا افسر کون ہے کچھ مال بھی لے کے نکلا ہو ہم قزاق لوگ جہاں چاہتے ہیں وہاں اترتے ہیں ہمیں کون روک سکتا ہے ساحر کو اپنی جان کے بچانے کی فکر پڑ گئی اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اشتقاق پڑا پہلوان زبر دست ہے چار لاکھ ساحر دہلی جمعیت سے برابر گرفتاری طلمس کشا جاتا ہے یہ سنکر اس قزاق نے ساحر کو گرفتار کیا اور کہا سامنے آقا کے چلو گرفتار کر کے اسکو ایک بار گاہ میں لائے ساحر نے دیکھا ایک لڑکا بالکل کسین مقام صدر پر بیٹھا ہے قزاق نے جا کے سب کیفیت عرض کی پہلوان اُس جوان کے ایک بوق ترکی رکھا تھا اس نے اٹھا کر بجایا اسی قزاقان تیار شوید گھوڑے جنگل سے دوڑے اپنے اپنے الگ کے پاس جا کے کھڑے ہو گئے سر جھٹکے کھڑے ہیں راکب سے اشارے کر رہے ہیں کہ زمین ہم پر کیسے سوار دوسری آواز کے مشتاق ہیں کہ دوسری آواز آئی سواروں نے مرکبوں پر زمین ڈالے تیسری صدا میں سب تیار ہوئے در دولت پر آقا کے آئے کہ دیکھا اندر سے افسر صاحب نکلے گھوڑے پر سوار ہوئے مرکب طار سے بھرنے لگا ابکی مرتبہ بوق ترکی بجایا اس میں آواز گئی اسی قزاقان بزمید و بزمید و کشید آگے گئے سردار چھپے چھپے پیدل و اسوار طرن لشکر اشتقاق کے چلے اشتقاق اپنے گینڈے سے اتر اہوا ٹل رہا ہے ساتھ والوں سے کہ رہا ہے ساحر برے خبر گیا تھا پٹ کے نہیں آیا کہ دیکھا سامنے سے گرد آؤمی ایک جوان کس گھوڑے پر سوار اُسکے ساتھ کے قزاق گرتے ہی لشکر کو قتل کرنے لگے سائیسون نے فیتلے باروت کے خمیوں پر پھینکے خمیے جلتے لگے خمیوں میں آگ لگائی اور لوٹ لیا دم بھر میں سارا لشکر لٹنے لگا خمیے جل جل کے گرے قزاقوں نے وہ آفت چھائی کہ ساحر اپنی جان سے تنگ ہیں سحر کرنا بھولے اشتقاق یہ معرکہ کھڑا دیکھ رہا ہے جب دیکھا اس نے کہ طعنہ لشکر ختم ہو چکا تھوڑے ہی عرصہ میں یہ میرا باقی لشکر بھی قتل ہو جائیگا کوئی ساحر مہلت نہ پائیگا گینڈے پر سوار ہوا گپکا رہتا ہوا چلا اسی افسر قزاقان کیا تم خداوند بخت پیکر کو نہیں پہچانتے میں زنا رہلا افکن کا مصاحب ہوں برائے گرفتاری طلمس کشا چلا ہوں میرے لشکر پر یہ کیا مصیبت ہو میں نے کیا خطا کی کس بات پر آپ خفا میں کیوں



خفہ آیا میں نے ساحر کو دریافت حال کیا وہ اسے بھیجا تھا کیا اس سے کچھ خلاف ہوا جو مجھے حکم ہوا وہ بالکل  
 یہ کہتا ہوا سامنے غصنفر کے آیا غصنفر نے تیغ چمکایا اشفاق جا بڑا غصنفر نے نیزہ ہلا گیند  
 کی آنکھ پر مارا گیندے کی آنکھ میں نیزہ اتر گیا گیندے نے لمبلا کے جوت جو کی اشفاق  
 نے ہر چند چاہا کہ اپنے کو پشت کر گدن پر قائم رکھوں آخر زمین پر گر کر اترے ہی اسکے غصنفر  
 گھوڑے سے کود پڑے کودتے ہی برس پڑے اس قدر تلوار میں مارین کہ آخر اشفاق اٹھ کر  
 بھاگا تین کوس تک غصنفر نے بھاگا یا اشفاق کئی جگہ راہ میں گرا اور پھر اٹھ کر بھاگا اتنے عرصے  
 میں قزاقوں نے تمام لشکر کو لوٹ لیا خزانے پر قبضہ کیا ایک ایک توڑا اٹھا کر اپنے اپنے گھوڑوں پر  
 رکھ لیا بیٹے بقانون کے ہاتھ کاٹ لیے کہ انکے ہاتھوں میں کٹے تھے عورتوں کو گرفتار کیا زیور  
 اتروالیا تپ چھوڑا عورتوں کے ہاتھ باندھ دے جب غصنفر پلٹ کے چلے آئے اشفاق لشکر میں آیا  
 یہ تیا ہی دیکھی چار لاکھ میں دس ہزار جو ان بچے ایک عرصی اسے زنا رکھ لکھی کہ میں صحرائے  
 خارستان میں آکر لٹ گیا چار لاکھ میں دس ہزار باقی میں زنا رہنے یہاں سے برہمن جادو کو تین لاکھ  
 فوج سے روانہ کیا اشفاق ابھی موجود تھا کہ برہمن جادو آکر پہونچا کہا اے پہلوان دوران میں  
 تمہارے ساتھ ہوں وہ کون ایسا گستاخ تھا جس نے تم ایسے پہلوان کو لوٹ لیا اسے پشت کے  
 زخم دکھائے برہمن نے کہا کیا مجال کہ وہ قزاق اس طرف رخ بھی کریں اگر دو آجائیں تو سب کو  
 گرفتار کر دوں ایک سحر میں بھائی کو بھائی گرفتار کر لیا انھیں کے ساتھ والے انکے دشمن ہو جائیں  
 راہبر برہمن ہو جائیں اس حال سے اس لڑکے کو گرفتار کروں کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو  
 بہت سالات و کزات کر کے اشفاق کو سوار کرایا تین منزلین طے کی تھیں کہ صحرائے  
 گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار بادلوں پوش تاجدار ساٹھ ہزار جو انوں سے آئے پہونچا گھوڑے  
 کو معین کیا میدان میں آکر آواز دی تم لوگ کون ہو کس پر لشکر کشی کی کہا طلسم کشا پر جاتے ہیں  
 نقابدار نے فوج کو اشارہ کیا فوج تلوار میں کھینچ کر لشکر ساحران پر آپڑی نقابدار کے مقابلہ  
 میں برہمن جادو نکلا ایک گولہ مارا نقابدار اگلے میں ایک تختی پہنے تھا اس کو چمکا دیا جی جی  
 گولہ اٹا پلٹا پائون پر برہمن کے پڑا کہ پائون زخمی ہوا بے سحر کیے وہ زخم کھائے آخر  
 تلوار کھینچ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقابدار نے تختی کو چمکا دیا آنکھوں میں برہمن کی

اندھیرا آگیا حیران ہو کر چاہتی تھی جھون لقا بد ار نے خبردار خبردار کہے ہاتھ تلوار کا مارا برقی شمشیر  
 ہو کر گری سپر کو کاٹ کر مع کھوٹے برہمن کے چار ٹکڑے ہوئے لشکر ساحران کو فوج والوں نے  
 تباہ کر دیا اشتقاق نے جو یہ معرکہ دیکھا لاکار کہ او لقا بد ار تو نے برہمن کو مارا مجھے تو مقابلہ  
 کر لقا بد ار اشتقاق پر جا پڑا اشتقاق نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے لقا بد ار نے ہاتھ خالی دے  
 برقی شمشیر چمکا کر ہاتھ مارا کہ اشتقاق کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے ساتھ والوں کو لوٹ لیا یہاں  
 زنا رہا اقلن اپنے مقام پر بیٹھی فکر کر رہی ہو کہ مین نے ایسے وقت پر شکست کھائی کہ  
 اشتقاق ایسا پہلوان تھا طلسم کشا نہیں ہو چکا اب مین نے برہمن کو بھیجا ہو وہ طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لایا گایہ ذکر تھا کہ رونے کی آواز آئی ہمراہیان برہمن لاشہ برہمن کا دھڑا بیان اشتقاق  
 لاشہ اشتقاق کا لیکر آئے سامنے لاکر دو لون لاشے رکھ دیے کہا حقو ر ایک لقا بد ار بادل پوک  
 آیا اور اسنے کہے گھیرا پہلوان بھی قتل ہوا اور برہمن کو مع لشکر مٹایا ہم چند کس بمشکل بچے  
 ہوا خواہاں طلسم کشا جا بجا جنگلوں میں پھیلے ہوئے ہیں راہ میں گھیر لیتے ہیں ایسے زبردست  
 ہیں کہ اشتقاق ایسے پہلوان کے بیک ضرب شمشیر دو ٹکڑے کئے خزانہ لوٹ لیا ہم لوگ بمشکل  
 بھاگ کے نکلے یہاں تک جان بچا کے آئے اب سرکار کو اختیار ہو اول مرتبہ قزاقوں نے لوٹا دوبارہ  
 لقا بد ار نے بالکل خاتمہ کر دیا یہ سنکر زنا رہا اپنے مقام سے اٹھی کہا اب مین خود دھاؤں گی  
 طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں گی بڑے بڑے لوگ طلسم کشا کے ساتھ جمع ہیں ساحر و جیسا سحر  
 سب اگلے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں مین مقابلہ طلسم کشا میں جاتی ہوں ہفت ہیک نے  
 ہاتھ پکڑ لیا کہا اسی ملکہ عالم آپ قصد نہ کیجئے ایسا نہ ہو کہ قزاق اکیول جا میں تو جان بچانا مشکل  
 ہوگی زنا رہنے کہا قزاقوں کو ہم آپ کو لوٹ لینے مگر اسی ہفت ہیک سر تھا اسے کہنے سے رکتے ہیں  
 محکو انتہا کا قلق ہو کہ دوسرا میرے مارے گئے جنکا مثل نہ تھا اسے اب کون چلے گا سلطان نے  
 زنجیرن ہاتا ہوا صدف سے سردار ونگی اٹھا کہا غلام جا بیگا سب کو باندھ لایا گیا سپر جو بدست مارا  
 پر اٹھا ہو جائے میان قزاق منزوں بھاگ جائینگے یہ کہنے دیوانے نے ایک چیخ ماری لاکھ دیوانے کے  
 جمع ہوئے زنجیرن ہاتے ہوئے سر بہ منہ تنگے پالتون کر مین لنگر بندھے ہوئے سامنے صف جمائے کھڑے  
 ہوئے افسر نے زنا رہنے کے سامنے پڑا حجر کیا کہا اب غلام کو رخصت کیجئے چوتھے دن پلٹ کے آؤنگا

طالع کشاکش کو کیسے زندہ لاؤں کیسے مردہ زنا کرنے کہا اختیار ہو دیوانے رخصت ہو کے چلے سب  
جستین کرتے ہوئے غل جاتے ہوئے شاہزادہ غضنفر ایک گانوں کو لوٹ کر پلٹے ہیں اسی صحرے  
بخارستان میں اترے ہیں کہ کان میں آواز دیوانوں کی آئی سر اٹھا کے فرمایا ہمارے جنگل میں کون دیوانہ پن  
کر رہا ہے کہ عیار نے خبر دی سلطان سر برہنہ کو لکہ زنا کرنے برائے مقابلہ طالع کشاکش بھیجا وہ سب  
آنکر صحرے میں اترے ہیں غل جاتے ہیں غضنفر نے حکم دیا ہاں یا روتیار ہو جاؤ چلے دیوانوں کو شہید  
کر دو کہ وہ بھی جانیں شہنشاہ قزاقان ایسے ہوتے ہیں اسی وقت سب تیار ہوئے غضنفر گھوڑے  
سوار ہوئے لغزہ کر کے جا کر دیوانوں کو قتل کرنے لگے وہ بھی بلاے روزگار ہیں چو بدستین  
لیکر اٹھے دیوانوں سے جو غضنفر والوں سے مقابلہ پڑا جب یہ چو بدست مارتے ہیں وہ جست  
کر کے الگ ہو جاتے ہیں چو بدست زمین پر چو پڑی عیار بلند ہوا اسی عیار میں بڑھ کر چو بدست مادی  
دیوانہ پر اٹھا ہو کے رہ گیا دوسرا بھائی اسکا قریب آیا اسنے آواز دی بھائی اٹھو کیون زمین پر پڑے  
ہو اپنے ہم صورتوں سے اٹھ کر اڑو اسکے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے گردن کا شکست جواب نہ دیا اسنے  
اوپر سے ایک چو بدست اور مادی تڑپ کے اسکا کام تمام ہوا اندھیرے میں اپنے بیگانے کو  
نہیں پہچانتے ہیں آپس میں لڑنے لگے دھڑا دھڑا چو بدستین پڑ رہی ہیں سلطان سر برہنہ نے جو  
یہ مہر کہ دیکھا چو بدست لیکر اٹھا کتا ہوا ہم دیوانوں پر کون آیا ہے چو بدست ملانا ہوا بہت سے دیوانوں  
مارا دیوانوں نے آواز دی امی انسر ہے کیا خطا سرزد ہوئی جو بھوکو چو بدستین مار رہا ہے دیوانہ مکا اب  
دیکھ کر لڑنے لگا کہ سامنے غضنفر کے پہونچا لگا کر آواز دی او آقاے سخ تو کون ہو کہ ہم سے دیوانوں  
یہ مقابلہ آیا یہ خود دیوانہ مزاج جاہلون کے سر کا تاج آواز دی او بھیا ہم شہنشاہ قزاقان میں یوں ہی  
سبکو قتل کرتے ہیں اسی میں ہماری وجہ معاش ہو اگر یہ کام نہ کریں تو ہماری بے سر کیونکر ہو بتا تیرے ساتھ  
کچھ خزانہ بھی ہے سر برہنہ نے کہا کئی لاکھ روپیہ ساتھ ہے وہ جو سامنے بارگاہ استاد ہوا سین روپیہ  
بھرا ہو غضنفر نے بوق میں آواز دی اگے قزاقوں نے پھر سے ملی اور دوڑ کر اس بارگاہ پر  
جا پڑے سب روپیہ لوٹ لیا اپنے اپنے گھوڑوں پر دو دو توڑے رکھ لیے طرف اپنے لشکر کے  
چلے غضنفر سے اور سر برہنہ سے مقابلہ ہوا اسنے چو بدست لگائی غضنفر نے جست کر کے خالی دی  
جیسے ہی وہ چو بدست مار کر پٹا لپک کے ہاتھ مارا اسنے سر کے گردیاں اور اسی پڑی کٹا گولے گذر گئی

بارگاہین خیمے اُسکے اُٹھو ایلے اور رلدوا کے اپنے مقام پر لائے قریب ایک قصبہ تھا وہاں کے زمیندار سے  
 کہلا بھیجا کہ آج رات کو ہماری دعوت کرو ہم تھک کر آئے ہیں زمیندار نے اسی وقت کھانا پکوا یا جانا تھا  
 کہ اگر نہ لیجاؤ نگاہ شہنشاہ قزاقان میں آپڑیں گے خوان کسوا کر لایا حکم ہوا کہ رنڈیاں بنیں لائے ہمارے  
 قزاقوں کو ناچ دیکھنے کی عادت ہو زمیندار نے کہا رنڈیاں دوسرے گانوں میں رہتی ہیں حکم ہوا کہ غم  
 رنڈیوں سے کہلا بھیجو کہ شہنشاہ قزاقان فروکش ہیں فوراً دوڑی آئیں گی زمیندار نے یہی کیا پاسی سے کہا  
 جا کے پکار کہ شہنشاہ قزاقان کی اس گانوں میں دعوت ہو جس رنڈی کے کان میں آواز پہنچی انھیں  
 ملتی ہوئی اُٹھی ماما چاچا جو سارنگی طلبہ بجانے والے تھے انکو جگایا تیار ہو کر سو دو سو رنڈیاں حاضر ہوئیں  
 طلبہ ٹھکنے لگا دوسرے دن غضنفر وہاں اُترے ہوئے تھے کہ صبح اسے گرد آڑی عیار کو بھیجا دریافت کرو  
 کون آتا ہے عیار نے خبر دی کہ طلسم کشا جاتے ہیں رستم کو خبر ملی کہ میان غضنفر بیان اُترے ہوئے  
 ہیں ناچ ہو رہا ہے رستم سوار ہوئے عیار کو لیکر لشکر غضنفر میں آئے غضنفر نے خبر سنی کہ ماموں جان  
 آتے ہیں واسطے استقبال کے نکلے آکے سلام کیا پوچھا اگر فرزند یہاں کہاں اُترے ہو  
 غضنفر نے ہارنا برہمن جادو و اشفاق و سلطان سر پرہنہ کا بیان کیا رستم نے کہا تمہنے کیوں  
 روکا ہر تک آتے تو مقابلہ پڑتا غضنفر نے کہا وہ ایک چوبدست میں ٹکڑے اُڑا دیتا بھلا آپ اس سے  
 کیا لڑ سکتے جب چوبدست انکی زمین پر پڑتی تھی بانی نکل آتا تھا رستم نے کہا کیا ہمارا مسروق  
 دیوانہ سے زیادہ ذہر دست تھا اسکو تو سمجھا لیا غضنفر نے کہا میں نے بیک ضرب  
 شمشیر دو پر کالے کیے رستم نے کہا اب ہمارے ساتھ چلو غضنفر نے کہا میں کسی کے ساتھ  
 نہیں جاتا میں وقت پر آ جاؤ لگاتین دن رستم یہاں اُترے رہے غضنفر کو سمجھا یا کیے کہا اے  
 فرزند ہم تم لکر طلسمت پیکر میں جلیں ہم جا کر ہفت پیکر کو ماریں تم در بند فتح کرنا منسوبات سے  
 ساحر جمع ہونے پائیں تیسرے دن رستم غضنفر کو اپنی بارگاہ میں لائے بڑی خاطر کی کہا اے  
 فرزند تمہارے باپ شینگے تو شکایت کریں گے کہا ماموں جان زمانے میں ہوش رہا کے میں آیا اور  
 قبلہ و کعبہ ہوش رہا پر لڑا کیے میں نے سارے قریے بوٹ لیے کوئی قریہ ہوش رہا میں ایسا نہیں  
 جہاں ہم نہ پہنچے ہوں نور افشان کے زمانے میں نانا جان طلسم میں ہے ہمنے بڑے بڑے  
 شاہوں کو ٹوکا ہر چند رستم نے غضنفر کو سمجھا یا غضنفر نے نہ مانا یہی کہا کہ ہم ایسے وقت پر آئیں گے

جب آپکو زندگی سے یاس ہوگی آخر رستم چوتھے دن لشکر تیار کر کے طرف قلعہ زنار یہ کے چلے تیسری منزل  
 تھی رات کو ایک صحرا میں اترے جب کھانا وغیرہ کھا کے لوگ بیٹھے ایک ابر سیاہ ظاہر ہوا اور لشکر پر رستم کے  
 محیط ہونے لگا رستم باہر آئے سب ساحران زبردست ساتھ میں کہتے ہیں حضور ابر گندہ بہا رہے  
 اس سرحد میں رہتا ہو گا تھوڑی دیر کے بعد بوندیان پڑنے لگیں اور ہوائے تیز چلنے لگی برق چمکے  
 گرتی ہو برائل لشکر کو یہی معلوم ہوتا ہو کہ ہلکوکاٹ کے نکل جائے گی بہ مشکل بچ رہے ہیں بعد  
 تھوڑی دیر کے منھ تیز ہوا برف پڑنے لگی جب گرمی رسی گرمی سود و سوا سکے نیچے دبے فریاد فریاد  
 کی صدائیں بلند کر رہے ہیں مگر مجبور و ناچار جدھر بھاگ کر جاتے ہیں برف کی گرمی ہوئی اس کے  
 نیچے دب جاتے ہیں ہزاروں ہندگان خدا زیر برف دبے رستم افسردہ نکو ساتھ لیے ہوئے دوڑے  
 دوڑے پھر رہے ہیں چاہتے ہیں بارگاہ اُکھڑاؤں شاہزادیوں کو نکال لیجاؤں اب جو بارگاہ  
 اُکھڑی ہو کوئی اُٹھانے والا نہیں آخر یہ ٹھہری رستم نے کہا تین طرف سے ہم بارگاہ کو اُٹھائیں  
 ایک طرف سے ہم لوگ ہاتھ لگا دو تین طرف کے ستون رستم نے شانوں پر رکھے اور ایک طرف  
 جملہ ہمراہیان نے ہاتھ لگایا شاہزادیان مع کنیزوں کے کھڑی ہیں ہلک ہلک کے دعائیں مانگ  
 رہی ہیں کہ اے پروردگار عالم ہمارے وارث کو بچالے ایسا زور کیا کہ تین طرف کے ستون کا ہر  
 پر رکھ لیے لباس پارہ پارہ ہو گیا جوشن جو بازو و پیر بندے تھے انکے ڈورے ٹوٹ گئے ملکہ شعلہ جوالہ  
 و ملکہ سنبل ہفت گیسوئے ابر پر ایک گولہ مارا ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اندر سے ابر کے ایک تخت  
 نمایاں ہوا دیکھا تخت پر ایک جادو گرنی سحر کر رہی ہو ایک تاج سر پر رکھے ہوئے ملکہ سنبل نے  
 لٹکارا و مکارہ ظاہر میں اگر مقابلہ کرے چورون کی طرح شب تیرہ و تار میں کیا سحر کر رہی ہو ایک طرف سے  
 سنبل نے اور ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے ایک طرف سے سیماپ نے ایک طرف سے لالہ عذار نے  
 گولے مارے تخت اس ساحر کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا یقین تھا کہ تخت پر سے اُسے کہے کہ برقی بگروہ آسمان  
 چمکی وہاں سے جا کے گولے پھینکنے لگی جب اسے گولہ پھینکا ایک سل برف کی گرمی سود و سوا سکے  
 نیچے دبے کاہن نے کہا اے ملکہ سنبل میں اسکو جا کر گراتا ہوں تم سب اسکو گھیر کر مار لو ورنہ یہ  
 آفت دفع نہ ہوگی سنبل نے کہا اگر ہمارے سامنے آجائے تو کیا اسکو زندہ چھوڑیں گاہن پر پرواز  
 پیدا کر کے بلند ہوا اسقدر اونچا ہوا کہ اس جادو گرنی سے سو گز بلند ہو گیا وہاں جا کر ایک سل

برق کی پھینکی کا ندھ پر ساحرہ کے پڑوسی قریب تھا ٹھنڈی ہو کر سل کو توڑ کر کاہن پر گول مارا کاہن نے گول کا ٹا پھر ٹکڑا برق کا اُسپر گرایا تین ٹکڑے برق کے اسپر گرائے چوتھی مرتبہ خود ترپ کے گرائے اور کاہن ہاتھ مارا ساحرہ کا زخمی ہوا سر سے جو قطرے خون کے گرے خن خن پر پڑے برق پانی ہو کے بہ گئی جو اسکے نیچے دبے تھے کلمہ پڑھتے ہوئے نکلے ہزار ہا بندگان خدا اُس آفت آسمانی سے محفوظ ہوئے ساحرہ بھاگی بھاگی پھرتی ہو کاہن اسکے تعاقب میں ساحرہ ایک طرف ایک نخل کی اٹلین آئی شاخ میں چھپنے لگی شاخ نخل پر ایک طاؤس رقص کر رہا تھا پکارا اٹھا اسی پر برق بار کیون بھاگی بھاگی پھرتی ہو خداوند ہفت ہیکر کو پکار یہ سنتے ہی برق بار ترپ کر پکارا اٹھی یا خداوند اس کینہ کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائیے بلکہ کہ جو برق بار جادو نے دعائی کوہ زمرہ پر تصویر سنگی میں مٹھا ہفت ہیکر یا تین کر رہا تھا تصویر کے منہ سے دھواں نکلا طعن آسمان کے چلا جو حجن بلند ہوتا ہو محیط ہوتا جاتا ہو تصویر کے عرصے میں رستم نے دیکھا دھوین نے سارے لشکر کو گھیر لیا اُس دھوین کا ابر بنگر تیار ہوا ابر کو کا گر جا ہر چند کاہن چاہتا ہو برق بار کو پکڑے برق بار پر پھر تاثیر نہیں کرتا جو پھر کرتا ہو وہ اٹلا پٹ آتا ہو کئی سحر کے سبب اٹلا پٹے سیلاب نے جو دیکھا ترپ کے برابر کاہن کے پوچھی کہا آفتاب کیا سبب ہو جو پھر تاثیر نہیں کرتا تم بچاؤ میں گرفتار کیے لیتی ہو ن کاہن پیچھے ہٹا سیلاب کو منظور ہوا اسکو کشتہ کر دیں یہی سحر اکیس ہو اب اسے جھولی سے کا رو نکالی انگلی کو تراش کر اسپر خون ڈالا برق بار کے سینے پر جا کر کار دپڑی تو ڈر پار گزری اس طاؤس نے آواز دی کیا حسد او نہ ہفت ہیکر کو مردہ زندہ کر نیکا اختیار نہیں اسی برق بار اٹھ ظہور قدرت اس پر سے ظاہر ہو گا رستم بھی کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ برق بار کا لاشہ یا زمین پر آتا تھا یا زندہ ہو کر بڑی آواز دی یا خداوند ہفت ہیکر تو نے مجھ کو دوبار زندہ کیا میں دیکھ رہی تھی کہ یا تو روح جسم سے نکل کے طرف ملک عدم کے جاتی تھی یا آواز آئی ای ملک الموت قدرت اسکو زندہ کر نیلے وہ فرشتہ جو روح کو لیے جاتا تھا اسنے لا کر روح بدین ڈال دی میں زندہ ہو گئی اب مجھے کون مار سکتا ہو جل شاہ کھڑے تھے سمک تماشا دیکھ رہا ہو کہ ابر سے ایک پنجہ گرا سمک کو اٹھالے گیا بعد تھوڑی دیر کے رستم نے دیکھا سمک سامنے آتا ہو پکارا تاہوا آقا ادھر آئے تماشا دیکھے رستم اس طرف بڑھے پاس سمک کے آئے سمک نے کہا اسوقت زور ہفت جوش آتا ہے اور کلاہ ہفت گوشہ مجھے دیکھتا ہے رستم نے زور جسم سے اتاری اور کلاہ سر سے



دو نوں چیزیں سمک کو دین سمک نے نعرہ کیا ای رستم منم برف بار جادوان دو نوں تخون پرنگو  
 بڑا ناز تھا رستم برف بار کے پیچھے دوڑے اسی ابر سے ایک پتھر گرا رستم کو اٹھالے گیا تھوڑے ہی  
 عرصے میں بچے آسمان سے گرنے لگے آفتاب و سیما ب دلالت عذار و شعلہ جوالہ و سنبل و ستمین  
 کو اٹھالے گئے سارا لشکر بے سردار ہو گیا تھوڑے عرصے میں لشکر رستم نے دیکھا کہ برف بار آسمان  
 سے اتری کئی لاکھ جادوگر ساتھ میں سرداران اسلام مسلسل و مطوق کلاہ ہفت گوشہ و زرہ  
 ہفت جوش برف بار کی جھولی میں سب سرداروں کو ارا بے پر سوار کیا لشکر والوں نے چاہا بلوہ  
 کر کے اپنے سرداروں کو چھڑالین برف بار نے طرف آسمان کے اشارہ کیا آسمان سے برف گرنے لگی  
 جیسے برف گرمی وہ بیہوش ہو کے گرا تھوڑے ہی عرصہ میں سارا لشکر بیہوش ہو گیا برف بار نے سب کو  
 گرفتار کر لیا ایک ایک ارا بے پر دو دو سو کو سوار کیا سرداروں کو آگے ارا بے پر رکھا آپ سب کے آگے  
 ہوئی طاووس پر سوار ہو رستم نے جو پلٹ کر دیکھا سب سرداران نامی ہمارے گرفتار ہیں سب کی زبانوں  
 میں سوزن بدن میں مار سیاہ لیٹے ہوئے اپنی زندگی سے ہزار ہین رستم نے دست دعا بدرگاہ قاضی جات  
 بلند کر کے پکارا ای رحیم و کریم اپنا فضل و کرم میر نازل کر نظم

<p>کہ شود در باغ دل از نور حق روشن چراغ          مانل صورت نہ گرد و مرد معنی حق پرست          ہر زمان در چشم مردم می نماید تازہ رنگ          کہ شود موصول در قرب وصال ایزدی          دل صفادار چو آئینہ زہر گرد و غبار          حق ادا کردہ است در تبلیغ حکم بندگی          بشکند دنیا ہمان ساعت شود سامی بخوش          کرد از دل ہر کہ ترک لذت و فیلے دون          دیدہ عجزت کشا و قدرت قادر بین          بندہ را ہر چو در راہ محبت گشت گم          باعث تفریح طبع خلق ہندی نظم تست</p>	<p>تازہ کرد دل چو لالہ از محبت داغ داغ          نہ آنکہ جلوہ میدہد بر پوست رنگ اند باغ          بہت آن صباغ ہر دم شستفل در نصیل          تازہ دنیا دار از دنیا کند حاصل سراغ          مرد صافی سینہ و روشن دل در روشن باغ          بہر تادیب گروہ بندگان شرط بلاغ          چون لبالب از شراب زندگی گردد ایاغ          کی نشیند بر سر مردار مانند کلارغ          در بہار گل چو بلیل سیر کن در باغ و راغ          باز شد ظاہر نہ زبان در عالم فانی سراغ          نہ آنکہ در مے بہت ہر مضمون شگفتہ مثل باغ</p>
--	---

سب سرداروں سے زیادہ سنبھل ہفت پیکر کیسوریشیاں ہر قسم کو دیکھ کر سرداروں سے کہتی ہر کشتاں ہر  
زبردستی گرفتار ہو اسب سردار گرفتار ہو گئے کیا کہوں پہلے میں اس مضمون کو نہ بھی در نہ اس سحر کو دفع  
کئی یہ پیکر خاص ہفت پیکر کا تھا کہ برف بار کو زندہ کر کے دکھایا تاکہ دیکھنے والوں کو اعتقاد ہو مقام  
افسوس ہر اگر یہ تحفے پاس ہفت پیکر کے پہنچ گئے تو پھر نکالنا دشوار ہو گا اس خیال سے عجیب  
حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر کیا کہوں کہ دل کی کیفیت کیا ہر میری تو عجیب کیفیت پر یہ نوبت ہر نظم

آتش شوق نہانی نے جلایا ہر مجھے  
ضبط وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہر مجھے

دوستو عشق نہفتہ نے ستایا ہر مجھے  
کیا کہوں کیا غم نہان نے دکھایا ہر مجھے

چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک  
گو غم پردہ نشین ہر یہ چھپاؤں کب تک

قوت کشمکش آہ و فغان کی حسد بھی  
ضبط سوزان لعل شعلہ فشان کی حد بھی

تاب پر خاش ستمائے نہان کی حد بھی  
کچھ فریب دل بے تاب و توان کی حد بھی

کیونکہ خالی نہ کروں جی کہ بھرا آتا ہر  
پیش چلتی جو نہیں غصہ چلا آتا ہر

کب تلک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے  
کچھ صبر اگر صبر کی غایت ہووے

کب تلک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے  
ہو تھل جو تھل کی نہایت ہووے

کچھ زبان بھی تو نہیں زود کہل ہی نہ سکے  
غم کچھ ارباب نہیں ہر کہ نکل ہی نہ سکے

لب پر آئے نہ گلے جی میں گرا آئے کیا کیا  
جب تلک تاباں نہ ہر تار اٹھائے کیا کیا

جب عاشق ہوئے ہم رنج نہ پائے کیا کیا  
کیا کہیں آہ کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا

پر نہیں جو صلہ نیم ستم بھی اب تو  
بیوفا ہائے موئے جاتے ہیں نیم بھی اب تو

یہ چند بند پڑھ کر ملک بہت روئیں کہا صاحبو دعا کر دو کہ یہ تحفہ جاتے تابہ ہفت پیکر نہ پہنچیں سب سردار اور  
جملہ اہل فوج بلک بلک کے دعا میں کرنے لگے برف بار نے جو سب کور وئے دیکھا جلا دو نکو خطاب کیا

چند جلا دبا خیر ہاے برہنہ حاضر ہوا آواز دی پہلے رستم کا سر کاٹ لے ایک جوان زندگی تلوار کھینچ ہوئے  
 قریب رستم کے آیا آواز دی ایوان تیرا کیا نام ہے یہاں نہ غیر تیرا البریز ہو اسرشتہ حیات منقطع ہوا سحر کا  
 بیٹھ جو کھانا ہو وہ کھالے ہم منگا سکتے ہیں اگر کسی کے دیکھنے کی ہوس ہو اسکو بلا دین چونکہ تم قتل ہوتے ہو  
 جو کہ وہی کرین دم بھر میں لاشہ تھرا خاک و خون میں غلطان ہو گا ہمارے ہاتھ سے قتل کا سامان  
 ہو گا رستم نے کہا اویسیا یحییٰ کوئی خواہش نہیں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر جو تیرے مالک نے حکم دیا وہ  
 بجا لایہ کہنا تھا کہ پشت سے برف یا رنے آواز دی او جلا د صاحب بیدار فوراً سر کاٹ لے ایسے باغی سے  
 کیا پھپھتا ہوا اس سے باتیں نہ بنایہ سنتے ہی جلا د نے ہاتھ مارا رستم نے ہاتھ اٹھا دیے تھکڑی کٹی رستم نے وہی  
 تھکڑی سر پر جلا د کے مار دی کہ جلا د کا سر پھٹا رستم نے میزبان اور طوق توڑا جھپٹ کر لغزہ کیا انظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوزن	گر می باز از عشق از تن خون من است	بر سردار فنا خانہ غوغاے من
باک نہ دارم ز داغ چو بتاؤں من است	خانہ تار یک و تنگ بختہ ز بخت عشق	بشنم ابن بند را وقت جنون من است

قید کو توڑ کر شل تار عنکبوت کے چھینک دیا جلا د کی تلوار اٹھالی لڑنے لگے کئی جوان اس مقام پر پائے لاشے  
 پیسے ہوئے پھڑک رہے ہیں ہاتھ جو برف یا رنے دیکھا پلٹ کے آواز دی اے سب بھجاؤ میں سب کو گرفتار  
 کر لو نگلی جھولی میں ہاتھ ڈالا کہ سب بھر لگا لون رستم پر سحر کر دن کہ صحر سے لڑاؤ دیکھا ایک جوان بوق تکی  
 بجاتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ صورت سرائیل بھچکا زمین کا پٹنے لگی گھوٹے الف ہونے لگے ساحر کا پٹنے لگے دیکھا کہ  
 شاہزادہ غضنفر اسی ہزار دیوانوں سے آکر پہنچے بوق سونے کا کمرے لگا لایا دیا کہ امیر قزاقان بزمند  
 و کشید قزاقوں نے گھوٹے دوڑاے لشکر ساحران پر کپڑے جس ساحر نے منہ کھولا کہ سہاے سحر پڑھے دوسرے  
 نے تاک کے تیرا کہ خلق کو توڑ کر پار گزرا کسی نے پہلو سے خنجر مارا کسی نے جھپٹ کر نیزہ مارا شاہزادہ غضنفر  
 لڑتا ہوا قریب رستم کے آیا کہا مامون جان آداب عرض ہم عین وقت پر آئے ورنہ آپ قتل ہو جاتے لیکن سب  
 دست چپی غیرت نہیں رکھتے ہمیشہ دست راستی مصیبت میں دست چپ والوں کی مدد کرتے ہیں مامون جان  
 شاہزادہ بدیع الزمان ہر مقام پر غالب رہے قاسم کی بغیر تکی کی حد ہو کہ اتنے چمک رکھتے ہیں یہ ایک غضنفر گھوڑے  
 سے کود پڑے ایک سوار کو بڑھکوارا وہ گھوڑا رستم کے سامنے پیش کیا عرض کی اسپر سوار ہو جیے رستم  
 پشت مرکب پر سوار ہوئے کہا تیرے لیے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے تو سیکڑوں  
 جگہ ذکر کر دیا غضنفر نے کہا مامون جان آپ قاسم کو منع کر دیجئے کہ وہ اب نام دنگل رستم کا ہرگز نہ لین

آپکو نے اس واسطے کہ بجا یا ایک نیند لے سامان دعوت کیا ہو وہیں جاتا تھا اور وہیں آپکی خبر ملی آپڑا یہ کہنے  
 قریب بہنیل ہفت گیسو کے آواز بان سے سوزن نکالی کہ امیر نام شاہزادہ غضنفر کی ہمیشہ دعا میں دنیا کہ سب کو خدا  
 سلامت رکھے جسے میری پڑے گی کہیں کام آئیگی یہ کہنے اور سرداروں کی زبانوں سے سوزن کی رسم کو بڑا  
 قوت پر کیا دیوانہ احسان کر رہا ہو جا بجا ذکر کیا کہ رسم کو میں نے رہا کیا اسکے احسان سے خدا بچا ہے  
 مگر غضنفر اس بادیا کو اڑاتا ہوا قریب برف بار کے پہنچا برف بار نے خوب برف برسائی اس برف سے  
 اسی کے ساتھ والے ٹھنڈے ہوئے برف کے انبار ہو گئے لیکن غضنفر پر تاثیر نہ ہوئی غضنفر ٹھوڑا اڑاتا  
 ہوا قریب پہنچا برف بار نے جب دیکھا کہ اس شیر دل پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر چند برف برسائی کچھ نہ ہوا تو ار  
 کھینچ کر جا پڑی کئی ہاتھ مارے غضنفر نے بھی تھیرو دین شگان کا ہاتھ مارا کہ برف بار کے دو ٹکڑے ہوئے  
 مرتے ہی برف بار کے سب لشکر نے ربانی پائی تلواریں کھینچ کر اڑنے لگے لشکر ساحر ان ہفت پیکر کا نام لیتا ہوا  
 بھاگایا ہن ہفت پیکر جادو کو وہ یا قوت پر ہو زیر کوہ لاکھون آدمی جمع ہیں مرادین مانگتے ہیں غفلت  
 کر رہے ہیں یا خداوند بخیرین ممت دیجیے اک برق چمک کر اسپر گرتی ہو یا تو ذولی میں پڑے کہ یا تھا اور یا ہاتھ  
 پیرون میں طاقت الٰہی بعض پکار رہے ہیں یا خداوند زو جہ میری جو میرے ساتھ ہو اسکے بیان لڑکا بوتب  
 مجھے اعتقاد ہوا ایک برق چمکی و دعوت برق میں چھپ گئی اب جو ظاہر ہوئی تعریفین خداوند ہفت پیکر کی کرنے  
 لگی پکار کر آواز دی صاحب مجھ کو پورا مہینہ ہو دیکھو پیٹ میں لڑکا چھ رہا ہو شوہر خوش ہو گیا تصویر میرے شہدے  
 سب کو دکھا رہی ہو سب کو مرادین مل رہی ہیں یکایک تصویر کے کان میں آوازانی کشتی مرانام میں برف بار  
 جادو بو تصویر کے مثل انسان کے پکار اٹھی کہ برف بار جادو قتل ہو گئی اور ضیغم تم اپنے کو صحرے  
 خیزان میں پہنچاؤ وہاں بڑی خوریزی ہوئی طلسم کشا کو پکڑ لاؤ کوہ شق ہو ایک شیر ظاہر ہوا شیر پر ایک  
 ساحر عجیب بہ شکل مہیب سوار تیرا خون آلود ہاتھ میں آواز دی کہ یا خداوند غلام جانا ہو اور طلسم کشا کو  
 گرفتار کر کے لانا یہ کہنے وہ شیر ہاٹ سے کودا درہ کوہ سے بارہ ہزار شیر لنگے ہر ایک کی پشت پر ایک ایک ساحر  
 سوار تھاجت و خیر کرتے ہوئے یہاں دہزار ساحر چلے یہاں رسم لائی فتح کر کے زور ہفت جوشن یہ حیرم  
 کر چکے اور کل ہفت گوشہ سر پر رکھ چکے اسی صحرائین آتے پڑے خود بارگاہ میں آئے ہیں سردار اپنی اپنی  
 بارگاہ میں استاد کر رہے ہیں کہ صحرے بارہ ہزار شیر منہ کھولے ہوئے کے لشکر پر گئے لشکر میں رسم  
 کے ہنگامہ ہوا سمک نے آئے رسم کو خبر دی کہ بارہ ہزار شیر سوار آپ کے لشکر پر آکر گرے ہیں

تمام لشکر تیار و برباد ہو رہا ہو گا میں کیسے کیسے سحر کر رہا ہو مگر کوئی مراد نہیں حاصل ہوئی ساحر جو سحر کرتے  
 ہیں شیر سوار نہیں ملتے سہیل مفت کیسو آگ برسا رہی ہو مگر آپکا لشکر ٹھٹھاتا ہوا دامن میں لپک پہاڑ کے آگیا  
 درہ کوہ سے ایک شعلہ پڑ گیا ہو شیر سوار مارا گیا وہ لاشہ اُس شعلہ میں غائب ہو جاتا ہو صد ہا شیر سوار مارے  
 گئے لاشہ شیر سوار کا نہیں معلوم ہوتا رستم تو اڑھینچا کر پڑے جس شیر سوار کے ہاتھ مارا اس کے سر شیر دو ٹکڑے  
 ہوئے رستم سب کو قتل کرتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے افسر نے آواز دی ای فوج خداوندی طلسم کشا  
 وہ آپو پنچا سب لڑکے اسے گرفتار کر لاؤ دیکھا سب شیر سوار سمٹ کر اسی مقام پر آئے سہیل نے دیکھا طلسم کشا  
 بنگاہ ہر چاہتے ہیں کہ لپٹ جائیں رستم نے کسی کو کھولتا ہوا کسی پر قبضہ مارا اگر شیر سوار ونگے لاشے بیچ میں  
 رستم لڑ رہے ہیں سہیل نے سرداروں کو آواز دی آفتاب فلک سیر کا بہن وغیرہ اگر بے جب سحر کیا تو لے  
 مارے دو چار شیر سوار مرے رستم لڑتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے آواز دی او نامرد سامنے مردوں کے  
 آ افسر قریب آیا اسنے کہا کہ کلاہ ہفت گوشہ مجھے دیجئے رستم نے جواب دیا ٹھہر جا دیتے ہیں شیر سوار نے  
 کہا ابھی لو لگایہ لکے ہاتھ تو ارکا مارا رستم نے سنے کہ پتیاں پر گاناٹھا اٹھا وہ سے ہاتھ لگا لکرا مارا افسر کے  
 سر شیر چار ٹکڑے ہوئے ان سب کا افسر جو مرا اندھیرا ہوا دیر تک آگ برسی آواز آئی کشتی مرا نامن شیر سوار جادو  
 بود لاشے میں شیر سوار کے غبار لپٹا ہوا طرف کوہ یا قوت کے اڑتا ہوا چلا کوہ یا قوت پر خدائی  
 کے سامان ہفت پیکر کی درست ہو رہے ہیں مراد مند جمع ہیں ہر طرف سے آوازیں بلند ہیں کیا خدا  
 ہفت پیکر تیری قدرت کے صدمے جو مراد مانگی وہ ہی حاصل ہوئی ہوا میں سرد چل رہی ہیں اور پھول  
 برس رہے ہیں جتنے کھڑے ہیں سب جھوم رہے ہیں کہ یکایک آسمان سے اگر شیر سوار کا لاشہ پہاڑ پر گرا  
 لاشے کا پہاڑ پر گرایا تو سب کے سامنے یہ شیر درہ کوہ سے نکلے اور ڈکارتے ہوئے روانہ ہوئے کھٹے  
 یا لاشہ جو اگر اس نے حیران ہو کر عرض کی یا خداوند یہ کیا ہوا ایک غریب بلند ہوا سب پکار اٹھے یا خداوند  
 یہ نقص قدرت یہ کہ جس کو نور و دانہ کرے وہ یوں مارا جائے آپ کیا زندہ نہیں کر سکتے مان کے یہ بیٹا میں نطفہ  
 نور عطا کرتے ہیں تصویر سنگی نے آواز دی ای شیر سوار زندہ ہوا اپنے قاتل کا نام بیان کر یکایک وہ شیر  
 اور شیر سوار غلطک مار کر اٹھے سامنے تصویر کے کھڑے ہوئے پکار کر آواز دی یا خداوند کیا دریافت  
 کرتے ہیں طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے ساحر ہیں اگر کسی پہاڑ پر آپڑیں تو زمین ہلا دین ان سے میں نہیں دبا  
 ان سب پر سحر کیا مگر کسی کو قتل نہیں کر سکا اور لشکر طلسم کشا کے لوگ بہت سے کھڑے کہ روحیں اُنکی

پیٹ میں ہمارے پتھر کہ رہی ہیں جب کسی ساحر نامی کے سامنے گیا اسے ایسا سحر کیا کہ میں منہ پھیر کر بھاگتا تھا آخر چار  
 سو پیکر طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے جسم میں زرہ ہفت جوش تھی میرا کچھ زور نہ چلا آواز آئی جو گدرا  
 وہ گدرا اپنے مقام پر جا وہ شیر سوار پہاڑ سے پھاندا درہ کوہ میں جا کر غائب ہوا حاضرین وقت کو بڑی ہیرت  
 ہوئی ہر ایک کا قول تھا مسلمان بڑے زبردست ہیں جس دن سے قدم مسلمانوں کا طلسم میں آیا کوہ نیرنگ تک  
 صاحب قہر ان پہنچ گئے تصویر کو توڑ ڈالا اگر کسی دن قدرت کی موجودگی میں کسی پہاڑ کے اوپر آگئے تو  
 قدرت کو بھانسنے کا رستہ نہ ملے گا وہ صاحب اسم عظم محترم و مجتہد میں جب اسم عظم پر ہفتے میں ساحر کے ہونٹ  
 بند ہو جاتے ہیں شاید ایسا ہو کہ کوئی ساحر زبردست تصویر میں آکر بیٹھا ہو اپنے کو خداوند بنایا ہو زبردست  
 ہفت جوش و کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا پاچکا ابدتہ ہفت جو ہر باقی پر مشہور ہو کہ زمار بلال کن  
 نے کیسے کیسے ساحر بھیجے ہاتھ سے طلسم کشا کے ارے گئے بعضے طلسم کشا تک پہنچ بھی سکے مسلمان  
 سامنے طلسم میں پھیلے ہوئے ہیں ایک ایک کا کس اسکے ساتھ اسی ہزار دیوانے ہیں تمام قرابت اسے لوٹ  
 لیے جب ان پہاڑوں پر گزر ہوگا تو ہم لوگ کہاں جائیں گے کہیں ہمارے جانیکا ٹھکانا نہیں ہے قصے والے  
 بھاگ کر جنگل میں چلے جاتے ہیں یوں جان بچاتے ہیں ہم لوگ کہاں جائیں گے لاشہ شیر سوار دیکھ کر عقدا  
 میں فرق آگیا آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں آئے ملک یا قوت شاہ جو اپنے  
 گھر میں آیا تخت پر آکے بیٹھا وزیر امیر جمع ہوئے یا قوت شاہ نے بھی مقدمہ پیش کیا سب نے عرفکی  
 ہم سب کو تردد ہو جو خداوند قدیم تھے دس میں دس سے انکو چھوڑا ہفت پیکر کو سجدہ کیا ان خداوند کی خدائی  
 میں بھی فرق معلوم ہوتا ہے مسلمانوں نے انکے گھیر لیا یا قوت نے کہا سلطنت کیونکر کیجے جن بادشاہوں کو  
 طلسم کشا نے گھیرا انکے ملک لے لیے جو لوگ انکے شریک ہیں انکو سلطنت دیتے ہیں سیکڑوں ملک قبضہ  
 مسلمانان میں آگئے اسلام آیا ہوئے کوئی زبان ہفت پیکر کا نام بھی نہیں لیتا اگر تم سب کی صلاح ہو قبل از  
 فتح ہونے طلسم کے طلسم کشا کے جا کے شریک ہوں انکے ساتھ شریک لشکر کشی میں طلسم کشا شاید ہمارا  
 ملک والے اور ہمیں کو سلطنت ملے آج خوب ظاہر ہو گیا ہفت پیکر کوئی ساحر زبردست ہو ملک  
 اسے اپنا باندہ لیا ہو جیسے میں سات دن ہوتے ہیں تصویروں میں آکر سحر سے قدرت نمایاں کرتا ہو  
 آج مجھ پر حال کھلا کہ شیر سوار اسی وقت گیا اسی وقت اسکا لاشہ آیا یہ بھی شہیدہ تھا کہ آواز دیکر اسے  
 زندہ کیا اور کہہ دیا کہ اپنے مقام پر جا کر سکونت اختیار کر نام سے طلسم کشا کے ڈرتا تو آفتاب فلک سیر



کیسا ساحر زبردست ہو جو ہمیشہ جانتا ہو کیسا جادوگر طلسم کشا کا شریک ہوا سنتے ہیں کہ طلسم کشا اسکی بڑی خاطر کرتے ہیں اور تقاضے جوأت یہ ہو کہ ہر وقت کسکھ کرتے ہیں سحر نہ کرو ہم سحر کے خواہاں نہیں ہم چھوٹے ساحر ہیں خداوند بڑے ساحر ہیں جسدن طلسم کشا آجائیگا بجائے رستہ نہ ملیگا زرہ ہفت جوش کلاہ ہفت گوشہ پاچکے اب صرف تیغ ہفت جو ہر لینے کو باقی ہو پھر یقین ہو کہ فکر لوح کر لگا صاحب اقبال ہو جوشان لوح جانتا ہوگا وہ جا کر بتا دیگا لوح لے لینے لوح لی اور طلسم کشا ہم لوگوں کو شریک بھی نہ کر لگا وزیر و ن نے یہ باتیں سنکر سحر جھکا لیا کوئی بادشاہ کی بات کا جواب نہ دے سکا بعض نے یہ بھی کہا کہ جو حضور فرماتے ہیں یہی ہماری بھی راے میں آتا ہو کہ حضور کی تدبیر سے تیغ ہفت جو ہر حاصل ہو اور طلسم کشا کے پاس لے کے چلین یا قوت نے کہا میں اپنے گھر میں ذکر کروں میری زوجہ سے اور زنا رہلا آفلن سے دوپٹہ بدلایا ہوا ہو و زرا سے صلاح کر کے گھر میں آیا زوجہ اسکی الماس جادو اس سے اسنے سب حال بیان کیا زوجہ نے کہا میں زنا کر کو بلا بھیوں اسکو وار کر تیغ ہفت جو ہر لے لیجیے یا قوت بہت خوش ہوا کہا صاحب نامہ لکھو زنا روے اسکی دعوت کرو تیغ ہفت جو ہر لے لو الماس نے اسی وقت نامہ لکھا ہمیشہ زنا رہلا مگودت سے نہیں دیکھا لہذا آؤ انکر ہم سے ملو تمھارے پاس تیغ ہفت جو ہر طلسم کشا تمھاری فکر میں ہو ایسا نہ ہو کہ اس سے تمھارا سامنا ہو جائے ہم تمھارے دیدار سے محروم رہیں گل سرداران طلسم کشا تمھاری فکر میں ہیں ایسا نہ ہو کوئی سردار تمکو دھوکہ دے خبردار کسی کے یہاں مہمان نہ جانا یہاں جو آنا تیغ ہفت جو ہر لیتی آنا ایک شب کی یہاں تکلیف ہوگی یہ نامہ لکھکر ماہیار نامے کنیز کو دیا اپنے جھولی میں رکھا اٹتی ہوئی طرقت قلعہ زنا رہلا کے پہنچی قضاے کار ملکہ سنبل ہفت گیسو شیر سوار کی لڑائی سے فراغت کر کے داخل بارگاہ طلسم کشا ہوئی بیٹھے بیٹھے گھبراہی عرض کی اے شہزادہ کنیز کا اسوقت دل گھبراتا ہو دل کہ رہا ہو اگر کنیز فکر کرے کیا عجب ہو کہ تیغ ہفت جو ہر کا پتہ مل جاوے رستم نے کہا ملک ہفت پیکر کے سردار تمھاری فکر میں ہونگے ایسا نہ ہو لشکر سے نکلوا اور کسی بلایں مبتلا ہو سب میں شہزادہ کہ سنبل ہفت گیسو نے زرہ ہفت جوش و لوائی باپ کو قس کر لایا سنبل نے عرض کی کہ کنیز کی جان تک سرکار کے کام پر تیار ہو یہ شیر سوار وغیرہ جو آئے ہفت پیکر کے بھیجے ہوئے تھے یہ لیکے باہر آئی آئے ہی ایک طاؤس تیار کیا اسپر سوار ہو کے چلی ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری ماہیار نامے جو نامہ لیکر چلی تھی اڑتے اڑتے تھک گئی خیال میں آیا اس پہاڑ پر آجوں چشمے پر پانی پیکر اپنے کو

ترہ تازہ کروں گی جو اڑو گی تو قلعہ زنا ریمین جا کر ٹھہرے گی یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر اترتی چپتر پر پانی پیا اور ٹھننے لگی زیر نخل ملکہ سنبل مٹھی تھین انھوں نے دیکھا ایک ساحرہ آئی پانی پی کر ٹھننے لگی طرف قلعہ زنا ریمین کے منہ کر کے دیکھ رہی ہو ملکہ کو لگان غالب ہوا کہ کسی کی بھیجی ہوئی ہو کار و نخر جھولی سے نکالی سپر اسم ٹھہر چھا جب ہاتھ سے چھوڑا کار و نخل شعلہ جوالہ کے چلی ملکہ نے پکار کر آواز دی او ساحرہ ہو شیار ہو جاوہ لٹی کار و نخل سینے پر پڑی تو زکرت لشت کو پار گزری سنگ باری برت باری ہونے لگی طائر اس کوہ کے پرون سے سر پیٹ رہے ہیں ملکہ چاہتی ہیں کہ یہ ہنگامے موقوف ہوں تو میں اسکی بخشش کی تلاش لوں جب تھوڑی دیر میں ہنگامہ دفع ہوا قضاے کار اس کوہ کے حاکم شقائق جادو و حقائق جادو درہ کوہ میں پڑے ہوئے سوئے ہیں کوہ پر بار ہوا دونوں بیدار ہوئے شقائق نے حقائق سے کہا کون ساحرہ ایسا زبردست آیا کہ جسے ہمارے پہاڑ پر آکر یہ ہنگامہ برپا کیا آنکھیں ملے ہوئے دونوں اٹھ رہے کوہ سے جھانک کے دیکھا کہ ایک مرجین قمر طلعت گاتی دوپٹے کی باندھے ہوئے ایک نازنین کالا شہ برابر اسکے پڑا ہوا ہو حقائق نے کہا ای برادر میں اس مرجین کو پہچانتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم کشا کی طرف دراز ہو ایک طرف سے تم سحر کرو اور ایک طرف سے میں سحر کروں ورنہ یہ تڑپ کے نکل جائیگی یہ بڑی نامی ساحرہ ہو حقائق و شقائق دونوں آپس میں صلاح کر کے چلے سنبل نے دیکھا بیچ میں سے کوہ شق ہوا دو ساحرہ داہنے بائیں سے پیدا ہوئے آواز دیتے ہوئے اونازمین کہاں جاتی ہو ایک نے داہنے پر سے گولہ مارا ایک نے بائیں پر سے ملکہ نے داہنی طرف کا گولہ روک لیا بائیں طرف والا گولہ جو چھٹا دھواں اسکا آنکھوں میں لگا وہ گولہ جو ہاتھ میں تھا وہ پھینک مارا اشفاق کا سر چھٹا بائیں طرف سے دھواں جو لگا ملکہ غش کھا کے گرین حقائق نے گرفتار کر لیا اگر اُس کنیر کی تلاشی لی جھولی میں سے نامہ نکلا الماس زوہر یا قوت کا لکھا ہوا سوچا کہ گینگار ہو سنبل کی کمر میں بچہ دیا لے اڑا طرف قلعہ زنا ریمین کے چلا بیان رستم گھبراے جب سنبل کو عرصہ ہوا گھبرا کر سمک سے فرمایا نہیں معلوم کہ سنبل کو کیوں عرصہ ہوا ذرا جا کر تلاش تو کر و جبوقت سے وہ گئی میں دم گھراتا ہو کلیمہ کو آتا ہو اپنی تعجب کیفیت پر نظم

ہاتھ شقائق گریبان ہو جنون کا جوش ہو	پیریزین تن پر مرے گرمی میں بالاپوش ہو
دور ہوں کیمانی پر بھی صورت فانوس شمع	ہو بغل میں یار پر خالی مرا آغوش ہو

گشتہ رنجوان میں گزشتہ دونوں میں تیراب  
جان جاتی ہو لیکن آہ دل کرتا نہیں  
گوچر و بازار میں رسوا نہ کر عاشق کو تو  
عاقبت اتنے توبہ کار خویش ہم دیکھتے ہیں  
حال دل سنگ و چپکا سو رہا میں خوش ہوا  
روتے روتے پانی ہو کر بہ گیا آخر کو میں  
ضعف پیری سے نہیں ہوتا ہو قد انسان کا خم  
در دل کہنے کی خوشگھونہ سننے کی آہ سے  
ہوں وہ دیوانہ گرفتاری ہو جسکو زندگی  
موت کا سامان ہو فریاد سامان نشاط  
گورین کیونکر قوی ہو نہ امید وصال  
ناگوار آتش ہو اپنی بہت مردانہ کو

بار خاطر زندہ ہو مردہ و بال دوش ہو  
ناقد لیلی روان ہو پر جس خاموش ہو  
ای صنم اللہ کو سنتے ہیں پردہ پوش ہو  
موسم گل تنگ گریبان بھاڑ نیکا ہوش ہو  
نیم راضی کا نشان یعنی لب خاموش ہو  
قصر تن کے ڈھانے کو سیلاب لگا جوش ہو  
توڑتی آخر کمر کو حسرت آغوش ہو  
عمر میں سیر زبان نایاب و عقل و گوش ہو  
طوق کا حلقہ پیری کا حلقہ آغوش ہو  
لب تو ساغر نوش ہیں پر دل مرا خون نوش ہو  
رات اندھیری ہو چرخ خانہ تنک خاموش ہو  
باندھنا مصنون غیر اتری ہوئی یا پوش ہو

رستم کو جو سمک نے بقیرا پایا عرض کی غلام ابھی تلاش کو جاتا ہے یہ کہنے رستم سے سمک ہاتھ اے عیاری  
سے آراستہ ہو کر حجت و خیر کرتا ہوا قریب اُس پہاڑ کے آیا دیکھا ایک مرد کا لاشہ پڑا ہو اور ایک عورت کا  
لاشہ پڑا ہو ساخر بنکر پھر نے لگا کر درہ کو سے دو چار جادو گر نکلے سمک نے اُن سے ملاقات کی صاحب  
سلامت کر کے پوچھا اس کوہ کا حاکم کون ہو ساخر رونے لگے کہا شقائق و حقائق دو بھائی تھے  
ایک کو سامری و جمشید نے بلالیا ایک طرف قلعہ زناریہ کے گیا جو اب تو سمک نے باتوں میں سب  
حال دریافت کیا پوچھا کہ اب یہاں کا حاکم کون ہو کہا زفیصل جادو سمک نے کہا میان زفیصل کو ہم دیکھی  
سکتے ہیں اُن ساخروں نے کہا اندر درہ کوہ کے بیٹھے ہیں صورت زفیصل کی پہچان کر سمک آگے بڑھا  
ایک مقام پر ٹھیکر زفیصل کی شکل بنا قلعہ زناریہ پہنچتا ہوا چلا جب سامنے قلعے کے پہونچا اُسی  
داخل قلعہ ہوا پوچھتا ہوا حقائق جادو کہاں ہو میان حقائق بلکہ سنبیل کو لیے ہوے پاس  
ملکہ زنار کے آیا زنار سنبیل کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا تو طلسم کشا کے بہت بڑے دوست کو گرفتار  
کر کے لایا حقائق نے کہا ایک کینز نامہ لیے ہوے تھا اسے پاس آئی تھی سنبیل نے اسکو مارا میرے

کان میں جو آواز آئی ہم دونوں بھائی جاڑے ایک بھائی کو تو اسے مار لیا میں نے گولہ سحر کا پھینکا میرے گولے سے یہ بیہوش ہوئی ہر چند کہ جمال اسکا دیکھتے ہی میں متیاب ہو گیا اگر دل نے کہا کہ اسکی صورت ظاہری پر مائل ہونا اچھا نہیں خدمت میں زنا ر کے لچلو لکھ زنا ر اسکو سزا دی گئی زنا ر نے رات کو قید کیا صبح کو دربار میں آکر بیٹھی حقائق سے باتیں کر رہی ہو زنا ر کر رہی کہ اسکے قتل سے طلسم کشا کو بڑا ملال ہو گا اسکے قاتل کو بچنا دشوار ہو جائیگا کہ ساحر و ن نے اگر خبر دی اس حقائق تھا ر لازم کو فیصل جاو و در وادے پر آیا ہی اسنے گہرا کے کہا بالو سمک بشکل ز فیل اندر آیا پہلے زنا ر کو سلام کیا پھر حقائق سے متوجہ ہوا کما حضور ساحر کو یہاں لیکر چلے گئے طلسم کشا کو نہیں معلوم کیونکر خبر پہنچی کاہن کو بچا بیان آفتاب نے لگے گرمی دکھائی بھائی کو گرا دیا لو کروں کو آپکے قتل کیا میں پہلے ہی بھال آیا تھا بیرون کوہ سے سب معاملہ دیکھا کیا جب وہ قتل و غارت کر کے پٹ گئے تب میں نے کہا جا کر مالک کو اطلاع و دن ابھی اسکو قتل نہ کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا شش پاسے میں برائے خبر پہلے لکھ طلسم کشا میں گیا سا کہ طلسم کشا کو اسقدر ملال ہو کہ خاصہ نوش نہیں فرمایا اور سب صاحب تلاش میں اسی ظالم کی نکلے بن کہ جہان نے اسے لاؤ اگر میرے نام حکم ہو تو میں اسے قتل کروں وعدہ کرتا ہوں کہ سرسکا ساٹھ طلسم کشا کے لجاؤں بڑے لطف سے سر ہو چاؤں بعد اسکے آپ لوگوں کو اختیار ہو اپنے کو سحر سے مخفی کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا آپ لوگوں کو پا جائے زنا ر نے کہا ہم ایسے مقام پر چھپیں گے کہ طلسم کشا تو کیا ہو پیک خیال نہ پہنچ سکے جو اس مقام پر آئے مارا جائے سمک نے پوچھا آپ نے تیغ ہفت جو ہر کمان رکھا ہو اسنے دکھا کہ کہا تیغ ہر وقت مکر میں رہتا ہو کسی جمال ہو کہ تیغ پر نگاہ ڈالے سمک نیچے کھینچ کر اٹھا ملکہ سنبیل سے اشارہ کیا او گنگا سر جھکا کر بیٹھی حقائق تو حال قتل اپنے عزت و نکسا کو خاموش ہو رہی جوش ہو کہ بدلہ اسکا طلسم کشا سے جا کر لون کہ سمک نیچے کھینچ کر سر پر سنبیل کے آیا سر زنجیر کو تھام کر جھٹکا مارا کہا اپنے غلام کو پچانے میں ہوں سمک بن عمر و آپکی زبان سے سوزن نکالوں آپ نکل جائیے گا سنبیل نے اشارہ کیا کہ میں جھکوں لیجاؤنگی بارگاہ میں آگ برساؤنگی سمک پیر سے بدلنے لگا پکار کر آواز دی مشوق طلسم کشا کو قتل کرتا ہوں زنا ر و حقائق نے اشارہ کیا ارے سرکاٹ لے اسی کی وجہ سے زہر ہفت جوش ملی اگر طلسم کشا سمجھ کر کوشش کرتا تو زہر نہ ملتی سمک نے باتوں میں زنا ر و حقائق کو لگا کر زبان سے سنبیل کی سوزن نکالی سنبیل نے سوزن نکلتے ہی اشارہ کیا کہ ماراں سیاہ جو جسم میں پڑے تھے وہ جل کر گرے تو پ کے بلند ہوئی ایک گولہ مار دیا بارگاہ میں زنا ر کی آگ نکا دی سمک کو جو ساحر و ن نے گھیرا سمک نیچے کھینچ کر لڑ رہا ہو کئی

ساحرانے اُسے سنیل نے دیکھا زنا رنج پھنکی سمک پر چلی سنبل سمجھی کہ اب سمک قتل ہو جائیگا جھولی پر ہاتھ ڈالکر ایک پرچہ کاغذ کا پھینکا وہ سنہرہ پنچہ بنگر کر اکر مین سمک کی پڑ گیا لیکر بلند ہوا اب سنبل لڑتی بھی جاتی ہے اور پیچھے پھرتی آتی ہے دروازے پر لاکھون جادو گر تھے انھوں نے سحر کی آگ برساتی تو اربین گرائین ہی چاہتے تھے کہ سنیل کو زمین پر گرائیں لیکن سنیل آتش سحر سے مثل شعلہ جوالہ لگاتی ہے تو اربون سے یوں نکلی گویا جو ہر تیون کا ظاہر ہوا کوئی حال سے اسکے نہ ماہر ہوا لڑتی ہوئی بیرون قلعہ پہنچی ہزاروں جادو گر اسے گلی کوچوں میں لاشہ ہے ساحران کا اہنار کر دیا مکان سیکڑوں گر اسے اسین بھی ساحر دے مرنے سے جو ساحر کے اندھیرا ہوا سنبل بیرون قلعہ آئی اب سمفل کر سحر کر رہی ہے مطلب یہ تھا کہ زنا ر کو قتل کروں مگر پنچہ قابض نہ ہوتا تھا کیسے لیسے سحر زنا ر وغیرہ نے کیے مگر سنیل نہ لڑتی بھرتی نکلی چرخ مار کر بلند ہوئی ستارہ بنگر آسمان میں ڈوبی وہاں سمک کو پیچھے بوسے جاتا تھا لمعان سحر بند کواہ لمعان پر بیٹھی پوجہ کر رہی تھی کہ اسنے دیکھا ایک سنہرہ پنچہ ایک عیار کو لئے جاتا ہے لمعان نے سحر کیا سمک زمین پر گر اسماک نے گرتے گرتے آواز دی ہمیشہ دلبرے سجان مبارک باشد لمعان نے پوچھا ارے تو کون ہے کہا حفیو کہ بھجک گویا ایک ساحر نے رات کو واسطے چھڑے کے بلایا صبح کو جو سو اسیر دیتا تھا میں نے انکار کیا ایک کاغذ سیری کمر میں لپٹا دیا کہا جا کے کسی جنگل میں اسے جھوڑا یہ غلام کی کیفیت ہے صبح کا وقت ہے کچھ بھیر وین سناؤں یہ لکے بابا یں پھینچا سیدھا ٹھیک کا چھڑے لگا لمعان سے آنکھیں ملا کر یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی

عاشقانہ گانا شروع کی

یہ قدرت لقب ہی ترے کلک گو ہر افشان کا	بہار صبح اک سادہ ورق ہی میرے دیوان کا
مری باد نفس سے گر ہو تران پرودہ غفلت	بہتر فرقہ کے پیش نظر ہو تو زعمیر خان کا
ریاض قدس بریالی میرے محن سر کی ہے	بہار انس گلستہ ہی میرے طاق ایوان کا
سحاب ملک باق ان گر میں سون کشت گردون پر	روان ہو جوے خشک لکشان میں چشمہ حیان کا
دلون میں شاعرون کے گوہر معنی نہ پیدا ہوں	نہ ٹیکے گھر دین انکے قطرہ جیسے نیسان کا
نہیں پیدا ہوں میں اسل دو فال و آب و آتش سے	کہہ کر چار عنصر سے ہی باہر میرے ارکان کا
بشر کے قالب خالی میں جو میں جلوہ فرا ہوں	تماشا دیکھنا منظور ہی نیزنگ امکان کا
میرے زیر قدم ہی تخت شاہی جس ولایت میں	وان کے دام و دود کو عادی نہ نصب یلمان کا

<p>یہ سب کچھ</p>	<p>کہہ کر گیا خطروں کے لئے دریا سے عثمان کا جھے یہ مفت طہمتی نظر ہو جو وہ عثمان کا مری غلین کو دے لے غلبہ کی تاج سلطان کا مقام اس شخص پر جو کشف میر عزت شان کا شہیدی نہایت بخوان بن خباب شاہ و خان کا</p>	<p>رہا میں دہرین اندیشہ آسیب سے این جسے کہتے ہیں سب فردوس پائین باغ جو میرا مری خاک قدم سے تاج خسروستقامت ہو افغانی المرقفے کے رمن سے جو جسکو آ گا ہی عروین کو جو سیر عقد سے سوہو تفاق خبر ہون</p>	
------------------	---	--	--

یہ غزل سمک نے اس رنگ میں لگائی کہ لمعان رونے لگی تھکے سے موتیوں کا مالا اتار کر دیا کہ اسے تو تو اس لاتی ہو  
کہ کجگو تو یزاد و بنائے ایک کثیر نے عرض کی واری اسکے دام کر میں نہ آئے گا یہ طلسم کشا کا عیار ہو اسے قلعہ زمانہ میں  
جا کر قیامت برپا کی بلکہ سنبھل کو جا کر رہا کیا میرے ایک عزیز وہاں نوکر تھے انکے سامنے یہ سب معرکہ گزرا یہ سب لکھ  
سنبھل کا تھا اسکو طرٹ اپنے لشکر کے لیے جانا تھا سمک نے کہا حضور اہل کیفیت یہ جو کہ میں نہیں جانتا زنا رہ  
کہاں ہو لمعان نے لیکر اٹھی کہ گورے میں تجھے قتل کرو لگی کثیر نے اٹھیں عرض کی واری آپ قتل کیوں کریں کثیر نے  
قتل کرینی ایک کثیر نے لکھ کر سر پہ آئی چاہا کہ ہاتھ مارے کہ آسمان پر سنبھل مہفت لیسو چکی دیکھا سمک نے تیرے بچاوی  
ایک کثیر نے جاتی ہو بچا رہا اور لمعان جا دو اشارے کر رہی ہو کہ جلد اس مکار کو قتل کرو سکا دندہ رہنا  
بہترین دین سے سنبھل نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کثیر کا سرا لگ گیا کلک کے جو گری کی سر اٹا دئے لمعان نے  
سہر کیا گولہ اٹھا کر مارا سنبھل نے گولہ کاٹا اس سے ایک برق چکی کئی کثیروں کے سر اٹکے لمعان نے دوسرا  
گولہ مارا قریب سنبھل کے گولہ پہونچا سنبھل نے منہ سے دھواں چھوڑا اولہ چٹا پٹکر گرا ایک برق چکی سامنے  
لمعان کی آنکھوں کے برق اکی پلک سبکی چپکی اس عالم میں سنبھل نے زلف کو ہلایا ایک زنجیر زہنی پیا رہی  
لمعان کے سر پر پڑی کہ سر لمعان کا پھٹ گیا مار کر لمعان کو پہاڑ کو ویران کیا خزانہ لوٹ لیا سمک نے  
پہلے رو پڑے جب اشرفیان دیکھیں رو پڑے پھینکے اشرفیان اٹھا میں کہ میں رکھیں سنبھل نے سمک کو  
اٹھالیا لیکر لشکر میں آئیں بیان طلسم کشا پریشان بیٹھے تھے سنبھل نے آگے سلام کیا سمک کو حاضر کرو  
رستم بہت خوش ہوئے گروہان زوہر یا قوت ماہیار کثیر کو جو روانہ کر چکی تھی جب کئی دن گزرے  
یا قوت نے آکر کہا کیوں صاحب جواب نائے کا نہ آیا قوت نے کہا اور نامہ روانہ کرو الماس نے اور نامہ  
لکھا شقا قتل نامے کثیر نامہ لیکر پہلی صبح کا وقت ہو اے سردیل رہی ہو جھل یہ عالم بہار گل خود رو ہو گل ہون  
گلشن ہو گل سرسبز و شاداب نہروں میں بانی لاجواب شقا قتل بہر طہمتی ہوئی جاتی ہو کئی کسی چشمہ پر ٹھہر گئی



کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی شخص مجھ کو دین کے سروں میں اس غزل بے بدل کو گارہا ہے

مجھے مارا ہی پر ظاہر میں وہ خیار روتا ہی  
کہ چشم آہستہ ہر قدم اک خار روتا ہی  
ہنسی آئی ہی مجھ کو جب کوئی غمخوار روتا ہی  
سلسلہ چشمہ ہو جاتا ہی یہ آزار روتا ہی  
وہ خود سرخم کیے کھینچے ہوئے تلوار روتا ہی  
کوئی آفت رسیدہ کیا پس دیوار روتا ہی  
جو دل اکبار بندھتا ہی تو سو بار روتا ہی  
ترجم سے گلے ملتا نہیں پر یار روتا ہی  
سیما کا بچی کچھ چارہ نہیں ناچار روتا ہی  
ہمارے کھیل میں کیا ابرو دریا روتا ہی  
خدایا اب جلا مجھ کو مراد لدا روتا ہی  
جو غافل ہو وہ ہنستا ہی بیان ہنسا روتا ہی

لہر خون اس پر ثابت نہ ہو مگر روتا ہی  
میں اس صحنہ وحشت میں یوں برکتہ اب ای دلبر  
بلا بھیجا ہو جو حقیقی نے چلا ہوں میں نہ  
مرض الفت کا ہی تو مانع گریہ نہ ہونا صح  
مری گردن جھکا دینے سے رحم آتا ہی قاتل کو  
بہت اس کوچے میں نالان رہا لیکن یہ پوچھا  
ہمیشہ بحر کا غم ہو تصور وصل کا گاہ ہے  
مری حالت یہ دل بگڑا ہی تیور میں مگر کڑے  
ترسے بیمار کو تیرے سو صحت لے کس سے  
مقابل کے رونا ہی تو پھر تم کیم کیوں روؤں  
وہ عین نامک کر بننے پر اسکے موت مانگی تھی  
قبول میں ہر کوئی غفلت کہ جان ورنہ خوش رہتا

یہ غزل سن کر شقاقل طرف صدا کے متوجہ ہوئی دیکھا ایک نازنین ایک نعل کے سایہ میں لباس پر زربہ پہنے  
ہوئے بھیڑیہ چوہوں کے زیور میں لدی ہوئی آسن مارے ہوئے تن تن کے یہ اشعار گارہی ہی طائر ہر مرتبہ  
زمرہ سرائی کرتے ہیں گانے پر جو ہو رہے ہیں شقاقل قریب پہنچی جھجک کر اسکو سلام کیا اس نازنین نے  
اشائے سے سلام لیا اشارہ کیا ٹیٹھ جاؤ شقاقل بیٹھ کئی گائے گاتے اس نازنین نے ہاتھ ہلا دیا درخت سے  
پھول بنے لگے شقاقل کے آگے انار ہو گیا اشارہ کر کے اس نازنین نے پھول اٹھا کر سونگے شقاقل نے  
بھی ٹٹھی میں پھول اٹھا کر سونگے سونگے ہی آنکھیں سرخ ہوئیں گھبرا کر اٹھی دکھڑا کر گری آسن نازنین نے  
اٹھ کر شقاقل کا سر کاٹ لیا جھوٹی سے نامہ نکالا نفرد کیا نم سنبل ہفت کیسو مار کر اسکو نامہ اسکی جھولی  
سے لیا خدمت میں رستم کی آئی عرض کی کہ حضور کو چ کرین اور کوہ قوت کو تشریف لیجیجین طریقہ سے معلوم  
ہوتا ہی کہ قوت جادو آپ کے لئے کا خواہان ہو دو کینیز میں اسکی زودگی بھیجی ہوئی قتل ہوئیں دونوں کے  
پاس اسی مضمون کے نامے لکھے رستم نے بلا کر مقدار بیش کو حکم دیا کہ بموجب حکم ملکہ سنبل کے اٹالابار گاہ کا

طرف کو دیا قوت کے روانہ ہو دو ستر دن سے پیشہ و لشکر طرف کو دیا قوت کے لپکا ملک الماس جادو و زوجہ  
یا قوت نے جو دنا سے بھیجے اور جواب ایک کا بھی نہ پایا حیران ہو کر کئی دن سے گئے لگی کہ مقام حیرت ہو کہ وہ کئی دن  
مستحیرت و چالاک سخن بھی بیباک لگین اور پلٹ کر نہ آئین میں خود جاؤں شوہر کو بلا دیکھا ملک یا قوت سے  
سب حال کہا یا قوت نے کہا صاحب تحقیق جاؤ ہم ہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا سے ملین مگر یہ آبرو ملین سائے  
طلسم میں آبرو ہو کہ شاہان ہفت کوہ میں سے ملک یا قوت شاہ بادشاہ کوہ یا قوت شریک طلسم کشا ہوا  
الماس اسی وقت روانہ ہوئی بادشاہ کوہ یا قوت کی زوجہ دریا سے خواہر میں غوطہ زن سحر و ساحر ہی میں پرن  
لباس معقول پہنے ہوئے روانہ ہوئی ایک پہاڑ پر آئے ٹھہری کہ صحرائے گرد اڑی دیکھا کہ ایک لشکر کی آمد ہو اور سب  
آگے آفتاب فلک سیر گھوڑے پر سوار پیشہ و لشکر و سات ہزار سوار پرے اسکی پشت پر جمے ہوئے اور  
ور دیان بزرگ مختلف پہنے ہوئے اس ساز و سامان سے سامنے سے گزر گیا اس لشکر کو دیکھ کر الماس  
حیران ہو گئی بعد اسکے دیکھا سیما ب جادو سات ہزار ساحر اسکی پشت پر قوت نقار سے بچے ہوئے سامنے  
سے گزر گئیں اسکے بعد ملک لالہ عذرا ساٹھ ہزار فوج سے یہ بھی گزر گئیں اسکے بعد سنبھل ہفت گیسو تخت پر ہوا  
گرد و بڑھ لاکھ عورتیں اسکے تخت کو گھیرے ہوئے سقے آب پاشی کرتے ہوئے گردن اڑے ایسا نہ ہو کہ حاضر  
انور پر گرد و بخار پڑے آئینہ رخسار مگر رہو ب شاہ و شہر یار سی کے تخت کو گھیرے ہوئے اسکے ساتھ  
بحساب فوج ہر اژدہ و ن پر اٹالے بارگاہ کے کدے ہوئے اژدہ سے قلاب آتشین چھوڑتے ہوئے تمام  
صحر آتش بہار ہو رہا ہو اسکے بعد دیکھا ملک شعلہ جو الہ و ستین بڑے زور و شور سے ہمراہ لشکر گران گذرین  
اسکے بعد دیکھا کہ جماع عالم انبوہ خلائیق علمہا زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے ایک سردار مثل دیو کے  
جھوٹا ہوا علم زنگاری کی چھڑکا ندھے پر سائے میں علم کے ایک جوان رعنا بلند بالا خود سر پر رکھے ہوئے  
نہرہ ہفت جوش زیب جم کلاہ ہفت گوشہ سر پر ہزار بالقیب آوازین دیتے ہوئے کیا روادب  
سے چلو یہ جوان کہ حسن و شوکت میں کیتا اعنی طلسم کشا ہو اسکی سواری میں خوش آواز نقیب دعائیں  
دیتے ہوئے پشت پر بہیر نگاہ بازارین لشکر کی جمی ہوئی مژدوں تک آثار لشکر طلسم کشا کا ہر جہان تک  
نگاہ جاتی ہو علمہا زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے رشوت و شان دیکھ کر ملک الماس کی پسینہ  
آگیا دل بقرار ہو گیا آنکھیں فصل برسات کا ابرنگین جی میں کہتی ہوا الماس یہ لشکر جس ملک پر جا کر  
گر لگا کوئی ذبیحات کا ہو گا حقیقت میں یہ شانہ و دیان بٹے عیش میں ہیں یہ مجمع عام ساحر ان زبردست طلسم کشا

جری وہاں اور انکو کون روکیگا اب کون روک سکتا ہو اجماع لشکر پر ثابت و سیارہ کو سکتا ہو کیا لشکر ہو اور کیا  
ساجد ہو جا کر شوہر کو بچھاؤں ایسا نہ ہو کوئی افتاد ہو ایسا اب میں قلعہ زنار یہ پر جاؤں یا اپنے  
قلعے میں جاؤں اس نکرین چیزن کھڑی ہو آخر یہ سوچی کہ زنار کو جا کر لاؤں طرف قلعہ زنار یہ کے چلی مگر  
چوٹ کھائی ہوئی آہ آہ کی صدا دل سے بلند کرتی ہوئی کبھی بیکرا ہو کر پکار اٹھتی ہو اور کتنی ہی کہ قلعہ

<p>ٹھوکرین مار کے مردوں کو جلاتے نہ چلو انکی باز سب کی جھنکار سے آتی ہو صدا باغ میں آئے ہو ساتھ آئے کبھی پھرو دو گام برق شمشیر کی اچھی نہیں چالین چلنی سال لیسے سے نگو چیر کے آتا ہو وہ شوخ کے پرے تے تین کنوین اور گمراہوں میں گمراہ دو قدم ساتھ چوٹا ہوں میں گریبان اُنکے گو شمالی دوزخ کا شست میں گل کو پیالے پر مشقت ہو رہے عشق نہ طو ہو دو گام منہ چھپا کر یہ تمھارا ہو لکھنا اندھیر شق رفتار کر و گرم روی کی نہ سہی بھاگ کر ناشق شیدا سے کہاں جاؤ گے اپنے ہاتھوں سے نہ اندھو نکا کلا کٹواؤ کوہے معشوق میں اسی عاشق جاتے ہو تو جاؤ اتنے کہد و کوئی آتے ہیں جو یہ لکھ ابر</p>	<p>ریشک سے خاک میں زندون کو لاتے نہ چلو فتنہ محشر کو بدخواہ جگاتے نہ چلو کیکٹ طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو راہ کو کاٹتے چا دے کو جلاتے نہ چلو نیک طینت ہو تو بد ذاتی پر آتے نہ چلو ذوق و ناز کے عالم کو دکھاتے نہ چلو یہی فراتے ہیں ہنس منہس کے ہنساتے نہ چلو طفل غنچہ ہو غریب اُسکو ڈراتے نہ چلو کو سون دریا کو پسینے سے بہاتے نہ چلو رہ نشین عاشقوں کو راہ بتاتے نہ چلو کو لسی چال ہو یہ آگ لگاتے نہ چلو قدم آہستہ رکھو ٹھوکرین کھاتے نہ چلو یون چلو پائون کی آواز سناتے نہ چلو یہ شگون نیک نہیں خاک اڑاتے نہ چلو چشم آتش کی طرح آتشو بہاتے نہ چلو</p>
---	---

گھنڈھی سانہیں بھرتی ہوئی الماس زوجہ یاقوت قلعہ زنار یہ میں پہنچی ملکہ زنار بلال فکن کو خبر ہوئی  
برے استقبال لکھائی گئی تھی ہاتھ پکڑ لیا کہا بہن کیونکر انیکا اتفاق ہوا الماس نے کہا سیدہ بھرا کا زمانہ گزرا  
کہ پہلے ایک کتیر کو بچھا ناہ اپنا مہری دیا امین یہ مرقوم تھا کہ بہن میں سرفراز کرو حال نہ کھلا کہ اس کتیر پر کیا  
گذری زنار نے کہا تمھاری کتیر کو سبیل مہنت کیسوں نے قتل کیا حقائق و شقائق بالک اس کو دے گئے

نکلے سنبل پھر کیا سنبل نے شقائق کو مارا حقائق نے سحر کر کے سنبل کو گرفتار کر لیا گرفتار کر کے یہاں لایا  
 عیار طلمس کشا بھی برابر پونچا اگر اسے سنبل کو رہا کیا اس دن دس بیس ہزار ساحر بیا نکھارا گیا گردہ نکل گئی  
 اور عیار کو بھی سنے گئی دوسری کینز کا حال نہیں معلوم غرض کہ استقبال کر کے الماس کو بارگاہ میں لائی لایا  
 نے تعریف لشکر طلمس کشا کی شروع کی اور کہا ایسے ایسے ساحر شریک طلمس کشا ہیں کہ زمین ہلا دینگے  
 کائنات طلمس میں زنا کرکتی ہو اتم تو اس قدر تعریفیں کرتی ہو کہ انکے لگے قدرت کی کچھ حقیقت نہیں ہو ایسے  
 لشکر قدرت نے سالہا سال شفقت کی تب ممکن ہو جس دن ارادہ کریں گے ایک دن میں لشکر طلمس کشا مٹا دینگے  
 مٹھ سے ان کریں سارا جنگل دھوین سے بھر دیں کون قدرت کا سامنا کر سکتا ہو باتیں کرتے کرتے الماس  
 نے جام و صراحی کو اٹھایا ایک جام آپ پیدا دوسرا زنا کر دیا کہا لو ہوا جام پیو جیسے ہی جام زنا کرنے ہاتھ  
 میں لیا شراب چرخ مارنے لگی شعلہ بنکر آڑی زنا کرنے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہا کیوں الماس یہ کیا حرکت  
 تھی الماس کا ہنسنے لگی کہا یہاں میں نے کچھ نہیں ملایا یہ لکھنے ہاتھ چھڑا یا اٹھکے بھاگی زنا کرنے کہا لینا یہ جاتا  
 نہ پاس ہزار ہا جادو گر بھیجے الماس کے چلا جب درہ قلعہ پر یہ پونجی چا یا خندق کے پار جاؤں خندق  
 سے ایک شعلہ آتش بھڑکا برابر منہ کے اگر چھٹا کر اس شعلے سے دھوان نکلا بیہوش ہو کر الماس گری ساحر و  
 نے گرفتار کر لیا سامنے زنا کر کے لائے زنا کرنے زبان میں سوزن دی سلسل و مطوق کیا مارا ان  
 سیاہ جسم میں لپٹا کر کہا اٹکو لیجا کر قید خانے میں قید کرو میں انکو خدمت خدا وند میں لیا ونگی الماس کو  
 جب کہی دن گزریے یا قوت شاہ فراق زوجین گھرایا شکار کے چیلے سے صحران آیا گل و لالہ کو دیکھ کر عارض محبوب  
 یاد آئے بقیہ رہو کر گھوڑے سے کو دایا دین اپنی زوجہ کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نقطہ

زادہ فریفتہ بین مرے لونہال کے ہر شب شب برات ہو ہر روز روز عید مضمون فنگان ہو طبیعت کو اپنی تنگ نشان و شکوہ نے ہمیں برباد کر دیا بچ خمار اٹھانے کی طاقت نہیں مجھے بے عشق ہوگ کہتے ہیں ماہ چہارہ وہ اُس ترک کی نگہ جو کرے ناوک افگنی	عاشق بزرگ نوک ہیں اس خرد سال کے سوتا ہوں ہاتھ گردن میں این ڈال کے گلابک نہو دین ہم کبھی مرے کے مال کے مثل حباب اڑ گئے خیمے نکال کے پیتا ہوں میں شراب میں بھی لون ڈال کے منکر مقرر ہوئے ہیں تھائے کمال کے توڑے لگائے خاک شہیدان کلال کے
--	--

سر بہنہن ہوا ہر تہمتی سے طور ہی  
 شام شب فراق سے پہلے سے جو لوگ  
 اس شمع رو کا واہ رے جسم گداز و صاف  
 افعی ہر زلف خال ہر افعی کی مردک  
 آنکھوں میں اپنی رکھتے ہیں اہل نظر عین  
 اخوان دہر سے عجب اس کا نہ چاہئے  
 معنی کے شوق میں جو ہوا دل کو میل فکر  
 سودا کی جانکر تری چشم سیاہ کا  
 تھک ہوتا تیرے ہاتھ کا ہوتے جو ای صغ  
 آئینہ سے کلام کو کوئی کر کیا ہر صاف

ہم بھی ہیں سوختہ تری برقی جمال کے  
 آتی ہوئی بلا گئے سر پر سے ٹال کے  
 افتد نے بنایا ہر سائے بچے عین جمال کے  
 عقدے کھیلے یہ فکر سے اس زلف و خال کے  
 سر پہ ہے جو پیسے ہوئے تیری چال کے  
 یوسف کی فکر میں جو بچہ میں گر گیا پال کے  
 تصویر شعر نگے تپتے خیال کے  
 ڈھیلے لگاتے ہیں بٹھے دیدے غزال کے  
 بچے میں آفتاب کے ناخن ہلال کے  
 حیران کا رہ چلی ہیں آتش کے حال کے

یا قوت بقدر کھڑا ہوا ہر زوج کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہر زیر نخل اثر پڑا شکار وغیرہ موقوف  
 کیا یا دشمنان میں دل پر تیر چلے ہیں کہ صحرائے گرد عظیم بلند ہوئی نوبت نقارے کی بھی آواز آئی یا قوت  
 دیکھنے لگا پشت مرکب باد رفتار پر ایک جوان با شوکت و شان سطوت و صولت مثل ملازم ہمراہ  
 رکاب گرد و ساحران لاجواب کا ہن طلسم رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ملکہ سنبھل ہفت کیسو و سیما ب و  
 لالہ عذار و ملکہ شعلہ جوالہ و سمیتین وغیرہ گرد گھیرے ہوئے شاہزادے کو گویا کہ ہجوم ثوابت و سیارگان  
 بیچ میں وہ ماہتاب تابان پشت پر فوج ظفر موج علماء زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے تھریفا  
 الہی و لغت رسالت پناہی اسپر قوم آمد فوج کی دعوم یا قوت حیران حیران دیکھ رہا ہر رستم کی  
 نگاہ پڑی کہ ایک تاجدار جلیل پریشان پریشان ایک نخل کے سائے میں کھڑا رو رہا ہر بچکی لگی  
 ہوئی ہر آنکھوں سے دریا جاری ہر رستم نے گھوڑے کو دوڑایا رحم دل انتہا کے میں رونا اسکا دیکھ کر  
 دل تپتا ہو گیا صاحب سلامت کی تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا رستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا کہا ای کشتہ  
 تیج حسرت و یاس کیوں اس قدر ملول و حزین ہو اس تاجدار نے کچھ پر ہاتھ رکھا دل کو سنبھال کر  
 جواب دیا ای شہر یار کیا حال بیان کروں مقام شرم و حجاب ہر دل کو بیچ و تاب ہو اگر حضور علیہ السلام  
 توکل کیفیت عرض کروں رستم ہاتھ پکڑ کر کنا رے لائے یا قوت نے رو کر کہا ای شہر یار جس روز شیر موار

مارا گیا اتھا دین ہزاروں کے فرق آگیا عجیب معرکہ گذرا ہر مین نے زوجہ سے صلاح کی کہ تیغ ہفت جو ہر  
لے تو لیجا کر طلمس کشا کو دین اس حیلے سے اس شہر بار سے ملین زوجہ نے کہا زمانہ سے اور مجھے بڑی ہستی  
ہو دو کینوں کو نامہ دیکر بھیجتا تھا ایک کا حال تو محمل کھلا ایک کا بالکل نہ معلوم ہوا شوق ملاقات طلمس کشا  
دل میں بھرا تھا وہ خود یہاں سے گین کہ مین اسکو مع تیغ ہفت جو ہر لاؤن مکان پر لا کے دعوت  
کردن تیغ لیکر طلمس کشا سے لون آج کئی دن کا زمانہ گذرا وہ واپس نہیں آئی اگر قید خانے میں اسکی قضا ہو تو  
عجیو رہوں سوچ رہا ہوں کہ طلمس کشا کے پاس کیونکر جاؤن کیا روئے سیاہ دکھاؤن اگر تیغ ہفت جو ہر ملتا  
تو غنچہ لہڑو کھاتا فلک نے نہیں چاہا ہرستم نے کہا مین خود جاؤنگا زرہ ہفت جوش زیب جسم ہو اور کلاہ  
ہفت گوشہ بالائے سر ہو انشاء اللہ تعالیٰ ضرور رہا کر کے لاؤنگا لشکر طن کوہ یا قوت کے چلتا ہر مین  
الماس کو رہا کر کے لاتا ہوں تم اگر مناسب جانو لشکر کے ساتھ رہو یا الگ رہو جیسا مناسب جانو وہ کرو  
مین وقت پیرا جاؤنگا بہمت و خوش مدرستم یا قوت کو بارگاہ مین لائے آپ مرکب تیار کر دیا فرمایا بھائی  
تم لوگ طرف کوہ یا قوت کے چلو ہم قلعہ زناریہ سے ہو کے آتے ہیں آفتاب فلک میرا پنے مقام سے اٹھا  
عرض کی حضور یہ کیون تکلیف اٹھائیں مین جاتا ہوں ہر چند رستم نے منع کیا لیکن یہ پر پرواز پیدا کر کے  
طرف قلعہ زناریہ کے چلا سنبھل ہفت گیسو بھی اپنے مقام سے اٹھیں یہ کہتی ہوئیں امو کا بن ٹھہرو مین بھی  
آئی سمک قدموں پر گر پڑا کہا حضور آپ تامل فرمائیں مین جاتا ہوں جس طال مین اسکی زوجہ ہوگی اسی رنگت  
لاؤنگا یہ کہلے سمک نے منظور عیار می لگائے یہ بھی چلا یہاں زنار نے دوسرے دن الماس کو ارا بے پر  
سوار کیا طرف ہفت پیکر کے لچلی کہ خدمت خداوند مین اسکو پہنچاؤن اسکو سزا لے کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے  
خود بھی طاؤس پر سوار ہو کر ساتھ چلی بارہ ہزار ساحر بھی اپنے ہمراہ لے زنار قید الماس کی لیکر چلی قلعہ  
سے بارہ گوس پر ایک مقام پر چاہہ کچھ تھا وہاں انکر ملازم اسنے ٹھہرنے لگے زنار بھی ٹھہری کوئی پانی بھرتا ہی  
کوئی نہار رہا ہی کہ ایک افسر نے پانی بھرا دوسرے افسر نے ڈول اٹھالیا آپس مین تلوار چلنے لگی زنار نے دیکھا پیدل  
سواروں پر چاڑھے اور سوار پیدلون کو بار رہے مین تھوڑے عرصہ مین لصف فوج تمام ہوئی زنار حریف  
غل جاتی ہو کہ اسے لختہ کیون آپس مین لڑتے ہو لاکھ کہتی ہو مگر کوئی انہیں سننا دیکھا زمانہ سے چھ ہزار مرگ  
گئے چھ ہزار باقی ہیں زنار افسروں کو چوپ ترب کے روکتی ہو افسر اسپر سحر کرتے مین بتنا دہلے کو کچائی  
ہو اتنا ہی افسر بڑھ کر کے چاہتے مین کہ اسکو بیکار قتل کریں کہ آسمان پر سر اٹھا کے دیکھا چھوٹا سا لکھ ابرہہ مین سے



بوندیان گرہی نہیں جیسے سر پر وہ بوندی گری اسکو زنا ر سے دشمنی زیادہ ہوئی جب زنا ر نے دیکھا کہ سہما  
 پر جو ابر ہو اس قطرات آب گرے ہیں وہی قطرات جوش مزاج سرداران برہمار ہے مین اٹھا کے ایک گولہ  
 ابر پر مارا ابر پھٹا دیکھا ایک تخت پر ایک نازنین تاج سر پر رکھے ہوئے پشت پر وزیر زادی نگس رانی کر رہی ہو  
 ایک جوان سبز رنگ خود سر چھوٹی بائیں ہاتھ پر سحر کر رہا ہو زنا ر ان ساحرون کو دیکھ کر گھبرائی اس جوان نے  
 لٹکا را کہ او زنا ر مجھے پچانتی ہو تم آفتاب فلک سیر ایک مہجین نازنین نے آواز دی تم سنیں ہفت کیسو  
 جس نازنین کے سر پر تاج تھا اسے آواز دی تم شعلہ جوالہ ان سب نے اگر زنا ر کو گھیرا آفتاب اٹھتا پھڑپھڑا رہا  
 ار اپنے کے پونچا کے الماس کو رہا کیا الماس جو اٹھی تڑپ تڑپ کے گرے لگی کئی سے کے سر اڑا دیے  
 زنا ر نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اور دیکھا کہ سب پیکر سر کے خوابان مین نکل بھاگی دونوں پاؤں زمین مین مارے  
 غرق زمین ہو گئی یہ سب سردار فتح کر کے الماس کے پاس آئے الماس رونے لگی کہا کہ او سرداران نامی چھکو  
 خود بخود طلسم کشا سے محبت پیدا ہوئی مین نے چاہا تھا جا کر زنا ر کو قتل کروں اور تیرہ ہفت جو ہر لاؤں نہیں چاہوں  
 وہ کیونکر آگاہ ہوئی شراب کا یہ انجام ہوا کہ جام سے شعلہ نکل اڑ گئی اسے میرا ہاتھ پکڑ لیا مین تڑپ کے لڑتی ہوئی  
 چلی بیرون قلعہ اگر گرفتار ہوئی اب پاس ہفت پیکر کے چلی تھی آپ لوگوں نے اگر رہا کیا اب مین پاس شوہر کے  
 جاتی ہوں ہسکو لیکر آپ لوگوں کی خدمت مین آتی ہوں ہسکو غیرت ہو کہ ایسی تدبیر سے پاس طلسم کشا کے جاؤں  
 کہ طلسم کشا کو معلوم ہو کہ یا قوت ایسا شخص شریک ہوا کہ مین نے کہا او شاہزادی یہ خیال محال ہو دل سے  
 نکال ڈالو طلسم کشا پر کوئی حسان نہیں کر سکتا طلسم کشا پر خدا مہربان ہو ہر مشکل ٹھکی آسان ہو آپ تشریف  
 لیچلین آپ کے شوہر بھی وہاں موجود ہیں الماس بھی ان سب کے ساتھ ہوئی یہ سب سردار طرف لشکر طلسم کشا کے  
 چلے رستم یا قوت کو تھوڑی دور لیکر آئے تھے کہ یا قوت نے عرض کی کہ جس منزل پر آپ آئے نیگے بیان سے بارہ  
 کوس کے فاصلہ پر کوہ یا قوت ہو اگر گھڑی دو گھنٹی رات سے آپ کوچ کرین تو کل کا دن سکھا عجائب غرائب  
 دکھائیکا ہو چھک کر خست کیجئے مین آپ کے آئیکا اہتمام کروں فوج کو آپکی ملازمت پر ترغیب دوں جبوقت آپ  
 پہنچن مین بھی شریک ہوں طلسم کشا نے یا قوت کو رخصت کیا یا قوت شہر مین آیا افسران فوج کو  
 بلایا آئے بیان کیا کہ اب وقت زوال ہفت پیکر آگیا طلسم کشا بڑے زور و شور سے آتا ہو زور ہفت پیکر  
 تیرہ جسم کلاہ ہفت گوشہ بر سردار ساحر عمدہ ہسکو ممکن ہو گئے مین کل کوہ یا قوت پر ہنگامہ ہو گایا تو آپ لوگ  
 میرا ساتھ دیں یا چھکو جواب ملے سب نے عرض کی ہم آپ کے ساتھ ہیں جس سے آپ لڑنے ہم بھی لڑ نیگے

یا قوت مطمئن ہوا یہاں یہ سرداران مذکور الماس کو ساتھ لیے ہوئے خدمت طلسم کشا میں آئے سب کیفیت بیان کی طلسم کشا نے الماس کو بھی رخصت کیا کہا اب جاؤ جا کر شوہر سے ملو شوہر تمہارا بہت بقیہ ہے اسکو تمہاری جدائی شوق پر اہتمام میلے کا کر لینا ہم کل عین وقت پر پہنچیں گے جگہ انانہین الماس بھی طلسم کشا سے رخصت ہوئی وعدہ کر کے پاس اپنے شوہر کے آئی دیکھا یا قوت اسباب طلسمی نکال رہا ہے اور تحفہ جات حکیم پر راستہ کر رہا ہے زوجہ نے اسے سب کیفیت بیان کی یا قوت اور زیادہ عجوبہ ہوا کہ طلسم کشا نے احسان کیا اگر تم گرفتار ہو کر سامنے اس مردود کے جاتیں نہیں معلوم کیونکہ پیش آتا کل ہم ساتھ طلسم کشا کے جانا بازی کرینگے کہ تصویر کا حال کھلے یہ مکار بندگان خدا کو اپنی پریش پر ترغیب دیتا ہے دیکھیں کیا ہوا اس رات بھڑک زہر کو وہ میلہ جمع ہوا یا قوت نے صبح کو اٹھ کر زوجہ کو تخت پر سوار کر لیا اول بالائے کوہ آیا تصویر کے سامنے کھڑا باغیچے میں سجدہ نہ کیا برعکس کو دیر میں مقرر کیا تصویر سے آواز آئی کیوں اسی یا قوت آج تمہارا فوج کیسا ہے تنہی قدرت کو سجدہ نہیں کیا یا قوت نے جواب دیا دل سجدہ کر رہا ہے ظاہر اسجدہ کیا نہ کیا برابر ہی اب یا قوت کوہ سے اتر فوج کو جہاں قاعدے سے کھڑا ہوا انتظار طلسم کشا کر رہا ہے مراد مندرجہ ہونے لگے مراد میں سب کی ملنے لگیں جو جو کچھ مانگتا ہے وہی مراد ملتی ہے یا قوت فوج کو لیے ہوئے انتظار کر رہا ہے کہ صحرا سے گرد آڑی آمد لشکر طلسم کشا شروع ہوئی آگے آگے سب کے کاہن فوج کو ترغیب دیتا ہوا سب ساحر ایک تخت پر طلسم کشا پشت مرکب پر یا قوت آگے بڑھا کاہن سے کہا آمد فوج کو اپنے چھپائے تصویر پر ظاہر نہ ہو میں طلسم کشا کو بالائے کوہ لیے جاتا ہوں کاہن نے نشان فوج مخفی کرانے تائید نہ کوئی کہ سکے کہ لشکر طلسم کشا آیا بارہا کوس تک جماع عالم ابنوہ غلایق اسی جہاں میں لشکر طلسم کشا بھی کھڑا یا قوت نے قریب آکر کہا کیوں شہر پار کچھ مراد مانگیے گا طلسم کشا نے سر ہلادیا یا قوت نے طلسم کشا کو ساتھ لیا راہ میں لوگوں سے کہتا ہوا یہ سوداگر بڑی دور سے آئے ہیں مراد مانگیں گے جو مانگیں گے وہ ملیگا قدرت کا فیض جاری ہے داجے پر خود بائیں پر طلسم کشا کے الماس زوجہ یا قوت وزیر زادیاں الماس کی گرد طلسم کشا کے جمال بے مثال دیکھ کر دل ہی دل میں کہتی ہیں کوئی آہ کتنی پر کوئی واہ کتنی ہے وزیر بھی یا قوت کی پشت شاہزادے کے ساتھ ساتھ سمک بھی آتا ہے کاہن نے تڑپ کے لیے مقام پر کہا ای ملکہ سنبھل تم نظام لشکر کرو میں پاس طلسم کشا کے جاؤں وہ اکیلے پہاڑ پر جاتے ہیں غیر لوگ ساتھ ہیں ایک تو اپنا ملازم خاص ساتھ ہو سنبھل نے کہا میں جاؤں آفتاب فلک سیرنے کہا میں جاتا ہوں سب شاہزادے کو

آگاہ کر کے آفتاب اس وقت قریب طلسم کشا کے پہونچا کہ یہ پہاڑ پر چڑھ کر سے بین یا قوت راستہ بتانا ہوا  
 لاتاری گھاٹیوں کو طر کر رہے ہیں کہ آفتاب اگر پہونچا سلام کر کے پشت پر ہولیا سمک بن عمر و بھی آتا ہوا اور  
 شہر یا رجب تصویر پر ہاتھ ڈالیے گا کلاہ سے بہت ہوشیار رہے گا سب ہی طرح کے فتور کر لگا چاہیگا کہ  
 کلاہ ہفت گوشہ آپ کے سر سے لے لوں آفتاب کہتا ہی مہتر صاحب یہ سب حفاظتین میرے سپرد ہیں  
 بہت اچھے دن آئے ہیں ساعت بھی نیک ہو انشاء اللہ کہ وہ یا قوت پر قبضہ کرتے ہیں رستم گھاٹیان طر  
 کر کے بالائے کوہ پہونچے جب سامنے دیر کے پہونچے کشیتان جواہرات کی سامنے تصویر کے رکھیں  
 یا قوت نے آواز دی یا خداوندیہ تاجر بڑی دور سے آیا ہو تصویر نے بہت غر و غضب آواز دی او یا قوت  
 قدرت کو دھوکھا دیتا ہو طلسم کشا کو ساتھ لایا ہو ابھی اسکو پتہ نہ کر دوں طلسم کشا نے یہ آواز سننے تلوار  
 کھینچی اور اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب عاقبت علمشاہ چورستم لقب لغزہ دیگر

علمشاہ رومی شہ فیصل زور | کہ بر تخت مرزوق افگندہ شود | اگر بیخ کین بر کشم از خلفات

تزلزل فتد در میان مصاف | سرداروں نے پھر کرنا شروع کر دیے تصویر نے مجھ کو لا صدا طائر

اسکے دہن سے نکلے گرد طلسم کشا کے چرخ مار رہے ہیں چاؤن چاؤن کر رہے ہیں علمشاہ نے جو تیو کو طائر  
 طائر وں کے سرکٹ کے گرنے لگے میان زیر کوہ جو سردار وں نے لغزے کی آواز اپنے آقا کی سنی فوراً  
 برابر لڑنے لگے فوج یا قوت کی لڑی ہو بالائے کوہ آگ برس رہی ہو آفتاب فلک سیر جب ماش کے  
 دانے مارتا ہو طائر جلک کرتے ہیں یا قوت والما س ہر چند کہ صدا سے طائر ان سے کانپ جاتے ہیں  
 لیکن یا قوت سب کے آگے بڑھا ہوا کوئے تصویر پر مار رہا ہو آواز آئی او مکارا ب کیوں فتور کرتا ہو جلد  
 قدرت کو سجدہ کر قدرت پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ تو طلسم کشا کو لیکر آیا ہو عین گرمی جنگ ہو کہ زنا رجواں حج  
 سے نکلی تھی چھوٹا پہاڑ پر گئی سنا کہ ظہور قدرت کوہ یا قوت پر ہو اسی وقت اگر پہونچی دیکھا وہ وقت ہی  
 کہ طلسم کشا لڑتے ہوئے برابر تصویر کے پہونچے ہیں لیکن وہ جماؤ ہو کہ سانس لینا مشکل ہو آخر ہاتھ بڑھا کر  
 تلوار ماری وہ جو طائر اڑ رہے تھے انہیں سے ایک طائر کلان قریب تصویر کے آیا پکار کر آواز دی یا  
 خداوند مجو زندہ کیجیے گا اولاد آئی تجھ کو زندہ جاوید کیا ہو تجھے کون مار سکتا ہو طائر نے گلا پنا دم شیر پر  
 رکھ دیا رستم نے ہاتھ مانا کہ سہ طائر کا کٹ کر اگر اس تو غائب ہو گیا لیکن طائر کے حلق پریدہ دھوان نکلنے لگا  
 ہر قدر دھوان نکلا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ معلوم ہوتا تھا رستم نے آفتاب کی طرف دیکھا آفتاب نے آواز دی

ایسا مکان مقرر شدہ جو حاضر ہوتا مل نہ کر چند جوان شعلین ہاتھ میں اگر حاضر ہوئے مشعلوں کی روشنی سے  
 سارا پہاڑ روشن ہو گیا آفتاب اڑنے لگا طلسم کشا نے کئی ہاتھ تصویر پر لگائے طائروں نے اپنے سر کٹوائے  
 سر تصویر کو بچا یا جب طلسم کشا تلوار کھینچ کر قریب پہنچے زمین زمین کا پتی ہی پاؤں جتنا نہیں ہاتھ ہکتا ہو مشکل  
 ہاتھ مارتے ہیں طائر مر کر پڑتے ہیں آفتاب فلک سیر نے طرف یا قوت کے دیکھا یا قوت نے  
 جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا اسکو یہ شکل عقاب کا ٹاپکار کر آواز دی ای عقاب جہان گردان  
 طائروں کو لینا کئی عقاب تیز پر اگر حاضر ہوئے طائروں پر گرے پھر کر پھینکنا شروع کیا طائروں کا خون  
 جو پہاڑوں پر گرا پتھر پھٹنے لگے وہ صدراے بیتناک آئی کہ زمین تھرائی صد ہا آدمی بہرے ہو گئے یہ جو آفتاب  
 نے دیکھا کہ وزیر اور وزیر زادیاں اشارے کرتی ہیں کہ ہمیں سنائی نہیں دیتا کاہن نے دو تھڑ زمین پر  
 مارا یا تو دریاے خون جوش مار رہا تھا یا وہ دریاڑ کا کم ہونے لگا غرانا مار کے اٹھیں پتھروں میں غائب  
 ہونے لگا طائر عقابوں کے خوف سے جھجھکتے ہوئے بھاگے آسمان میں ڈوب گئے عقاب بسطرح اڑتے  
 پھرتے ہیں تصویر چب منہ کھولتی ہی طائر اسکے دہن سے نکلتے ہیں وہی عقاب شکار کر لیتے ہیں برہمنوں نے  
 بڑھکر تصویر کے سامنے فریاد کی یا خداوند مراد مند قتل ہوئے زیر کوہ اہل سیلہ قتل ہو رہے ہیں قدرت انکو  
 بچائیں تصویر نے آواز دی ارے برہمنو دیکھتے ہو کہ قدرت کی جان پر بنی ہو طلسم کشا تلوار کھینچ کر تلوار کے  
 ہاتھ مارے خیر خواہان دولت نے بچایا ورنہ اتنا قدرت کا فائدہ ہوا تھا یہ جو یا قوت نے سنا ہنس کر زچہ  
 سے کہا لو صاحب سنو یہ کیسے قدرت کہ اپنی جان کا خوف کرتے ہیں معلوم ہوا کہ یہ مذہب باطل ہو یا قوت  
 والہ اس کو ایک جوش ہو جھکر اڑنے لگے جب گولہ مارا دس کے سر اڑ گئے طلسم کشا کو ساتھ لیکر لڑتے  
 ہوئے سامنے تصویر کے آئے تصویر نے آواز دی او یا قوت کیون تیری قضا آئی یہ ابھی پتھر کا روڈ نکالیا قوت  
 نے کہا او مکار تو اپنی جان بچا یہ لکے ایک گولہ مارا کہ تصویر کا سر پھٹ گیا سر سے تصویر کے دھواں نکلا وہ  
 دھواں بلند ہوا دیکھا ایک جوان سیہ فام غرے کرتا ہوا بھاگا جاتا ہی لگا ہاتھ جو پلاتا ہی ہاتھ سے برقیں گئی  
 میں سیکڑوں کے سر اڑ گئے سیکڑوں پہاڑ پر سے گر پڑے آواز دیتا ہوا وہ جوان بھاگا جاتا ہی کہ ابھی بگن  
 من اپنے کو سرداران طلسم کشا سے بچاؤ یا قوت تاجدار علم شاہ کے ساتھ لڑتا ہوا ایک طرف  
 کاہن مثل شیر کے جھومتا ہوا پھاڑ سے یہ سب آتے ہیں کہ پھاڑ چٹا تین لاکھ سوار و پیدل اُسین سے  
 تلوار کھینچے ہوئے نکلے رستم کو سب نے گھوڑے پر سوار کر لیا سمک نے حقہ آتش بازی مارے رستم

تیرے کھینچ کرے غول میں انکے جا کر گئے بڑھکر افسر کو مارا فوج والے فریاد کرتے ہوئے چاہتے ہیں درو کوہ میں گھس جائیں مگر رستہ نہیں بتا یا بیان ملکہ سنبل لالہ زار سے تھکن و سیما ب و شعلہ جو الہ و خیرہ نے سیلے میں ہنگامہ ڈال دیا دوکان میں لٹنے لگیں سارے سیلے کو قتل کیا سنبل نے ساتوں کیسوں ہلے ساہروں کی انگلیوں اندھیرا آجاتا ہی نامینا مٹولتے پھرتے ہیں سنبل نے ہاتھ ہلا دیے برقی چمکی انہوں کے سر اٹلے ملکہ لالہ نے آجس غول پر آئیں عارض انور مثل باہتاب کے چمکے ہزار بادلوں نے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتے پڑھتے ہیں

ہر بوجھ جیسے کہ ہاتھ میں ساغر حباب کا  
نقش قدم میں طور پر چشم پر آب کا  
بالائے سرو پھول کھلا ہی گلاب کا  
ہونا ہی وقت شام غروب آفتاب کا  
کیا بلند بھوٹتا ہو پھو لا حباب کا  
محتاج آفتاب ہوا ماہتاب کا  
ہو مشک کی زمین تو دور یا گلاب کا  
ابلیس اب نشانہ ہی تیر شہاب کا  
گذرا شب فراق میں موسم شباب کا  
بدا ہو شہرہ سے مزاج آفتاب کا  
دنرات جوش باغ میں ہو ماہتاب کا  
ترنس کے پھول اور پیالہ شراب کا  
قاصد خیال آئینا خط کے جواب کا  
چوتھا فلک ہی ایک ورق آفتاب کا  
تھا سر پہ نقش آب کے افسر حباب کا  
دیکھو جواب ہے سخن لا جواب کا

کافی بس اسکو نشہ ہو بوسے شراب کا  
ہر قدم پہ پھوٹتے جاتے ہیں آب کا  
کتے ہیں تیرے عارض وقامت کو دیکھ کر  
دیکھی جو اسکی زلف ہوا محو داغ دل  
آتا ہی رشک ای دل پر آبلہ سنچھے  
مشکل بغیر ساقی ہوش ہو دور محو  
آتی ہو خشک وتر سے مجھ بوسے زلف یار  
اُسکی نگاہ گرم جو پڑتی ہو غیسر پر  
پیری بغیر ہمنے نہ دیکھا طلوع صبح  
آتا نہیں ہو دنگو بجز شب وہ اندھون  
تیری ہمارے یہ اڑائے گلون کے رنگ  
مارا ہی چشم مست نے میرے سوم میں جون  
محشر میں ہکو نامہ اعمال دیکھ کر  
ارض و سما کے طیتے ہیں بازی بھسنہ  
سیر تری میں کی جو سکندر کی تہنہ دید  
اپنی غزل یہ آپ میں لکھتا ہوں اب غزل

اشعار عاشقانہ پڑھے اور درو کوہ میں پہنچے پھروں سے سرکار نے لکے بعض تحریر کے جمیل میں گرتے ہیں اور نام لیکر پکارتے ہیں اہو ملکہ لالہ عذرا حمال اپنا ہکو دکھا و دم بھر کو نگاہ کے سامنے آؤ عاشق جہاں

میشال میں ہم لوگ محو حال میں کسی باب چند کس بھاگے خوش محبت میں جھیل میں جا کر گرسے شعلہ بھول گئے  
ایک سحر کیا نکل جل کر گرسے انبار ہیرم ہوئے جس غول کو اشارہ کر دیا ہزار ہا اس آگ میں گر پڑے رہے  
اگر جمع میں پہونچے تیرہ کھنچا ہوا ہاتھ میں جسکے ہاتھ مار دیا اسکا سر اڑ گیا آفتاب فلک سیر نے  
دستک دی زیر اعظم کی گرمی بر بھی بھیجے دماغ سے نکلنے لگے شش ہیزم خشک کے جلنے لگے چہار ہا ہست  
ان ساحر و ن نے سحر کی بوجھار کر دی ستمین کا دریا سے سحر خوش مار رہا ہر جو قریب دریا پہونچا  
چھایاں تڑپ کے نکلیں جسکے سینے پر پڑیں تو در پشت کو پار گزین بعض خوش دریا دیکھا کہ وہ  
ڈوبنے کو بچا مار پڑے صاف ظاہر کہ جناب لب دریا مثل چشم معشوق اشاکے کہے ہیں کہ ہمارے پاس آؤ  
جو قریب گیا وہ گرفتار سحر ہوا پانچ چھ شاہزادیاں و آفتاب فلک سیر و یاقوت و الماس کے سحر سے  
پناہ نہیں ملتی یا قوت و الماس تاک تاک کے گولے پہاڑ پر مار رہے ہیں اور سنبل وغیرہ کو تعلیم دے  
ہیں کہ اس پہاڑ سے متعلق ہفت پیکر کی جان ہوا سکو صدر نے پہونچتے ہوئے تین پہر ایک طور پر جنگ  
ہوئی بڑا روکنے والا یہاں کیا قوت تا خدا تھا وہ شریک طلسم کشا ہوا جس مقام پر تصویر گری  
ہر چتر کی تصویر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی مگر ایک مقام کو گھیرے ہوئے ہوا کچھ پھیلائے تو قاعدے سے  
پا کون پھیلائے تو قرینے سے یا قوت نے اگر چاہا تصویر کو ہٹاؤن اس مقام کو کھڈواؤن  
شاید کچھ عجائب و غرائب طلسم نکلے گھنٹہ نوازا ناقوس نوازا جو اس مقام پر مقرر تھے وہ دوڑے  
ہوئے آئے کہا امی یا قوت تم بادشاہ ہو کر قاعدے کے خلاف کرتے ہو جب طلسم کشا طلسمی  
پاینگا اور ان مقاموں کو مٹا کر کتاب تختہ جات نکلیں گے آثار سحر اور کسی شے سے دفع نہ ہونگے  
جب تک کہ لوح طلسمی کا عکس نہ پڑے بس اب میلہ برباد کر چکے بارہ کوں تک آدمی انہیں معلوم  
دیتا ہو دو کاہن لٹی ہوئی پڑی ہیں لاکھوں لاشے پڑے ہیں اب طلسم کشا کو پٹا لیا دیا قوت نے  
نہ مانا برعہوں کو ہٹایا چاہا دیر کی دیوار میں توڑیں بت جو چھوٹے رکھے تھے انکو اٹھائیں کہ ایک  
صدائے بیتاباں سی بلند ہوئی کہ دین کا نہپ گئی آواز انی آو یا قوت کیا قضا دامنگیر ہو ایسے مقام پر  
قید کروں گا کہ اب وہاں ممکن نہ ہو گا کاہن یا قوت کے ساتھ ہوا کاہن و یا قوت و الماس ملکر  
بتوں کو اٹھانے لگے جسم سے ان بتوں کے زنجیریں لوہے کی نکلیں ایک گردن میں یا قوت کے  
ایک گلے میں الماس کے ایک گلے میں کاہن کے یہ تین زنجیریں پڑ گئیں کاہن کے اتنے جو اس بجائے



کہ آواز دی اوی شہر بار غلام کو بچائے رستم یہ صدا سنکر دوڑے ایک زنجیر انکی جانب بھی چلی لالہ عذار  
نے آواز دی اوی شہر بار اپنے کو بچائے طلمس کشا نے زنجیر پر ہاتھ مارا تینہ کب تیان کا وار کیا اور کلاہ  
ہفت گوشہ کو گردش دی خود بخود کلاہ پر ہاتھ پڑ گیا وہ زنجیر تپ کے گلے میں سمک کے پڑی چارون  
زنجیر بن چارون آدمیوں کے گلے میں پڑیں اور لیکر طن آسمان کے غائب ہو گئیں اور پہاڑ چٹکرا  
وہ صدا ہیبید پیدا ہوئی اور برق چمکی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھیں  
کھلیں اپنے کو اس مقام پر نہ پایا دیکھا ایک صحراے وسیع بارگاہ میں رفیع اثر ورنکی پشت سے گرئی  
ہوئیں اثر ورنے ہوئے سب لشکر ہمزہ طلمس کشا اسی مقام پر کمر کھولے کھڑا ہی بعض جوان  
نخلستان کے سائے میں فروکش طلمس کشا سب سرداروں کو لیکر بارگاہ میں آئے سردار بھی اگر  
بیٹھے طلمس کشا نے ملکہ سنبل سے کہا یہ کیا ملکہ گذرا وہ پہاڑ وہ قلعہ سوخ پوشان حسین یا قوت تاجدار  
رہتے تھے وہ سب مقام کیا ہوئے سنبل نے عرض کی حضور زنا رہا افکن ابھی دلت پر آئی کچی بگریہ  
ہنگامہ دیکھ کر نکل گئی تصویر جو ٹوٹی ہفت پیکر اسکے سر سے نکلا جا کر اسے انتظام کیا اس صحرائین کو  
پہونچایا اس صحرائی جو حاکم ہو بہا لال پوش وہ ملعونہ اب سرکار کے مٹانے کی کدہ کوشش کرے گی  
دبان سے اُسے ہٹا دیا اس صحرائین کو اتارا بہا لال پوش کے شعبے چلینگے چارون سردار  
جو آپکے قید ہیں میرے نزدیک تو یہ صورت ہو کہ بعد فتح طلمس وہ لوگ چھوٹینگے اور اگر کوشش ہو جائے کہ  
بہا لال پوش پر قبضہ ہو تو کیا کہنا ہو اس صحرائین جا بجا پھر یہ کیا عجب ہو کہ بہا لال پوش آپکو دیکھ کر  
نازل ہوا اور اپنی خوشی سے آکر اسے اب مصنف تحریر کرتا ہو کہ حقیقت میں جب ہفت پیکر تصویر سے نکلا  
اور بالائے آسمان پہونچا تو اسے جھک کر کیا کہ اتنے بڑے لشکر کو بارہ کوس پہنچنیکہ یا کہ طلمس کشا  
پر کراہت ظاہر ہو بہا لال پوش کا اسی صحرائین ایک باغ ہو کہ بہا لال پوش کا داغ ہو اس باغ میں بیٹھی تھی  
کہ ایک آواز کان میں آئی اوی بہا لال پوش ہو شیار ہو جاؤ تمہارے صحرائین طلمس کشا کو بھیجا ہو  
چار سرداران قیدی پہونچتے ہیں بہا لال پوش یہ صدا سنکر گھبراہی سر اٹھا کے جو دیکھا ایک  
زنجیر بن بندھے ہوئے یا قوت والہ لباس ایک میں سمک و آفتاب فلک سیر کاہن  
آسمان سے اتارے بہا لال پوش نے حکم دیا ان چارون گنہگاروں کو ہارے سانے لاؤ کثیرین  
کشان کشان چارون کو سانے لائیں بہا لال پوش نے اپنے ہاتھ کے گرجے سے چار پھول نکالے

چارون کے سر پڑا دیے اور کہہ دیا کہ جاؤ جنگل کی سیر کرو چارون بھرت کرتے ہوئے طرح طرح کے روانہ ہوئے  
 مانع سے نکلے جا بجا خلستان میں ٹھہرتے ہیں اور اشعار عاشقانہ اپنی اپنی ذہن میں پڑھ رہے ہیں نظم

ہو گیا زہد طلال اب ہجرام ایسا ہی  
 لب کا فر سے نکلتا ہی یہ نام ایسا ہی  
 کہتے آقا جسے سب کا وہ غلام ایسا ہی  
 دیکھیے کیا ہو سپرد ایسے کے کام ایسا ہی  
 عین حیات ہی جو بھاگین یہ مقام ایسا ہی  
 چشم حافظ کو ملے نور یہ لام ایسا ہی  
 چھٹتے ہیں طائر جان جس میں یہ دام ایسا ہی  
 غصہ کھا لیتا ہی عالم یہ حیرام ایسا ہی  
 رنگ وہ صبح کا ہی جلوہ شام ایسا ہی  
 سب اماموں سے ہی اول وہ امام ایسا ہی

غش ہی زار ہٹے گل رنگ کا جام ایسا ہی  
 یا علی تمام ہو با تھ اپنے اس اقتادہ کا  
 خدمت جید رخصت ہوئی قبر کو نصیب  
 راز پوشی کی ہی امید دل وحشی سے  
 پر خطر ہی وہ گلی تیری کہ کہتے ہیں جبری  
 میں تیری زلف کا کیا وصف کروں اور شوخط  
 عشق ہو سائے زلف کو تری زلفوں سے  
 کیسی نادر ہی زمین بحسبہ گذرتے ہیں سب  
 مہر و مہ عارضوں کی یاد میں تڑپاتے ہیں  
 رکھ دے سر پہلے درجید رخصت یہ قبول

یا قوت تاجدار ایسا زوجہ کا عاشق زوجہ کو نگاہ بھر کے نہیں دیکھتا اس خیال میں ہی نہیں معلوم کہ زوجہ  
 کس حال میں ہو گریبان چاک چہرے پر خاک دیوانہ وار پھر رہے ہیں کاہن عاشق زار نام طلم کشا  
 کا ہی گرسمک سے کتا ہی میں بچے قتل کرونگا سمک سامنے سے کاہن کے بھاگ جاتا ہی جہان  
 سامنے آیا کاہن ڈھیلے لیکر دوڑا سمک پھر بھاگتا ہی اس طرح یہ چارون پھر رہے ہیں اکثر کارون  
 نے خبر دی کہ اسی شہر بار چارون سردار آپ کے جنگل میں پھر رہے ہیں ایک کو ایک کی خبر نہیں  
 رستم نے سامنے کے دیکھا کہ چارون دیوانہ وار پھر رہے ہیں سمک کا حال بہت اتر ہو کہ کاہن نے  
 ڈھیلے مارے ہیں سر سے خون بہتا ہوا لباس پٹا ہوا جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہی ہر چند رستم نے  
 پکارا سمک انکی آواز پر متوجہ نہ ہوا جو سامنے سے گذرا اسے بہت رستم نے پکارا کسی نے جواب دیا  
 رستم خاموش ہو رہے جنگل سے پٹے ہیں کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمر و و برق سامنے  
 سے آتے ہیں رستم نے خواجہ کو سلام کیا بارگاہ میں لائے تمام کیفیت جنگ کوہ یا قوت کی بیان کی  
 اور کہا چار سردار دیوانہ وار جنگل میں پھر رہے ہیں انکا علاج کیجئے عجم و نے کہا اے نور نظر

افلاس میں کوئی کام نہیں ہو سکتا مثل شہور ہی فرد کیا ہنسے کیا خاک کوئی رو سکے مہجی ٹھکانے ہو تو سب کچھ  
 ہو سکے + امی فرزندین تو پریشان ہوں چاہتا ہوں زمانہ تنخواہ کا قریب آیا خدمت میں آتا ہے  
 نادر کی بیوی بچوں ہر چند تنخواہ کے ملنے سے رفع عسرت نہ ہوگی چند ساعت کی تسکین ہی تم خود پریشانی  
 میں ہو نہ شتم نے کہا دادا جان سب کچھ موجود ہی مگر کام کرنے پر ہی سردار میرے میرے قبضے میں آئیں  
 میں دس ہزار روپیہ حاضر کرونگا خواجہ نام روپیوں کا سنکر ہنس پڑے کہا امی نور نظر مجھے تھا اسے  
 کام سے کیا انکار ہو مگر تم منگوادو رو شتم نے دس توڑے کے بدلے پندرہ توڑے کی قیمت کا  
 جواہرات ایک خیمہ میں رکھ دیا کہا میرے سردار وں کو لا کر مجھے ملائیے یہ جواہرات حاضر ہی بجائیے  
 اور اگر وہ ہوش میں نہ آئیں تو اسکو چھوڑ سکیے گامین یہاں چوکی سپرہ مقرر کرتا ہوں اچکا فرزند اچھا  
 بھی مبتلا ہے مصیبت ہو خواجہ نے کہا وہ میرا فرزند نہیں پڑوسی دعوے کرتے ہیں میں تو چار سپہ کی وجہ  
 اس کام کو جاتا ہوں برق یہ سنتے ہی بھاگا خواجہ نے کہا دیکھو یہ جا کر انکو ہوشیار کر دیگا برق چھپتا  
 ہوا اُس مقام پر آیا کہ جہاں یہ لوگ مارے مارے پھر رہے ہیں برق نے انکا چھپا کیا دیکھا ایک  
 عندلیب خوش نوا آتی ہوا چاروں کے گرد پھرتی ہوا اشعار عاشقانہ سُنا جاتی ہی نظم

کھینچ لائی آرزو سے قتل قاتل کی طرف  
 مثل مخنون دل کھنچا جاتا ہو محل کی طرف  
 فکر پہلو کھجے یاد دیکھے دل کی طرف  
 طوق کو یار بزم دیکھوں یا سلاسل کی طرف  
 امی قمر دیکھے اگر تیری جہاں کی طرف  
 جس سپہ رخ نے نظر کی آپکے تل کی طرف  
 ہو رجوع قلب اک استاد کامل کی طرف

لیلی تھی الفت احباب محفل کی طرف  
 امی جنون ہو کون اس میں غیرت لیلی سوار  
 تیغ ابرو و خمر مرگاہ سے ہیں دو لون نگار  
 حاتمہ کا کل سے الفت زلف پیچان سے ہو ربط  
 کہکشان کو طاق پر رکھ دے ابھی یہ فلک  
 پھر گئی آنکھوں میں اس کے گردش پنجہ حسل  
 کیا عجب مقصود حاصل ہو کہاں شاعری

برق نے دیکھا عندلیب نے چاروں کے گرد سر پھیر کر اشعار پڑھے اور غائب ہوئی چاروں کی خوشنویں  
 ولولہ جنون کی زیادتی ہوئی غل جپائے لگے زنجیریں ہلانے لگے دن بھر برق انکے پیچھے پیچھے کئی مرتبہ  
 عندلیب آئی اور گرد سرائے پھر ہی شام کو دیکھا وہی عندلیب آئی اور گرد سرائے پھر ہی  
 آواز دی امی وحشیو چلے آؤ برق نے دیکھا آگے عندلیب جاتی ہی پیچھے چاروں قیدی چلے جاتے ہیں

نیا کڑا لگائے ہوئے اشوار عاشقانہ پر مٹھتے ہوئے آتے آتے یہ چاروں سردار زیر سایہ دیوار ایک باغ کے آگے پہنچے برق نے سنا کہ اندر لگا ہوا ہر باہر دیوار بلخ شمع ہوئی چاروں باغ میں داخل ہوئے اندر کے دیکھا ایک چوترو پر فرش بچھا ہوا ایک نازنین تاجدار مسند پر بیٹھی ہر ایک کیترنے اٹھ کر عرض کی چاروں قیدی حاضر ہیں اس تاجدار نے سر اٹھا کر کہا دیکھو گل اندام خوش نوا کمان ہر ایک کیترنے آواز دی سامنے نخل تھا اسپر سے عندلیب اتر می غلط مار کر نسل انسان کے بنگی ہاتھ باز ہکرتا اس تاجدار کے آلی عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہے تاجدار نے حکم دیا اپنے دیوانوں کو لیجا کر قید خانہ میں قید کرو اس نازنین نے اشارہ کیا ایک نخل کے سائے میں چاروں کو لائی شاخ شجر پر ہاتھ ڈالا چاروں قیدی غائب ہو گئے صاحب صحبت نے کہا صاحب قدرت نے طلسم کشا کو اس صحرا میں بھیجا ہے مراد یہ ہے کہ سزا و تکلیف پہنچا عاجز کر کے گرفتار کر لو سب کیترنیں اٹھیں وہ خوشنوا یہ لکھ کر چلی کہ میں جا کر ابھی لشکر طلسم کشا پر آفت برپا کرتی ہوں جیسے ہی یہ چلی برقی بھی اسکے پیچھے چلا اور کئی کیترنیں اسکے پیچھے تھیں برقی فرنگی اُنکے پیچھے پیچھے صحرائیں آیا ایک کیترن کو اشارے سے بلا یا جب وہ کیترن قریب آئی کہا دیکھو پہلوے صحرا سے ہزار ہا آہوا آتے ہیں جیسے ہی وہ کیترن پٹی برقی نے حلقہ ہائے کند گھٹین ڈال دیے جھٹکا مارا حجاب مار کے بیوش کیا کیترن کو کنارے لایا جا یا اسکی شکل بنو ن کپڑے اتارے اسی کیترن کی شکل بنکر دوڑتا ہوا پاس گل اندام کے آیا کہا اے ملکہ عالم طلسم کشا اکیلا آتا ہے آپ چلیے تو گرفتار کر لیں گل اندام نے کہا صدا ہا طلسم کشا کے رفیق میں اکیلا اسے کون آنے دیتا برقی نے کہا آپ میرے ساتھ چلیں میں آپکو دیکھا دوں گل اندام نے کہا تر گس کچھ دیوانی ہوئی ہے مجھے تجھے شک ہوتا ہے کہ بکے ہاتھ ہلا یا نہ پھر برقی کے ہاتھ پھیر دیا برقی کا رنگ و روغن عیاری اٹ گیا گل اندام نے دریافت کیا کہا پاس ملکہ بہار لال پوش کے لیجاؤ کیترن کشان کشان لیلیں تین کیترن ساتھ ہیں برقی کو مارتی ہوئی لیے جاتی ہیں کوئی کہتی ہو او اگر یہ ہمارے ساتھ یہ سکاری ایک کہتی ہے کہ یہ عمر و کا شاگرد رشید ہو اسنے اسکو عیاری سکھائی برقی نے تو بڑا گلے سے اتار کے پھینک دیا کہا میں نے عیاری ترک کی مجھکو بہار لال پوش کے پاس نوکر رکھا دو اب آج سے عیاری نہ کرونگا کیترون نے توجہ کھلا دیکھا سٹھائی ترکاری دھری ہے برقی نے کہا یہ ترکاری استاد نے میرے سنگائی تھی ایک ایک نارنگی تینوں کیترون نے اٹھالی جھیل کر کھانے لگیں برقی نے کئی مرتبہ ہکا کر کہا ہمارے

تو کار ہی نہ کھاؤ جسے استاد اسکی بیچ لے لینے کنیزوں نے نہانا ناز لگیاں کھا لگیں کھاتے ہی گرین برق نے  
انکو قتل کیا کہ سامنے سے گل اندام آگئی برق ایک جانب بھاگا گل اندام ڈوری تو مگر برق کو  
نیپا یا موسے سر توڑ کر پھینکا برق بھاگا جاتا تھا ایک مقام پر جھٹانے کی آواز آئی دیکھا زنجیر آگے  
گردن میں لپٹ گئی کشان کشان برق کو لپچی گل اندام کے پاس برق کو پہنچایا گل اندام نے  
کہا ای زنجیر سحر سوسوم بہ زلف آدھیاں برق کو کمان لالی پاس اٹھیں چاروں کے لیجا اُس زنجیر  
سے ٹٹا قافوا ایک ساحرہ بال سر کے بڑے بڑے زمین پر لٹکتے ہوئے پیدا ہوئی برق کو موسے زلف  
میں باندھ لیا کشان کشان لپچی تو بڑا برق کا دیکھ کر ادھین زلف آرا نے پوچھا ارے اسین کیا  
ہو برق نے کہا وجہ معاش کا بھیکہ ای ذرا اسے ملاحظہ فرمائیے اُسے جو تو بڑے کو ٹھولا ایک ڈبیہ  
یا قوت احمر کی چمکتی ہوئی نکلی زلف آرا نے چاہا اسکو کھو لون برق نے منع کیا کہ اسکو نہ کھو لو  
زلف آرا نے نہ مانا جیسے ہی کھولا اسین سے بیہوشی اڑی زلف آرا بیہوش ہو کر گری برق نے  
اسکا سہی سر کاٹا ایک جانب بھاگا چھر گل اندام کی فکر میں چلا گل اندام آتی ہو چاہتی ہو طرف شکر  
طاہر کشا کے جاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی امی گل اندام قدرت کو دیکھ لے گل اندام پلٹی دیکھا  
ایک بیچ گل بیچ سے شق ہوئی ہوا سین ایک شخص کھڑا ہر سر سے پانک برق پوش لال برق اُس سے جسم کو  
چھپاے ہوئے گل اندام قریب پہنچی ایک طرف برق ہٹا دیکھا ایک نازنین مہ جبین نہو بڑی سی  
ناک میں پڑی ہوئی ریلی آنکھوں میں سرسہ دیا ہوا وحسن و جمال ہو کہ ہاتھ پاؤں میں دیکھ کر رشید  
آگیا اُس نازنین نے ادھر سے نقاب ڈال لی دوسری طرف کا چہرہ دکھایا ایک جہاں ان کا نقاب مثال  
کھڑا ہر تینہ کر سے نکلا ہر آنکھ مثل برق کے چمک رہی ہو کہ آنکھ ملانے سے خوف آتا ہو قلب قدر اس پر  
گل اندام نے پکار کر آواز دی آپ کون بزرگ ہیں اونڈی سے مجال دونوں طرف سے دیکھا  
آواز دی ہم تمھارے پڑا نے خداوند سامری ہیں ہفت پیکر کو بچہ کیا اتنے بندے ہمارے جسے  
جھوٹے اسی سحر میں رہتے ہیں خوراک ہماری یہ بیچ نخل تھی تھوڑا تھوڑا کر کے اسی کو کھا گئے ہفت پیکر  
مسلمانوں کا خروج کرا دیا وہ بے مارے اسکو نہ چھو ڈینگے ہم بھی مدد مسلمانان کو جاتے ہیں  
اگر تم سے ہو سکے تو بہر حال بہار لال پوش کو سمجھا دو کہ بہ صدق دل اطاعت مسلمانان  
کرے خداے آسمان سے اور ہم سے معاملہ ہو گیا جتنے نئے بندے ہمارے اسکو سجدہ کرینگے نصف سجدہ

ہم لینگے نصف خدا سے آسمانی ہر بات میں آدھے آدھے کا فیصلہ ہو گیا نصف رزق ہم دیتے ہیں نصف  
خدا سے آسمان یہ کہہ کر آواز دی کیا تو نے برق کو گرفتار کیا تھا مہنے جا کر مدد کی ایک مرتبہ سنے تین  
کینڑوں کو مارا ایک مرتبہ ایک کو مارا برق ہمارا بندہ خاص ہی عمر و تو اب بڑھا ہو گیا اس سے کچھ  
نہیں ہو سکتا پہلو کی جانب اشارہ کیا کہ کابل میں ہمارا ایک بندہ مر گیا تھا اسکے عزیزوں نے نذر  
دلوائی تھی قدرت ایک طباق خلوص کا اٹھا لائے اب تو اسکو اٹھائے یہ تیرا حصہ ہی سا جو جھکی دیکھا  
چینی کی قاب میں خلوص گرم رکھا سو دھوان نکل رہا ہی گل اندام نے اٹھا لیا آواز آئی اسکو میں رکھو  
کچھ تھوڑا سا کھلو گل اندام نے کینڑو کو دیا جب کھا چکی تو آواز آئی جاؤ جب قدرت کو ڈھونڈھو گی اسی  
مقام پر پاؤ گی گل اندام طے چند قدم پر جا کے گرمی اس برق پوش نے چھٹ کر لغو کیا لغو خواجہ عمر و

عمر و بن حیا صاحب قلندر	اسے کرے کا پتیا چھان	بڑا شدد لیش کفار ہوں	زمانے مکار و عذاب ہوں
میر تیر رفتار ہو کر قدم	مباٹھو کر بھلے ہر قدم	اڑا دوں کے بھی ہوش کو	نہیائے می گردیا پیش کو
دوندہ جہانگرد و طار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں	یہ لکے نچرارا کینڑوں کے	کپڑے اتارے یہاں تو

عمر و نے انکو قتل کیا وہاں برق عیاری کر کے کینڑیا ہوا پہلو ہمارا لال پوش میں بٹھایا گانے کا  
رنڈ جمایا برق کی بھنی کھی بایان کھینچا سیدھا ٹھیکہ پاتا ہوا گھلے میں پاتھ ڈال کے کتیا ہی ہو اس شمع  
جہاں کا کوئی پروانہ نہیں نہ حسن کا چکر نہیں ملکہ عالم جھکو بڑا قلق ہی ہمارا لال پوش کتی ہو تو کس  
آج کچھ کیا ہو گیا ہوا اپنے جو بن پر بھی پڑتی ہو قدرت کے سامنے چلون تو تیری لیے شوہر تجویز کروں  
کہ مرنے کی گل اندام کے کان میں آواز آئی ہمارا لال پوش سر پٹنے لگی کہا ارے میری مصاحب  
خاص کو کسی نے مار لیا جاہتی ہو اپنے مقام سے اٹھے انتظام سحر گل اندام کرے کہ سامنے جو غل تھا  
اسکی جہلین سے آگے آفتاب فلک سیر ایک طرف یا قوت ایک طرف الماس پشت پر نسب کے  
سمک بن عمر و آفتاب نے اپنے نام کا لغو کیا یا قوت و الماس نے لپک کے ٹوٹے مارے  
ہمارا لال پوش نے کینڑوں کو اشارہ کیا ارے انکو مارو کینڑ بن سب اسباب سحر لیکہ جہلین آپ  
کو دک کے بلند ہوئی مثل بوے گل کے نکل گئی آفتاب نے کینڑوں کو قتل کیا یہاں رستم صبح کا  
وقت ہی بارگاہ سے نکلے ہیں کرسی پر بیٹھے ہیں سردار گرد کہ پہلے لغو خواجہ کی آواز کان میں آئی  
رستم نے کہا ہمارے عم نامدار نے کسی کو مارا کہ آسمان سے آگ برسی دیکھا تینوں سردار



سک کو پنجہ میں دبا ہوئے آکے پہنچے تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ خواجہ و برق مگر برق چھوٹا پلاس  
 ہوئے آکے پہنچے رستم نے پوچھا کیوں میان برق سنائے میں کیوں ہو عرض کی غلام نے راستہ  
 پیدا کیا چار کیزوں کو مارا اگر نہیں معلوم خواجہ کیونکر پاگئے جھٹ پٹ مار لیا خواجہ نے کہا ہماری دعا  
 میان برق پتہ تو خوب لگاتے ہیں کہا حضور جب یہ سردار لکھے ہیں تو میں پہلو میں بہار لال پوش  
 کے بیٹھا تھا اگر تھوڑی دیر یہ ہنگامہ نہ ہوتا تو بہار لال پوش کو مار لیا تھا اُستاد نے جلدی کر کے  
 معاملہ بگاڑ دیا روپیہ آدھا اٹکھوٹے اور آدھا مجھے لے آفتاب نے بھی گواہی دی کہ بیشک برق  
 فرنگی پہلوئے بہار لال پوش میں بیٹھا تھا رستم نے کہا آدھا آدھا روپیہ بانٹ دو نصف  
 برق کو اور نصف عمرو کو دو جب تو خواجہ بگڑے کہا ای رستم ابھی بڑے معاملے باقی ہیں تیغ  
 ہفت جو ہر کا ملنا تلاش لوح میں سرگردان رہو گے کبھی تمہارے لشکر میں نہ آؤں گا اپنے خزانہ سے  
 برق کو دو ایسے رستم نے خواجہ کو تو پندرہ ہزار روپیہ دیے برق کے لیے حکم ہوا کہ دو ہزار روپیہ  
 ہمارے خزانے سے دو برق نے بہت اشا رستم سے کیے کہ اُستاد کے سامنے نہ دیکھے اور خواجہ نے  
 کتنا شروع کیا بیٹا تم وہ دو ہزار بھی اور یہ پندرہ ہزار بھی لے لو جانتا ہوں کہ تمہارا خرچ بڑا ہی برق نے کہا  
 اُستاد اب ہمیں سے ایک پیہ نہ دوں گا خواجہ فرماتے ہیں بیٹا برق روپیہ پاس رکھو گے چار دشمن پیدا  
 ہونگے کتنے تمہارے پاس آئیں گے وہ لگا کے رنڈیوں کے پاس لیجاؤ گے میرے فرزند ہو یہ زنبیل کسکو  
 لے گی چالاک سے مجھے رنج رہتا ہوں زنبیل تجھی کو دوں گا ایسے دم دیے کہ وہ دو ہزار بھی برق سے  
 لے لیے کہا جب گھر جاؤ گے نکو دید و لگا برق نے کہا لیجئے یہ حاضرین میں تو جانتا تھا کہ آپ کے سامنے  
 روپیہ کیونکر ہضم ہو گا اب بھلا آپ کیا دینگے رستم نے دیکھا خواجہ نے روپیہ برق سے لے لیے  
 خدمت میں حاضر بن کر رنگ صہرا در کون ہوا چشمہ خشک ہوئے نخل سبو کھٹے لگے پھول درختوں کے  
 مرجھا کر گرے پتے بہ شکل بدقوق زد ہو کر درختوں سے گرے ہر نخل کے نیچے زر دیتے اڑتے پھرتے  
 بین عمرو نے کہا ای شہریار یہ صہرا متعلق بہ صہراے گل اندام تھا اسکے مرنے سے رنگ صہرا بدل گیا  
 اب یہاں سے کوچ کیجئے رستم نے آفتاب کو اشارہ کیا لشکر تیار ہونے لگا رات بھر لشکر میں کرنڈی  
 ہوئی صبح کو یاقوت کو تخت پر سوار کیا سردار فردا فردا اپنا اپنا لشکر لے کر چلے ایک صہراے  
 خارستان میں اگر اترے مگر بہار لال پوش جو باغ سے بھاگی سوچی کہ پاس زنا رنبل افگن کے چلوں

دیکھو نہ وہ کس فکر میں ہی رہے پرواز پیدا کر کے اڑی اڑی ہوئی قلعہ زناریہ پر آئی دیکھا زنا رہو ہو رہی رہی  
 کہتی ہو اتم حقیقت میں بہار لال پوش ہو کوئی عیار تو ہنر تھاری صورت نہیں آیا ہی مجھے خوف معلوم  
 ہوتا ہے بہار لال پوش نے کہا سحر کو حال کجا بیگناہ نے بہار لال پوش کا امتحان لیا تب  
 باتیں کرنے لگی گر گھٹکا دل میں لگا ہے بہار لال پوش نے شراب مانگی زنا رہنے گلابی ہٹا دی کہا  
 ہوا تم پر بین تو نہ بیوگی بہار لال پوش نے کہا ہوا اگر تم نہ بیوگی تو میں بھی نہ بیوگی اصرار کر کے دونوں  
 شراب پی آئیں میں باتیں ہونے لگیں بہار لال پوش نے کہا ہوا اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم تم چل کے  
 طلسم کشا کو گرفتار کر لیں گل اندام کے مرید کا جگہ داغ ہے میری مصاحب خاص سحر میں دی شریک  
 ہوتی تھی اس کا قتل ہونا عجیب بہت شاق ہے سحر صحرائے اپنے دے لیا تھا قید سرداران اسی کے متعلق  
 تھی زنا رہنے کہا ہوا چلو بہار لال پوش اور زنا رہا اقلن دونوں نے اپنے اپنے سحر تیار کیے  
 تہلاش لشکر طلسم کشا چلین پہلے اس صحرائے آئیں دیکھا رنگ صحر بدل گیا بہار لال پوش بہت رٹی  
 کہا ہوا میرے زور جاتا رہا میں آگے بڑھوں تم صحر کو دیکھتی ہوئی آؤ زنا رہ تو سیر صحر کرنے لگی بہار لال پوش ایک  
 عندلیب خوشنوا کی صورت بن کر چلی بارہ کوس راستہ ط کیا کہ وہی جنگل کا نٹون کا ملا دیکھا سارا صحر آباد ہے  
 عندلیب ایک نخل پر آ کے بیٹھی صبح کو دیکھا لشکر طلسم کشا میں کر بندی ہونے لگی عندلیب دیکھا کہ جب  
 نیر عظم برآمد ہوا دیکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی صدا بلند ہوئی تمام صحر گونج گیا بہار لال پوش اڑا دو  
 نخل پر آئی کہ یہ کیا ہنگامہ ہے دیکھا ایک جوان بارگاہ سے برآمد ہوا شیر صولت رستم بیت ایک کب  
 پر ہی پیکر پر سوار ہوا کلاہ ہفت گوشہ سر پر زرہ ہفت جوش زیب جسم سیرید و ریشٹ پر  
 شل قرص قرص تیرہ زیب کمر نہایت حسین و جمیل سب سردار گھیرے ہوئے سبیل ہفت گیسو رکاب پر  
 ہاتھ ڈالے ہوئے ایک جانب سیما جادو آگے مرکب کے آفتاب چمکتا ہوا اسباب سحر ہاتھ میں  
 چار جانب دیکھتا ہوا ایک طرف لالہ عذار سب عاشق تن گھیرے ہوئے جملہ کیدان رسالہ دار  
 مرکب کو گھیرے ہوئے سمک بن عمر و اسباب عیاری آراستہ کیے ہوئے نگاہ جو بہار لال پوش کی  
 پڑی جمال بخیال رستم دیکھ کر پسینہ آ گیا ہاتھ بیرون میں ریشٹ پڑا قلب سحر آیا کلچر نہ کو آیا بقیرا ہو کر  
 پکار اٹھی فرد مرا کشتی و تدبیرے نہ گفتی عجیب سنگین دلی اللہ اکبر لشکر طلسم کشا چلا یہی اڑتی ہوئی  
 نظارہ بازی کرتی ہوئی چلی آئی زنا رہا اقلن سیر صحر کر کے بڑی پشت لشکر طلسم کشا پر پہنچی

دیکھتے ہی راستے سے ہٹ کرنا شروع کیا ایک لکھ ابرنایاں ہوا ہاتھ سے اشارہ کیا پانی بہنے لگا لشکر میں طلمس کشا کے تلامذہ ہوا بہار لال پوش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پروردگار پیدا کر کے قریب ابر کے آئی پھولون کا گجرا ہاتھ سے اتار کر مارا ابر بھٹ گیا جنگل میں جا کر برسنے لگا زنا رنے جو بڑھکے دیکھا کہ بہار لال پوش میرے بھوکو مٹایا چاہتی ہی پکار کر آواز دی ہوا بہار لال پوش میں تھوڑے ہی عرصے میں لشکر مسلمان کو مٹا دیتی ہوں دیکھو کئی ہزار لاشے تڑپ رہے ہیں بلکہ ابھی بھوکا دل نہ ہوا تھا ابر بلند ہو رہا تھا تھوڑے عرصے میں محیط ہو کر رہتا اکیلا طلمس کشا رہتا بہار لال پوش نے کہا ہوا میں تدبیر گرفتاری طلمس کشا کر رہی ہوں دیکھو کون کون سردار ساتھ ہیں جب انہیں حال کھلتا اس ابر کو اشاروں میں مٹاتے آفتاب فلک سیر کیسا ساحر زبردست ہی سنبھل کر اگر زلف خیزین کو بلا دے زمین کو آسمان پر پہنچا دے انہیں سب سرداروں کی مدد سے کوہ پا قوت کو لوٹ لیا کوئی زندہ نہ بچا اگر طلمس کشا کو گرفتار کرنے کا ارادہ ہو تو میرے ساتھ آؤ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گی یہاں بعد دفع ہونے ابر بھٹ کے آفتاب نے کہا ای شہر یار یہ کسی کا بھڑکا ہوا کسی نے بڑے لطف سے مٹا دیا دیکھیے ابر جنگل میں جا کے برسا نخل سرسبز و شاداب ہوئے چشمے جوش مار کر لاجواب ہوئے ابر برس رہا ہو بھٹ کرنے والا اسی حوالی میں یہ لکھے طرف آسمان کے دیکھا دیکھا ایک عندلیب خوشنوا اسکے پہلو میں ایک حسینہ آپس میں باتیں کرتی ہوئی اڑی ہوئی جاتی ہیں آفتاب نے گولہ جھولی سے نکالا اسم بھڑک پڑا حکمران حسینہ پر مارا گولہ قریب آ کے پھٹا ایک خنجر دھوین سے نکلا سر پر حسینہ کے پڑا حسینہ کا سر اڑ گیا لاشہ اٹھٹا پھٹتا ہوا چلا کر زمین تیغ ہفت جو بہار لال پوش نے جھپٹ کے تیغ کر سے زنا ر کی لیا لیکر بلند ہوئی آفتاب نے یہ سب معاملے دیکھے حیران ہو گیا رستم سے عرض کی نہیں معلوم یہ حسینہ کون تھی او عندلیب کون ہو مگر میں حسینہ کی تیغ تھا کہ دیکھا لاشہ ایک عورت کا زمین پر گرا سرداروں نے پہچاننا یہ لاشہ زنا ر بلا افگن کا ہو آفتاب نے کہا ای شہر یار یقین ہو کہ عندلیب خیر خواہ دولت ہو کیا عجب ہو کہ تیغ آپکو پہنچے تیغ اُسے گرتے ہی کمرے لے لیا اور آسمان میں دو بگنی لکھ بہار لال پوش تیغ لیے ہوئے ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہری اس ہتھارم میں کرشمہ کو بہانہ لشکر طلمس کشا کا اترے گارات کو جا کر تیغ تذکرہ دینی میں بھی سرداروں میں منسوب رہو گئی ہفت پیکر نے کوہ زبردستی پر آ کے اپنا انتظام کیا میثاق جادو

پہلو میں رہتا ہر سکو حکم دیا کہ جا کر زنا رہا افکن کو بلا لاؤ کہ تیغ کو بہ انتظام رکھا جائے ایسا انکو طلمس کشا  
 لیلے میثاق آسمان پر کڑا ہوا جاتا ہر نگاہ اسکی جہاں باکمال بہار لال پوش یہ بڑی دیکھا ایک  
 سرسبز سبز نخل میں بیٹھی جو گر سرنگون کلچہ غم سے خون دل اُداس عالم حسرت وہ پاس آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے پہاڑ جانب دیکھ رہی جو ایک تیغ سامنے رکھا ہوا دل سے یہی باتیں کہ جب شام کو لشکر  
 طلمس کش کسی مقام پر آئے مین جا کر حاضر ہوں اور تیغ بہ نگاہ نذر دون میثاق جو کل کر اگر تیغ  
 اٹھا لیکھا اور پکار کر آواز دی اوجہاں جہاں اچا کر دم دل مشتاقان مین کوہ زبردستی پر جانا ہوں  
 یہ تو تیغ ہفت جو ہر سبکی فکر میں طلمس کشاے نامور پر معلوم ہوتا ہر تو نے زنا کو مارا اور تیغ اس سے  
 لیا طلمس کشا کے پاس جانے کی فکر میں تھی اگر پرستار خداوند تو خدمت میں اگر حاضر ہو گیا عجب ہر کہ خداوند  
 سرفراز کریں فرزند میں تیری سفارش کرو نگاہ کتا ہوا ایک گولہ پہاڑ پر پھینکتا ہوا بھاگا دھو گولہ جو پھٹا اندھیرا  
 ہو گیا آنکھوں کے نیچے بہار لال پوش کی تاریکی آئی ٹٹولنے لگی پہلے تیغ ہی کو ڈھونڈتا تیغ نہ پایا کلچہ چھری  
 پھرنے لگی گولہ جو زمین پر پڑا اٹھا اُسے اٹھایا دیکھا پوچھا تو کسا سحر ہوا آواز آئی کہ مین بھر ہوں میثاق جادو کا  
 وہی تیغ اٹھا کر لے گیا اب تو بہار لال پوش غصے میں اٹھی کہ میثاق کو کیا مطلب تھا اُسے سے ساتھ  
 کہ کی تیغ اٹھا کے لے گیا جہاں ملیگا وہاں اسکو مارو نگلی بڑا افسوس ہر بہار لال پوش کو کہ مین نے  
 زنا رکے ساتھ کیا حرکت کی اسکو کاہن نے مارا مین نے کسی بات کا خیال نہ کیا صرف تیغ لیا یہ سوچ کر  
 تلاش میں میثاق کی چلی لیکن فراق میں طلمس کشا کے بیاباں و بقیہ رہو کہ یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

جیسے آئے مین نظر ترے کنول تالاب مین  
 لال ہو جائیں ابھی سب مچھلیاں تالاب مین  
 کو نہتی مین بھلیاں لہروں کے بدلے اب مین  
 کب ملائم ہو اگر برسوں رہے سنگ آب مین  
 کوئی آجاتا ہر تنکا جس طرح سیلاب مین  
 شمع روشن جس طرح رکھوے کوئی محراب مین  
 پلتی ہر باسے کی مچھلی موتیوں کی آب مین  
 سوچ رہتا ہر کہین تھیک کو نہ دیکھیں خواب مین

یوں مری آنکھیں عیان مین شک کے سیلاب مین  
 اپنے تو دست حنائی کو اگر دھوئے وہاں  
 کسے چہرے سے اٹھائی ہر لب دریا نقاب  
 استفادہ سخت دل کیا دل گدازوں سے کرے  
 اشک کے قطرے مین یہ مچھتا تو ان کا حال ہر  
 جلوہ بینی ہر یوں محراب ابرو کے تلے  
 دانے مین انکیا کی چڑیا کو بنت کی چھیاں  
 رشک کے معنی یہ مین سوئے مین جیسے میرے بخت

خط نظر آتا ہو گرد آئے کہ وقت پر کیا ہو  
چشم تر میں ہو تصور روئے جانانِ کمال  
ہو گئے ہیں کور اگر اعلیٰ خدا و منت سے تو کیا  
حجج ہو رہے ہیں تنکے بیشتر گرداب میں  
چھنس گیا ہو عکس یہ خورشید کا گرداب میں  
نور میں اشعارِ ناسخ دیدہ احباب میں  
بہارِ لال پوش تو اس حال میں جاتی ہو کہ ميثاق کو تلاش کروں ملتے ہی اسپر سحر کروں مگر ميثاق  
جو چلا گھبرا ہوا کہ تیغِ ہفت جو ہر سے پاس ہو کہنا یہ بہارِ ٹھہرون آخر سوچا کہ زہنار جادو کی یہی  
قدیم آشنائی وہ دریا کے بیچ میں رہتی ہو وہاں کوئی دریا سکیہ گاہ سوچ کر دریا پر آیا آواز دی کہ لکڑی بنا  
جادو کیا کرتی ہیں بیچ دریا میں ایک قصرِ ظاہر ہوا دیکھا زہنار جادو مسند پر بیٹھی ہو گرد کینیز اسباب  
عیش مینا آواز دی اسی ميثاق کو ميثاق اترا زہنار نے پوچھا اس وقت ظہر سے ہوئے کیوں ہو  
ميثاق نے کہا بہارِ لال پوش تیغِ ہفت جو ہر سے جاتی تھی اُسکی صورت ایسی بھلی معلوم ہوئی  
کہ اسکو تو نہ قتل کیا تیغِ ہفت جو ہر اٹھا لایا ہوں بہنِ ثوبت ہو کہ اب وہ بیدار ہو کر میری تلاش  
میں آئے گی ماسرحد زبردست ہو ایسا بیہوش آئے ہاتھ سے مارا جاؤں اسی لیے گھبرا ہوا تھا ہے  
پاس آیا تھے قصر اپنا ظاہر کر دینا غریب میں بیٹھی ہو ایسا نہ ہو بہارِ لال پوش جابے زہنار کھجانی ہو کہ کیوں  
اسقدر گھبرائے ہو وہ آئے گی تو کیا تم اس سے سحر میں کہ بہنِ آئینی تو مقابلہ پڑیگا تھکو لیجانہ سکیگی  
اور تیغِ تو میرے قبضے میں ہے اب تیغِ کو ان سے لے سکتا ہو ميثاق نے کہا تیغِ میں لایا اور تم کہتی ہو کہ تیغِ  
میرے قبضے میں ہے کہ اسکی اسکی زہنار نہ کہتا یہ وہ تیغِ ہو کہ کل طلسم کے بہنے والے اسکی فکر میں ہیں جو  
طلسم کشا کہ دیکھا برا سرتیہ پائیگا پھر میں تیغِ لیا نے دو ٹوٹی میں طلسم کشا کو دیکر اپنا مرتبہ بڑھاؤنگی اپنی  
جان بچاؤنگی چلائیے مجھے کب آکر راجہ کہ تیغِ تم میرے سامنے سے لجاؤ یہ لکے زہنار نے تیغِ اٹھا لیا اور  
ایک ایک تہ تیغِ کا نام ادا ہو تیغِ کا ایک ساتھ لے کر وہ اگر ساہمئی و حمشید بھی ہوں تو اس تیغِ سے  
نہ تیغِ یہ تیغِ وہ ہنسے روز نگار ميثاق بھلا کر اٹھا آئے تھے لہذا زہنار نے پکار کر آواز دی اے  
امیران دریا و اسے سنگانِ خونِ اشہم یہ ایک حصِ عجیبِ ظلم کرتا ہو تم سب دریا سے دیکھ رہے ہو اسکو  
مار نہیں لیتے ميثاق نے دیکھا دریا میں کھولن ہوئی ہزاروں چھلیاں و دنگانِ گلانِ ٹھو کھولے ہوئے  
دریا سے لکے آوازیں دیتے ہوئے ایو لکے زہنار ہم حاضر ہیں جو حکم ہو وہ بجا لائیں زہنار نے اشارہ  
کیا کہ ميثاق کو مار لو چھلیوں نے کے ميثاق کو گھیرا مثل آدمیوں کے چھلیاں غل کر رہی ہیں

کہ میثاق کو مار لو میثاق پر جو سب گرین تمام بدن اسکا غزال کر دیا میثاق حیران ہو کر کیونکر جان بچاؤں  
 اور کیا کر دین سامری حبشید کو پکار تا جو اپنا تیغ ہار باہر جان اپنی بکار باہر بھی گولہ مار تا جو صد ہا چھلیاں  
 مرکز کرتی ہیں مگر دریا سے مار بندھا ہوا ہو ایک چھلی مرنی ہو تو دس چھلیاں نکلتی ہیں میثاق پر حملہ کرتی ہیں  
 میثاق بھاگتا ہو حیران ہو کہ میں کس آفت میں آکر پھنسا قضاے کار بہار لال پوش ساحرون کی  
 صدائے کراہان ہو اگر چمکی دیکھا میثاق چھلیوں سے لڑ رہا ہو چھلیوں نے اس کے بدن کا گوشت ٹوچ کر  
 پھینک دیا ہو اور تیغ منہ پر نہا رہا ہو رکھا ہو اب بہار لال پوش تڑپ کے گرمی تیغ اسے اٹھا لیا  
 میثاق زہار اس کی جانب دوڑے چھلیوں نے بھی اس کو گھیرا ہو بہار لال پوش نے تیغ نیام سے  
 کھینچا تیغ کو جو جنبش دی تیغ سے برقین چمکنے لگیں برقین چھلیوں پر گرین چھلیاں کٹ کٹ کے دریا  
 میں گرنے لگیں ان دونوں نے چاہا بلکہ سحر گرین بہار لال پوش نے تیغ کو جنبش دی دو ہلکا ہلکا  
 دونوں کے سامنے پیدا ہوئے زمرہ سرانی کرنے لگے دونوں طاہرون کی آواز پر متوجہ ہو گئے  
 ہمار کا تعاقب نہ کر سکے بہار لال پوش شل بوجے گل کے نکل گئی جب بہار لال پوش نکل گئی تو میثاق  
 نے کہہ لیا یوں زہار ہم تو مقام محفوظ سمجھ کر تھا رہے پاس آئے تھے یہ خدا و بر پا گیا کہ تیغ ہاتھ سے کھویا  
 اب میں کیا کروں بہار لال پوش اڑی ہوئی جاتی ہو ایک مھر میں دیکھا ایک نہر جوش مار رہی ہو جیسے ہی  
 قریب نہر کے پہنچی نہر نے جابون کی آنکھیں لگا لیں موجیں خنجر ٹیکیں گرداب چرخ مارتے تھے  
 ناگاہ دیکھا ایک ساحر گرداب سے نکلا پکار کر آواز دی کہ اے بہار لال پوش کیا تھفہ تیرے پاس ہے  
 دل کو مبتلا ہوئی میں گھبرا کر نکل آیا منم گرداب دریا نشین اگر خداوند سے باغی ہوئی ہو تو اٹھجے  
 مقابلہ کر اگر موافق ہو خداوند سے تو حال متصل بیان کرو ورنہ میں تجھ کو جانے نہ دوں لگا بہار نے کہا  
 اے گرداب کیوں دیوانہ ہوا ہو میں نہیں معلوم کہاں سے آئی ہوں کہاں جاتی ہوں میرا سدا رہ نہ ہو  
 ورنہ بہت چھپتا نیگا گرداب نے کہا میں ایسا تر آب مقرر ہوا کہ نکل کر باہر گیا اب مجھے کہاں تامل ہی  
 اب میں لڑو نکایہ سکتے بہار لال پوش بڑھی کہ نکل جاؤں گرداب نے نہر پر اشارہ کیا نہر رون چھلیاں  
 سدا رہ ہوئیں پانی نہر کا ٹھینے لگا بہار لال پوش نے تیغ کھینچا پکار اٹھی اے تیغ ہفت جو ہر مجھے  
 اس ظالم کے روکنے سے نجات دے کہ میں تباہ طاسم کشا جاؤں یہ کہنے جو تیغ کو جنبش دی طاسم تیغ کو  
 نہر میں جو پڑا ایک دھانا ہوا نہر سمٹ کر اپنے شکریں میں آئی ہر چند گرداب اسٹالے کرتا ہو جابون سے



انہیں لڑا تو کچھ نہیں ہوا۔ آخر ہفت چوہے سے ایک برقی چکی کہ نہرا بکلی خشک ہو گئی۔ وہی برقی ترپ کر  
 گروا جب پڑھی تو اب دریا نہیں کے دو ٹکڑے ہوئے۔ گروا اب کامرنا کہ صہرا میں اندھیرا ہو گیا  
 کشا کے کاربند پیکر آج تین دن سے کوہ زبرجدی پر ہی لوگ حیران ہیں کہ قدرت آشوبین دن سیر  
 کرتے تھے آج کیا ہو کہ تین دن سے اسی مقام پر ظہور ہو ادھر گروا اب مرا تقویر سنگی کا سرشتی ہوا کوہ زبرجد  
 والوں نے دیکھا ایک ساحر یہ مقام تقویر سنگی کے سر سے نکلا یہ کتا ہوا چلا کہ اب سے غضب بہار  
 لال پوش نے گروا اب جادو کو راتینہ ہفت جو ہر لے ہوئے پاس طلسم کشا کے جاتی ہی  
 بہار لال پوش گروا اب کو مار کر آگے بڑھی ہو کہ دیکھا ایک پہاڑ بیچ میں حامل ہی رستہ نہیں ملتا چوہہ  
 جاتی ہو ادھر پہاڑی معلوم ہوتا ہی اسے تیغ ہفت جو ہر چکایا پہاڑ بیچ میں سے شق ہوا بہار لال پوش  
 کو راستہ ملا پہاڑ سے نکلنا پہاڑ ہو گیا پہاڑ سے آوا دین آتی ہیں ہی بہار لال پوش کمان جاتی ہی  
 یہ سحر قدرت کا تھا چکو قدرت سے تیرے روکنے کو بھیجا تھا تو نے غضب کیا بہار نے دیکھا اسنے  
 کشا طلسم کشا اترا ہو سنبل ہفت گیسو طلا یہ پھر کرائی ہو انظام لشکر کر رہی ہو بہار نے پکار کر آواز دیا  
 اسی سنبل کو تیغ ہفت جو ہر لانی ہوں بڑی بڑی آفتین اس تیغ کے لیے اٹھائی ہیں یہ سنتی ہی  
 سنبل نے جھپٹ کے چاہا بہار لال پوش سے تیغ لون کہ ہفت پیکر آسمان سے گرا ہاتھ پر  
 بہار کے ایک پھیل ماری کہ تیغ اس کے ہاتھ سے نکل گیا سنبل ترپ کر گری کہ تیغ اٹھا لون  
 ہفت پیکر نے آواز دی اوٹک حرام بڑا خاتم خردار تیغ نہ اٹھانا یہ کہنے ایک جیج ماری آفتاب  
 فلک سیرانی بارگاہ میں بٹھایا تھا اسنے گھبرا کے کہا ارے ہفت پیکر آگیا بارگاہ سے گھبرا کے نکلا  
 دیکھا سنبل ہفت گیسو گیسو بلا رہی جب گیسو ہلے سات برقین چمک کر ہفت پیکر پر گرین ہفت پیکر  
 ان ساتوں برقون سے پتیا پتیا ہوتا ہی تیغ اٹھا لون گر سنبل کا سحر محیط ہو رہا ہو کوئل آفتاب لگا  
 جنگل میں روشنی ہوئی ہفت پیکر چار جانب دیکھ رہا ہو آفتاب نے تیغ اٹھا لیا مگر جس مقام پر  
 کھڑا ہو اسنے بڑو نہیں سکتا ہی سنبل بھی سحر کر رہی ہو ہفت پیکر ہاتھ ملاتا ہو آواز دیتا ہو  
 اسی آفتاب کیون بنا دت پر کمر بند مری ہو ارے طلسم تباہ ہو جائیگا طلسم کشا کا ایک مذہب  
 ہو جائیگا میرا تو کیا خداوندان قدیم سامری وحشید کا کوئی نام نہ لیا گھر بار تم بھون کے تمام  
 کہ جائیگے دیکھ تیغ لیا آفتاب تیغ لے کھڑا ہی طلسم کشا جھپٹ کر قریب آفتاب کے آئے آفتاب نے

تیغہ چھینکا پکار کر کمالیجے طلسم کشانے جا ہا چھٹ کے تیغ اٹھاؤن مگر تیغ پر ہاتھ نہ پڑا ہفت پیکر نے ہاتھ چمکایا برق گری کہ بہار لال پوش کے دو ٹکڑے ہوئے بہار لال پوش کا مرنکہ آفتاب تھہر گیا ہفت پیکر تڑپ کر رات تیغ اٹھا لیا برق چمکانی آفتاب کا سر زخمی ہوا سنبھل ہفت پیکر نے کیسے کیسے سحر کیے لالہ عذار بھی آئین جمال بٹیاں اپنا ہفت پیکر کو دکھایا ہفت پیکر جھوم گیا مگر آفتاب فلک سیر زخمی ہو کر تھجے ہٹا ہفت پیکر نے موئے گیسو توڑ کر آفتاب کی جانب اشارہ کیا آنچا آئی گلے میں آفتاب کے پڑی تیغ تو اسنے کمرے لگایا آفتاب کو لٹکانا ہوا اے آواز سنبھل نے چاہا اٹکا پیچھا کر وں طلسم کشانے ہاتھ پکڑ لیا کمالیجے سنبھل ہفت پیکر بلائے روزگار ہی اس سے مقابلہ دشوار ہو اسکے پیچھے نہ جاؤ ہفت پیکر تیغ ہفت جوہر و آفتاب فلک سیر کو لیے ہوئے جاتا ہی تدریب کوہ ہفت جوش کے پونچا ملک ہفت رنگ گلگون پوش بناؤ کیے ہوئے بیچ میں کینروں کے بٹھی تھی کہ ایک اندھی سیاہ جلی دیکھا ہفت پیکر تیغ مکرین آفتاب فلک سیر زخمی آہنی میں لٹکا ہوا بے حس تمام لیے آتا ہی ہفت رنگ گلگون پوش واسطے جدے کے جھکی اور پکار کر آواز دی یا خداوند تقدیر میری کہ آہکا ادھر گزر ہوا چند ساعت کو بیان تشریف لائے اس قیدی لنگار کو میرے سپرد کیجئے اس ناز و نیاز سے ہفت رنگ گلگون پوش نے کلام کیا کہ ہفت پیکر بقیہ ارہو گیا آواز دی ای بندی خاص الخاص قدرت نے تمکو اپنے ہاتھ سے بنایا اسوقت تمکو دیکھ کر اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

دکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آب در سخن کا  
ہر ایک گلبن ہی نخل ماتم ہر ایک جوہر پر آب دیدہ  
منظر آجائے بید مجنون تو روؤں مجنون کی یاد میں سخن  
چھو جو گیسو عجزین کو تو سانپ کیلا قسوں سے گویا  
نگاہ اقل میں چشم و گون یہ رنگ منخل کرے در گون  
خراب ٹھی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مرد و دوستان ہو  
جو حال پر وارہ عشق میں ہو ہی محبت میں عالم دل  
جو پختہ صحرائین قبر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ آب  
برہنہ آیا تھا یا نہ عدم سے برہنہ یا نہ سے چلا عدم کو

دہن کو جو ہر کھلا زبان کا زبان کو عقدہ کھلا دہن کا  
جو زخم گل میرے باغ کا ہی تو داغ پتہ مرے چین کا  
جو دیکھوں شیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ جاگو کون کا  
لیا جو چشم سیر کا بوسہ شکار میں نے کیا ہرن کا  
وہ حال ہووے جو وقت آخر شراب خوار و نکی سخن کا  
جدا ہوا شلخ سے جو پتہ غبار خاطر ہو چین کا  
وہ شمع فانوس کا ہی کشتہ یہ سوختہ نور پیرہن کا  
عجیر غرت حبیب کا سوخا رخا طرہ ہو وطن کا  
نہ بوسہ کا نور میں نے سوکھی نہ داغ جھک لگا کفن کا

بنیہ نزاکت پری مین ہوگی نہ جو مین یہ نزاکت آتش | جو ہار پھو لون کا اُسے پہنا تو بوجھ اٹھایا ہزار مین کا

ہفت رنگ گلگون پوش ان اشعار کو شکر منسی کہا یا خداوند یہ شعر اچھی نظم کیے آئے تشریف لائے  
ہفت پیکر نے کہا ای جان جان وای آرام دل شاقان آج قدرت بصورت صلی مین کبھی کسی بندے  
نے قدرت کو اس بصورت سے نہیں دیکھا اسوقت قدرت نہ ٹھہرنیکے ہفت رنگ گلگون پوش  
نے عرش کی اب تو کثیر جمال قدرت دیکھ چکی کثیر دن کو ہٹا دن ہفت پیکر نے اشارہ کیا تنہا  
قصر مین پہلو تو قدرت آئین ہفت رنگ گلگون پوش ایک کمرے مین آئی ہفت پیکر اتر پڑا تیغ  
ہفت جو ہر دکھایا کہا قدرت اسکے واسطے گئے تھے بہار لال پوش کو مارا اس ظالم کو کیڑ لایا  
تیغ ہفت جو ہر لیا اب کوئی نہ پاسکیگا اصل یہ کہ دو تھے طلسم کشا پانچا گیا تیغ ہفت جو ہر اگر نہ ملیگا تو  
پھر وہ دونوں تھے ناقص رہینگے ہفت رنگ نے گلابی اتاری جام شراب پلایا دو تین جام پی کے  
ہفت پیکر اٹھا کہا ای ملکہ اب تمہارے یہاں قدرت ہو چلے تیغ اپنے پاس رکھو لیکن ای ہفت رنگ  
خبردار تیغے کا کسی سے ذکر نہ کرنا اور اس قیدی کو بھی احتیاط سے رکھنا یہ کہکے ہفت پیکر تو روانہ ہوا  
ہفت رنگ ٹٹلتی ہوئی قریب آفتاب کے آئی کہا کیوں او آفتاب مقام افسوس ہو کہ تم ایسا ساحر  
ہستار یوں شریک طلسم کشا ہو آفتاب نے کہا ای ملکہ عالم طلسم کشا خلق مین اخلاق مین حسن مین  
جمال مین یکتا ہی طلسم کشا نے وہ آبرو کی اپنے ایک ایک خدمتگار کے واسطے کہ وہ کوشش کی نہ نار کیواسطے  
کیا کیا فکر ہوئی سنبھل اگر تیار ہوگی عیار کو بھیجاشب کو خاصہ نوش نہ کیا جب تک سنبھل نہ آئیں اس شیر دل کو  
آرام نہ تھا جب سنبھل آئیں عیار ربار کے لایا تب خاصہ نوش فرمایا کتاب ہفت پیکر تو تمہارے  
پاس بھی ضرور ہوگی اس مین صاف صاف قدرت لکھ چکے ہیں کہ یہ سال آخر طلسم ہو عمر طلسم تمام  
ہوئی رستم بٹیا صاحبقران کا آکے طلسم کو فسخ کر لگا ساحران نامی شریک ہوئے جنگو قدرت اپنا دوسرا  
تھکھینکے وہی قدرت کے دشمن ہوئے جسکو راہبر سمجھا ہو وہ راہزن ہوگا طلسم کشا لوح طلسمی  
پانچا اس مے سے لے اوصاف طلسم کشا بیان کیے کہ ہفت رنگ بھی مشتاق ہوئی کہا ای  
آفتاب اصل یہ کہ جو لڑکے ہفت پیکر پرست ہوئے انکے قلب الٹ دیے کہ وہ سو آہفت پیکر  
کے کسی کا نام نہیں جانتے بڑی مشکل کی بات ہی طلسم کشا کو کیونکر دیکھوں آفتاب نے کہا آج کل  
سفر مین مین کسی پہاڑ پر جا کے ٹھہرو آمد لشکر دیکھو دیکھو کون کون سے معشوقان پری چہرہ ساتھ مین

ہفت رنگ نے کہا میں نہایت شتاق ہوئی بیشک جا کر دیکھو نگلی ہفت رنگ ایک طاؤس پر سوار ہوئی واسطے دیکھنے طلسم کشا کے روانہ ہوئی کوہ زبرجد پر آئی زبرجد جادو اپنے شہر میں تھا تھوڑے عرصے تک ہفت رنگ ٹھہری وہاں سے آگے بڑھکے کوہ گلگون پر زبرجد نخل ٹھہری ذرا دن چڑھا تھا کہ گل آفتاب چین چین نیلگون میں شاخ ضیا و شعاع پر پھولا عندلیبان خوش نواز مزہ سرائی کر رہے ہیں کہ ہفت رنگ نے دیکھا نوبت نقار سے کی آواز کان میں آئی صحرائے گرد آڑی دیکھا سب کے آگے سنبھل ہفت گیسواہتمام سواری کرتی ہوئی ایک طرف نکل گئی پھر دوسری گرد آڑی دیکھا ملکہ سیما اب اسی ہزار کثیرین پشت پر اہتمام کرتی نکل گئیں اسکے بعد لالہ غلام طاؤس زرین بال پر سوار ساٹھ ہزار کثیرین پشت پر یہ بھی نکل گئیں اسکے بعد دیکھا خوب نوبت نقار سے بچے بیچ میں طلسم کشا گردن دل سردار عاشق وغیرہ عاشق گلچینی گلشن جمال کی کرتے ہوئے سامنے سے گذرے علمائے رنگارنگی کے پھر ہرے کھلے ہوئے اپنے تفریق الہی و نعمت رسالت پناہی مرقوم غرض کہ پندرہ لاکھ ساحر و غیر ساحر کا لشکر پشت پر صحرائے تمام گزرا ہو گیا ہفت رنگ کی جو نگاہ جمال بنیال طلسم کشا پر پڑی بقیہ راہ ہو گئی بے اختیار لپڑ پڑی نظم

اسکے کوچے میں مساجد ہر سحر جاتا رہا	بے اجل و دن ایک دو ہرات مرجاتا رہا
کوئے جانان میں بھی اب شکایتہ ملتا نہیں	دل مرا بھرا کے کیا جانے کدھر جاتا رہا
جانب کسار جانا نکلا جو میں تو کوہ کن	اپنا تیشہ میرے سر سے مار کر جاتا رہا
کیشش معشوق میں پاتا ہوں عاشق میں جذب	کیا بلا آئی محبت کا اثر جاتا رہا
واہ امی اندھیر ہیر روشنی شہر مصر	دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا
نشہ ہی میں یا آملی میکشون کو موت سے	کیا گری قدر جب آپ گنہ جاتا رہا
اک نہ اک مولش کی ذقت کا فلک نے غم دیا	درد دل پیدا ہوا درو جگر جاتا رہا
حسن کھو کر آشنا ہمسے ہوا وہ تو نہال	پہونچے تب زبر شجر ہم جب ٹہر جاتا رہا
بچ دینا سے فراغ ایذا دہندوں کو نہیں	کب تب شیر آتری کسی دن درو سر جاتا رہا
فاتح پڑھنے کو آئے قبر آتش پر نہار	دو ہی دن میں یاس اُلفت اسقدر جاتا رہا

اسی وقت ایک صحرائے سبزہ زار رستم کو ملا پلٹ کر سنبھلنے عرض کی آج کئی دن کے بعد صحرائے سبزہ زار

ملا پر لشکر کو اسی مقام پر اتارے ایک دن تو لشکر کو آرام ملے ایسا نہ ہو کسی مقام پر کوئی خریف آجائے  
 اور لشکر کو لڑنا پڑے ایسے ٹھہرائے ہوئے ہیں کہ فوراً قدم اٹھ جائینگے رستم نے کہا بھتر ہی اسی مقام پر  
 بارگاہ استاد ہوئی سردار اتب نے لگے ہفت رنگ اپنے مکان پر آئی پہلے اُسے آفتاب کو  
 رہا کیا اور گوشے میں لاکے کہا اے آفتاب ہماری طرف سے جا کر طلسم کشا سے سفارش کرو میں  
 تیغہ ہفت جو ہر لیکر حاضر ہوئی ہوں آفتاب نے کہا مالکہ ہمارے ساتھ چلو کہا تیغہ میں نے  
 خزانے میں رکھا ہے وہاں سے نکالوں اب جو میں آؤنگی آپ ہی کے ساتھ رہوں گی وہ وہ شاہزادیاں  
 ساتھ لشکر کے دیکھیں کہ دل کو تسکین ہوگی جو ان پر گزرے گی وہ ہم پر گزرے گی آفتاب رخصت ہوا  
 یہاں ملکہ ہفت رنگ گنگون پوش خزانے میں لکھی اپنی ہم شبیہ پتلیاں جو اہرات کی تھیں انکو اپنی  
 چھولی میں رکھا جا بجا سے تحفہ جات اٹھاتی ہوئی اس مقام پر آئی جہاں تیغہ ہفت جو ہر رکھا تھا  
 تیغہ اس مقام پر نہ پایا ہوش اڑ گئے کراہی ہفت رنگ یہ کیا ستم ہوا تیغہ کون لے گیا وہاں سے  
 جھٹلا کے باہر نکلی کینز دن کو بلایا کہا ارے تم میں سے کسی نے تیغہ ہفت جو ہر اٹھایا ہے انھوں نے  
 کہا واری ہمارا خزانے میں کب گزر ہو سکتا ہے کینز میں تو کبھی جاتی بھی نہیں اگر ہم لوگوں کے ذمے  
 ثابت ہو تو گردن از مو باریک تر اسی وقت قتل کیجئے ہفت رنگ ناچار ہوئی سوچی کہ میں آفتاب  
 کو رہا کر چکی اگر قدرت اگر پوچھیں تو میں کیا جواب دوں اب نہیں رہ سکتی یہ لکھ کینز دن کو اشارہ کیا  
 سارے گھر کو تم سب لوٹ لو تم جاتے ہیں لیکن دریا سے گھر میں ڈوبی ہوئی ہے ہم شبیہ پتلیاں جو اہر کی  
 چھولی میں پڑی ہوئی ہیں اشیاء سحر ذات پر راستہ طاؤس پر سوار ہو کے بلند ہوئی تیغہ ہفت جو ہر  
 پر یہ معرکہ گزرا کہ ہفت پیکر کوہ زبرجدی پر کئی دن سے ساکن ہوا کہ معلوم ہوا کہ ہفت رنگ طلسم کشا  
 عاشق ہوئی سوچا کہ ابھی تیغہ ہفت جو ہر جا کے دیدے گی دو پہر رات گئے تصویر سے نکلا  
 زیر کوہ آیا سحر کے غرق زمین ہوا زمین کو کاٹا ہوا خزانے کے اندر آیا زمین سے نکلا تیغہ اٹھایا  
 اسی طرح نقب سے نکلا کہ شب ماہ تھی آسمان پر چلا ہوا کو کاٹا ہوا تاہی کہ دماغ میں بوسے خوش آئی  
 معلوم ہوا کہ عطار صبا نے قرابے عطر کے لڑٹھا دیے جون جون لگے بڑھتا ہی خوشبو بڑھتی جاتی ہی دیکھا  
 ایک باغ جنت نظیر آسمان لکھ رنگین بہار پر پیرانچ میں ایک چہرہ ڈالیاں اُس پر چھوٹکی لگی ہوئی  
 ان ڈالیوں میں گلاسے رنگارنگ خوشبودار ایک جانب اوٹیں اوٹیں پھر گھر سے اور بدھیاں

نہایت شگفتہ پٹی زین انجین کی خوشبو پھیلی ہوئی ہو رنگین بہار پیرانچ مین بوسے گل سے دماغ معطر کثیرین  
 نسردین و نشترن و غنچہ دہن اپنے مقام پر پٹی مین اور سلسلے تصویر ہفت پیکر چھو لون مین  
 لدی ہوئی رنگی ہو کہ رہی ہو ای خداوند میری مرادین پوری ہوں تو آپکو چھو لون مین ہفت پیکر نے  
 جو اعتقاد رنگین بہار پیرا کا دیکھا مہوت ہو گیا سمجھا کہ یہ ہماری بڑی چاہنے والی ہو اور نازنین پریمی  
 چہرہ رشک قمر اسے اشارہ کیا تصویر بابتین کرنے لگی ہر مرتبہ کتنی ہو کہ ای رنگین بہار پیرا تیری  
 کل مرادین حاصل ہیں جو مانگ وہ دلوا دوں مراد دلی تیری پوری کر دوں کبھی کسی وقت تجھکو  
 رنج و الم نہ ہو بہار تیرے باغ مین ساکن رہے تو اسم باسے ہو رنگین بہار پیرا تیرا نام بہار کا  
 اسی باغ مین رہنا کام ہو یہ بابتین تصویر کو کر کے ہفت پیکر خود اترا آواز دی ہو رنگین ہفت  
 اس خضوع و خشوع سے تصویر سے بابتین کین کہ فرشتوں نے عرش اعلیٰ تک پہونچا مین دیکھ  
 جب زمین پر آئے تو دوست دشمن کو خیال کیا معلوم ہوا کہ ہفت رنگ نے طاسم کشا سے  
 عشق کیا ہو آفتاب فلک سیر باغی قدیم کو اسنے رہا کیا اب فکر مین تھی کہ تیغ ہفت جو ہر  
 لیکہ جاؤں اسی کے ذریعے سے لمون قدرت نے تیغ اسکے خزانے سے نکال لیا لویہ تیغ اپنے  
 پاس رکھو قدرت تکوین بالائے عرش بلائینگے رتہ معراج عطا کرینگے وہ مرتبہ دینگے کہ سارے طلسم  
 شاہ و شہر بار رشک کرین یہ لیکہ تیغ پاس تصویر کے رکھ دیا کہا بس زیادہ قدرت کا ٹھہرنا  
 مناسب نہیں جہان قدرت وہاں سے ہٹے عرش متزلزل اور متحرک ہوتا ہو ڈر ہو کہ میری قدیم ہوی  
 کی ہوس مین زمین پر پڑے آجاسے یہ لیکہ ایک کھر کیا کہ نظرون سے رنگین بہار پیرا کی غائب ہو گیا کوہ  
 زبرجدی پر پہونچا دیر مین تصویر سنگی ہو اُس مین داخل ہو گیا گھنٹ توار و ناقوس نواز گھنٹ  
 و ناقوس بجانے لگے بلر ہوا ظہور قدرت ہو گیا میلہ جو زیر کوہ جمع تھا مرادین مانگنے لگے بلکہ  
 ہفت رنگ گلگون پوش جو مکان اپنا مٹا کر نکلی کینزون کو بلایا سب لازم مین لوٹ لیا  
 اب ہفت رنگ طاؤس پر سوار ہو کر انتہا کی بلند ہوئی سرجھکا کے دیکھا ایک باغ پر بہار مین ایک  
 نازنین گلگون پوش سند پر پٹی تصویر ہفت پیکر سے بابتین کر رہی ہو ہفت رنگ نے جو تیغ دیکھا شگفتہ  
 ہوئی جھولی سے پتلی ہم شبیہ اپنی نکالی یہ لیکہ پھینکا کہ ای ہم شبیہ اس نازنین کو اپنی طرف ایسا  
 متوجہ کر کہ مین تیغے لون پتلی دین پر آتے آتے ایک نازنین چہارہ سالہ بکرتیا ہوئی



سر ملاتی ہوئی کسانے رنگین بہار پیرا کے آئی آواز دی کہ بی بی واری جاؤں شاہد ہادی رنگین ہراج ہو  
پھولوں کے سر کا تاج ہو ذرا ادھر متوجہ ہو یہ کیک غزل عاشقانہ شروع کی

قمری کا طوق ۔ رو کی گردن میں پڑ گیا  
نصیب کا ہے نصیب ہر چہرہ پر لگا گیا  
سین لہو پاؤں لکڑی درہم کا اکھڑ گیا  
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا  
چارے کے بارے سر و چین میں اڑ گیا  
شاعر ہون میں یہ کہتا ہوں مضمون لگا گیا  
اُس بُت کے آستانے کا پتھر رگڑ گیا  
سرہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا  
کوڑھ جو اس فقیر کے تکیے سے جھڑ گیا  
یہ جان لے کر راستہ میں پھیر پڑ گیا  
شعریات گل ہوئی اندھیر پڑ گیا  
حسن و جمال یار میں کچھ فرق پڑ گیا  
بسنے کا پھر یہ گائون نہیں جب اُجڑ گیا  
شکرِ فلک زمین میں خجالت سے اُڑ گیا  
افسوس کا روان سے میں اپنے بچھڑ گیا  
جھنڈا قلم کا اپنے بدخشان میں گر گیا  
دیوِ قرآن کشتی میں جھبے بچھڑ گیا  
نزل میں رنگ ناقہ سے اپنے بچھڑ گیا  
سینہ میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

لیل گلوں سے دیکھے جھک بگڑ گیا  
چین چین نہ امیبت چین رہ غور سے  
آئی تو ہے پسند اسے چال یا رکی  
پچھے بٹانہ کو چہ قاتل سے اپنا پاؤں  
پینچی جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد  
شیرین کے شیفہ ہوے پرویز کو وہ کن  
ادھر سے شوق اپنی جبین کو خیر نہیں  
ورمان سے اور در بہار اہوار و چمن  
گلدستہ بن کے رونق بزم شہان ہوا  
ہو نیا جاز سے جو حقیقت کی کہ نہ کو  
فرقت کی شب میں زیست نے اپنی وفا کی  
پا ہوں شوق وصل میں احباب کے کمی  
لاشوں کو عاشقوں کے نہ اٹھوا لگی سے بیا  
دیکھا ہے جو خون شہیدان سے سرخ پوش  
برسون کی راہ آگے عزیزان نکل گئے  
ایا جو شرح لعل لیبیہ کا خبیان  
میں نے لیا بغل میں پر ہی رو کو وصل میں  
نکلا نہ جسم سے دل نالان شریک روح  
اتش نہ پوچھ حال تو مجھ دردمند کا

اس نوع سے اُس نازنین نے یہ غزل گائی کہ تمام کثیرین ناچنے لگیں بہار پیرا بان بان کرتی  
ہو گئی ہوا سے کیوں دیوانی ہوئی ہو دیکھو ناچو نہیں مگر وہ نازنین اس طرح کے اشعار

کوئی ہر کہنیزین پانوں بچانے لگتی ہیں آخر اپنے مقام سے رنگین بہار پیرا بھی اٹھی کہنیزین کو گالیان دیتی رہتی  
 اونا لال کھوے تیز و اسکارنگ شاتی ہو میں دیکھو بتاؤں جس طرح وہ پانوں زمین پر رکھتی ہو اسی طرح  
 پیر رکھو دیکھو نقش قدم اسکا تاج سر گلزاران ہو عندلیب چین مثل آئینہ حیران ہو یہ گنگر نہ چنے لگی گرد  
 کہنیزین پنج میں رنگین بہار پیرا آگے سب کے وہ پہلی ہو یہ تو سب ناچ میں مصروف ہو کہنیزین ہفت  
 گلگون پوش جو تریب کر گری تیغ اٹھا لیا لیکر ڈب بکئی ہفت رنگ گلگون پوش تینہ  
 ہفت جو ہر لیکر بھاگی رنگین بہار پیرا کو ایک عندلیب نے آواز دی ای رنگین بہار پیرا ایسی خوش تیغ  
 ہفت جو ہر کیا ہوا ذرا خیال کر کے دیکھو یہ کیکے پھڑکی سر پر اس تہلی کے سایہ ڈالا برق گری تہلی کے دو کھڑے  
 ہوئے رنگین بہار پیرا کو اب پوش آیا دیکھا قصویر خاراوند سر پیٹ رہی ہو کتھی ہو شو شاہزادہ جی لالہ  
 دشمن نے اپا کام کیا تیغ لے گئی ہفت رنگ کے دل میں آتش عشق شعلہ درہو طلسم کشا کے پاس  
 جاتی ہو کہ پوچھے بیان طلسم کشا بر سر راہ میں ایک مقام پر لشکر کا سنبل نے بڑھکے عرض کی  
 حضور رکھہ جائیں ایسی خوشی پہونچا چاہتی ہو کہ حضور تلاش لوح کرین رستم نے آفتاب سے پوچھا  
 کہ سنبل کیا کتھی ہیں آفتاب نے ورق جیب سے نکالا ہنستا ہوا سنے آیا کہا تیغ ہفت جو ہر اچھی تیار  
 طلسم کشا گھوڑے سے اترے سپ سردار گرد آگئے لیکن ہفت رنگ جو چلی راہ میں ایک مقام پر  
 دیکھا جنگل میں ایک نخل بلند و مرتفع اس میں جھولا پڑا ہو بارہ تیرہ نازنینان مجربین تیار نے لگاری  
 ہیں پیگ بڑھ رہا ہو ایک سنے تان لگائی دوسری اس سے بڑھ گئی تیسری نے کہا بوا جسکے سنبل یہ  
 مشقت کی وہ اپو پچی جو بھٹی نے لنگنا کے عارض پر ہاتھ رکھا گورے گورے ہاتھ عارض رشک قمر  
 یہ اشعار غیرت خیز گانے لکی نظم

جو برق طور بھی چمکے تو آنکھ بند نہ ہو  
 غرور حسن سے اتنا بھی خود پسند نہ ہو  
 کسی غزال کی گردن کی یہ گند نہ ہو  
 آگے جو سرد مری خاک سے بلند نہ ہو  
 ہماری کھنٹ سے مودی کو بھی گوند نہ ہو  
 وہ نہ ہو یہ کہ جس سے لذت قند نہ ہو

تیرے سوا کوئی ترکیب دل پسند نہ ہو  
 نکلتا ہی نہیں آئینہ خانے سے باہر  
 گلے میں یار کے پڑنے کا ہاتھ ہو مشتاق  
 غرور گھوٹی ہو تعلیم خاکاروں کی  
 گوارایان دل دشمن کی بھی شکست نہیں  
 زیادہ بوسے سے دشنام میں حلاوت ہی

برابر اس کے کھڑا ہو کے سروا کو تباہی	اکی قد بھی کسی کا بہت بلند نہ ہو
زبان وہ گنگا ہو جس سے نہ آفرین نکلتے	وہ گوش کر ہو جو آتش سخن پسند نہ ہو

سب اس نازنین کی تشریفین کرنے لیکن ہفت رنگ کھڑے ہو کے تماشا دیکھنے لگی کہ تیفہ کو یکا یک جنبش ہوئی ہوش بین آگئی سوچی کہ اسی ہفت رنگ اس مشقت عظیم سے یہ تیفہ حاصل ہوا ایسا نہ ہو کہ شہید کے بین بچاؤن اور یہ تیفہ ہاتھ سے جاتا رہے ان گانے والیوں کی جانب سے منہ پھیرا ہر چیز کہ گانا نا گنا دل کو چھینچ رہا ہر قدم وہاں سے نہیں اٹھتا اور حیران ہو کہ مشرق و مغرب جنوب و شمال کس طرف جاؤں کہ طلسم کشا کو پاؤں اور زرد ریش کر وں شاید قبول ہو آخر ایک جانب چلی گانے والیاں آواز دیتی تھیں اسی ہفت رنگ ہمارا گانا تو سن لے مقام افسوس ہو کہ ہم ایسی گانے والیاں کہ جنکا گانا قدرت سننے میں لوبی فلک کو ہمارے گلے پر سکتا ہو کسی سے ایسا کمال کیا ہو سکتا ہو ہفت رنگ نے پلٹ کے بھی نہ دیکھا تیفہ نیام سے نکالا چمکاتی ہوئی چلی جیسے ہی تیفہ چمکا وہ بخور پانی اسکے قلب پر تھی وہ دفع ہوئی اب ایک جانب چلی یہاں رستم ٹہل رہے ہیں لشکر اسی صحرے سینہ دار ہیں اترا ہو کر من سب کی کھل رہی ہیں آفتاب فلک سیر قریب کھڑا ہوا عرض کر رہا ہو کہ تیفہ ہفت جو ہر حضور کے پاس آیا چاہتا ہو بڑی تیفہ پر کہ پڑی مگر آپ صاحب اقبال بین ہفت رنگ تیفہ لاتی ہو اب انشاء اللہ تلاش لوح میں مصروف ہو جیسے گایہی قواعد میں درج ہو کہ معرفت ہفت رنگ گانگوں پوش کی تیفہ سرکار کو پہنچا سرکار کو تیفہ ملا اور فتاحی طلسم کی تدبیر میں ہو میں اسی طرح لوح بھی آپ کو عجیب سے ملیگی یہ ذکر تھا کہ ہواے سرد چلی آفتاب نے کہا یہ علامت آمد آمد ہفت رنگ ہو سب شاہزادیاں نام ہفت رنگ سکر مثل گل شگفتہ ہو گئیں اور برائے استقبال بڑھیں آئیں کہتی تھیں کہ ہفت رنگ کیا صاحب اقبال ہو کہ جبکا احسان طلسم کشا پر ہو گا کہ دیکھا ملکہ طاؤس زرین بال پر سوار ہوے مشکین چہرہ زیبا پر پریشان تیفہ کھینچے ہوے اسکو جنبش دیتی ہوئی تیفہ سے برقیں چمکتی ہوئیں وہ برقیں ہفت رنگ کو گھرے ہوے گر داتا بان جیسے ہالہ ہوتا ہو پہلے سب سے سنبھل ہفت لیسو بڑھی جا کر گر دطاؤس کے پھر نے لگی اور کہتی تھی کہ میری ہزار جان تیرے نام پر نثار ہو کہ تو تیفہ ہفت جو ہر لائی ہفت پیکر ہماری فکر میں ہو ایک ہفتہ اسکو گزرا کہ کھوہ زہر جدی سے نہیں ملتا وہیں سے بیٹھے بیٹھے فکرین کر رہا ہو ہم لوگوں کی گرفتاری کی فکر میں ہو

مگر خدا طلمس کشا کو سلامت رکھے جس مقام پر جو قید ہوا قبل فکر تاحی طلمس شکی رہائی کی تہ سیر کی تہ سیر تک بار بار  
 پہونچے خوابہ عمر و دہر ق بھی ہی فکرین میں یہ لکے پائیہ طائوس پر ہاتھ ڈالا اسب شاہزادیوں نے اگر گھیر لیا  
 آفتاب فلک سیر قریب آیا آفتاب کا سر پر سایہ کیا اس اعزاز و اکرام سے ہفت رنگ کو سامنے طلمس کشا  
 کے لئے ہفت رنگ نے جو قریب سے جمال رستم کو دیکھا ہاتھ پاؤں میں رشتہ آگیا دست نگاہ میں پرتیہ  
 رکھے مسکرا کر کہا کنیز کی نذر قبول ہو کثیر نے بڑی بڑی جفا اٹھائی کچا اقبال تھا کہ آپ تک پہونچی پروردگار آ  
 مبارک کرے طلمس کشا نے تیغ کر سے لگایا اب شاہزادیوں کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پڑی عارض  
 مثل قرص قمر آنکھیں نرگس شہلا صاف ثابت ہو کہ رعب و دبدبہ تہوڑ و شجاعت سطوت و صولت مشعل  
 چاکر ان کترین حاضر خدمت میں سب ترقی حسن و جمال و جاہ و جلال کی دعائیں دے رہے ہیں ہر ایک کا  
 یہی قول تھا کہ خدا اس آفتاب شہر باری و کوکب شہبخت افروز جہان داری کا سایہ ہم سب کے سر پر رکھے  
 ہفت پیکر کی شجہہ بازیوں سے خدا بچائے روز سیاہ نہ دکھائے قضاے کار آفتاب فلک سیر کا  
 ایک غلام ہو کہ کیا دبدبایں اسکا نام ہو جاہ و جلال طلمس کشا دیکھ کر چل گیا چار سے سردار جو گرد  
 دیکھے جاہ و جلال اٹکا دیکھ کر آتش رشک میں پھنکا خیال میں آیا بڑے افسوس کا مقام ہو کہ طلمس کشا  
 فرزند مجاور خانہ کعبہ اس جاہ و جلال پر ہوا اور خدائی ہفت پیکر کی شے میں جا کہ قدرت سے اطلاع  
 کروں بیان تو لشکر میں مبارک سلامت کی صدا بلند ہو کیا دبدبایں کنارے آیا پر پرواز پیدا کر کے  
 طرف کوہ زبرجدی کے چلا ہفت رنگ کی زبانی سن لیا تھا کہ قدرت ایک ہفتہ سے کوہ زبرجدی پر جسم  
 تصویر میں سلایا ہوا بیٹھا ہو مراد مند جمع ہیں تقدیرین بگھار رہا ہو زبرجد شاہ جو بیان کا بادشاہ ہوا اسکے  
 وزیر و امیر کو تصویر کے جمع ہیں غافلہ کر رہے ہیں قدرت نے کرامت دکھائی جو جسطح کی آرزو رکھتا ہو وہی  
 مراد ملتی ہو دیکھو بائج عورتوں کے اس کے ہوے جو قدرت سے باغی ہو گا سنگ سیاہ ہو جائیگا آرام پائیگا  
 اور جو طلمس کشا کے پاس جائیگا دیوانہ ہو جائیگا اپنے ہوش میں نہ رہے پائیگا زبرجد شاہ سامنے  
 ہاتھ باندھے کھڑا ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا کیا دبدبایں آکر پہونچا کہا ای زبرجد شاہ قدرت سے  
 عرض کرو کہ جلد کوئی تقدیر کریں کہ تیغ ہفت جو ہر پاس طلمس کشا پہونچ گیا اس وقت لشکر میں بڑی  
 خوشیاں ہو رہی ہیں اور بی ہفت رنگ کی بڑی خاطرین میں بڑی آبر و پائی زبرجد شاہ آگے بڑھا  
 دست بستہ ہو کر عرض کی یا خداوند قدرت آگاہ ہوں تیغ ہفت جو ہر ہفت رنگ نے طلمس کشا کو جا کر دیا

لشکر طلسم کشا میں ٹپے ہنگامے میں ہر ایک کا قول پر کہ اسی طرح لوح بھی بیٹکی تصویر نے آواز دی اور زبرد جہد  
 شاہ سلمانوں کو ایسی سزا دی کہ کبھی مسلمان جنگ کا نام نہ لیتے اور ابھی لشکر جلیل مقابلہ  
 طلسم کشا میں پہونچا تو طلسم کشا آرام نہ پایا اُس پہلوان کو بھیجا کہ جس سے طلسم کشا مہلت نہ پایا  
 فیلان مردار خوار اسکا نام پوچھا جاتے ہی آفتین برپا کر دیا اور ای زبرد شاہ کیا و بد باطن کو اپنا  
 وزیر کروا ورتین لاکھ فوج اسکے ساتھ ہو عیاری کے ہائے اسکو دو مقابلہ طلسم کشا میں جاسے کیا و  
 یہ احکام سنکر پھول گیا کہا ای زبرد شاہ میں عددہ و زارست جب تو لگا کہ طلسم کشا کو لے آؤں فوج میرے  
 ساتھ ہو کہ جاتے ہی آفت برپا کروں طلسم کشا کو میں مع بی ہفت رنگ کے لاؤں زبرد شاہ کیا و بد باطن  
 لیے ہوئے شہر میں آیا تین لاکھ فوج جمع کی تخت طاؤس خزانہ سے نکلوا یا سپر کیا و کو سوار کیا تاج جو  
 سر پر رکھا گیا کیا و پھول گیا اکر نے لگا وزیر زبرد کے گرد آکر بیٹھے اس زور و شور سے لشکر لیکر چلا  
 کتا ہر سب سرداروں کو پکڑا لاکھا اور بی ہفت رنگ کے ہاتھ کا لٹا لٹا اور بی سنبل کے ہفت گیسو  
 تمام کرونگا دیکھو آفتاب کا کیا حال کرتا ہوں ایک ایک کو قتل کرتا ہوں اس زور و شور سے کیا و چلا وہاں  
 لشکر اسلام میں ہمارے مبارک سلامت بلند تھی طلسم کشا نے فرمایا تین دن کا لشکر میں جشن ہو برہمی خوشی کرنا  
 بلکہ ہفت رنگ نے بڑا احسان کیا اگر زیادہ جشن کی مہلت نہیں ہوتی دن میں سب درجہ جشن کے طہیوں  
 جشن لشکر میں ہو رہا ہو جان ایک سپاہی کا بسترہ ہو وہاں بھی ایک ناز میں نچ رہی ہو ہر مقام پر صحبت جشن  
 وحیش آراستہ ہو طلسم کشا مقام صدر پر بیٹھے ہیں معشوقان پر ہی چہرہ گرد بیٹھی ہیں گلچینی گلشن جمال کی کر رہی  
 ہیں سنبل ہفت گیسو کستی ہیں دیکھیں کیا تدبیر ہو طلسم کشا کی کیونکر ہوا اور فرما رہی ہیں اس جشن میں خواہ  
 عمر و و برق نہیں ہن سمک تلاش کراؤ سمک عرض کرتا ہو کل سے اشرفین نہیں رکھتے برق نے  
 جو روپی پائے ہیں خواہجہ اسی فکر میں ہیں اگر ہفت پیکر کو پا جاؤں تو اُسے بھی پکڑا لاؤں رستم یہ باتیں کر رہا  
 ہیں کہ عھراستے گرد آؤں دیکھا ایک پہلوان فیل مست پر سوار ایک ران کسی جانور کی ہاتھ میں آئے چاہا ہوا  
 اسقدر اُٹھیں ہو کہ خود منہ بنانا ہو مگر ہڈی چپو چپا رہا ہو پشت پر دو اڑھائی لاکھ پہلوان گنڈون پر  
 دو رکابے مرکبوں پر سوار نیزے ہلاتے ہوئے ٹکڑے چمکاتے ہوئے مقابلے میں طلسم کشا کے  
 آکے پوچھے اُترتے اُترتے اُس پہلوان نے آواز دی منہ فیلان مردار خوار ای طلسم کشا  
 اس ذلت سے قتل کرونگا کہ دیکھنے والے افسوس کرینگے طلسم کشا نے فوراً سامان جشن متوفی کیا

فیملان نے طبل جنگی پر ایسا رستم کو خبر پہنچی رستم نے بھی نوازش طبل کہہ کر دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی ہے  
 تیار کیا ہوئے لیکن صبح کو فیملان در در خواہ کر لے گئے مست پر سوار فوج کو لیکر میدان میں پہنچا طلمس کشا نے  
 اپنے لشکر کے ساتھ ہزار آدمی تیار رکھ رکھ کر دیکھا کہ میں سے غیر ساحر چھانٹے آگے ساتھ لیکر میدان میں آئے بعضین میں  
 کہ صحرست گرد آدمی آفتاب نکلا سمیرا لگ کر پڑا اور دیکھ رہا ہے کہ دامنگر کا شگافہ ہوا دیکھا ایک شخص  
 زرد و زرد و مو کو ماہ زردون تنگ پشیمانی شعیطت کی نشانی ایک گھوڑے پر سوار سپر شمشیر لگھوڑی  
 پشت پر تین لاکھ فوج لشکر سام سے ایک طرف آئے ٹھہرا کہ فیملان نے گینڈا بڑھا یا میدان میں آکر  
 پہنچا لفرہ کیا جسے تنہا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے یہ جو اسنے لٹکارا کیا وہ بد باطن مقابلے  
 فیملان میں آیا فیملان نے آواز دی او غلام بد انجام تو کیا بچے کے نکلا جھکویہ مرتبہ کیونکر ملا تو آفتاب کے  
 پیر داتا تھا پانی پلاتا تھا خد متکداری میں رہتا تھا اب یہ مرتبہ کس طرح حاصل ہوا کیا دے کہا میں نے  
 خبر قدرت کو پہنچائی یہ عمدہ ملا بلے قتل طلمس کشا آیا ہوں تو نے یہ کیے پکارا کہ جبکو تنہا مرگ کی ہو وہ کھلے  
 کھجیو ناگوار ہوا یہ سکر فیملان نے ایک نیزہ مارا کیا دے سنان نیزہ بچا کو گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ اٹکا  
 تو ڈالا فیملان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا تو اٹھ کھینچ کر ہاتھ مارا کیا دگھوڑے سے کود پڑا بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ  
 مارا کہ چاروں پر گینڈے کے کئے فیملان گینڈے سے گرا اور پر سے کیا دے ہاتھ مارا گلو گاہ پر پڑا  
 کہ سر فیملان مردار خواہ کا کٹ کر آ گیا دے اپنی فوج کو اشارہ کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کے  
 فوج پر فیملان کی جا پڑا تمام فوج کو تہ و بالا کیا بارگاہین خیمے کوٹ بے فوج واسے شکست کھا کے  
 بھاگے دور تک کیا دے پیچھا کیا تلوار سے خون ٹپکتا ہوا پلٹ کر آیا طلمس کشا کے لشکر کو آواز دی  
 او آفتاب جنگ کو میری دیکھا مجھے قدرت نے سرفراز کر دیا زور عطا کیا فنون سپاہ گری تہا اب مجھے  
 کون لڑ سکتا ہے ہی تم سبھو نکا حال کرونگا یہ کیلے طبل باز گشت بجا کر پلٹا کر آتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا  
 کہا یارو دیکھا تھے میں نے اس مغرور کا کیا حال کیا لشکر طلمس کشا کی بھی یہی کیفیت کرونگا اتفاقاً  
 صحرا سے شیروں کی آواز آئی جھلا کے کہنے لگا کہ بندگان خداوند ہفت پیکر جو اس طرف آتے ہوئے  
 شیروں کے ہاتھ سے کیونکر ان پاتے ہونگے اسباب مید و شکار تیار کرو بادولت واسطے شکار کے جائینگے  
 شیروں کے کان پکڑ کے لائینگے کہ طلمس کشا کو خوف پیدا ہو یہ کیلے سوار ہوا واسطے شکار کے صحرا میں آیا  
 طاسران پر نہکا شکار کھیل رہا ہی جدھر کو شیرین اُدھر میں جاتا ہی ایک نخل کے سارے میں زین پوش بچا کر



بیٹھا صحر کی سیر کرنے لگا کہ کان میں رونے کی آواز آئی پھر آواز آئی کہ کوئی قہقہے مار رہا ہے اور یہ شعار  
عجبت آثار پڑھ رہا ہے نظم

جسم کے جامے کو میں نے چاک تا دامن کیا  
چرخ گردان کی طرح ہر سون ہی سرگردان کیا  
عشق غارت کرنے میرے دل کو گورستان کیا  
مرغ و ماہی کو دل بیتاب نے گریان کیا  
دامن دل سالما آلودہ عصیان کیا  
آگ نالوں نے لگائی اشک نے طوفان کیا  
شکر و محب کو خدا نے بے سوسان کیا  
نطق نے حیوان سے مشت خاک کو انسان کیا  
قطرہ ناچیز کو دریا بے پایاں کیا

ایو جنون دشت عدم کے کوچ کا سامان کیا  
منہ چھپا اب تو نہ مشتاقوں سے ایو خورشید رو  
مرگین تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں  
نالہ جان کاہ نے پتھر کو پانی کر دیا  
جلد ہنلا مجھ کو میرے خون سے ایو شمشیر یاد  
شام سے تاج نیند آئی نہ اکدم تجھ بغیر  
ایو فلک مریوں احسان تو نہ میں تیرا ہوا  
آدمی کیا وہ نہ سمجھے جو سخن کی قدر کو  
آتش دل غم تیرا یا آہی کچھ نہ تھا

اسے بھرا کر بھلیوں سے کہا اسے یہ کون ہو کبھی رونے کی آواز آئی ہو کبھی ہنسنے کی آواز آئی ہو شعار  
کیا غضب کے پڑے ہیں کہ دل پر تاثیر کر گئے کوئی پریرا دیو گر جو کوئی ہو بھران دیدہ آفت کشیدہ ضرور ہو بلیے  
لٹاش کو چلے تھے کہ دیکھا گلستان سے ایک نازنین مہجین آوارہ و سرکشہ دیوانہ وار وحشی مثال یا بچوں  
پر گرد پڑی ہوئی دو بیٹہ ڈھلکا ہوا کرتی آب روان کی مسکی ہوئی آئی کیا دکو دیکھ کر دوڑی پکار کر  
آواز دی ابوظالم گم شدہ کہاں تھا آج کیوں سمورت دکھائی تجھ کو شرم نہ آئی ذرا میرے  
پاس آکلیجے سے لپٹ جا دل کی دھڑکن موقوف ہو دل تردد منزل عیش وصل میں مصروف ہو یہ  
باتیں سن کر کیا ددوڑا حاضر حاضر کہتا ہوا قریب پہونچا اس نازنین نے بے لگاہ غور اُسکو دیکھا چرخ  
کھا کر زمین پر گری اڑیاں رگڑنے لگی بغل سے ایک پرچہ کاغذ کا گرا اُسکو اٹھا کر کیا دے دیکھا میری  
ہی تصویر ہو اس کے نیچے لکھا ہو خداوند ہفت پیکر نے یہ عاشق و معشوق قرار دیے کہ دونوں آپس میں  
ملیں ایک مہینے میں تیس لڑکے پیدا ہوں ان دونوں کے نام کا ایک شہر بے سال میں اسی تعداد کا  
تصور کیا جائے عورت کسی دن مہلت نہ پائے کیا دے یہ معاملہ دیکھ کر سامنے بھلیوں کے آیا  
کہا یا رو دیکھو یہ مشوقہ خوب و قدرت نے مجھ کو مرحمت کی ہو قدرت پر ہفت پیکر کی ناز کرتا ہوں

تم لوگ بچاؤ میں اپنی مشورہ کو اٹھاؤں سب سٹگنے فرش خاک پر اسنے بیٹھ کر سر اٹھا کر ان پر رکھا بیٹھ کر  
 رونے لگا اشک گرم جو عارض پر پڑے اُس ماہ رخسار نے آنکھ کھول دی زیر تکیہ زانوے محبوب پایا  
 سر کو عرش اعلیٰ پر پہنچایا گھبرا کے اٹھ بیٹھی کیا دسنے پوچھا صاحب تھا را کیا نام ہو کس ملک کی رہنے  
 والی ہو اُس نازنین نے آنکھوں میں آنسو بھر کے جواب دیا کہ یہاں سے قریب ایک قلعہ ہی اُس کو  
 غور شید انگار کتے ہیں شور شید و ش میرا نام ہی اپنے قصر میں سوتی تھی کہ خداوند ہفت پیکر  
 تشریف لائے تم ساتھ تھے میں دیکھ کر نال ہوئی تصویر تھاری قدرت نے جھکودی اور یہ مضمون لکھ دیا  
 اور مجھے کہا جا کر صحر میں تلاش کرو میں آوارہ ہو کر نکلی جنگ جنگل ڈھونڈ مٹی تھی آج یہ شرت باہر آیا کہ ملک بایا  
 قدرت تھاری بڑی تعریف کرتے تھے کہ ہمارا بندہ خاص انخاص ہو رستم جو اپنی بارگاہ میں آئے تو قصد کیا کہ صحر  
 میں جا کر ایک گروں لون برق نے منع کیا کہا حضور نہ بھالیں اُس کا سر آسا ہوگا استاد فکیر میں گئے ہیں کہ ہنگے  
 اُس خود سر کالائے ہونگے رستم انتظار میں بیٹھے ہیں بیان اُس نازنین نے کیا دسنے کہا اذ نامر و میرا  
 اشتیاق دیکھتا ہو جا کر ایک گلابی انار اس کی لاناہیں تو میں خود جاؤں دو پٹہ گرور کھکر شراب لاؤں  
 کیا دیہ سکر طرف بھٹی گئے دوڑا کہ بے لوث میں شراب لایا لار کے سامنے رکھا ہی کہا لو جان جہان  
 اُس نازنین نے شراب اُٹ پٹ کر کہ جام بھر لیا کہا پہلے تم پیو کیا دجام پی گیا اور دو تین جام پی در پیے کہا کو  
 اب کیا معلوم ہوتا ہو کیا دسنے کہا کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو اس نازنین نے کہا ذرا اٹھ کر تم ٹھلو سامنے دیکھو قدرت  
 آتے ہیں اشاروں میں تعین بناتے ہیں کیا دبلبلار کے اٹھا بیو شئی تاثیر کچھ کی تھی لا کھڑا کر اُس نازنین نے

نفرہ کیا نفرہ عمر و تصنیف مصنف		میرا نام ہو خواجہ جگان	عمر و تصنیف مہر مہتران
مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غور شید ہوا	اڑا تا ہوں کفائے معین	مجھ کا تا ہوں شمن کو شرم کنوین
مرا کہ ہو گلشن قیل وقال	مری چال سے ہو سبایا نال	فلک کی جو گردش کسا بان ہوا	نشان تجھاری گرد پا پوش کا
مرا افسردہ چشم نادر	میرے عرب شیر پروردگار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو	کہا قاسم را جہا ناگیر ہو

نفرہ کے کہ خبر اُسر کیا دکا کاٹ لیا کپڑے اتار لیے رومال میں باندھا لیکر بھاگے بعد تھوڑی دیر کے پیلے  
 قراؤں نے کہا چلے اپنے آقا کو لائیں ابو معشوق سے وصل حاصل کر چکے ہوئے آکے دیکھا دیر سے  
 خون جاری لاشہ بزمہ پڑا ہو سر کوئی کاٹ لیگیا بھلیوں نے لاشہ اٹھا لیا کانون سے چار پائی لائے  
 لاشے کو اُس چار پائی پر ڈال کے لے کے چلے جہاں لشکر اسکا پڑا تھا وہاں سیکر آئے سب کو معلوم ہو گیا

بھاگنے لگے ہر ایک کا یہی قول ہو کہ افسر مارا گیا جو اٹھا وہ بھاگا آخر بسنے صلاح کی چکر قدرت کو خبر کریں کہ آپ کے  
 بندہ خاص کو کسی نے مارا لاکھ سوار و پیادہ ایک جگہ ہو کر کوہ زبردی پر آئے اور رو کر فریاد کی کہ کیا تم لوگو  
 غضب ہوا افسر ہمارا جنگل میں بے سبب مارا گیا پہلے دن تو اس جرات سے لڑا کہ فیضانِ مردار خواہو  
 مارا اور کتنا تنہا ہی حال طلسم کشاکش کرونگا جنگل میں واسطے شکار گئے تھے مین ایک تورت اور چہر  
 جو چنے جاکے دیکھا تو لاشہ بے سر پایا تصویر سے آواز آئی چونکہ اُسے فیضان کو مارا اُسکے بدلے مین  
 اور کو اس پر مسلط کیا عمرو نے اُسکو شراب پلا کر مارا لیکن عمرو کو قدرت نے جنگل میں آوارہ کر دیا  
 اُسکو راستہ نہیں ملتا زبرد سے کو گل خیز جادو کو روانہ کرے وہ جا کے پڑ لاسے جنگل میں مارا  
 مارا پھر ہاوی زبرد شاہ نے آواز دی اسے گلخیز بھراے اسپان میں جاؤ عمرو وہاں مارا مارا پھرتا رہا  
 جاتے ہی پڑ لاکلخیز جادو چلی پر پرواز پیدا کر کے کنارے پر بھراے اسپان کے آئی دیکھا ہزاروں گھوڑے  
 گھوڑیاں جنگل میں پھر رہی مین تلاش عمرو مین چلی عمرو کا حال اس طرح سے عرض کرتا ہوں کہ حقیقت  
 خواجہ نے کیا دیکھا کہ مارا ایک دانا ہوا آواز آئی کہ اوساربان زادے یہ کیا حرکت کی اب اس جنگل سے  
 کیونکر نکلیں گے مین مارا مارا پھر لگا قدرت نے تجھ راستہ بند کیا ہو خواجہ جہدہ جاتے ہیں گھوڑے  
 گھوڑیاں ملتی ہیں اور وہ گھوڑے اُپر دوڑتے ہیں گھوڑیاں چاہتی ہیں گردن پکڑ کے اٹھا لیں کب  
 قصد کرتے ہیں چباؤ لیں خواجہ نے جیب سے گھاس نکالی اکثر گھوڑے گھاس کھلا کے مارے  
 اگر چار مارے تو دس اور پیدا ہوئے خواجہ ایک مسافر کی صورت بنے ہوئے ایک نخل کے سائے  
 مین آکر بیٹھے ہیں کہ دیکھا سامنے سے ایک اندھی سیاح اٹھی خواجہ نے دیکھا ایک جادو گرنی دوڑتی ہوئی  
 آئی دم جو اُسکا چڑھتا تھا آمد و شد نفس سے یہ اندھی چلی ہو خواجہ کو دیکھ کر قریب آئی کہنا اوسافر  
 تو اس جنگل میں کیونکر آیا خواجہ نے جواب دیا گشتیان آج تیسرا دن ہے اس جنگل میں بھٹک کر آ گیا  
 اب جہدہ جاتا ہوں گھوڑے اور گھوڑیاں ملتی ہیں ایک نیا معرکہ دیکھا دیکھو وہ سامنے جو خستہ  
 ایک شخص دہلا سا اگر بیٹھا خداوند ہفت پیکر لکھ پکارنے لگا کہ آسمان سے ایک ستہرہ پڑ آیا اس  
 پتلے نے آکر پوچھا کہ عمر و عیار تو یہی ہو عمرو نے اول تو انکار کیا بعد اُسکے سوچا کہ شاید قدرت  
 نے بلایا ہو پتلے نے پھر کہا تیرا عمر و عیار نام یہ کہہ اُس پتلے نے کانڈے پر سوار کیا اور  
 لے بھاگا آسمان پر جا کے آواز دی منم فرستادہ قدرت یہ سنکر گلخیز جادو یہ کہہ پٹی

کہ قدرت بھی لغو نہیں ہو تو روانہ کیا کہ عمرو کو پکڑ لاؤ اور پتیلے کو بچھڑک لوں بلو الیا جا کر قدرت سے شکایت  
 کرو گئی یہ کہنے بلند ہوئی عمرو واپس آئے اٹھکے اور بطن جابجائے گلخنہ اتنی ہوئی گوہ نہ برجہ پر آئی شام  
 قریب ہو دو کا نذر اٹھ رہے ہیں تصویر کے سامنے نہ برجہ شاہ دست بستہ کھڑا ہے قدرت مرادین  
 دے رہے ہیں کہ گلخنہ آ کے پہنچی غل چائے لگی کہ یا خداوند اپنے عجب فریب کیا مجھ کو اسے گرفتاری  
 عمرو روانہ کیا اور عمرو کو پتیلے بچھڑک بلو الیا تصویر سے آواز آئی اونا دان کیوں اپنے اعتقاد میں  
 فتور ڈالتی ہے جس سے تو نے جاکے پوچھا وہی عمرو عیار تھکا سیکڑون گھوڑے اسے مار ڈالے  
 ابھی اسی جنگل میں ہی کسی سے پوچھنا نہیں اس جنگل میں کبھی انسان کا گذر نہیں ہوا گلخنہ پھر پہاڑ پر  
 بلند ہوئی صحراے اسپان میں پہنچی کہ یکا یکا کسی کے گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی مصیبت کا  
 مارا دشت غربت کا آوارہ یہ اشعار پر بہار رور کے گار باہو اس کنائے میں حال دل سنار باہو نظم

سیکڑون کو سن نہیں صورت انسان پیدا  
 قلب کا فر سے بھی ہوتا ہو مسلمان پیدا  
 درود یوار سے ہو صورت جانان پیدا  
 چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا  
 یہ کلائی تو کرے پتھر مرجبان پیدا  
 آپ انگور نے کی آتش پہنان پیدا  
 بعد مدت ہوئے ہیں مرغ خوش الحان پیدا  
 مجھ کو وحشت نے کیا سلسلہ جنبان پیدا  
 کر چکے ابر مرہ بھی کمین باران پیدا  
 آب آہن نے کیا یہ گلستان پیدا  
 میرے ننھ میں ہوئے تھے کیلے دندان پیدا  
 گاؤ غر ہونے لگے صورت انسان پیدا  
 جسم خاکی تجھ اُسکو جو ہو دندان پیدا  
 دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہی وہ عریان پیدا

وحشت دل نے کیا ہو وہ بیابان پیدا  
 سحر و صل کر لگی شب ہجران پیدا  
 دل کے آئینہ میں کر جو ہر نہان پیدا  
 خار دامن میں اُجھتے ہیں ہسار آئی ہو  
 نسبت اُس دست نگارین سے نہیں کچھ اُسکو  
 نقشہ مریں کھلی دشمنی دوست مجھے  
 باغ سنسان نہ کر انکو پکڑ کر صیاد  
 اب قدم سے ہوئے حسانہ زنجیر آباد  
 روکے آنکھوں سے نکالوں میں بخار دل کو  
 لغزہ زن گنج شہیدان میں ہو لبیل کی طرح  
 نقش انکا نہ کسی لعل سے لب پر بیٹھا  
 خوف نافھی مردم سے مجھے آتا ہے  
 روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہو  
 بچھا بون کا گر شہر ہو تسلیم عدم

مسجد اسکی ہر سیدہ روزی ہماری آتش | ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب بجران پیدا  
 یہ اشعار بجز تہ اشعار سنگ گلیہ بتیاب ہو گئی اسی صدا کی جانب چلی آ کے دیکھا ایک نخل کے سائے میں  
 ایک جوگن بچی جھنگہ گاری ہو گئی بٹھکے سننے لگی جوگن نے بعد تھوڑی دیر کے ہاتھ سے ہن کو رکھ دیا  
 اور گلیہ کو دیکھ کر خاموش ہوئی گلیہ نے کہا بی جوگن اس صحراب میں تم کیونکر آئیں جوگن نے کہا ہم  
 رشتہ چھا صحراب میں روہن ادھر بھی آکر رہے اب پہلے جائینگے یہ کہنے خواجہ اٹھے اٹھتے اٹھتے گلیہ  
 اوڑھ لی گلیہ پکارنے لگی بی جوگن صاحب کہاں گئیں صورت تو دیکھا و خواجہ نے گلیہ اتاری  
 دیکھا سب سے پہلو میں کھڑی ہو گیا اسی گلیہ تو عمرو کے واسطے آئی تھی دیکھ عمرو کو وہ قدرت کیلے جاتے  
 ہیں عمرو کیساتھ رہ رہا ہی وہاں کرتا ہی کہ قدرت مجھ کو رہا کرین اور میں صحرابے اسپان سے نکلون  
 گلیہ نے کہا کہاں عمرو نے کہا وہ دیکھ جیسے ہی گلیہ پہنچی عمرو تو برابر کھڑا تھا ایک خنجر مارا شکم چاک قصہ  
 پاک آندھی سیاہ اٹھی چار طن سنگ باری برت باری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من گلیہ جادو  
 بود کوہ زبرجدی پر شام کا وقت ہو لوگ رخصت ہو رہے ہن میلہ برخواست ہوا چند دو کاہن  
 باقی رہیں کو تو ال اٹھو اتا پھر تا ہی پیادے غل چھا رہے ہن ارے دو کاہن اٹھا و قدرت اب  
 آسمان پر جاتے ہن زبرجد شاہ سائے تصویر کے کھڑا ہی جو اہرات جب قدر رنڈر چڑھا ہی  
 سید شاہ رہا ہی ہندو ق جوہر آئین بھر رہا ہی کہ زمین شقی ہوئی ایک طائر قوی النجۃ زمین سے پیدا ہوا  
 آواز دیتا ہوا دیا خداوند گلیہ جادو کو عمرو نے ادا اس کے سر میں میرا مقام سکونت تھا تصویر نے  
 آواز دی ای سر سام جادو عمرو کو جا کر پکڑ لاؤ سر سام اسی طرح عرق زمین ہوا صحرابے اسپان  
 میں پہنچا عمرو کو ڈھونڈتے لگا ایک طرف سے رونے کی آواز آئی صدا تھی کہ تیر دل دوز اس صحراب  
 سر سام چلا پائون میں گویا کند بندہ گئی تھوڑی دور پر آکر دیکھا ایک جوان دیوانہ وار زبردست  
 بیٹھا ہوا شکوے فلک کے کر رہا ہو و مبدم پکارتا ہی یا خداوند ہفت پیکہ سامری و جمشید  
 ولات و سنات سبکو چھوڑا آپکا مذہب اختیار کیا اسپرہ سختیان فرزند کو میرے مجھے ملائے  
 جمال میرے نور نظر کا جھکو دکھائے اس طرح سے بلک رہا ہی تھپ رہا ہی کہ سر سام جادو  
 بتیاب ہو گیا کہا انھو شخص تیرا کیا نام ہو کس مصیبت میں مبتلا ہو مفصل حال بیان کر اس شخص نے  
 پوچھا آخر تو کس فکر میں ہو سر سام نے کہا میرا سر سام جادو نام ہو مجھ کو اسے گرفتاری عمرو خواجہ

ہفت پیکر نے روانہ کیا ہی جگہ گلیخیر نے اپنی سرحد میں جگہ دی تھی اسکو عمرو نے مارا میں اسکی تلاش میں نکلا ہوں نوجوان نے کہا قدرت نے پچاس برس کے سن تک اولاد سے محروم رکھا پچاس برس کے سن میں ایک اولاد عطا کی میں ایک قریے کا حاکم تھا قدرت سے حکم ہوا کہ اسکا نام منصور زرین مکر رکھو میں نے منصور نام رکھا قریب میرے کاٹون کے شہر تھا نمونہ فروس اسکا نام تھا بادشاہ و ہانکا خلد مکان میرا فرزند چالیس پاسی ساتھ لیکر اس ملک پہنچا گیا بادشاہ کو مارا ملک پر قبضہ کیا کئی دن بعد اسکے محلات میں گیا اسکی بیٹی خلدانہ ماہروا سپر عاشق ہو اُس نے شرط کی صحراے اسپان فتح کرو تو چہرے ساتھ شادی کرو وہ اس جنگل میں آیا مہینوں ان ٹھوڑوں سے لڑا صد ہا مرکب قتل کیے ایک طرف سے مرکب کو دہسین کو دھل پیدا ہوا یہ گھوڑے پر جا پڑا اُس نے اسکو منہ میں دبا لیا لیکر آسمان اُڑ گیا میں اسکی تلاش میں بتیا ب و بقیار ہوں خداوند ہفت پیکر سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مرکب کون تھا کہ ایسے شیر دل کو لگیا پتہ نہیں ملتا اس وجہ سے میں مضطرب و حیران ہوں اور مثل زلف محبوب پریشان ہوں خداوند میری بغین سنتے دعا کرتے کرتے نہ بان گھس گئی کیا کیکے دعا کروں سر سام نے یہ حال سنسکہ کہا ای جوان نہ گھبرا اگر تجھکو عمر و لمبا سے تو میں تجھکو سامنے خداوند کے بچوں قدرت کے قدر و ثواب تجھکو گرا دوں جوان نے کہا عمر و عیار سامنے جو جھاڑیاں ہیں اُسی میں چھپا ہوں مسافروں کو لوٹ لیتا ہوں آپ سحر تیار کر کے میرے ساتھ چلیے میں بتلا دوں سحر کر کے گرفتار کر لیجے جگہ اسکو دو نوں کو خدمت خداوند میں چلیے سر سام نے کہا بڑا احسان ہو جو جھکا ہوتا دو جوان نے کہا آئے تھوڑی دور آکر کہا وہ دیکھو جھاڑی میں چھپا بیٹھا ہی سر سام جھکا جوان نے حلقے کند کے گلے میں ڈالکر آواز دی اب عمرو کو دیکھنا یہ کیکے جھٹکا مارا سر سام منہ کے بھل گرا خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک آواز آئی کشی مرانا من سر سام جادو بود ایک بوڈلہ گرد کا لاش کو اسکی لیکر چلا خواجہ بھی اُس گرد کے پیچھے چلے کئی کوس جا کر سرحد مہراے اسپان سے باہر نکلے طرف لشکر طلمہ کشا کے چلے خواجہ نے آکے رستم سے ملاقات کی رستم تو خود انتظار میں بیٹھے تھے کہا ایو عم نادار اپنی عنایت سے تیغہ ہفت جو ہر ملا تینوں تحفے ایک مقام پر ہوے اب تلاش لوح کی صلاح کیجئے خواجہ نے اپنا پہونچنا مہراے اسپان میں بیان کیا اور سب جادو گروں کا مارنا ذکر کیا رستم نے اُس شب کو اجمن مشاورت منعقد کی سب سردار جمع ہو کر بیٹھے اپنے اپنے



طور پر ملا حین دینے لگے رستم طرک کا بن کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ آفتاب لوح کیونکر تلاش کریں آفتاب  
حسب ض کی کیا گزارش کروں غلام نے حاضر ہوئے مین جلدی کی در نہ ہفت ہیکر کا صلاح کا رہتا  
اب جب آپ کو یہ تحفہ جات مل چکے تھے تو ضرور لوح کا ذکر لگتا مجھ کو بھی خبر ہوئی کہ فلان مقام سے  
لوح کا پتہ لگے گا خواجہ نے کہا ای نور نظر جو تھا رہے بزرگوں کا طریقہ ہو وہ کرو کہ عبادت خانہ  
آراستہ ہو پروردگار سے دعا کرو دیکھو بزرگان دین سے کیا ہدایت ہوتی ہو رستم نے حکم دیا  
عبادت خانہ آراستہ ہو فوراً ایک خیمہ مقام پاک و پاکیزہ پر نصب کیا گیا سجادہ چھایا دیا رستم آگے پیچھے بعد  
اداسے نماز مغربین مقصود و مشغوع دعا کرنے لگے پکار رہے ہیں ای معبود حقیقی اس شکل کو حل کر نظم

ہر طلبگار خدا اشتاق ذات	ذات را بنید از انوار صفات	اہل بنیش از وجود پاک ذات
می نماید از وجود کائنات	از طریق حق بنی لغز و تدم	گر بود بر جہاں خود پاس ثبات
نسبت کامل بذات خالق است	جسم و جان از در حیات و در حیات	آگاہ خالق زندہ در امرت کشد
کا و بخشمرہ را نور حیات	میسد ہر نام خداوند کریم	ہر زبان بالذات قدس و نہایت
خانہ در تسطیر و صفش سرنگون	خشک در تحریر تعریفش دوات	ختم بہ دو گاہ جناب ذوالجلال
گردن گردون براس کورنشات	بہر بہر بندہ بہ فرمان خدا	ہست گاہ بندگی از واجبات
ہند با پیش خدا کن التجا	در زمانہ بہر حل مشکلات	آخر پیر رات رہے روتے رہے

میں پیش ہو گئے کہ دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی واقعے عالم خواب میں دیکھا ایک بزرگ  
تشریف لائے فرمایا ای نور نظر کیا خواہش ہو رستم نے عرض کی ابکی عنایت سے تینوں تحفے پہنچے  
اب تلاش لوح کی خواہش ہو فرمایا ای نور نظر لوح کی تلاش میں بڑی تکلیفیں ہیں صحرا سے باد انگیز  
پہ پہاڑ میں اپنے کو پہنچاؤ وہاں سے نشان لوح لینگے رستم چاہتے تھے کچھ اور پوچھیں کہ فوراً کچھ  
محل گئی دیکھا وقت نماز ہو مکان پر از خوشبو معلوم ہوتا ہی از زمین تا آسمان ایک نور ساطع اور لامع  
ہو فوراً وضو کر کے نماز صبح پڑھی باہر کئے خواجہ و کا بن حاضر تھے تمام کیفیت خواب کی بیان کی  
آفتاب نے عرض کی صحرا سے باد انگیز پہاڑ صد باکوس پر واقع ہو ہر منتر ل پر بڑے بڑے  
جادو گروں کے مقام ہیں ان سب کو معلوم ہو گا کہ طلسم کشا صحرا سے باد انگیز پہاڑ میں جاتے  
ہیں روکتے ہیں سرکار کے کہ وہ کاوش کرینگے رستم نے کہا خدا مالک ہو لشکر تیار کرو اسی وقت

شکر تیار ہوا۔ طلم کشتی صحرے باد انگیز کے چلے راہ میں ایک مقام پر کہ وہاں کی حاکم مکہ نیرنگ بھر طراز  
 پر اپنے باغ میں بیٹھی کہ چند عہد سیان خوشنودار خست پر آئے تھیں ایک نے پکار کر آواز دی ای نیرنگ  
 اب رانے کا نیرنگ ہو اور بہت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو پیشا رہو یہ کہنے وہ جانور اڑنے نیرنگ نے  
 کینزوں سے کہا کیا نیرنگ ہو جانور کیا کہنے دیکھا آسمان پر ایک نکتہ ابر پید ہوا آواز آئی ای نیرنگ  
 یہ طاقت قدرت نے مجھے کھلے کل شکر طلم کشتی تیری سرحد سے گذر لیا جو ہو سکے وہ تدبیر قدرت  
 سے فیش و راحت چھوٹ گیا مقامات کو وہ دشت برباد ہوئے تجھے جو کچھ کدو کوشش ہو سکے  
 وہ کہ اور طلم کشتی اور رک لے صحرے باد انگیز بہار میں جا بیگا وہاں سے لوح کا پتہ لگایا  
 اور متاثر کر کے تین کہ جاتے ہی باد انگیز مسلمان ہوگی ای نیرنگ یہ نیرنگ ہی کہ قدرت جہاں  
 خلق میں تجھ قدرت کے حق میں حمد ملک و مال دیا باغ میں تیرے بہار کا مسکن نسیم و نسیم تیری  
 کینز میں ہیں یہ تنگ نیرنگ اپنے مقام سے اٹھی چند کینزوں کو اپنے ہمراہ لیا طن لشکر طلم کشتی کے  
 چلی بیان لشکر طلم کشتی صحرے انور یہ میں اترا ہی طلم کشتی کو سوئے صبح کو سوار ہوئے  
 دیکھا سامنے سے آفتاب فلک سپرد ہفت رنگ و فلکوں کوش کچھ باتیں کرتے ہوئے آئے  
 ساتھ طلم کشتی کے پوچھے آفتاب نے دست بستہ عرض کی مکہ بہت رنگ چاہتی ہیں کہ سکار  
 میرے ساتھ شادی کریں میں نے جواب دیا کہ بدون فتح طلم یہ امر ہوگا طلم کشتی کے کہا کہ اسی  
 آفتاب بہت مستول جواب دیا یہ سب شاہزادیاں جو مشتاق وصل میں بعد فتح طلم جواب با جواب  
 لیا کہ یہ شکر ہفت رنگ سے فرمایا چھاڑ دالا اور پکارا اٹھی ای شہ یار یہاں خلاف جواب دیا ٹوڈی  
 کی تو یہ کیفیت ہی کیونکر ضبط کروں نظم

بندہ صاخیال جنون بعد ترک بار مجھے	ایسا ہی یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے
کہ آسمان کا رخ پھر دون جدھر چاہوں	دیا ہی کیا پیش دل نے اختیار مجھے
وہ شام وعدہ جو آئے تو نچو دوسرے	رہا وہ مال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے
وہ رند خلدہ کش ہوں کہ زہر شیتے ہیں	تنگ آکے حریفان بادہ خوار مجھے
نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے غل	کہیں نہ کیجیو ناصح سے شرمسار مجھے
بقدر جوش تڑپنے کو تھا دلے پس قتل	وہ بہقار ہوئے آگیا قرار مجھے

امید مرگ پر ہر فتنہ راحت جان ہی  
 قرآن انجس ستیاریہ برج آبی میں  
 اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو  
 شب حال میں سب قطرہ قطرہ مجھ کی  
 رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین  
 نہ سیر گل نہ قدح نوشی اُسکے ساتھ ہوئی  
 پس شکستن خم زجر محنت معقول  
 لبونہ جان ہی ایسی بھی کیا ہو بیدری  
 کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا  
 خدا کے لک الموت اُنسے پہلے آئے  
 کیسے میں طول اہل نے تمام کام خواب  
 برآن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار  
 ثواب ترک صنم سچ سہی ولے مومن

شب فراق میں کیا بیم روزگار مجھے  
 ڈبوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے  
 قبول عذر ستمناے بیشمار مجھے  
 رہا نہ وسوسہ چارہ خسار مجھے  
 تو میری جان ہی کیا تیرا اعتبار مجھے  
 غم خزان ہی نہ کچھ حسرت بہار مجھے  
 گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے  
 نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے  
 بس اب تو چین ہے ای شوق زہر کا مجھے  
 بہت سی یعنی ہن جانیں پئے نثار مجھے  
 ہمشہ نظم حیا کے ہن کار و بار مجھے  
 وہ سادہ ایسے کہ تجھے وفا شعار مجھے  
 یہ کیا سبب کہ ستاتے ہو بار بار مجھے

ملکہ ہفت رنگ یہ بقیہ اریان کر رہی ہیں کہ سامنے سے سیما ب آئی آتے ہی گولہ چھوٹی سے  
 نکالا کہانی ہفت رنگ خاموش رہو ابھی کتنے دن ہوئے لشکر میں آئے ہوئے پہلے میرے ساتھ  
 شادی ہوگی یہ لکھے گولہ بار ہفت رنگ نے کاٹا کہ سنبل ہفت گیسو آئین انھوں نے بھی یہی  
 دھوئی کیا آپس میں گولے چلے تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ سب مشوقین جمع ہو گئیں آپس میں گولے  
 و ترنج و نارنج چلنے لگے شاہزادہ فرماتا ہے کہ ای آفتاب انکو جدا کرو اکثر آفتاب بعضوں کے  
 سحر دفع کر دیتا ہوا تھوڑے عرصے میں کئی ہزار سردار طلسم کشا کے سامنے آئے اپنے اپنے حقوق ظاہر  
 کر کے آپس میں لڑنے لگے لشکر میں طلسم کشا کے غدر ہو گیا سپاہیوں نے بھی تلواریں کھینچیں اور  
 افسروں کی جانب سے لڑنے لگے سارے لشکر میں غدر ہو گیا گولہ ترنج نارنج چل رہا ہزار ہا آدمی  
 مرکز کے طلسم کشا کو کوشش کر رہے ہیں کوئی نہیں مانتا سارے لشکر میں ساحر و ناکجا دوی  
 طلسم کشا کے سامنے آتے ہیں اپنے اپنے حق ظاہر کر کے لڑنے لگتے ہیں مگر سنبل ہفت گیسو نے

سب مشوقوں کو زخمی کیا سنبل کی شوکت دیکھ کر آفتاب بھی بگڑا کہا ای سنبل تھے کیا ان شاہزادیوں کو ایسا  
 حقیر سمجھا کر سب کو زخمی کیا خبردار اب سحر کرنا سنبل نے کہا ای آفتاب تم بخوم کے جاننے والے تھیں سحر میں  
 کیا دخل ہے ان شاہزادیوں کو مثل میرے مرتبہ نہیں میرے ٹھوٹے ہو یہ ککے آفتاب پر گولہ مارا  
 آفتاب نے اپنے کو بجا یا طرں طلسم کشا کے متوجہ ہو کے کہا ای شہر یار ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھ سے  
 بی سنبل قتل ہوں طلسم کشا نے سنبل کو منع کیا اسنے عرض کی ای شہر یار آپ کے لشکر میں انصاف  
 نہیں ہے میان آفتاب کو منع کیجئے ان شاہزادیوں کو بھی میں نے یہی ککے منع کیا کہ اپنے مرتبے کو  
 خیال کرو میرے مرتبے کو حضور نے نیال نہیں کیا میرا مرتبہ سب سے زیادہ ہے یہ لوگ میرے سامنے  
 کلام نہیں کر سکتے یہ ککے سنبل روئے لگی نیچے کمر سے کھینچا کہا میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی سب کی سب  
 شاہزادیوں نے بچے کھینچ لیے علشاہ نے بڑھکر سنبل کا ہاتھ پکڑ لیا کہا ای ملکہ عالم اسقدر کبیر و بخیہ  
 نہ ہو میں خود جان دینے کو موجود ہوں، براے خدا لشکر کو رو کو آپ لوگوں کی طرف داری کی وجہ سے  
 جان دینے پر آمادہ ہیں کئی لاکھ آدمی مرکز گر چکے اب جو سحر چلیگا لاکھوں کی جان جائیگی یہ ککے طلسم کشا نے  
 جو سنبل کا ہاتھ تھا اگلہ ہفت گوشہ و زبرہ ہفت جوش کا جو عکس پڑا سنبل کو ہوش آ گیا کہا  
 ای شہر یار چھوڑ دیجئے ان سب پر تیغ ہفت جو ہر کا عکس ڈالیے یہ سب سحر میں مبتلا ہیں کسی مکار نے  
 اسے سحر کیا ہماری یہ مجال ہوئی کہ آپ کے سامنے ایسے اسورات مہل کا ذکر کریں اور آپس میں راہیں  
 مگر سحر سے مجو رہیں ہمارے دل اپنے قابو میں نہ تھے تیغ ہفت جو ہر کو طلسم کشا نے نیام سے کھینچا  
 چمکا کر سب پر عکس ڈالا تب سب کو ہوش آیا اب تو آپس میں کلام کرنے لگے کہ کھیل کے اس سحر کو زوال  
 کو تلاش کریں کئے ہکو سامنے طلسم کشا کے بے ادب کیا آگے آفتاب اُسکے پیچھے سنبل ہفت سیو  
 اُسکے پیچھے ہفت رنگ اس طرح کھینچ کر کے یہ پندرہ سولہ ساحر قریب ایک پہاڑ کے پہنچے  
 دیکھا کہ تمام صحرائیں ہوائیں ہو گئیں اس کوہ کے قریب ہوا سے گرم چل رہی ہو جب ہوا گرم  
 بدن میں لگتی ہو تو ایک جوش پیدا ہوتا ہی سنبل نے کہا ای آفتاب اسی پہاڑ سے کوئی آفت  
 برپا ہوئی ہو یہ ننگے آفتاب جھپٹ کر پہاڑ پر آیا دیکھا ایک نازنین نہایت حسین گردنیزین باہر و  
 اسباب سحر سامنے رکھا ہو سحر کر رہی ہو کنیزین بڑھ بڑھ کے بھر دیتی ہیں کہ خوب لڑائی ہو رہی ہے یہ رنگ  
 جواب دیتی ہو کہ ابھی کیا ہو اگر طلسم کشا کے قبضہ میں تحفیات نہ ہوتے تو یہ سب ملے طلسم کشا کو قتل کرتے

شب کو جب طلسم کشا آرام کرنے لگے اور تحفہ جات جسم سے جدا ہو گئے سنبل ہفت گیسو جا کر سر کا ٹھیکہ لگی یہ  
میرا سر خالی نہ جائیگا طلسم کشا اس سحر سے ارا جائیگا کون اس سحر کو روکیگا کینزین کتنی بین واری سنبل  
ہفت گیسو سب پر غالب آئی اور سب کو اُس نے زخمی کیا نیز نگ نے کہا یہ سحر وہ ہیں جو کہ ہفت پیکر  
نے اپنی ذات سے تیار کیے ہیں انکا جواب ممکن نہیں کہ سنبل نے لغو کیا او گیسو ہر یہ او مکارہ  
کیا میں تجھے پایہ کمی کا رکھتی ہوں یہ کہنے ساتون کا کلین ہاٹین سات برقین چمکین سب کینزون  
کے سراٹ گئے نیز نگ اپنے مقام سے اٹھی آفتاب نے اپنا سر چمکایا آفتاب جو چمکا نیز نگ کو یہ  
معلوم ہوا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگیا پشت پر سے ہفت رنگ نے ککے ہاتھ ہلا دیا برقی پر  
نیز نگ کے گری کہ سرا کا زخمی ہوا سب شاہزادیوں نے اگر گھبرا کر آخر نیز نگ بھاگی کبھی آسمان میں  
دوب جاتی یہ شاہزادیاں سحر کرتی ہیں تو زمین پر آتی ہیں جہتی ہر عرق زمین ہو جاؤن آفتاب نے  
زمین پر سحر کیا زمین سخت ہو گئی یہ قول شیخے زمین سخت آسمان دور نیز نگ ناچار مجبور بھاگی ہوئی جاتی  
ہو تا نہ باغ پونجی ان سب ساحروں نے سحر کر کے دیوارین گرا دیں باغ میں آگ لگا دی یا تو نخل سرسبز  
و شاداب تھے یا اسکی بیج سے شعلے پیدا ہوئے نخل آتش بن گئے ہر برگ و بار سے آگ شعلہ زن ہو  
دیوارین گر پڑیں مکان جل رہے ہیں دھڑا دھڑا گر رہے ہیں آخر نیز نگ ہستدر ناچار ہوئی کہ طرف  
ہفت پیکر کے بھاگی مطلب یہ تھا کہ دریائے خون میں نہائی ہوں شاید خداوندیہ حال دیکھ کر رحم  
کرین کچھ تقدیر فرما لیں ہاتھ سے ان ظالموں کے بچا لیں مین کو س تک ان سب نے اسکا پیچھا کیا  
ہر مقام پر زخم لگائے پشت و پہلو زخمی حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہو ایک طرف سے سحر  
ہفت رنگ آیا اُس نے پشت کو زخمی کیا ایک طرف سے سات پتلے سنبل کے دوڑے ہوئے  
آتے ہیں پکارتے ہوئے او مکارہ ٹھہر تو جا ایک ایک و ابر ہمارا قبول کر لے پھر جگہ اختیار ہی سیلاب  
کے سحر میں یہ تاخیر ہو کہ کشتہ ہونا اکیسویں آخر میں کوں پر جا کر ایک ورہ کوہ میں آکے چھپ گئی ان  
ساحروں نے جہاں تک تلاش کیا اُسکا کہیں نشان نہ پایا ناچار ہو کر پلٹے یہاں رستم بارگاہ میں کہ  
بیٹھے ہیں لیکن ذکر کر رہے ہیں کہ ہمارے سردار نہایت غصے میں گئے ہیں غنی سحر کرنے والے کو دھوڑ  
لینگے کہ سحر نے بڑھکر جزدی سب سردار آتے ہیں رستم و نگل پر بیٹھے ہیں تیغ ہفت جو ہر  
و کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت جوش و نگل پر چھوڑ کر باہر آئے سرداروں کو دیکھ کر پوچھا کیونسا

کون کرکرتا تھا آفتاب نے بڑھکر عرض کی حضور نیزنگ سحر طرار ایک ساحر جس نے اس سرحد کی حاکم ہو  
اُس نے کہے سحر کیا لیکن خدا نے ہمیں بچا لیا آخر غلام و کنیز ان شاہی نے جا کر اُسکی کنیزوں کو مارا چاہتی تھی  
کہ باغ میں جاے باغ کو حبلہ یا دیوار میں گرا دین بھال کر بخدمت ہفت پیکر گئی ہر سب کی صلاح یہی تھی  
کہ جہاں ہفت پیکر ہو وہاں چکر گرین ہفت پیکر کو پکڑ کر مار لیں پھر طسم ہفت پیکر کو کون پوچھ گیا  
مگر غلام سب کو پھیر لیا ہفت پیکر بلاے روزگار ہی جو وقت وہ نکال کر دیکھا زمین ہلا دیکھا اُس نے  
بڑے بڑے سحر نامے میں سنبل ہفت کیسو نے کہا امی آفتاب یہ خیال نہ کر دو جو علم سحر سے ماہر ہو پھر  
حال ہفت پیکر بخوبی ظاہر ہو اُس نے کتاب علم سحر بہت دیکھی الٹی سیفی پڑھتا ہو اُسکا سحر دم بہ دم بڑھتا ہی  
یہی چاہتا ہو کہ حریف پر غالب آؤں ساتھ والوں کو دشمن کے مشاؤون طسم کشا کہتے ہیں اسکی شکایت  
کیا اپنے دشمن کو سب ٹھانا چاہتے ہیں آخر یہ صلاح ہوئی کہ کل اس سرحد سے نکل چلیں لیکن خواجہ سحر و  
ذکر کرنا واجب و لازم ہے جب نیزنگ یہاں سے شکست کھا کے بھاگی خواجہ درہ کوہ میں بیٹھے تھے دیکھا  
بھاگی ہوئی نیزنگ آئی خواجہ درہ کوہ میں گھس گئے کندار کے نیزنگ کو گرفتار کیا نیزنگ کو زہل میں  
ڈال لیا اسکی شکل بنکر طرف کوہ زہر جلدی کے چلے با حال خستہ سر پر زخم پشت و پہلو پر زخم تخت  
زہر جلدی پر سوار بارگاہ دانیالی کا اسپر سایہ کر لیا تخت اُڑاتے ہوئے چلے کوہ زہر جلدی پر  
اُسوقت پہونچے کہ صبح کا وقت ہو دیر کا دروازہ کھلا ہوا زہر جلد شاہ یہاں لگا بادشاہ و وزرا و امرا  
باہر کھڑے کہ آسمان پیسے رونے کی آواز آئی زہر جلد شاہ نے سر اٹھا کے دیکھا نیزنگ جادو تخت پر لیکن  
با حال تیر سر پر زخم پشت و پہلو بھی زخمی وہیں سے پکارتی ہوئی کہ یا خداوند فرما دیو یہ کلمے تخت اُڑا تخت سمیت  
نیزنگ اندر آئی تصویر کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا اور کہا یا خداوند تیری خدائی میں آگ لگے تیرا فردار  
ایسا ذلیل ہو کہ بھاگتے رستہ نہ ملے بشکل کنیز یہاں تک پہونچی تصویر نے نگاہ دروازے پر ڈالی دروازہ  
بند ہو گیا عمر و نے دیکھا تصویر شق ہوئی اُسکے اندر سے ایک تاجدار سیہ فام بد انجام یہ کہتا ہوا نکلا اری  
بندی قدرت کیوں گھبراتی ہو ہوا کو حکم دوں مسلمانوں کو اُڑا دے سرنگ اگر مرین زمین سے کمون جتنے  
خار میں غسل اُڑو رخصہ کھولیں اور مسلمانوں کو نکل جائیں جو تھک و صدمہ پہونچا قدرت اُس سے بخوبی  
آگاہ ہیں خواجہ ڈر کے مارے تخت سے نہیں اترتے بارگاہ دانیالی مثل چھتری کے سر پر سایہ فگن یہی  
تدبیر بچنے کی سوچی کہ شاید تلو پچان جائے تو تخت اُڑا کر نکل جاؤں دروازہ بھی دیر کا بند ہو گیا نکلنا بھی



دشوار ہو یہ سوچ کر بائین ہفت پیکر سے کرنے لگے ہفت پیکر تسکین دے رہا ہو کہ ایسی رنگ نہ بگھڑا تیرے ہاتھ سے مسلمانوں کا خاتمہ کرادو لنگا تیرا باغ جو مل گیا تھا اب جا کے دیکھنا باغ اسی طرح درست ہمارے عمارتیں عمدہ قصر و نبع کیوں اس قدر گھبراتی ہو خواجہ نے کچھ پرچہ رکھ کے اپنے مقام سے اٹھکے قدرت کی مائیں لیں ترقی خداوندی کی دعائیں دین عرض کی قدرت بیٹھ جائیں تو حال مفصل عرض کروں وہ سرداران نامی کہ جو جان طلسم بن انھوں نے بٹے شد و دے سے چھربوہ کیا بمشکل ہفت رنگ کے سحر کو رد کاہل سے وہ سحر کیا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا آفتاب کے عہر سے کچھ تھرا گیا جاتی تھی مین کہ تہان مین ڈوب جاؤں ایک ایک اُنہیں سحر مین طاق عجاب و غرائب مین شہرہ آفاق آسمان پر نہ جانے دیتے تھے چاہا کہ عرق زمین ہو جاؤں زمین سخت تھی بیرون کے نیچے سے نکلی جاتی تھی طبیعت رہ رہ کے گھبراتی تھی آخر طرف جنگل کے بھاگی کبھی درختوں مین چھپی کبھی کانٹوں مین مخفی ہوئی اس شکل سے تابہ کوہ ویران پہونچی اس پہاڑ مین پیر بھر کا ل چھپی رہی وہ لوگ ڈھونڈھا کیے سب کو جسے قلق کہ سب کے قلب اٹ دینے تھے گر طلسم کشا یہ تحفہ نایاب اگر نہ رکھتا ہوتا تو عمر بھر وہ لوگ ہوش مین نہ آتے اب مین بمشکل اُسے جان بچا کر آپس تک آئی ہوں امیدوار ہوں کوئی سحر ایسا لے کہ جاتے ہی سب کو قتل کروں کوئی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے ہفت پیکر نے کہا اُنکھی سنگاؤ کو لے روشن کر دھرونے کہا اُنکھی میرے پاس موجود ہو یہ کہکے خواجہ نے اُنکھی نکالی ہفت پیکر نے اپنی کمر سے لوبان نکال کر دیا خواجہ نے اپنے پاس لوبان لیا بیوشی اُس مین ملائی ہفت پیکر نے کہا اسکو آگ پر ڈالو ایک پتی پیدا ہوگی وہ حفاظت کو تمھارے ساتھ رہے گی خواجہ نے وہ لوبان آگ پر ڈالا دھوان جو اُس سے نکلا ہفت پیکر کے داغ مین پہونچا ارے کہکے اٹھا لاکھڑا کے گرا عمر و نے زبان مین سوزن بلکہ سوزن کے اوپر نکلے زبان پر جو دیا داغ پر پٹی بیوشی کی چڑھائی تخت پر ڈال لیا اندر سے آواز آئی ای بندگان مین ہٹ جاؤ قدرت باہر آتے مین ایسا نہ ہو کوئی جل جائے فرشتے ساتھ مین نہ برجد شاہ جو باہر کھڑا تھا اسنے سب کو ہٹایا خواجہ نے سفید مرد زنبیل سے نکالا دروازے کو کھول کے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ غم و

سحر و ہون مین عیا صاحبقران	سے کمر سے کا پتیا و جہان	براشندہ ریش کفار ہون	زبانیکام کار و غدار ہون
مرا تیر رفتار ہو گرت دم	صبا ٹھو کرین کھائے ہر ہر قدم	ارادوں صبا کبھی مین مش کو	زبان مری گرد پا پوش کو
دوندہ جہانگرد و طار ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون	عمر و نے تخت جو بلند کیا	اور جادو کروں نے دیکھا

کہ خداوند بیوش پڑے ہیں عرونا ہوا بٹھایا دو گرگے زنبیل سے لکالے وہ سوئٹے لیے ہوئے سر پر ہفت پیکر کے کھڑے ہیں کہ سر ہالے تو سوئٹا رہیں جادو گر جھٹ جھٹ تخت سے لیٹنے لگے جو تخت کے قریب ہو چکا اور تخت پر پادشہ کی کرسی اٹھا کے مسے ارا بارگاہ دوانیالی میں لیٹ گیا اسی طرح سیکڑوں ساحو طناب میں لیٹے ہوئے ہیں عروائے سر کاٹ کاٹ کے پھینک رہا یکل مردان کوہ زبرجدی نے دیکھا کہ عرو قدرت کو لیے جاتا ہر محبت میں اپنے خداوند کی دکاندار اٹھ کھڑے ہوئے سحر کر کے جب قریب تخت پہنچے ہیں طناب میں لیٹ جاتے ہیں گردو گنا سوئٹا الگ چل رہا یکل کوئی بھائی کا نام لیکر پکارتا ہی کوئی کہتا ہی میرا فرزند گرفتار ہوا عرو تین شوہر کا نام لیکر پکار رہی ہیں کوئی پکارتا ہی یا خداوند یہ کیا تقدیر آپ بند کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے ایسے عجیب و نادر ہوئے آپ تو یہاں بیٹھے بیٹھے تقدیر کرتے تھے سیکڑوں کوس کا حال بتاتے تھے عرو اچکے پاس آیا آپ کو نہ سوچا جانے آپ کا مذہب اختیار کیا تھا اب کیا کریں کہاں آپ کو دھونڈیں صدا زبرجست دوڑے جاتے ہیں کوئی نام لیکر پکارتا ہی کوئی زیر تخت دوڑا جاتا ہی تمام کوہ زبرجدی والے آگاہ ہوئے کہ قدرت آج گرفتار ہو گئے عرو کس تدبیر سے آیا اور کیونکر کوٹھی میں گھس گیا قدرت تصویر میں رہتے تھے آج کیونکر باہر نکلے کیا عرو نے دم دیا کہ باہر نکل آئے عرو نے یوں گرفتار کر لیا سارے پہاڑ پر تلوڑ رہا زبرجدی بھی ہنگامہ پر عرو لیکر نکل گیا لشکر رستم میں پہنچا تمام جادو گر نیاں مثل سبیل ہفت کیسو و ہفت رنگ وغیرہ دیکھنے لگیں کہ قدرت تخت پر بیوش پڑے ہیں دو گرگے سوئٹے لے سر پر کھڑے ہیں اور سیکڑوں جادو گر طناب میں لیٹے ہیں عرو بارگاہ رستم میں آیا کہا اے نور نظر میرا روپیہ بہت سارے ہوا مگر میں اسکو یکہ لایا سب جادو گر نیاں خواجہ کی تقریریں کر رہی ہیں خواجہ کہتے ہیں روپیہ سے کام لگتا ہی لاکھوں روپیہ صرف کیے تب میں اس تک پہنچا خزانہ کھلو ایسے اب محنت فرمائیے رستم نے کہا اے عرو نادار یہاں جو کچھ ہو حق غازیوں کا ہی خواجہ نے کہا غازی تھان پر پہنچایا کرتے ہیں مشکل رستم نے دس توڑے سنگو کر دیے خواجہ نے اسکو غنیمت جانا اور سمجھے کہ یہ فرزند جادو خانہ کعبہ ہی جو لایا اسکو غنیمت جانو ہفت پیکر کو ستون سے باندھا اسوقت سب جادو گر نیاں اسباب سحر لیکر گرد کھڑی ہوئیں خواجہ نے اسکو ہوشیار کیا آنکھ جو ہفت پیکر کی کھلی دیکھا گرد صدا جادو گر نیاں کھڑی ہیں آفتاب فلک سیر تیغ لیے سر پر کھڑا ہی کہ رہا ہی کہ اوہفت پیکر تو نے قدرت خدا کو دیکھا کہ تجھ کو فلک نے کیسا ذلیل کر لیا گرفتار ہو کر دربار طلسم کشا میں آیا ہے

ہے کہ وہ جو یہ کیمائی سے باز پیدا کرنے والے کو سجدہ کر رہے تھے نے بھی یہی جھایا سنبھل وغیرہ بھی یہی کہہ رہی ہیں  
 اسوقت ہفت پیکر نے ان پر آنکھیں لگا لیں نہ شکل زبان کو جنبش دی پکار کر آواز دی اور نگہبان خداوند  
 اسوقت کہاں ہو یہ جو ہفت پیکر نے کہا ایک اندھی سیاہ اٹھی کہ تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کے ٹھہر پر  
 ایک طائر پڑا سب جادو گویا لگ گریں اور گر کر بیہوش ہو گئے سواے رستم کے سب کے ٹھہر پڑا پئے پڑے کسی کو  
 معلوم ہوا کسی نے دھک دیا اور گر کر بیہوش ہوا خواجہ کی کمر میں ایک پتھر پڑا اور ایک آواز بیتناک آئی کہ باشیہ  
 اب مسلمانان اب ملکویہ حوصلہ ہوا کہ قدرت کے ساتھ بے ادبی کی سواے رستم کے کہ تینوں تحفے انکے جسم پر  
 آراستہ تھے یہ تو ہوشیار رہے اور باقی سب بیہوش ہو گئے مع ستون بارگاہ کوئی ہفت پیکر کو اٹھائے گیا سمک  
 و برق جیب ہوشیار ہوئے دیکھا ایک اندھی سیاہ چلتی ہوئی اُس میں ہفت پیکر اور ایک ساحرہ سپہ قام  
 ہفت پیکر کو لیے جاتی ہو اور اُسکے نفس سے اندھی حل رہی یہ بھیجے اسی اندھی کے برق بھی دوڑا ہوا جاتا ہے  
 کہ ذکر الکا وقت پر تھریر ہوگا برق جاتا ہے لیکن بعد لکھا جائے ہفت پیکر کے رستم نے سب ساحرہ و نکو تیغ  
 ہفت جو ہر کا عکس ڈال کے ہوشیار کیا جو اٹھا افسوس کرتا ہوا اٹھا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حضور نے  
 اختیارات ہفت پیکر دیکھے زبان میں سوزن تھی اسپرہ اختیار ہوا خواجہ دھرمین کر سکا آفتاب نے کہا  
 ایک ساحرہ موسوم بہ کلیل جادو اسپرہ عاشق ہو اسی کی وجہ سے سارا اسکا عظم و شان ہو وہی آکے  
 لیکٹی اگر مناسب ہو تو اب حضور بھی اُس سے ہاتھ اٹھائیں رستم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا ر و اگر  
 اسی وجہ میں تضاد تو بسم اللہ اپنا دل یہ کہتا ہے کہ اس طلسم کو توڑا گئے ہفت پیکر کو زندہ نہ چھوڑینگے یا  
 اپنی جان دینگے بقول شاعر شعر بایتن رسد بہ جانان یا جان رتن بر آید دست از طلب نہ دارم تا کاہن  
 بر آید ہلا وہ اسکے خواجہ گرفتار ہوئے میں قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤ لگاؤ فرمائینگے تمہارے واسطے خواجہ  
 لگے انکو تم پھنسا کر چلے آئے خواجہ کی تور ہانی ہوا آفتاب نے کہا میں جاتا ہوں یا خواجہ کو لاؤ لکھا یا  
 جان دو لگا یہ لکھ آفتاب فلک سیر اور ہفت رنگ دونوں اسی وقت اٹھ کر روانہ ہوئے خواجہ کی  
 جو آنکھ کھلی دیکھا ایک صحرا میں ایک قصر بنا ہوا اس میں تخت بچھا ہوا ایک ساحرہ کالی انکی صورت پر  
 گویا کالی صورت تخت پر بیٹھی اور ہفت پیکر تاج سر پر تدار و پہلو میں اُس ساحرہ کے بیٹھا ہوا اُس ساحرہ  
 بائیں کوڑے ہفت پیکر کو مارے کہ ہفت پیکر ہلک گیا تو بہ تو بہ کرنے لگا کہتا تھا امی محسن امی  
 جان جہان تو نے مجھ کو اس مرتبہ اعلیٰ پر پہنچایا آج بڑا کار نمایان کیا مجھ کو دربار مسلمانان سے

لے آئی اب ایسی مدد کر کہ ہو مسلمانان میرا پر سے موقوف ہو پس حمزہ کو قتل کروں میری خدائی کا زور و شہو  
 ظاہر ہو اس ساحر نے کہا اب بھی امین نے تجھ کو ہمیشہ بچھایا کہ مسلمانوں سے بیکردی نہ اٹھانا تو نے انھیں سے  
 مقابلہ شروع کیا یہ ساربان زادہ جو بٹھا ہوا اسکے رگ و ریشہ میں مگر ہو اگر تو نے اسکو قتل کیا تو دعا سے دلی  
 حاصل ہوا ورنہ یہی تیرا رنگ خدائی مٹا دینگا کوہ زہر جلدی پر اب تیرا جانا بالکل بیکار ہو سب نے تجھ کو اس خبر ملی  
 سے دیکھا اب وہ کیونکر تجھ کو مسجد کرتے یہ کہنے لگے کہ اس طرح خواجہ کے بیٹے لکھا او ساربان زادے تو نے میرے معشوق  
 سے یہ کیا حرکت کی یہ شرط کہ تجھ کو حیرت بھڑا کر رکھا جاؤں یا ایسی جگہ پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مرے وہاں سے  
 نکل نہ سکے یہ کہنے خواجہ کی کمر میں پھر دیا اور سہ آڑی وہی اندھی سیاح لیکر چلی خواجہ وہیں منتیں کرتے رہیں  
 اب لکنہ عالم چھ پریم کیے میں کیا نظام ہوں ہمیشہ خدا کا رہی کرونگا میں نے کوئی کام نہیں کیا اگر تجھ کو آپ  
 چھوڑ دیکھ تو ایک دن میں رستہ کو قتل کروں اور حمزہ کو پکڑ لاؤں ایک دن میں سب کا قاتلہ زاد و لگا آج  
 سے اس ساحر نے خواجہ کو پھینکا خواجہ تیار ہونے خیال میں تھا کہ اب جو زمین پر گرد و لگا ہڈیاں چور ہو جائیں  
 وہاں میں مانگتے ہوئے طرف زمین کے جلتے ہیں کہ ایک پتھر زمین پر اس زور سے کہ دیا کہ خواجہ بیہوش  
 ہو گئے بعد قہوڑی دیر کے اٹھ کھڑی دیکھا ایک کانٹوں کا جنگل پر بونڈے گرد کے اٹھ رہے ہیں کانٹوں کے  
 درخت بڑے بڑے کانٹے گویا انگلیاں اٹھاتے ہیں کہ خواجہ کو قتل کرو خواجہ ان کانٹوں کو دیکھ کر کانپ  
 رہے ہیں اس ساحر نے عمر کے کپڑے اتار لیے برہنہ خواجہ کو اس جنگل میں چھوڑ دیا اور آپ اسی شکل میں  
 غائب ہوئی خواجہ حیران ہیں کہ کس بل میں پھنسا اس صحرائے ہول خیز میں مارے مارے پھرتے ہیں کوئی  
 حال پوچھنے والا نہیں برقی جو چھپ چھپے تھا ایک پہاڑ پر چڑھ کے دیکھا کہ استاد جنگل میں برہنہ دوڑتے  
 پھرتے ہیں برقی پہاڑ سے آگے ایک ساحر کی شکل بن کر تیار ہوا ایک دائرہ ہاتھ میں لیکر اسی کانٹوں کے جنگل  
 میں زیر و زشت ہٹھا دائرہ بھاڑ لگایا اشعار عاشقانہ اسی درخت کے نیچے بیٹھ کر گانے لگا نظم

کیا لگا دست دلا رام سے ہاتھ	دل گیا ہاتھ سے اور کام ہاتھ	کیسے ہاتھوں سے لگا تھا کہ جدا
نہیں ہوتا دل نا کام سے ہاتھ	پختہ مغز ان جنوں سے ہوں میں	کیوں اٹھاؤں طبع خام سے ہاتھ
ہاتھ دیتے تو میں اب ہاتھ میں پھر	کان پر رکھے گا پھر نام سے ہاتھ	وہو کے شبنم سے نہ ہو کا ہر رنگ
مہر کا دست گل اندام سے ہاتھ	ہاے پونچے نہیں اس پانوں تلک	ایک دن گردش ایام سے ہاتھ
کیا کمون آد بول مومن	دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ	اس رنگ میں بیٹھ کر غزل گانی کہ

دیکھنا کچھ کھل شوق ہوئی ایک ساحرہ پکارتی ہوئی کئی خرم خاںستان جاوہارے گانے والی جھگوکیا سامری  
 جو جمشید نے بھیجا ہوا ہفت پیکر نے تو بیان کس خیال سے آئی برقی نے کچھ جواب نہ دیا وہ ساحرہ قریب  
 آ رہی تھی جب برقی خاموش ہوا کہا اے تو بیان کب آئی برقی نے کانپ کے کہا میرے شوہر کو عیاران سلامت  
 مار ڈالا میں بلک بلک کے روتی تھی ایک رات کو سامری و سامرن خواب میں آئے سامرن نے کہا اے سامری  
 اسکارو نام سے نہیں دیکھا جاتا اسکو کوئی کمال دو کہ اُس جیلے سے ملا کہ اسے سامری نے میرے گلے پر ہاتھ  
 رکھ دیا کہنا جھگو کمال علم موسیقی دیا اب میرے خاںستان میں جاوہارن سامری جندی خاص الخاص رہتی ہو وہ  
 ضرور جھگو سرفراز کر لی تیری قدر بھی کر لی اب جو میری آنکھ کھلی اپنے کو میں نے اس مقام پر پایا ابھی کا  
 خاںستان نام ہو ساحرہ نے کہا ہاں برقی قدموں سے لٹ گیا کہا اے ملکہ عالم بہان خداوند ہفت پیکر  
 رہتے ہیں کوہ زبردستی اسکا نام ہو جھگو وہاں پہنچا دیکھو تو میں قدرت سے ملوں خاںستان نے  
 کہا اے دائرہ نواز آج جھگو اپنے باغ میں لچک لگی کینڑوں کو گانا سنواؤ لگی یہ کھلے خاںستان نے ہاتھ  
 برقی کا تھاما اور لچکی ایک آواز دی اسے کوئی حاضر ہو گوشہ اٹھا اسے چند کینڑین حاضر ہوئیں اُن سے  
 خاںستان نے کہا چٹکر باغ میں جلسہ جماؤ اسباب عیش میا کر و کینڑین باغ میں پہنچیں خاںستان پر  
 آکے بیٹھی برقی کو سامنے جگہ دی برقی نے کہا کیوں ملکہ عالم یہ سنگا لچا کون شخص ہو جو جنگل میں مارا مارا پھرتا  
 ہو ساحرہ نے کہا یہ ملکہ لکھیل شعبدہ باز کا گنگار ہو بیان حکم ہوا کہ اسکو قید کرو مگر ایسے حد سے دو  
 کہ تربی تربیپ کے جان دے میں نے اسکو ننگا کر کے جنگل میں چھوڑ دیا اسقدر پسینہ آئیگا کہ دل اسکا تھرا آئیگا  
 جون چون پسینہ آئیگا دون دون ہڈیاں پھلتی جائیں گی بائیں دین میں پانی ہو کہہ جائیگا پھر کبھی کوئی بھی  
 مسلمان خداوند ہفت پیکر سے دعویٰ سرکشی نہ کر لیا برقی نے کہا کیا حال برقی نے دائرہ درست کیا آنکھیں  
 ملا کر اٹھوں سے بتا تا کہ غمراں غزلین کا ناشروع کین مگر دیکھتا ہو کہ کینڑین چونکا بیٹھی ہیں زمین پل ہی ہو  
 دخترتوں پر طارون نے آشیانوں سے سرنگال دیے گانا سنکر رو رہے ہیں کوئی طائر ہر دن سے سرنگیلا ہو برقی  
 ہر مرتبہ جنتان ہمارا ہو خاںستان پھر کجانی ہو موتیوں کا مال لنگال کر دیتی ہو یہ سلام کر کے پہن لیتا ہو ایک چمن  
 کی جانب ایک آہویدہا ہوا پاس خاںستان کے آیا ننھ کھول کر کچھ خاںستان سے بیان کیا خاںستان  
 سمجھی وہ کچھ آئیگا کان میں کہہ غائب ہو گیا اسکا غائب ہونا کہ خاںستان نے کہا اے تو  
 صاف صاف نام نہیں بتاتی تو کوئی عیار مکار ہو یہ کہہ رہا تھا کہ سحر کر کے برقی کے قریب لیا

کنیز جو بیٹی تھی اُسکو خنجر مار کے بھاگا اور اپنے نام کا لٹیرہ کرتا گیا لٹیرہ برق بولقب ہو مراد برق خنجر گزار

کہے کون سکار و غدار ہوں	ترپنے میں میں برق و تار ہوں	کہا استاد بین خواجہ مارا
در مکہ پر میسرا پہا رہا	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہی	کروں سیکڑوں کوں کی راہ پر
چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو	بزیر قدم شرق ہی غرب ہی	ترپا سے مری حیرت بہار ہا

خارستان چھپے دوڑی برق جا کر ایک غار میں چھپا کنڈین لگا دین خارستان ڈھونڈتی ہوئی جو اُس مقام پر پہنچی دل دھڑکا خارستان کی برق نے جھٹکا مارا کنڈین پھنسی برق ترپا کر لگا ایک حباب مارا دیکھا خارستان بیہوش ہوئی اب دیکھا کہ خواجہ سائے سے آئے ہیں برق نے ترپا کر خنجر مارا کہ خارستان کا کٹ گیا خواجہ نے دوڑ کر برق کو گلے سے لگایا کہا ای فرزند میں اپنے ہوش میں نہ تھا اس جنگل میں تین دن گزے تین دن میں ڈبلا ہو گیا استخوان گھل گئے دو تین دن میں پانی ہو کر بجا تیر لکے اُسکے کپڑے اتار لیے خواجہ و برق ایک جانب بھاگے پشت سے آواز آئی ہو ارے خارستان کو مارے ہوئے جاتے ہیں انکو لینا جانے نہ پائیں کہ برق نے دیکھا ایک طرف سے گرد آؤسی وہی آہو جو خارستان کے پاس آیا تھا کچھالین بھرتا ہوا آتا ہو مثل انسان کے پکارتا ہوا ای عمر و برق کہاں جاتے ہو عمر و چھپٹ کر قریب پہنچا دونوں ہاتھ بلا دیے خنجر پر آہو کے حباب پڑے بیہوش ہوئے کہ برق خنجر مارا آہو کا سر کٹا شعلے بلند ہوئے برق نے کہا استاد بھاگے کوئی بلانا زل ہوا چاہتی ہو عمر و برق بھاگے شعلہ ہائے آتش دوڑے ہوئے آتے ہیں اُن شعلوں سے آواز آتی ہو ای عمر و برق خارستان و آہوان کو مار کر کہاں جاتے ہو خواجہ تو آگے نکل گئے برق چھپے رہ گیا ایک شعلہ اسپر گرا ایک خنجر اٹھا کر لے گیا برق نے آواز دی استاد غلام کو بچائیے خواجہ گلیم اوڑھ کر چھپے اُس شعلے کے چلے وہ شعلہ جا کر ایک باغ میں اتر خواجہ پشت باغ پر آئے کندار کر دیوار پر آئے دیکھا برق بندھا ہوا بیٹھا ہو سند پر ایک شعلہ چمک رہا ہی اُس سے آواز آتی ہو او برق تیرا استاد کہاں گیا کہ اُسے میرے سائے آہوان کو مارا اُسکا پتر بتا دے تجھکو رہا کہ دونوں برق منتیں کر رہا ہو کہ حضور مجھے رہا کر دیجئے میں خواجہ عمر و کو پکڑا لاؤن شعلے سے آواز آتی ہو تو بھاگ جائیگا برق کہتا ہو آپ ایسا قدر دان مجھکو کہاں ملیگا آپکو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا وہ شعلہ تھرا یا اُسکے اندر سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی لٹیرہ کرتی ہوئی چاہانچہ کھینچا روں سراسکا کاٹوں کہ خواجہ لبشکل ساحرہ دیوار سے کوٹے آواز دیتے ہوئے



اسے خبردار اسکو قتل نہ کرنا یہ ہمارا مقبول بارگاہی اسوقت اسکا حال تباہ یہ کہنے کے قریب کہے کہا کیا غلظ  
لیجھے کا غذا تھو میں دیا سنا ہے پر اس کے نہر سفت ہیک کی پانی و دساحر کا فتنہ بیٹھنے لگی خواجہ نے  
حلقے کند کے مارے جھٹکا مار احباب مار دیا کرتے کرتے فخر مارا کہ اس ساحر کا شکر چاک قطعہ ایک برق  
سے کہا بھاگ ایک طرف برق بھاگا خواجہ بھی جھپٹے باغ میں بڑھ ہوا اسے عیار جاتے ہیں لینا شعلہ یا کر  
مارے جاتے ہیں پلٹ کے عمرو و برق نہیں دیکھتے باغ سے نکل گئے اب صحرا احمد ملا اس صحرا کو  
طو کرتے ہوئے چلے کہ نوبت نثار سے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ لشکر طالع کشا چلا آتا ہے خواجہ و برق  
جو آفتاب نے دیکھا دوڑ کر خواجہ سے ملاقات کی کہا خواجہ اس ظالم کے ہاتھ سے کیونکر رہائی پائی  
خواجہ نے کہا بھگوان میرے خاستان میں قید کیا تھا وہاں برق پہونچا خاستان کو مارا میں نے  
آہوان کو مارا پھر شعلہ یا رجا و برق کو پکڑ لے گئی اسکو بھی جا کر میں نے مارا آفتاب نے کہا امروہ  
ہفت رنگ کی کی تلاش میں نکلے تھے مگر آج بخیر و عافیت پایا اب میرے باد انگیز میں چلتے ہیں یا بھگوان  
باد انگیز کو مارا یا قتل ہوئے یہ ذکر تھا کہ رستم بھی اگر پہونچے عمر و نے رستم کا دامن تھما کہا ای رستم  
جھگڑو قتار کے ساحر نے لگی میری کر میں ڈبے جو اہرات کے تھے وہ گر گئے اب جھگڑو خزانے سے دلو آ  
رستم نے کہا میرے پاس آپکے دینے کو نہیں یہ خواجہ نے کہا میں اپنی جان دوں گا ورنہ قرضدار جھگڑو  
گرتار کرینگے اس ذلت سے جان دینا بہتر ہے اتنا شکر تھا رسے ساتھ ہی اگر ایک ایک پیسہ دین تو  
ہزار مارو پی ہو جائیں زبان نہیں ہلاتے ہمارا افلاس بڑھتا جاتا ہے یہ کہنے خواجہ نے چادر بچھا دی  
پکار کر آواز دی ہاں بھائیو بھئی دانا جسکو جو دینا ہو وہ دیوے انکو کھٹی چنے پیسے دو انیاں جو انیاں  
سب نے دینا شروع کیں افسروں نے پانچ پانچ سو روپیہ منگو کر دے خواجہ نے مبلغ خطیر جمع کیا اب  
لشکر رستم صلاح کر کے طرف صحرا باد انگیز کے بہتر فریدونی و چشم جھشیدی روانہ ہوا مگر خواجہ  
برق نے آفتاب فلک سیر سے پتہ و نشان صحرا باد انگیز کا پوچھا آگے خواجہ و برق روانہ  
ہوے بعد جالے عمرو و برق کے فردا فردا مہربان رستم نے اسباب بھڑ بھڑ پر آراستہ کیے اور تہ تیغ  
اپنے اپنے قاعدے سے چلے ان سب کے بعد رستم سوار ہوئے سبک ہمراہ رکاب ہی دو کوس لشکر  
رستم چلا تھا ایک بلندی پر رستم کھڑے ہیں اپنے لشکر کی روانہ دیکھ رہے ہیں علما سے  
دنگاری کھلے ہوئے آپرچہ الہی و نوحہ رسالت پناہی مرقوم ہی لشکر کی روانہ کی دھوم

کہ دیکھا صحرا سے گرد بلند ہوئی سانسے اگر دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک پہلوان درختوں کے گرد گدگد  
 مست پر سوار پشت پر ساتھ ہزار فوج گویا دریا کی موج سانسے لشکر اسلام کے آگے ہونچا پکار کر آواز دیا  
 رستم ٹھہر جاؤ جس صحرا کو جاتے ہو اسی صحرا سے آتا ہوں صحرا سے باد انگیز جائیگا مقصد تو باد انگیز  
 کر گدن سوار میرا نام ہو اہل اسلام کو قتل کرنا میرا کام ہو کیا مجال کہ میری سرحد میں مسلمان  
 قدم رکھیں قدرت کا حکم میرے نام آیا کہ راہ میں جا کے طلسم کشا کو روک لے کر اپنی جان ہی تقدیر  
 تو پلٹ جاؤ جواب میں رستم نے جواب دیا ہم ایک شیر بیشہ جرات میں اور ننگ دریا سے ہمت میں ہمارے  
 صحرا سے باد انگیز میں ہونچینگے باد انگیز جاؤ دو کی فکر ہو جائیگی یہ کہے رستم نے ٹھوڑا روکا سا  
 لشکر رک گیا باد انگیز کر گدن مست پر سوار جرات و جلالت رستم دیکھ کر بہت نادم ہوا کہ قدرت نے  
 مجھے کس دلیر پر بھیجا ہو ایسے ایسے ساحر اسکے ساتھ ہیں یہ کیوں کر قبضے میں آئے طلسم کشا نے یہ  
 سردار کیونکر پاسے یہ نازنینان مہجین طلسم کشا پر عاشق ہیں کیسی طلسم کشا سے موافق ہیں کیسی  
 اپنی بارگاہ میں آیا عیار اسکا ہمارے دوندہ بھی اگر بٹھا یا د انگیز کر گدن سوار نے اس ناعیا سے  
 کہا اے ہمارے دوندہ جسوقت سے لشکر طلسم کشا فرود آؤ اتر میری نگاہ جال بینیاں تبدیل پر  
 پڑی تیر شکرانے نے دل کو شک کیا ہلال ابرو کی تلوار گلے پر چل گئی عجب میری کیفیت ہو

الب جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا  
 پائون رکھے تو چمن میں وہ سرفراز اپنا  
 ناز خوبان سے ہوا ہر عجب انداز اپنا  
 گوربد میں ہو ترا گنگ ہو عمارت اپنا  
 آفت کیا آٹھ سے نہ بھنے نہ کھلا راز اپنا  
 دل دکھاتی ہی معنی تری آواز اپنا  
 رہنے کھول کے منہ مفسدہ پر داز اپنا  
 قصہ کو تاہ کہے حسرت پر داز اپنا  
 بند رہنے کا نین کار خدا ساز اپنا  
 بھول جاتے ہیں حسینان جہان ناز اپنا

کام کرتی رہی وہ چشم فسون ساز اپنا  
 سرو گرا جائینگے گل خاک میں مل جائینگے  
 خندہ زن ہیں بھی گریان ہیں کبھی نالان ہیں  
 یہی اللہ سے خواہش ہے ہماری امتیاز  
 سوزش دل سے زبان کو نہ ہوئی آگاہی  
 خون ہوتا ہی جگر زمزمہ شکر بے یار  
 نہ سنی یار نے اک بات سخن ساز و نکی  
 پر کمرے سے تو صیا دچھری ہی پھیرے  
 برہمن کھولے ہی گا بتکرہ کا دروازہ  
 یاد آتی ہیں ادائیں جو تری امی محبوب

مرغ دل صید گشت عشق ہوا ہی دیکھین روٹھکرنے جو جاتا ہوں تو کتا ہی وہ شوخ خبر اول و آخر نہیں مطلق آتش	طعمہ کرتا ہی اسے کونسا شہباز اپنا کل خفام تھے مزاج آج ہی ناسا اپنا نہ تو انجام ہی معلوم نہ آغا ز اپنا
--	---

یہ اشعار جو سامنے عیار کے رور کے پڑھے عیار نے کہا حضور نہ بگڑا کیے مین رات کو گرفتار کر لیا گویا یہ  
لکے باہاں عیاری اسی وقت جسم پر آراستہ کئے اور طرف لشکر طلمس کشا کے چلا ایک بڑھیا کی شکل بنکر  
رستم کے لشکر میں آیا دریافت ہوا پہلوے لشکر میں بارگاہ سنبل ہفت گیسو استادی گرد کنیزین چاقون  
دور وازے پر حملہ آور پرفتن دیکھ کر اسے مقام تاکا جب کنیزین کسی کام کو نکلیں ایک کنیز کو اشارے  
سے الگ بلایا جب نخل کی اڑ میں کنیز آئی جباب مار کر بیوش کیا اس کنیز کی شکل بنکر ملکہ سنبل کی  
بارگاہ میں آیا دیکھا ملکہ سنبل ہفت گیسو انتظام میں جنگ کے مصروف ہیں۔ ہمارے دونوں  
نے دن بھر تامل کیا شب کو جب ملکہ سویلین یہ سچی پر آیا تین کنیزین اور تھیں جو تھایہ جب رات  
دیادہ جا چکی تب اسے تینوں کنیزوں کو گھوڑیاں گھلا کے بیوش کیا اور ملکہ کا پشتارہ باندھ لیا اور لیکر  
بھاگا ہتر سمک پڑا سو رہا تھا کہ اسے خواب میں دیکھا ایک سگ سیاہ سنبل پر حملہ کر رہا ہے سمک  
مکبر کے اٹھا دوڑا ہوا بارگاہ سنبل ہفت گیسو میں گیا نگہبانوں سے پوچھا نگہبانوں نے کہا خیر عافیت ہو  
اندر بارگاہ کے جو گیا دیکھا روشنی گل ہو تین کنیزین بیوش پڑی ہیں ملکہ سنبل اپنے پلنگ پر ناز  
سمک نے ایک پنج ماری قریب ہی بارگاہ ملکہ ہفت رنگ تھی صدا سمک کی سنکر دوڑیں دیکھا  
سمک پیٹ رہا ہے نگہبانوں پر غصہ کر رہا ہے لوگوں نے کہا بادانگیر پہلوان کا اختیار ہے کہ ہمارے  
دو ندہ اسکا نام ہی لیکیا دن کو بازاروں میں بہ صورت مبدل پھر رہا تھا یہ سنکر سمک  
چلا ملکہ ہفت رنگ کے پاس اور بھی شاہزادیاں آئیں شل ملکہ لالہ عذار وغیرہ کے ہر ایک کا یہی  
قول تھا اے ہتر والا گرم نہ جاؤ ہم جا کر بارگاہ میں اسکی آگ لگائے دیتے ہیں اور ملکہ کو لاتے ہیں  
سمک نے کہا آپ لوگ تامل کریں سب جادوگر نیوگور و کاکر لالہ عذارہ نہر کین چک کر بلند ہوئے طرف  
بارگاہ پہلوان کے چلین مگر اول اول سمک بن عمر و ایک ساحر کی شکل بنکر لشکر میں بادانگیر کے  
آیا جا بجا پھر نے لگایا من صبح کو بادانگیر گردن سوار رات بھر فراق میں بلکہ سنبل کے تڑپا ہی  
صبح کو آٹھ بجے ہوے بارگاہ میں آکر بیٹھا کہ عیار ملکہ کو لیکر آیا پشتارہ اسنے اسنے لاکے ڈال دیا

سمک بشکل ساحر اندر آیا عیار سے کہا کہ ہوشیار کر دعیار نے عرض کی کہ حضور سنیں مفت گیسو  
 اسکا لقب ہو ساتھ بلا میں نازل کر دیگی جان بچا نامشکل پڑیگا اسنے کہا آخر کیونکر ہوشیار کریں اب  
 عیار بھی حیران ہو کہ کیا کریں بعض کہتے ہیں عیار سچ کہتا ہو ہوشیار ہوتے ہی بگڑ جاوے گی جان پر اپنی  
 آفت لائیگی آخر کو سمک نے بڑھکے عرض کی غلام ایک تدبیر بتاتا ہو ساحر کو جب قید کرتے ہیں  
 اور چاہتے ہیں کہ سحر سے مجبور کریں تو زبان میں سوزن دیتے ہیں تب ہوشیار کرتے ہیں اگر حکم  
 ہو تو میں ہوشیار کروں نا چاہو شب تو ہو ہی رہی تھی آخر سمک سے کہا سمک قریب پشتا رہے کے  
 آیا جھک کر اسنے ظاہر میں سب کے سوزن دی باطن میں صاف رکھا ملکہ کے کان میں کہا آپ گرفتار  
 ہو کے آئی ہیں سنھل کر اٹھیے میں ہوں سمک رستم بقیار ہو رہے ہیں یہ لکھ کر اسنے ہوشیار کیا ملکہ تو پیکر  
 اٹھیں اٹھتے تھتے ایک گیسو کو ہلا دیا معلوم ہوا کہ ناگن لہر رہی ہو بارگاہ میں اندھیرا ہوا آواز دی  
 منہ سنیں مفت گیسو اوجھا جھکو دیوانہ کر کے مارتی ملکہ دھاکے رستم کو کہ انکی حادثت ہو کر کچھ ہو  
 سحر نہ کرو جھکو بھی یہ دن نصیب ہوا یہ حوصلہ پیدا کیا کہ ہمارا نام ساتھ بے ادبی کے لیتا ہو یہ کہنے  
 ان جھکا کلون کو جو بلایا صاف ظاہر تھا چھو مار سیاہ لہر لگے قلب کا فروں کے سحر لگے سمک کو  
 گرفتار کرنے چلے باؤ انگیز گردن سوار نے کہا ہاں اس قبیلے ساحر کو مار لو پانچ ہزار غیر ساحر طرف  
 سمک کے چلے سہل نے کہا اگر کوئی پریشانی واسطے سمک کے ہوئی تو رستم کو کیا ٹھو دھکاؤ گی  
 آخر نگاہ سحر ڈالی وہ پانچ ہزار یا تو سمک کو پکڑنے چلے تھے یا لگا دیڑھتے ہی جھومنے لگے اور جھوم  
 جھوم کر یہ ذوق تمام یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

پا بال کیجئے اٹھیں رفتار ناز کا	طاؤس کبک کہتے ہیں جوی نیاز کا	لکھتا ہوں صف یا کے قد و راز کا
لیتا قلم سے کام ہوں میں نیزہ باز کا	ساقی سماء آئین ہزاروں خیمہ خرا	کشتی می کو خان خدا کے جہاز کا
اللہ رکھنا بیان حدیث دوست	دم بند ہو فصاحت اہل جہاز کا	ہوتا ہو شعبہ و نئے تھے آسمان سفید
اڑتا ہی رنگ چہرہ نیرنگ سدا کا	کیونکر وہ نازنین نہ کہے بے نیازان	اندار سے بھی حوصلہ عالی ہر ناز کا
ظاہر ہو کر جو شئی پروانہ کا اثر	روشن ہو حال شمع کے سوز و گداز کا	ساقی زلال در در جو تو شوق بودہ کا
مستون کو تیرے ہوش کمان لیتا باز کا	ہو جائے حسن معنی بے صورت آشکا	وہ حقیقت آئے چہرہ درہ جہاز کا
بچھین میں جہاں میں لبریز اشک سخن	سوز جگر کو شغل ہی دل کے گداز کا	ہر جہہ کو حضور کا رہتا ہوں نقطہ

مشتاق ہوں امام کے چھے نماز کا  
سو دے عشق میں زہری شاکل  
وہ صبا ٹیے زمین کے نشیب و فراز کا  
حسن و جمال نور جو اسلام کا دھکا  
وہ صوفیوں سے جو یار کی لطف و ارکا  
نیرنگ حسن و عشق کی لہر کا بہار  
یوسف کھیل کھیلنے افشاے راز کا  
چھپکھپکایا قتل بھے تیغ یار نے  
پیر میناں کا حکم ہوا میناں جو اڑا

ہجران یا رین تن غامی سے تنگ من  
محبوبہ ہو گیا حسن ایاز کا  
ساحل سمجھتے ہیں تیرا عشق کو  
دیوانہ پری ہو مقید تیار کا  
اتھ کے فقیر کا دل کیوں تھو سخی  
بیکار کوئی فعل نہیں کیا بسا کا  
ہمیار عشق کے لیے مگن نہیں شفا  
کشتہ ہر دل مرا شرف ایسا ز کا  
آتش دل میں ہوا دھو دھو

ایز اسخ روح کو چکل ی باز کا  
پتلون خاک کے یہ رطوبت چھلکے  
طوفان ناخدا ہی ہمارے جہاز کا  
عمر حنفہ سے اُسکی زیادہ ہونڈلی  
نکلیہ ہی کیسے خسرو سکین نواز کا  
عشق نہ ہونے کا شکوے کئے آشکار  
پر ہیز سے مقام ہی یہ احسار کا  
مجھ رنڈ کو طلال ہی کوئی حرام ہو  
کم زہر سے اثر نہیں اس ہزار کا

یہ اشعار پڑھتے ہوئے سب طرف متوجہ نہ کیے گئے۔ ہر ایک پر ملاحظہ ڈالو۔ اس کا ایک جانب بھاگا یاد انگیز  
کہ گردن سوار نے چاہا پچھا کروں وہ کیا ہی ہوا پٹ کے اسی کے قتل کے درپہ ہوئے ملکہ یاد انگیز  
بڑا بہادر تھا تو اڑھینکرا انکو قتل کر کے انکا وہ لوگ کچھ اسکے ہاتھ سے قتل ہوئے کچھ صحابین کو آوارہ ہوئے  
سر ملکر آئے پھرتے تھے اور سنبل کا نام زبان پر جاری تھا یہی باعث بقدراری تھا آخر سب یوں ہی  
تباہ ہوئے سنبل سانسے رستم کے پونچے رستم تو خوشیاں کرے لے لیکن لالہ عذار جو کئی  
تھیں یہ بارگاہ پر جا کے یاد انگیز کی چمکین سامان سنبل کا نہ دیکھا کچھین کہ شاید سنبل کو مار ڈالا یہ  
سنو چکر نہ کیا یاد انگیز تو نے غضب کیا کہ ہماری بہن کو قتل کر ڈالا یہ لکے کچھ بھول بھٹکے بھول جو  
بارگاہ میں گرے ہوئے خوش آئی سب تالیاں بچانے لگے کہ پہلو سے آواز آئی اوی ہمیشہ زیادہ کرد  
کوشش نہ کرو میں بچکر نکل آئی لالہ عذار پٹین دیکھا لکے سنبل پکار رہی ہیں لالہ عذار سنبل کے ساتھ  
وہیں ہوئیں یہاں دو گھڑی کا مل سب سرداران یاد انگیز اچھے کو دے تالیاں بچائیں یاد انگیز نے اٹھکے لکے  
قتل کیا لکے جو ان اسکے ہاتھ سے مارے گئے تب جا کر وہ لوگ سکت ہوئے جھٹلا کر اسنے حکم دیا کہ طبل جنگی بکے  
اور لکے کہ سر میدان رستم سے کھجورنگا ہر کار سے جو بہ امر جا سوسی موجود تھے خبرین لیکر بھاگے خدمت  
رستم میں حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے سب کیفیت بیان کی اور یہ بھی ظاہر کیا کہ لالہ عذار کی وجہ سے  
اور چند کس وہاں مارے گئے اب آئے غصے میں طبل جنگی بچو یا بچو ارادہ ہو کہ کل نکل کر معرکہ آرا ہوا آتش فشاں

دو بالا کرے پس نہ رستم نے سمسک کی طرف دیکھا فرمایا کہ اے برادر ہمارے لشکر میں بھی بفضل اپنے دی و بہ  
 مایہ رسانی طبع جنگی بچے یہاں بھی نقاروں ہر زمی گرا کر آیا سب اہل لشکر کو معلوم ہوا کل باد انگیز سے  
 سر میدان مقابلہ پر تیار ہونے لگے نیزے درت ہو رہے ہیں تیغ چرخ چڑھ رہے ہیں کہ عقل  
 پیر چرخ کی پیچ میں ہو جا رہا ہے رات تیار رہی رستم نے بعد برخاست دربار سمسک کو حکم دیا غیر ساحر  
 ہمارے ساتھ چلنے کے سمسک نے حکم پہنچایا سب شاہزادے اور یوں کو لال ہوا شاہزادے نے ہیکل ہاتھ لیا  
 اگر آفتاب فلک سیر نے کہا میں ضرور ساتھ جاؤں گا یہ بھیجا ہوا ہفت ہیکل کا آیا ہو شاید ساحر ہو تو میں فکر  
 رکھوں گا بوقت سحر جب ماہ تابان سے مع فوج ثوابت و سیارگان ہاتھ سے شہنشاہ زرین پوش سے  
 شکست کھائی اور وہ تخت زبرجستی پر اگر کشتیا فوج ضیا و شعاع ساتھ ہی تمام دنیا روشن ہوئی ایللی شب  
 داخل حجاب مغرب ہوئی و جنون روز بہ صد سوز و گداز و حیرت اسے بجا آفتاب میں آریا زما نہ روشن ہوا ہوا  
 سوز سے خارستان جہان مثل گلشن ہوا رستم نماز پڑھ کر سوار ہوا و اچھی فکر آفتاب آنکر حاضر ہوا رستم  
 نے کہا اے آفتاب مجھے کہا تھا کہ کہلی ساحر ہمارے ساتھ نہ آئے تم کیون آئے آفتاب نے عرض کیا یہ میلان  
 بھیجا ہوا ہفت ہیکل کا ہو شاید کوئی شعبہ رکے تو غلام اسکی فکر نہ کیا بلکہ ساتھ ہوا رستم خدا بخش  
 ہو رہے بس ساتھ ہزار جوان سوار و پیدل غیر ساتھ ہوا جو سے میدان کارزار میں آکر پہنچے و کھڑا  
 سامنے سے گرد آؤں یا باد انگیز کر گدن سوار ہو کر وہ سب مع تین لاکھ فوج کے میدان کارزار میں آکر  
 پہنچا صفیں جنے لگیں نقیبوں نے تعابت کی کہ گیت کہو کا ککر ہٹے باد انگیز کر گدن سوار آئے گیترا  
 اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا نیزہ اپنا لایا فنون سپاہ گرمی دکھائے جب خوب عرق عرق ہوا و  
 پیر وں سے یوں پسینہ ٹپکا جیسے دو کالی ٹکٹا میں برستی ہیں طرف لشکر رستم کے رخ کیا پکار کر آہ از ہی اے  
 فرخہ خدا پرستان جسکو تمنامرگ کی بیوہ لکے سوائے طالعہ کشاکے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم نے  
 گھوڑا پھیرا گھوڑے سے کودے سامنے یا قوت تاجدار کے آگے فرمایا اے شہریار اجازت میدان یا قوت  
 نے تخت رکھو ادا اگر دیکھ کر عرض کی خدا حضور کو سلامت رکھے کہ غلام کو تاجدار قرار دیا بس اے  
 پروردگار حضور کو منظر و منصور کرے رنج و الم دل سے دور کرے رستم دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو  
 سمسک نے رکاب پر ہاتھ رکھا سپاہ میدان کا دکھاتے ہوئے سامنے باد انگیز کے پہنچے باد انگیز کر گدن  
 سوار نے جو جمال و جمال اور صولت اور شوکت دیکھی دنگ ہو گیا ہاتھ اٹھا کر سلام کیا کہا اے طالعہ کشاک



مین قہر خداوندی ہون میرے ہاتھ سے کوئی زندہ نہیں بچتا بتیرہ ہی کہ میری اطاعت کرو اپنے لشکر کا  
بادشاہ کرونگا رستم نے کہا ایو بادا انگیز چھلیا پہلوان صاحب شوکت و لیاقت افسوس کا مقام یہ ہی  
کہ اپنے پیدا کر نیوالے کو نہ بچانے اگر اسلام اختیار کرو تو رولق بارگاہ کرین لالت و منات پر  
نعت کرو یہ لشکر پاوا انگیز چھلیا یا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی  
ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور آفتاب بدل و جان متوجہ ہی ایک مقام پر رستم نے گانٹھکر  
نیزہ ہاتھ سے بادا انگیز کے نکالا بادا انگیز نے چھلیا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا رستم نے باٹو بچا کے کلانی پر ہاتھ ڈالا  
بادا انگیز گنڈے سے کودا کشتی ہونے لگی رستم ریل ریل کے لیجاتے ہیں بادا انگیز جا رہا ہے اپنے کوزور سے  
رستم کے بچاؤں مگر جنگ کشتی میں رستم سے دبا ہوا رطراہی پسینے پسینے بے اختیار پکارا اٹھا یا خداوند  
عدو کیلئے یہ جو اسے پکارا کر آوا دی یا خداوند ہفت پیکر جیسے ہی اسے کہا آسمان پر سناٹا ہوا ایک  
طائر ہفت رنگ درخت پر آکے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا مگر رستم سے آنکھ ملے ہوئے پکارا ہوا  
ایو رستم ذی شوکت و لیاقت ذرا پہنچے آنکھ ملانے جیسے ہی رستم نے سر اٹھایا طائر پکارنے لگا نظم

پھر محبت میں مزا آتا ہے سیتھن کو لسا ہاتھ آتا ہے دل سے مطبوع مکان میں ہر دم و لولر ناک میں دم لاتا ہے یہ غم پر وہ نشین جو نا صحیح میرے ملنے کی قسم کھاتا ہے پھر دل اک بت کو دیا مومن نے	کیون نہ کھائیں مین غم جاتا ہی مدد ای کشمکش شوق کہ پھر جی پھر اب صبر کا گھبرا تا ہے کسکی چٹک سے یہ انتر شمری پھر زبان کھولتے شرما تا ہے پھر ہون دیوانہ بیخود کس کا کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہے	پھر کھاتی ہو پھیلی دیکھو ن دل کین ٹھنپنے لیے جاتا ہے عشتی کی زمزمہ سنجی ہے ہے فلک آنکھیں مجھے دکھلاتا ہے کس سے پھر وعدہ و ملت ہی کہ دل خار تلوے مرے سہلاتا ہے یہ جو طائر نے آواز دی رستم کا
---	--	---

زور کم ہونے لگا بنگاہ حسرت طرف آفتاب کے دیکھا آفتاب نے نگاہ اٹھا کے طائر کو دیکھا  
سے کہا یہ طائر براے مدد بادا انگیز آیا ہی میں اسے مارتا ہوں جسوقت سے یہ آیا ہی دیکھو رستم کے  
دور میں کی ہو الجھ الجھ لے لڑ رہے ہیں یہ کیلئے آفتاب فلک سیر نے جھولی سے کاغذ نکالا اسکو  
بشکل باز کاٹا اس طائر کی طرف اشارہ کر کے چھوڑ دیا دیکھا سب نے کہ باز جا کر طائر پر گراخون سے  
پکڑا کے اسے چیر ڈالا اور تو آفتاب نے طائر کو مارا ادھر رستم نے بادا انگیز کر گدن سوار کے دونوں

سوٹھے پکڑے رہی کئے دوڑے پندرہ قدم پڑھ کر کہ مارا دونوں گھٹنے بادانگیر کے آشنا زمین ہوئے  
 بادانگیر نے چاہا لنگہ قائم کروں رستم نے دونوں ہاتھ ستون کیے کہ میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا سستے بند کیا  
 زمین پر دے مارا چاروں شانے چٹا گرایہ کو دیکھ جاتی پر سوار ہوئے گندہ زانو سے دہکے ارشاد فرمایا  
 حالاً درشاختن پروردگار چہ بیگونی بادانگیر سوچا کہ جان کا بچانا واجب و لازم امر ہی لپکار اٹھا  
 میں تابعدار ہوں رستم نے کلمہ طیب تعلیم فرمایا طوطے کی طرح دل میں کینہ رکھ کر بادانگیر مسلمان ہوا  
 سوچا جس دن پنجہ قابض ہوگا اسی دن مار لوں گا رستم اسکو ساتھ لیکر پٹے سمک نے عرض کی  
 اسکی پیشانی پر نور اسلام نہیں چمکا رستم نے کہا تم بڑے عتیار رکھتا ہو اور کو بھی سکا جانتے ہو وہ  
 کیون تم مسلمان ہوتا میں نے سر میدان زیر کیا اب یہ پہلوان لشکر اسلام میں رہنے لگا لشکر والوں نے  
 بہ اشارہ کہدایہ لوگ ٹھہرے رہو میں اسی ہفتے عشرے میں آتا ہوں ایک دن اسکا طلایہ بارگاہ رستم پر  
 مقرر ہوا دوپہر رات گئے دربار گاہ پر آیا پردہ اٹھا کے دیکھا رستم آرام کر رہے ہیں چہرہ مثل آفتاب  
 روشن ہو پلنگ عکس چہرہ گلگون سے رشک گلشن ہو اگرچہ بادانگیر کو رحم آیا کہ کہتا ہو جو یہ زندہ رہیگا  
 تو خدائی خداوند صفت پسیر کی بیگی اسکا سر کاٹ لینا بہتر یہ سوچ کر اسنے تلوار چینی ہاتھ مارا رستم کی  
 حیات باقی تھی لکھ کھل گئی دیکھا ایک سیاہ پوش نے ہاتھ مارا اپنے کو پلنگ سے گرا دیا تلوار سے پٹی کٹی  
 رستم نے لغو کیا اسکو لینا لغو رستم شکر بادانگیر بھاگا باہر آیا گھوڑا سوار سی کا موجود تھا سائیں  
 مار کر مرکب پر سوار ہوا رستم جو نکلے دیکھا بادانگیر بھاگا جاتا یہی نصیب کرتے ہوئے پیچھے  
 چلے اور ایک سوار کا گھوڑا لے لیا پٹری جو جہاں گھوڑا طرارے بھرتا ہوا چلا بادانگیر پہلے اپنے  
 لشکر میں آیا آواز دی یارو میرے پیچھے یہ جوان آتا ہے اسے روکو لشکر والے تیار ہوئے آگے  
 بادانگیر پیچھے اسکا لشکر اسکے پیچھے رستم نصیب کرتے ہوئے ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں ادبیا اگر  
 آسمان پر جائیگا تو وہیں اگر مارو لنگا مثل آہ مظلومان پہونچو لنگا اگر تحت الشریٰ میں جائیگا تو مثل  
 قطرہ آب جذب ہو لنگا اور وہیں اگر تجھے قتل کروں گا بادانگیر کرگدن سوار بدحواس جان لیے  
 ہوئے بھاگا جاتا یہی لغو رستم سے تھرتا یہی قضاے کار لبطلان بن فسق و فجور رہا پہلوان ملقب بہ  
 مضر و رقیل کن اسکو فرمان ہفت پیکر پہونچا تھا کہ طلبہ کشاکش کے مقابلے میں جاؤ تین لاکھ فوج  
 جنگی اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلا یہی زیر کوہ تین لاکھ فوج سے فروکش ہوا بلوفا خاطر عاظر رہے

کہ فیل کن جو لقب اسکا ہو سبب یہ ہو کہ صبح کو اکھاٹے میں جو آتا ہو سات سے پہلو ان شاؤ اس کے ہین  
ایک ایک فیل تن فیل مثال دیو خصال ان سبکو زور دلاتا ہو جب ان سبکو زور دلا جاتا ہو تو گناہ پر  
کھڑا ہوئے چین باز تا ہو کہ یا خداوند ہفت پیکر ساتھ سو شاگرد جو اپنے جھکو عطا کیے ان سے زور میرا  
نہیں پورا ہوتا ہو یہ کہ کہے آواز دیتا ہو کہ یا خداوند میرے زور کے برابر ہونے کی نافرمانی اس وقت  
جنگل سے ایک فیل مست پیدا ہوتا ہو جھومتا ہوا بھید نڈا اٹھائے ہوئے آتا ہو آگے مغرور سے متوجہ  
ہوتا ہو مغرور اس سے مقابلہ کرتا ہو فیل بڑے بڑے زور کرتا ہو دو گھنٹے عاجز ہو کر جہاں مست  
ہوا مغرور نے کھولنے مار دیا سر اس فیل خود سر کا پھٹ گیا آج جس وقت مغرور نے فیل کو مارا اور  
اسکو اکھاٹے سے باہر پھینکا یا درخت جو بہتے پڑے قریب تھے کسی پروٹ کر گریزی کسی  
درخت کا ڈال پڑا کر بھاڑ ڈالا درختوں کو گرہا ہو کہ لغزہ رستم کی آواز اس کے کان میں آئی  
دیکھا آگے ایک پہلو ان گنیز سے پر سوار بھاگا ہوا آتا ہو اور پیچھے ایک جوان آفتاب تل خیر شید  
تمثال پشت مرکب پر سوار لغزہ شیران کرتا ہوا چلا آتا ہو مغرور نے پکار کے آواز دی خبردار او  
جوان ٹھہر جاو رنجشکی سے مل ڈالو انکا رستم نے آواز دی اوجیا ان درختوں کے گرائے پر نہایت  
سرور ہو مقابلے میں تو مردان عالم کے آرزو باز رد کھا تو ہم جاہن کہ تو کیسا دلیر ہو یہ سنکر  
مغرور نے آواز دی او کہ گدن سوار یہ تیرا قد و قامت اور معشوق سے یہ ہیبت خبردار اب  
تہ بھاگ باد انگیز نے پکار کے آواز دی میں اس کے ہاتھ سے زیر ہو چکا ہوں وہی خون میرے  
دل میں بھرا ہو لیکن تیرے کہنے سے پلٹا ہوں علاوہ ازیں او مغرور فیل کن شاید تو اس پر  
غالب ہو کہ خداوند ہفت پیکر نے زور کوٹ کوٹ کے تجھ میں بھرا ہو مغرور فیل کن جھپٹ کے  
بیچ میں آیا یا دانگیز کو بٹھا دیا آپ رو برو رستم کے آیا کہا ای معشوق پر ہی چہرہ میرے پاس میرے  
پہلو میں بیٹھ کہ میں سات لاکھ فوج کا افسر ہوں اب انہر جھکو افسر کرونگا شراب جھکوپا یا کرنا ساقی  
خوش رو تیرا نام رکھو انکا رستم نے جواب دیا میں ساقی جام اجل ہوں یہ سنکر مغرور فیل کن نے  
ایک جھج ہاری کہ گل فوج کو ہنگی خبر ہو گئی سب سب اسلحہ و کمل ہو گئے اپنے اپنے گھوڑے دوڑائے ہوئے  
آگے چلے دیکھا ایک طرف ایک پہلو ان مثل شاخ مثل گنیز سے پر سوار تین لاکھ فوج اسکی پشت پر  
سب ہتھیار بند مسلح و کمل کھڑے ہیں اور اپنے افسر کو دیکھا کہ ساتہ جوان خوش رو کے کھڑا ہوا تھا

مار رہا ہو وہ بھی اسکو لگا رہا ہو کہ مغرور نے ہاتھ بڑھایا کہ مع گھوڑے اٹھا لون رستم گھوڑے کے  
کو دپڑے کلانی کو مغرور کی قحام کہ بہت صاحبقرانی ایک جھٹکا مارا یا تو مغرور مثل الف کے  
سیارہ تھا یا مثل ذال کے خم ہوا رستم نے ایک گھولہ مارا شقیقہ مغرور کا شق ہو گیا اب تو وہ لپٹ پڑا  
رستم نے اور دو تین گھولے ایسے مارے کہ مغرور تین مارنے لگا رستم سے اور مغرور سے کشتی ہوئی  
شروع ہو گئی رستم نے کولے پر لاد کر مغرور کو دے مارا کہ لٹھے کا لٹھا زمین پر کر ا زمین پھرائی جست کر کے  
رستم چھائی پر سوار ہوے کہا کیوں او مغرور عقل و فراست سے دور ساقی خوش رو کے ہاتھ سے اب جام  
احل ہے گمشادخت میں پروردگار عالم کی کیا کتاب ہفت پیکر پر لعنت کر میں تیرے ہفت پیکر کا  
قائل ہوں انشاء اللہ مثل نقاکے یہ سچیا جگا جگا پھر لگا کہین حملت نہ لیلی وہ بہت دنوں  
غلامی کر چکا اب اسکا وقت فراق قریب ہے ہر چند رستم نے سمجھا یا اس بھیار پر تاثیر نہ ہوئی جواب  
دیا کہ لاکھ جان میری نام پر خداوند ہفت پیکر کے نثار ہے رستم اس کے سینے سے اترے ایک  
پاٹون دو ٹون ہاتھو لے تھا مارا اور ایک پاٹون کو دو ٹون پاٹون سے دبایا ایک جھڑا مارا تین  
جھٹکوں میں چیرا اسکو مثل کر پاس کٹنے کے پھینک دیا فوج والے لینا لینا کہہ دوڑے رستم پر آپڑے  
یہی سب کا قول تھا کہ اس جوان نے ہکوبے افسر کر دیا اسکو قتل کر و تین لاکھ یہ اور تین لاکھ یا دانیگز کے  
چھ لاکھ پر رستم دوڑ پڑے جسکو ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے افسروں کو تاک تاک کر مارا عین رمی  
جنگ میں بادانیگز بھی گنڈا چمکے کیا ہاتھ تلواریں کا مارا رستم نے تلوار کو اسکی تینہ پھینکا یہ  
کاٹھا خبردار خبردار کہے ہاتھ مارا بادانیگز کر گدن سوار کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر بادانیگز کو رستم  
حیر لاکھ میں مصروف جنگ ہوئے مگر ہوب سے فوج کے تنگ ہوئے کہ میرے گرد آڑی دیھا اوتا  
فلک سیرسات ہزار جو انون سے آئے پونچا رستم بان بان کرتے رہ گئے آفتاب سنے آئے  
ایسے چار گولے مارے کہ فوج والے الامان الامان کرنے لگے چھ لاکھ فوج کا جاؤ سات ہزار  
جو انون سے اگر گرا زمین ہلا دی اب تو سب بھاگنے لگے کوئی آبرو ڈوبنے کو دریا میں گرا کوئی ل  
سراپنا پھرون سے ٹکرانے لگا کچھ قلعے کی طرف بھاگے آفتاب فلک میرے بڑھکے آواز دی  
اس طرف نہ جاؤ تھا راسکن دشت و بیابان ہی وقت امتحان ہی آزمیت لوگ پلے صحرکا  
رخ کیا سب جنگل میں جا کے مخفی ہوئے قلعے میں جانا ترک کیا رستم نے بڑھکے آفتاب فلک سے کہ

ہاتھ پکڑا کہا برادر تھے ہمارے قانون کے کیون خلاف کیا کہا اوشہ یار چھ سات لاکھ سے آپ اکیلے لڑ رہے تھے میرے دل کو تاب نہ رہی آخر غلام نے سچ کیا سب کو تباہ کر دیا حضور اگر دو چار دن لڑتے تو شاید یہ بچیا بھاگتے خدا نے اپنا بڑا فضل کیا لڑائی فتح ہوئی اب قلعے میں چلیے عجب شخص آپ کے ہاتھ سے مارا گیا جب کاشل و نظیر زور و شور میں تمامی طلسم میں نہ تھا رستم داخل قلعہ ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں سب سردار فردا فردا آئے داخل قلعہ ہوئے اب بیان رستم نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ و برق کا حال کچھ نہ معلوم ہوا کہ انہیں کیا گزری سمک نے عرض کی ثابت ہوتا ہو کہ صبح اے باد انگیز میں پہنچے وہ جاتے ہی جنگامہ برپا کر دینگے اب مصنف حال خواجہ عمر و برق کا لکھتا ہوں کہ خواجہ و برق جو رستم سے جدا ہوئے کئی کوس تو ساتھ ساتھ آئے بعد اسکے ایک صبح اے پر بہار میں پہنچے خواجہ نے فرمایا بھئی برق اب ہمارے ساتھ سے جاؤ ظاہر میں یہ صبح اے پر بہار ہی عقل سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ مقام ساحران غدار ہی برق نے کہا استاد اگر مقام ساحران ہو تو جاے امتحان ہو حضور کو ساحر ملینگے غلام بھی کام آئیگا عیسیٰؑ کر کے جان لگائیگا خواجہ نے کہا آپ الگ جانبازی کیجیے برق نے کہا اچھا غلام رخصت ہوتا ہو یہ کیسے برق تو ایک جانب کو روانہ ہوا دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک ساحر بیٹھی ہوئی پھول کچھ اچھال رہی ہر آنکھیں پھولوں کی وجہ سے صبح اے تمام پر بہار ہی غنچے چٹک رہے ہیں پھول آنکھیں اپنی کھول رہے ہیں شاخیں بار بار شمار سے سر بسجود قدرت معبود طائر جوش میں پھول پھول کر شاخاے گل پر بیٹھتے ہیں مصروف زمزمہ سرائی ہوتے ہیں درختوں کی رعنائی زیبائی برق نے کنارے آکے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک عورت کی صورت بنا حسین کسن پھولوں کا زیور زیب جسم خرامان خرامان یہ غزل گاتا ہوا سامنے آیا

الکی اک آگ تلو و لئے کہ لبں سر سے دھوان نکلا  
خرامان باغ میں جسم مرا سرور وان نکلا  
ہی وان بھی زمین پائی ہی وان آسمان نکلا  
مگر طبقہ زمین شعر کا بھی آسمان نکلا  
ترا چاہ ذوقن ای جان جان اندھا کنوان نکلا  
کبھی اس راہ میں ہو کر سلامت کا روان نکلا

زبان غیر سے جب نام تیرا میری جان نکلا  
زمین میں گڑا گیا جھکت سے تیری سروای تمہری  
فلک کے ہاتھ سے جس سرزمین پر بھاگ کر پہنچا  
نہ دیکھی سرزمین ایسی نہ ہو دے آسمان جس جا  
نہ دکھلایا کسی دن بوند پھر پائی پسینے نے  
دلا کس دشت پر آفت میں تنہا لیچلا جھک کو

بوار تہ بیان کرتے تھے حاجی سنگ اسود کا  
ترے عشاق کو پروانہ دیکھی فقر دالون کی  
جہان تک ہو سکے تجھے ستم کر آسمان مجھ پر  
خوش طالع ترے امی پیر کنگان واہری قسمت  
تن خاکی میں دیکھا روح کو تو اک مسافر  
خلش موجو دہی سینے میں اُسکے تیر مرثگان کی

کیا تحقیق تو اُس بت کا سنگ آسمان کھلا  
مقام خشنمہ کاران محبت لا مکان کھلا  
زبان کو کاٹ ڈالون کا چوہن الامان کھلا  
اک تیر می صلب کی دولت سے یوسف سا جوان کھلا  
گمان تھا صاحب خانہ کا جیسے مہمان کھلا  
جر سے رتہ کے چلی نفس کا تھا کمان کھلا

اس طرح یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے اُس ساحرہ کے پہنچا اُسے پکار کر آواز دی بی گل اندام صاحب  
میرے سامنے آؤ اس صحر میں ہمارا کیوں کر گذر ہوا جب برق قریب آیا اور قریب آکے بیٹھا ہاتھ  
عرض کی حضور میں مقبول سامری و جمشید ہوں شب کہ سامری آتے ہیں مصروف اختلاط ہوتے ہیں  
کہ اُنکے بڑے بھائی صاحب جمشید آجاتے ہیں وہ بھی مائل ہوتے ہیں چاہتے ہیں مصروف اختلاط ہوں  
دولون بھائی آپس میں تکرار کرتے ہیں دولون رات بھر لاتے ہیں میں چین سے آرام کیا کرتی ہوں  
کوئی پائون دباتا ہو کوئی عارض پر عارض رکھتا ہو شب بھر ہی حکایتیں شکایتیں رہتی ہیں صبح کو  
دیکھتی ہوں ہاتھی گھوڑے کھڑے ہیں سامری و جمشید ندارد آج میں بھی انکی تلاش میں لگی  
ہوں سائے جنگل میں ڈھونڈھا کہیں تم انکی آشنا تو نہیں ہو اُس عورت نے کہا امی گل اندام  
جب تیرا ایسا حسن و جمال ہو تب کہیں سامری مائل ہوں تیغ ابرو کے گھائل ہوں میں اس  
صحر کی نگہبان ہوں گل فروش میرا نام ہو مجھے بڑا تعجب ہوتا ہو کہ تو یہاں کیوں نکرا آئی برق نے  
ہاتھ باندھ کر کہا کیا تمھاری سماعت میں فرق ہے میں نے تو تجھے کہا کہ بیان سامری محکولائے  
میں اس صحر میں چھوڑ کر چلے گئے اب میں اُنھیں تلاش کرتی پھرتی ہوں وہ نہیں ملتے یا تو وہ دن  
تھا کہ وہ میری تلاش کرتے تھے میں جھاڑیوں کی جھنڈیوں میں چھپ رہی تھی وہ ڈھونڈھ کر  
لکال لیتے تھے اور کہتے تھے میں گل اندام آؤ میں کہتی تھی بھیا ہوش میں آؤ جمشید کا آجانا محبت و  
اخلاص کا بڑھانا یا اب یہ رنگ ہو کہم اُنھیں ڈھونڈھتے ہیں دیکھو وہ سامنے آتے ہیں پشت پر تھکا  
کھڑے ہیں جیسے ہی وہ ساحرہ پٹی برق نے حلقہ ہائے کند مار دیے گردن میں ساحرہ کی پردہ  
ارے کیکے پٹی برق نے جاب مارا ساحرہ بیہوش ہو کے گرمی برق خنجر کی دیکھ جاتی پر چڑھ بیٹھا



چاہا سرکاٹ لون کہ او اذانی اوظالم کیا کرتا ہو خبردار خیر نہ مارنا ایک ساحر قریب آہو نچا برق کو ایک لالت ماری برق نیچے گرا اُس ساحر نے ہاتھ اُس ساحرہ کا تمام لیا آواز دی بی گل فروش آنکھیں کھولو میں اس نالائق کی عیاری کو دیکھ رہا تھا اب اُس ساحرہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق حیار پڑا ایک جانب تڑپ رہا ہو خار صحرے وقاحت تجھ کو میدار کر رہا ہو ساحرہ نے آواز دی اسے خار تو کیونکر آیا اسکے کلچے میں سنان بکتر کھسا اسے کیون زندہ چھوڑا اُس ساحر نے برق کا ہاتھ پکڑا اکشان کشان سکھو ایک جانب لپلا برق غل چاتا ہو کہ اسی گل فروش یہ ظالم مجھے قتل کر لگا تو اپنے ہاتھ سے مجھے قتل کر اس ظالم کے ہاتھ سے پالے برق نے غل چایا خواجہ ایک گوشے میں بیٹھے تھے سرٹھاکے دیکھا ایک ساحر برق کو گرفتار کیے لیے جاتا ہو خواجہ ایک ساحر کی صورت بکتر دوڑے پکارتے ہوئے آہو ساحر ٹھہر جا میں قریب آ لون تو جانا ابھی اسکے گلے سے خیر نہ مارنا سامری چشمید اسکو بہتا چاہتے ہیں عرش اعلیٰ پر حکم دیا ہمارے پرستار کو جا کر پچا لویا وہ جو اسکو قتل کرتا ہو اسکو مٹا دو جا کر راہ ہند کی تباہ دو میں چشم زدوں میں آہو نچا شکریہ کہ مگوراہ میں پایا اگر تم اسکو قتل کر چکے ہو تو میں سر تمھارا خدمت خداوند میں لپاتا ہوں کہ مگر قریب اُس ساحر کے آئے برق کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا اسے چھوڑ دو ساحر نے نہ چھوڑا خواجہ نے کہا دیکھ خداوند کیا کہتے ہیں جیسے ہی ساحر لپٹا خواجہ نے خیر مارا اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مر نامہ یو خواجہ خواجگان	عمر و چشم ہر متر متران	مری نسل سے کبر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شید ہوا
آٹا تاہوں گئے تین صوبوں	جھکا تاہوں گئے کفار کو تین بین	مرا کیر ہو گلشن قیل قال	مری چال سے ہر صبا پائال
فلک کی جو گردش کاسمان	نشان تھامری گرد پا پوش کا	مرا افسر و چشم تاجدار	امیر عرب شیر بردار
ہی فتح و نصرت کی تدبیر	کہ آقا ہمارا جہا نکیسری	ساحر کا شکم چاک نصے پال برق کا کان پیرا کے	

آٹھیا اور ایک طمانچہ مارا کہا کیون اوچیا جہان جاتا ہو وہاں گرفتار ہی ہو جاتا ہو میں نہ سن لیتا تو یہ بار گئے تھے برق فرنگی نے قدموں کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ استاد آپ کے تو قبضے میں میری جان ہو آپ کا آٹھ پر میری گردن پر احسان ہو اب چلکر گل فروش کو مارین نہیں تو اسی جنگل میں میں ست ہو ہو کے رہ جائے گا یو سے چھو لون کی دماغ پریشان ہو تا ہو وحشت بڑھتی ہو دل چاہتا ہو اُسکے پاس چلے جائے خواجہ نے اُسی وقت جس ساحر کو مارا تھا رنگ روغن عیاری کا

لگا کر اسی کی شکل بنکر تیار ہوے برق کی شکنیں باندھ لیں کٹان کٹان لیکر سامنے گل فروش کے آئے  
گل فروش کو دیکھا وہی ٹہنی ہوئی پھول اچھال رہی ہر جوں جوں پھول اچھالتی ہی بہار بھر اُڑتی جھاتی ہی  
گل فروش نے آواز دی امی خار صواری کیوں پٹا آیا برق کو قتل نہ کیا عمر و نے عرض کی امی ملکہ ظلم  
یہ غل مچا تا ہی راہ گیر ٹوکتے ہیں سکو خاموش کر دیجیے گل فروش نے کہا میرے پاس لائین سکی زبان بند  
کر دوں خواجہ برق کو لیے ہوے سب نے اُس سا حرحہ کے آئے گل فروش نے ٹھہر پر ہاتھ پھیر دیا کہا  
ارے لیجا اب یہ نہ بولیگا خواجہ نے کہا امی ملکہ عالم بھر کی بہار کم ہوئی جاتی ہو گل فروش نوکتی ہی جاؤ  
اسے لیجا دیجا کر اسے قتل کرو خواجہ باتیں بٹھار رہے ہیں کبھی کہتے ہیں بہار کم ہو گئی کبھی کہتے ہیں درختوں کا  
وجد کم ہو گیا دیکھیے تو یہ کیا سبب ہو کبھی کہتے ہیں دیکھیے پھول نہیں کھلتے ہیں آخر گل فروش سے بھجوا کے  
کہا امی خار جاتا نہیں کیا میرے قلب میں کاٹا لگا لگا لگا خواجہ نے کہا مجھے ایک امر اور عرض کرنا ہو بلکہ میں  
اس وجہ سے سکو لیکر پٹا آیا کہ جب یہ قتل مچانے لگا تو گانون سے ایک زمیندار دوڑ آیا اُس نے آگے  
کہا اس قیدی کو چھوڑ دو میں نے جواب دیا کہ یہ قیدی ملکہ گل فروش جا دو کا ہی اُس نے جھک کر ایک ڈبیہ  
اور کہا ملکہ عالم کو دینا دیکھئے تو اس ڈبیہ میں کیا ہو یہ کیلے کمرے ڈبیہ نکالی یا قوت کی ڈبیہ کام پھر  
نبا ہوا کہا ملکہ عالم دیکھیے تو اس میں کیا رکھا ہو کہ جو اسکو ایسے وقت میں دے گیا اور یہ لگ گیا  
کہ اس میں تحفہ نایاب ہی خداوند نے عطا فرمایا ہو گل فروش ڈبیہ کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا دیکھ تو  
نہ کھولتا میں کھولونگی قدرت نے کچھ میرے واسطے بھیجا ہو خط ہدایت حفاظت صحرا اسمین ہو گا  
یہ کیلے ڈبیہ کو ہاتھ سے لیا کہا ارے میرا دل دھڑکا ہی اس ڈبیہ میں کیا چیز ہو خواجہ نے  
کہا حضور جانین راز خداوندی کو پچانیں میں بیچارہ جنگل کا رہنے والا کیا جانوں آخسر  
گل فروش نے ڈبیہ کھولی ڈبیہ نہ کھلتی تھی زور کر کے جو کھولا دھوان اُس سے نکلا ارے  
کیلے گری خواجہ نے خنجر کھینچا درختوں سے طائر آواز دینے لگے امی شخص کیا کرتا ہو گل فروش کے  
خون سے ہاتھ نہ بھرتا ارے بھوینے وارث کرتا ہو اس صحرائی مالک ہی راہ بھر و ساحری کی ہی سالک  
ہو اسی کے سحر سے صحرایہ بہار ہی ہر طن صحران ہی بیکار ہو خواجہ نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا  
خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک پھول درختوں سے گرے برگ مثل برگ خیزان دیدہ زرد ہو کر  
درختوں سے گرتے تھے شاخیں سرنگوں عند لیبان خوشنوا کا کلچہ غم سے خون کئی نخل بھی

تھہر کے گرے بعض درختوں سے قمریوں نے بقرار ہو کر آواز دی او ظالم غضب کیا کہ ایسی ساحرہ کو مارا قمریان درخت سے گرین اور ترپ ترپ کے تمام ہوئیں ہزار ہا طائر مرنے سے گل فروش کے تمام ہو گئے کیاب ہو کر درختوں سے گرے اور ترپ کر تمام ہوئے برق نے پرے پرے تاک لیا تھا کہ یہ ساحرہ انگوٹھیاں پہنے ہوئے ہی اٹھتے ہی انگوٹھیاں اسکی ہاتھ سے اٹار لین اور ایک جانب بھاگا خواجہ اُسکے پیچھے دوڑے مگر برق کو کب پاتے ہیں ایک نخل پر کچھ طائر بیٹھے چائون جائون کر رہے تھے برق کو جو آتے دیکھا کہ ہانٹا عیاری لگاے ہوئے چلا آتا ہی ایک طائر ان میں سے ترپ کر برق پر گرا کر میں پنچر دیکر لے اڑا برق نے آواز دی اُستاد آپ بچے غلام کو یہ لیے جاتا ہی خدا اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے غلام کو روز سید نہ دکھلائے غلام آپکا بالکل بے دست و پا یہ سنتے ہی خواجہ نے فوراً گیلیم اڑھلی وہ طائر ترپ ترپ کے زمین پر گرے پردوں سے ڈھونڈھتے تھے عمر و کو کب دیکھ سکتے ہیں عمر و کو نہ پایا وہ طائر جو لیکر برق کو بھاگا راہ میں برق نے دیکھا ایک ساحرہ عجیب بہ شکل مہیب جھکو اپنے پیچھے مین دباے ہوئے لیے جاتی ہی ترپنے لگا جب دیکھا کہ وہ کسی طرح نہیں چھوڑتی کبھی ہو کرے تو نے گل فروش کو مارا صحراے پر بہار ہمارا ویران کر دیا جلد تھے خداوند ہفت ہیکر غارت کر دین ایسی کمسن نازنین پری ہیکر حسن مین رشک قمر کیا اُسکو عاجز کر کے مارا ہو کہ جسکو دفن و کفن تک نہ ملیگا صحرا ویران ہوا خار صحرا کو بھی پا مال کیا برق نے دیکھ کر کہا اڑ ملکہ عالم جھکوب کمان لیے جاتی ہیں اُسے کہا تو نے گل فروش کو مارا اُسکے خون کا بدلہ جتنے لیا جائیگا اب تو زندہ نہ بچے گا برق نے کہا اسی مقام پر پٹھر جائیے تو مین اپنا درد دل اظہار کروں اصل یہ ہے کہ مین نے بہت ساحرہ کو مارا مسلمان قدر نہیں کرتے جب کسی ساحرہ کو مارا اُسکے پاس جو کچھ مال نکلا وہ مین نے لے لیا اب وہ تمام مال مجھے آپ لے لیجیے مگر جھکو چھوڑ دیجیے مال کا نام نہ لے ساحرہ نے کہا سامنے درہ کوہ ہو مین وہاں ٹھہرتی ہوں دیکھوں مال کیا ہو دل مین سوچی کہ مال بھی لون اور گھوڑے کو قتل بھی کروں یہ کیلکے پہاڑ پر اتری کہ کان مین آواز آئی یا سامری و جمشید پلٹ کے ساحرہ نے دیکھا ایک مقام پر گنبد کا چہن ہی ایک ساحرہ سیاہ نام تیرہ اندام بٹھا ہوا پوجا کر رہا ہی پوٹھی کھلی ہوئی ہو اُس سے نام نکال نکال کر پڑھ رہا ہی ایک درخت مین ایک گھڑا پانی کا لٹک رہا ہی پیندے مین اُسکے ایک چھید ہی مین معلوم کیا بھید ہو کہ قطرے پانی کے

سر پر تصویر سگی کے ٹیک رہا ہر تصویر سگی کے جب قطرہ نغیر پڑتا تو تھکھول دیتی ہر قطرہ پانی کا نغیر میں تپتی ہر  
 ساحرہ نے برق کو ایک گوشے میں ڈال دیا سمجھی کہ یہ مقبول بارگاہ سامری ہر اس سے ملاقات کرنا  
 واجب و لازم ہر برق کو کنارے ڈال کر آپ سانسے آئی ساحرہ کا لیاں دینے لگا کہ او ملعونہ بیان  
 کہاں آئی ہر کیا تیری شامت آئی ہر لوٹک لوٹا و جھوٹک جھوٹا وارنل خرنل و سامری جوشید  
 وغیرہ بیان آتے ہیں سیر صحرار کے چلے جاتے ہیں یہ تصویر خداوند کھان لگی ہر ساری برکت اسی  
 کی ہر اگر تیرا جی چاہے گھرے سے نغہ لگا کے تھوڑا پانی پی لے پھر کسی طرح تیری آبرو نہ ٹھیکگی ساحرہ  
 جھپٹ کر قریب گھرے کے پہنچی اسنے نغہ گھرے سے لگایا پانی دل کھول کر پیا تھوڑی دور چلی  
 تھی کہ اٹھڑائی لڑکھڑاکے گرمی ساحرہ نے گھرے ہو کے اپنے نام کا نغیرہ کیا نغیرہ قران

سریع السیر چون باد بہاری	ہماں سرہنگ درخیز گز اریکا	بمیدان اثر در آتش فشانم
منم مہتر قران شیر شایانم	یہ لیکے بغیرہ مارا ساحرہ کے سر کے دو ٹوکے ہوے برق کے	

چاہا اٹھکر بھاگون قران کے لگے ہاتھ پکڑا کہا کیوں بچہ کیونکر پکڑے گئے اور کیونکر گرفتار ہوے  
 برق نے سب کیفیت بیان کی کہا استاد میرے نقاب میں آتے ہیں اگر مجھ کو پائینگے مار ڈالینگے قران  
 نے کہا اے برق جب تم کو یہ ساحرہ لیکر چلی تھی میں اس وقت ہماں اگر مجھ کو شک ہو کہ یہ بھی ادمہ آئی  
 تقدیر نے اس کو یہ صورت دکھائی برق و قران یہ باتیں کر رہے تھے مگر برق یہ چاہتا ہر کہ میں  
 قران کے ہاتھ سے چھوٹوں تو بھاگون مگر قران ہاتھ نہیں چھوڑتے دیکھا زنگ کی آواز پیدا  
 ہوئی اور خواجہ عمر و سانسے سے دوڑے ہوے چلے آتے ہیں قران نے پکار کر کہا استاد  
 ادھر آئیے میں نے میان برق کو پکڑا ہر خواجہ جھپٹ کر پہاڑ پر آئے ایک لات برق کو ماری کہا  
 او بھورے بد نصیب وہ انگوٹھیاں تو مجھے دے ورنہ آج تجھے قتل کروں گا ہنہ تو تیری جان بچالی  
 آپ انگوٹھیاں لیکر بھاگے عمر و نے مکر سے برق کی انگوٹھیاں نکالیں دو انگوٹھیاں کم تعین عمر و  
 نے کہا وہ بھی دونوں انگوٹھیاں نکالنے یہ لیکے ایک طاغیہ مارا برق کے نغہ سے انگوٹھیاں  
 نکل پڑیں خواجہ نے اٹھا لیں برق نے کہا استاد یہ نہ لیجئے خواجہ بھلا کب مانتے تھے وہ  
 بھی انگوٹھیاں لے لیں برق ایک جانب بھاگا کہا اب جانے تدبیر کرتا ہوں برق چلا خواجہ  
 اسنے پیچھے چلے برق جو بھاگا ایک صحرا میں پہنچا جیسے ہی اُس صحرا میں قدم رکھا اہو وہاں کے

برق کو گھیرنے لگے ہر چند برق چاہتا ہو اسنے بجاگون لیکن جلد صریہ جاتا ہو وہاں ہوا سی طرف اسکو گے  
گھیرتے ہیں بشکل برق اسنے بیچ سے نکلا ایک جھنڈی میں جا کے چھپا تو بڑے سے اپنے آہو کی  
کھال نکالی جسم پر اپنے آراستہ کی آہو بنکے نکلا اب آہوون میں ملا لیکن آہوستانے ہیں  
اب بھی چھپا نہیں چھوڑتے گھبرا کے ایک جانب کو لیچلے آخر یہ بیچارہ ان سب کے ساتھ چلا کئی  
جنگل خا رستان کے طو کیے دیکھا جنگل میں ایک عمارت بنی ہو نہایت بلند و مرتفع دروازہ اس  
مکان کا بند ہی ایک آہوے کلاں جو انہیں تھا اسنے دروازے پر جا کے ٹکڑا ماری دروازہ کھلا دیکھا  
ایک نازنین بہ جبین نیچے ہاتھ میں لیے ہوئے پردہ دے رہی ہو اسنے اس آہو کی پشت پر اپنا ہاتھ  
پھیرا آہو نے ایک سچ ماری پیچ مارنے ہی آہو کے حسین عورتیں گوشہ مکان میں سے پیدا ہوئیں  
دس ہیں نے آکر اس آہو کو گھیر لیا آہو چنیں مار کر طرف برق کے اشارہ کرتا ہو کینزوں نے آکر  
آہوون کو گھیر لیا برق چاہتا ہو اسنے درمیان سے نکلون وہ کینزین گھیرے ہوئے چلین برق  
ہر چند چاہتا ہو کہ اسنے بیچ سے نکلون مگر آہو نکلنے نہیں دیتے ناچار سرنگون و پریشان برق  
ان سب کے بیچ میں چلا جاتا ہو تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ طبلے سارنگی کی آواز کان میں آئی  
دیکھا سامنے ایک باغ کا دروازہ مثل آغوش عاشق کھلا ہو اس باغ میں کوئی ستمیہ یہ بغل  
عاشقانہ گاربا ہو نظم

ہوشیار می نے تکر تری بیہوش کیا  
سر شوریدہ کیا تن سے جدا قافل نے  
بعد مردن پھر مگی روح بھی دیوانی سی  
مردہ امی شوق کہ لیلی رہی اب صحرا میں  
میں وہ دیوانہ تھا جسکے لیے پریان زمین  
گور کی مردہ پسندی ہوئی ظاہر مجھ کو  
واہ رے عشق نہ ہے تیری کشش مجھون کو  
میں وہ محروم محبت ہوں لڑکپن میں بھی  
پوچھتے رند سے کیا ہو سبب بیہوشی

تیری گفتار نے ظالم مجھے خاموش کیا  
بار احسان مرے سر پر کسکدوش کیا  
تیرے سوداے محبت نے اگر جوش کیا  
شہر کی راہ نے ملتے کو فراموش کیا  
میرے ماتم نے حسنین کو سیہ پوش کیا  
مردے کی طرح نہ زندون کو ہم آغوش کیا  
شاہد مومے تر خاں ہم آغوش کیا  
واکسی نے نہ مرے واسطے آغوش کیا  
چشم محو نے اک مست کی بیہوش کیا

وہ کنیزین سب آہوون کو ساتھ لیکر اُس باغ میں داخل ہوئیں جیسے ہی برق فرنگی آہو بنا ہوا اندر  
 باغ کے پونچا دیکھا ایک نازمین اندر باغ کے مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیزان مقبول ایک گائے ٹھگی گاہری  
 ہو سازا پس میں ساز کیے ہوئے وہ آہو جنے وہاں مگر لگائی تھی اور آواز دی تھی اسی آہو کو  
 نازمین مسند نشین نے اشارہ کیا اور زبان سے یہ کلمہ کہا کہ خلافت وقت آئیگا کیا باعث ہو  
 اُس آہو نے طرف برق کے اشارہ کیا برق تڑپ کر کودتا ہوا محفل میں آیا پانوں بجائے لگا سم پر  
 اچکتا اور کودتا ہو جب گائین چپ ہو جاتی ہیں برق بھی خاموش ہو جاتا ہو اُس نازمین نے  
 برق فرنگی کو قریب آئیگا اشارہ کیا برق نے دوڑ کر قدموں پر سر رکھ دیا اسے پیشانی پر ہاتھ پھیلا  
 برق فرنگی زمین پر گر کے ٹپنے لگا خود بخود گھنڈیاں کھلین کھال الگ ہو گئی جب برق فرنگی ٹپتا ہوا  
 تو آہوون کو اس ساحرہ نے اشارہ کیا کہ اسکو پامال کروا ہوسینگ ٹھکا جھکا کر دوڑے جاتے  
 ہیں برق کو مارین برق تڑپ تڑپ کے پشت نکلستان پر چھپتا ہو اور بیکار ہو ہو کے پکار رہا  
 ہو کہ اچھے نیاز وای بندہ نواز وای کار ساز اس آفت سے بچالے اور وہ ساحرہ دمبدم آہوون  
 کو اشارہ کرتی ہو آہو بیکار ہو کر دوڑتے ہیں برق تڑپ کے پشت نکل پر چھپتا ہو برق پکارنے  
 لگتا ہو اوی حاکم حقیقی وای مالک تحقیقی ان ظالمون کے ظلم سے نیکو نجات دے نظم

خداست مالک ملک و خداست بندہ نواز	خداست بے مثل و لا شریک و بے انباز
بظاہر ست خدا پردہ پوش و عذر نیوش	بیاطن ست دلارام و مولس و ہمزاد
یہ ہر کہ شمر رہا بد دل از جہان جانان	زد لبران جہان دل بردہ بر انداز
فقیر گشت بفرمانش صاحب دولت	گدا نشست ز حکمش بہ مستدا عزاز
کسے بہ شوق رخس پیش بت کند سجدہ	کسے نہادہ بخاک حرم جبین نیاز

برق نے جو بیکار ہو کر دعا کی تیر دعا بدن مراد پر جا کے پونچا یہ قدرت سبحان لم یزل گوشہ  
 باغ سے ایک شیر برہید ہوا دھڑوکا مار کر اُن آہوون پر جا پڑا کسی شیر کے پھینک دیا کسی کے ٹھانچے  
 مار دیا کئی آہوون کو اسی طرح مارا ساحرہ اپنے مقام سے اٹھی چاہتی ہو شیر پر سحر کرنا لیکن جیسے  
 ہی اُس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا شیر غرا کر ساحرہ پر جا پڑا مار کر کے جو ایک دھڑوکا مارا ساحرہ  
 پھڑکے گرمی شیر نے ساحرہ کے گلے سے ٹٹھ لگایا معلوم ہوا کہ خون پی رہا ہو کھلے میں ہاتھ ڈال کر



چیر ڈالا کینزون پر جا پڑا کسی کینز کو چیر ڈالا کسی کو طمانچہ مارا آخر کینزین پر پر واز پیدا کر کے بھاگن شیر  
 جھومتا ہوا قریب برق کے آیا برق ہاتھ باندھ کر گڑا گڑا نے لگا کہ امی شہنشاہ بیشہ جرات وامی حاکم  
 اقلیم دبدبہ وشوکت امی باہنرو امی شیر بیشہ رت البکر مجھ غریب سے کیا فائدہ میں اپنی جان سے بیزار ہوں  
 شیر نہیں پڑا کھال جسم سے جدا کی برق نے دیکھا مہتر قرآن نامدار میں برق سے کہا تو بد نصیب عیاری  
 کر کے پورے تو جاتا ہو مگر گرفتار ہونا تیرا کام یو میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ استاد نے زفیہ بجا کے مجھے  
 بلایا کہا برق باغ میں قتل ہو چاہتا ہو امی قرآن اگر ہو سکے تو اپنے کو پونچاؤ مجھے جلدی میں کچھ  
 بن نہ پڑا شیر نیلے پھانڈ پڑا شکر ہے کہ ساغرہ کو مارا اب آگے بڑھو میں جا کر استاد کو خبر کروں یہ کہنے  
 مہتر قرآن بھاگے طائر وں نے غل مچایا آخر دیوار باغ تھڑا کر گرمی دم بھر میں باغ ویران ہو گیا  
 پھول سب جلے غنچہ سر سبتہ جل جل کے گرنے لگے تھوڑی دیر میں یا تو وہ باغ سرسبز و شاداب بٹھایا  
 جا بجا خاک اڑنے لگی مہتر قرآن پاس استاد کے پونچے جا کے عرض کی استاد برق بجا غلام نے  
 جا کے ساحرہ کو مارا برق کو رہا کیا برق آگے بڑھا سنا ہو کہ کئی جنگل لینے جا دو گریاں نگہبان  
 میں حضور جو مناسب جا میں وہ کرین خواہ عمر و ایک جانب چلے مہتر قرآن نے ایک جانب  
 تو جہ کی اول اول حال کیفیت کمال مہتر برق فرنگی کا لکھا جاتا ہو کہ برق فرنگی جو یہاں سے  
 بھاگا دس بارہ کوس راستہ طو کر کے ایک صحرائیں پونچا کہ نہایت ویران و پریشان ہو بوٹلے  
 جیج و تاب کھا کے برائے تعظیم اٹھتے ہیں جنگا غبارہ کھڑک دل بیٹھا جاتا ہو ریتی کا میدان خاک  
 اڑا رہا ہو کچھ آہو زبانیں منہ سے نکالے ہوئے کنارے پر صحرائے پھر رہے ہیں برق دیکھ کر  
 وہ آہو غل مچانے لگے برق سمجھا کسی کو پکار کے ہیں اپنی جان بچاؤ یہ سوچ کر ایک طرف بھاگا  
 ایک جھاڑی میں آگے چھپا آہو بد خو غل مچا رہے ہیں دیکھا برق نے سامنے سے گرد آڑی بعد  
 تھوڑی دیر کے دیکھا ایک ساحرہ چار جانب دیکھتی ہوئی جیسے کوئی کسی کو تلاش کرتا ہو سطح  
 سے چلی آتی ہو وہاں نے آنکھوں سے اشارے کیے اسی جھاڑی کے گرد اُس ساحرہ نے پھرنا  
 شروع کیا اب برق کو خوف ہوا کہ ایسا ہو پکڑ لے پکارتا ہو اچھاڑی سے نکل پڑا ہاتھ باندھ کر  
 سامنے آیا کہا امی ملکہ عالم میں آپکی تلاش میں آیا تھا شکر ہو کہ غلام نے آپکو پایا یہ کہنے  
 ہاتھ باندھے عرض کی دیکھیے آہو غل مچا رہے ہیں اُس ساحرہ نے منہ پھیرا برق نے حلقہ کند کے مارے

جھکنا مارا کرتے کرتے اتنی جلدی خنجر مار دیا کہ زبان نہ ہلا سکی مار کر اس ساحرہ کو برقی آگے بڑھا خنجر  
 اس سحر میں پہنچے ایک ساحرہ کالا شدہ دیکھا سمجھے کہ برق کا بیان گذر ہوا کہ راہ میں قرآن سے  
 ملاقات ہوئی قرآن نے بیان کیا کہ برق یہاں سے بہ لطف گذر ساحرہ کو مار کر نکل گیا خواجہ الگ  
 چلے قرآن بھی آگے بڑھے لیکن برق جو چلا بھاگا ہوا جاتا ہی ذرا کسی طائر نے آواز دی اور  
 یہ سنیں کر دیکھنے لگا پتہ کھڑا کا بندہ بھڑکا اس جنگل کو طو کر کے ایک نئے رنگ کے سحر میں پہنچا دیکھا  
 ایک طرف خاک اڑ رہی ہو بونٹے گرد کے اٹھتے ہیں طائر جو اس طرف پہنچا شدت سے دھوپ کی گرا  
 جلنے لگا منہ کھول کے رہ گیا ایک طرف ہوا اٹھنڈھی چل رہی ہو کہ آدھر کے طائر شاخاے گل پر بیٹھے ہوئے  
 ہر مڑہ سرائی کر رہے ہیں شاخیں پر بہا ہر مڑہ شمار پتے سبز و شاداب صحرالاجواب برق اس حال کو  
 دیکھ کر گھبرا یا سوچا کہ ایک طرف بہار اور ایک طرف خزان یہ صورت یو جہ نہیں ہی کسی ساحرہ نے  
 دام خزان و بہار پھیلا یا ہی ہر گوشے میں دیکھتا پھرتا ہی آخر تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ ایک باغ ویران  
 معلوم ہوا دیواریں ٹوٹی ہوئیں دروازہ گرا پڑا ہوا اینٹوں کا جا بجا انبار طائر کا چمن میں نشان  
 نہیں درخت پھولوں کے مرجھائے ہوئے پھول سوکھے ہوئے درختوں کے نیچے پڑے ہیں برق  
 ڈرتا ہوا اس باغ میں آیا چار جانب دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک گوشے میں ایک ساحرہ بیٹھی ہوئی سحر  
 کر رہی ہو ایک طرف پھول رکھے ہیں اُن پھولوں کو اُچھالتی ہو ہوا اٹھنڈھی چلتی ہو ایک طرف  
 کانٹے رکھے ہیں پھر اُن پھولوں کو رکھ دیتی ہو اور کانٹوں کو جب گردش دیتی ہو ہوا گرم چلتی ہو  
 برق یہ حال دیکھ کر فکر میں ہوا کہ اس ساحرہ کو ماروں ایک گوشے میں بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری  
 لگایا ایک جوان حسین کی صورت بن کر تیار ہوا تلوار کسے لگی ہوئی سپر شپٹ پر خود سر پر زہرہ پہنے ہوئے  
 مسلح ہو کر سامنے اس ساحرہ کے آیا جب اس ساحرہ نے سر نہ اٹھایا تو برق فرنگی نے لنگنا کے

یہ اشعار عاشقانہ گائے نظم	جب منور مشورہ ہی خلوت ہی	یار کوئی بھی دگت فرصت ہی
تجھ سوا اور کس سے الفت ہی	مچوٹا ہمتاں مجھ پہ تھمت ہی	خوش رہو تم وطن میں اہل وطن
ہم بین اور سیر و شربت غربت ہی	جان مدت سے نذر فرقت کی	ای اہل تجھ سے کیا مذاقت ہی
مرض عشق کی شفا ہی موت	غسل میت بھی غسل صحت ہی	اپنے دیوانوں سے یہ چلنا
او پر ہی کوئی آدمیت ہی	رو و می رو و می نہ کیجے باتیں	ابھی تو بھولی بھولی صورت ہی

یون خوشامد سے کچھ کہے کوئی  
دفن جس جاشید الفت ہو  
یا صورت نہیں دکھا تا رہند

سچ یہ پر کتنا بیم و ست ہو  
فاتحہ در کنار یہ نہ کسا  
کونسی زندگی کی صورت ہو

لاکھ بار اُسطرف سے گزرا تو  
مرگیا کون کسکی تربت ہو  
اس طرح کے یہ اشیاء برق

مے پڑے کہ اس ساحرہ نے سر اٹھایا کپکار کر آواز دی کہ میان برق فرنگی کیا کہنا آؤ تم تو تھارے  
مشتاق تھے یہ کہ کے پھول رکھ دیے کانٹوں کو گردش دی برق بدحواس ہو گیا خود اتار کر سر سے  
پھینکا زرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے سپر پھینکی تلوار مکر میں رہنے دی معلوم ہوا کوئی طرف ساحرہ  
کے پھینچے لیے جاتا ہی آخر جھپٹ کر قریب آیا دست لبتہ ہو کر عرض کی کہ مجھے معاف فرمائیے میں آپکا  
نیا زمند ہوں لیکن مرتبے میں خود پسند ہوں مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجیے مدت سے اس  
کالی صورت کا مشتاق تھا یہ کہ کے کچھ ڈھیلے اٹھائے اُن سے سر پھوڑنے لگا جب تو اس  
ساحرہ نے اٹھ کر برق کی گوری گوری صورت جو دیکھی پھسل گئی دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہ کیا میان  
برق بقیہ برق بیٹھا ساحرہ نے کہا کہ تو نے میری بہنوں کو مارا میں تجھے بدلہ لوں گی اب تجھے قتل  
کر دوں گی برق نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں جو سزا میرے واسطے تجویز تھی وہ  
نہیندہ ہی تھر و وقران آتے ہیں وہ تمھاری خدمت کرینگے ساحرہ کو بہت ناگوار ہوا کہ اس  
اونا لائق تو اپنے کو بڑا عیار جانتا ہو دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہ کے ایک دستکڑی  
باغ چہرہ ہار سر سبز و شاداب ہو گیا گوشہ باغ سے کنیرین پیدا ہوئیں انھوں نے عرض کی کہ  
قرش وغیرہ تیار ہو اب محفل میں تشریف لے چلیے وہ ساحرہ زیر نعل سے اٹھی مسند پر آکر بیٹھی  
شراب و کباب کا چرچا ہونے لگا برق بندھا ہوا سامنے بیٹھا ہر یکا یک اُس ساحرہ نے آواز کیا  
ایسے یہ نامے لیکر جاؤ ہمارے بہنوں کو بلا کے لاؤ کہنا کہ صبح اسے خزان و بہار میں آج برق  
قتل کیا جائیگا تم بھی آ کے شریک ہو یہ وہ عیار ہو کہ جسے صدا جاؤ گریون کو مارا آج بیان  
پھنسا ہو ایک نوجوان کی شکل بنکر آئے تھے جھکو دام مکر میں پھنساتے تھے سات سے برس لگے  
اس صبح کی حفاظت ہمارے بزرگوں کے سپرد ہی ہیں کیا دھوکا دیگا ہمنے گرفتار کیا تم سب  
آنے کے مشتاق ہیں یہ کہ کے خارستان و نیستان جاؤ اپنی بہنوں کو نامے لکھے کنیرون کو  
دیے کہ اسے جلد لیاؤ دونوں کنیرین نامے لیکر چلین جب سرحد باغ سے باہر آئیں آپس سے

جدا ہوئیں ایک دوسری جانب اور ایک بائیں جانب چلی جو نیستان جادو کی طرف چلی اسکا نام  
 زخار جادو پر زخار طرف نیستان کے چلی خواجہ راہ میں آتے تھے دیکھا کہ ایک ساحرہ  
 آزمی ہوئی جاتی ہو عمر و نے ایک ساحرہ بکر آواز دی وہ ساحرہ زمین پر آئی خواجہ نے  
 بائیں کرتے کرتے اسکو بیہوش کیا اور اسکی جھولی کی تلاشی لی نامہ لکھا اس نامے کو پڑھا  
 مضمون اصلی پایا اس ساحرہ کو وہیں زندہ درگور کیا اور اسی کی شکل بنکر یہ مکان نیستان  
 کا پرچھتے ہوئے چلے گئی کوس کے بعد ایک قصر دکھائی دیا دروازے پر اس کے چند ساحرہ ٹھل رہے  
 تھے عمر و نے اُسے پوچھا معلوم ہوا کہ اسی مکان میں نیستان رہتی ہو خواجہ اسی کینر کی شکل پر  
 قصر میں داخل ہوئے اسے نیستان جادو کو سلام کیا باوجود باندہ کر عرض کی کہ آپ کی ہمیشہ صابہ  
 نے یہ نامہ بھیجا نیستان نے نامہ پڑھا پڑھ کر کہا کہ میں ابھی چلتی ہوں یہ کہ کے تخت تیار کیسا  
 اسپر سوار ہوئی زخار نقلی کو پاس بٹھا لیا طرف صحرائے بہار و خزان کے چلی اودھارستان  
 کو نامہ پونچا وہ بھی فوراً روانہ ہوئی یہاں خزان بہار جادو برق کی قید لے بیٹھی ہو کہ آسمان  
 برق چمکی اول خارستان آئی خزان بہار نے برق کا ذکر کیا کہ میں نے اسکو گرفتار کیا  
 ہو یہ بائیں تھیں کہ نیستان بھی اگر پہنچی دونوں نے تعظیم کی اب تینوں جادو گریان اگر سند  
 بیٹھن خزان بہار جادو کی تعریفیں کرنے لگیں کہ اس اختیار طرار کو خوب گرفتار کیا اس  
 ظالم نے سب جنگل ویران کیے کیسی کیسی ہوشیار جادو گریان ماری لگیں وہ جنگل ویران  
 پڑے ہیں بہن اسکا استاد بھی آتا ہر کج قواعد کی کتاب میں نے اٹھا کے دیکھی ہو نہیں لکھا تھا  
 کہ کج کی شب باغ میں خزان بہار کے استاد و شاگرد جمع ہوئے شاگرد تو آیا استاد بھی آتا ہوگا  
 خواجہ بشکل زخار ساتھ نیستان کے جو اگر پہنچے آتے ہی غم پکھینچا کہا کہ حضور کینر سکو قتل کے  
 ایسا نہ ہو کہ استاد اسکا آجائے محفل کو درہم و برہم کرے یہ کسی طرح جلد قتل ہو جائے خزان بہار  
 جادو نے منع کیا کہ ابھی قتل نہ کرو امی زخار سامان عیش و نشاط مہیا ہو کہ نشہ میں اس ظالم کو  
 قتل کریں سچاے گز کہ اس کے کباب کھا میں غیر ساحرہ کے بدن کا گوشت کھا تا ساحرہ و نکاح کام  
 آج ہی تم میری ہوگی سب جادو گریان اس امر پر آمادہ مستعد ہو میں سب جم کر بیٹھیں زخار  
 نے سازندوں کو اشارہ کیا سازندے زخار نے بیچ میں بیٹھ کر یہ غزال عاشقانہ شروع کی نظم

خضر زبان بنگلی نرسہ ہستلم ہوا  
 حداد ب سے شوق کا باہر قدم ہوا  
 پھر لا جو خچہ میں سے یہ سمجھا ورم ہوا  
 دیکھیں گے روئے یار جو آنکھوں میں آہوا  
 کیا کیا گراں نہ شہد سے محبت میں سم ہوا  
 کبسم ہوا حسد اب جو بیت لہضم ہوا  
 دست بخیل سے مجھے حاصل دہم ہوا  
 چھوٹا کمان سے تیر تو ہمپر کم ہوا  
 قاتل کی تیج میں نہ تو واضح کا خم ہوا  
 بیداری کی ترقی ہوئی خواب کم ہوا  
 غم پر غم اپنے دل کو الم پر الم ہوا  
 یہ آج کل وہ صاحب طبل و علم ہوا

اس ترک کی شہا میں جو صرف رقم ہوا  
 گستاخ باغ گردن دلیر بن خم ہوا  
 سبے یار باغ خانہ بیمار ہو گیا  
 وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لایا گیا  
 دنیا میں نیک سے ہو فروں بد کا امتیاز  
 آتش دہلی بٹا کے بنا کھر خدا کا دل  
 چرخ دہلی نے داغ کیا نذر دل بدم  
 نگلی نیام سے تو گئے پٹی اپنے تیج  
 پور کے سے بھی کیا نہ کبھی ہکو سرفراز  
 آثار عشق آنکھوں سے ہوئے لگے عیان  
 راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں لبر  
 دنیا کو آتش ایک کے اوپر نہیں قرار

زخار نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سب تعریفیں کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ امی زخار  
 کیا کتنا خیر ان بہار جا دو نے کہا کہ امی زخار مقام تعجب ہو کہ تو دس برس سے ہماری  
 خدمت میں یہ کبھی تیرا گانا نہیں سنا آج تو تو نے دل کے ٹکڑے کر دیے جی چاہتا ہو کہ تیری  
 بلا میں لون اسکا کیا باعث زخار نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم جو کچھ آپسے ہمنے پایا استادان  
 فن کو دیا آپ سے اس امر کو غفلت کیا کہ آپ خفا ہو گئی اس وجہ سے ظاہر نہیں کیا آپ کو اس حال  
 سے ماہر نہیں کیا آج چونکہ روز جشن تھا آپ کی بہنیں بھی آئیں میں نے اپنا ہنر ظاہر کیا یہ سنکر  
 خزان بہار نے فیستان و خارستان سے کہا کہ کیوں کیا اصلاح ہو زخار پر شک ہو تا ہی  
 ایسا نہ ہو کہ خلاف لکھے اور یہ قواعد میں قدرت تحریر کر چکے ہیں کہ اس جشن میں عمر و برق ضرور  
 ہونگے لہذا برق تو پکڑا گیا عمر و کیوں نہیں آیا زخار کی چرب زبانی کبھی فیستان کے آگے ہر حکم  
 باغ جوڑتی ہو کبھی خارستان کے پاس گھس کر بیٹھتی ہو اور کہتی ہو کہ بی بی اگر مجھ پر شک ہو تو سب کے  
 سامنے میری آبرو نہ لینا دو نون جا دو گریون نے خزان بہار سے کہا کہ بوا بھائی

ناحق کاشک ہی قدرت کے ہاتھ میں قلم تھا جو دل میں آیا وہ لکھ دیا اسکا اعتبار کیا اب زخا بہر گمان  
 نہ کر دیہ سُننے ہی خزان بہار لے کما امی زخار آج تمھیں سب کو شراب پلاؤ اب تو سب  
 سر جھکا کے بیٹھے کوئی کتا ہو کہ زخار تبدیل ہو گئی اچھی کا نادل میں پیچکا ضرور دو چار کی  
 ابر ولیگا خواجہ بشکل زخار ایک ایک کو جواب دیتے ہیں چاہتے ہیں کہ یہ سب شراب پین تو  
 برق کو رہا کروں اور ان سب کو مار کر نکلون کہ آسمان پر ایک ابر سیاد اٹھا اس ابر نے سارے  
 باغ کو گھیر لیا خزان بہار اُس ابر کو دیکھ کر ہنسی کما کہ میری بہن فیسان جاو آئی بہن وہ ابر  
 شق ہوا عمر تو گھبر گئے شراب کو اُلٹ پلٹ کر رہے ہیں ابر جو پھٹا دیکھا کہ ایک ساحر و تخت پر  
 سوار کئی سو جاو گر نیان گھیرے ہوئے ابر سے نکل کر آئی آتے ہی دو تھپڑ خزان بہار کو لگا لئے  
 کہا کہ کیوں بوا طلمس من تو یہ انقلاب اور تم نے صحبت عیش آراستہ کی ہو خداوند فرما کے ہیں کہ آج کل  
 پوجا پاٹ کر خداوند کی یاد میں رہو ایسا نہ ہو کہ کوئی مقدمہ قدرت کے خلاف گذرے یہ کہ کے  
 خارستان و نیستان کے بھی دو دو طاپخے لگائے اور کہا کہ ارے کنبہ تو تم اس محفل میں کہاں کے  
 گھس پڑیں یہ نہ سمجھیں کہ زمانہ انقلاب ہو مسلمانوں نے لشکر کشی کی ہر طرف بھراے باد انگیز کے  
 جاتے ہیں ہم سب کی فکر میں آتے ہیں طلمس کشا کے پاس تین تحفے ہیں کہ جنکو سابق کے بادشاہ جان  
 طلمس و روح طلمس کہتے تھے یہی ہر ایک کا قول ہو کہ طلمس کشا تحفہ جات کو پایا بیگا طلمس کو مثالیگا کوئی  
 کوشش کام نہ آئیگی رہنے والے طلمس کے خوب چین کر چکے اب وقت مصیبت ہو طلمس کے ٹوٹنے کا  
 وقت آ گیا عمر و نے بڑھ کر عرض کی کہ امی لکھ عالم ذرا دیافت تو پہنچے کہ ہم لوگ رات بھر پوجا پاٹ  
 کرتے ہیں آج چونکہ برق فرنگی گرفتار ہوا دل کو سرور ہو چاہتے ہیں شراب پی کر نشے میں اسکو  
 قتل کرین فیسان کما کہ بوا زخار تم نے تو گا کر ایسا رنگ جمایا کہ سب آمادہ ہیں شراب پین بجا  
 اس کے برق کو قتل کرین اگر یہ عیار مارا گیا تو عمر و بدست و پا ہوا جائیگا بٹیا اسکا چالاک  
 بن عمر و مارا مارا پھرتا ہو اور یہ ظالم سر کو تھیلی پر رکھے ہوئے گھس پڑتا ہو خزان بہار نے بڑا  
 کمال کیا کہ اس متغی کو پچانا انجام کاسر کر رکھا تھا کہ جیسے ہی یہ آیا پکار کر آواز دی میان برق  
 آؤ اب سب یہ باتیں سن کر خواجہ نے سب بہنوں کو مندر بٹھایا بابا ان چھیڑا اور یہ غزل عاشقا  
 گنگنا کے شروع کی نظم



<p>سادہ رو ایک بت غنچہ دہن مجکو دیا  کئی پس از مرگ فلک نے مری ٹپی بھی خراب  بوسہ خال پر ہی لونگا یہی جو تعبیر  مالک سلطنت و ملک کیا اور ون کو  شکر کس منہ سے ادا ہو ترا ایو رب کریم  اور اقدس سے کیا دولت دنیا مانگوں  گور سے پیٹھ بہنیں لگنے کی سبب کھین  سر پہ رکھا اے میں پھول سے بہتر سجھا  نوناں چین حسن جسے سب کہتے  رند کی ہو یہ تمنا کہ اثر بھی دے تو</p>	<p>میرے اند نے بخار چین مجکو دیا  گور ہی دمی مجھے اُس نے کفن مجکو دیا  خواب میں حور نے ہر شک خن مجکو دیا  بے خلعت کے فلک تو نے کفن مجکو دیا  لاکھ احسان کیے جو عضو بدن مجکو دیا  یہ عطا کم ہو بت سیم بدن مجکو دیا  بعد مردن جو عزیز ون نے کفن مجکو دیا  اگر کسی دوست نے اک خار وطن مجکو دیا  ایسا اک یار نہ اچھو سپر کس مجکو دیا  رہتا تو نے اگر ذوق سخن مجکو دیا</p>
<p>اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ چارون بہنیں تفریق کرنے لگیں نیشان نے کہا کہ اب  جلدی کرو فوراً یہ ظالم قتل ہو جائے تو دل کو آرام آئے عمر و نے جام بھر کر پہلے نیشان ہی کو دیا  نیشان فوراً جام پی گئی دوسرا جام خزان بہار کو دیا تیسرا خارستان کو چوتھا نیستان کو  اب طرف کینز ون کے متوجہ ہوئے کہ تو تم بھی پیو کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کسی کے منہ پر منہ  رکھ دیا برق مچھا دیکھ رہا ہو اکثر کہتا ہو کہ ایڑہ خار میرا وقت آخری مجکو بھی ایک جام پلا دو خواجہ  ایک لات مار دیتے ہیں کہتے ہیں کہ اوجیا مجکو شراب پلا میں گے تیرے قتل کا سارا انتظام ہو کہ  نیشان نے اشارہ کیا ایک جام مجھے اور دے عمر و نے اور ایک جام دیا وہ بھی پی گئی خواجہ  نے جب کئی مرتبہ برق کولات ماری برق ترپ ترپا گیا اشارے کرتا ہو کہ اُسٹا دجلدی  جیسے خواجہ اشارے کرتے ہیں کہ ارے کیون بھرا تا ہو سب کو پلا چکا اب رنگ ہوا چاہتا ہے  اور بہتے تھیں اس قدر ذلیل کیا کہ تم اپنی زندگی سے بیزار ہو اب نہ گھراؤ وقت رہائی آ گیا کہ دیکھا  ایک جادوگر پکارتا ہوا آتا ہو عمر و نے طرف نیشان کے دیکھا اشارہ کیا کہ ملکہ ذرا ہاتھ  پلا دو نیشان نے مجھولی پر ہاتھ ڈال کر چند دانے موتی کے نکالے اور اس ساحر پر کھینچا کہ  جیسے ہی اُس ساحر کے سینے پر جا کے پڑے تو پڑا کہ لپٹ کو پار گدے اس ساحر نے مے مے آواز دی</p>	<p>اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ چارون بہنیں تفریق کرنے لگیں نیشان نے کہا کہ اب  جلدی کرو فوراً یہ ظالم قتل ہو جائے تو دل کو آرام آئے عمر و نے جام بھر کر پہلے نیشان ہی کو دیا  نیشان فوراً جام پی گئی دوسرا جام خزان بہار کو دیا تیسرا خارستان کو چوتھا نیستان کو  اب طرف کینز ون کے متوجہ ہوئے کہ تو تم بھی پیو کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کسی کے منہ پر منہ  رکھ دیا برق مچھا دیکھ رہا ہو اکثر کہتا ہو کہ ایڑہ خار میرا وقت آخری مجکو بھی ایک جام پلا دو خواجہ  ایک لات مار دیتے ہیں کہتے ہیں کہ اوجیا مجکو شراب پلا میں گے تیرے قتل کا سارا انتظام ہو کہ  نیشان نے اشارہ کیا ایک جام مجھے اور دے عمر و نے اور ایک جام دیا وہ بھی پی گئی خواجہ  نے جب کئی مرتبہ برق کولات ماری برق ترپ ترپا گیا اشارے کرتا ہو کہ اُسٹا دجلدی  جیسے خواجہ اشارے کرتے ہیں کہ ارے کیون بھرا تا ہو سب کو پلا چکا اب رنگ ہوا چاہتا ہے  اور بہتے تھیں اس قدر ذلیل کیا کہ تم اپنی زندگی سے بیزار ہو اب نہ گھراؤ وقت رہائی آ گیا کہ دیکھا  ایک جادوگر پکارتا ہوا آتا ہو عمر و نے طرف نیشان کے دیکھا اشارہ کیا کہ ملکہ ذرا ہاتھ  پلا دو نیشان نے مجھولی پر ہاتھ ڈال کر چند دانے موتی کے نکالے اور اس ساحر پر کھینچا کہ  جیسے ہی اُس ساحر کے سینے پر جا کے پڑے تو پڑا کہ لپٹ کو پار گدے اس ساحر نے مے مے آواز دی</p>

کہ ایسی نیکسان بربادی طلمس کا وقت آگیا اپنے خیر خواہ دولت کو مارا میں تم سب کو بچانے آیا تھا  
تختے مجھ کو یہ کہنے بھی نہ دیا نیکسان جھلا کر اٹھی کہ ذخار کو ماروں اٹھے اٹھے گری تینوں ہنہن بان  
بان کہ کے اٹھیں یہ بھی گرین کنیزوں کو عمرو نے ڈھکیلنا شروع کیا پہلو پر ہاتھ رکھ کر  
کہا کہ بوا الگ کھڑی ہو کنیز میں بھی گرنے لگیں تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو کر گرین عمرو  
اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مرانا نام ہی خواجہ خواجگان

مرے نام پر عذر شیرا ہوا  
مرا کر ہو گلشن قبل و قال  
نشان تھا مری گرد پا پوش کا  
یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو

مری نسل سے مکرید ہوا  
جھکا تا ہوں سن کو ہر دم نوین  
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا  
ایسے عرصہ پر شیر پرورد کا

خمر و ذیخشم ہستہ متران  
از تا ہوں کفار کے بین دعویں  
مری چال سے ہر صبا پائمال  
مرا افسر ذیخشم نامدار

کہ آت ہمارا جیبا نگیر ہو  
عمرو نے پتے چاروں افسروں کو قتل کیا برق تڑپ رہا ہو کہ  
استاد پہلے مجھے رہا تھے عمرو بن رہا کرتا تھے وہ جسم سے برق کے گر گئے مگر  
رس سے جو شکن بندھی بن برق چاہتا یہ کہ دانت سے رستی کھولوں استاد لوٹ رہے ہیں  
میں بھی زیور لون سب عورتیں زیور پہنے ہیں خواجہ نے جسے قتل کیا کما زیور اتار لباس بھی  
اتار لیا لاشہ برہنہ پڑا رہنے دیا اسطرح عمرو نے سب کو مارا جا کر بارہ درمی میں جال مارا وہاں کا  
فرش وغیرہ لیا پر دے بھی کاٹ لیے چھتین لوچ لیں جب خواجہ ان باتوں سے مہلت پا چکے تب  
طرن برق کے آئے چاہتے ہیں کہ برق کو رہا کریں کہ ایک طرف سے آواز رونے کی آئی  
وہ صدا ہیبتناک تھی آواز آئی کہ او ظالم تو نے غضب کیا کہ گل خانمان ہمارا ویران کر دیا  
چار بیٹوں کو مارا اب میں انکو کہاں ڈھونڈھوں ایسی ہوشیار تھیں مگر موت نے ناچار کیا  
عمرو نے چاہا کہ کوہ کو بھاگوں برق نے دامن پکڑ لیا کہا کہ استاد ان چاروں کی مان آتی ہو  
مجھ کو تو رہا کرتے جائے اتنے عرصے میں دیکھا کہ دروازہ باغ سے ایک جادوگرنی بصورت عجیب و  
غریب سیر قام بد انجام ایک طاؤس پر سوار پیدا ہوئی عمر و ہر چہ چٹا پٹیا برق نے دامن نہ  
چھوڑا اپنی رہائی کی ہوس میں رہا اُس سامنے آ کر ایک دو چھڑ زمین پر مارا گری کی آواز دی  
خواجہ زمین پر نسل مرغ لہلہ گرے تڑپتے لے اُس ساحرہ نے جو بیٹوں کے لاشے دیکھے ہر ایک کی

لاش پر خوب روئی پکار کر آواز دیتی ہو کہ اے فرزندِ واهی! تمہارا کیا سن تھا جو سب میں چھوٹی تھی اُس کا  
سارے عینِ سوسن کا سن تھا دنیا کا تھن کیا تھا شاید کبھی باغِ عالم سے کچھ پھل نہ پایا قاتل کو تمہاری  
صور توں پر رحم نہ آیا چلا کر جو ساحرہ روئی ہر طرف سے باغ کے جادو گر نیاں پیدا ہونے لگیں وہ تین  
ہزار جادو گر نیاں جمع ہو گئیں سمجھاتی ہیں کہ بی بی صبر کرو! میں پیرا آج تیری کمائی لٹ گئی  
قاتلون کو قتل کرو لاشے اس کے خدمتِ خداوند میں لے چلو اور عرض کرو کہ سب کو زندہ کیجئے قدرت  
صاحبِ کرامات ہیں فوراً زندہ کرینگے یہاں رونے سے کیا فائدہ سب نے مل کر دارینِ ستاد گین  
خواجہ کہ رہے ہیں کہ او برق تو نے مجھ کو زبردستی گرفتار کر لیا ورنہ میں نکل جاتا برق کہتا ہوں کہ  
استاد آپ کی وجہ سے میں بھی بچ جاؤنگا تھوڑے عرصے میں خدا مدد کر لگا اس بلا کو رد کر لگا اگر میں  
اکیلا ہوتا تو بڑی مشکل تھی کہ چین پیرا نے کئی دن کو اشارہ کیا ان دونوں کو دار پر چنچ کنیز دن سے  
دونوں کے پائون میں زنجیر باندھی دار پر چنچ دیا چین پیرا نے جھولی سے سنگ کا تیر و کمان نکالا  
سب نے ایک ایک کمان ہاتھ میں لی تیر دن کو جوڑا اشتاق ہیں کہ چین پیرا تیر کو چھوڑے تو بھی  
برق و عمر و کہ شکار کریں اُس وقت خواجہ و برق کی بے تابی کہ ملک الموت کا سامنا تیر و کمان  
لے سب جادو گر نیاں غصہ میں ہیں ہی خواہش ہے کہ چین پیرا تیر مارے تو ہم بھی سب عمر و برق  
کے سینے پر لگائیں یہ دونوں اپنے خدا سے دعا میں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم و رحیم رحیم اپنا  
شریک کر ہاتھ سے ان جادو گر نیوں کے بجائے نظم

ہر آنکہ گشت بدینا اسیر نفس شریر	بچشم اہل نظر بہت خوار و زار و حقیر
خدا بکاک لطافت کشید ہر یک نقش	خدا بجامہ قدرت نوشت ہر تصویر
خلافت حکم خدا در جہان مکن کارے	شوی و گرنہ گنہگار لایق تعزیر
ہر جہم ہندی عاصی تو در گذر یار با	گناہ بخش الہی معاف کن تقصیر

بیقرار ہو کر جو دونوں نے دعا کی رجوعِ قلب سے تیر دعاؤں مراد پر پہونچا بقدرتِ سبحان لم یزل  
و عمر بے بدل پھر اسے گرد و زخمی کر دیا آفتاب چھپ گیا آفتابِ فلک سیر پہ سالار لشکر و ستم  
آگے آگے لشکر کے چمکتا ہوا آتا ہو اسکی جو نگاہ بڑی کہ خواجہ و برق دار پر لگے ہیں کئی ہزار  
جادو گر نیاں تیرا را پہونچتے ہیں آفتاب وہیں سے نعرہ کر کے جا پڑا اس کے بعد ملکہ سنبل آگے دھچھے

لالہ عذار آفتاب کو سنبل نے دیکھا کہ بتیاب ہو کر ایک طرف گر اسنبل بھی چھٹی لگا آفتاب نے جاتے ہی دار کو کاٹا زنجیر کو توڑا خواجہ و برق کو رہا کیا الگ لاکے آفتاب نے خواجہ و برق کو چھوڑا لیکن گل جادو گر نیون نے آفتاب کو گھیر لیا جین پیرا پکار رہی ہو کہ اسے اس ظالم کو کھیلو ہمارے خونی کو لیے جاتا ہو قیدی جانے نہ پائیں سب جادو گر نیاں آگے آفتاب پر گرین اس قدر کھ کیے آگ بر سائی تلوارین گرائیں چھریان پھینکین کہ آفتاب کھڑا رد کر رہا ہو مگر مجمع سے اُنکے نکل نہیں سکتا کئی زخم آفتاب نے کھائے ملکہ سنبل نے اگر ہفت گیسو کھولے کچھ زبان سے بھی پکار کر کہا ماراں سیاہ برسنے لگے جبر سانس گرا دم مار دی وہ کنیز پانی ہو کے بگئی کچھ بڑھا کر مار سیاہ نے دوسری کو کاٹا وہ بھی پانی ہو کر بگئی ہزاروں جادو گر نیون کو ماراں سیاہ نے کاٹا وہ پانی ہو ہو کر بگین جین پیرا نے ہاتھ ہلائے آسمان سے طائوس پیدا ہوا وہ ماراں سیاہ کو نگل گئے ملکہ سنبل نے اگر پھر زلفین ہلائیں جین پیرا پر جو عکس بڑا دیوانہ وار وحشی مثال گرہاں چاک کیا مٹھ پر خاک ملنے لگی بقیہ راہ ہو کر پکار اٹھی نظم

پھر گئی پھر نظر سیر یا رخسار خیر کرے  
پھر پہنٹی پڑی موت نار خدا خیر کرے  
پھر کراہا دل بیمار خدا خیر کرے  
پھر ہوئی حسرت دیدار خدا خیر کرے  
پھر ہوا ہو ہی آزار خدا خیر کرے  
لگنے جاتے ہیں گنگار خدا خیر کرے  
جی کی مرغان گرفتار خدا خیر کرے  
اٹھتی پڑتی ہو یہ تلوار خدا خیر کرے  
بڑھ چلی یار سے تکرار خدا خیر کرے  
ہیں لڑتے درو دیوار خدا خیر کرے  
شریہ آمادہ ہو دلدار خدا خیر کرے  
ایک ہم ٹھہرے گنگار خدا خیر کرے

نظر آتا ہو وہ بزار خدا خیر کرے  
پھر کسی جت کی محبت نے بنایا کافر  
تیس پھر اٹھنے لگی پھر آسے دکھ نے گھیرا  
پھر نہ آجائے مری جان کہیں آنکھوں میں  
وے تقدیر کہ مر مر کے بچے تھے جس سے  
دیکھوں کس کسکی قضا کھیل رہی ہو سر پہ  
آج صیاد کے تیر نظر آتے ہیں برے  
بیچارہ و قاتل کے اشارے ہیں ادھر  
بات وہ کیا تھی ہوا جسکا بکھیرا اتنا  
دل کی بتیابی سے ہو زلزلہ سارے گھر کو  
فتنہ پردازی پہ مائل ہو طبیعت اُسکی  
جرم الفت نہ کسی پر ہوا ثبات احوال نہ

اس طرح کے اشعار پڑھتی ہوئی چاہتا تھا کہ بڑے اور سنبل کے سامنے جا کر ریشانی اپنی ظاہر کرے کہ وزیر زادی اسکی گلشن آرا بڑھ کر اُسے دستک دی ایک طائر ظاہر ہوا گرد سرچمن پیرا کے چرخ مارنے لگا سات چرخ مارے چمن پیرا کو ہوش آگیا چاہا کہ سنبل پر جا پڑوں اُدھر سے لڑتی ہوئی ملکہ لالہ عذار آئی تھی لالہ عذار نے پھر اُسکو داغ دیا صورت جو دکھائی اپنے عارض پر اشارہ کیا جیسے ہی عارض پر نگاہ پڑی چمن پیرا مثل آئینہ حیران مثل زلف عجوب پر نشان سحر کرنا موقوف کیا چاہا کہ ٹیچہ ٹیچہ کر سنبل پر جا پڑوں سنبل نے زلفون کو پھرنش دی لیکن کاکل کو پیچ و تاب دیا پیچ و تاب چمن پیرا کا بڑھنے لگا گلشن آرا نے پھر دستک دی طائر پیدا ہوا چاہا اُسے کہ عسل لون ملکہ سنبل نے ایک کاکل کو کھول دیا ایک جال آسمان سے پیدا ہوا اُس جال میں وہ طائر پھنسا چمن پیرا و گلشن آرا کوشش کر رہی ہیں ہاتھ بھی چمکا تی ہیں چاہتی ہیں کہ جال کو توڑیں سحر جال تک نہیں جاتا تا تھوڑے عرصے تک کشاکش رہی کبھی چمن پیرا جال کو اپنے جانب پھینکتی ہی کبھی جال طائر کو پھنسائے ہوئے بند ہوتا ہی آخر ملکہ سنبل نے جس زلف کو کھولا تھا اُس زلف کو جنبش دی ایک برق پیدا ہوئی اُسے جال کو کاٹا اور طائر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے طائر کے جو دو ٹکڑے ہوئے اُسکا خون سرچمن پیرا کے گرا چمن پیرا کے دو ٹکڑے ہوئے بس مرنا چمن پیرا کا کہ گلشن آرا اُسے لگی گلشن آرا بڑھ کر آفتاب نے سامنا کیا آفتاب اپنا چمکایا اسقدر گرمی ہوئی کہ گلشن آرا اُن اُن کرنے لگی دو پہ تار کر پھینکا خواجہ و برق لوٹے پھرتے ہیں جو کینز مر کے گرمی اُسکا لباس اتار لیا آفتاب بکارتا ہی کہ خواجہ مردون کونہ جھوڑا لیا نہ ہو کوئی کینز نیم بسمل ہو بھوت پلید بن کر لپٹ جائے تو مشکل ہو خواجہ آواز دیتے ہیں کہ اسی آفتاب مفلس کو کچھ نہیں سوچتا قرضہ اردن نے بہت حیران کیا اسی کا لقا قضا تو کم کروں حمزہ تنخواہ نہیں دیتا ہم یہاں جانبازی کر رہے ہیں وہاں غیر حاضری کٹ رہی ہوگی آخر کیا کریں ہمارا آقا ہی اب تو ہم رستم کے ساتھ ہیں رستم ہمارا قرضہ ادا کرے رستم نے آواز دی کہ اسی عجم نامدار میرے یہاں خوابے میں روپیہ نہیں اگر ہو بھی تو آپ کو نہ دون یہ حق غازیوں کا ہی اس معینے میں تنخواہ نہیں ہی اسکا بڑ خیال ہے آپ لوٹے جہان تک لوٹا جائے آپ کی یہی بسر اوقات جو مناسب ہو وہ مجھے رستم تلوار بھیجے ہوئے لادے ہیں جب گلشن آرا و چمن پیرا قتل ہوئیں پھر اسے گرد آڑی ایک

ساحر سیہ فام بد انجام اژدر پر سوار سات لاکھ فوج سے اگر پہنچا آواز دی کہ ارے طلسم کشا کو  
 مار لو زندہ نہ چھوڑو اب طلسم کشا سیدھا صحرا سے باز انگیز کو جائیگا دیان یہ گیا اور لوح کا پتہ لگا  
 سات لاکھ ساحرون نے آتے ہی سحر کرنا شروع کیا لشکر اسلام پر آگ برسے لگی ہزار ہا ملازمان  
 طلسم کشا مارے گئے دریائے خون بہنے لگے آفتاب ساحرون کو لیکر لپٹا اور طلسم کشا سے عرض کی  
 کہ اژدر ان فیل پیکر آگیا حضور بڑھ کر اُسکو ٹو کین دیکھیے جب وہ تازیانہ مارا آتشیں کا سر اژدر  
 پر مارا تاہی اژدر دم پھینچتا ہی ہزار ہا ساحر و غیر ساحرون کو نکل لیتا ہی ہزار ہا بندگان خدا پا مال  
 ہوئے ویٹھے اتنے ہی عرصے میں لشکر کو کیا ملال ہوئے اب بے بھاگے نہیں بنتا لیکن آپ کو کھچا  
 باز انگیز تک جاتا ہی لہذا لشکر کا ہٹنا مناسب نہیں رستم نے آستین چڑھا لی تیغ ہفت جہر  
 کھینچ کر لشکر اژدر ان پر گرے جس ساحر تک پہنچے اُسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کئے  
 صد ہا ساحر مارے آخر کار اژدر ان پکار اٹھا کہ امی طلسم کشا اب نکل جاؤ اپنے کو جلد بھرا  
 باز انگیز میں پہنچاؤ ہمارے قتل کرنے سے کچھ نفع نہ ہوگا آفتاب بھی سحر کر رہا ہے جب سحر کیا  
 آفتاب چمکا گری بڑھی اژدر ان آت آت کر کے لگتا ہی اژدر بھی اُسکا منہ پھیر کر زبان دکھاتا ہی  
 اراد اس سے یہ کہ پیاسا ہوں اژدر ان سر پر اژدر کے ہاتھ رکھ کر تسکین دیتا ہی چھپ چھپ  
 اوتا ہی ایک مقام پر گھبرا کے اژدر سے اُترا اژدر کے سر پر تازیانہ مارا آتشیں کا مارا اژدر نے منہ  
 شعلہ آتش چھوڑا شعلہ چھوڑ کر اژدر نے دم پھینچا لگی ہزار جا دو گر پشتا ہاے مرکب سے گرے تو ہوئے  
 حار دیان اژدر کے چلے آفتاب نے بڑھ کر ان سب کو روکا سب کو فرش خاک سے اٹھا یا خود اپنے کو  
 گرایا ٹوٹا ہوا قریب دہن اژدر آیا تکلے پکڑ کر اژدر کو جیر ڈالا جیسے ہی اژدر چیر گیا اژدر ان نے  
 آواز دی کہ او آفتاب بڑا غضب کیا میرا اژدر تو لے مارا یہ کہ کے بر قین آفتاب پر گر ایں آفتاب  
 نے بر قون کو دفع کیا چھوٹا ہوا قریب اُس خوشخوار کے پہنچا اُس نے ہاتھ تلوار کا بار آفتاب  
 نے تلوار کو تلوار پر روکا اژدر ان نے کہا کہ امی آفتاب دیکھ تیرا آفتاب نہیں چمکتا آفتاب  
 نے طرف اپنے آفتاب کے دیکھا اوپر سے اژدر ان نے ہاتھ تلوار کا مارا چاہا کہ سر کاٹ لوں  
 آفتاب کا سر زخمی ہوا دھار لہو کی نکلنے لگی چاہتا ہی کہ تلوار اٹھا کے سر کاٹوں پہلو سے آواز آئی کہ  
 او مردو دیکھا کرتا ہی خبر آفتاب کا سر نہ کاٹنا دیکھا اژدر ان نے کہ رستم سلیتن شیرانہ لڑتے ہوئے



آئے ہیں اژدران نے بڑھ کر مقابلہ کیا رستم پر ہاتھ مارا رستم نے تینے کو تیغ پر روکا جیسے ہی وہ  
 تلوار مار کر پلٹا تیغ ہفت جو ہر کا ہاتھ چمکا کر مار دیا اژدران نے سپر سحر کو سامنے کیا لیکن تیغ نہ  
 ہفت جو ہر جو گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر تلوار جو گرمی خود کو ٹٹا زمین پر آ کر تلوار نے بوسہ دیا  
 گرد اڑی لاشہ اژدران کا زمین پر گرا ایک اژدہ زمین سے پیدا ہوا اُس نے دہن میں لاشہ  
 اژدران کو لیا طرف آسمان کے اڑ گیا ساتھ والے اسکے بھاگنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں  
 سب بھاگ گئے بارگاہ میں خیمے لوٹ لیے فتح کر کے پلٹے اسی دشت میں بارگاہ رستم استاد ہوئی اہل  
 اسلام جا بجا آئے لیکن آفتاب کہہ رہا ہو کہ اسی شہر یا رکوئی آفت کیا چاہتی ہے اژدر زمین سے  
 پیدا ہوا لاشہ اژدران کو لے گیا آج کئی دن سے ہفت پیکر کوہ رنگارنگ پر جشن کر رہا ہے  
 وہی سامان خدائی آراستہ ہیں مراد مند حاضر ہیں مرادین سب کی مل رہی ہیں وہ بھی ایہ نہیں جانتا  
 کہ سب کے دل سے اعتبار اُس کا کم ہوا حضور نے لوح پائی اور یہ بھاگا دیکھے کمان جا کے مقام  
 کرے خدا وہ دن دکھائے کہ حضور کو لوح طلسمی حاصل ہو تحفہ جات تو پروردگار نے دلوائے  
 کیا کیا تختیان پڑیں مگر یہ سب اشیاء آپ تک پہنچیں یہاں تو یہ ذکر تھا مگر وہ اژدر کہہ لاشہ اژدران  
 لیکر چلا کوہ رنگارنگ پر آیا وہی تصویر سنگی حکم نگار ہی مراد مند غل جھاتے ہیں اپنی مرادین پائے  
 ہیں سیلے میں ہنگامہ ہو کہ آسمان سے وہ اژدر اتر لاشہ اژدران کا سامنے ڈال دیا مثل  
 انسان کے آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ آپ کا ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا تیغ  
 ہفت جو ہر کا وار پڑا کہ دو ٹکڑے ہوئے غلام فوراً اٹھا لایا تصویر سے آواز آئی کہ جاؤ اپنے مقام  
 بیٹھو مہلال سرکش کو ہمارے پاس بھیجی سامنے ایک کنواں تھا اُس میں سے ایک ساحر حاضر حاضر  
 کتنا سامنے آیا آواز آئی کہ اے مہلال سرکش فوج گراں لیکر آیا و طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ  
 طرف صحرا باد انگیز کے نہ جانے دو اُس ساحر نے تصویر کو سجدہ کیا اور پھر کنوین میں پھانڈ پڑا  
 تھوڑے عرصے میں کنوین کا پانی اُبلنے لگا یہاں تک پانی اُبلتا کہ تمام صحرا حملوا ز آب ہو گیا پانی سے  
 ایک ساحر نکلا اٹالہ بارگاہ کا مچھلیوں پر لد ابو ادس لاکھ ساحر اُس دریا سے نکلے مہلال  
 تخت پر سوار چار اژدہ تخت کا مذہون پر اٹھائے نوبت و نقارے بجتے تھے اس روز و شہر  
 سے مہلال سرکش برائے مقابلہ طلسم کشا جاتا ہو کہ جا کر روکے اور طرف صحرا باد انگیز کے

جائے دے دیر بھی علم ہو کہ طلسم کشتا تلاش  
 اے اسکا ذکر وقت پر تحریر ہوگا رستم  
 بحر کے کیمیا میں اترے جن ارادہ ہو کہ  
 باد انگیز کے کوچ کریں دیکھے کیا کیفیت ہو  
 اب اس جلد کو اس مقام پر تمام کرتا ہوں دوسری جلد سے داستان صاحبقران شروع کجائیگی  
 ناظرین پر حال ظاہر ہوگا۔ تمام شدہ جلد اول طلسم ہفت پیکر اب دوسری جلد شروع کجائیگی  
 عجائب و غرائب طلسم ہفت پیکر کا حال سامعین و ناظرین کو ظاہر ہوگا کہ صاحبقران  
 سے کیا مقدمات اس طلسم میں سرزد ہوتے ہیں سب لشکر امیر کے ساتھ ہی

### تقریظ چلیدہ کلک جواہر سلک منشی اشتیاق حسین ہیل فرزند مصنف

بعد حمد خداوند لغت سرور انبیا و منقبت علی مرتضیٰ حقیر کیا صفت مصنف صاحب کی تحریر کے  
 بزرگ وقت تحریر و تقریر دریاے زغار جوش مارتا ہوا شاہ اندر رستم کو کس ترکیب سے تحفہ جات  
 ملے کیا کیا کوشش ہوئی آخر کوشش کا یہ انجام ہوا کہ تحفہ جات رستم کو موصول ہوئے  
 فرزند ان صاحبقران کی داستانیں کس لطیف سے لکھیں کہ جس سے جلالت صاحبقران ظاہر  
 دیتی ہو ناظرین پر واضح ہو کہ اسکا فرزند طلسم کشا ہی جابجا ہی جہاں ہو کہ طلسم کشتا رستم فتاح  
 ن طلسم ہفت پیکر ہی صاحبقران کے ہاتھ سے کفار زیر و زبرین و دو پہاڑ فتح ہوئے پنج پہاڑ  
 و ربانی ابن اُپر جانا صاحبقران کا بہ تقریر کچھ ہوگا انشاء اللہ جو عجائب و غرائب قبلہ  
 کعبہ نے تجویز فرمائے ہیں ناظرین پر ظاہر ہوگا ہر پہاڑ پر رسائی صاحبقران کا باعث ظاہر  
 گامین وقت میلے کے صاحبقران پہنچینگے اور وہ پہاڑ فتح ہوگا ناظرین و احباب  
 حین کے یقین ہو کہ خلعت تحسین و آفرین بخوشی و رحمت فرمائیں مصنف صاحب کی آبر و  
 امین ہر ایک کا قول یہ تھا کہ بعد تحریر طلسم ہوش ربا اب منشی صاحب کیا قلم اٹھائیں گے تمام  
 کے معاملات ہوش ربا میں صرف کیے مگر ماشاء اللہ کیا ذہانت و متانت ہو کہ طلسم ہوش ربا  
 کتاب کے سواد و جزو میں فتنہ نور افشان کس لطیف سے تحریر فرمایا کہ ناظرین پر واضح  
 ہوگا اُنکے بعد بانوے جزو میں بقیہ طلسم ہوش ربا تحریر فرمایا اب طلسم ہفت پیکر  
 تصنیف فرمائی مگر تعریف یہ ہو کہ کوئی داستان کسی مقام پر مست نہیں ہوئی اپنے اپنے موافق

ہر داستان رنگ پر ہوا ہوش رہا سے منتخبات ہوش رہا باقی ہو اگر جنار  
 نشی پراگ نرائن صاحب وام اقبال نے اسکو تحریر کرایا تو ناظرین دالاعلمین بہت  
 ہونگے فرمائیں گے کہ بعد ہوش رہا و بقیہ طلسم ہوش رہا منتخبات کیا خوب لکھے  
 عجائب و غرائب تمام منتخبات میں جمع ہونگے دو جلدین منتخبات کی ہوں تب ناظرین  
 اٹھائیں تعریف فرمائیں اور اپنے مقام پر کہیں کہ سبحان اللہ کیا زبان ہو اور کیا بیار  
 حقیقت میں آج تک ایسے طلسمات زبان اردو میں تصنیف نہیں ہوئے تھے و  
 نہ طاق ہفت کنگرہ یا طلسم خیال سکندری بعد طلسم ہفت پیکر قرار پایا ہر جکی دہ  
 پہلے طلسم ہفت پیکر کی جلد سوم میں لکھ دی گئی تھیں تاکہ ناظرین آگاہ ہوں کہ طلسم خیال سکند  
 کیا چیز ہوا سکے بعد طلسم خیال سکندری بھی ہمہ وجہ مکمل ہو کر ناظرین کے ملاحظہ میں لگے

### تاریخ تصنیف کتاب ہذا طر اموصف کتاب صنعت توشیح

کہ طوطی منزل ہفت پیکر ہوئی  
 بکارین یہ نشانہ ہو بہ مثال  
 قمر آفرین مرحبہ مرحبا  
 قیامت کی ہر جا زبانیں لکھیں  
 یہ نزدیک ہو تم بہت دور ہو  
 لکھو اسکی تاریخ بھی بے بدل  
 عنایت کا اسکی کجا شکر ہو  
 قمر تیرا روشن ہو سارا کلام  
 نکل آئے تاریخ سال شگرف

یہ خالق کی رحمت قمر پر ہوئی  
 جو بہن ناظرین خجستہ مقال  
 عجب لطف سے یہ فسانہ لکھا  
 عجب لطف کی داستانیں لکھیں  
 شرافت لیاقت سے معمور ہو  
 خیال آگیا مجھکو یہ بر محل  
 قمر رحمت حق کا کیا شکر ہو  
 ہوا سال توشیح کا انتقام  
 سر مصرعہ سے جو لو ایک حرف

محمد لغد کہ جلد اول طلسم ہفت پیکر بار سوم مطبع نشی نو لکھنؤ میں بہرہ پستی  
 علی انقلاب بابو پراگ نرائن صاحب الہک مطبع باہ فردری ۱۹۱۹ء میں ہو کر مرید ناخ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
دوسرا لعل نامہ جلد دوم۔	۱۲ روپے	قصہ ٹھگ در سہ حصہ مطبوعہ غیر	۱۲ روپے
(۲۴) دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔	۱۲ روپے	ایضاً حصہ چہارم۔	۱۲ روپے
(۲۵) دفتر آفتاب شجاعت جلد دوم۔	۱۲ روپے	پیر ناباغ در دو حصہ	۱۲ روپے
(۲۶) جلد سوم	۱۲ روپے	سوانح عمری عمر و عیار۔	۱۲ روپے
(۲۷) جلد چہارم	۱۲ روپے	تاج کامیابی۔	۱۲ روپے
طلسم نقشہ نور افشان جلد اول۔	۱۲ روپے	سوانح عمری شیطان۔	۱۲ روپے
مصنفہ منشی احمد حسین صاحب قمر۔	۱۲ روپے	الف لیلہ دنیا ز ادب طرز ناول۔	۱۲ روپے
(۲) جلد دوم۔	۱۲ روپے	شبستان حیرت۔	۱۲ روپے
(۳) جلد سوم	۱۲ روپے	پھول والوں کی سیر۔ مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے
ایضاً کامل یکشت ہر سہ جلد کے لیے۔	۱۲ روپے	اخوان الصفا۔ اردو چھاپہ ٹیپ	۱۲ روپے
طلسم خیال سکندری جلد اول۔	۱۲ روپے	مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے
مصنفہ منشی احمد حسین قمر۔	۱۲ روپے	ترجمہ اردو و براہین سن کرو سو چھاپہ	۱۲ روپے
ایضاً جلد دوم	۱۲ روپے	ٹیپ نہایت دلچسپ ناول قابل دید	۱۲ روپے
ایضاً جلد سوم	۱۲ روپے	ہر مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے
طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول۔	۱۲ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویق	۱۲ روپے
ایضاً جلد دوم۔	۱۲ روپے	ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ مترجمہ	۱۲ روپے
ایضاً جلد سوم	۱۲ روپے	مولوی عبداللہ و نظرائی کردہ مولوی	۱۲ روپے
طلسم زعفران زار۔ جدید تصنیف	۱۲ روپے	سید تصدق حسین صاحب رضوی۔	۱۲ روپے
و جدید الطبع و دو جلدین بہ حسب	۱۲ روپے	الف لیلہ با تصویر۔ دو کالمین شہو	۱۲ روپے
تفصیل ذیل۔	۱۲ روپے	افسانہ ہزار و ایک رات کا عربی میں جو	۱۲ روپے
جلد اول۔	۱۲ روپے	اسکا ترجمہ اردو میں بخانب مطبع منشی	۱۲ روپے
جلد دوم۔	۱۲ روپے	طوطا رام شایان مرحوم نے کیا تھا	۱۲ روپے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	باغ و بہار - معروف بقصہ چہار درویش		یہ مزید نظر ثانی مولوی محمد حامد علی خان
۳	بال تصویر -	۴۰ پ	مستخلص بہ حامد کاغذ سفید و خنائی -
۳۶ پ	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -		فسانہ عجائب جلی قلم - بالتصویر بجائے
	اطلاقت نظر فاضل - مرتبہ منشی دیوبند پرشاد		رنگین و نگین از مرزا رجب علی بیگ
	صاحب جمین ڈیڑھ سو سے زیادہ عمدہ	۹ پ	سرور کاغذ سفید کنندہ -
۳ پ	عمدہ طرائق بڑا قلم لطیف ہیں -	۲ پ	ایضاً - کاغذ خنائی کنندہ -
	تفصیل طلباء مرتبہ منشی دیوبند پرشاد صاحب		الفہ لیلہ - بالتصویر - کامل بہر جا وید
	جمین از نتیجہ خیر کایات مع نتائج و		یکجائی مترجمہ مولانا محمد حامد علی صاحب
	نوائید ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی بھی حکایت	۱۲ پ	مطبوعہ ۱۹۲۲ء کاغذ سفید -
۲ پ	فرضی و خیالی نہیں ہے -		قصہ سندباد و چار زی - ماخوذ
	طلسم قصاحت - قصہ عجیب غریب	۲ پ	از قصہ الف لیلہ -
۹	از سید محمد حسین جاہ مرحوم -	۲ پ	کامروپ کا جاو و سارو کاغذ سفید
	آرائش محفل - قصہ حاتم طائی بالتصویر		جاو و کتخیر - قصہ دلچسپ از
۶ پ	از سید حیدر بخش -	۴۰ پ	نواب محمد حیدر علی خان صاحب -
۵ پ	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -		فسانہ عجائب متنو سطر قلم - بالتصویر
	مقتول جفا - معروف بفسانہ غم آنسو	۶ پ	از مرزا رجب علی بیگ سرور مرحوم -
۶ پ	از حافظ امیر الدین -	۳ پ	ایضاً - بلا تصویر یعنی قلم حسب مراتب بالا -
۶ پ	نوطر زمر صبح - از محمد عوض -		سرور شمع - بالتصویر بجائے فسانہ عجائب
	بستان حکمت - اردو و پنجاب و ہندوستان	۵ پ	از سید فخر الدین حسین مودودی -
۵ پ	مترجمہ فقیر محمد خان -	۳۲ پ	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۶ پ	سیراب باغ از میر محمد علی قلم مرحوم و مفتوح		طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از
		۵ پ	منشی جعفر علی تخلص شیون -